

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
Кафедра музейного дела

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ , ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**  
**51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И  
ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Направленность (профиль)**  
**КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ И ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Уровень высшего образования**  
**«бакалавриат»**

**Программа бакалавриата**

**Форма обучения:**

**ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ**

Кемерово 2020

## ФИЛОСОФИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Философия» направлена на формирование представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, овладение базовыми принципами и приемами философского познания.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Философия» относится к дисциплинам Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История философии.** Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

**Раздел 2. Теоретические проблемы философии.** Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## ИСТОРИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История» направлена на формирование системы представлений о специфике исторического развития русского, российского и советского общества и государства, об исторических основах формирования культурного наследия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной.

ПКИ-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях

музейной деятельности и сохранении культурного наследия

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки.** Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и источники истории России.

**Раздел 2. История восточных славян и Древнерусского государства.** Восточные славяне в Древности. Возникновение Древнерусского государства. Социально-политический и хозяйственный строй, основные направления внутренней и внешней политики Древнерусского государства. Феодалная раздробленность XII–XIV веков и особенности развития Северо-Восточной Руси. Феодално-республиканская государственность Новгородской земли. Русские земли в период иноземной агрессии и вассальной зависимости.

**Раздел 3. История России конца XV – начала XVII века.** Основные этапы объединения русских земель под властью Москвы. Княжение Ивана III и Василия III: социально-политическое и духовное развитие России на рубеже XV–XVI веков. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV. Царствование Федора Ивановича. Россия в годы Смутного времени.

**Раздел 4. История России XVII–XVIII веков.** Внутренняя политика первых царей династии Романовых. Этапы формирования крепостной зависимости. Социально-политическое и хозяйственно-экономическое развитие России в XVII веке. Внешняя политика России XVII–XVIII веков. Государственные преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Правление Павла I.

**Раздел 5. История Российской империи XIX – начала XX века.** Сословия Российской империи в начале XIX века. Правление Александра I и Николая I. Внешняя политика России XIX – начала XX века. Отмена крепостного права и буржуазные реформы Александра II. Общественно-политическое движение XIX – начала XX века. Контрреформы Александра III. Революция 1905–1907 годов и период «думской монархии». Революционные события в России 1917 года.

**Раздел 6. История СССР и Российской Федерации.** Первые преобразования советской власти. Гражданская война и образование СССР. Политика «военного коммунизма» и новая экономическая политика. Внешняя политика Советской России и СССР. Социально-экономические и политические тенденции развития СССР в конце 1920-х – 1930-е годы. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1985 годах. Перестройка в СССР. Распад СССР и становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## **ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Всеобщая история» направлена на формирование системы представлений об основных подходах к пониманию исторического процесса, об особенностях основных этапов мирового исторического развития, об исторических основах формирования мирового культурного наследия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной.

ПКИ-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические и методологические аспекты изучения мирового исторического развития.** Основные подходы к пониманию мирового исторического развития. Периодизация и исторические источники всеобщей истории.

**Раздел 2. Основные проблемы развития первобытного общества.** Проблема происхождения человека. Тенденции развития человеческого общества в предгосударственный период.

**Раздел 3. История Древнего мира и Средних веков.** Характеристика периодов ранней и поздней Древности. Общее и особенное в становлении и развитии древних восточных и западных цивилизаций. Особенности исторического развития Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима. Рабство в истории Древнего мира. Великое переселение народов. Сословный строй и менталитет человека Средних веков. Проблемы истории средневекового европейского города. Международные отношения в Средние века. Особенности исторического развития государств Европы, Азии, Америки в период Средних веков.

**Раздел 4. История Нового времени.** Европейская модернизация Нового времени. Великие географические открытия. Становление и развитие мировой колониальной системы. Формирование национальных государств и абсолютизма в Европе. Реформация в Европе. Международные отношения в Новое время. Возникновение и развитие переселенческих цивилизаций в период Нового времени. Основные тенденции развития азиатских государств в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Объединение Германии и Италии. Общественные движения Нового времени.

**Раздел 5. История Новейшего времени.** Первая мировая война. Мир в межвоенные десятилетия. Возникновение и развитие тоталитарных режимов. Вторая мировая война. Международные отношения в Новейшее время. Деколонизация и основные тенденции развития стран Азии и Африки в Новейшее время. Тенденции развития стран Европы и Северной Америки второй половины XX – начала XXI века. Латинская Америка в Новейшее время. Глобализация и общемировые проблемы современности.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у обучающихся навыков устной и

письменной коммуникации на иностранном языке в иноязычной профессиональной среде.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина «Информационная культура музеолога» является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках.

ОПК – 3 Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики.

ПКО -6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.** Направления профессиональной деятельности. Профессионально-терминологический словарь.

**Раздел 2. Этика деловой коммуникации на иностранном языке.** Публичные выступления на иностранном языке (речевые обороты, клише, вводные слова). Специфика речевого взаимодействия (спонтанное высказывание, диалог, полилог на иностранном языке). Конвенциональные аспекты общения на иностранном языке.

**Раздел 3. Выдающиеся деятели профессионального сообщества в России и в странах изучаемого языка.** Лексико-грамматические основы биографического описания на иностранном языке (монологи, эссе). Достижения в профессиональной области (описание предметов, интерьеров, произведений искусств, экспонатов, выставок, изделий на иностранном языке etc.)

**Раздел 4. Профессиональные мероприятия, события, площадки их проведения, профессиональные союзы и ассоциации.** Языковые аспекты творческих мероприятий на иностранном языке. Интегративные подходы в изучении культурных феноменов зарубежных стран (CLIL).

**Образовательные технологии:** практические занятия с использованием электронных презентаций; тематическое сообщение в устной или письменной форме, творческое задание, представление результатов НИРС в форме электронных презентаций.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели дисциплины:** изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения, в том числе производственной деятельности; формирование компетенций, необходимых в различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики.

ПК-2. Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности

ПК-4. Способен использовать нормативные и документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Чрезвычайные ситуации в био- и техносферах .** Чрезвычайные ситуации природного метеорологического характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. Чрезвычайные ситуации социального характера

**Раздел 2. Организация защиты населения.** Оружие массового поражения. Средства индивидуальной защиты. Организация гражданской обороны

**Раздел 3. Действия в условиях аварий, катастроф и стихийного бедствия.** Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания. Специфика действий музейных работников при чрезвычайных ситуациях. Особенности тревожно-фобических реакций и психо-эмоциональных нарушений у лиц, оказавшихся в условиях аварий, катастроф и стихийных бедствий.

**Раздел 4. Проблемы безопасности и защиты культурных ценностей.** Проблемы безопасности в культурной деятельности. Культура безопасного поведения. Защита культурных ценностей в соответствии с Гаагской конвенцией 1954 г.

**Образовательные технологии:** практические занятия с использованием электронных презентаций; тематическое сообщение в устной или письменной форме, творческое задание, представление результатов НИРС в форме электронных презентаций.

## **ПСИХОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач; усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии; формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики.

ПКО-7. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в психологию.** Вводная лекция. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития.

**Раздел 2. Психология личности.** Общее представление о личности в современной психологии. Психология способностей. Характер и темперамент. Эмоциональная сфера личности. Мотивационная сфера личности.

**Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов.** Психология деятельности. Ощущение и восприятие. Психология внимания и памяти. Психология мышления и воображения.

**Раздел 4. Психология межличностных отношений.** Психология общения. Психология малых групп. Личность в группе.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## **ЭКОНОМИКА**

**Целями дисциплины** является усвоения базовых экономических категорий и понятий; усвоения экономических основ поведения потребителей и организаций; формирования представлений о законах экономического развития; формирования практических умений последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли; формирования практических умений анализировать социально-значимые экономические проблемы и процессы.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПКО-1. Владением основами менеджмента в музейной деятельности

ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

ПК-4. Способен использовать нормативные и документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теория экономики.** Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества. Модели организации экономических систем. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения. Формирование предпринимательского капитала. Издержки производства. Доходы от факторов производства. Основные макроэкономические показатели. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост. Безработица и инфляция как формы

макроэкономической нестабильности. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.

**Раздел 2. Экономика культуры.** Сфера культуры как область экономической деятельности: основные понятия и особенности экономических отношений в сфере культуры. Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы. Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры. Формы финансирования сферы культуры. Финансовая деятельность бюджетных организаций сферы культуры. Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры. Основные фонды организаций сферы культуры. Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры. Кадровое обеспечение организаций сферы культуры. Современная система оплаты труда работников сферы культуры. Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций. Регламентация нормирования труда в сфере культуры. Структура расходов в организациях сферы культуры. Сущность и структура доходов организаций сферы культуры. Коммерческая деятельность и особенности ценообразования в сфере культуры. Интегральная эффективность деятельности организаций сферы культуры

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Цели освоения дисциплины:** изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком, предполагающего способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах; способность к аналитико-синтезирующему применению требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** владение компетенциями:

**УК-4:** способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

**ОПК-3:** способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики;

**ШКО-7:** способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина.** Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.



**Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи».** Принципы выделения качеств «хорошей речи». Система коммуникативных качеств речи.

**Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.** Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства. Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов. Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи. Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов. Культура письменной речи: русская орфография. Культура письменной речи: русская пунктуация.

**Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.** Система изобразительно-выразительных средств языка. Тропы и стилистические фигуры.

**Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.** Функциональные стили современного русского литературного языка. Научный стиль: подстили, жанры. Официально-деловой стиль: подстили, жанры. Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи. Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.

**Раздел 6. Культура ораторской речи.** Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.

**Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации.** Вербальные и невербальные компоненты коммуникации. Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.

**Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи.** Роль этических норм в повышении речевой культуры.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-4 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ПКО 2 - Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия;

ПК-3 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации.** Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России.

**Раздел 2. Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.** Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Правоведение» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-3 - Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики;

ПКО-2 - способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы государства и права.** Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права. Основы конституционного права РФ.

**Раздел 2. Основные отрасли российского права.** Основы гражданского права РФ. Основы трудового права РФ. Основы семейного и жилищного права РФ. Основы административного права РФ. Основы уголовного права РФ. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет. Основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия в РФ.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, метод кейс-стади. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** ознакомить обучающихся с теоретическими аспектами культурологии, изучение которых способствует выявлению сущностных характеристик культурной целостности, возможностей ее интерпретации; дать студентам представление об исторической логике развития мировых культур с древнейших эпох по настоящее время.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПКО-7. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты культурологи:** Культурология в системе современного гуманитарного знания. Понятие культуры и ее определения. Культура и цивилизация.

