

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

<b>ПРИНЯТО</b> Решением Ученого совета Кемеровского государственного института культуры Протокол № 10 от 24.05.2023г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шучков 24.05.2023г.
---	---



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**53.04.04 «Дирижирование»**

Направленность (профиль)  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Уровень высшего образования**  
**«магистратура»**  
**(Программа магистратуры)**

Год начала подготовки: 2023 г.

Форма обучения  
**Очная / Заочная**

Кемерово, 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» уровень высшего образования «магистратура».

Утверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 27.05.2020г., протокол № 6

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 19.05.2021г., протокол № 5

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 25.05.2022г., протокол № 5

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 24.05.2023г., протокол № 6

Сведения о рецензентах:

**Юдина Светлана Анатольевна**, зам. директора ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж» г. Кемерово.

**Крючкова Нина Владимировна**, декан музыкального факультета, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Алтайского государственного института культуры г. Барнаул.

Сведения о разработчиках:

**Мицкевич Нина Алексеевна**, канд. филос. наук, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства

## Содержание

1. Общие положения.
    - 1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки
    - 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки
    - 1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО
      - 1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки
      - 1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению
      - 1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО.
    - 1.4. Требования к абитуриенту.
  2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки
    - 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника
      - 2.1.1. Области профессиональной деятельности выпускника.
      - 2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
      - 2.1.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника.
    - 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
    - 2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников
  3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).
  4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности.
    - 4.1. Учебный план.
    - 4.2. Календарный учебный график.
  5. Рабочие программы дисциплины.
  6. Характеристика видов практик.
    - 6.1. Учебная практика.
    - 6.2. Производственная практика.
  7. Характеристика фондов оценочных средств.
    - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
    - 7.2. Государственная итоговая аттестация.
  8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
  9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению/специальности подготовки.
    - 9.1. Материально-техническое обеспечение.
    - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
    - 9.3. Кадровое обеспечение.
  10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки/специальности.
  11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата.
- Лист согласования.
- Лист изменений и дополнений.

## 1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 817;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» и уровню высшего образования Магистратура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 14.06.2017 г. № 660 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;
- Локальные акты вуза.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»

### 1.3.1. Миссия:

Удовлетворение потребности личности, общества и государства в культурном строительстве и охране памятников музыкальной культуры; обоснование и моделирование условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно осуществлять музыкально-исполнительскую, педагогическую, организационно-управленческую и культурно-просветительскую деятельность в различных сферах культуры и образования.

**Цель (миссия) ОПОП магистратуры 53.04.04 «Дирижирование»** состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкально-инструментального искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

1.3.2. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

### 1.3.4. Формы и сроки освоения ОПОП ВО уровень бакалавриата

Обучение по ОПОП осуществляется в очной и заочной формах.

Нормативные сроки обучения по ОПОП составляют:

- 2 года по очной форме обучения.
- 2,6 лет по заочной форме обучения.

**1.3.5. Трудоемкость освоения обучающимся ОПОП составляет 120 зачетных единиц.**

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем образовании (специалист, бакалавр).

Прием на обучение по программе магистратуры проводится по результатам вступительных испытаний.

При приеме ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дирижирования (уровня «бакалавр»). Прием на обучение ОПОП осуществляется в соответствии с Правилами приема в Кемеровский государственный институт культуры (<http://kemguki.ru/abitur/>).

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника**

#### **2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника.**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **2.1.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

#### **2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника**

Выпускники по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов» готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий; культурно-просветительский; педагогический; научно-исследовательский; организационно-управленческий.

## **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука	
01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

### **2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

*художественно-творческий:*

проведение репетиционной работы с творческими коллективами; дирижирование оркестрами, инструментальными ансамблями; практическое освоение репертуара творческих коллективов; создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов; формирование репертуара творческих коллективов;

*культурно-просветительский:*

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

*педагогический:*

преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования; преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых; планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

*научно-исследовательский:*

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

*организационно-управленческий:*

руководство творческими коллективами (самодетельными/любительскими оркестрами, инструментальными коллективами); работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования.

## **3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)**

### **3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

<b>Категория (группа) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический	УК-1.1. Знать и анализировать процессы, происходящие в науке и культуре.

	Анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК- 1.2. Уметь давать оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов. УК – 1.3. Владеть навыком формулировки цели собственного интеллектуального развития; методами и средствами совершенствования собственных знаний.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, Психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях. УК-2.2. Уметь планировать организационно- управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях. УК-2.3. Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
Командная работа	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Знать основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях. УК-3.2. Уметь планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях. УК-3.3. Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.

Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1. Знать правила и лексику иностранного языка (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи. УК-4.2. Уметь свободно объясняться и пользоваться иностранным языком как средством делового общения. УК-4.3. Владеть логической связностью мышления, ясностью аргументации в публичной и научной речи.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знать современные информационные и коммуникационные технологии. УК-5.2. Уметь выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач. УК-5.3. Владеть навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Знать о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Уметь планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. УК-6.3. Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---	---



История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Знать принципы осуществления музыкально- исполнительской деятельности. ОПК-1.2. Уметь анализировать свою исполнительскую деятельность. ОПК-1.3. Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.
Музыкальная нотация	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	ОПК-2.1. Знать принципы осуществления музыкально- исполнительской деятельности. ОПК-2.2. Уметь анализировать свою исполнительскую деятельность. ОПК-2.3. Владеть навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.
Музыкальная педагогика	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	ОПК-3.1. Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. ОПК-3.2. Уметь использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого- педагогические знания со своей музыкальной деятельностью. ОПК-3.3. Владеть навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы.
Работа с информацией	ОПК-4 Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать	ОПК-4.1. Знать современные информационные и коммуникационные технологии. ОПК-4.2. Уметь выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной

	информацию, необходимую для ее осуществления.	деятельности; классифицировать информацию, полученную в глобальных компьютерных сетях, для использования при решении профессиональных задач. ОПК-4.3. Владеть навыком использования современных технических средств и информационных технологий в процессе решения творческих задач.
--	---	---

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта <sup>1</sup> )
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Дирижирование оркестром	<b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами	<b>Знать:</b> - основные элементы мануальной техники дирижирования; - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <b>Уметь:</b> - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <b>Владеть:</b> - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.	
	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; <b>Уметь:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра; <b>Владеть:</b> - навыками конструктивного критического анализа проделанной	

<sup>1</sup> Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

	<p><b>ПК-3</b> Способен к демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>работы;</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сценической музыкальной культуры;</li> <li>- основные принципы взаимодействия музыкального и театрального искусства;</li> <li>- жанрово-стилистические особенности синтеза музыкального и сценического языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать репертуар для театрализации оркестровых произведений;</li> <li>- интерпретировать музыкальное произведение на основе синтеза музыкального и сценического языка;</li> <li>- использовать аналитическую и постановочную технику в работе над сценическим воплощением;</li> <li>- находить вокальное и пластическое решение сценического воплощения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста и создавать новую художественную интерпретацию;</li> <li>- методикой репетиционной работы с исполнителями: творческим коллективом и солистами;</li> <li>- особенностями использования технологических приемов в реализации техники различных оркестровых стилей.</li> <li>- приемами и принципами воплощения оркестрового произведения как концертного номера;</li> <li>- принципами критического анализа и оценки результатов деятельности.</li> </ul>	
<p>Проведение репетиционной работы с творческими коллективами</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>- закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;</li> <li>- методические принципы работы с инструменталистами;</li> <li>- вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков оркестрантов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и</li> </ul>	

		<p>видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>- сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием;</li> <li>- оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;</li> <li>- навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- основами исполнительского мастерства в области оркестрового искусства.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>- правила переложения оркестровой партитуры при ее исполнении на фортепиано;</li> <li>- правила сочетания музыкального материала оркестра и солистов при исполнении партитур оркестровых сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами- солистами и творческими коллективами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками художественного</li> </ul>	

		исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; - навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<b>ПК-6</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательного и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>Знать:</b> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур; - приемы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>- приемами мануальной техники;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- умением планирования педагогической работы.</li> </ul>	
--	--	---	--

	<p><b>ПК-7</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе и с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)</p>		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
	<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестров или ансамблей</p>		
	<p><b>ПК-9</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных стилей;</li> <li>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать репертуар для определенного типа и вида оркестрового коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей оркестрового коллектива;</li> <li>- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- навыками работы с методической и музыковедческой литературой,</li> </ul>	

		<p>посвященной изучению и исполнению оркестровых сочинений.</p>	
	<p><b>ПК-10</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях</li> </ul>	



		<p>дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами мануальной техники;</li> <li>- навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-11</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной репертуар для оркестровых и ансамблевых коллективов, основные композиторские стили</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности оркестровых произведений;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- изучить и подготовить к концертному исполнению.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;</li> <li>- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оркестровом репертуаре.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-12</b> Способен использовать знания об устройстве дирижерского аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство своего инструмента (голоса) и основ обращения с ним;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;</li> <li>- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- исполнять партию своего инструмента (голоса) в различных видах ансамбля;</li> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю;</li> <li>- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- вокальной техникой для освоения</li> </ul>	

