

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. Кафедрой МД Родионова Д.Д.

---

подпись

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине  
ИСТОРИЯ**

Направление подготовки  
51.03.03. «Народная художественная культура»  
Профили подготовки:  
**«Руководство любительским театром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
Музейного дела, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Составитель: Д.Р. Тимербулатов

Кемерово 2021

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (31);
2. Этапы исторического развития России (32);
3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (33);
4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (34);
5. Роль насилия и ненасилия в истории (35);
6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (36);
7. Социокультурные особенности развития России (37);
8. Роль России в истории человечества и современном мире (38).

*уметь:*

1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (У1);
2. Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни (У2);
3. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (У3);
4. Самостоятельно анализировать историческую информацию (У4);
5. Применять научную терминологию и основные научные категории (У5).
6. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (У6).

*владеть:*

1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (В1);
2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (В2);
3. Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В3);
4. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (В4);
5. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (В5);
6. Способами работы с научной литературой (В6);
7. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (В7);
8. Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (В8).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. История как наука</b>			
1.1	История как наука	ОК-2; ОК-7	32;33;34;У1;У4;У5; У6;В1;В2;В4;В6;В8	Проверка результатов написания рефератов
2	<b>Раздел 2. История Древнерусского</b>			

	<b>государства (IX – 30-е годы XII века)</b>			
2.1	Восточные славяне в догосударственный период	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.2	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.3	Образование и политическое развитие Древнерусского государства	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
2.4	Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.5	Культура Древнерусского государства	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
3	<b>Раздел 3.Русская государственность (30-е годы XII – XV век)</b>			
3.1	Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
3.2	Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос



	государства			
3.3	Культура Руси 30-е годы XII – XV век	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4	<b>Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века</b>			
4.1	Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.2	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.3	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
4.4	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.5	Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
5	<b>Раздел 5. Россия в XVII веке</b>			
5.1	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
5.2	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
5.3	Власть и общество в	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5;	Проверка выполнения

	России XVII веке: проблемы взаимоотношений		B2;B3;B4;B5;B6;B7	тестовых заданий
5.4	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	OK-2; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; B2;B3;B4;B5;B6;B7	Устный опрос
5.5	Внешняя политика России в XVII веке	OK-2; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;B1;B2;B3;B4;B5 ;B6;B7;B8	Проверка результатов подготовки сообщений; проверка написания исторического сочинения
5.6	Обмирщение русской культуры	OK-2; OK-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;B1;B2;B3;B4 ;B6;B7;B8	Проверка результатов подготовки сообщений
	<b>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</b>			
6.1	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	OK-2; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;B1;B2;B3;B4;B5 ;B6;B7;B8	Проверка написания исторического сочинения
6.2	Административные и экономические преобразования Петра I	OK-2; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;B1;B2;B3;B4;B5 ;B6;B7;B8	Проверка результатов подготовки сообщений
6.3	Эпоха дворцовых переворотов	OK-2; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; B2;B3;B5;B6;B7	Проверка выполнения тестовых заданий
6.4	Внешняя политика России в первой половине XVIII века	OK-2; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;B1;B2;B3;B4;B6 ;B7;B8	Проверка написания исторического сочинения
6.5	Просвещенный абсолютизм Екатерины II	OK-2; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;B1;B2;B3;B4;B5 ;B6;B7;B8	Проверка написания исторического сочинения
6.6	Политико- административная и	OK-2; OK-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;	Проверка написания

	социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I		У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	исторического сочинения
6.7	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
	<b><i>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</i></b>			
7.1	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
7.2	Трансформация внутривполитического курса Александра I	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У3;У4;У5;В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
7.5	Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У3;У4;У5;В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
7.6	«Золотой век» русской культуры	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;37;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
	<b><i>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</i></b>			
8.1	Либерально-буржуазные реформы	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У3;У4;У5;	Проверка выполнения

	Александра II. Его внутренняя и внешняя политика		B2;B3;B5;B6;B7	тестовых заданий
8.2	Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
8.3	Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
8.4	Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
8.5	Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
8.6	Россия эпохи революций 1917 года	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
	<b><i>Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</i></b>			
9.1	Первые преобразования советской власти	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.2	Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.3	Образование СССР. Новая экономическая	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;	Проверка результатов

