

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры"

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 16 от 25.05.2022

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Шунков А.В.
" " 2022 г.



52.03.02

52.03.02 Хореографическое исполнительство

Профиль: Артист- танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор
Кафедра: Классической и современной хореографии
Факультет: Хореографии

Квалификация: <u>Бакалавр</u>
Программа подготовки: <u>прикладной бакалавриат</u>
Форма обучения: <u>Очная</u>
Срок получения образования: <u>3г</u>

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022
Учебный год 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) № 1131 от 16.11.2017

Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности
01	ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
04	КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

Типы задач профессиональной деятельности
творческо-исполнительский
педагогический

СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ

И.о. декана

Проректор по УВР

Сергеева Е.Ф. / Сергеева Е.Ф./
Палилей А.В. / Палилей А.В./
Скипор И.Л. / Скипор И.Л./

-	-	-	Форма контроля				з.е.		Итого акад.часов						Курс 1		Курс 2		Курс 3		Закрепленная кафедра		
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование
Считать в плане	Индекс	Наименование																					
Блок 1.Дисциплины (модули)							151	151	5764	5764	3032	3032	1697	1035		25	27	28	28	28	15		
Обязательная часть блока Б1							65	65	2340	2340	1239	1239	678	423		12	19	10	9	10	5		
+	Б1.Б.Д.1.1.01	История (история России, всеобщая история)	2	1			4	4	144	144	106	106	11	27	2	2					4	Музейного дела	
+	Б1.Б.Д.1.1.02	Философия	4	3			3	3	108	108	68	68	4	36			1	2			1	Культурологии, философии и искусствоведения	
+	Б1.Б.Д.1.1.03	Иностранный язык	24				6	6	216	216	140	140	4	72	1	2	1	2			2	Литературы, русского и иностранных языков	
+	Б1.Б.Д.1.1.04	История и теория искусств	6				3	3	108	108	34	34	74							3	1	Культурологии, философии и искусствоведения	
+	Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	26	4		3	11	11	396	396	229	229	95	72	2	2	1	2	2	2	20	Балетмейстерского творчества	
+	Б1.Б.Д.1.1.06	Основы медицины в хореографии		2			2	2	72	72	36	36	36			2					7	Социально-культурной деятельности	
+	Б1.Б.Д.1.1.07	Безопасность жизнедеятельности	3				3	3	108	108	36	36	36	36			3				7	Социально-культурной деятельности	
+	Б1.Б.Д.1.1.08	Хореографическая импровизация и композиция	45	3			12	12	432	432	180	180	180	72	2	1	2	3	4		20	Балетмейстерского творчества	
+	Б1.Б.Д.1.1.09	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5			2	2	72	72	36	36	36						2		1	Культурологии, философии и искусствоведения	
+	Б1.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического искусства	3	2		4	4	4	144	144	70	70	38	36		2	2				5	Педагогика, психологии и физической культуры	
+	Б1.Б.Д.1.1.11	Литература	2				4	4	144	144	70	70	38	36	2	2					2	Литературы, русского и иностранных языков	
+	Б1.Б.Д.1.1.12	Русский язык и культура речи		2			2	2	72	72	36	36	36			2					2	Литературы, русского и иностранных языков	
+	Б1.Б.Д.1.1.13	Экономика		5			2	2	72	72	36	36	36						2		3	Управления и экономики социально-культурной сферы	
+	Б1.Б.Д.1.1.14	Информационная культура		2			2	2	72	72	36	36	36			2					4	Музейного дела	
+	Б1.Б.Д.1.1.15	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве	2				3	3	108	108	54	54	18	36	1	2					6	Музыкального и музыкально-прикладного искусства	
+	Б1.Б.Д.1.1.16	Физическая культура и спорт		1			2	2	72	72	72	72			2						21	Классической и современной хореографии	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений блока Б1							86	86	3424	3424	1793	1793	1019	612	13	8	18	19	18	10			
+	Б1.В.Д.1.01	Мастерство актера в танце	6	3			7	7	252	252	102	102	114	36			2	2	1	2	20	Балетмейстерского творчества	
+	Б1.В.Д.1.02	Партнеринг и дуэтные формы танца		6			2	2	72	72	70	70	2							1	1	21	Классической и современной хореографии
+	Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	135	4			13	13	468	468	164	164	196	108	3	1	2	2	5		21	Классической и современной хореографии	
+	Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	135	24			14	14	504	504	306	306	90	108	4	2	3	3	2		21	Классической и современной хореографии	
+	Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	245	13			14	14	504	504	342	342	18	144	3	3	3	2	3		21	Классической и современной хореографии	
+	Б1.В.Д.1.06	Наследие и репертуар		6			6	6	216	216	58	58	122	36					2	4	20	Балетмейстерского творчества	
+	Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту		23456					328	328	328	328									21	Классической и современной хореографии	
+	Б1.В.Д.1.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	5	2			8	8	288	288	127	127	125	36	1	1	2	2	2				
+	Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии	5	2			8	8	288	288	127	127	125	36	1	1	2	2	2		21	Классической и современной хореографии	
-	Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца	5	2			8	8	288	288	127	127	125	36	1	1	2	2	2		22	Народного танца	
+	Б1.В.Д.1.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	6	4			11	11	396	396	128	128	160	108		1	2	3	2	3			
+	Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца	6	4			11	11	396	396	128	128	160	108		1	2	3	2	3	21	Классической и современной хореографии	
-	Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии	6	4			11	11	396	396	128	128	160	108		1	2	3	2	3	22	Народного танца	
+	Б1.В.Д.1.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		1			2	2	72	72	36	36	36		2								
+	Б1.В.Д.1.ДВ.03.01	Анатомия, физиология, биодинамика		1			2	2	72	72	36	36	36		2						7	Социально-культурной деятельности	
-	Б1.В.Д.1.ДВ.03.02	Физкультура и массаж для танцовщиков		1			2	2	72	72	36	36	36		2						7	Социально-культурной деятельности	
+	Б1.В.Д.1.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)	4				5	5	180	180	66	66	78	36			2	3					
+	Б1.В.Д.1.ДВ.04.01	Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца		4			5	5	180	180	66	66	78	36			2	3			21	Классической и современной хореографии	
-	Б1.В.Д.1.ДВ.04.02	Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца		4			5	5	180	180	66	66	78	36			2	3			21	Классической и современной хореографии	
+	Б1.В.Д.1.ДВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)		4			4	4	144	144	66	66	78				2	2					

