

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК**

Направление подготовки  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки  
**«Музыковедение»**

Квалификация выпускника  
**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Кемеровский государственный институт культуры**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
*Тип практики:*  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Рабочая программа практики**

Направление подготовки  
**53.03.56 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки  
**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

Форма обучения  
**Очная**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение», квалификация (степень) выпускника «Музыковед. Преподаватель. Лектор».

**Рябчевская Жанна Александровна**, кандидат культурологии, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кузбасский музыкальный колледж».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 31.08.2021 г., протокол № 1

Пригодич Е. О., Поморцева Н.В. Учебная педагогическая практика [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение», квалификация (степень) выпускника «Музыковед. Преподаватель. Лектор» / Е. О. Пригодич, Н.В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 33 с.

*Авторы-составители:*

*Пригодич Е.О., доцент*

*Поморцева Н. В., канд. иск., доцент.*

## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели учебной практики.
2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной практики
5. Место и время проведения учебной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной практики
  - 6.2. Содержание учебной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

### 1. Цели учебной педагогической практики

Целью учебной педагогической практики является получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

Задачами учебной педагогической практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### 2. Место учебной практики в структуре ОП ВО

Учебная педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практика» обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»), в соответствии с ФГОС ВО.

Программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной педагогической профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы преподавателя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического циклов.

Учебная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Учебная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Теория и практика современного образования», «Возрастная психология», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания ритмики» и др.

Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в педагогической деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Учебная практика».

Учебную (педагогическую) практику проходят студенты 2 курса, обучающиеся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыковедение» в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Прохождение данной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения учебных дисциплин «Музыкальная педагогика и психология», «Основы государственной культурной политики РФ», «Теория и практика современного образования».

### 3. Планируемые результаты прохождения учебной практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-3, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>- основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей - современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности.</p>	<p>- организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; - создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия.</p>	<p>- методами организации конструктивного социального взаимодействия; - способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития</p>	<p>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата - применять разнообразные способы приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>- нормы здорового образа жизни, правильного питания и поведения - основы общей физической подготовки, в том числе здоровьесбережения - личностные возможности и особенности организма с точки зрения физической подготовки.</p>	<p>- использовать основы физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности</p>	<p>- основами физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности</p>
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в</p>	<p>- факторы вредного влияния на жизнедеятельность</p>	<p>- анализировать факторы вредного влияния на</p>	<p>- теоретическими и практическими знаниями и навыками для обеспечения</p>

повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов	элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	жизнедеятельность элементов среды обитания	безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к постановке цели и задач</li> <li>- способы решения;</li> <li>типичных задач и критерии оценки ожидаемых результатов;</li> <li>- основы планирования деятельности по достижению задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать задачи</li> <li>- оценивать соответствие способов решения задач поставленной цели проекта;</li> <li>- соотносить ресурсы и ограничения в решении задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью определять круг задач для достижения поставленной цели;</li> <li>- способностью предлагать способы решения задач, направленных на достижение цели проекта;</li> <li>- способностью планировать решение задач в зоне своей ответственности с учетом действующих правовых норм.</li> </ul>
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>- выполнять гармонический анализ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной термино-лексикой;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>- приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>- основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>- техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> <li>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</li> </ul>	<p>музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы нотационной теории и практики</li> <li>- основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с различными типами нотации</li> <li>- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- категориальным аппаратом нотационных теорий</li> <li>- различными видами нотации</li> </ul>
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения</li> <li>- нормативную базу федеральных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>



	государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства -методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	оценивать их эффективность - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсере; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной	совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.

		безопасности.	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами</li> <li>- чисто интонировать голосом</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</li> <li>- навыками гармонического полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений,</li> <li>- логику драматургии музыкального сочинения.</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка,</li> <li>- методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,</li> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа,</li> <li>- методами интерпретации исполнения,</li> <li>- навыками включения в исполнительскую деятельность,</li> <li>- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.</li> </ul>

<p>ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>	<p>- теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий</p>	<p>- осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий</p>	<p>- навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур.</p>
<p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания</p>	<p>- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; - вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и вносить необходимую методическую коррекцию;</p>	<p>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы.</p>

<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>	<p>- методическую литературу по профилю педагогической деятельности</p>	<p>- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач</p>	<p>- культурой устной и письменной речи; - пользоваться различными источниками информации для подготовки к выступлению; - необходимым комплексом общепедагогических и психолого- педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; - приемами психической саморегуляции, - педагогическими технологиями.</p>
--	---	--	--

Прохождение учебной педагогической практики направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### **4. Формы проведения учебной практики**

Основной формой проведения учебной педагогической практики является посещение студентов образовательных учреждений с целью наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися.

Руководство практикой осуществляет руководитель от вуза, отвечающий за общую подготовку и организацию практики, и руководители предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) базы практики, проводящие непосредственную работу со студентами на рабочих местах.

#### **5. Место и время проведения учебной практики**

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап - проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Не менее 50 процентов аудиторного времени, предусмотренного на реализацию

педагогической практики, должно отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, 50 процентов - на занятия студента с обучающимися детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Студенты проходят практику в образовательных учреждениях среднего профессионального образования по теоретическим и историческим дисциплинам, в дополнение к теоретическим и историческим дисциплинам - возможно прохождение практики по исполнительским предметам.

Для прохождения учебной педагогической практики студентов по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» кафедрой совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении;
- проведение защиты практики;
- выдача характеристики на студентов по итогам практики.

Сроки проведения учебной педагогической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год. Продолжительность практики: 3, 4 семестры по 72 часа в каждом.

