

хореограф

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол № 10 от 26.05.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

ректор Кемеровского государственного
института культуры А.В. Шунков



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Направленность (профиль):

«Искусство балетмейстера»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Год начала подготовки: 2018 г.

Форма обучения:

очная

Кемерово 2021

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №6 от 12.01.2016 г.

Утверждена на заседании Совета факультета хореографии 28.08.2018 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании Совета института хореографии 29.08.2019 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании Совета института хореографии 28.08.2020 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании Совета факультета хореографии 28.08.2021 г., протокол

Сведения о рецензентах:

Пилипчук Л. В. – директор ГАУК КО «Государственная филармония Кузбасса им. Б.Т. Штоколова»;

Разуков А. А. – директор, художественный руководитель ГАУК «Кемеровский областной орден «Знак Почета» театр драмы им. А.В. Луначарского».

Сведения о разработчиках:

Буратынская С. В. – зав. кафедрой балетмейстерского творчества факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент.

Содержание

1. Общие положения.....	4
1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».....	4
1.3. Общая характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера».....	4
1.4. Требования к абитуриенту.....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	6
3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».....	8
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».....	11
4.1. Календарный учебный график.....	12
4.2. Учебный план.....	14
5. Аннотации рабочих программ дисциплин.....	18
6. Практическая подготовка обучающихся.....	64
6.1. Учебная практика.....	65
6.2. Производственная практика.....	67
7. Характеристика фондов оценочных средств.....	75
7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.....	75
7.2. Государственная итоговая аттестация.....	75
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».....	80
9.1. Кадровое обеспечение.....	80
9.2. Материально-техническое обеспечение.....	80
9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.....	81
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».....	82
11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».....	83
12. Рабочая программ воспитания и календарный план воспитательной работы Лист изменений и дополнений, согласований.....	85

1. Общие положения

1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Институтом с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата) приказ №6 от 12.01.2016 г.

Бакалаврская программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки, в том числе ОПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском языке*.

1.2 Нормативными документами для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера» являются:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата) приказ №6 от 12.01.2016 г.;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 5.04.2017 г. №301;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями);

- Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390;

- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)

- Нормативные документы Минобрнауки РФ;

- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. №АК-44/05вн);

- Устав ФГБОУ ВО «Кемеровского государственного института культуры (в действующей редакции);

- Локальные акты вуза.

1.3 Общая характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера»

Цель (миссия) основной профессиональной образовательной программы—осуществлять качественную подготовку высококвалифицированных специалистов, способных, сохранять в порядке преемственности лучшие традиции отечественной и зарубежной школы хореографии, к творческой, компетентной, ответственной инновационной профессиональной деятельности в

области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления в условиях многополярного и быстроменяющегося мира.

Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера» составляет 4 года.

Трудоемкость ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера» – 240 зачетных единиц (з.е.).

1.4 Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Кроме того, абитуриенту необходимо:

- иметь анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъёма стоп, гибкости, высокого прыжка и др.;
- иметь физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.), обладать крепкой нервной системой и др.;
- уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью;
- владеть пластикой тела, музыкальностью, быть свободным и выразительным в движениях;
- владеть исполнительскими качествами: выразительно и технично исполнять основные группы движений классического, русского и современного танца;
- владеть артистическими данными – способностью создавать предполагаемый характер и образ в танце;
- владеть сочинительными навыками – принципами сочинения простых танцевальных комбинаций и простых форм танца;
- быть готовым к постоянному саморазвитию.

По направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера» предусмотрены следующие вступительные испытания:

1. Русский язык (ЕГЭ)

2. Литература (ЕГЭ)

3. Творческий экзамен:

а) классический танец, русский танец, современная хореография;

б) искусство балетмейстера: постановка авторской работы, импровизация.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника

Профессиональная деятельность бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» осуществляется в области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения

принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика– потребитель художественно-творческой продукции.

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника:

педагогическая;

балетмейстерская;

репетиторская;

методическая;

культурно-просветительская;

научно-исследовательская;

творческо-исполнительская.

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника:

педагогическая деятельность:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

балетмейстерская деятельность:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;
- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

репетиторская деятельность:

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;
- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;
- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

методическая деятельность:

- изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;
- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством;
- участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;
- разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России;

культурно – просветительская деятельность:

- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня

профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере хореографического искусства;

- способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества;

- реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций;

- содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики;

научно-исследовательская деятельность:

- проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя;

- осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов;

- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

- представлять итоги научных исследований в виде творческих отчетов, а также рефератов, научных статей;

творческо-исполнительская деятельность:

- осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;

- исполнение получаемых партий на основной сцене, гастроях и выездах;

- исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);

- совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;

- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Результаты освоения ОПОП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

общефессиональными компетенциями:

- осознать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать новые вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

профессиональными компетенциями

педагогическая деятельность:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

балетмейстерская деятельность:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью сочинять качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

репетиторская деятельность:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства (ПК-25);
- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);
- способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);
- способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства (ПК-28);
- способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);
- способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);
- способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);
- способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);

методическая деятельность:

- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);

- способностью создавать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);

- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (ПК-35);

культурно – просветительская деятельность:

- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);

- способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью осознавать цели, задачу, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);

- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);

- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);

- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);

- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);

- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);

- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);

- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);

- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);

- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

- 4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».**

4.1 Календарный учебный график

М	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август										
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31				
Н	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5
I																			К	Э	Э	Э	К																			Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К			
II																			К	Э	Э	Э	К																			Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К			
III																			К	Э	Э	Э	К														Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К								
IV																			К	Э	Э	Э	К														П	П	Э	Э	Г	Г	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К				

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем.	сем.	Всего	сем.	сем.	Всего	сем.	сем.	Всего	сем.	сем.	Всего	
	Теоретическое обучение	18	15	33	18	16	34	18	14	32	18	11	29	128
Э	Экзаменационные сессии	3	4	7	3	4	7	3	4	7	3	2	5	26
	Учебная практика (рассред.)		2	2										2
	Научно-исследовательская работа										1	1	1	1
П	Производственная практика										2	2	2	2
	Производственная практика (рассред.)					1	1		3	3	1	1	1	5
Д	Выпускная квалификационная работа										2	2	2	2
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР										2	2	2	2
К	Каникулы	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	40
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	208
Студентов														
Групп														

4.2 Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"

План одобрен Ученым
Протокол № 12 от

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки бакалавров

ВТВЕРЖДАЮ
Ректор _____
" " _____ 20 ____ г.

52.03.01

Направление 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль Искусство балетмейстера

Кафедра: Балетмейстерского творчества
Факультет: _____

Квалификация: Бакалавр
Программа подготовки: академ.
Форма обучения: очная
Срок обучения: 4г

Образовательный
стандарт

6
12.01.2016

Виды профессиональной деятельности

- Педагогическая
- Балетмейстерская
- Репетиторская
- Организационно-управленческая
- Методическая
- Культурно-просветительская
- Научно-исследовательская
- Творческо-исполнительская

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе
Начальник УМУ
Декан
Зав. кафедрой

_____/ Скипор И.Л./
_____/ Сергеева Е.Ф./
_____/ Палилей А.В./
_____/ Буратынская С.В./

Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ	
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт
									Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль		
	Итого	32	41			2	9040	9040	4714	2922	1188	242	242
	Итого по ООП (без факультативов)	32	41			2	8968	8968	4678	2886	1188	240	240
	Б=54% В=46% ДВ(от В)=40%								57%	29%	14%		
	Итого по блоку Б1	32	41			2	8212	8212	4654	2406	1152	219	219
	Б=54% В=46% ДВ(от В)=40%								57%	29%	14%		
Б1	Дисциплины (модули)	32	41			2	8212	8212	4654	2406	1152	219	219
Б1.Б	Базовая часть	17	19			2	4284	4284	2102	1570	612	119	119
Б1.Б.1	История	1					144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.2	Философия	4	3				144	144	70	38	36	4	4
Б1.Б.3	Иностранный язык	24					288	288	140	76	72	8	8
Б1.Б.4	Хореографическое искусство	5	34				540	540	176	328	36	15	15
Б1.Б.5	История искусств	4	26				324	324	210	78	36	9	9
Б1.Б.6	Музыкальное искусство	2					108	108	70	2	36	3	3
Б1.Б.7	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	2					180	180	70	74	36	5	5
Б1.Б.8	Наследие и репертуар	6	78				360	360	188	136	36	10	10
Б1.Б.9	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	7					108	108	36	36	36	3	3
Б1.Б.10	Искусство балетмейстера	4578	26			3	972	972	532	296	144	27	27
Б1.Б.11	Экономика и менеджмент сферы культуры		5				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.12	Психология и педагогика хореографического искусства	3	2			4	144	144	70	38	36	4	4
Б1.Б.13	Литература	2					252	252	70	146	36	7	7
Б1.Б.14	Основы репетиторского мастерства	4	3				144	144	66	42	36	4	4
Б1.Б.15	Физическая культура и спорт		1				72	72	72			2	2
Б1.Б.16	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.17	Культурология		5				72	72	54	18		2	2
Б1.Б.18	Информационная культура		2				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.19	Русский язык и культура речи		4				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.20	Социология искусства		8				72	72	26	46		2	2
Б1.Б.21	Основы права		7				72	72	36	36		2	2

