

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана факультета  
Я. В. Шелтрекова



2023 г.

ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Творческий показ: театрализованные представления и праздники»

по направлению подготовки:  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»  
профиль: «Театрализованные представления и праздники»

Кемерово 2023

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2023 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» сентября 2023 г., протокол № 1 .

Составители:

кандидат культурологии, доцент О.В. Кузьмина,  
старший преподаватель Т.В. Яковлева.

Форма вступительного испытания: творческий экзамен (устно/письменно).  
Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

## **1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».**

**1.1. Присваиваемая квалификация:** режиссер театрализованных представлений и праздников, бакалавр.

### **1.1.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника.**

Организация производственного процесса создания медиапродуктов – творческих проектов в области праздничных форм культуры и создание визуального формата продуктов для удовлетворения информационных и развлекательных потребностей населения.

### **1.1.2. Области профессиональной деятельности выпускника**

Профессиональная деятельность выпускника-бакалавра осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

### **1.1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника:**

Объектами профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» являются:

- Арт-менеджер;
- Руководитель творческо-производственной деятельностью учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;

- Руководитель художественно-творческой деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;
- Сценарист театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- Режиссер и продюсер театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- Руководитель учреждений культуры, event-агентств, отделов и управлений культуры, руководителем фирм по организации праздников и т.д.;

## **1.2. Виды профессиональной деятельности:**

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень - бакалавр, готовится к следующим типам профессиональной деятельности:

- технологический;
- педагогический;
- организационно-управленческий;
- проектный;
- режиссерско-постановочный;
- художественно-просветительский.

## **2. Форма и содержание профильного вступительного испытания**

**2.1. Форма творческого вступительного испытания: творческий экзамен проходит в очной форме.**

**2.2. Содержание творческого вступительного испытания.**

Профильное вступительное испытание состоит из двух туров:

*До 1 тура:* проходит **консультация** (1 тура), согласно расписанию вступительных испытаний.

### **Первый тур:**

- Актерский этюд на органическое действие (устно);
- Чтецкая программа: стихотворение, басня, проза (устно).

Данная часть профильного вступительного испытания позволяет оценить органическое действие актера на сцене, логику существования в предлагаемых обстоятельствах, сценическую культуру, выразительность исполнителя, организацию сценического пространства.

*Этюд на органическое действие:* абитуриент, являясь актером раскрывает в невербальной форме (без слов) тему задания (предлагаемые обстоятельства), основываясь на трехчастной структуре этюда – начало (вход в предлагаемые обстоятельства), кульминация (высшая точка развития действия), финал (выход из ситуации), позволяющие естественно действовать на сценической площадке. Этюд на органическое действие выполняется в день проведения экзамена, тема задания указана в экзаменационном билете.

*Чтецкая программа:* готовится предварительно, состоит из ТРЕХ разножанровых произведений - стихотворение, басня, проза (все три жанра должны быть отображены в выступлении абитуриента). На консультации абитуриент может получить комментарий по корректировке программы в связи с индивидуальными особенностями чтеца.

*До 2 тура:* проходит **консультация** (2 тур), согласно расписанию вступительных испытаний.

### **Второй тур:**

- режиссерский этюд: запись по действию (письменно) и постановка этюда на сценической площадке;
- песенная имитация (упражнение на ритмику и пластику).

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон абитуриента, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным (см. п.3.1) параметрам.

*Режиссерский этюд на событие:* абитуриент-постановщик (не является актером), раскрывает событие, указанное в экзаменационном билете, в невербальной форме (без слов) на сценической площадке. Запись по действию и постановка на сценической площадке основывается на трехчастной структуре этюда – начало (вход в предлагаемые обстоятельства), кульминация (высшая точка развития действия), финал (выход из ситуации). Режиссерский этюд на событие выполняется в день проведения экзамена, тема задания указана в экзаменационном билете.

*Песенная имитация:* смысловое сюжетное упражнение на ритмику и пластику, где абитуриент, используя комплекс выразительных средств (манера исполнения, пластика), которые принадлежат оригиналу музыкальной композиции (фонограмме), выступает на сценической площадке. Песенная имитация готовится предварительно, на консультациях абитуриент может получить информацию по корректировке программы в связи с индивидуальными особенностями.

### **3. Параметры и критерии оценивания на профильном вступительном испытании**

#### **3.1. Параметры оценивания на профильном вступительном испытании**

##### **3.1.1. Интеллектуальные параметры:**

- уровни художественного знания (теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, визуального).