**Раздел 2. Исторические типы мировых культур:** Специфика восточных типов культуры. Античный тип культуры: Древняя Греция и Рим. История культуры средневековой Европы и Византийской империи. Европейская культура эпохи Возрождения. Европейская культура Нового времени (XVII – XIX вв.). 2.6. Европейская культура XX – XXI вв.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, метод кейс-стади. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам

## ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История материальной культуры» направлена на формирование системы представлений о специфике исторического развития материальной культуры стран и народов мира, об исторических основах формирования овеществленного культурного наследия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПКИ-1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. **Теоретические основы истории материальной культуры.** Объект, предмет и основные понятия истории материальной культуры. Основные научные подходы к изучению истории материальной культуры.

Раздел 2. **Основные тенденции исторического развития мировой материальной культуры** Особенности развития материальной культуры первобытного общества. Материальная культура хозяйственно-культурных типов. Материальная культура цивилизаций Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима. Особенности развития материальной культуры Средневековья. Традиционная материальная культура стран и народов мира. Материальной культуры эпохи Возрождения и Великих географических открытий. Трансформация материальной культуры Европы под влиянием индустриальной революции. Тенденции развития материальной культуры в Новое и Новейшее время.

Раздел 3. **Особенности исторического развития отечественной материальной культуры.** Материальная культура древних славян, Древней Руси, периода феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Тенденции развития материальной культуры России конца XV – начала XX века. Материальная культура периода военных и революционных потрясений начала XX века. Особенности развития материальной культуры 1920–1930-х годов. Материальная культура Великой Отечественной войны. Тенденции развития материальной культуры российского общества на второй половины XX – начала XXI веков.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История музейного дела России» направлена на формирование у студентов системы представлений о становлении музейного дела России, знакомство с крупнейшими отечественными музеями, с основными этапами их развития.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Становление и развитие музейного дела в дореволюционной России.**

Протомузейный период в истории культуры России. Возникновение первых музеев. Становление музея как самостоятельной сферы культурной жизни (первая пол. XIX в.). Приобретение музеями статуса культурной нормы (вторая пол. XIX – нач. XX вв.)

**Раздел 2. Музейное дело советского периода.**

Становление советской музейной системы (1917-1930 гг.). Музеи в 1930-1950-е гг. Музеи в посттоталитарный период (с 1960-х по 1990-е годы)

**Раздел 3. Современный музейный мир России.** Россия в современном мире. Объем учебной дисциплины. Музеи в начале XXI века. Современные тенденции музейного дела

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия в форме докладов и дискуссий; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## **ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы музеологии» направлена на формирование у студентов системы представлений о музееведении как научной дисциплине, знакомство с основными музееведческими подходами и теориями, с теоретическими и методическими основами основных направлений музейной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и

социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общая теория музееведения** Музеология как наука. Классификация музеев. Музейный предмет и его свойства

**Раздел 2. Теоретические и методические основы основных направлений музейной деятельности** Теоретическая основа и методика фондовой деятельности музея.

Теоретическая основа и методика экспозиционно-выставочной деятельности

музея. Теоретическая основа и методика культурно-образовательной деятельности.

**Раздел 3. Методические основы музеефикации объектов историко-культурного наследия.** Понятие «историко-культурное наследие» и классификация его объектов.

Музеефикация недвижимых объектов историко-культурного наследия. Музеефикация нематериальных объектов и историко-культурной среды.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; проблемные лекции; практические занятия в форме докладов и дискуссий; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание.

### **КОМПЛЕКТОВАНИЕ, УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» направлена на формирование представлений о Государственном музейном фонде, научном комплектовании фондов музея в соответствии с его профилем, навыков атрибуции музейных предметов, научного описания объектов культурного наследия, их систематизации, организации системы учета и хранения фондовых собраний музея.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 Способен определить круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы и решения, исходя из действующих правовых норм.

ОПК-2 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПКО-2 Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия;

ПКО-3 Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея;

ПКО-4 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций,

объектов культурного и природного наследия;

ПКО-5 Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Музейный фонд Российской Федерации: история и основные понятия.**

Понятие Музейного фонда РФ. Предпосылки создания в 1920-е гг. Основные хранилища Музейного фонда СССР, источники его пополнения. Государственная и негосударственная части музейного фонда РФ в условиях современности. Госкаталог РФ.

**Раздел 2. Атрибуция как основа для включения предметов музейного значения в собрание музея.** Установление подлинности объекта культурного и природного наследия в результате его исследования на основе общих (информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность) и частных (название, материал, техника и др.) критериев, определенных в современном музееведении.

**Раздел 3. Понятие концепции научного комплектования музейных фондов.** Планирование процесса комплектования. Формы комплектования. Документация, связанная с комплектованием предметов музейного значения.

**Раздел 4. Система учета в музее.** Первая ступень учета музейных предметов (акты, Книга поступлений. Вторая ступень учета музейных предметов (Инвентарная книга, Научный паспорт). Требования к ведению учетной документации.

**Раздел 5. Основные принципы организации системы хранения в музее.** Оборудование экспозиционных залов в связи с хранением музейных предметов. Хранилища музейных фондов и их оборудование. Понятие превентивной консервации.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия в форме деловой игры; ситуационные задания с элементами исследования; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## **НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Научное проектирование музейной экспозиции» направлена на формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в сфере проектирования музейных экспозиций.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы экспозиционно-выставочной деятельности. Основные понятия.** Понятие экспозиция. Виды экспозиционных материалов. Методы построения экспозиции.

**Раздел 2. Научное проектирование экспозиции.** Этапы проектирования экспозиции. Составление научной концепции экспозиции. Технология составления тематико-экспозиционного плана.

**Раздел 3. Художественное проектирование экспозиции. Выставочный дизайн.** Этапы художественного проектирования экспозиции. Эскизный проект как основной документ художественного проектирования. Выставочные приемы. Компоненты художественного проектирования экспозиции. Основы выставочного дизайна.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; лекция-деловая игра, лекция-диалог; практические занятия, ориентированные на выполнение ситуационных и практических заданий; творческие задания.

### **КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Культурно-образовательная деятельность музея» направлена на формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в сфере проектирования и проведения музейных культурно-образовательных мероприятий.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПКО-7 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы культурно-образовательной деятельности. Основные понятия.** Эволюция понятия культурно-образовательная деятельность. Классификация



форм культурно-образовательной деятельности. Инновационные формы культурно-образовательной деятельности

**Раздел 2. Методика разработки основных форм культурно-образовательной деятельности.** Этапы разработки экскурсии. Технология составления технологической карты экскурсии. Этапы разработки культурно-образовательной программы. Оформление методической разработки культурно-образовательной программы.

**Раздел 3. Методика проведения основных форм культурно-образовательной деятельности.** Методические приемы показа и рассказа в экскурсии. Техника ведения экскурсии. Методические основы проведения культурно-образовательных программ. Техника ведения культурно-образовательных программ.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; лекция-деловая игра, лекция-диалог; практические занятия, ориентированные на выполнение ситуационных и практических заданий; творческие задания.

## **МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» направлена на формирование у студентов системы представлений о методике сохранения и актуализации объектов культурного наследия музейными средствами, практических навыков в данном направлении.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

ПКО-2 Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Понятие историко-культурное наследие. Классификация объектов культурного наследия.** Эволюция понятия культурное наследие. Подходы к определению понятия. Виды объектов культурного наследия: движимые, недвижимые, нематериальные, историко-культурная среда.

## **Раздел 2. Методика музеефикации недвижимых объектов культурного наследия**

.Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации архитектурных, индустриальных, археологических объектов, исторических мест, исторических садов и парков.

**Раздел 3. Методика музеефикации нематериальных объектов наследия** ..Понятие нематериального наследия. Категории нематериального наследия. Методика сохранения нематериального наследия. Методика актуализации нематериального наследия.

**Раздел 4. Методика сохранения культурных ландшафтов.** Понятия историко-культурный ландшафт и историко-культурная среда. Виды культурных ландшафтов. Подходы к сохранения и регенерации культурных ландшафтов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; лекция-деловая игра, лекция-диалог; практические занятия, ориентированные на выполнение ситуационных и практических заданий; творческие задания

## **КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Консервация, реставрация и использование культурного и природного наследия» направлена на формирование целостного представления о консервации и реставрации как научно обоснованной деятельности, направленной на сохранение объектов историко-культурного наследия и определение возможностей его последующего использования при экспонировании.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 – Способен определить круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы и решения, исходя из действующих правовых норм.

ОПК-3 – Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-2 – Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности;

ПК-3 – Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;

ПКО-5 – Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История реставрации.** История зарубежной реставрации с древности до XIX в.: формирование приемов и методов восстановления памятников от эпохи античности до XX века. История реставрации в России и формирование методики реставрации (XV век – современность).

**Раздел 2. Основы реставрации и консервации музейных предметов из различных материалов.** Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических

материалов. Консервация и реставрация предметов из органических материалов. Методика реставрации предметов из различных материалов.

**Раздел 3. Реставрация архитектурных объектов в условиях современности.** Реставрация в рамках научных подходов: градостроительного, средового. Соотношение понятий консервации, реставрации, реконструкции в отношении архитектурных объектов. Методика реставрации архитектурных объектов в исторической ретроспективе и современности.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия в форме деловой игры; ситуационные задания с элементами исследования; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Цель освоения дисциплины** – освоение теории и инструментария педагогики применительно к сфере музейной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики;

ПКО-7 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Исторический аспект становления и развития музейной педагогики.** Введение в курс «Музейная педагогика». Типология музеев по образовательной деятельности. Музей в пространстве культуры.

**Раздел 2. Теоретические основы музейной педагогики.** Соединение практики и научного подхода в образовательной деятельности музеев.

**Раздел 3. Основные направления образовательной деятельности музеев.** Формы, методические принципы и методы работы с посетителями.

**Раздел 4. Современные тенденции культурно-образовательной деятельности музеев.** Модернизация системы взаимодействия музея и школы. Новые музейно-образовательные программы.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; лекция-диалог; практические занятия, ориентированные на выполнение ситуационных и практических заданий; творческие задания.

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

**Цели освоения дисциплины:** направлены на изучение и практическое освоение основных характеристик, условий и технологий применения фундаментальных,

общенаучных и специальных методов исследования, использование которых содействует эффективному разрешению профессиональных задач, встающих перед сотрудниками музеев в современных условиях.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основные направления научно-исследовательской деятельности в музеях.** Построение и организация научного исследования в области музейного дела.

**Раздел 2. Методы научного исследования в сфере музейной деятельности.** Технологии применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере музейного дела.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; лекция-диалог; практические занятия.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины** – подготовка студента к условиям работы в современном музее, все виды деятельности которого базируются на широком применении новых информационных технологий.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ;

ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектах;

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Информация и информационные процессы.** Общая характеристика курса. Информационные технологии как предмет изучения. Информация как ресурс информационных технологий. Специфика информационных технологий. Подходы к классификации информации как предмета труда информационных технологий. Виды информации по различным основаниям деления. Технические средства информационных технологий.