	политика и социальное развитие в 1920-е годы		У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	подготовки сообщений
9.4	Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5; ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6; ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
	<b><i>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</i></b>			
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Устный опрос
10.2	СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5; ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
10.3	Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4; ;В5;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
10.4	СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3; У4;У5;У6;В1;В2;В3; ;В4;В6;В7;В8	Проверка выполнения тестовых заданий, проверка

	явлений			результатов подготовки сообщений
10.5	Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3; У4;У5;У6;В1;В2;В3 ;В4;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
10.6	Перестройка и распад СССР	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3; У4;У5;У6;В1;В2;В3 ;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
	<b><i>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</i></b>			
11.1	Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3; У4;У5;У6;В1;В2;В3 ;В5;В6;В7;В8	Устный опрос
12.2	Россия в начале XXI века	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к разделу 2.  
История Древнерусского государства  
(IX – 30-е годы XII века)*

- 1, Кто были основоположниками и первыми критиками нормандской теории?
2. Что включает в себя нормандская теория?
3. В чём было значение походов князя Олега в 882, 907, 911 годах?
4. Чем характеризуется деятельность князя Игоря?
5. В чём состоит значение правления княгини Ольги?
6. В чём состоит роль Святослава для развития Руси?
7. Почему князем Владимиром было принято Православие и в чём состоит его влияние на развитие Руси
8. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Ярослава Мудрого?

9. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Владимира Мономаха?

*Контрольные вопросы к разделу 3.  
Русская государственность  
(30-е годы XII – XV век)*

1. Чем объясняется борьба Москвы и Твери в XIV веке?
2. Какие этапы образования централизованного государства можно выделить?
3. Какие последствия имела деятельность Ивана Калиты?
4. В чём состояла разница позиций Москвы и Твери в отношении Золотой Орды?
5. Какие этапы борьбы Руси с татаро-монголами можно выделить?
6. Как происходил процесс образования централизованного государства на Руси?
7. Как изменялась система законодательства на Руси?
8. В чём значение теории «Москва – третий Рим»?
9. В чём состояли особенности внешней политики Руси в 30-е годы XII – XV веков?

*Контрольные вопросы к разделу 5.  
Россия в XVII веке*

1. Как происходило становление абсолютизма в России?
2. В чём значение деятельности Фёдора Алексеевича?
3. В чём состояли причины борьбы за власть в России в последней трети XVII века?
4. Какие этапы борьбы за власть в России в последней трети XVII века можно выделить?
5. В чём значение деятельности царевны Софьи?
6. Какие преобразования Петра I были осуществлены в конце XVII века?

*Контрольные вопросы к разделу 7.  
Российская империя в первой половине XIX века*

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. Как происходила деятельность антифранцузских коалиций?
3. В чём состояли причины Отечественной войны 1812 года?
4. Как разворачивались боевые действия в ходе Отечественной войны 1812 года?
5. Как складывались российско-иранские отношения в первой половине XIX века?
6. Как происходило укрепление позиций России на Кавказе?
7. В чём состояли причины Крымской войны?
8. Как разворачивались боевые действия в ходе Крымской войны?

*Контрольные вопросы к разделу 10.  
СССР 1941–1991 годов*

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Какими были планы сторон в начале Великой Отечественной войны?
3. Как происходила Московская битва? В чём её значение?
4. Какими были планы сторон весной - летом 1942 года?
5. Когда и где произошёл коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
6. Как проходили боевые действия в 1944 -1945 годах?
7. Какими были итоги международных конференций, проходивших в ходе Второй мировой войны?

*Контрольные вопросы к разделу 11.  
Становление новой российской государственности.  
Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.*

1. Какими были причины прихода к власти Б.Н. Ельцина?
2. Какими были основные направления социально-экономического развития России на рубеже XX–XXI веков?

3. Какими были основные направления политического развития России на рубеже XX–XXI веков?
4. В чём были успехи и неудачи внешней политики России на рубеже XX–XXI веков?
5. Как происходило становление современной России?

### **Критерии оценивания**

Знания материала учебной дисциплины, которое студент демонстрирует в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся хорошо разбирается в материале учебной дисциплины, свободно излагает свои мысли - 2 балла;
- обучающийся недостаточно хорошо владеет материалом, ответы обучающегося на вопросы не достаточно полны - 1 балл;
- обучающийся не принимает участия в устном опросе либо дает неправильные ответы - 0 баллов.