+	Б1.В.Д.1.ДВ.05.01	Техника контемпорари		4			4	4	144	144	66	66	78				2	2			21	Классической и современной хореографии	
-	Б1.В.Д.1.ДВ.05.02	Техника современного танца		4			4	4	144	144	66	66	78				2	2			21	Классической и современной хореографии	
Блок 2. Практика							20	20	720	720	684	684		36		3	3	2		3	9		
Учебная практика							8	8	288	288	252	252		36		3	3	2					
+	Б2.У.01(У)	Исполнительская	2				6	6	216	216	180	180		36		3	3				21	Классической и современной хореографии	
+	Б2.У.02(У)	Педагогическая			3		2	2	72	72	72	72					2				21	Классической и современной хореографии	
Производственная практика							12	12	432	432	432	432								3	9		
+	Б2.П.01(П)	Педагогическая			5		3	3	108	108	108	108								3	5	Педагогики, психологии и физической культуры	
+	Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская			6		9	9	324	324	324	324									21	Классической и современной хореографии	
Блок 3. Государственная итоговая аттестация							3	3	108	108	32	32	40	36							3		
Обязательная часть							3	3	108	108	32	32	40	36								3	
+	Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	6				3	3	108	108	32	32	40	36							3	21	Классической и современной хореографии
ФТД. Факультативы							2	2	72	72	36	36	36			2							
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							2	2	72	72	36	36	36			2							
+	ФТД.В.01	Грим					2	2	72	72	36	36	36			2					20	Балетмейстерского творчества	