**Раздел 2. Информационные технологии.** Инструментальные средства информационных технологий Информационные продукты и услуги Информационный продукт. Рынок информационных продуктов и услуг: ассортимент, состояние, тенденции развития.

**Раздел 3. Глобальная сеть Интернет.** Сетевые технологии История развития сетевых технологий. Технология гипертекста Гиперссылки – связи между различными фрагментами гипертекста. Категории гиперссылок: локальные и глобальные. Виды навигации: по способу изучения материала и по способу просмотра информационных статей. Применение гипертекста.

**Раздел 4. Основы информационной и компьютерной безопасности.** Технологии обеспечения безопасности информации. Организация многоуровневой системы защиты программ и данных от вирусов, неправильных действий пользователей, несанкционированного доступа. Этапы технологии обеспечения безопасности информации.

**Раздел 5. Информатизация деятельности музеев.** История компьютеризации и информатизации музеев. Российский и зарубежный опыт.

**Раздел 6. Автоматизированные информационные системы в музее.** КАМИС, НИКА-музей, МУЗЕЙ-3. Государственный музейный каталог РФ этапы внедрения и использования

**Раздел 4. Использование информационных технологии в основных направлениях музейной деятельности.** Современные информационные технологии в выставочной деятельности. Применение информационных технологии в культурно-образовательной и научно-исследовательской деятельности музея. Продвижение музея в информационной среде.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; лекция-диалог; практические занятия.

### **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА МУЗЕОЛОГА**

**Цели дисциплины** - формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в условиях цифровизации культуры и цифровой трансформации отрасли культуры; формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики; развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации выпускника вуза культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина «Информационная культура музеолога» является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ;

ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»**

Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация. Понятия «цифровое культурное наследие» и «цифровая культура». Компоненты цифровой культуры: информационные качества человека, формируемые цифровой средой; многообразие предметов цифровой информационной культуры; новые способы деятельности человека в цифровой среде; новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде.

Представление об электронных информационных ресурсах. Состав электронных информационных ресурсов, обеспечивающих основные виды профессиональной деятельности музеолога. Типо-видовая структура документального потока по культуре и искусству. Электронные информационные ресурсы по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия: специализированные порталы и сайты, электронные библиотеки, электронные коллекции и базы данных.

**Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде».**

Представление о типологии информационных запросов в сфере культуры и искусства, в т.ч. в области музеологии и охране объектов культурного и природного наследия. Взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности музеолога. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов. Алгоритмы адресного, фактографического, тематического поисков в электронной информационной среде. Специфика поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде.

**Раздел 3 «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности музеолога»**

Информационные качества человека, формируемые цифровой средой: цифровая грамотность, информационная грамотность, медиаграмотность, информационная компетентность, информационное мировоззрение, информационная культура личности. Информационная культура музеолога.

Аналитико-синтетическая переработка информации как вид интеллектуальной деятельности. Представление о показателях качественной информации: полнота и точность, достоверность, надежность, оперативность. Необходимость критического анализа в условиях переизбытка информации и преобладания низкокачественной информации на интернет-ресурсах. Критический анализ текстов. Критический анализ медиатекстов. Алгоритмизированные, формализованные и эвристические процедуры свертывания информации, их соотношение в практической деятельности музеолога.

#### **Раздел 4 «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»**

Многообразие предметов цифровой информационной культуры. Электронные книги, электронные библиотеки и архивы. Виртуальные картинные галереи, виртуальные музеи. Гипертекстовая литература (гипертекстовые романы); сетевая литература. Компьютерные искусства: компьютерная графика, интерактивный компьютерный перформанс, компьютерная анимация, компьютерная музыка. Цифровое фото; цифровой кинематограф, телевидение и видео; лазерные шоу и т.п. Компьютерные игры и т.д.

Новые способы деятельности человека в цифровой среде. Виртуальная работа – системы «информационного надомничества» (телеработа или электронный офис и т.п.). Виртуальное (дистанционное) обучение. Виртуальное творчество. Виртуальный досуг (компьютерные игры и т.п.).

Новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде. Социальные сети, электронная почта, виртуальные конференции и вебинары, форумы, блоги, чаты, твиттеры, живые журналы (Livejournal), вики-проекты и др.

Общая технология подготовки информационных продуктов, обусловленных спецификой деятельности музеев и учреждений музейного типа. Частные технологии подготовки информационных продуктов в зависимости от профиля музея.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

### **МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины** – формирование целостного, системного представления о составе, структуре, назначении, функциях менеджмента и маркетинга в музейном деле.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-1. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.

ПКО-1. Владением основами менеджмента в музейной деятельности

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Менеджмент и маркетинг в музее.** История развития музейного менеджмента. Основные понятия музейного менеджмента. История становления музейного маркетинга. Основные понятия музейного маркетинга

**Раздел 2. Менеджмент музейного дела.** Основные элементы музейного менеджмента: среда организации, принятие решений и т.д.

**Раздел 3. Маркетинг музейного дела.** Основные элементы музейного маркетинга: маркетинговые исследования, внутренняя и внешняя реклама и т. д.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель освоения дисциплины** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.** Социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте; физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.

**Раздел 2. Основы здорового образа жизни студента.** Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия.

## **МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Музейное проектирование» направлена на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков в области проектирования музеев, а основных направлений музейной деятельности, разработки социокультурных проектов в области музейного дела.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в



команде

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Проектирование музеев.** Понятие проект. Технология проектирования. Отличие планирования и проектирования. Основные этапы проектирования. Технология создания концепции музея.

**Раздел 2. Проектирование основных направлений музейной деятельности.** Проектирования фондовой деятельности. Концепция комплектования и перспективный план комплектования. Проектирование экспозиционно-выставочной деятельности музея. Проектирование в области культурно-образовательной деятельности и музейная социология.

**Раздел 3. Социокультурное проектирование в музейной сфере.** Понятие «социокультурный проект». Особенности создания социально-значимых проектов. Этапы социокультурного проектирования. Роль грантовой поддержки в музейном проектировании. Крупнейшие отечественные и зарубежные фонды по финансированию музейных инициатив.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## **ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Цель освоения дисциплины** – формирование у студентов системы представлений об о сохранении культурного и природного наследия в России.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и

основные этапы проведения проектных работ

ПКО - 2 - способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты сохранения культурного и природного наследия.** Эволюция понятий «культурное наследие» и «природное наследие». Признаки, свойства и функции памятников истории и культуры. Культурный ландшафт как особая категория культурного и природного наследия.

**Раздел 2. История охраны культурного и природного наследия в России.** Исторические предпосылки памятнико-охранительной деятельности в России. Роль государства в становлении и развитии памятнико-охранительной деятельности в России в XVIII – начале XX вв. Деятельность Российской Академии наук по выявлению, сохранению и изучению исторического и культурного наследия. Научные общества и охрана культурного наследия России в XIX веке. Государственная централизованная система охраны культурного наследия 1917 – конец 1920-х годов Охрана культурного наследия в 30-е годы XX в. Сохранение историко-культурного наследия в годы Великой Отечественной войны Восстановление разрушенных памятников 1946–1953 гг. 1954–1964 гг. «Хрущевский волонтаризм» и его последствия. 1965–1985 гг. начало диалога власти и общества по вопросам сохранения культурного наследия. Судьба культурного наследия в эпоху перестройки и постсоветский период.

**Раздел 3. Методика сохранения и использования культурного и природного наследия в России.** Государственная система охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации. Выявление объектов культурного наследия: цель, методы и этапы выявления. Учет объектов культурного наследия. Методы сохранения и восстановления памятников истории и культуры. Формы и методы презентации культурного и природного наследия.

**Раздел 4. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия.** Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев. Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства. Музеефикация памятников археологии Музеефикация памятников науки, техники, индустрии Музеефикация объектов нематериального культурного наследия. Музеефицированные объекты культурного наследия Сибири.

**Раздел 5. История охраны культурного и природного наследия за рубежом.** Исторические предпосылки памятникоохранительной деятельности за рубежом. Деятельность научных и общественных структур по выявлению, сохранению и изучению исторического и культурного наследия. Система охраны культурного и природного наследия в странах мира.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» направлена на формирование физической культуры личности и способности направленного психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:**

– УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

**Раздел 2.** Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.

**Раздел 3.** Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом. Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.

**Раздел 4.** Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.

**Раздел 5.** Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта. Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы

физических упражнений. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

**Раздел 6.** Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.

**Раздел 7.** Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.

**Раздел 8.** Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия физической культурой.

## ПЕДАГОГИКА

**Цели освоения дисциплины :** формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики о человеке как целостного развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики.

ПКО-7. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.** Профессиональная деятельность и личность педагога. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся

**Раздел 2. Общие основы педагогики.** Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Образовательная система России.

**Раздел 3. Теория обучения.** Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Методы и формы обучения. Педагогический контроль и оценка качества образования. Современные педагогические технологии.

**Раздел 4. Теория и методика воспитания.** Воспитание в целостном педагогическом процессе. Методы воспитания и их классификация. Семья как фактор воспитания.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## **ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

**Цели освоения дисциплины:** является формирование у студентов системы представлений о системе высшего образования в России; ознакомление с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, его особенностями; формирование представлений о направлении «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в системе высшего образования в России; формирование у студентов знаний о профессиональной деятельности музееведа, ее особенностях.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Высшее образование в России.** Введение. Предмет, цель, задачи курса «Введение в профессию». Система высшего образования в России.

**Раздел 2. Подготовка музейных специалистов.** Подготовка музеологов за рубежом. Подготовка музеологов в России. Становление музейного образования в регионах Сибири. Становление музейного образования в Кемеровской области.

### **Раздел 3. Музейная сеть кемеровской области: история и современное состояние.**

История крупнейших музеев Кузбасса. Современная музейная сеть Кемеровской области. Сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия Кемеровской области. Современные направления музейной деятельности.

**Раздел 4. Требования современного рынка труда к музейной профессии.** Музейная профессия: современные требования. Профессиональные стандарты в музейной деятельности.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## *ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ*

### **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цель освоения дисциплины** – приобретение знаний об организации науки в Российской Федерации и за рубежом; выработка практических навыков внедрения результатов научно-исследовательской работы в практику; изучение теоретических и методологических основ организации научного исследования в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия; развитие соответствующих знаний, умений и навыков, необходимых для проведения научно-теоретических и научно-практических исследований; усвоение базовых терминов и понятий, связанных с проведением научно-теоретических и научно-практических исследований в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Наука и научное исследование.** История развития, классификация наук. Наука в современном обществе. Организация научно-исследовательской работы в России.