## 6. Объем, структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

### 6.1. Структура учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	
	<b>3 семестр</b>			
1	<i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики	2	2	
	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией – базой практики. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	

3	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики (уроки-наблюдения)	58	58	Учет ведения дневника
4	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника практики	10	10	Проверка дневника
<b>4 семестр</b>				
5	<i>Организационное собрание.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики	2	2	
6	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики (уроки-наблюдения)	58	58	Учет ведения дневника
7	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника и отчета по практике. Защита проделанной работы.	12	12	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предоставление дневника и отчета практики. Зачет.
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	

## 6.2. Содержание учебной практики

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
<b>1.</b>	<b>Наименование задания</b>		
	<b>3 семестр</b>		
1	<i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики.	Дневник практики	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и
2	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией-базой практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения, изучение учебной документации (индивидуальные планы, журналы контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.). Инструктаж потехнике безопасности.		
3	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики(уроки-наблюдения). Изучение типологии и структуры уроков по сольфеджио, слушанию музыки, ритмике, музыкальной литературе, теории музыки и т.д. Ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления педагогического		

	<p>процесса. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Психолого-педагогическое изучение личности обучающихся.</p>		<p>профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов  УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности  ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе  ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач  ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности  ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для</p>
4	<p><i>Заключительный этап.</i>  Оформление дневника в соответствии с утвержденными требованиями.</p>		



			<p>решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.</p> <p>ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p> <p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и</p>
--	--	--	---

			<p>музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>
<b>4 семестр</b>			
5	<p><i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики.</p>	<p>Дневник практики. Отчет по практике.</p>	<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для</p>
6	<p><i>Основной этап.</i> Работа на базе практики (уроки-наблюдения). Изучение типологии и структуры уроков по сольфеджио, слушанию музыки, ритмике, музыкальной литературе, теории музыки и т.д. Ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления педагогического процесса. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Психолого-педагогическое изучение личности обучающихся.</p>		
7	<p><i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника и отчета по практике в соответствии с утвержденными требованиями.</p>		

		<p>сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов</p> <p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> <p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6 Способен</p>
--	--	---

		<p>         постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте          ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.          ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.          ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения       </p>
--	--	--

			дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.
--	--	--	---

### **7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике**

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» предусматривается широкое использование в организации учебной практики традиционных, активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Прохождение учебной педагогической практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных и групповых занятий; наблюдение за самостоятельной работой учащихся.

Активные образовательные технологии: открытые уроки, уроки-беседы и др.

Интерактивные технологии: анализ конкретных педагогических ситуаций; поисковые: исследовательские и эвристические (частично-поисковые).

Инновационные технологии: использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к обучению учащихся; объяснительно-иллюстративное обучение; репродуктивное обучение; коммуникативные методы: анализ и обсуждение публичных выступлений учащихся, открытых занятий.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках учебной практики могут быть предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы ведущих преподавателей, участие конкурсах и фестивалях исполнителей.

### **8. Учебно-методическое обеспечение практической работы обучающихся на учебной практике**

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с рекомендациями, приведенными в п. 7.2. «Содержание практики».

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- совместный план-график прохождения учебной практики;
- дневник учебной практики студента;
- отчет об учебной практике;
- отзыв руководителя учебной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Совместный план-график прохождения учебной практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения или его подразделения – базы практики. Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза. Форма документа приведена в Приложении 1.

**Дневник учебной практики** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
  - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
  - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
  - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
  - приложения.

**Отзыв руководителя учебной практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

*Текущий контроль* по практике осуществляется путем проверки дневника практики, а так же отчетов о выполнении заданий практики.

В 4 семестре по итогам **педагогической** практики студент сдает зачет, который включает защиту отчета по практике перед комиссией. Комиссия состоит из руководителя практики от кафедры и преподавателей кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства. К зачету обучающийся практикант предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- дневник практики (приложение № 2, 3) заверенный руководителем практики от учреждения;
- письменный отчет по практике, включающий в себя раскрытие целей и задач практики, описание выполненной работы (приложение № 4, 5);
- отзыв руководителя практики от базы практики (приложение 6);
- протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение № 7).

К зачету по практике допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Зачет выставляется членами комиссии и заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента на основании собеседования, представленных документов.

Руководство педагогической практикой осуществляют:

- профессорско-преподавательский состав кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства;
- представители базового учреждения практики.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**

### **10.1. Основная литература**

1. Демченко-Анохина, А.В. Оптимизация учебного процесса обучения в курсе музлитературы / А.В. Демченко-Анохина // Среднее профессиональное образование, 2008. – № 12. – С. 43-47
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм : методическое пособие по ритмике, сольфеджио, фортепиано, театральному искусству / Э. Жак-Далькроз. – М. : Классика-XXI, 2002. – 248 с
3. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.М. Тихонова. – М. : изд. Дом «КлассикаXXI». – 2007. – 172 с.
4. Король С.С. Методика работы над музыкальным диктантом в ДШИ, ДМШ / С.С. Король // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: Материалы II Всероссийской научно- практической конференции 31 октября – 01 ноября 2014 г.: в 2 т. Т.1. – Сургут : ООО «Винчера», 2014. – С.24-29.
5. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития / С.М. Майкапар. – М. : ЛКИ, 2015. – 256 с
6. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио : учебное пособие / Л. М. Масленкова. – СПб. : Союз художников, 2007. – 175 с.
7. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей : методическое пособие / Т. И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
8. Фролова Ю.В. Веселая музыкалочка / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 79 с.