Курс 3													Закрепленная кафедра					
Семестр 5						Семестр 6						Код	Наименование	Компетенции				
з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ				СР	Конт роль		
28	1062	126	362	18	340	216	15	598	28	191		235	144					
10	360	86	94		144	36	5	180	20	47		77	36					
															4	Музейного дела	УК-5	
															1	Культурологии, философии и искусствоведения	УК-1; УК-5	
															2	Литературы, русского и иностранных языков	УК-4	
							3	108	20	14		74		1	Культурологии, философии и искусствоведения	УК-1; УК-5; ОПК-1		
2	72	36	36				2	72		33		3	36	20	Балетмейстерского творчества	ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5		
														7	Социально-культурной деятельности	УК-7		
														7	Социально-культурной деятельности	УК-8		
4	144		36		72	36								20	Балетмейстерского творчества	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5		
2	72	20	16		36									1	Культурологии, философии и искусствоведения	УК-2; УК-10; ОПК-5		
														5	Педагогики, психологии и физической культуры	УК-3; УК-6; ОПК-4		
														2	Литературы, русского и иностранных языков	УК-1; УК-4; УК-5		
														2	Литературы, русского и иностранных языков	УК-4		
2	72	30	6		36									3	Управления и экономики социально-культурной сферы	УК-9		
														4	Музейного дела	ОПК-3		
														6	Музыкознания и музыкально-прикладного искусства	ОПК-2		
														21	Классической и современной хореографии	УК-7; ПК-2		
18	702	40	268	18	196	180	10	418	8	144		158	108					
1	36	6	20		10		2	72				16	36	20	Балетмейстерского творчества	ПК-1		
1	36	4	32				1	36	2	32		2		21	Классической и современной хореографии	ПК-1		
5	180	8	20	6	110	36								21	Классической и современной хореографии	УК-7; ПК-3; ПК-5		
2	72	8	20	6	2	36								21	Классической и современной хореографии	УК-7; ПК-3; ПК-5		
3	108	8	56	6	2	36								21	Классической и современной хореографии	УК-7; ПК-3; ПК-5		
2	72	6	30		36		4	144	6	16		86	36	20	Балетмейстерского творчества	ПК-3; ПК-6		
	54		54					58		58				21	Классической и современной хореографии	УК-7; ПК-2		
2	72		18		18	36											УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5	
2	72		18		18	36								21	Классической и современной хореографии	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5		
2	72		18		18	36								22	Народного танца	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5		
2	72		18		18	36	3	108		18		54	36				УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5	
2	72		18		18	36	3	108		18		54	36	21	Классической и современной хореографии	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5		
2	72		18		18	36	3	108		18		54	36	22	Народного танца	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5		
																	УК-7; ПК-2	
														7	Социально-культурной деятельности	УК-7; ПК-2		
														7	Социально-культурной деятельности	УК-7; ПК-2		
																	ПК-3; ПК-4; ПК-5	
														21	Классической и современной хореографии	ПК-3; ПК-4; ПК-5		
														21	Классической и современной хореографии	ПК-3; ПК-4; ПК-5		
																	ПК-3; ПК-4; ПК-6	
														21	Классической и современной хореографии	ПК-3; ПК-4; ПК-6		
3	108		108				9	324		324								
														21	Классической и современной хореографии	УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6		
														21	Классической и современной хореографии	УК-3; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5		
3	108		108				9	324		324								
3	108		108				9	324		324				5	Педагогики, психологии и физической культуры	УК-3; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5		
							9	324		324				21	Классической и современной хореографии	УК-5; УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6		
							3	108	32			40	36					
							3	108	32			40	36					
							3	108	32			40	36	21	Классической и современной хореографии	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-6		
														20	Балетмейстерского творчества	ПК-1		