## **4.2. Тематика рефератов**

### *Тема 1.1 История как наука*

1. Понимание истории как науки в Древнем мире
2. Понимание истории как науки в Средних веках
3. Понимание истории как науки в Новое время
4. Понимание истории как науки на современном этапе.
5. Эволюция представлений о предмете и объекте исторической науки.
6. Научные подходы в понимании методологии истории
7. Эволюция представлений о принципах исторического исследования
8. Роль историографии в историческом исследовании
9. Исторический источник как основа исторического исследования.
10. Методы работы с историческим источником в историческом исследовании.
11. Представления о функциях исторической науки на современном этапе.

### **Критерии оценивания**

Тема реферата выбирается из предложенного списка в соответствии с интересами обучающегося. Реферат представляет собой самостоятельную работу студента с литературой по заданной теме. Реферат должен сопровождаться презентацией. Конечным итогом этой работы будет выступление с собранным материалом, состоящим в обобщении имеющихся в литературе сведений по выбранной теме.

Первым этапом работы обучающегося будет поиск необходимой литературы по теме. Вторым этапом – выявление имеющихся в литературе точек зрения на выбранную тему и их самостоятельный анализ. Завершающий этап работы- подготовка выступления с докладом. Продолжительность выступления до 10 минут.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

- литература по теме подобрана в достаточном объёме. Выделены все имеющиеся точки зрения на исследуемую проблему. Дан анализ каждой точке зрения. Выделены сильные и слабые стороны позиций учёных по исследуемой теме -2 балла;
- выступление с докладом позволяет составить представление о имеющихся наработках учёных по выбранной представляемой теме. Обучающийся в полном объёме владеет информацией, отвечает на вопросы аудитории -1 балла
- Качественное оформление презентации-1 балл.

Максимальное количество полученных баллов -4.



### **4.3. Лабораторные (практические) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 11 практических занятий (22 часа). Каждое практическое занятие имеет свои особенности по форме проведения, что вызвано необходимостью лучшего усвоения обучающимися учебного материала.

*Тема 2.3* Образование и политическое развитие Древнерусского государства

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

#### **Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Согласно летописи «Повесть временных лет» ильменьские славяне призвали варяжского князя
  - а) Харальда
  - б) Олега
  - в) Рюрика
  - г) Трувора
2. Согласно летописи «Повесть временных лет» восстание против князя Игоря произошло в землях
  - а) полян
  - б) кривичей
  - в) древлян
  - г) уличей
3. Христианским именем княгини Ольги было имя
  - а) Елена
  - б) Анна
  - в) Елизавета
  - г) Анастасия
4. Князь Ярослав Мудрый построил собор Святой Софии на месте победы над
  - а) варягами
  - б) печенегами
  - в) хазарами
  - г) половцами
5. Автором «Устава о резах» был(а)
  - а) Ярослав Мудрый
  - б) Ярополк
  - в) Ольга
  - г) Владимир Мономах

#### **Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Призвание Рюрика в Новгород произошло в 968, 962, 862, 882 году
2. Правление князя Олега началось в 979, 1015, 882, 879 году
3. Святослав разбил Итиль в 965, 972, 988, 964 году
4. Поход на половцев состоялся в 972, 1036, 1111, 1113 году

**Выделите событие, соответствующее правлению Владимира I.**

1. Разгром печенегов
2. Языческая реформа
3. Поход на Константинополь
4. Налоговая реформа

**Выделите событие, соответствующее правлению Ярослава Мудрого.**

1. Принятие Христианства
2. Разгром Итиля

3. Введение «уроков» и «погостов»

4. Поход на ятвягов

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить поход Олега на Киев?

2. Почему князь Владимир принимает Православие?

3. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Государство у славян образовалось в результате объективных процессов.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

**Тема 3.2 Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства**

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Основателем династии московских князей считается

- а) Дмитрий Иванович
- б) Даниил Александрович
- в) Юрий Данилович
- г) Александр Ярославич

2. Основным противником Московского княжества в борьбе за ярлык на Великое Владимирское княжение было княжение

- а) Литовское
- б) Тверское
- в) Смоленское
- г) Рязанское

3. Вернуть ярлык на Великое Владимирское княжение Дмитрию Ивановичу помог

- а) митрополит Иов
- б) митрополит Филофей
- в) митрополит Алексий
- г) митрополит Феогност

4. Отменил лестничное право

- а) Иван Калита
- б) Василий Тёмный
- в) Дмитрий Донской
- г) Симеон Гордый

5. Административно-территориальной единицей Московской Руси был (а)

- а) Погост
- б) Волость
- в) Губерния
- г) Наместничество

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Восстание в Твери в 1368, 1462, 1327, 1382 году

2. Битва на реке Воже в 1379, 1378, 1282, 1479 году

3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году

4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Ивана Калиты.**

- 1. Установление кормлений
- 2. Отмена баскачества на Руси
- 3. Поход на Новгород

4. Церковная реформа.

**Выделите событие, соответствующее правлению Ивана III.**

1. Принятие Судебника 1497 г.
2. Разгром Смоленска
3. Установление татаро-монгольского ига
4. Поход на Волжскую Булгарию.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить то, что Литовское княжество претендовало на роль объединителя русских земель?
2. Почему Юрий Звенигородский начал феодальную войну?
3. Существует следующая точка зрения на деятельность Ивана Калиты: *Его правление было успешным для Руси.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

*Тема 4.5 Кризис российской государственности: Россия в Смутное время*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

#### **Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Заповедные лета это
  - а) Время перехода крестьян от одного хозяина к другому
  - б) Время, когда запрещались все переходы крестьян
  - в) Срок поиска беглых крестьян
  - г) Срок временного отсутствия крестьян
2. Первым русским царём, избранным на Земском соборе был
  - а) Иван Грозный
  - б) Борис Годунов
  - в) Фёдор Иванович
  - г) Михаил Фёдорович
3. Первым русским митрополитом был
  - а) Иов
  - б) Филарет
  - в) Алексей
  - г) Пётр
4. Крестоцеловальную грамоту принял царь
  - а) Борис Годунов
  - б) Василий Шуйский
  - в) Иван Грозный
  - г) Михаил Фёдорович
5. По Тявзинскому мирному договору Россия получала
  - а) Псков
  - б) Новгород
  - в) Ивангород
  - г) Смоленск

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Набег Крымского хана был в 1371, 1591, 1527, 1594 году
2. Восстание Болотникова было в 1606-1607, 1678-1679, 1782-1785, 1479-1483 годах
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Фёдора Ивановича.**

1. Принятие Заповедных лет
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

**Выделите событие, соответствующее правлению Василия Шуйского.**

1. Принятие Судебника
2. Подписание Столбовского мира со Швецией
3. Свержение татаро-монгольского ига
4. Появление самозванца.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить то, что Лжедмитрию I легко удалось захватить власть?
2. В чём были причины смуты?
3. Существует следующая точка зрения на деятельность Бориса Годунова: *Он был талантливым политическим деятелем, успешно осуществлявший управление Россией.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

*Тема 5.3* Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

#### **Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Соправителем Михаила Фёдоровича был (а)
  - а) Алексей Михайлович
  - б) Патриарх Филарет
  - в) Патриарх Никон
  - г) Царевна Софья
2. Казаком, поднявшим восстание в годы правления Алексея Михайловича, был
  - а) Степан Разин
  - б) Емельян Пугачёв
  - в) Кондратий Булавин
  - г) Иван Болотников
3. Противником церковной реформы патриарха Никона был
  - а) Иов
  - б) Филарет
  - в) Аввакум
  - г) Пётр
4. «Тишайший» - это прозвище царя
  - а) Бориса Годунова
  - б) Фёдора Ивановича
  - в) Алексея Михайловича
  - г) Михаила Фёдоровича
5. Воспитателем царя Алексея Михайловича был
  - а) Патриарх Никон
  - б) Боярин Морозов
  - в) Боярин Милославский
  - г) Дьяк Никита Зотов

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Соляной бунт был в 1671, 1695, 1648, 1794 году
2. Восстание Степана Разина было в 1667-1671, 1678-1679, 1683-1785, 1579-1583 годах

3. Медный бунт был в 1655, 1662, 1664 году
4. Церковный собор, утвердивший изменения патриарха Никона был в 1656, 1636, 1681, 1623 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Михаила Фёдоровича.**

1. Принятие Соборного уложения
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

**Выделите событие, соответствующее правлению Алексея Михайловича.**

1. Принятие Судебника
2. Подписание Кардисского мира со Швецией
3. Образование централизованного государства
4. Поход на Новгород.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить большое количество восстаний в России XVII веке?
2. Чем было вызвано принятие Соборного уложения 1649 года?
3. Какими были новые черты социально-экономического развития России в XVII веке?