### **10.2 Дополнительная литература**

1. Арчажникова, Л. Г. Методика музыкального воспитания : учебное пособие / Л. Г. Арчажникова. – М. : МГЗПИ, 1990. – 51 с.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л. , 1971. – 23Н. 1, 2
3. Бергер, Н. А. Сначала – ритм : учебно-методическое пособие / Н. А. Бергер. – СПб. : Композитор , 2004. – 73 с.
4. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова : методическое пособие / Т. В. Боровик. – Минск : Книжный дом , 1999. – Ч. 1. – 112 с.
5. Братчикова Н.А. Музыкальный диктант в контексте современного урока сольфеджио [Электронный ресурс] / Н.А. Братчикова. – URL: <http://uchitelya.com/music/1968-muzykalnyy-diktant-v-kontekste-sovremennogouroka-solfedzhio.html> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
6. Гивенталь, И.А. Методика обучения музлитературе в училище : учеб. Пособие / И.А. Гивенталь / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Наука , 1987. – 72 с.
7. Гуревич, Е. А. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию / Е. А. Гуревич. – М. : Музыка , 1991. – 77с.
8. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учебное пособие / Е. В. Давыдова. – М. : Музыка , 1985. – 160 с.
9. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту / В.В. Жакович. – Ростов н/Д : Феникс , 2013. – 44 с.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: нотное приложение для преподавателей / Г.Ф. Калинина. – М. : Калинин , 2012. – 32 с.
11. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс , 2002. – 288 с.

12. Кутонова, Т. Н. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе/ Т. Н. Кутонова. – Кемерово : С-Квадра , 1995. – 14 с.
13. Луговская, А. Е. Ритмика : учебно-методическое пособие / А. Е. Чибрикова-Луговская. – М. : Дрофа , 1998. – 104 с.
14. Луговская, А. Е. Ритмические упражнения, игры и пляски : сборник упражнений / А. Е. Луговская. – М. : Советский композитор , 1991. – 112 с.
15. Людько, М. Г. Стилевое сольфеджио в сегодняшнем видении // Музыкаведение / М. Г. Людько. М. : Научтехлитиздат , 2009. - № 11. – С. 42-49.
16. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке : уч. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений /Е.В. Назайкинский. – М. : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС , 2003. – 248 с.
17. Незванов, В. А. Интонирование в курсе сольфеджио / В. А. Незванов. – Л. : Музыка , 1985. – 182 с.
18. Романенко Е.И. Методы работы над диктантом на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] / Е.И. Романенко. – URL: <https://multiurok.ru/romanenkoelena/files/mietody-raboty-nad-diktantom-naurokakh-sol-fiedzhio.html> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
19. Синяева, Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М. : Классика-XXI , 2000. – 40 с.
20. Сладков, П. В. Основы сольфеджио: История. Теория. Методика : учебник / П. В. Сладков. – М. : РАМ им. Гнесиных , 1997. – 190 с.

### 10.3

#### Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>
5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки- <https://www.rsl.ru/>
6. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации – <https://www.mkrf.ru/>

### 10.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

### 11. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- Учебные аудитории для лекционных и индивидуальных занятий.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Электронная образовательная система вуза.

### 12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации



обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_

*Руководитель учреждения (базы практики)*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского

государственного

института культуры

\_\_\_\_\_ А.В. Шунков

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### Совместный план-график прохождения практики

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование профильной организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики  
3 семестр

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1.	<i>Организационный этап.</i> Знакомство с целью и основными задачами практики. Проверка и утверждение индивидуального плана-графика прохождения практики.	2
2.	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией – базой практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения, изучение учебной документации (индивидуальные планы, журналы контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.)). Инструктаж по технике безопасности.	2
3.	<i>Основной этап.</i> Посещение уроков (групповых занятий). Анализ структуры урока, изучение основных компонентов урока, выявление типов уроков, используемых в учебном процессе. Психолого-педагогическая характеристика учащегося (особенности общих свойств и качеств личности; индивидуальные особенности психических процессов; показатели музыкально-исполнительской одаренности; педагогический прогноз дальнейшего обучения). Анализ методов осуществления целостного педагогического процесса (методы организации учебно-познавательной деятельности; методы стимуляции и мотивирования учебной деятельности; методы контроля и самоконтроля).	58
4.	<i>Заключительный этап.</i> Подготовка отчета по практике.	10
Итого:		72

Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики  
4 семестр

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1.	<i>Организационный этап.</i> Знакомство с целью и основными задачами практики. Проверка и утверждение индивидуального плана-графика прохождения практики.	2
2.	<i>Основной этап.</i> Посещение уроков (групповых занятий). Анализ структуры урока, изучение основных компонентов урока, выявление типов уроков, используемых в учебном процессе. Психолого-педагогическая характеристика учащегося (особенности общих свойств и качеств личности; индивидуальные особенности психических процессов; показатели музыкально-исполнительской одаренности; педагогический прогноз дальнейшего обучения). Анализ методов осуществления целостного педагогического процесса (методы организации учебно-познавательной деятельности; методы стимуляции и мотивирования учебной деятельности; методы контроля и самоконтроля).	58
3.	<i>Заключительный этап.</i> Подготовка отчета по практике.	12
Итого:		72

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ДНЕВНИК  
учебной практики обучающегося**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ  
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

№ занятия	Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Выводы и предложения	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
-----------	------	--------------------------	---------------------------------	----------------------	---

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.  
гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:  
\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

ДОЛЖНОСТЬ

\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

Кемерово 201\_\_

**Отзыв  
руководителя практики от профильной организации**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**о прохождении учебной практики  
обучающимся \_\_\_\_\_ курса  
направления подготовки  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,  
профиль подготовки «Музыковедение»,  
квалификация «Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения учебной педагогической практики обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов	
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	



ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	
ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	

Дополнительные характеристики обучающегося-практиканта:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Подпись руководителя практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Подтверждение о прохождении учебной (педагогической) практики**

**ФИО обучающегося, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**Факультет:**

**Направление подготовки/профиль:**

**Курс/Группа:**

**Вид практики:**

**Сроки прохождения практики**

**Наименование организации:**

**ФИО руководителя практики:**

**Занимаемая должность:**

**Юридический адрес организации (телефон):**

**Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,**

**Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Подпись обучающегося о прохождении инструктажа** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки

**Оценка за практику** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (дата)

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя от базы практики)

**М.П.**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Кемеровский государственный институт культуры**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

*Тип практики:*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Рабочая программа практики**

Направление подготовки

**53.03.56 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки

**«Музыковедение»**

Квалификация (степень) выпускника

**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

(бакалавр)

Форма обучения

**Очная**

г. Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение», квалификация (степень) выпускника «Музыковед. Преподаватель. Лектор».