Б1.В	Вариативная часть	15	22				3928	3928	2552	836	540	100	100
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	9	11				2160	2160	1288	548	324	60	60
Б1.В.ОД.1	Основы режиссуры в хореографии		7				72	72	36	36		2	2
Б1.В.ОД.2	Дуэтный танец		6				72	72	70	2		2	2
Б1.В.ОД.3	Теория, методика и практика классического танца	257	8				612	612	372	132	108	17	17
Б1.В.ОД.4	Теория, методика и практика русского народного танца	138	2457				720	720	396	216	108	20	20
Б1.В.ОД.5	Теория, методика и практика народно-сценического танца	257	1368				684	684	414	162	108	19	19
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	6	11				1768	1768	1264	288	216	40	40
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		2-6				328	328	328				
Б1.В.ДВ.1													
1	Основы актерского мастерства в хореографии		1				72	72	36	36		2	2
2	История костюма		1				72	72	36	36		2	2
Б1.В.ДВ.2													
1	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	5					324	324	282	6	36	9	9
2	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	5					324	324	282	6	36	9	9
Б1.В.ДВ.3													
1	Современные информационные технологии в хореографии		5				72	72	36	36		2	2
2	Информационные технологии в хореографии		5				72	72	36	36		2	2
Б1.В.ДВ.4													
1	Композиция занятий: народного танца, русского танца	8	6				288	288	132	120	36	8	8
2	Композиция занятий: современная хореография	8	6				288	288	132	120	36	8	8
Б1.В.ДВ.5													
1	Теория, методика и практика современной хореографии	1368	245				684	684	450	90	144	19	19
2	Теория и практика хореографии	1368	245				684	684	450	90	144	19	19
ДВ*													
Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
							По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт
Б2	Практики						540	540		432		15	15

Б2.У	Учебная практика								108	108		108		3	3
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Баз	V			2			54	54		54		1.5	1.5
Б2.У.2	Исполнительская практика	Вар	V			2			54	54		54		1.5	1.5
Б2.Н	Научно-исследовательская работа								54	54		54		1.5	1.5
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа	Вар	V		8				54	54		54		1.5	1.5
Б2.П	Производственная практика								378	378		270		10.5	10.5
Б2.П.1	Исполнительская практика	Баз	V			6			108	108		108		3	3
Б2.П.2	Преддипломная практика	Вар				8			108	108				3	3
Б2.П.3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Вар	V			4			54	54		54		1.5	1.5
Б2.П.4	Педагогическая практика	Вар	V			6			54	54		54		1.5	1.5
Б2.П.5	Творческая практика	Вар	V			8			54	54		54		1.5	1.5
Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ			
							По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт		
Б3	Государственная итоговая аттестация								216	216	24	48	36	6	6
Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ			
							По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	Контр	Эксп	Факт		
Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена								108	108	24	48	36	3	3
Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного междисциплинарного экзамена								108	108	24	48	36	3	3
Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ			
							По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт		
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР								108	108				3	3
Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР	Вар							108	108				3	3
Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ			
							По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	Контр	Эксп	Факт		
ФТД	Факультативы								72	72	36	36		2	2
ФТД.1	Грим								72	72	36	36		2	2

5. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин /модулей

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

1. ИСТОРИЯ

Цель дисциплины: формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин. Для ее освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

Основное содержание:

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания.

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио – визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

Раздел 2. История Древнерусского государства(IX – 30-е годы XIIвека).

Тема 1. Восточные славяне в догосударственный период.

Тема 2. Теории происхождения славян соседи славян на Восточно-Европейской равнине.

Тема 3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства.

Тема 4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства.

Тема 5. Культура Древнерусского государства.

Раздел3.Русская государственность(30-е годы XII – XVвек).

Тема 1. Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.

Тема 2. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства.

Тема 3. Культура Руси 30-е годы XII – XV век.

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века.

Тема 1. Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков.

Тема 2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков.

Тема 3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV.

Тема 4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVIвеке.

Тема 5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

Раздел 5.Россия в XVII веке.

Тема 1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности и новые черты социально-экономического развития.

Тема 2. Царствование Алексея Михайловича: переход от сословно-представительной к абсолютной монархии.

Тема 3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений.

Тема 4. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть.

Тема 5. Внешняя политика России в XVII веке.

Тема 6. Обмирщение русской культуры.

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке.

Тема 1. Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I.

Тема 2. Административные и экономические преобразования Петра I.

Тема 3. Эпоха дворцовых переворотов.

Тема 4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века.

Тема 5. Социальные основы политики просвещенного абсолютизма Екатерины II.

Тема 6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I.

Тема 7. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века.

Тема 1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века.

Тема 2. Трансформация внутривластного курса Александра I.

Тема 3. «Консервативная эпоха» Николая I.

Тема 4. Внешняя политика России первой половины XIX века.

Тема 5. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века.

Тема 6. «Золотой век» русской культуры.

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века.

Тема 1. Либерально-буржуазные реформы Александра II.

Тема 2. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II.

Тема 3. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века.

Тема 4. Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия.

Тема 5. Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны.

Тема 6. Россия эпохи революций 1917 года.

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года.

Тема 1. Первые преобразования советской власти.

Тема 2. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма».

Тема 3. Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы.

Тема 4. Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина.

Тема 5. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения.

Тема 6. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года.

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов.

Тема 1. СССР в годы Великой Отечественной войны.

Тема 2. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий.

Тема 3. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР.

Тема 4. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений.

Тема 5. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы.

Тема 6. Перестройка и распад СССР.

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.

Тема 1. Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис.

Тема 2. Россия в начале XXI века.

2. ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к базовой части учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

Основное содержание:

Раздел 1. История философии.

Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре.

Тема 2. Древневосточная философия.

Тема 3. Античная философия.

Тема 4. Средневековая философия.

Тема 5. Философия Нового времени.

Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.

Тема 7. Современная западная философия.

Тема 8. Русская философия.

Раздел 2. Теоретические проблемы философии.

Тема 1. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.

Тема 2. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.

Тема 3. Философия сознания.

Тема 4. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.

Тема 5. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.

Тема 6. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.

Тема 7. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.

Тема 8. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.

Тема 9. Глобальные проблемы и будущее человека.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины: формирование у обучающихся способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

«Иностранный язык» является дисциплиной базовой части ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Личность и общество.

Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.

Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе.

Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.

Профессионально-ориентированная тема 1.

Хореография как искусство создания танца.

Тема 2. Еда и напитки.

Кафе, рестораны, меню

Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений

общественного питания, кухни мира, национальные блюда.

Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.

Профессионально-ориентированная тема 2.

Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.

Тема 3. Искусство, музыка.

Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино

Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы.

Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».

Профессионально-ориентированная тема 3.

История развития мирового балета.

Тема 4. Надежды и опасения.

Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.

Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.

Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.

Профессионально-ориентированная тема 4.

Становление и развитие традиций русской балетной школы.

Тема 5. Работа и отдых.

Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт

Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play.

Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.

Профессионально-ориентированная тема 5.

Театры мира. Большой театр. Американский театр балета.

Тема 6. Наука и технология.

Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.

Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи.

Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.

Профессионально-ориентированная тема 6.

Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.

Тема 7. Время – деньги.

Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.

Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.

Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.

Профессионально-ориентированная тема 7.

Современная хореография. Общие характеристики современного танца.

Тема 8. Дом и поездки.

Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.

Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion.

Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.

Профессионально-ориентированная тема 8.

История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.

Тема 9. Здоровье и фитнес.

Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.

Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk.

Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.

Профессионально-ориентированная тема 9.

Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.

Тема 10. Новое и новшества.

Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.

Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый».

Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.

Профессионально-ориентированная тема 10.

Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.

4. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

4.1 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Цели дисциплины: подготовить специалиста, компетентного в области исторического танца и вооружить знаниями о его происхождении, формировании и эволюции. Изучить манеру и стилевые особенности наиболее распространенных бытовых танцев прошлых веков, осознать их роль в развитии хореографии.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к базовой части и является неотъемлемой частью хореографического образования.

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные суждения и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК- 38);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

Основное содержание:

Раздел 1. Основные элементы историко-бытового танца.

Тема 1. Введение. Историко-бытовой танец, как вид хореографического искусства.

Экзерсис историко-бытового танца.

Тема 2. Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев.

Раздел 2. Изучение композиций старинных балльных танцев XVII – XIX вв.

Тема 1. Танцевальная культура XVII в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Тема 2. Танцевальная культура XVIII в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.

Тема 3. Танцевальная культура XIXв. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев.

4.2 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: сформировать целостное, системное знание об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углублённым изучением современных тенденций его развития.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин, обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные суждения и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания

- хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью проанализировать почерк, стиль, и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
 - способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45).

Основное содержание:

Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства.

Тема 1. Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.

Тема 2. Балет как вид музыкального театра.

Тема 3. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.

Раздел 2. Зарождение балетного театра.

Тема 1. Истоки западноевропейского балетного театра.

Тема 2. Творчество Ж. Ж. Новерра.

Тема 3. Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.

Тема 4. Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в.

Тема 5. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.

Тема 6. Творчество Ш. Дидло.

Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма

Тема 1. Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи Романтизма.

Тема 2. Балет Ж. Перро «Жизель».

Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века.

Тема 1. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.

Тема 2. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.

Тема 3. Творчество Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Раздел 5. Балетный театр начала XX века.

Тема 1. Общая характеристика русского балета начала XX в.

Тема 2. Творчество М. Фокина.

Тема 3. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.

Раздел 6. Советский балетный театр.

Тема 1. Основные этапы развития советского балетного театра.

Тема 2. Творчество К. Голейзовского.

Тема 3. Творчество Ф. Лопухова.

Тема 4. Советская хореографическая школа.

Тема 5. Творчество Р. Захарова.

Тема 6. Творчество Л. Лавровского.

Тема 7. Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик.

Тема 8. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 9. Советский балетный театр 60-70-х гг.

Тема 10. Творчество Л. Якобсона.

Тема 11. Творчество Ю. Григоровича.

Тема 12. Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова.

Тема 13. Балетные театры России 70 -90-х гг.

Тема 14. Русский балетный театр на современном этапе развития.

Раздел 7. Ансамбли народного танца.

Тема 1. Народный танец в современной жизни.