**Раздел 2. Методы научного исследования.** Методология научного исследования. Общенаучные методы исследования. Естественнонаучные, гуманитарные и статистические методы исследования.

**Раздел 3. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.** Организация исследовательской

деятельности. Технология подготовки и оформления курсовой работы. Технология подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа).

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## **АРХЕОЛОГИЯ**

**Цель освоения дисциплины** – освоение студентами необходимого объема знаний древнейшем периоде истории человечества, формирование системных представлений о значении вещественных памятников для изучения истории культуры прошлого человечества, ознакомление с основными археологическими эпохами.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5-Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в археологию.** Роль археологии в истории человечества. Археологические памятники и источники. Археологическая периодизация истории человечества. Археология в современном обществе.

**Раздел 2. Эпоха камня и палеометалла.** Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Бронзовый век.

**Раздел 3. Ранний железный век.** Ранний железный век степной Евразии. Археологические культуры скифо-сибирского мира. Ранний железный век. Ранний железный век лесной территории Восточной Европы, Северной Азии и Дальнего Востока. Второй период раннего железного века. Начало великого переселения народов. Гунно-сарматская эпоха.

**Раздел 4. Археология древних государств Евразии и Средневековых этносов Восточной Европы, Центральной и Северной Азии.** Археология античных городов Причерноморья и земледельческих районов Средней Азии и Казахстана. Археология средневековых этносов Евразии. Археологические памятники этногенеза и культурогенеза славян. Археологические и архитектурные памятники древнерусских городов.

**Раздел 5. Исследование археологических памятников.** Исследование археологических памятников. Разведка археологических памятников. Раскопки могильников и поселений. Исследование памятников наскального искусства и других наземных археологических объектов.

**Раздел 6. Музеефикация археологического наследия.** История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия. Проблемы музеефикации памятников археологии в трактовке А.Н. Медведя. Музеефикация Помпеи. Деятельность Дж. Фиорелли. Музеефикация Афинского акрополя. Лео фон Кленце. Проект К.Г. Евлентьева «Об учреждении археологического музея в Булгаре Казанской губернии». Музеефикация

памятников в республиках СССР. Проекты музеефикации памятников палеолита. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов. Раскопки как обязательный этап музеефикации: основные требования. Виды музеефикации по О.Н. Бадеру. Комплексная музеефикация с созданием музея под открытым небом. «Живая археология». Технические и социальные аспекты музеефикации. Зарубежный и отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов. Музеефикация археологических памятников в Европе. Музеефикация археологического наследия в европейской России. Сохранение и музеефикация памятников Сибири и Монголии: опыт практической деятельности. Музеефикация наскальных изображений.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## ЭТНОЛОГИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Этнология» направлена на формирование на основе изучения этнологических классификаций необходимых в профессиональной деятельности знаний о многообразии традиционных культур народов мира и свойственных им объектах историко-культурного наследия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекста.

ПКИ-1 – Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Этнология как наука и ее связь с другими науками.** Становление этнологии в связи с потребностями общества в разные исторические периоды. История этнологической мысли за рубежом и в России. Современная этнология и смежные с нею науки. Методы этнологии как науки.

**Раздел 2. Научные классификации народов мира.** Принципы научной классификации этносов (этногеографическая, антропологическая/этнорасовая, лингвистическая, хозяйственно-культурная, этнорелигиозная). Методика изучения культурного наследия народов мира на основе научных классификаций.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия в форме докладов и дискуссий; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## КРАЕВЕДЕНИЕ

**Цель освоения дисциплины** – на основе опыта изучения родного края в Сибирском



регионе раскрыть значимость исторического краеведения в сфере выявления и сохранения культурного и природного наследия, сформировать теоретико-методические основы историко-краеведческого познания, раскрывающие социокультурные проблемы местного края, способствующие овладению методикой сетевого взаимодействия культурно-образовательных учреждений в историко-краеведческом образовании.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5-Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Историческое краеведение в системе гуманитарных наук.** Задачи, роль, организация краеведения. Научная и практическая значимость историко-краеведческих исследований. Функции краеведения. Проблема границ, статуса и определения (историческое краеведение, региональная история, локальная история). Понятие «край», «регион» и «краеведение». Типы историко-краеведческих учреждений (общества, музеи, академические и вузовские центры, кружки).

**Раздел 2. Становление и развитие исторического краеведения.** Зарождение краеведческого знания. «Чертежная книга Сибири» С. У. Ремезова. Краеведение в XVIII в. Роль Академии наук. Сибирь как основной объект краеведческих исследований. В.Н. Татищев, Г.Ф. Миллер, С. П. Крашенинников и П. И. Рычков. Изучение местного края в XIX веке. Императорское Русское географическое общество. А.И. Лосев и описание Иркутской губернии. П.А. Словцов – основатель сибирского краеведения. Областничество и краеведение. Г.Н. Потанин и Н.М. Ядринцев, Ф.А. Клеменц. Н.М. Мартьянов - основатель Минусинского музея. Краеведческое движение в XX в. «Золотое десятилетие» отечественного краеведения. Советское краеведение. Исследования по истории Кемеровской области. Концепция С.О. Шмидта. Союз краеведов России. Научные направления кузбасских историков. Вклад в теорию и методику исторического краеведения Д.В. Кацюбы.

**Раздел 3. Методология исторического краеведения.** Концептуальные поиски в краеведении. «Край» - как микротип Российской цивилизации. Историческое краеведение как комплексная историческая дисциплина. Подходы историко-краеведческого познания: многофакторность, антропологичность, полидисциплинарность. Познавательные принципы. Взаимосвязь общего, особенного и единичного: Россия/Сибирский регион/Кузнецкий край. Способ и метод исследования.

**Раздел 4. Педагогическое значение краеведения.** Инновационный, прикладной характер краеведения. Историческое краеведение – фактор духовной безопасности, социокультурной самобытности российского общества. Полифункциональность краеведения. Роль и место краеведческого материала в учебном процессе. Актуализация краеведческого подхода концепцией личностно ориентированного образования. «Компетентностное образование» и дидактический потенциал исторического краеведения.

**Раздел 5. Методические основы исторического краеведения в системе «Краеведческий музей – учреждения образования».** Культуросозидающий потенциал музея. Востребованность общеобразовательного материала краеведческого музея курсом «Отечественная история». Педагогическая эффективность системы «музей - учреждение образования – учащийся» и условия ее результативности. Методика историко-краеведческой работы: формы и виды краеведческой деятельности. Исследовательский метод и его применение в школьном краеведении. Варианты применения исследовательского метода. Результативность краеведческих исследований учащихся.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## **ИСТОРИЯ СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История Сибири» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития сибирского региона; на формирование способностей определения причинно-следственных связей, на выработку умений самостоятельной работы с историческими источниками с целью получения необходимой информации. В рамках учебной дисциплины «История Сибири» у учащихся формируются представления об истории региона и его взаимосвязи с остальными регионами страны, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5-Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Сибирь в первобытнообщинное время и Средние века.** Сибирь в древности. Сибирь в период рубежа тысячелетий. Присоединение Сибири к России.

**Раздел 2. Развитие капитализма в Сибири.** Хозяйственное освоение Сибири в период капитализма. Сибирь в начале XX века.

**Раздел 3. Сибирь в советский период и на современном этапе.** Гражданская война и установление Советской власти в Сибири. Сибирь в период НЭПа. Индустриализация и коллективизация в Сибири. Создание ГУЛАГа. Вклад Сибири в победу в Великой Отечественной войне. Послевоенное развитие Сибири. Сибирь в период реформ Н.С.

Хрущёва. Сибирь в 60-80-е гг. XX века. Сибирь в период Перестройки и на современном этапе.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История религии» направлена на формирование представлений о многообразии религиозных форм в истории народов мира, о значении религии в становлении и развитии человеческого общества, о роли религии в жизни современного общества, об исторических основах формирования культурного наследия религиозных систем.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы истории религии.** Объект, предмет и основные понятия истории религии. Религия как социальное явление.

**Раздел 2. Историческое развитие религиозных систем мира.** Происхождение религии и ее ранние формы. Особенности религиозных систем Древности. Становление и развитие народностно-национальных религий. Основные проблемы возникновения и этапы развития мировых религий. Многообразие религий в истории России.

**Раздел 3. Религия в жизни современного общества.** Секулярные и клерикальные процессы в современном мире. Новые религиозные движения. Проблемы межконфессионального диалога.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История искусств» направлена на формирование у студентов системных знаний по истории искусства; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в историко-художественном контексте.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных

отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;

ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектах;

ПКО-7 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Искусство от Древнего мира до Возрождения.** Виды и жанры искусства. Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Особенности средневекового искусства в Европе и России. Иконографический канон в искусстве Византии. Готический и романский стили в искусстве Европы. Формирование художественных школ в древнерусских городах. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.

**Раздел 2. Искусство Европы и России XVII – XIX веков.** Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Зарождение веницианского направления (реализма). Стиль рококо в искусстве Европы. Европеизация русского искусства в первой половине XVIII века. Стили барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве Европы и России XIX века.

**Раздел 3. Искусство Европы и России XX века.** Художественные направления в искусстве Европы первой половины XX века Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. Зарождение и этапы развития соцреализма, особенности этого художественного метода. Постмодернизм в искусстве, применение новых художественных и экспозиционных практик: хеппенинг, перформанс, инсталляция и др. Постмодернистские художественные тенденции в искусстве России во II половине XX века.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами научной дискуссии; метод атрибуции.

## ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История культуры» направлена на формирование у студентов системных знаний об истории мировой, в том числе русской культуры; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в историко-культурном контексте.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПКО-7 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров. Экскурсионных и туристических фирм.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Концептуальные основания истории культуры.** Объем и содержание понятия. Культурно-цивилизационные теории: представители и идеи. Классификация типологий культур в культурологической науке. Методологическая специфика историко-культурного анализа.

**Раздел 2. Древние культуры и цивилизации.** Происхождение и ранние формы культуры. Первобытный синкретизм. Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Государство, экономика, общество, словесность, религия древних цивилизаций. Специфика восточных типов культуры.

**Раздел 3. История европейской культуры.** Основные этапы европейской культуры и принципы их периодизации. Греко-римская культура как основа европейской цивилизации. Характеристика основных этапов развития античной культуры. Культура западноевропейского средневековья. Христианство как мировоззренческая ее основа. Культура Возрождения и Нового времени: характеристика основных этапов развития. Общие векторы развития европейской культуры в XX столетии.