		<p>репертуара различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой;</li> <li>- навыками чтения с листа вокальных партий;</li> <li>- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-13</b> способен к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;</li> <li>- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности самодеятельных (любительских) коллективов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать концертное мероприятие с участием оркестра;</li> <li>- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- исполнительским анализом оркестровых сочинений.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-14</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования</p>		
	<p><b>ПК-15</b> Способен ориентироваться в проблематике теории и истории оркестрового исполнительства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>- методическую литературу;</li> <li>- оркестровые произведения различных стилей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и</li> </ul>	

		<p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять и интерпретировать произведения различных исторических стилей;</li> <li>- работать над репертуаром различных стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с оркестром;</li> <li>- ведения репетиционной работы и составления концертных программ для оркестров;</li> <li>- навыками точного контроля качества оркестрового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля.</li> </ul>	
--	--	---	--

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности**

**4.1. Календарный учебный график** включает в себя последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

**4.2. Учебный план** отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) ОПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» – 220 з.е., включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 2 «Практики» – 14 з.е.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» – 6 з.е. в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 65 процентов общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата в очной форме обучения составляет 35 процентов, в заочной форме обучения - процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

## **5. Рабочие программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (магистратуры, др.); планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы; объем, структура и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

## **6. Характеристика видов практик**

### **6.1. Учебные практики (типы: исполнительская, педагогическая)**

### **6.2. Производственные практики (типы: работа с хором, педагогическая)**

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья); приложения.

## **7. Характеристика фондов оценочных средств**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).**

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей ОПОП созданы и утверждены фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя: перечень компетенций; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для всех видов занятий, предусмотренных учебным планом; примерные вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам; тесты; примерную тематику курсовых и контрольных работ, рефератов и т.п.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация.**

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц со ограниченными возможностями здоровья**

При наличии в реальном контингенте обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ОПОП приводится перечень специализированных адаптационных дисциплин (модулей), практик, включенных в вариативную часть образовательной программы, предназначенных для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе высшего образования. Дисциплины по выбору, включаемые в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы могут быть социально-гуманитарного назначения, профессионализирующего профиля, а также для коррекции коммуникативных умений, в том числе, путем освоения специальной информационно-компенсаторной техники приема-передачи учебной информации. Набор этих специфических дисциплин определяется самостоятельно, исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При наличии в реальном контингенте обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья приводится особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту, в соответствии с Порядком проведения занятий по физической культуре и спорту при очной и заочной формах обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями зрения получали информацию аудиально.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих

[http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)

При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработчики образовательной программы должны учитывать рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (если таковая представлена обучающимся), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно- методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде вуза. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно- образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории вуза, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда вуза должна обеспечивать:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы по направлению/специальности;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно обеспечиваться соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.)

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями, предусмотренные программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и

техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе:

для проведения концертов сольной, ансамблевой и оркестровой музыки Институт имеет концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учетом направленности программы бакалавриата.

Студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

Институт располагает помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет", доступом в электронную информационно-образовательную среду Института, базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости.

Образовательный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного, свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости). Библиотечный фонд Института укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, используемых в образовательном процессе, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно- библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно- библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно- образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, Интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация ОПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

70 процентов численности педагогических работников организации, участвующих реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институт как реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

При реализации программы бакалавриата Института планируется работа концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

## **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки/специальности.**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.



В ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» созданы все условия для качественной подготовки обучающихся по всем направлениям подготовки. Научно-исследовательская работа студентов осуществляется на кафедрах, лабораториях, НИИ института и предполагает различные формы учебной и внеучебной деятельности студентов. Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

С целью привлечения студентов института к научно-исследовательской деятельности, в вузе создана система, включающая в себя: студенческие научные общества, студии, научно-творческие лаборатории; студенческие научные олимпиады, конкурсы, конференции и т.п. мероприятий как областного, регионального, так и всероссийского и международного уровней; групповое и индивидуальное участие студентов в коллективных НИР, выполняемых в научных подразделениях и кафедрах института; участие в экспедиционных исследованиях, проводимых кафедрами и научными подразделениями института.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.
- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей университета;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья,

применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;
- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 г. (с изм. и доп. 2012, 2013, 2015 гг.).
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в

рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## 12. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (далее–Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

*Цель рабочей программы воспитания* – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

*Задачи Программы:*

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности

интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

### Лист согласования

Порядок разработки, обновления и утверждения основных профессиональных образовательных программ высшего образования

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Проректор по учебной работе

/Скипор И.Л./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Начальник учебно-методического управления

/Сергеева Е.Ф./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Декан факультета музыкального искусства

/Шорохова И.В./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

И.о. заведующий кафедрой ДиАП

/ Шорохова И.В./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

### Лист регистрации изменений и дополнений

ПОРЯДОК разработки, обновления и утверждения  
основных профессиональных образовательных программ высшего образования

Номер доп (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответств. лица