*Тема 5.4 Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

*Тема 5.5 Внешняя политика России в XVII веке*

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4), а также при подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

*Тема 6.3 Эпоха дворцовых переворотов*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

#### **Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Верховный Тайный совет возглавлял
  - а) А.Меньшиков
  - б) Э.Бирон
  - в) Г.Потёмкин
  - г) П.Долгоруков
2. Перенёс (ла) столицу в Москву
  - а) Анна Иоановна
  - б) Елизавета Петровна
  - в) Пётр II
  - г) Пётр III
3. Отменил (ла) право майората
  - а) Пётр II
  - б) Елизавета Петровна
  - в) Анна Иоановна
  - г) Павел I
4. Манифест «О вольности дворянства» был принят в годы правления
  - а) Екатерины I
  - б) Екатерины II
  - в) Петра III
  - г) Елизаветы Петровны

5. Политика «Просвещённого абсолютизма»

- а) Анны Иоановны
- б) Павла I
- в) Екатерины II
- г) Петра I

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

- 1. Московский университет был открыт в 1771, 1755, 1649, 1794 году
- 2. Семилетняя война была в 1867-1871, 1741-1743, 1756-1762, 1779-1783 годах
- 3. Академия наук была открыта в 1755, 1725, 1762, 1784 году
- 4. Жалованная грамота дворянам была принята в 1756, 1736, 1785, 1723 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Анны Иоановны.**

- 1. Создание Верховного Тайного совета
- 2. Создание Измайловского полка
- 3. Война с Турцией
- 4. Участие в антифранцузской коалиции

**Выделите событие, соответствующее правлению Елизаветы Петровны.**

- 1. Создание Кабинета министров
- 2. Война со Швецией
- 3. Перенос столицы в Москву
- 4. Открытие Академии наук

**Ответьте на вопросы:**

- 1. Какими причинами можно объяснить большое количество дворцовых переворотов в России в этот период?
- 2. Почему Россия участвовала в борьбе с революционной Францией?
- 3. В чём состояли особенности правления Павла I?

*Тема 7.3 «Консервативная эпоха» Николая I*

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

*Тема 7.4 Внешняя политика России первой половины XIX века*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

- 1. Россия присоединилась к континентальной блокаде
  - а) Англии
  - б) Франции
  - в) Швеции
  - г) Дании
- 2. В ходе Отечественной войны 1812 года русским армиям удалось соединиться под городом
  - а) Москвой
  - б) Смоленском
  - в) Калугой
  - г) Рязанью
- 3. Под каким городом состоялась «битва народов»
  - а) митрополит Иов
  - б) митрополит Филофей
  - в) митрополит Алексей
  - г) митрополит Феогност
- 4. В Крымской войне Россия одержала победу

- а) В Синопской бухте
  - б) Под Очаковым
  - в) В Севастополе
  - г) Под Стамбулом
5. Мир, заключённый Россией в феврале 1828 года назывался
- а) Туркманчайский
  - б) Парижский
  - в) Гюлистанский
  - г) Сен-Стефанский

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

- 1. Кавказская война началась в 1868, 1817, 1864, 1882 году
- 2. Восстание в Польше произошло в 1830, 1848, 1815, 1879 году
- 3. Битва под Ватерлоо состоялась в 1865, 1885, 1815, 1824 году
- 4. Парижский мирный договор был заключён в 1856, 1836, 1811, 1853 году.

**Выделите сражение, не произошедшее в ходе Отечественной войны 1812 года.**

- 1. Смоленское
- 2. Под Малоярославцем
- 3. Под Торутино
- 4. Московское

**Выделите сражение, произошедшее в ходе Крымской войны.**

- 1. На реке Альте
- 2. Под Эриванем
- 3. Под Рымником
- 4. Под Бородино

**Ответьте на вопросы:**

- 1. Почему Россия присоединилась к континентальной блокаде Англии?
- 2. В чём были причины Крымской войны?
- 3. Как шло укрепление позиций России на Кавказе?