Тема 2. Государственный ансамбль народного танца России.

Тема 3. Ансамбли русского народного танца.

Тема 4. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.

5. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины: выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков обучающихся, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к базовой части ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать новые вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

Основное содержание:

Раздел 1. Основы теории изобразительного искусства и архитектуры.

Становление искусствоведения как науки. Методы и подходы.

Раздел 2. Искусство как феномен культуры.

Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств.

Раздел 3. Виды изобразительного искусства.

Специфика видов. Технология жанров и их эволюция.

Раздел 4. Генезис искусства.

Великие стили и их характеристика. Стилль. Вид. Жанр.

Раздел 5. Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности.

Архаическая мистика.

Раздел 6. Античный классический стиль.

Греческая модель. Римская модель.

Раздел 7. Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль.

Раздел 8. Ренессансный антропоцентризм Возрождения.

Раздел 9. Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм.

Раздел 10. Модерн.

Идеология модернизма Ф. Ницше.

Раздел 11. Авангардное искусство XX века.

Современные тенденции в мировом художественном искусстве.

Раздел 12. Отечественное изобразительное искусство и архитектура.

6. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Цель дисциплины: формирование четкого представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях. Освоение обучающимися основных закономерностей развития элементов музыкального языка и осмысление структурных компонентов на конкретном музыкальном материале.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать новые вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства,

музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК- 21);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

Основное содержание:

Раздел 1. Теория музыки.

Тема 1. Музыка как вид искусства.

Тема 2. Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония.

Тема 3. Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств.

Раздел 2. История зарубежной музыки.

Тема 1. Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.

Тема 3. Музыкальная культура барокко.

Тема 4. Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.

Тема 5. Венская классическая композиторская школа.

Тема 6. Романтизм в музыке. Романтический балет.

Тема 7. Стилиевые тенденции западноевропейской музыки XX века.

Раздел 3. История русской музыки.

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода.

Тема 2. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.

Тема 3. Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки».

Тема 4. П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.

Тема 5. Идеино-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров.

Раздел 4. Анализ музыкальных произведений.

Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности.

Тема 2. Простые формы.

Тема 3. Форма вариации.

Тема 4. Форма рондо.

Тема 5. Сложные формы. Сложная двухчастная форма.

Тема 6. Концентрические формы.

Тема 7. Полифонические формы.

Тема 8. Сонатная форма.

Тема 9. Сюиты и партиты.

Тема 10. Сонатно-симфонический цикл. Смешанные и свободные формы.

Тема 11. Музыкальные формы классического балета.

7. АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний о строении организма человека, общих принципах функционирования органов, систем и аппаратов, об анатомо-профессиональных особенностях организма человека, занимающегося хореографией, и основах медицины, необходимых для их дальнейшей успешной работы.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин. Для его освоения необходимы знания по анатомии, физиологии и гигиене в объеме курса средней школы.

Формируемые компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49).

Основное содержание:

Раздел 1. Введение в дисциплину. Общие закономерности роста и развития организма человека.

Тема 1. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.

Тема 2. Индивидуальное здоровье человека.

Раздел 2. Особенности строения опорно-двигательного аппарата.

Тема 1. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.

Тема 2. Классификация мышц.

Тема 3. Строение скелета и его функции.

Тема 4. Верхняя конечность.

Тема 5. Строение таза, кости и мышцы.

Тема 6. Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.

Тема 7. Строение и функции стопы.

Тема 8. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков.

Раздел 3. Анатомия и физиология основных органов и систем человека.

Тема 1. Строение нервной системы и анализаторов человека.

Тема 2. Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология.

Тема 3. Дыхательная система, анатомия, физиология.

Тема 4. Система пищеварения.

Тема 5. Костно-мышечная система, анатомия, физиология.

Раздел 4. Основы медицинских знаний в хореографии.

Тема 1. Мочеполовая система, анатомия, физиология.

Тема 2. Эндокринная система, анатомия, физиология и патология.

Тема 3. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология.

Тема 4. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология.

Тема 5. Психофизиология.

Тема 6. Основы первой медицинской помощи при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шоке.

Тема 7. Хирургические болезни.

Тема 8. Инфекционные болезни.

Тема 9. Виды отравлений: основные причины, признаки, помощь, профилактика.

Тема 10. Физиология обмена веществ и гомеостаз.

Тема 11. Дезинфекция.

Тема 12. Медико-гигиенические принципы и аспекты формирования здорового образа жизни у учащихся.

Тема 13. Анатомические и профессиональные особенности строения скелета. Биомеханика движений в хореографии.

Тема 14. Физическое развитие артистов балета.

8. НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

8.1. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: знакомство с лучшими хореографическими произведениями русских и зарубежных балетмейстеров, использования их в своей работе как образцов решения темы, идеи, образа и характера танца, с обязательным сохранением хореографического текста, манеры, стиля и характера первоисточника.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Наследие и репертуар. Ч.1. Историко-бытовой танец» входит в базовую часть блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиля подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с основными специальными дисциплинами: «Теория, методика и практика: русского народного танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии».

Формируемые компетенции:

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48).

Основное содержание:

Раздел 1. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра.

Тема 1. Композиция танцев классического наследия (XVI в.).

Тема 2. Композиция танцев классического наследия XVII в.

Тема 3. Композиция танцев классического наследия XVIII в.

Тема 4. Композиция танцев классического наследия XIX в.

Раздел 2. Репертуар классического наследия историко-бытового танца.

Тема 1. Эпоха Средневековья.

Тема 2. Танцы XVI века.

Тема 3. Танцы XVII века.

Тема 4. Танцы XVIII века.

Тема 5. Танцы XIX века.

8.2. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: формирование целостных, системных знаний в области

хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, методики их преподавания а также современных тенденций их развития.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Наследие и репертуар. Ч.2. Русский народный танец» входит в базовую часть блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиля подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Формируемые компетенции:

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью про анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48).

Основное содержание:

Тема 1. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.

Тема 2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.

Тема 3. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).

Тема 4. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.

Тема 5. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.

Тема 6. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.

Тема 7. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.

Тема 8. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).

Тема 9. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.

Тема 10. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов.

Тема 11. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.

Тема 12. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.

Тема 13. Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской,

Тамбовской, Рязанской областей.

Тема 14. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.

Тема 15. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.

Тема 16. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества.

Тема 17. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.

8.3. ОБРАЗЦЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Наследие и репертуар. Ч.3. Образцы современной хореографии» входит в базовую часть блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» профиля подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Формируемые компетенции:

- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48).

Основное содержание:

Тема 1. Просмотр и анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии отечественных хореографов.

Тема 2. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и хореографов.

Тема 3. Просмотр и анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии зарубежных хореографов.

Тема 4. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций зарубежных и хореографов.

9. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОХРАНА ТРУДА В ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46).

Основное содержание:

Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности

жизнедеятельности.

Тема 1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.

Тема 2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

Тема 3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Раздел 2. Чрезвычайные ситуации и защита населения и территорий от опасностей.

Тема 1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера.

Тема 2. Чрезвычайные ситуации социального характера.

Тема 3. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.

Тема 4. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».

Тема 1. Основы и принципы формирования безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

Тема 2. Индивидуальные и коллективные средства защиты.

Тема 3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Тема 1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.

Тема 2. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.

Тема 3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.

Тема 4. Безопасность в производственных условиях. Принципы, основные направления. Алгоритм первой помощи при производственных травмах и заболеваниях.

Раздел 5. Охрана труда в хореографии.

Тема 1. Основы законодательства в области охраны труда. Нормативно-правовые документы.

Тема 2. Производственный травматизм классификация, причины и профилактика. Порядок расследования несчастных случаев на производстве.

Тема 3. Особенности охраны труда в хореографии. Профилактика травматизма на занятиях хореографией.

10. ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Цель дисциплины: овладение будущими специалистами технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях) и дополнительного образования.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способностью анализировать новые вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью сочинять качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);
- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

Основное содержание:

Раздел 1. Хореография как вид искусства.

Тема 1. Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства.

Тема 2. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.

Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.

Тема 1. Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.

Тема 2. Драматургия хореографического произведения.

Тема 3. Композиция и приёмы использования сценического пространства.

Тема 4. Музыка в хореографическом произведении.

Тема 5. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.

Раздел 3. Сценическая обработка. Запись танца.

Тема 1. План записи танца.

Тема 2. Сценическая обработка фольклорного танца.

Раздел 4. Сюжетный танец.

Тема 1. Сюжет в хореографии и методы его изложения.

Тема 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

Раздел 5. Хореографические произведения малой и крупной формы.

Тема 1. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).

Тема 2. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).

Тема 3. Работа балетмейстера над современной темой.

Раздел 6. Профессиональная деятельность балетмейстера.

Тема 1. Анализ хореографического произведения.

Тема 2. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.

Тема 3. Подготовка к государственному экзамену.

11. ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины: освоение теории и практики производственных отношений, изучение роли государства в управлении процессом эффективного использования производственных ресурсов общества в условиях свободного предпринимательства, конкурентной борьбы товаропроизводителей за удовлетворение платежеспособного спроса потенциальных покупателей, раскрытие особенностей развития экономики современных комплексов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к базовой части ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);
- способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);
- способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действительностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);
- способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

Основное содержание:

Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки.

Тема 2. Координация как функция управления.

Тема 3. Контроль как функция управления.

Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств.

Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры.

Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.

12. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Ч.1. Психология

Цель дисциплины: дать целостное представление о природе психики, психическом аппарате танцовщика, психологической сущности человека, его познании и способов

эффективного с ним взаимодействия.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);
- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);
- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37).

Основное содержание:

Раздел 1. Введение в психологию. Предмет, объект, основные задачи психологии как науки и учебного предмета. Основные отрасли психологии. Место психологии в системе наук.