**Рябчевская Жанна Александровна**, кандидат культурологии, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кузбасский музыкальный колледж».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

Пригодич Е. О., Поморцева Н.В. Производственная педагогическая практика [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение», квалификация (степень) выпускника «Музыковед. Преподаватель. Лектор» / Е. О. Пригодич, Н.В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 30 с.

***Авторы-составители:***

***Пригодич Е.О., доцент***

***Поморцева Н. В., канд. иск., доцент.***

## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели производственной практики.
2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения производственной практики
5. Место и время проведения производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура производственной практики
  - 6.2. Содержание производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на производственной практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или учебной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

## **1. Цели производственной педагогической практики**

Целью производственной педагогической практики является получение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности, подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

Задачами производственной педагогической практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства;
- развитие творческих педагогических способностей бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## **2. Место учебной или учебной практики в структуре ОП ВО**

Производственная педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практика» обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально - прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»), в соответствии с ФГОС ВО.

Программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной педагогической профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы преподавателя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического циклов.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство».

Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Теория и практика современного образования», «Возрастная психология», «Методика преподавания сольфеджио», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Методика преподавания ритмики» и др.

Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в педагогической деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Производственная практика».

Производственную (педагогическую) практику проходят студенты 4 курса, обучающиеся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыковедение» в сроки, установленные графиком учебного процесса.

## **1. Планируемые результаты прохождения производственной практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-7, ПК-8) и индикаторов их достижения.

Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- нормы здорового образа жизни, правильного питания и поведения - основы общей физической подготовки, в том числе здоровьесбережения - личностные возможности и особенности организма с точки зрения физической подготовки.	- использовать основы физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности	- основами физической культуры для укрепления организма в целях сохранения полноценной профессиональной и другой деятельности
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и	- факторы вредного влияния на жизнедеятельность	- анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность	- теоретическими и практическими знаниями и навыками для обеспечения

<p>профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов</p>	<p>элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p>	<p>элементов среды обитания</p>	<p>безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах</p>
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>- требования к постановке цели и задач - способы решения; типичных задач и критерии оценки ожидаемых результатов; - основы планирования деятельности по достижению задач.</p>	<p>- формулировать задачи - оценивать соответствие способов решения задач поставленной цели проекта; - соотносить ресурсы и ограничения в решении задач.</p>	<p>- способностью определять круг задач для достижения поставленной цели; - способностью предлагать способы решения задач, направленных на достижение цели проекта; - способностью планировать решение задач в зоне своей ответственности с учетом действующих правовых норм.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и</p>	<p>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-</p>	<p>- профессиональной термино-лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных</p>



	<p>эстетические основы музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>- основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>- техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> <li>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</li> </ul>	<p>стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>- самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
--	--	---	--

<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>- основы нотационной теории и практики - основные направления и этапы развития нотации;</p>	<p>- самостоятельно работать с различными типами нотации - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p>	<p>- категориальным аппаратом нотационных теорий - различными видами нотации</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p>	<p>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых</p>

	сочинений.	самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.

<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи - виды и основные функциональные группы аккордов - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p>	<p>- пользоваться внутренним слухом - записывать музыкальный материал нотами - чисто интонировать голосом - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания - записывать одnogолосные и многоголосные диктанты</p>	<p>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
<p>ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом,</p>	<p>- художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, логику драматургии музыкального сочинения, - теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка, - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского</p>	<p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную</p>	<p>- методами анализа, методами интерпретации исполнения, - навыками включения в исполнительскую деятельность, различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.</p>

организовывать и планировать его деятельность.	аппарата и воплощению композиторского замысла.	интерпретацию музыкального произведения.	
ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	- теорию и методы аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий	- осуществлять аранжировки музыкальных произведений, в том числе с применением компьютерных технологий	- навыками редактирования цифровых оркестровых, фортепианных и хоровых партитур.
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания	- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;	- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; - навыками воспитательной работы.

<p>ПК-8. Способен применять Современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.</p>	<p>- методическую литературу по профилю педагогической деятельности</p>	<p>- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач</p>	<p>- культурой устной и письменной речи; - пользоваться различными источниками информации для подготовки к выступлению; - необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; - приемами психической саморегуляции, - педагогическими технологиями.</p>
--	---	--	---

Прохождение производственной педагогической практики направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и до-полнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### **4. Формы проведения производственной практики**

Основной формой проведения производственной педагогической практики является посещение студентов образовательных учреждений с целью наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися и самостоятельное проведение открытых уроков.

Руководство практикой осуществляет руководитель от вуза, отвечающий за общую подготовку и организацию практики, и руководители предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) базы практики, проводящие непосредственную работу со студентами на рабочих местах.

#### **5. Место и время проведения производственной практики**

Базами производственной педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы.

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап - проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя - руководителя практики.

Не менее 50 процентов аудиторного времени, предусмотренного на реализацию педагогической практики, должно отводиться на проведение студентом занятий с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования, 50 процентов - на занятия студента с обучающимися

детских школ искусств (детских музыкальных школ), допускаются и общеобразовательные учреждения.

Результатом производственной педагогической практики студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Студенты проходят практику в образовательных учреждениях среднего профессионального образования по теоретическим и историческим дисциплинам, в дополнение к теоретическим и историческим дисциплинам - возможно прохождение практики по исполнительским предметам.

Для прохождения производственной педагогической практики студентов по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» кафедрой совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении;
- проведение защиты практики;
- выдача характеристики на студентов по итогам практики.

Сроки проведения производственной педагогической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год. Продолжительность практики: 7 семестр 144 часа.