##### **3.1.2. Деятельностные параметры:**

- методы решения профессиональных задач (инновационные, композиционно-пластические, творческие);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

### 3.2. Критерии оценивания на профильном вступительном испытании

Первый и второй тур вступительных испытаний оценивается по следующим параметрам:

Вступительные испытания	Критерии оценки	Баллы (максимальное количество)	Баллы (минимальное количество)
1. Этюд на органическое действие	<ul style="list-style-type: none"><li>• логика;</li><li>• последовательность действий</li><li>• актерские приспособления</li><li>• органическое поведение в заданных условиях.</li></ul>	25	8
2. Чтецкая программа	<ul style="list-style-type: none"><li>• выразительность речи;</li><li>• эмоциональность речи;</li><li>• логика речи;</li><li>• образ рассказчика.</li></ul>	25	9
3. Режиссерский этюд	<ul style="list-style-type: none"><li>• организация события;</li><li>• сценическая выразительность;</li><li>• образное решение;</li><li>• работа с актерами и исполнителями.</li></ul>	25	8
4. Песенная имитация	<ul style="list-style-type: none"><li>• пластичность;</li></ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма;</li> <li>• актерские приспособления;</li> <li>• наличие оригинальной идеи.</li> </ul>	<b>25</b>	<b>10</b>
<b>Итого:</b>		<b>100</b>	<b>35</b>

*Итоги подводятся по сумме баллов*

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания  
– **35 баллов.**



## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник/И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства/ Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2008. - 432 с.

### Дополнительная литература

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
3. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]/О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001. – 160 с.
4. Павис, Патрис. Словарь театра [Текст] / П. Павис, Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза, А. Шестакова. - Москва: ГИТИС, 2003. - 516 с.
5. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен [Текст]: учебное пособие/ В.Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – 272 с.

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИИ

**E-mail:** [rtp.abiturlyent2020@bk.ru](mailto:rtp.abiturlyent2020@bk.ru)

**Яковлева Тамара Владимировна,**

старший преподаватель тел.: 8-905-907-62-43

**Кузьмина Ольга Владимировна,**

заведующая кафедрой тел.: 8-905-994-64-02

## Темы заданий

### для выполнения актерского этюда на органическое действие

- 1.Задание на органическое действие: «Вы в магазине, увидели, что на улице вашему другу грозит опасность. Бежать – не успеете. Крикнуть – не услышит...ваши действия».
- 2.Задание на органическое действие: «Вы пытаетесь заснуть, но назойливая муха мешает вам это сделать...ваши действия».
- 3.Задание на органическое действие: «Вы пришли на работу, а ваше рабочее место затоплено... ваши действия».
- 4.Задание на органическое действие: «Вы готовились к выступлению, нечаянно прожгли свой костюм. Вас вызывают на сцену... ваши действия».
- 5.Задание на органическое действие: «Вы ждете гостей, настал назначенный час, но гости не пришли... ваши действия».
- 6.Задание на органическое действие: «Вы вечером идете по парку, вдруг слышите позади шаги...ваши действия».
- 7.Задание на органическое действие: «Вы поругались с родителями, приняли решение уйти из дома, но во время сборов поняли, что...ваши действия».
- 8.Задание на органическое действие: «Вы пришли в парк на свидание, сели на скамью, она оказалась окрашена...ваши действия».
- 9.Задание на органическое действие: «Вы ждёте очень важный звонок, который решит вашу судьбу...ваши действия».
- 10.Задание на органическое действие: «Вы возвращаетесь домой, но ваш путь преградила собака...ваши действия».
- 11.Задание на органическое действие: «Вы вернулись с магазина и обнаружили, что потеряли ключи от квартиры...ваши действия».
- 12.Задание на органическое действие: «Вы намазали лицо кремом, посмотрели в зеркало, а там...ваши действия».

13.Задание на органическое действие: «Вы работник сцены, поправляете декорации, и вдруг неожиданно перед вами открывается занавес...ваши действия».

14.Задание на органическое действие: «Вы делаете дома уборку и замечаете, что через окно за вами наблюдают...ваши действия».

## Темы

### для записи по действию режиссерского этюда на событие

1. Этюд на событие: «Ссора».
2. Этюд на событие: «Победа».
3. Этюд на событие: «Ошибка».
4. Этюд на событие: «Авантюра».
5. Этюд на событие: «Кража».
6. Этюд на событие: «Катастрофа».
7. Этюд на событие: «Разочарование».
8. Этюд на событие: «Сюрприз».
9. Этюд на событие: «Розыгрыш».
10. Этюд на событие: «Выбор».
11. Этюд на событие: «Обида».
12. Этюд на событие: «Эксперимент».
13. Этюд на событие: «Первый шаг».
14. Этюд на событие: «Рождение».
15. Этюд на событие: «Пропажа».
16. Этюд на событие: «Розыгрыш».