*Тема 7.5* Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

- 1. Автором конституционного проекта «Русская правда» был декабрист
  - а) К.Рылеев
  - б) П.Пестель
  - в) Н.Муравьёв
  - г) С.Волконский
- 2. Декабристские организации в России возникли в ходе правления
  - а) Александра I
  - б) Николая II
  - в) Пётр II
  - г) Пётр III
- 3. За особый путь развития России выступали
  - а) Декабристы
  - б) Петрашевцы
  - в) Славянофилы
  - г) Западники
- 4. Высоко оценивали роль Петра I в русской истории
  - а) Декабристы
  - б) Петрашевцы

- в) Славянофилы
  - г) Западники
5. Автором теории общинного социализма был
- а) В. Белинский
  - б) А. Герцен
  - в) Г. Чернышевский
  - г) Н. Муравьев

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Декабристская организация «Союз спасения» возник в 1816, 1815, 1849, 1794 году
2. Восстание декабристов состоялось в 1821, 1825, 1830, 1835 году
3. А. Герцен стал очевидцем революции во Франции в 1848, 1825, 1862, 1871 году

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими особенностями отличалось общественно-политическое движение 30-х – 40-х годов XIX века?
2. Чем отличались взгляды западников и славянофилов?
3. Какими были три направления общественно-политического движения в России в 30-х – 40-х годов XIX века?

*Тема 8.1* Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Александром II была проведена реформа
  - а) Военная
  - б) Налоговая
  - в) Транспортная
  - г) Земельная
2. По Земской реформе создавались (лась)
  - а) Государственная Дума
  - б) Министерства
  - в) Коллегии
  - г) Губернская земская управа
3. По Городской реформе городское самоуправление не включало в себя
  - а) Земское собрание
  - б) Городскую Думу
  - в) Городскую Управу
  - г) Городского голову
4. Представителем пропагандистского направления в народничестве был
  - а) П. Ткачев
  - б) П. Лавров
  - в) М. Бакунин
  - г) П. Пестель
5. Представителем заговорческого направления в народничестве был
  - а) П. Ткачев
  - б) П. Лавров
  - в) М. Бакунин
  - г) П. Пестель

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Айгунский договор был заключён в 1885, 1858, 1849, 1899 году



2. Русско-турецкая война была в 1867-1871, 1877-1878, 1856-1869, 1879-1883 годах
3. Военная реформа была проведена в 1855-1856, 1825-1829, 1861-1874, 1884-1889 годах
4. Судебная реформа была проведена в 1856, 1864, 1885, 1881 году.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какие гражданские права получили крестьяне по реформе 1861 года?
2. Какие последствия имела Крестьянская реформа для экономики России?
3. Как развивалось общественно-политическое движение в 60-х 80-х годах XIX века?

*Тема 9.2 Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»*

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

*Тема 9.5 Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. В ходе первой пятилетки были построены следующие предприятия (несколько вариантов ответов)
  - а) Днепрогэс
  - б) Магнитогорский металлургический комбинат
  - в) Кузнецкий металлургический комбинат
  - г) Уральский завод тяжёлого машиностроения
2. Автором статьи «Головокружение от успехов» был
  - а) Н.Бухарин
  - б) И.Сталин
  - в) Л.Троцкий
  - г) Л. Каменев
3. В 30-е годы был репрессирован маршал
  - а) Н.Кондратьев
  - б) Г.Зиновьев
  - в) М. Тухачевский
  - г) А.Рыков
4. Против свёртывания НЭПа в 1929 г. выступал
  - а) В.Ленин
  - б) И.Сталин
  - в) Л.Троцкий
  - г) Н.Бухарин
5. До начала Великой Отечественной войны в СССР были (а) завершены (а)
  - а) 2 пятилетки
  - б) 3 пятилетки
  - в) 1 пятилетка
  - г) 4 пятилетки

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Начало форсированного создания колхозов было в 1928, 1930, 1949, 1929 году
2. Создание союза писателей СССР было в 1934, 1935, 1940, 1930 году
3. Начало звукового кино в СССР было в 1915, 1925, 1931, 1935 году
4. Первая пятилетка началась в 1925, 1936, 1928, 1932 году

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить форсирование индустриализации?
2. Какие источники финансирования использовались при проведении индустриализации?
3. К каким последствиям привели индустриализация и коллективизация?