**Раздел 4. История русской культуры.** Основные этапы истории русской культуры и принципы их периодизации. Русская культура как тип культуры. Русское средневековье. Крещение Руси. Русь и Византия. Православно-языческий синкретизм в русской средневековой культуре. «Обмирщение» русской культуры в XVII столетии. Религиозный раскол. Рождение имперской России: реформы Петра Великого. Русская культура XVIII века. «Золотой век» русской культуры: общая характеристика. Русская культура рубежа XIX-XX веков: религиозно-философский ренессанс, «серебряный век» русского искусства. **Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами научной дискуссии; метод «круглого стола».

### **ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История музеев мира» направлена на формирование у студентов системы представлений о предпосылках возникновения и этапах развития музейного дела, возникновении и эволюции крупнейших музеев мира.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Протомузейный период в истории музейного дела.** Музеи эпохи Античности и Эллинизма. Понятие музей и музейная коллекция. Протомузеи эпохи мифологического мышления. Формирование коллекций в Древнем Египте. Комплекс пирамид Древнего царства в Гизе. Древнеримские частные коллекции и собрания. Общественные коллекции: храмы, портики, форумы. Принципы хранения и экспонирования предметов коллекций. Формирование коллекций в эпоху средневековья. Церковные сокровищницы, ризницы, реликварии. Особенности сохранения церковных реликвий. Традиции их показа. Формирование светских коллекций. Кабинеты, кунсткамеры и галереи эпохи Возрождения. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Естественно-научные кабинеты.

**Раздел 2. Появление первых публичных музеев и становление музейного дела в XIX – начале XX веков.** Музей в эпоху Просвещения. Появление концепции публичного музея в Англии. Особенности публичного музея. Новые принципы экспонирования предметов. Лувр как первый публичный музей Франции. Деятельность Петра I по формированию музейных коллекций и развитию музеев. Кабинеты и галереи конца XVII - первой четверти XVIII в. Новые функции музейных коллекций. Специфика формирования коллекций.

**Раздел 3. Развитие музеев в XX веке и новые тенденции в музейном деле.** Стремительное расширение музейной сети в послевоенной Европе. Появление большого количества мемориальных музеев. Музей в Освенциме. Музей жертв атомной бомбардировки в Хиросиме. Музей Холокоста. Возникновение новых типов музеев. Развитие музеев под открытым небом и зарождение идеи экомузеев во Франции. Формирование международных организаций по охране культурного наследия. Развитие сети технических музеев. Новое в развитии художественных музеев в эпоху постмодернизма. Инновационные и информационные формы работы музея.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия в форме докладов и дискуссий; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## **ИСТОРИЯ ТУРИЗМА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История туризма» направлена на формирование у обучающихся целостной системы знаний об эволюции развития и роли туризма в жизни общества, последовательное изложение основных этапов его истории в России и странах мира; приобретение знаний об организации туристской деятельности в Российской Федерации и за рубежом

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина принадлежит к части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПКО-7 Способен к участию в разработке культурно- образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Возникновение и развитие туризма.** История туризма как наука и учебная дисциплина. Путешествие первобытного человека в истории культуры Древнего Мира. Средневековые путешествия. Путешествия и туризм в Древней Руси. Эпоха Великих географических открытий XV – XVIII вв. Россия в истории путешествий в XV – XVII вв.

**Раздел 2. Эволюция организованного туризма (XIX–XX вв.). Перспективы развития в XXI в.** История становления массового туризма. Развитие туризма в России до XX века. Становление, развитие советского и постсоветского туризма. Международный туризм на рубеже XX – XXI веков. Туристические ресурсы Сибири и Кемеровской области. Культурный туризм: история и современность. Условия развития современного туризма

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание.

## **МУЗЕЙНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Музейное источниковедение» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях использования музейных предметов в качестве исторических источников; на выработку умений самостоятельной работы с историческим источником с целью получения необходимой информации. В рамках учебной дисциплины «Музейное источниковедение» у учащихся формируются, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5-Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПКО-3 Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея;

ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектах;

ПКО-7 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм;

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Музейное источниковедение как раздел музееведения.** Понятие «музейное источниковедение». Дискуссии о музейном источниковедении. Соотношение музейного и исторического источниковедения. Предмет и методология музейного источниковедения.

**Раздел 2. Подходы к использованию музейных предметов как исторических источников.** Основание использование музейного предмета как исторического источника. Методика использования музейных предметов как исторического источника. Направления

использования музейных предметов как исторического источника. Результат использования музейных предметов как исторического источника.

**Раздел 3. Основные виды музейных предметов и их использование в качестве исторического источника.** Письменные документы и возможности их использования в качестве исторического источника. Фотографии и возможности их использования в качестве исторического источника. Вещественные объекты и возможности их использования в качестве исторического источника. Этнографические материалы и их возможности использования в качестве исторического источника.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## **МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН**

**Цель освоения дисциплины:** формирование знаний о различных концепциях проектирования в области создания объектов выставочных и музейных экспозиций, навыков их применения на практике с учетом эргономики и художественного конструирования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов;

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия .

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Методология проектирования и принципы создания объектов музейного дизайна.** Процесс проектирования и художественного конструирования: специфика создания образа. Методы генерации идей и роль проектного анализа. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к формированию объектов музейной экспозиции. Роль компьютерных технологий.

**Раздел 2. Основы композиции и формообразования. Специфика создания формальной композиционной структуры.** Композиция, приемы ее организации с помощью выразительных средств. Художественный образ как основа композиции произведения. Особенности его визуализации с помощью средств изобразительного языка графики. Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы. Средства ее гармонизации. Форма и ритм. Контраст и нюанс. Статика и динамика. Масштаб и пропорции.

**Раздел 3. Конструктивно-художественное оформление экспозиций: основные компоненты и правила.** Цвет и его роль в создании художественных объектов.



Передача с его помощью фактуры материалов. Организация пространства с помощью естественного света и осветительного оборудования. Материалы и технологии применения текстиля в формировании выставочных и музейных экспозиций. Эргономика как основа художественного конструирования.

**Раздел 4. Этапы дизайн-проектирования, их применение в практической деятельности.** Методика работы над художественно-конструкторским проектом выставочной и экспозиционной площадок. Традиционные и современные конструктивные системы. Типология конструктивных решений выставочного оборудования. Создание технических рисунков для объектов конструирования и их изображений в перспективе.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## ИСТОРИЯ КНИГИ И КНИГОВЕДЕНИЕ

**Цель освоения дисциплины** – формирование у студентов целостного представления о системе видов и типов книжных изданий, типологий издательств; представление о значении, целях, задачах книговедения, понятия «коллекционерство» и «библиофильство», музеефикация книги, атрибуция и сертификация книги; изучение истории возникновения письма, появление рукописных книг, книгопечатания; основных этапов развития книгопечатания в мире; изучение истории книжного дела России и состояния современной книготорговли как в России, так и за рубежом.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-6. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

ПКО-7 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Основы книговедения.** Предмет и задачи учебного курса Книга и ее элементы Книжное дело как система Развитие науки о книге и книжном деле

**Раздел 2. История книги в IX–XX вв.** Книга на Руси в IX–XV вв. Начало книгопечатания в мире. Возникновение книгопечатания на Руси Книга в России в XVII в. Книжное дело в XVIII в. Книжное дело в России в XIX в. Книжное дело в России в конце XIX – нач. XX в

**Раздел 3. Книжное дело в Советской России.** Книжное дело в стране в 1917–1920 гг. Книжное дело в стране в 1921–1941 гг. Книжное дело в годы Великой Отечественной войны. Книжное дело в государстве в 1945–1991 гг.

**Раздел 4. Книжная культура на современном этапе.** Предмет и задачи учебного курса. Книга и ее элементы. Книжное дело как система. Развитие науки о книге и книжном деле.

**Раздел 5. История книги в IX-XX вв.** Книга на Руси в IX – XV вв. Начало книгопечатания в мире. Возникновение книгопечатания на Руси. Книга в России в XVII в. Книжное дело в XVIII в. Книжное дело в России в XIX в. Книжное дело в России в конце XIX – нач. XX в.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины** – формирование у студентов системных теоретических знаний и практических навыков комплексного использования методик вспомогательных исторических дисциплин применительно к историческому источнику и практике музейного дела.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина является обязательной дисциплиной части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПКО-3 Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея

ПКО-4 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Вспомогательные исторические дисциплины в системе гуманитарного знания.** Теоретико-методологические основы курса. Филателия: вид коллекционирования или научная дисциплина. Дипломатика: оформление критического метода. История развития ВИД.

**Раздел 2. Архивы как составная часть социальной памяти общества.** Архивоведение в системе гуманитарного знания. История развития архивного дела в России. Архивная служба Кузбасса: становление и современное состояние. Архивная система России на современном этапе. Правовые основы регулирования архивной сферы. Основные формы работы архивных учреждений. Археография: объект и предмет, отдельные сферы археографической деятельности.

**Раздел 3. Методы атрибуции письменных источников.** Палеография как вспомогательная историческая дисциплина. Бонистика: от коллекционирования к научному изучению.

**Раздел 4. Методы атрибуции предметов материальной культуры.** Фалеристика как научная дисциплина. Сфрагистика – наука о печатях. Герб как историко-культурный феномен.

**Раздел 5. Время и пространство: фундаментальные величины гуманитарного знания.** Историческая метрология. Историческая география. Историческая хронология. Русская система счета времени.

**Раздел 6. Источниковедческие проблемы наук о человеке.** Основы теории генеалогии. Историческая ономастика.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием

электронных презентаций; лекции-диалоги; практические занятия в форме докладов; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание, ситуационные задания.

## **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СИБИРИ В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях» направлена на формирование представлений о материальной и духовной культуре народов Сибири на основе изучения материалов музейных собраний: коллекций, архивов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

ПКО-3 Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Материальная культура народов Сибири.** Культура быта народов Сибири  
Хозяйственная деятельность народов Сибири.

**Раздел 2. Духовная культура народов Сибири.** Традиционные религиозные верования народов Сибири. Традиционная обрядность народов Сибири.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; лекции-диалоги; практические занятия в форме докладов; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание, ситуационные задания.

## **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Социология культуры» направлена на формирование системы теоретических знаний и представлений и практических навыков профессионального уровня в области социологического анализа культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Социология культуры» относится к дисциплинам Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-4 - Способен использовать нормативные и документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ;

ПКИ-1 - Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры.** Социология культуры в системе социологического знания. Общество как социокультурная система. Социологическое понимание культуры и ее фундаментальные характеристики. Социокультурная динамика.

**Раздел 2. Современные научные исследования в области социологии культуры.** Основные направления социологических исследований в музейной деятельности и сохранении культурного наследия. Методы социокультурного исследования. Социологические процедуры в социокультурном исследовании. Социокультурное проектирование как технология решения социальных проблем средствами культуры.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, метод проектов, практические занятия. При подготовке к практическим занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Природное наследие Сибири» направлена на формирование у студентов системы представлений о природном наследии Сибири, видах объектов природного наследия Сибири, способах их сохранения и презентации.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Природное наследие: границы понятия**

Понятие природное наследие. История формирования понятия природное наследие. Классификация объектов природного наследия.