## 6. Объем, структура и содержание учебной или учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

### 6.1. Структура производственной практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	
<b>5 семестр</b>				
	<i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики.	2	2	
	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией – базой практики . Инструктаж по технике безопасности.	2	2	



	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики. Уроки-наблюдения.	58	58	Учет ведения дневника
	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника практике		10	Дневник практики
	<i>За семестр:</i>		72	
	<b>6 семестр</b>			
	<i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики.	2	2	
	<i>Основной этап.</i> Работа на базе практики. Уроки-наблюдения.	18	18	Учет ведения дневника
	<i>Производственный этап.</i> Подготовка к проведению открытого занятия.	30	30	Учет ведения дневника
	<i>Производственный этап.</i> Проведение открытого урока практикантом и его обсуждение.	2	2	Отчет о прохождении практики
	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника практики, отчета по практике	20	20	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предоставление дневника и отчета практики. Зачет.
	<i>За семестр:</i>	72	72	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

## 6.2. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета

№ п/п	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
	<b>5 - 6 семестр</b>		
	<i>Организационный этап.</i> Утверждение совместных планов-графиков практики.	Дневник практики	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-8 Способен создавать и поддерживать в
	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией-базой		

<p>практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения, изучение учебной документации (индивидуальные планы, журналы контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.). Инструктаж по технике безопасности.</p>		<p>повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность. ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники. ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</p>
<p><i>Основной этап.</i> Работа на базе практики (уроки-наблюдения). Изучение типологии и структуры уроков по сольфеджио, слушанию музыки, ритмике, музыкальной литературе, теории музыки и т.д. Ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления педагогического процесса. Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. Психолого-педагогическое изучение личности обучающихся.</p>		
<p><i>Производственный этап.</i> Подготовка к проведению открытого занятия. Подготовка планов-конспектов уроков.</p>	<p>Отчет по практике</p>	
<p><i>Производственный этап.</i> Проведение открытого урока</p>		

	практикантом и его обсуждение.		направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.
	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника практики, отчета по практике.		

### **7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или учебной практике**

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» предусматривается широкое использование в организации производственной практики традиционных, активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Прохождение производственной педагогической практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных и групповых занятий; наблюдение за самостоятельной работой учащихся.

Активные образовательные технологии: открытые уроки, уроки-беседы и др.

Интерактивные технологии: анализ конкретных педагогических ситуаций; поисковые: исследовательские и эвристические (частично-поисковые).

Инновационные технологии: использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к обучению учащихся; объяснительно-иллюстративное обучение; репродуктивное обучение; коммуникативные методы: анализ и обсуждение публичных выступлений учащихся, открытых занятий.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках производственной практики могут быть предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы ведущих преподавателей, участие конкурсах и фестивалях исполнителей.

### **8. Учебно-методическое обеспечение практической работы обучающихся на учебной или производственной практике**

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения производственной практики выполняется в соответствии с рекомендациями, приведенными в п. 7.2. «Содержание практики».

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Совместный план-график прохождения учебной практики** характеризует

распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения или его подразделения – базы практики. Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза. Форма документа приведена в Приложении 1.

**Дневник производственной практики** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения (план-конспект открытого урока, проводимого практикантом).

**Отзыв руководителя производственной практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

Текущий контроль по практике осуществляется путем проверки дневника практики, а так же отчетов о выполнении заданий практики.

Форма аттестации по итогам производственной педагогической практики: дифференцированный зачет.

В 6 семестре по итогам производственной педагогической практики студент сдает зачет, который включает защиту отчета по практике перед комиссией. Комиссия состоит из руководителя практики от кафедры и преподавателей кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства. К зачету по практике допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

К зачету обучающийся практикант предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- дневник практики (приложение № 2, 3) заверенный руководителем практики от учреждения;
- письменный отчет по практике, включающий в себя раскрытие целей и задач практики, описание выполненной работы (приложение № 4, 5);
- отзыв руководителя практики от базы практики (приложение 6);

- протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение № 7).

Критерии оценки производственной педагогической практики предполагают дифференцированный подход к практикантам. Итоговая оценка выставляется по результатам открытого урока, подготовленного студентом. При выставлении оценки учитываются: соответствие темы учебной программе дисциплины; определение целей, задач; наличие плана открытого занятия; связь теории с практикой; реализация междисциплинарных связей; дидактическая обоснованность используемых форм и методов обучения; структурированность содержания занятия, взаимосвязь этапов занятия; ясность и доступность излагаемого материала, заданий; представление требований к результатам работы учащихся на занятии; демонстрация приемов выполнения работы; использование наглядных материалов, применение технических средств обучения; построение занятия с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся; эмоциональность, увлекательность изложения материала; взаимопонимание между преподавателем и учащимися; умение вызвать интерес к выполнению работы на занятии; культура речи; воспитательное воздействие занятия; оценка состояния выполнения задания и оказание помощи учащимся при выполнении работы; реализация плана индивидуального занятия; постановка задания к следующему занятию.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Соответственно сумме набранных баллов выставляется итоговая оценка.

«отлично» 90-100 баллов

«хорошо» 80-89 баллов

«удовлетворительно» 70-79 баллов

«неудовлетворительно» 60-69 баллов.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или учебной практики**

### **10.1. Основная литература**

1. Демченко-Анохина, А.В. Оптимизация учебного процесса обучения в курсе музлитературы / А.В. Демченко-Анохина // Среднее профессиональное образование, 2008. – № 12. – С. 43-47
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм : методическое пособие по ритмике, сольфеджио, фортепиано, театральному искусству / Э. Жак-Далькроз. – М. : Классика-XXI, 2002. – 248 с
3. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.М. Тихонова. – М. : изд. Дом «КлассикаXXI». – 2007. – 172 с.
4. Король С.С. Методика работы над музыкальным диктантом в ДШИ, ДМШ / С.С. Король // Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства: Материалы II Всероссийской научно- практической конференции 31 октября – 01 ноября 2014 г.: в 2 т. Т.1. – Сургут : ООО «Винчера», 2014. – С.24-29.
5. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития / С.М. Майкапар. – М. : ЛКИ, 2015. – 256 с
6. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио : учебное пособие / Л. М. Масленкова. – СПб. : Союз художников, 2007. – 175 с.
7. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей : методическое пособие / Т. И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
8. Фролова Ю.В. Веселая музыкалочка / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 79 с.