#### *Тема 10.1 СССР в годы Великой Отечественной войны*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1).

#### *Тема 10.2 СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий*

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

#### *Тема 11.1 Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

#### *Тема 11.2 Россия в начале XXI века*

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

#### ***Критерии оценивания:***

Данные критерии применяются к тестовым заданиям. Другие задания, выполняемые на практических занятиях, оцениваются по собственным критериям.

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические ошибки -3 баллов;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме, но были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4.4. Тематика сообщений**

##### *Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)*

1. Участие славян в Великом переселении народов
2. Расселение славян по Восточно-Европейской равнине
3. Теории происхождения славян
4. Взаимодействие восточных славян с их соседями по Восточно-Европейской равнине
5. Особенности социальной структуры Киевской Руси
6. Положение холопов в Киевской Руси
7. Развитие архитектуры Киевской Руси
8. Развитие иконописания в Киевской Руси

##### *Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)*

1. Основные тенденции в развитии русской культуры периода 30-х годов XII – XV веков
2. Особенности развития культуры Владимиро-Суздальской Руси
3. Особенности развития культуры Новгородской республики
4. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
5. Развитие жанра «хождение». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
6. Расширение каменного строительства на Руси

##### *Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века*

1. Территориальный рост русского государства.
2. Появление новых социальных категорий в России
3. Борьба внутри Православной церкви: спор нестяжателей и иосифлян
4. Начало книгопечатания в России
5. Домострой. Его особенности и роль в общественной жизни.

6. Развитие архитектуры в конце XV – начале XVII века
7. Развитие живописи в конце XV – начале XVII века

*Раздел 5. Россия в XVII веке*

1. Становление абсолютизма в России
2. Роль Земских соборов в истории России
3. Появление новых явлений в экономике России
4. Особенности развития мануфактур в России
5. Основные направления внешней политики России в XVII веке
6. Осуществление процесса присоединения Украины к России
7. Начало борьбы России с Турцией
8. Процесс обмирщения русской культуры
9. Деятельность Симона Ушакова

*Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке*

1. Военная реформа Петра и её значение
2. Социальные реформы Петра и их значение
3. Преобразования в области быта
4. Реформы системы управления и их значение
5. Основные направления внешней политики России
6. Решение «Восточного вопроса»
7. Участие России в борьбе с революционной Францией

*Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века*

1. Появление новых явлений в экономике России в первой половине XIX века
2. Усиление экономической специализации районов в первой половине XIX века
3. Начало промышленного переворота в России
4. Основные стили в русской культуре в первой половине XIX века
5. Особенности развития живописи в России в первой половине XIX века
6. Особенности развития архитектуры в России в первой половине XIX века

*Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века*

1. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX – начале XX века
2. Особенности утверждения России в Средней Азии
3. Формирование противоборствующих военно-политических европейских союзов и участие в них России
4. Причины Первой мировой войны
5. Причины неудач России в Первой мировой войне
6. Столыпинская аграрная реформа
7. Развитие парламентаризма в России

*Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года*

1. Становление советской политической системы
2. Деятельность советского государства в рамках диктатуры пролетариата
3. Экономические преобразования Советской власти
4. Причины Гражданской войны
5. Осуществление политики «военного коммунизма»
6. Содержание Новой экономической политики
7. Двойственность внешней политики Советского государства.
8. Развитие отношений СССР – Германия в 20-х-30-х гг. XX века

*Раздел 10. СССР 1941–1991 годов*

1. Послевоенное развитие СССР
2. Новый виток репрессий: причины, направления, последствия
3. Борьба за власть в партии после смерти И. Сталина

4. Реформы Н.Хрущёва в экономике
5. Социальные реформы Н.Хрущёва
6. «Оттепель» и её проявления
7. Застой в экономике страны
8. Диссидентское движение: причины, сущность, последствия

***Критерии оценивания:***

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балл;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