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК
Б1.Б.Д.1.1.02	Философия	
Б1.Б.Д.1.1.04	История и теория искусств	
Б1.Б.Д.1.1.11	Литература	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК
Б1.Б.Д.1.1.09	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК
Б1.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического искусства	
Б2.У.02(У)	Педагогическая	
Б2.П.01(П)	Педагогическая	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК
Б1.Б.Д.1.1.03	Иностранный язык	
Б1.Б.Д.1.1.11	Литература	
Б1.Б.Д.1.1.12	Русский язык и культура речи	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК
Б1.Б.Д.1.1.01	История (история России, всеобщая история)	
Б1.Б.Д.1.1.02	Философия	
Б1.Б.Д.1.1.04	История и теория искусств	
Б1.Б.Д.1.1.11	Литература	
Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК
Б1.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического искусства	
Б2.У.02(У)	Педагогическая	
Б2.П.01(П)	Педагогическая	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК
Б1.Б.Д.1.1.06	Основы медицины в хореографии	
Б1.Б.Д.1.1.16	Физическая культура и спорт	
Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	
Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	
Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту	
Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии	
Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца	

Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии	
Б1.В.Д.1.ДВ.03.01	Анатомия, физиология, биодинамика	
Б1.В.Д.1.ДВ.03.02	Физкультура и массаж для танцовщиков	
Б2.У.01(У)	Исполнительская	
Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК
Б1.Б.Д.1.1.07	Безопасность жизнедеятельности	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК
Б1.Б.Д.1.1.13	Экономика	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК
Б1.Б.Д.1.1.09	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК
Б1.Б.Д.1.1.04	История и теория искусств	
Б1.Б.Д.1.1.08	Хореографическая импровизация и композиция	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК
Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	
Б1.Б.Д.1.1.08	Хореографическая импровизация и композиция	
Б1.Б.Д.1.1.15	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве	
Б2.У.01(У)	Исполнительская	
Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК
Б1.Б.Д.1.1.14	Информационная культура	
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ОПК
Б1.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического искусства	
Б2.У.02(У)	Педагогическая	
Б2.П.01(П)	Педагогическая	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК
Б1.Б.Д.1.1.08	Хореографическая импровизация и композиция	
Б1.Б.Д.1.1.09	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б2.У.02(У)	Педагогическая	
Б2.П.01(П)	Педагогическая	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-1	Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	-
Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	
Б1.В.Д.1.01	Мастерство актера в танце	

Б1.В.Д.1.02	Партнеринг и дуэтные формы танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии	
Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии	
Б2.У.01(У)	Исполнительская	
Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская	
ФТД.В.01	Грим	
ПК-2	Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.	-
Б1.Б.Д.1.1.16	Физическая культура и спорт	
Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту	
Б1.В.Д.1.ДВ.03.01	Анатомия, физиология, биодинамика	
Б1.В.Д.1.ДВ.03.02	Физкультура и массаж для танцовщиков	
Б2.У.01(У)	Исполнительская	
Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская	
ПК-3	Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.	-
Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	
Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	
Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	
Б1.В.Д.1.06	Наследие и репертуар	
Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии	
Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии	
Б1.В.Д.1.ДВ.04.01	Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.04.02	Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.05.01	Техника контемпорари	
Б1.В.Д.1.ДВ.05.02	Техника современного танца	
Б2.У.01(У)	Исполнительская	
Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская	
ПК-4	Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стиливые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.	-
Б1.В.Д.1.ДВ.04.01	Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.04.02	Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.05.01	Техника контемпорари	
Б1.В.Д.1.ДВ.05.02	Техника современного танца	
Б2.У.02(У)	Педагогическая	
Б2.П.01(П)	Педагогическая	
ПК-5	Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования	-
Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	
Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	

Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	
Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии	
Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии	
Б1.В.Д.1.ДВ.04.01	Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца	
Б1.В.Д.1.ДВ.04.02	Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца	
Б2.У.02(У)	Педагогическая	
Б2.П.01(П)	Педагогическая	
ПК-6	Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров	-
Б1.В.Д.1.06	Наследие и репертуар	
Б1.В.Д.1.ДВ.05.01	Техника контемпорари	
Б1.В.Д.1.ДВ.05.02	Техника современного танца	
Б2.У.01(У)	Исполнительская	
Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская	
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	