Раздел 2. Методы психологии. Понятие о методе и методологии. Методы психологического исследования. Методы психодиагностики, психокоррекции и психотерапии.

Раздел 3. Психика и сознание. Развитие психики в филогенезе и онтогенезе. Возникновение и развитие сознания. Сознание и бессознательное.

Раздел 4. Психология личности. Понятие личности, индивида, субъекта, индивидуальности. Структура личности. Теории личности. Способности. Темперамент. Характер. Мотивация. Эмоционально-волевая сфера личности.

Раздел 5. Психология деятельности и познавательных процессов. Деятельность. Психологическая структура деятельности. Виды и характеристики деятельности. Алгоритмизированная и творческая деятельность. Ощущение и восприятие. Внимание. Память. Воображение. Мышление и речь.

Раздел 6. Психология человеческих взаимоотношений. Общение. Группа и коллектив. Управление творческим коллективом. Личность в творческом коллективе.

Раздел 7. Психогигиена творческой деятельности. Понятие психогигиены. Психогигиенические требования к творческой деятельности. Психопатология и творчество. Психорегуляция. Методика аутотренинга. Понятие невроза. Характеристика отдельных видов неврозов. Профилактика неврозов.

Ч.2. Педагогика

Цель дисциплины: дать системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);
- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);
- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37).

Основное содержание:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность балетмейстера.

Тема 1. Система профессионально педагогических ценностей балетмейстера. Тема 2. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности.

Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки балетмейстера.

Тема 1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Тема 2. Методология педагогики и методы педагогических исследований в деятельности балетмейстера. Тема 3. Роль хореографического искусства в образовательной системе России.

Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности.

Тема 1. Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности балетмейстера. Тема 2. Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности. Тема 3. Педагогический контроль и оценка качества образования хореографической деятельности. Тема 4. Современные педагогические технологии в хореографической деятельности.

Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности.

Тема 1. Воспитание в педагогическом процессе хореографического коллектива. Тема 2. Методы воспитания в хореографической деятельности, их классификация. Тема 3. Семья как фактор воспитания.

Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом.

Тема 1. Специфика хореографического коллектива и характеристика основных этапов его формирования. Тема 2. Организация и планирование образовательного процесса хореографической деятельности. Тема 3. Методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность.

13. ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины: создание у обучающихся базы историко-литературного характера; осознание литературы в ее динамике, преемственности, неизменности и новизне;

способствовать постижению генезиса литературы в целом и отдельного произведения; формирование умения выявлять в конкретных литературных произведениях художественно-эстетические принципы, характерные для той или иной эпохи.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП. Для ее освоения необходимы знания по отечественной истории, истории культуры, истории искусств, истории театра в объеме вузовского курса и элементарные умения анализа и интерпретации художественного текста.

Формируемые компетенции:

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16).

Основное содержание:

Раздел 1. Русская литература X – XVII веков.

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы(конец X – первая половина XI вв.).

Тема 2. Литература Киевской Руси (сер. XI- перв. треть XII вв.).

Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности Руси (вторая треть XII - первая половина XIII вв.).

Тема 4. Литература периода татаро-монгольского нашествия (вторая половина XIII -XV вв.).

Тема 5. Литература централизованного Русского государства (конец XV – XVI вв.).

Тема 6. Литература формирующейся русской нации (XVII век).

Раздел 2. Русская литература XVIII века.

Тема 1. Введение в историю русской литературы XVIII века.

Тема 2. Литература Петровского времени.

Тема 3. Классицизм как художественный метод.

Тема 4. Жанры «высокой поэзии» в русской литературе XVIII века.

Тема 5. Просветительский классицизм.

Тема 6. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина.

Тема 7. Сентиментализм как литературный метод.

Раздел 3. Первая треть XIX века.

Тема 1. Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского.

Тема 2. Творчество А. С. Пушкина. Лирика А. С. Пушкина.

Тема 3. Романтические поэмы А. С. Пушкина.

Тема 4. Драматургия А. С. Пушкина.

Тема 5. Проза А.С. Пушкина.

Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад».

Тема 7. Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.

Раздел 4. Вторая треть XIX века.

Тема 1. Литературный процесс 1840 - середины 1860-х гг. Творчество И. С. Тургенева.

Тема 2. Творчество И. А. Гончарова.

Тема 3. Поэтическое творчество Ф. И Тютчева и А. А. Фета.

Тема 4. Творчество Н. Г. Чернышевского.

Тема 5. Драматургия А. Н. Островского.

Раздел 5. Третья треть XIX века.

Тема 1. Литературный процесс 1870-1880-х гг. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник».

Тема 2. Романное творчество Ф. М. Достоевского.

Тема 3. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 4. Творчество Л. Н. Толстого.

Тема 5. Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения.

14. ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины: формирование навыков репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);

- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

Основное содержание:

Раздел 1. Основы репетиторского мастерства.

Тема 1. Основные принципы композиции танца.

Тема 2. Музыка в хореографическом произведении.

Тема 3. Композиционный рисунок танца.

Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.

Тема 1. Импровизация в хореографии.

Тема 2. Работа с кордебалетом.

Тема 3. Работа над репертуарным произведением.

Тема 4. Работа с солистами.

15. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных знаний, основанных на изучении практической базы (школы) классического танца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49).

Основное содержание:

Раздел 1. Партерная гимнастика.

Раздел 2. Постановка корпуса (рук, ног, головы) у станка и на середине зала.

Раздел 3. Развитие эластичности мышц и гибкости.

16. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель дисциплины: формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

- способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39).

Основное содержание:

Тема 1. Введение в основы культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

17. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины: получение обучающимися необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП. Преподавание культурологии опирается на базовое знание обучающимися философии, мировой и отечественной истории. В данном курсе формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают существенное воздействие на качество подготовки бакалавров хореографического искусства.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способностью анализировать новые вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

Основное содержание:

Раздел 1. Теория культуры.

Тема 1. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.

Тема 2. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.

Тема 3. Культурогенез. Динамика культуры.

Тема 4. Культура и природа.

Тема 5. Культура и общество.

Тема 6. Культура и личность.

Тема 7. Типология культуры: основные подходы.

Тема 8. Формы существования культуры.

Тема 9. Массовая и элитарная культура.

Тема 10. Субкультура и контркультура.

Тема 11. Этнические и национальные культуры.

Раздел 2. История русской культуры: генезис и основные этапы развития.

Тема 1. Древнерусская культура.

Тема 2. Русская культура XVIII в.

Тема 3. Русская культура XIX в.

Тема 4. Русская культура Серебряного века.

Тема 5. Русская культура после 1917 года.

18. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: дать обучающемуся знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (ПК-35).

Основное содержание:

Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура.

Исходные понятия курса "Информационная культура", информационное общество. Документ, общие понятия о документе, современный документальный поток. Первичные документы как составная часть информационных ресурсов общества. Вторичные документы как результат аналитико-синтетической переработки информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества.

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.

Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и Дипломная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и дипломной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

19. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» принадлежит к базовой части дисциплин ОПОП. Для его освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них. В процессе освоения вузовского курса дисциплины обучающийся должен сформировать навыки функционально-стилистического анализа текста, навыки владения нормами русского литературного языка; развить коммуникативные компетенции в области специализации; обучиться профессиональному общению в области избранной специальности; развить навык поиска и оценки информации; повысить уровень речевого мастерства для подготовки к сложным профессиональным ситуациям общения; овладеть культурой разговорной речи, уметь пользоваться речевыми средствами установления и поддержания доброжелательных личных отношений.

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

Основное содержание:

Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина.

Тема 1. Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.

Тема 2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.

Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи».

Тема 1. Принципы выделения качеств «хорошей речи».

Тема 2. Система коммуникативных качеств речи.

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 1. Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Тема 2. Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.

Тема 3. Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.

Тема 4. Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Тема 5. Культура письменной речи: русская орфография.

Тема 6. Культура письменной речи: русская пунктуация.

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.

Тема 1. Система изобразительно-выразительных средств языка.

Тема 2. Тропы и стилистические фигуры.

Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.

Тема 1. Функциональные стили современного русского литературного языка.

Тема 2. Научный стиль: подстили, жанры.

Тема 3. Официально-деловой стиль: подстили, жанры.

Тема 4. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.

Тема 5. Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.

Раздел 6. Культура ораторской речи.

Тема 1. Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.

Тема 2. Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.

Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации.

Тема 1. Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.

Тема 2. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.

Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи.

Тема 1. Роль этических норм в повышении речевой культуры.

20. СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Цель дисциплины: формирование системы знаний и представлений о социальной сущности искусства, его функционировании как общественного явления; навыков применения методов сбора и обработки эмпирической информации в сфере искусства и проведения социологического исследования.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

Основное содержание:

- Тема 1. Социология как наука и форма практической деятельности.
Тема 2. Социология искусства в системе социологического знания.
Тема 3. Социальная структура общества.
Тема 4. Социокультурная динамика общества.
Тема 5. Социальные детерминанты художественного творчества.
Тема 6. Особенности социологического исследования художественной культуры.
Тема 7. Основные направления социологических исследований в сфере искусства.

21. ОСНОВЫ ПРАВА

Цель дисциплины: содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня правосознания и правовой культуры.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к базовой части дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства (ПК-25);
- способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства (ПК-28);
- способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30).

Основное содержание:

- Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система Российского права.
Тема 2. Основы конституционного права РФ.
Тема 3. Основы гражданского права РФ.
Тема 4. Основы трудового права РФ.
Тема 5. Основы семейного права РФ.
Тема 6. Основы административного права РФ.
Тема 7. Основы уголовного права РФ.
Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в
Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.

**Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ****1. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

Цель дисциплины: формирование творческой личности обучающегося, будущего балетмейстера, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной деятельности, освоение балетмейстером теоретических и практических основ режиссуры, методики создания режиссерско-балетмейстерского замысла и постановки хореографического спектакля, методики разработки и ведения комплексного режиссерского тренинга.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин ОПОП.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

Основное содержание:

Раздел 1. Основы теории режиссуры в танце.

Тема 1. Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.

Тема 2. Режиссерский замысел хореографического спектакля.

Тема 3. Художественный образ спектакля.

Раздел 2. Основы режиссерской технологии создания хореографического спектакля.

Тема 1. Композиция хореографического спектакля.

Тема 2. Мизансцена хореографического спектакля. Жанр и стиль хореографического спектакля.

Тема 3. Художественное оформление хореографического спектакля.

Тема 4. Работа режиссера с артистом-танцовщиком.

Тема 5. Репетиции на сценической площадке.

Тема 6. Хореографический спектакль.

2. ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

Цели дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных знаний в области теории и методики основных приёмов дуэтного танца по дисциплине «Дуэтный танец»; формирование умений для применения техники исполнения поддержек в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП и изучается обучающимися в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК- 21);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48).

Основное содержание:

Раздел 1. Развития дуэтного танца.

Тема 1. Предмет «Дуэтный танец».

Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца.

Тема 3. Композиция дуэтного танца.

Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.

Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.

Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.

Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.

Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце.

Тема 2. Поддержка в современном танце.

Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.

3. ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Цель дисциплины: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области классического танца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части ОПОП и служит теоретической, методологической и практической базой для специальных дисциплин хореографического направления.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК- 21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49).

Основное содержание:

Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Методика изучения движений классического танца.

Тема 1. Развитие хореографической культуры в России.

Тема 2. Формирование и развитие системы классического танца.

Тема 3. Методика изучения движений классического танца.

Тема 4. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.

Тема 5. Методика изучения движений классического танца.

Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика изучения движений классического танца.

Тема 1. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.

Тема 2. Методика и практика преподавания мужского классического танца. Н. И. Тарасов.

Тема 3. Методика изучения движений классического танца.

Тема 4. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».

Тема 5. Методика изучения движений классического танца.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Методика изучения движений классического танца.

Тема 1. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу.

Тема 2. Методика построения занятия по классическому танцу.

Тема 3. Методика изучения движений классического танца.

Тема 4. Анализ учебно-методической литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».

Тема 5. Методика изучения движений классического танца.

Раздел 4. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства. Методика изучения движений классического танца.

Тема 1. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.

Тема 2. Методика изучения движений классического танца.

Тема 3. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Тема 4. Методика изучения движений классического танца.

4. ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Цель дисциплины: подготовка обучающихся для преподавания русского народного танца в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, а также владения репетиторским мастерством для работы в ансамблях русского народного

танца.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Методика и практика русского народного танца» принадлежит к вариативной части ОПОП и является неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК- 21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49).

Основное содержание:

Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры.

Тема 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.

Тема 2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.

Тема 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.

Тема 4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.

Тема 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.

Тема 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.

Тема 7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).

Тема 8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.

Раздел 2. Классификация русского танца.

Тема 1. Виды русского народного танца.

Тема 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.

Тема 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.

Тема 4. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.

Тема 5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).

Тема 6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.

Тема 7. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов.

Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце.

Тема 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.

Тема 2. Исполнительская культура фольклорного танца.

Тема 3. Методика преподавания различных групп движений.

Тема 4. Основы танцевальной импровизации.

Тема 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.

Тема 6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.

Тема 7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.

Тема 8. Методика исполнения трюков в русском народном танце.

Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора.

Тема 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу.

Тема 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.

Тема 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.

Тема 4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.

Тема 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.

Тема 6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски.

Тема 7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.

Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца.

Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров.

Тема 1. Практика импровизации в танце.

Тема 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России.

Тема 3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.

Тема 4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия.

Тема 5. Постановка экзаменационного авторского номера.

5. ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Цель дисциплины: развитие профессиональных качеств будущих хореографов-балетмейстеров, выработка танцевальной техники, совершенствование координации

движений; усвоение теории и методики преподавания народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценической хореографии; изучение основных факторов, влияющих на развитие народного танцевального искусства; изучение основных элементов народных танцев, особенностей композиционного построения традиционных танцев (предусмотренных программой курса); накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народно-сценического танца. Подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к вариативной части ОПОП и является неотъемлемой и исторически установившейся частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК- 21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49).

Основное содержание:

Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

Тема 1. Введение в дисциплину. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России. Ведущие педагоги. Учебно-методическая литература.

Тема 2. Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика,

структура.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала: функции, структурное построение, терминология. Методика исполнения движений первого года обучения.

Тема 4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца.

Тема 5. Танцевальная культура народов Прибалтики: Эстонии, Литвы, Латвии. Методика исполнения основных элементов прибалтийских танцев.

Тема 6. Танцевальная культура народов России (по выбору педагога): история развития, характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, бурятского, тувинского, алтайского, якутского народных танцев.

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика сочинения учебной формы комбинации, этюда. Методика исполнения движений второго года обучения.

Тема 1. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд, их отличительные особенности. Методика сочинения учебной формы комбинации и этюда. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

Тема 3. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев.

Тема 4. Танцевальная культура республики Молдова: история развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца.

Тема 5. Танцевальная культура народов Средней Азии: Узбекистана, Таджикистана. Методика исполнения основных элементов танцев народов Средней Азии.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкальное сопровождение занятий. Методика исполнения движений третьего года обучения.

Тема 1. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на занятиях народно-сценического танца. Работа с концертмейстером.

Тема 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.

Тема 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.

Тема 4. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана (по выбору педагога). Методика исполнения основных элементов азербайджанского / армянского народных танцев.

Тема 5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии. Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца.

Тема 6. Танцевальная культура Мексики. Методика исполнения основных элементов мексиканских танцев.

Тема 7. Танцевальная культура Аргентины. Методика исполнения основных элементов аргентинских танцев.

Тема 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца. Методика исполнения основных элементов цыганских танцев.

Раздел 4. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца.

Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца для учащихся разных возрастных групп.

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Тема 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца.

Тема 4. История развития и характерные особенности польского народного танца. Методика исполнения основных элементов польских танцев.

Тема 5. Испанский танец: история развития и характерные особенности. Методика исполнения основных элементов испанских танцев.

Тема 6. Танцевальная культура Болгарии, Румынии (по выбору педагога). Методика исполнения основных элементов болгарского / румынского народных танцев.

Тема 7. Танцевальная культура Венгрии. Методика исполнения основных элементов венгерских танцев.

Тема 8. Наследие народно-сценической хореографии.

Б1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)

Цель дисциплины: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Основное содержание:

Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.

Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.

Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.

Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.1. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных знаний, основанных на изучении практической базы (школы) актерского мастерства в танце.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

Основное содержание:

Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.

Тема 1. Значение и роль дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.

Тема 2. «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники.

Тема 3. Сценическое действие.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».

Тема 5. Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.

Тема 6. Сценическое внимание как психофизический процесс.

Тема 7. Воображение и фантазия в творчестве актера.

Тема 8. Эмоциональная память.

Тема 9. Темпо-ритм сценического действия.

Тема 10. Сценическое общение и взаимодействие.

Тема 11. Сценическое отношение.

Тема 12. Сценическое событие и оценка.

Тема 13. Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия.

Тема 14. Актерский тренинг элементов сценического действия.

Раздел 2. Сценический образ в хореографическом искусстве.

Тема 1. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.

Тема 2. Метод действенного анализа роли.

Тема 3. Сверхзадача роли и сквозное действие.

Тема 4. Сценическая характерность и «зерно» образа.

Тема 5. Жест сценический.

Тема 6. Сценический этюд.

Тема 7. Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».

Тема 8. Учебные этюды на тему «Органическое молчание».

Тема 9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).

Тема 10. Учебные этюды на тему «Русская народная сказка».

Тема 11. Учебные этюды на тему «Цирк».

Тема 12. Учебные этюды на тему «Имитация песни».

Тема 13. Работа над сценическим образом в танце.

1.2. ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Цель дисциплины: сформировать представление об основных направлениях и этапах в развитии одежды народов мира, начиная с древнейших времен до середины XX в.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

Основное содержание:

Раздел 1. История европейского костюма.

Тема 1. Введение в историю костюма.

Тема 2. Костюм Древнего мира.

Тема 3. Костюм Средних веков.

Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.

Тема 5. Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.

Тема 6. Европейский костюм XIX в.

Раздел 2. История отечественного костюма.

Тема 1. Формирование традиционного русского костюма.

Тема 2. Основные комплексы традиционного русского костюма.

Тема 3. Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.

Тема 4. Костюм стиля модерн.

Раздел 3. История костюма XX – XXI вв.

Тема 1. Костюм первой половины XX в.

Тема 2. Рождение и развитие индустрии моды.

Тема 3. Костюм второй половины XX в.

2.1 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (русского танца / современной хореографии)

Цели дисциплины: дать обучающемуся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у обучающихся динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);

- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);
- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);
- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

Основное содержание:

Раздел 1. Виды exercise.

Тема 1. Exercise у станка (народный, классический, современный).

Тема 2. Exercise на середине зала (народный, классический, современный).

Тема 3. Stretching.

Тема 4. Силовой тренаж.

Раздел 2. Репертуарный план.

Тема 1. Хореографические произведения крупной формы.

Тема 2. Хореографические произведения малой формы.

Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.

Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара.

Тема 1. Проучивание основных комбинаций.

Тема 2. Проучивание основных рисунков.

Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.

Тема 4. Работа над образом.

Раздел 4. Репетиционная работа.

Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.

Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.

Тема 3. Отработка технически сложных, трюковых элементов.

Тема 4. Работа с партнером.

Тема 5. Работа над сольными партиями.

Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.

Тема 7. Работа над характером и манерой.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.

Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля.

