

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Музыкального искусства  
И.В. Шорохова  
25.09.2023

ПРОГРАММА  
вступительного испытания  
по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения»,  
профиль подготовки «Хоровое народное пение»

Кемерово 2023

Программа вступительного испытания для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденный приказом Минобрнауки России от 13.09.2017 г. № 819

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «22» сентября 2023 г., протокол № 2

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол № 2.

## **Введение**

Программа творческого вступительного испытания в магистратуру по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих. Для уяснения поступающими особенностей направления «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников магистратуры: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности. Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего в магистратуру: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений. Третий раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

### **1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников магистратуры по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение».**

#### **1.1. Присваиваемая квалификация (степень): магистр.**

#### **1.2. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Область профессиональной деятельности магистров включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде),
- музыкальную педагогику (в образовательных учреждениях ВО, СПО, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей),
- научное исследование в области народно-певческого искусства,
- руководство (управление) различными видами народно-певческих творческих коллективов и выполнение организаторских функций в учреждениях культуры, просветительство в области искусства и культуры.

#### **1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- произведения народного музыкального искусства;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;

- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по программам среднего, высшего и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей; общеобразовательных учреждений;
- творческие коллективы; исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии и т.д.), профессиональные ассоциации.

#### ***1.4. Виды профессиональной деятельности выпускника.***

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая и менеджерская;
- музыкально-просветительская.

## **2. Параметры оценивания на вступительном испытании**

2.1. Интеллектуальные параметры: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический); уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

2.2. Деятельностные параметры: методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные); уровни развития профессиональных умений (исследовательских, проектных, технологических, творческих).

## **3. Содержание и форма вступительного испытания**

Вступительное испытание состоит из трех частей:

**1-я часть** – представление и защита творческого портфолио. Эта часть вступительного испытания в процессе собеседования позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

**2-я часть** – коллоквиум проводится в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства истории отечества, литературы, живописи, знания предметов специальных курсов вуза. На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории

народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы, исполнительской интерпретации.

На коллоквиум абитуриент представляет реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и отвечает на вопросы по теме представленного реферата. Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

### 3.1. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка портфолио	<b>40</b>
1.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки)	10-20
2.	Оценка вступительного реферата и собеседование по теоретическим вопросам	<b>60</b>
2.1.	Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений	10-30
2.2.	Знание вопросов теории и истории народно-певческого искусства	10-30
	<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 60 баллов.

**1-я часть – портфолио.** Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере. Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- Проследить динамику профессионального становления поступающего;
- Сформировать умения самопроектировать профессиональный рост;
- Оценить профессиональные достижения поступающего;
- Дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, творческие работы, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом либо в папке с мультифорами.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); основные творческие проекты (перечень, год создания); выступления на научных конференциях (названия, год); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебные и творческие проекты по направлению искусство народного пения: учебные работы, курсовые проекты (название работы, год создания). работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды).

## **2 часть – защита реферата и собеседование по теоретическим вопросам**

### ***Вопросы для собеседования:***

1. Сольная и коллективная формы исполнения — своеобразные исполнительские стили.
2. Музыкальная стилистика женской и мужской исполнительской традиции.
3. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика.
4. Развитие систем музыкального воспитания детей в России конца XIX – начала XX вв.
5. История становления и развития профессионального народно-хорового исполнительства в России. Первые русские профессиональные хоры.
6. Современные направления и формы русского народно-певческого исполнительства.
7. Жанровые особенности народно-певческого исполнительства.
8. Фольклор – специфический вид художественной деятельности.
9. Русская национальная школа пения. История вокальной педагогики.
10. Методы организации и ведения дисциплин «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом».
11. Основные типы научных экспедиций и способы записи фольклора
12. Основные элементы хоровой звучности.
13. Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями.

Собеседование выявляет знания по основным вопросам теории и истории хорового исполнительства. На собеседование абитуриент должен представить обоснование самостоятельно проведенного научного исследования в форме реферата объемом 15-20 страниц.

### **Критерии оценки теоретических вопросов:**

Оценка «отлично» ставится за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература**

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Уч. пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – С. 89-94.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 107-193.
3. Кеериг, О. П. Хороведение [Текст]: уч. пособие / О. П. Кеериг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 131-144.
4. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] / В. И. Краснощёков. – Москва, 1969. – 281-299.
5. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение [Текст] / Ю. М. Кузнецов. – Москва: изд-во «Спутник+», 2009. – С. 312-322.
6. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студ. по напр. подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – С. 44-56.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.
2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 168с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135с.
4. Вопросы философии пения и вокальной методики [Текст]: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных // под ред. Л. В. Шаминой. – Москва: 1970. – Вып.9. – 139 с.; 1975. – Вып. 25. – 168 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
7. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст] / А. С. Каргин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. – 285с.
8. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.
9. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
10. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. – Москва, 1990. – 224с.
11. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.
12. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами [Текст] / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Б. Дмитриева. – Москва: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9-36.
13. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.
14. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В. М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 465 с.

#### **Контактная информация:**

**Котлярова Татьяна Анатольевна, зав.кафедрой народного хорового**



**пения - тел. +7-951-164-93-46 ; e-mail: Kotlfolk@narod.ru**