### **10.2 Дополнительная литература**

1. Арчажникова, Л. Г. Методика музыкального воспитания : учебное пособие / Л. Г. Арчажникова. – М. : МГЗПИ, 1990. – 51 с.
2. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Л. , 1971. – 21Н. 1, 2
3. Бергер, Н. А. Сначала – ритм : учебно-методическое пособие / Н. А. Бергер. – СПб. : Композитор , 2004. – 73 с.
4. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова : методическое пособие /Т. В. Боровик. – Минск : Книжный дом , 1999. – Ч. 1. – 112 с.
5. Братчикова Н.А. Музыкальный диктант в контексте современного урока сольфеджио [Электронный ресурс] / Н.А. Братчикова. – URL: <http://uchitelya.com/music/1968-muzykalnyy-diktant-v-kontekste-sovremennogouroka-solfedzhio.html> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
6. Гивенталь, И.А. Методика обучения музлитературе в училище : учеб. Пособие / И.А. Гивенталь / ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Наука , 1987. – 72 с.
7. Гуревич, Е. А. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию / Е. А. Гуревич. – М. : Музыка , 1991. – 77с.
8. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учебное пособие / Е. В. Давыдова. – М. : Музыка , 1985. – 160 с.
9. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту / В.В. Жакович. – Ростов н/Д : Феникс , 2013. – 44 с.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: нотное приложение для преподавателей / Г.Ф. Калинина. – М. : Калинин , 2012. – 32 с.
11. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс ,2002. – 288 с.
12. Кутонова, Т. Н. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе/ Т. Н. Кутонова. – Кемерово : С-Квадра , 1995. – 14 с.
13. Луговская, А. Е. Ритмика : учебно-методическое пособие / А. Е. Чибрикова-Луговская. – М. : Дрофа , 1998. – 104 с.
14. Луговская, А. Е. Ритмические упражнения, игры и пляски : сборник упражнений / А. Е.Луговская. – М. : Советский композитор , 1991. – 112 с.
15. Людьюк, М. Г. Стилевое сольфеджио в сегодняшнем видении // Музыкаведение / М. Г. Людьюк. М. : Научтехлитиздат , 2009. - № 11. – С. 42-49.
16. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке : уч. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений /Е.В. Назайкинский. – М. : Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС , 2003. – 248 с.
17. Незванов, В. А. Интонирование в курсе сольфеджио / В. А. Незванов. – Л. : Музыка , 1985. – 182 с.
18. Романенко Е.И. Методы работы над диктантом на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] / Е.И. Романенко. – URL: <https://multiurok.ru/romanenkoelena/files/mietody-raboty-nad-diktantom-naurokakh-solfiedzhio.html> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
19. Синяева, Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М. : Классика-XXI , 2000. – 40 с.
20. Сладков, П. В. Основы сольфеджио: История. Теория. Методика : учебник / П. В. Сладков. – М. : РАМ им. Гнесиных , 1997. – 190 с.

### 10.3

#### Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>
5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки- <https://www.rsl.ru/>
6. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации – <https://www.mkrf.ru/>

#### **10.4. Программное обеспечение**

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

#### **11. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

- Учебные аудитории для лекционных и индивидуальных занятий.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Электронная образовательная система вуза.

#### **12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

\_\_\_\_\_

*Руководитель учреждения (базы практики)*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Ректор Кемеровского

государственного

института культуры

\_\_\_\_\_ А.В. Шунков

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### Совместный план-график прохождения практики

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование профильной организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики  
— семестр

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1.	<i>Организационный этап.</i> Знакомство с целью и основными задачами практики. Проверка и утверждение индивидуального плана-графика прохождения практики.	
2.	<i>Подготовительный этап.</i> Общее знакомство с организацией – базой практики. Инструктаж по технике безопасности.	
3.	<i>Основной этап.</i> Посещение уроков (групповых занятий).	
4.	<i>Производственный этап.</i> Подготовка к проведению открытого занятия.	
5.	<i>Производственный этап.</i> Проведение открытого урока практикантом и его обсуждение.	
6.	<i>Заключительный этап.</i> Оформление дневника практики, отчета по практике	
Итого:		

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ИЛИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ДНЕВНИК  
производственной практики обучающегося**

-

\_\_\_\_\_  
группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ  
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

№ занятия	Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Выводы и предложения	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
-----------	------	--------------------------	---------------------------------	----------------------	---

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.

гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_   
ДОЛЖНОСТЬ

\_\_\_\_\_   
ПОДПИСЬ

Кемерово 202\_\_

**Отзыв  
руководителя практики от профильной организации**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**о прохождении производственной практики  
обучающимся \_\_\_\_\_ курса  
направления подготовки  
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»,  
профиль подготовки «Музыковедение»,  
квалификация «Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения производственной педагогической практики обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайной ситуации и военных конфликтов	
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
ПК-1 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; осуществлять репетиционную работу, подбор репертуара и художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	
ПК-4 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	

Дополнительные характеристики обучающегося-практиканта:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Подпись руководителя практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Подтверждение о прохождении производственной (педагогической)  
практики**

**ФИО обучающегося, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**Факультет:**

**Направление подготовки/профиль:**

**Курс/Группа:**

**Вид практики:**

**Сроки прохождения практики**

**Наименование организации:**

**ФИО руководителя практики:**

**Занимаемая должность:**

**Юридический адрес организации (телефон):**

**Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,**

**Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Подпись обучающегося о прохождении инструктажа** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

**Дополнительные характеристики студента-практиканта:**

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки;

**Оценка за практику** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя от базы практики)

**М.П.**



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Кемеровский государственный институт культуры**  
**Факультет музыкального искусства**  
**Кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

*Тип практики:*

**ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА**

**Рабочая программа практики**

Направление подготовки

**53.03.56 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство»**

Профили подготовки

**«Менеджмент музыкального искусства»**

**«Музыковедение»**

**«Музыкальная педагогика»**

Квалификация (степень) выпускника

**«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»**

**«Музыковед. Преподаватель. Лектор»**

**«Преподаватель»**

Форма обучения

**Очная**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Лектор».

**Рябчевская Жанна Александровна**, кандидат культурологии, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1.

*Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):*

Помощрева Н.В. Лекторская практика : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профили «Менеджмент музыкального искусства», «Музыковедение», «Музыкальная педагогика»), квалификация выпускника «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства», «Музыковед. Преподаватель. Лектор», «Лектор»/ Н.В. Помощрева. - Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2020. - 18 с. – Текст : непосредственный.