2.2 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (классического танца / национальной хореографии)

Цели дисциплины: дать обучающемуся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработка у обучающихся динамических стереотипов группового ощущения сценического пространства, воспитание сценической культуры при исполнении групповых танцев.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать

- методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
 - способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
 - способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
 - способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
 - способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
 - способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
 - способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);
 - способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
 - способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
 - способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
 - способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);
 - способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);
 - способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

Основное содержание:

Раздел 1. Виды exercise.

Тема 1. Exercise у станка (национальный, классический).

Тема 2. Exercise на середине зала (национальный, классический).

Тема 3. Stretching.

Тема 4. Силовой тренаж.

Раздел 2. Репертуарный план.

Тема 1. Хореографические произведения крупной формы.

Тема 2. Хореографические произведения малой формы.

Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.

Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара.

Тема 1. Проучивание основных комбинаций.

Тема 2. Проучивание основных рисунков.

Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.

Тема 4. Работа над образом.

Раздел 4. Репетиционная работа.

Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.

Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.

Тема 3. Отработка технически сложных, трюковых элементов.

Тема 4. Работа с партнером.

Тема 5. Работа над сольными партиями.

Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.

Тема 7. Работа над характером и манерой.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.

Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля.

3.1 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: дать обучающемуся знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме вузовского курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью создавать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);
- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (ПК-35).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общая информационная технология. Теоретические основы технологии. Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

Раздел 2. Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

Раздел 3. Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий. Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации. Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы. Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

3.2 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: дать обучающемуся знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме вузовского курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью создавать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);
- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (ПК-35).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общая информационная технология. Теоретические основы технологии. Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

Раздел 2. Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

Раздел 3. Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий. Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации. Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы. Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

4.1 КОМПОЗИЦИЯ ЗАНЯТИЙ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, РУССКИЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины: практическое овладение будущих специалистов методологией и технологией создания композиций занятий по народному и русскому танцу, воплощение своего творческого замысла в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору и призвана расширить творческий диапазон, дать базовые знания и навыки в области русского, народного танца, способствовать интеграции дисциплин русского, народного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью сочинять качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12).

Основное содержание:

Раздел 1. Содержание и организация занятий народного и русского танца.

Тема 1. Структура танцевального занятия, особенности построения, методика организации.

Тема 2. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.

Тема 3. Народный и русский танец и его сценическое воплощение. Традиционные виды народного и русского танца.

Тема 4. Поклоны в народном и русском танце. Методика их исполнения и отличие.

Тема 5. Особенности изучения различных групп движений народного и русского танца.

Тема 6. Технология исполнения упражнений у станка и комбинаций и этюдов на середине зала.

Тема 7. Освоение техники, манеры исполнения групп движений танцев народов Мира и русского танца различных областей и регионов России.

Тема 8. Развитие виртуозности, артистической индивидуальности студентов на занятиях народного и русского танца.

Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях.

Тема 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения народного и русского танца.

Тема 2. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.

Тема 3. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по народному и русскому танцу.

Тема 4. Сценические варианты фольклорных танцев различных областей и регионов России.

Тема 5. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.

Тема 6. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.

Тема 7. Основы танцевальной импровизации.

Тема 8. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику танцев народов Мира и различных областей России.

4.2 КОМПОЗИЦИЯ ЗАНЯТИЙ: СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору и призвана расширить творческий диапазон, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью сочинять качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12).

Основное содержание:

Раздел 1. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.

- Тема 1. Сочинение учебных комбинаций на основе стиля Афро-джаз.
Тема 2. Сочинение учебных комбинаций на основе бродвейского джаза.
Тема 3. Сочинение учебных комбинаций на основе лирического джаза - lyrical.
Тема 4. Сочинение учебных комбинаций на основе street dance.

Раздел 2. Основные представители школ современной хореографии.

- Тема 1. Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Грехэм.
Тема 2. Сочинение учебных комбинаций на основе техники Х. Лимона.
Тема 3. Сочинение учебных комбинаций на основе техники М. Каннингема.
Тема 4. Сочинение обучающимися танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Раздел 3. Значение импровизации в джаз-модерн танце.

- Тема 1. Сочинительская работа обучающихся на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.
Тема 2. История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.
Тема 3. Сочинение учебной комбинации на основе импровизации.
Тема 4. Сочинение учебной комбинации на основе контактной импровизации.
Тема 5. Сочинение обучающимися экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием импровизации и контактной импровизации.

Раздел 4. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.

- Тема 1. Сочинение учебной комбинации на основе теории движения Рудольфа фон Лабана.
Тема 2. Сочинение учебной комбинации с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.
Тема 3. Сочинение учебной комбинации с использованием кинесферы.
Тема 4. Сочинение учебной комбинации на основе партнеринг.
Тема 5. Сочинительская работа обучающихся на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.

5.1 ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и производственно-практической деятельности; раскрытие индивидуальности обучающихся в хореографии при помощи импровизации и сочинительской работы на лексическом материале современной хореографии.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору и призвана расширить творческий диапазон, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности

исполнителей (ПК-7);

- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);

- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК- 21);

- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49).

Основное содержание:

Раздел 1. История становления и развития джаз– танца.

Тема 1. Исторические предпосылки появления джазового танца.

Тема 2. Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене.

Тема 3. Джазовый танец на современном этапе.

Раздел 2. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.

Тема 1. Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники.

Тема 2. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.

Тема 3. Значение contraction и release в джаз-танце.

Тема 4. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса.

Тема 5. Основные танцевальные шаги в джаз танце.

Тема 6. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.

Тема 7. Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце.

Тема 8. Значение техники swing в джаз-танце.

Тема 9. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца.

Раздел 3. Понятие Warming up. Его составные части. Особенности построения урока.

Тема 1. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.

Тема 2. Понятие warming up, задачи и методика его построения.

Тема 3. Stretching. Методика и техника исполнения на разных уровнях.

Тема 4. Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце.

Тема 5. Техника падений. Проучивание на разных уровнях.

Тема 6. Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как составная часть warming up.

Тема 7. Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация.

Тема 8. Сочинение студентами танцевальные комбинации на основе warming up.

Раздел 4. Современные стили джаз-танца. Их основные различия.

Тема 1. Изучение особенностей стиля Afro-jazz.

Тема 2. Изучение особенностей бродвейского джаза.

Тема 3. Изучение особенностей лирического джаза –lyrical.

Тема 4. Основные элементы экспрессивной пластики. Street dance

Тема 5. Повторение пройденного материала.

Тема 6. Сочинительская работа обучающихся на основе пройденного материала.

Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.

Тема 1. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.

Тема 2. Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика.

Тема 3. Значение техники swing в танце-модерн.

Раздел 6. Основные представители школ современной хореографии.

Тема 1. История развития танца-модерн, его эмоциональное богатство.

Тема 2. Техника М. Грехэм.

Тема 3. Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона.

Тема 4. Техника М. Каннингема.

Тема 5. Сочинение обучающимися танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

Раздел 7. Значение импровизации в джаз-модерн танце.

Тема 1. Импровизация в современной хореографии.

Тема 2. История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.

Тема 3. Техника и структура формы аутентичного движения..

Тема 4. Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе.

Тема 5. Сочинение обучающимися экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием техники contemporary.

Раздел 8. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.

Тема 1. Теория движения Рудольфа фон Лабана.

Тема 2. Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.

Тема 3. Кинесфера: пространство движения.

Тема 4. Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах.

Тема 5. Сочинительская работа обучающихся на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.

Раздел 9. Просмотр и анализ образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов.

Тема 1. Основатели техники джаз-модерн танца.

Тема 2. Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии.

Тема 3. Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.

Тема 4. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.

Тема 5. Сочинение этюдов по современной сценической хореографии.

5.2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ХОРЕОГРАФИИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических умений использования методик различных видов танца в учебной и производственно-практической деятельности; раскрытие индивидуальности студента в хореографии при помощи импровизации и сочинительской работы.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин по выбору и призвана расширить творческий диапазон, дать базовые знания и навыки в области танца.

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью анализировать новые вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью про анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38).

Основное содержание:

Раздел 1. Теоретические основы хореографического искусства. Хореографическое искусство в системе мировой культуры.

Тема 1. Танец как вид искусства.

Тема 2. Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.

Тема 3. Виды и жанры хореографического искусства и их классификация.

Тема 4. Выразительные средства хореографического искусства.

Тема 5. Отражение действительности в сценическом танце. Образ.

Тема 6. Язык танца и его символика.

Раздел 2. История западноевропейского хореографического искусства (до XX в.) Связь истории хореографии с развитием мировой культуры.

Тема 1. Танец в первобытном обществе.

Тема 2. Танцевальная культура Древнего мира (Индия, Египет, Китай, Греция, Рим).

Тема 3. Танцевальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения.

Тема 4. Истоки западноевропейского сценического танца (мистерия, маскарад, момерия, междуяствия).

Тема 5. Танцевальная культура XVII века. Придворный балет.

Тема 6. Танцевальная культура XVIII века.

Тема 7. Танцевальная культура XIX века. Романтизм в балете.

Раздел 3. История танцевальной культуры России (до XX века). Основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности.

Тема 1. Особенности развития и основные черты русской национальной хореографии.

Тема 2. Народные истоки русского балета.

Тема 3. Возникновение и становление балетного театра в России XVII в.

Тема 4. Русский балетный театр XVIII в.

Тема 5. Бытовые танцы XVII – XVIII вв.

Тема 6. Романтизм в русском балете, конец XVIII – нач. XIX века.

Тема 7. Бальные танцы XIX в.

Тема 8. История балов и праздников в России.

Тема 9. Эпоха академизма. Мариус Петипа.

Тема 10. Хореографическое искусство начала XX века.

Тема 11. «Русские сезоны» в Париже.