**Раздел 2. Памятники природы Сибири**

Виды памятников природы Сибири. Памятники Алтайского края (Кату-Ярык), республики Бурятия Чивыкуйский перешеек, Ининский камень), Забайкальского края (Сувинские столбы), Иркутской области (оз. Байкал). Шорский национальный парк Кемеровской области.

**Раздел 3. Деятельность по сохранению природного наследия в Сибири**

Охрана объектов природного наследия на законодательном уровне. Зоны охраны в музеях под открытым небом. Охранные мероприятия по отношению к объектам природного наследия. Режим охраны природных объектов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия в форме докладов и дискуссий; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## *ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ*

### **СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ТИМБИЛДИНГ**

**Цель курса:** сформировать целостное представление о составе, структуре, назначении, функциях, сфере применения социально-психологических знаний, способствующих подготовке профессионально-компетентного специалиста сферы «человек-человек»; развить компетенции, необходимые для анализа качества результатов работы в команде, определения продуктивности совместной деятельности и оптимальности условий достижения высоких результатов в социальном взаимодействии и саморазвитии.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-1. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в социальную психологию.** Предмет и методы социальной психологии. Теоретические и прикладные задачи социальной психологии. Тимбилдинг как раздел социальной психологии о развитии навыков конструктивного межличностного взаимодействия в группе; технологиях управления динамикой, мотивацией и сплоченностью групп; методах диагностирования проблем группы и управления основными условиями ее продуктивности.

**Раздел II. Закономерности общения и взаимодействия людей.** Психология общения. Содержание, цели и средства общения. Основные закономерности общения. Формы, функции, виды и уровни общения. Воздействие в процессе общения. Конфликт, функции, структура и динамика конфликта. Межличностные конфликты в группе, их типология. Методы разрешения конфликта.

**Раздел III. Социальная психология групп.** Понятия «малая группа», «коллектив», «организация», «команда». Малая группа, основные параметры и социометрическая структуры группы. Структура социальной власти в малой группе. Групповая совместимость. Проблемы групповой сплоченности. Проблема принятия группового решения, эффективность групповой деятельности. Феномены межгруппового взаимодействия. Механизмы развития группы, проблемы группового давления,

конформизм. Эффективные способы управления малой группой. Феномены больших групп.

**Раздел IV. Социально-психологические проблемы личности.** Социально-психологическая характеристика личности. Самочувствие личности в группе. Воздействие группы на личность. Формирование и изменение социальных установок личности. Понятия социализации и адаптации. Лидерство и руководство как социально-психологические феномены. Типы лидеров.

**Раздел V. Тимбилдинг.** Основные подходы к комплектованию команд: типологические и ролевые. Процесс командного строительства, технология создания команды, основные этапы процесса командообразования. Организация работы в команде. Планирование деятельности команды. Классификация команд. Управленческая и проектная команды. Динамика внутрикомандных процессов. Мониторинг эффективности команды.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ

**Цель курса:** сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды, сформировать у студентов представление о путях и способах применения знаний по психологии развития на практике.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-1. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в психологию развития.** Предмет, задачи и методы психологии развития. Теории психического развития. Понимание объекта изучения психологии развития – развивающегося, изменяющегося в онтогенезе нормального, здорового человека. Предмет психологии развития – возрастные периоды развития, причины и механизмы перехода от одного возрастного периода к другому, общие закономерности и тенденции, темп и направленность психического развития в онтогенезе. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

**Раздел II. Факторы и закономерности психического развития.** Ведущие детерминанты развития человека. Наследственность как свойство организма повторять в ряду поколений сходные типы обмена веществ и индивидуального развития в целом. Понятие генотипа. Двойное действие генотипа на развитие человека: типизация и индивидуализация. Среда

как окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования. Понятие фенотипа. Активность – системообразующий фактор взаимодействия наследственности и среды. Здоровьесберегающая среда как фактор развития человека. Созревание и развитие. Социокультурный фон развития. Принцип гетерохронности как основной в развитии человека. Необратимость развития и существующая в связи с этим опасность влияния неблагоприятных факторов внешней и внутренней среды. Значение в психическом развитии человека принципа обязательного сочетания, включения элементов прогресса и регресса. Неравномерность и зигзагообразность как закономерные особенности человеческого развития. Тенденция к устойчивости как необходимое условие успешности развития человека.

**Раздел III. Основные этапы психического развития человека.** Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика дошкольного возраста и готовности к школе. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности развития в подростковом и юношеском возрастах. Этапы взрослости и их психологическая характеристика. Психология развития человека в период старости. Учет возрастных особенностей человека в работе специалиста сферы «человек-человек».

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия; дискуссия; представление результатов выполнения проектов в форме электронной презентации.

## ЭТИКА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Этика» направлена на формирование у студентов системных знаний об основных этических принципах и формах исторического развития нравственности для понимания базовых этических понятий; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом контексте.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПКО-6. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические вопросы этики.** Предмет и задачи этики. Сущность нравственности. Мораль и нравственность в системе социальной регуляции поведения человека. Общее строение и функции нравственности. Проблема происхождения нравственности и морали. Эгоизм-альтруизм в природе человека. Социально-психологические механизмы регуляции поведения человека. Сексуальное поведение человека и его регуляция. Семейная нравственность. Среда обитания и нравственность. Отклоняющееся поведение в городских сообществах. Коллективизм и индивидуализм. Нравственная жизнь личности. Проблемы морального выбора. Проблемы нравственного воспитания. Нравственность и религия. Нравственность и политика. Нравственность и наука.

**Раздел 2. Нормативно-аксиологическая этика.** Понятие идеала, источники познания нравственных идеалов. Ценностные основания и общий очерк развития античной культуры. Диалектика сущего и должного в античной предэтике. Сократ – идеальный герой античной философии. Индивидуалист-наслажденец (гедонист-киренаик, Эпикур и эпикурейцы). Киник. Стоик. Идеальный гражданин полиса – гармонически развитая, деятельная личность. Мудрец – трансценденталист (Платон, неоплатоники). Ценностные основания средневековой европейской культуры. Святой, подвижник христианского благочестия. Рыцарский идеал Средневековья. Мирянин (проблема народных, крестьянских идеалов). Категории добра и зла (проблема нравственной направленности природы человека). Гуманизм как принцип обоснования нравственности. Экология и мораль. Социально-нравственное содержание категории справедливости. Счастье и дружба. Любовь и семья.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами научной дискуссии; метод «круглого стола».

## ЭСТЕТИКА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Эстетика» направлена на формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в культуре и межкультурного разнообразия общества.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПКО-6. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теория эстетики.** Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Искусство в системе культуры. Эстетическое сознание, его сущность и структура.

**Раздел 2. История эстетической мысли.** Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени. Концепция искусства Романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неоклассической эстетики. Эстетические теории XX века.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами научной дискуссии; метод «круглого стола».

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ СИБИРИ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Художественное наследие



народов Сибири» направлена на формирование представлений о художественном наследии народов Сибири, сохраняемом в музейных собраниях, его прикладном характере по причине формирования его объектов в рамках домашних ремесел; особенностях декора предметов из различных материалов и технологий их изготовления как нематериальной составляющей наследия народов Сибири.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-3 – Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;

ПКИ-1 – Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия;

ПКО-3 – Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея;

ПКО-4 – Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Декоративно-прикладные формы художественного наследия народов Сибири.** Особенности традиционной культуры народов Сибири. Понятия «коренные/автохтонные народы Сибири», традиционная культура «культурное наследие». Понятие художественного наследия. Виды объектов художественного наследия народов Сибири и методика их исследования. Декор и орнамент в традиционном искусстве народов Сибири.

**Раздел 2. Технологии декорирования, типы и мотивы декора объектов художественного наследия народов Сибири.** Художественная обработка народами Сибири предметов из неорганических материалов: камня, керамики, металлов. Техники изготовления и декорирования у народов Сибири предметов из органических материалов: дерева и бересты, рога и кости, текстиля, меха и кожи. Декор элементов костюма и предметов интерьера жилища с использованием непроектируемых в хозяйствах народов Сибири материалов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия в форме докладов и дискуссий; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## **ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История народного искусства Сибири» направлена на формирование представлений о народном искусстве Сибири, его прикладном характере, особенностях декорирования предметов из различных материалов, технологиям декорирования и семантике декора.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-3 – Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных

программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;

ПКИ-1 – Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия;

ПКО-3 – Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея;

ПКО-4 – Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Декоративное искусство в традиционной культуре народов Сибири.** Понятие декора и орнамента по материалам памятников декоративного искусства народов Сибири. Основные типы памятников народов Сибири и семантические мотивы их декорирования. Классификация декора и орнамента народов Сибири в свете научных исследований.

**Раздел 2. Декор памятников традиционной культуры народов Сибири.** Техники декорирования и семантика декора предметов из неорганических материалов. Техники декорирования и семантика декора предметов из органических материалов. Техники декорирования и семантика декора предметов из текстиля, меха и кожи с применением мануфактурных материалов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинар-конференция; ситуационные задания с элементами исследования.

## **ИСТОРИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История науки и техники» направлена на формирование системы исторических знаний по науке и технике, уяснение взаимосвязей науки и техники с общественно-историческим развитием, их роли и значения в культуре.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-3 – Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Познание и техника в донаучный период.** Системный подход в истории науки и техники. Первоначальные формы накопления знаний и техника в первобытном обществе. Знания и техника в древних обществах. Становление техники. Знания и техника в античности. Знания и техника в средние века.

**Раздел 2. Классическая наука и промышленность.** Возникновение опытного естествознания в Новое время. Технические достижения XVII-XVIII вв. Становление промышленности. Классическая наука и промышленный переворот во второй половине XVIII-первой половине XIX в. Величайшие открытия конца XIX-начала XX в. и развитие

новых видов техники. Научно-техническая революция середины XX в. и современные глобальные проблемы.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Концепции современного естествознания» направлена на формирование системных представлений о наиболее общих закономерностях природных и технологических процессов, о месте человека в мире, его умении применять научные знания на практике

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-3 – Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Культура и естествознание.** Наука и культура. Концепции природы в культуре и естествознании. Концепции движения, пространства, времени в культуре, обществе, науке.