**Составитель:**  
**Помощрева Н.В.,**  
**канд.иск., доцент**

## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели учебной или производственной практики.
2. Место учебной или производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной или производственной практики
5. Место и время проведения учебной или производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной или производственной практики
  - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практики
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

## 1. Цели производственной лекторской практики

Цели производственной практики: ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков организации и ведения музыкальных лекций, просветительских и тематических концертов на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи лекторской практики:

- познакомить с особенностями лекторской работы в различных типах аудитории;
- сформировать практические навыки организационной, музыкально-просветительской деятельности;
- пробудить интерес к музыкально-просветительской и музыкально-критической деятельности;
- познакомить с различными формами организации и проведения концертов;
- ввести в специфику лекторского мастерства;
- познакомить с приемами и методами популяризации музыки;
- сформировать представление о различных формах лекторско-филармонической практики.

## 2. Место учебной или производственной практики в структуре ОП ВО

Производственная лекторская практика относится к Блоку 2 «Практика» обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»), в соответствии с ФГОС ВО.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Менеджмент музыкального искусства»). В условиях, максимально приближенных к реальным условиям деятельности ведущего музыкального лектория студенты приобретают практические навыки, необходимые для работы ведущего концертной программы и просветительских лекций. Углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин профессионального, искусствоведческого и гуманитарного циклов, таких как «Русский язык и культура речи», «История музыки», «История искусств», «Литература». Происходит накопление и совершенствование полученных знаний.

### 1. Планируемые результаты производственной практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - теоретические и	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять	профессиональной термино-лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к

<p>историческом этапе</p>	<p>эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом.</p>	<p>жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.</p>	<p>чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</p>	<p>навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств.</p>	<p>подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру.</p>	<p>совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.</p>

<p>ПК-1. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).</p>	<p>- особенности лекторской работы с различными типами аудитории - особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; - специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде</p>	<p>- готовить комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; - использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации</p>	<p>- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач</p>
<p>ПК-3. Умение редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора.</p>	<p>- основы редактирования различных типов текстов</p>	<p>- осуществлять музыкально-редакторские функции</p>	<p>- методами общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде</p>
<p>ПК-4. Способен корректно обрабатывать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики; наличие профессиональных навыков работы в периодических изданиях искусств, разделах культуры и искусства изданиях общего профиля.</p>	<p>- структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»)</p>	<p>- формировать лекционный материал и лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>- культурой устной и письменной речи; - пользоваться различными источниками информации для подготовки к выступлению</p>

Прохождение производственной лекторской практики направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (за-конными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

#### **4. Формы проведения производственной практики**

Способ проведения учебной музыкально-лекторской практики – стационарный.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музыкально-лекторская) может осуществляться в следующих формах:

- посещение лекционных и лекционно-практических курсов, преподаваемых членами кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства на базе Кемеровского государственного института культуры;
- посещение творческих мероприятий факультета музыкального искусства и вуза с целью знакомства с нормами ведения тематических и культурно-просветительских концертов.
- практика-наблюдение за работой лекторов филармонии, других концертных организаций;
- ассистентская практика;
- активная практика – самостоятельное выступление студента на каком-либо мероприятии.

#### **5. Место и время проведения производственной практики**

Время проведения практики: 3 и 4 семестры (2 год обучения). Данный вид практики представляет собой самостоятельную работу студента (посещение лекционных занятий, творческих и тематических мероприятий, ведение дневника, в котором отражен анализ лекторской деятельности педагогов и ведущего концерта). Место проведения практики – кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

В 5 семестре (3 год обучения) данный вид практики представляет собой самостоятельную работу студента. Производственная музыкально-лекторская практика проводится на базе концертных залов КемГИК, при необходимости и наличии соответствующих договоров – филармонии, концертных залов города, библиотек, дворцов и домов культуры, иных организаций в форме лекций, ведения концертов, фестивалей, творческих вечеров и пр. Продолжительность и сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса.

#### **6. Объем, структура и содержание учебной или производственной практики**

Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

### 6.1. Структура учебной или производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	
	<b>3 семестр</b>			
1	Организационное собрание. Утверждение совместных планов-графиков практики	2	2	
2	Работа на базе практики (посещение лекций, творческих мероприятий вуза)	24	24	Учет ведения дневника
3	Оформление дневника практики в соответствии с утвержденными требованиями	10	10	Проверка дневника
	<b>4 семестр</b>			
4	Работа на базе практики (посещение лекций, творческих мероприятий вуза)	60	60	Учет ведения дневника
5	Оформление дневника и отчета практики в соответствии с утвержденными требованиями. Защита проделанной работы.	12	12	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предоставление дневника и отчета практики. Зачет.
	<b>5 семестр</b>			
6	Организационное собрание. Утверждение совместных планов-графиков практики	2	2	Учет ведения дневника



7	Работа на базе практики (посещение филармонии, творческих мероприятий вуза и других учреждений культуры, выступлений в качестве ведущих на концертных площадках, бесед о музыке, лекций-концертов с учащимися ДМШ, ДШИ и воспитанниками детских садов.	24	24	Проверка дневника
8	Оформление дневника практики в соответствии с утвержденными требованиями	10	10	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предоставление дневника и отчета практики. Зачет.