Раздел 4. Деятельность выдающихся хореографов, педагогов, танцовщиков.

Тема 1. Ж.-Ж. Новерр – великий французский реформатор.

- Тема 2. Деятельность Ж.-Б. Ланде в России.
 Тема 3. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер.
 Тема 4. Ш.-Л. Дидло, его роль в развитии русского балета.
 Тема 5. Танцовщицы эпохи романтизма (А. Истомина, М. Тальони, К. Гризи, Е. Андриянова, Е. Санковская).
 Тема 6. Выдающиеся педагоги XIX века (Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, К. Блазис, Э. Чекетти).
 Тема 7. Творчество М. Петипа.
 Тема 8. Балет П.И. Чайковского.
 Тема 9. Реформаторы начала XX века (А. Дункан, М. Фокин, Ф. Лопухов, К. Голейзовский).
 Тема 10. Исполнительское искусство начала XX века.
 Тема 11. С. П. Дягилев – пропагандист русского искусства.

Раздел 5. Хореографическое искусство XX века.

- Тема 1. Основные этапы развития балетного театра в России.
 Тема 2. Развитие жанра народной хореографии.
 Тема 3. Современное состояние бального танца. Развитие спортивно-танцевального движения.
 Тема 4. Педагогическая система А.Я. Вагановой.
 Тема 5. Стили и школы современных направлений хореографического искусства.
 Тема 6. Современное исполнительское искусство.
 Тема 7. Творчество отечественных зарубежных хореографов.

Раздел 6. Проблемы развития хореографического искусства.

- Тема 1. Сохранение традиций и творческого наследия хореографического искусства.
 Тема 2. Современное состояние и пути развития жанра народной хореографии.
 Тема 3. Проблемы, тенденции и перспективы развития современных направлений хореографического искусства.
 Тема 4. Организация конкурсных форм спортивно-танцевального движения.
 Тема 5. Проблемы репертуара (темы, образы, музыка). Формирование репертуара.
 Тема 6. Уровни танцевальной культуры: массовый, любительский, профессиональный.
 Тема 7. Танцевальное искусство Сибири.
 Тема 8. Внешние и внутренние источники развития хореографического искусства.

ФАКУЛЬТАТИВ

ГРИМ

Цель дисциплины: подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к факультативному блоку.

Формируемые компетенции:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8).

Основное содержание:

Раздел 1. Из истории гримерного искусства.

- Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.
 Тема 2. Грим и жанр.
 Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.

Раздел 2. Анатомические основы грима.

- Тема 1. Анатомическое строение черепа.
 Тема 2. Классификация форм лица.

Раздел 3. Технология грима.

Тема 1. Технические средства грима.

Тема 2. Технические приемы грима.

Живописный прием.

Скульптурно-объемный прием.

Тема 3. Грим лицевой части черепа.

Раздел 4. Схемы грима.

Тема 1. Линейный грим.

Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.

Тема 3. Концертный грим.

Тема 4. Грим полного (толстого) лица.

Тема 5. Грим худого лица..

Тема 6. Грим старческого лица.

Тема 7. Национальный грим.

Тема 8. Сказочный грим.

Тема 9. Характерный грим.

6. Практическая подготовка обучающихся.

Программы учебной и производственной практик.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Проведение всех видов практик регламентируется следующими документами:

- рабочей учебной программой, календарным планом;
- журналом посещаемости обучающимся практических занятий;
- индивидуальным планом обучающегося;
- дневником обучающегося;
- журналом посещения обучающимся занятий;
- отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

Обучающиеся проходят практику в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования по теоретическим и практическим дисциплинам.

Руководитель практики разрабатывает план-график по реализации обучающимися практики и осуществляет контроль за выполнением практикантами плана-графика.

Прием прохождения практики осуществляет руководитель базы практики, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества и другие сотрудники, участвующие в организации и проведении практики.

Отчет о прохождении практики проводится на кафедре балетмейстерского творчества.

Каждый обучающийся представляет в письменном виде следующую отчетную документацию:

1. Характеристику базы практики.
2. Дневник прохождения практики.

Итоги практики фиксируются, кроме того, в документах, составляемых руководителем практики (учреждения), базы практики:

1. Характеристика на практиканта, заверенная подписью руководителя практики

(учреждения) базы практики и печатью.

2. Письменное подтверждение о прохождении практики, заверенное подписью руководителя практики и печатью.

3. Оценка, выставленная в экзаменационной ведомости, зачетной книжке.

Заключительная форма проведения контроля – зачет с оценкой.

6.1. Программы учебных практик.

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности во 2 семестре (54 часа);
- исполнительская практика во 2 семестре (54 часа).

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы и формы проведения практики – стационарная, рассредоточенная.

Цель практики: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью осознавать цели, задачу, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);
- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

Содержание дисциплины

Тема 1. Планирование учебной практики.

Планирование прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности. Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по осуществлению учебной практики.

Наблюдение и анализ аудиторных занятий. Наблюдение репетиционного процесса, а так же анализ готового варианта хореографического номера при представлении его на отчетном концерте. Анализ организации и номеров, представленных на профессиональных конкурсах регионального, всероссийского и международных уровней. Анализ структуры и организации

деятельности коллектива на различных профессиональных базах.

Тема 3. Подготовка документации.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Защита практики.

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом учебно-ознакомительной практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика исполнительская.

Способы и формы проведения практики – стационарная, рассредоточенная.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской и исполнительской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48).

Содержание дисциплины

Тема 1. Планирование учебной практики.

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по осуществлению учебной исполнительской практики.

Разучивание фрагментов номеров репертуара ансамбля по заданию руководителя. А также исполнение номеров и их публичное представление на сцене.

Тема 3. Подготовка документации.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Защита практики.

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом учебной исполнительской практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение практического показа.

6.2. Программы производственных практик.

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик:

- исполнительская практика в 6 семестре (108 часов);
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в 4 семестре (54 часа);

- педагогическая практика в 6 семестре (54 часа);
- творческая практика в 8 семестре (54 часа)
- преддипломная практика в 8 семестре (108 часов).

Практики проводятся рассредоточено. По окончании практик обучающийся сдает зачеты. Аттестация по итогам практик осуществляется кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя. Все виды производственной практики обучающихся по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» могут проводиться в два этапа, позволяющих освоить аспекты деятельности балетмейстерского, педагогического и репетиторского мастерства внутри института и в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, или при реализации самостоятельных проектов в концертном деле.

Производственная исполнительская практика

Способы и формы проведения практики – стационарная, рассредоточенная.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской и исполнительской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);
- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

Содержание дисциплины

Тема 1. Планирование исполнительской практики.

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по осуществлению исполнительской практики.

Разучивание фрагментов номеров репертуара ансамбля по заданию руководителя. А также исполнение номеров и их публичное представление на сцене.

Тема 3. Подготовка документации.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Защита практики.

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом производственной исполнительской практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение практического показа.

Производственная педагогическая практика.

Способы и формы проведения практики – стационарная, рассредоточенная.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей педагогической работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК- 21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

Содержание дисциплины

Тема 1. Планирование прохождения производственной практики: педагогической практики.

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике.

Проведение тренажа или полностью урока различной направленности (классический тренаж, урок по современной хореографии в различных методиках, тренаж или урок по русскому танцу) на базе коллектива, либо на базе профессиональных дисциплин младших курсов.

Тема 3. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Защита практики.

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом производственной практики: педагогической практики обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение практического показа.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы и формы проведения практики – стационарная, рассредоточенная.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды.

Формируемые компетенции:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью сочинять качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16).

Содержание дисциплины

Тема 1. Планирование прохождения профессиональной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике.

Постановка хореографического номера малой или крупной формы по заданию руководителя. Проведение тренажа или полностью урока на базе коллектива. Разбор и постановка образца.

Тема 3. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Защита практики.

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающегося является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение практического показа.

Производственная творческая практика.

Способы и формы проведения практики – стационарная, рассредоточенная.

Цель освоения дисциплины: является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

- способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического

искусства (ПК-25);

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

- способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

- способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

- способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

- способностью создавать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);

- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38).

Содержание дисциплины

Тема 1. Планирование прохождения производственной практики: творческой практики.

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике.

Написание творческого проекта – отчетного концерта студентов – выпускников в форме практической части государственного экзамена по дисциплине «Искусство балетмейстера».

Тема 3. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Защита практики.

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Основной целью данной практики является совместная творческая работа обучающихся, умение работать в группе, аргументировано отстаивать свою точку зрения и приходить к единому решению. Поэтому задания для самостоятельной работы делятся на групповые и индивидуальные.

Результатом производственной практики: творческой практики обучающегося является индивидуальное собеседование с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение итогового задания со всей группой обучающихся.

Преддипломная практика.

Способы и формы проведения практики – стационарная, сосредоточенная.

Проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Базой практики могут являться творческие хореографические коллективы вуза или сторонние организации (театры, филармонии, профессиональные труппы).

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности. Овладение бакалаврами хореографического искусства технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Формируемые компетенции:

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью сочинять качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации и исполнительской деятельности (ПК-24);
- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

Содержание дисциплины

Тема 1. Планирование прохождения производственной практики: преддипломной практики.

Встреча с руководителем практики. Получение задания.

Тема 2. Выполнение задания по практике.

Постановка авторского хореографического номера, представленного на итоговом отчетном

концерте – практической части государственного экзамена по дисциплине «Искусство балетмейстера».

Тема 3. Подготовка документации по защите практики.

- заполнение отчета о прохождении практики
- составление совместного плана-графика
- заполнение подтверждающей папки по выполнению задания

Тема 4. Защита практики.

Публичная защита практики перед отделом практики и трудоустройства и руководителем практики от кафедры.