**Раздел 2. Концепция реальности в естествознании.** Микромир, макромир, мегамир как реальности природного, культурного и социального бытия. Феномен жизни, его интерпретации, эволюция и функционирование, ее самоорганизация. Синергетические процессы в природе и обществе. Естествознание и будущее.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ЭКСКУРСОВОДА**

**Цели освоения дисциплины:** изучение учебной дисциплины «Речевая культура экскурсовода» направлено на формирование у обучающихся парадигматико-синтагматического комплекса риторических умений и навыков, необходимых в аспекте профессиональной деятельности экскурсовода и предполагающих способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах; способность к аналитико-синтезирующему применению требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ПКО-7: способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Культура устной речи – основа деятельности экскурсовода.** Речь экскурсовода как средство взаимодействия со слушателями. Риторические умения и навыки экскурсовода. Элементы театральной педагогики в профессиональной подготовке экскурсовода. Законы речевого общения и законы логики сценической речи. Поэтическое слово как средство усиления идейно-эмоционального воздействия на слушателей. Средства речевой выразительности и их использование в экскурсии.

**Раздел 2. Техника звучащего слова.** Внешняя техника речевого действия. Фонационное дыхание и его особенности. Голос и его свойства. Дикция в речевом действии. Речевой слух и выразительность звучащего слова.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цели освоения дисциплины:** изучение учебной дисциплины «Технологии речевой деятельности» направлено на формирование у обучающихся комплекса сформированных знаний, умений и навыков применения технологий речевой деятельности экскурсовода в непосредственно профессиональной сфере, предполагающих способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах; способность к аналитико-синтезирующему применению требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями

УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ПКО-7 способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Речевая культура экскурсовода.** Искусство делового общения. Ораторская речь как процесс и основные требования к ее форме. Установление и поддержание деловых

контактов. Проведение деловых телефонных переговоров, совещаний. Невербальная культура делового общения. Словесное действие в профессии «бакалавра».

**Раздел 2. Техника звучащего слова.** Внешняя техника речевого действия. Фонационное дыхание и его особенности. Голос и его свойства. Дикция в речевом действии. Речевой слух и выразительность звучащего слова. Техника микрофонного чтения.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ТУРИСТСКОЙ ЭКСКУРСИИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Методика проведения туристской экскурсии» направлена на усвоение основных понятий, относящихся к области изучения экскурсионной работы, формирование навыков проектирования экскурсий, овладение методикой и техникой проведения экскурсии, основными навыками в области профессионального мастерства экскурсовода.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПКО-7 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты экскурсионной работы.** Понятие экскурсии, ее сущность, признаки и функции. Классификация экскурсии.

**Раздел 2. Технология подготовки экскурсии.** Этапы разработки экскурсии  
Объекты экскурсионного показа. Экскурсионный маршрут

**Раздел 3. Методика проведения экскурсии.** Методические приемы показа в экскурсии  
Методические приемы рассказа в экскурсии. Техника ведения экскурсии

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; лекция-деловая игра, лекция-диалог; практические занятия, ориентированные на выполнение ситуационных и практических заданий; творческие задания

## **ТЕХНОЛОГИЯ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Технология экскурсионной деятельности» направлена на усвоение основных понятий, относящихся к области изучения экскурсионной работы, формирование навыков проектирования экскурсий, овладение методикой и техникой проведения экскурсии, основными навыками в области профессионального мастерства экскурсовода.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПКО-7 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм;

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты экскурсионной работы.** Понятие экскурсии, ее сущность, признаки и функции. Классификация экскурсии.

**Раздел 2. Технология подготовки экскурсии.** Этапы разработки экскурсии. Объекты экскурсионного показа. Экскурсионный маршрут.

**Раздел 3. Методика проведения экскурсии.** Методические приемы показа в экскурсии. Методические приемы рассказа в экскурсии. Техника ведения экскурсии.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; лекция-деловая игра, лекция-диалог; практические занятия, ориентированные на выполнение ситуационных и практических заданий; творческие задания

## **МУЗЕИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Музеи под открытым небом» направлена на формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков по проектированию, обеспечению функционирования, музеефикации объектов историко-культурного и природного наследия, реализации практической деятельности музеев под открытым небом.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История создания и развития музеев под открытым небом.** Эволюция идеи музеев под открытым небом. Крупнейшие музеи под открытым небом России

**Раздел 2. Общая теория и практическая деятельность музеев под открытым небом**  
Феномен музея под открытым небом. Классификация музеев под открытым небом

**Раздел 3. Методические основы создания музеев под открытым небом.**

Методы музеефикации объектов культурного и природного наследия в музеях под открытым небом. Методика проектирования экспозиции в музеях под открытым небом

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия в форме докладов и дискуссий; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## **УНИКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ И ПРИРОДНЫЕ ОБЪЕКТЫ СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** «Уникальные культурные и природные объекты Сибири» является ознакомление обучающихся с наиболее ценными объектами культурного и природного наследия Сибири, особенностями их музеефикации.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Объекты культурного наследия Сибири.** Виды объектов историко-культурного наследия. Крупнейшие объекты культурного наследия Сибири

**Раздел 2. Уникальные памятники природы Сибири.** Классификация памятников природы. Памятники природы Сибири

**Раздел 3. Сохранение культурного и природного наследия в музеях под открытым небом в Сибири.** Методы музеефикации объектов культурного и природного наследия в музеях под открытым небом. Крупнейшие музеи под открытым небом в Сибири

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия в форме докладов и дискуссий; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## **МУЗЕИ СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Музеи Сибири» направлена на формирование у студентов системы представлений о музейном мире Сибири, истории формирования музейной сети, различными видами музеев Сибири, основными направлениями их деятельности.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Этапы становления музейного дела в Сибири.** Первые провинциальные музеи Сибири (Иркутск, Минусинск и др.). Развитие промышленности и создание музеев в Сибири в XIX в. Музеи Сибири в СССР. Развитие этнографических музеев в Сибири. Создание и развитие музеев под открытым небом. Экомузеи Сибири.

**Раздел 2. Классификация музеев Сибири.** Профильные группы музеев Сибири.

Коллекционные, ансамблевые и средовые музеи Сибири. Экомузеи. Ведомственные музеи Сибири. Частные музеи. Учебные и научные музеи. Парамузеи.

**Раздел 3. Инновации в деятельности музеев Сибири.** Инновационные методы построения экспозиций. Инновации в культурно-образовательной деятельности. Подходы к музеефикации недвижимых объектов наследия и культурного ландшафта в музеях под открытым небом.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия в форме докладов и дискуссий; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

### **КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Конфессиональная музеология» направлена на формирование системы представлений о теоретических основах и практике сохранения и использования религиозного наследия в музейных подразделениях конфессий.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;

ПКИ-1 Способен применять современные методы исследований ведущих направлений музейной деятельности в сохранении культурного наследия.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы конфессиональной музеологии.** Объект, предмет и основные понятия конфессиональной музеологии. Религиозное наследие: особенности формирования, сохранения и трансляции.

**Раздел 2. Практика сохранения и использования конфессионального наследия в музейных подразделениях религиозных организаций.** Основные тенденции сохранения религиозного наследия в России: история и современность. Специфика конфессиональной музеологии Сибири.



**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации.

## **МАРШРУТЫ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Маршруты культурного туризма Сибири» направлена на формирование у обучающихся целостной системы знаний о возможностях развития туризма в Сибири, на основе изучения теоретических вопросов туристской отрасли и практической деятельности сибирских регионов по разработке и внедрению культурных туристских маршрутов.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Виды, категории условия для развития культурного туризма.** Формы и виды культурного туризма. Туристский маршрут. Факторы развития культурного туризма. Культурный туризм в Сибирском регионе.

**Раздел 2. Культурный туризм в Сибири: история и современность.** Исторические предпосылки развития туризма в Сибири. Этнокультурная характеристика туристского потенциала Сибири. Административная политика в отношении развития туризма в Сибири. Формы культурного туризма в Сибири. Перспективы развития культурного туризма в Сибирском регионе. Туристские маршруты Сибирского региона.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание.

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА**

**Цель освоения дисциплины** – раскрытие региональной специфики создания и развития туристских продуктов на примере Сибири и Кемеровской области.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Особенности развития туризма в Сибири.** Особенности развития типов культурно-познавательного туризма в Сибири (археологического, сельского, этнографического, религиозного, литературного и др.). Сравнительная характеристика развития туризма в регионах Сибирского федерального округа.

**Раздел 2. Особенности развития туризма в Кемеровской области.** Туристские кластеры Кемеровской области. Горнолыжный туризм в Кузбассе: возможности развития комплексного продукта. Шестаковский палеонтологический комплекс и перспективы развития туризма на севере Кузбасса. Проекты «Золотое кольцо Кузбасса», «Семь чудес Кузбасса». Культурный кластер Кузбасса.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание.

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины** направлены на формирование у обучающихся представлений о вершинных произведениях русской литературы, о литературоцентризме отечественной культуры, на выработку умения осваивать эстетические программы основных литературных направлений и творчество ведущих авторов в контексте развития разных форм общественного сознания, социально-исторического, философского, ментального, в единстве с развитием национальной художественной культуры, народных форм ее существования и межкультурного диалога. Историко-литературный метод изучения произведений развивает системный подход к произведениям искусства в широком культурно-информационном пространстве, необходимый для сохранения культурного и природного наследия и его трансляции в современном обществе в разных научных, просветительских, творческих проектах и культурно-массовых формах.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине :**

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК- 3.- способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Национальное своеобразие и периоды развития русской литературы.** Методология историко-литературного подхода. Русская литература XI-XVIII вв. Жанры и стили древнерусской литературы. Классицизм, сентиментализм и просветительский реализм как ведущие направления в литературе XVIII в. Проблема межкультурного диалога. М.В. Ломоносов. Д. И. Фонвизин. Н. М. Карамзин. Г. Р. Державин.

**Раздел 2. Романтизм и реализм – ведущие литературные направления в русской литературе XIX в. в контексте развития других форм художественного сознания и**

**творческих исканий.** В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов., А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Русский роман – ведущий жанр литературы второй половины XIX века. Роман эпохи «натуральной школы» (А.И. Герцен, И.А. Гончаров). Социально-психологические романы И. С. Тургенева и И.А. Гончарова проблема нового героя. Творческий путь и духовные искания в романах Л.Н. Толстого. Н.С. Лесков и романы о народной жизни. Философская и социальная проблематика романов Ф.М. Достоевского.

**Раздел 3 Русская литература XX-XXI вв.** Творчество А.П. Чехова и «конец» классического периода развития русской литературы. Литературные течения и ведущие авторы «серебряного века». Литература русской эмиграции. Социалистический реализм и его художественное наследие. Литература периода «оттепели». Русская литература последних десятилетий.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; тестовый контроль чтения текстов, творческие проекты и «круглые столы» с обсуждением проблем интерпретаций русской классики в современном искусстве.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** направлены на формирование у обучающихся представлений о месте литературы в общемировом культурном контексте, о социально-исторических особенностях эпох развития литературы, доминирующих на разных этапах философских установок, об эволюции эстетических представлений человечества, отражённых в величайших памятниках европейской и американской литературы; навыков литературоведческого анализа текста; способности использовать знание мировой литературы для формирования культурной идентичности личности и межкультурной коммуникации.