## 6.2. Содержание учебной или производственной практики и формы отчета

Производственная лекторская практика включает следующие виды работ:

- посещение лекционных занятий педагогов кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства;
- посещение творческих мероприятий вуза и других учреждений культуры;
- ведение дневника практики, в котором отражаются наблюдения и выводы практиканта;
- подготовка отчета по практике.

Производственная лекторская практика может осуществляться в следующих формах:

- практика-наблюдение за лекционной работой педагогов кафедры музыкознания и музыкально - прикладного искусства, работой ведущего творческих мероприятий вуза;
- посещение филармонических концертов, творческих мероприятий вуза и других учреждений культуры;
- ассистентская практика в виде помощи составления лекционного материала или концертной программы ведущего творческого мероприятия.
- прослушивание и просмотр иллюстративного материала;
- составление текста выступления и подготовка к роли ведущего;
- ведение дневника практики, в котором отражаются наблюдения и выводы практиканта;
- подготовка отчета по практике.

Этапы выполнения и контроля музыкально-лекторской практики обучающихся:

- планирование производственной лекторской практики, включающее в себя ознакомление с базой практики;
- посещение лекционных занятий, творческих мероприятий;
- посещение мастер-классов, филармонических концертов, творческих мероприятий учреждений культуры и образовательных учреждений;
- составление текста выступления и подготовка к ведению концерта или лекции-беседы;
- отражение наблюдений и выводов в дневниках практики;
- составление отчета по производственной лекторской практике;
- публичная защита выполненной работы.

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
<b>1.</b>	<b>Наименование задания</b>		
1	Установочная лекция	Составление индивидуального плана-графика	ОПК-1, ПК-3, ПК-4
2	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации информации	Проверка дневника практики	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4
3	Подготовка отчета и выступление по проделанной работе.	Отчет о прохождении практики.	ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4

## **7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практике**

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике;
- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

## **8. Учебно-методическое обеспечение практической работы обучающихся на учебной или производственной практике**

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения учебной или производственной практики выполняется в соответствии с нормативной документацией.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной или производственной практики включает:

- **совместный** план-график прохождения учебной или производственной практики;
- **дневник** учебной или производственной практики;
- **отчет** об учебной или производственной практике;
- **отзыв** руководителя практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

**Совместный план-график** прохождения учебной или производственной практики характеризует распределение времени обучающегося-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от профильной организации

**Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза.**

Форма документа приведена в Приложении 1.

**Дневник** учебной или производственной практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

**Отчет обучающегося о практике** содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
  - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
  - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
  - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
  - приложения.

**Отзыв руководителя практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной или производственной практики: (по итогам прохождения практики)

- Реализация учебной или производственной практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Реализация производственной лекторской практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музыкально-лекторской) направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в музыкально-лекторской работе, овладение необходимой базой для ведения лекций и концертов, формирование навыка грамотно организовывать лекционный материал и формировать концертную программу, а также правильной подаче материала слушательской аудитории (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

В конце 4 и 5 семестров по итогам производственной лекторской практики проводится зачет.

По окончанию прохождения практики обучающийся обязан предоставить отчет, включающий следующие сведения:

1. план-график;
2. дневник практики;
3. в отчете отразить анализ пройденной практики.

Общими требованиями к зачету являются:

- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала в дневнике и отчете;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов наблюдения;
- убедительность аргументаций выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;

- регулярное посещение лекционных занятий педагогов кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства и творческих мероприятий учреждений культуры и образования;
- качественное заполнение дневника и составление отчета;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру музыковедения и музыкально-прикладного искусства одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

Зачет по практике ставится руководителем практики на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, содержания представленных отчетных документов.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики**

### **10.1 Основная литература**

1. Введенская, Л. А., Павлова, Л.Г. Риторика и культура речи : учебное пособие / Введенская Л. А., Л. Г. Павлова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 538 с. – Текст : непосредственный.
2. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 108 с. – Текст : непосредственный.

### **10.2 Дополнительная литература**

3. Десяева, Н.Д., Лебедева, Т.А., Ассуирова, Л.В. Культура речи педагога : учебное пособие / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л.В. Ассуирова. - Москва: Академия, 2006. - 192 с. – Текст : непосредственный.
4. Словарь по русской речевой культуре : учебный словарь-справочник / сост.: А. И. Дунаев, В. А. Ефремов, К. П. Сидоренко, В. Д. Черняк; под общ. ред. В. Д. Черняк. - Санкт-Петербург : САГА, 2006. - 224 с. – Текст : непосредственный.

### **10.3 Ресурсы сети Интернет**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>
5. Официальный сайт Российской государственной библиотеки- <https://www.rsl.ru/>
6. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации -<https://www.mkrf.ru/>

## **11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики**

- Учебные аудитории для лекционных и индивидуальных занятий.
- Электронная образовательная система вуза.

## **12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для

выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ учебной или производственной ПРАКТИКИ

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
*Руководитель учреждения (базы практики)*

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры

\_\_\_\_\_ А.В. Шунков

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### Совместный план-график прохождения практики

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Курс/ группа \_\_\_\_\_

Наименование профильной организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1	Посещение лекций и творческих мероприятий	108
2	Составление отчетной документации о прохождении практики	32
3	Отчет по пройденной практике	4
Итого:		144

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

(подпись)

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ИЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ДНЕВНИК  
производственной практики обучающегося**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от профильной  
организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 202\_\_



**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ  
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ИЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.

гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

должность

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 202\_\_

**Отзыв  
руководителя практики от профильной организации**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**о прохождении производственной практики  
обучающимся \_\_\_\_\_ курса  
направления подготовки  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,  
профиль подготовки «НАЗВАНИЕ», квалификация «НАЗВАНИЕ»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения производственной практики обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК-1. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).	
ПК-3. Умение редактировать музыкальные программы на	