Результатом производственной практики: преддипломной практики обучающегося является практический показ, на котором он представляет свое хореографическое произведение, по итогам которого номер входит в репертуар оперно-балетного театра, балетной труппы, хореографического ансамбля, либо как становится учебно-методическим материалом для специальных дисциплин.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Базой практики могут являться творческие хореографические коллективы вуза или сторонние организации (театры, филармонии, профессиональные труппы).

Итогом преддипломной практики является защита выпускной квалификационной работы (практическая часть и теоретическое ее обоснование – экспликация авторской хореографической работы).

Научно-исследовательская работа

Цель освоения дисциплины: подготовка обучающихся к хореографическо-педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением хореографических дисциплин; подготовка к художественному руководству творческим коллективом; формирование у обучающихся компетенций, направленных на понимание специфики музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина входит в цикл Б2.Н бакалавриата. Практика базируется на изучении дисциплин базовой части: «Искусство балетмейстера», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», вариативной части: «Хореографические ансамбли: русского, современного танца», «Дуэтный танец».

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью осознавать цели, задачу, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42).

Содержание дисциплины

Тема 1. Организация учебной практики: научно-исследовательская работа, подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности и др.

Тема 2. Экспериментальный (исследовательский) этап, сбор, обработка и анализ материала полученной информации.

Тема 3. Подготовка отчета.

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды работ:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- обработку и систематизацию, составление аннотаций на изученные источники;
- организацию и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.

Академическая активность – это дополнительные виды самостоятельной научно-исследовательской работы обучающегося, например:

- участие в работе кафедры в соответствии с планами ее научно-исследовательской работы;

- подготовка публикаций для участия в научно-практических конференциях;

- участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

– планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;

– проведение научно-исследовательской работы;

– составление отчета о научно-исследовательской работе;

– публичная защита выполненной работы.

В качестве оценочных средств может быть использована текущая проверка написания отчета по научно-исследовательской работе. В качестве отчета студенты-практиканты предоставляют перечень документов к защите:

• Отчет, в котором обучающийся сообщает о выполнении индивидуальной программы и затем подводит итог своего опыта профессиональной деятельности в качестве исследователя. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения НИР знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

• Материалы, используемые в ходе НИР, включающие в себя научные и учебно-методические материалы, апробированные в период практики (тезисы, статьи), программы конференций, в которых студент принимал участие, видео материалы, фотоматериалы выступлений на научно-практических семинарах, конференциях и др. Отчетные документы по НИР оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру балетмейстерского творчества одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики. Отметка о выполнении практики (НИР) ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчетных документов. Отметка о прохождении практики (НИР) вносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Защита практики (НИР) производится практикантом перед специальной комиссией, в состав которой входят: зав.

кафедрой балетмейстерского творчества, руководители практики от деканата, кафедры и с конкретных баз, преподаватели и куратор курса. К защите (ЗАЧЁТУ) допускаются практиканты, выполнившие общую и индивидуальную программы практики и своевременно представившие на кафедру пакет отчётной документации. Защита НИР включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии.

Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики (НИР), содержания общей и индивидуальной программ её прохождения;
- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности; приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;
- обоснование выводов и задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения НИР;
- предложения по дальнейшей организации НИР и совершенствованию её программы на кафедре балетмейстерского творчества.

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной научно-исследовательской деятельности практиканта. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, используемые практикантом в ходе практики. Отметка о зачете по НИР ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов.

Предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование НИР, включающее в себя выбор темы исследования (ВКР), ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области, аудио/видеоматериалами, архивными данными
- составление отчета о НИР;
- публичная защита выполненной работы.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру балетмейстерского творчества одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

Отметка о выполнении по всем видам практики ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Защита практики включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии. Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики. Отметка о зачете по практике ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов.

7. Характеристика фондов оценочных средств

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения ОПОП ВО направления 52.03.01 «Хореографическое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств

текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, практические показы комбинаций и этюдных работ и др. формы, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, состоящие из двух частей – практической и теоретической.

Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы и др. формы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

7.2. Государственная итоговая аттестация.

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (2012г.), аттестация обучающихся, завершающих обучение по программам высшего образования в высших учебных заведениях, является обязательной.

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение о государственной итоговой аттестации выпускников института (КемГИК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, заслуженных артистов, а также из числа работодателей.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава института, а так же лиц, приглашаемых из сторонних организаций (ученые, педагоги высших учебных заведений, имеющие ученые степени или ученые звания соответствующего профиля; специалисты учреждений, организаций).

Государственная итоговая аттестация выпускников Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) «Бакалавр», профиль «Искусство балетмейстера» состоит из двух экзаменационных испытаний:

1. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоящая из двух частей:

- практической – постановки авторского хореографического номера с показом перед государственной аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант);
- теоретической – выполненной в виде экспликации авторского хореографического номера.

2. Государственный междисциплинарный экзамен.

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки: «Хореографическое искусство», «Музыкальное искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «История искусств», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии», «История костюма», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Композиция занятий: народного танца, русского танца», «Композиция занятий: современная хореография», «Основы режиссуры», «Теория и

практика хореографии», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», а также «История», «Литература», «Философия», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Культурология».

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса: вопрос по дисциплинам профессионального цикла и задание по анализу хореографического произведения (название и ФИО автора произведения, включенного для профессионального анализа). Для выполнения задания обучающемуся предложена структура полного профессионального анализа произведения, ориентированная на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «Бакалавр», выполняются в форме подготовки и показа авторских хореографических номеров, темы которых утверждает художественный руководитель курса. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности сценического воплощения.

Руководство сочинительской и постановочной работой над хореографическим номером осуществляется художественным руководителем курса.

Цель выпускной квалификационной работы – создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности.

Государственная итоговая аттестация является показателем уровня овладения выпускниками следующих компетенций:

общекультурными компетенциями (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

общефессиональными компетенциями:

- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способностью анализировать новые вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

профессиональными компетенциями

педагогическая деятельность:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиторскую работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

балетмейстерская деятельность:

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью сочинять качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артистов (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

репетиторская деятельность:

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК- 21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства (ПК-25);
- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);
- способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);
- способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства (ПК-28);
- способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);
- способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);
- способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);
- способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);

методическая деятельность:

- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);
- способностью создавать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);
- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (ПК-35);

культурно – просветительская деятельность:

- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);
- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);
- способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью осознавать цели, задачу, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);
- способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);
- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их

психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию без барьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ)); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, вт.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети «Интернет».

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Для обучающихся с ограниченными возможностями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения.

В структуре вуза действует здравпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация так же отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» <http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>

9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»

9.1. Кадровое обеспечение.

Реализация данной ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели и художественные руководители профильных организаций, предприятий и

учреждений. Преподаватели профессионального цикла, обеспечивающие учебный процесс являются лауреатами и дипломантами международных конкурсов. 70 процентов преподавателей имеют государственные награды в области культуры и искусства, 80 процентов от общего числа преподавателей имеют более 10 лет стажа практической работы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» на должностях ведущих специалистов в области хореографического искусства и образования.

Учебный процесс по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», по профилю «Искусство балетмейстера» осуществляют 42 педагога. Из них: 1 доктор наук, 15 кандидатов наук, 1 заслуженный артист РФ, 1 заслуженный работник культуры РФ. Педагогический состав: 2 профессора, 22 доцента, 7 старших преподавателей, 11 преподавателей.

9.2. Материально-техническое обеспечение.

ФГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», реализующее ОПОП бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации ОПОП бакалавриата по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» организованы:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;

- концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;

- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);

- научная библиотека с читальным залом;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

- костюмерная;

- специализированное медицинское подразделение;

- столовая;

- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- методический кабинет, занимающийся обеспечением обучающихся методической литературой через ее размножение различными способами;

- видеотека, содержащая видеofilмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);

- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную

обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда);

- компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы

(гlossарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

«Культура, основанная на знаниях» – стратегическая система приоритетов инновационного развития КемГИК, отражающая традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания человека нравственного, ответственного, уважающего свою культуру и культуру других народов. Стратегическая система приоритетов определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации обучающихся вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей вуза;

- в вузе осуществляется становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения обучающихся, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- осуществляется интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи.

- социальная политика направлена на повышение качества жизни обучающихся, научно-педагогических работников, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- в вузе осуществляется социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества обучающихся и преподавателей;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников;

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья обучающихся, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди обучающихся, преподавателей и сотрудников.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности №1911 от 29.01.2016 г.;
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06. 2012 г., 17.10.2013г., 13.07.2015г.);
- Коллективный договор КемГИК от 22.02.2018 г.;
- Политика Кемеровского государственного института культуры от 16.01.2018 г.;
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» (2018 – 2023 гг.);
- Положение «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» от 30.11.2016 г. № 87/01.08-08
- Документы, регламентирующие образовательную деятельность. (Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной профессиональной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в Электронной образовательной среде ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 12.01.2016 г.
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся института»

- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фонде оценочных средств»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры»

«Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

12. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК.

Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;

- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.


Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.


Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.


Лист согласования

Порядок разработки, обновления и утверждения основных профессиональных образовательных программ высшего образования

№ 10 от «26» 05 2011 г.

Проректор по учебно-воспитательной работе  /М.Л. Скипор/
«26» 05 2011 г.

Начальник учебно-методического управления  /Е.Ф. Сергеева/
«26» 05 2011 г.

И.о. декана факультета хореографии  /А.В. Палилей/
«25» 05 2011 г.

И.о. заведующего кафедрой БТ  /С.В. Буратынская/
«25» 05 2011 г.

Лист регистрации изменений и дополнений

ПОРЯДОК разработки, обновления и утверждения
основных профессиональных образовательных программ высшего образования

Номер доп (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнения ми (изменениям и)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответств. лица