**Место дисциплины:** принадлежит к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История зарубежной литературы от античности до эпохи Ренессанса.** Культурно-исторические особенности направлений художественного творчества. Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций). Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир).

**Раздел 2. История зарубежной литературы от классицизма до реализма.** Поэтика французского классицизма. Политическое назначение литературы. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Д. Донн, Л. Де Гонгора). Литература эпохи Просвещения (Д. Дефо, Д. Свифт). Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гёте. Поэтика романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Д. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др. Литература реализма. Творчество О. де Бальзака, Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др.

**Раздел 3. Особенности культуры конца 19 в.** Многообразие литературных и художественных течений. Формирование современных эстетических установок в сфере художественного творчества. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.

**Раздел 4. История зарубежной литературы XX в. (модернизм, постмодернизм).**

Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Д. Селинджера, Д. Фаулза, С. Плат и др.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

### **3.1. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик**

#### **Ознакомительная практика**

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** дискретная.

**Цель** прохождения практики – формирование у студентов представлений о музее и его функциях, видах, формах работы и методах и технологиях практической музейной деятельности.

**Формируемые компетенции:**

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

- УК- 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

- УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

- ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

- ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

- ПК-1 Способен к организации работы малых коллективов исполнители

- ПК-2 Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности

- ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфер

- ПКО-1 Владением основами менеджмента в музейной деятельности

- ПКО-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфер

- ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

### **Основное содержание:**

**Подготовительный этап.** Знакомство студентов с историей создания музея, функциями и основными видами его деятельности – научно-исследовательской, фондовой, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной. Составление индивидуального графика и плана практических заданий.

**Практическая работа.** Знакомство с фондовой деятельностью музея (структурой музейного собрания и фондовой документацией). Знакомство с экспозиционно-выставочной деятельностью музея (постоянной экспозицией и временными выставками,). Участие в подготовке и оформлении выставки. Знакомство с культурно-образовательной деятельностью музея (методическими разработками экскурсий и других культурно-образовательных мероприятий, пробное проведение экскурсий).

**Защита итогов практики.** Отчет о прохождении учебной (музейно-ознакомительной) практики. Предоставление необходимых документов: индивидуальный дневник, отчет о прохождении практики, включающий анализ базы практик и основных видов деятельности музея.

**На защиту практики** студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения, преддипломной практики:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- отчет о практике;

- дневник практики;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Аттестация по итогам практики:**

- индивидуальное собеседование;
- защита практики с представлением отчета;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется дифференцированная оценка.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### 3.1.1. Производственные практики

#### **Технологическая (проектно-технологическая) практика**

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная; **форма практики:**

непрерывная.

**Цель** прохождения практики – углубление знаний об организации фондовой деятельности музея, о методике исследования материалов музейных коллекций; расширение знаний о принципах фондово-исследовательской деятельности: учета, хранения и использования музейных собраний; закрепление теоретических знаний и формирование практических навыков в сфере музейно-педагогической деятельности, овладение методикой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности музея.

**Формируемые компетенции:**

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

- УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

- ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

- ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

- ПК-2 Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности

- ПКО-1 Владением основами менеджмента в музейной деятельности

- ПКО-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфер

- ПКО-4 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
- ПКО-5 Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения
- ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов
- ПКО-7 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

### **Основное содержание:**

**Подготовительный этап.** Установочная лекция: знакомство с фондовой деятельностью музея, фондовой документацией, знакомство с культурно-образовательной деятельностью музея, на базе которого проводится практика, анализ форм культурно-образовательной деятельности, реализуемых в музейном учреждении и методических разработок музейно-педагогических программ.

**Практическая работа.** Изучение структуры музейного собрания: коллекции (основной фонд музея), научно-вспомогательный фонд, фотоколлекция, архив. Составление научной документации музея на основе атрибуции музейных предметов (первая ступень учета – акты, книга поступлений, вторая ступень учета – инвентарная книга, научный паспорт (инвентарная карточка). Оцифровка музейных предметов. Участие в проведении культурно-образовательного мероприятия музея, на базе которого проводится практика. Разработка авторского культурно-образовательного мероприятия: определение актуальной тематики, постановка цели и задач, выбор презентуемого объекта историко-культурного наследия, подбор экспозиционного пространства, необходимых средств, составление методической разработки. Проведение авторского культурно-образовательного мероприятия музея, на базе которого проводится практика.

**Защита итогов практики.** Отчет о прохождении технологической (проектно-технологической) практики. Предоставление необходимых документов: индивидуальный дневник, отчет о прохождении практики, включающий анализ базы практик, результаты исследования музейных предметов, их включения в основной фонд музея и оцифровки, необходимой для составления научного паспорта и анализ базы практик и культурно-образовательной деятельности музея, авторскую методическую разработку культурно-образовательного мероприятия.

**На защиту практики** студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения, преддипломной практики:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- отчет о практике;
- дневник практики;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

### **Аттестация по итогам практики:**

- индивидуальное собеседование;
- защита практики с представлением отчета;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется дифференцированная оценка.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

## Преддипломная практика

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная; **форма практики:** непрерывная.

**Цель** прохождения практики – практики являются углубление теоретических знаний и формирование практических умений студентов, полученных в процессе изучения дисциплин в соответствии с ОПОП ВО, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности; подготовка необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы бакалавра, оформление основных разделов выпускной квалификационной работы.

### **Формируемые компетенции:**

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

- УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

- ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

- ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

- ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

- ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры

- ПК-2 Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности

- ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

- ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ

- ПКО-2 Способен применять на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия

- ПКИ-1 Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

### **Основное содержание:**

**Подготовительный этап.** Окончательное утверждение плана работы бакалавра над ВКР. Изучение материалов музейных собраний, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности базы практик. Определение источников для работы над ВКР.

**Практическая работа.** Анализ материалов музейных собраний. Участие в практической музейной деятельности. Проведение

**Защита итогов практики.** Предоставление окончательного варианта выпускной работы бакалавра, с учетом внесенных практикантом замечаний и рекомендаций, ранее сделанных научным руководителем.



Окончательное обсуждение вопроса об оформлении выпускной работы бакалавра (введение, заключение, списка литературы, ссылки) и внесение практикантом указанных научным руководителем недостатков.

Обсуждение содержательной части презентации и самого выступления, предполагаемого на защите выпускной работы бакалавра.

Представление выпускной квалификационной работы на кафедру музейного дела.

**На защиту практики** студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения, преддипломной практики:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- отчет о практике;
- дневник практики;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Аттестация по итогам практики:**

- индивидуальное собеседование;
- защита практики с представлением отчета;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется дифференцированная оценка. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### 3.1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

#### **Этнографическая практика**

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** дискретная.

**Цель** прохождения практики – углубление знаний о материальной и духовной культуре народов Сибири на основе изучения материалов музейных собраний; формирование практических умений и навыков использования знаний в области этнографии в профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки; усвоение методики работы с этнографическими источниками; формирование знаний о возможностях сохранения и актуализации культурного наследия народов Сибири в музеях этнографического профиля.

**Формируемые компетенции:**

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

- УК- 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

- УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

- ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик

- ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

- ПК-2 Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности

- ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфер

- ПКО-3 способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея

### **Основное содержание:**

**Подготовительный этап.** Установочная лекция. знакомство с этнографическими коллекциями музеев этнографического профиля/краеведческих музеев, исследование деятельности музеев по актуализации и сохранению культурного наследия народов Сибири, работа с источниками (материалами музейных собраний), анализ научной этнографической литературы.

**Практическая работа.** Анализ материалов музейных собраний: коллекций, архивов. Систематизация данных. Составление очерка по истории культуры народов Сибири. Разработка мероприятия, направленного на популяризацию объектов этнографического наследия, обряда, реализация данного мероприятия в рамках музейной культурно-образовательной деятельности музея, на базе которого реализуется практика.

**Защита итогов практики.** Отчет о прохождении этнографической практики. Предоставление необходимых документов: индивидуальный дневник, отчет о прохождении практики, включающий анализ базы практик, обработанного материала, деятельности по актуализации этнографического наследия.

**На защиту практики** студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения, преддипломной практики:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- отчет о практике;
- дневник практики;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

### **Аттестация по итогам практики:**

- индивидуальное собеседование;
- защита практики с представлением отчета;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется дифференцированная оценка. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку

студента.

## **Характеристика фондов оценочных средств**

### **Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов регламентируются нормативными локальными документами: Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института» (от 30.08.2017г. №137а/01.08.08), Положением «Об организации учебной работы» (№ 138а/01.08-08 от 30.08.2017 г.), Положением «О фондах оценочных средств» (№ 129/01.08-08 от 26.04.2017 г.), где представлены различные формы текущего и промежуточного контроля с учетом профилей подготовки по творческим направлениям.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедр института.

### **Государственная итоговая аттестация.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» включает: государственный междисциплинарный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «Стандартами выпускных квалификационных работ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Целью выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках образовательной программы по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны требования к написанию выпускной квалификационной работы (СТО 1.2-2012 выпускные квалификационные работы бакалаврские работы. Требования к выполнению и представлению) и программа государственного междисциплинарного экзамена». Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в электронной информационной среде вуза (ЭИОС КемГИК).

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля или ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а также лиц, приглашаемых из сторонних

организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений). Дополнительно формируется апелляционная комиссия.

Защитой выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является публичное выступление выпускника перед государственной экзаменационной комиссией, которое представляет собой свободный рассказ об истории создания и воплощения квалификационной (бакалаврской) работы, результатах и полученном опыте самостоятельной ее постановки. Защита ВКР может проводиться в дистанционном формате, на основании соответствующих приказов и распоряжений.

Краткое содержание: Студент выполняет бакалаврскую работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем. Тема бакалаврской работы должна характеризоваться социальной значимостью, определяться заказами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер. Раздел 1. Текст ВКР. Структурные элементы текста бакалаврской работы: обложка, титульный лист, задание, реферат, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, вспомогательные указатели, приложения. Раздел 2. Презентация ВКР. Электронное представление основных итогов бакалаврской выпускной квалификационной работы в программе Microsoft PowerPoint. Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часа. Образовательные технологии: обзорные лекции, консультации, самостоятельная работа студента, анализ конкретных производственных ситуаций; публичная защита результатов ВКР.

Результаты защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы оцениваются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», и объявляются председателем ГЭК после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту выпускнику в зачетной книжке.