**4.5 Тематика исторических сочинений**

*Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)*

1. Формирование разных форм государственности на территории бывшей Киевской Руси
2. Два подвига Александра Невского в деле защиты русских земель.
3. Установление татаро-монгольского ига на Руси

*Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века*

1. Правление Василия III и Елены Глинской и их роль в развитии России
2. Иван IV: реформатор или диктатор?
3. Успехи и неудачи во внешней политике Ивана Грозного

*Раздел 5. Россия в XVII веке*

1. Освоение Сибири: успехи и неудачи
2. Строительство острогов в Сибири и взаимодействие с местным населением
3. Результаты освоения Сибири в XVII веке

*Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке*

1. Европеизация России: положительные и отрицательные последствия.
2. Утверждение влияния России в Европе и на Востоке
3. Осуществление политики «Просвещённого абсолютизма»: успехи и неудачи
4. Павел I: рыцарь на троне?

*Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века*

1. Правление Александра I: нереализованные мечты
2. Либеральные идеи М.Сперанского и их реализация
3. Правление Николая I- период консерватизма

*Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века*

1. Правление Александра III: положительные и отрицательные решения во внутренней политике/
2. Первая русская революция и её вклад в судьбу России
3. Россия в 1917 году

*Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года*

1. Плеяда советских деятелей – возможных преемников В.И.Ленина
2. Механизм прихода И.Сталина к власти.
3. Политические репрессии и их неизгладимый урон для развития России

*Раздел 10. СССР 1941–1991 годов*

1. Холодная война от зарождения к завершению
2. Перестройка в России – шанс на развитие или путь разрушения?
3. Вклад М. Горбачёва в мировую историю

*Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков*

1. Перспективы развития России: какие они?

**Критерии оценивания:**

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. Торговый путь «Из варяг в греки» соединял
  - а) Новгород и Москву
  - б) Новгород и Киев
  - в) Киев и Константинополь
  - г) Москву и Константинополь
2. Олег захватил Киев в
  - а) 882 г.
  - б) 945 г.
  - в) 860 г.
  - г) 907 г.
3. Лествичное право на Руси установил князь
  - а) Владимир I
  - б) Владимир Мономах
  - в) Ярослав Мудрый
  - г) Ярополк
4. В период феодальной раздробленности республика существовала в
  - а) Киеве
  - б) Владимире
  - в) Новгороде
  - г) Чернигове
5. Монголы назвали «злой город»
  - а) Киев
  - б) Москву
  - в) Торжок
  - г) Козельск
6. В 1327 году антиордынское восстание произошло в
  - а) Москве
  - б) Твери
  - в) Новгороде
  - г) Пскове
7. Куликовская битва состоялась в
  - а) 1380
  - б) 1489

- в) 1371
- г) 1425
- 8. Принцип содержания бояр местным населением назывался
  - а) Местничество
  - б) Кормление
  - в) Отходничество
  - г) Служба
- 9. Первым русским царём был
  - а) Иван III
  - б) Василий III
  - в) Иван IV
  - г) Пётр I
- 10. В ходе смуты самозванцем был
  - а) Степан Разин
  - б) Кондратий Булавин
  - в) Василий Шуйский
  - г) Лжедмитрий I
- 11. Противником (цей) Пётр I за власть был (а)
  - а) Фёдор Алексеевич
  - б) Царевна Софья
  - в) А.Меньшиков
  - г) Царевич Алексей
- 12. Политика просвещённого абсолютизма в России проводилась
  - а) Петром I
  - б) Петром III
  - в) Екатериной II
  - г) Павлом I
- 13. О каком императоре А.С. Пушкин сказал: «Дней...прекрасное начало»
  - а) Николае I
  - б) Александре III
  - в) Александре II
  - г) Александре I
- 14. Реформу по отмене крепостного права провёл
  - а) Николай I
  - б) Александр III
  - в) Александр II
  - г) Александр I
- 15. Великим реформатором в начале XX века был
  - а) П.А. Столыпин
  - б) М.М. Сперанский
  - в) Император Александр II
  - г) Лорис-Меликов
- 16. В годы Гражданской войны в России проводилась политика
  - а) НЭПа
  - б) Индустриализации
  - в) Коллективизации

- г) Военного коммунизма
17. Процесс образования колхозов назывался
- а) НЭПом
- б) Индустриализацией
- в) Коллективизацией
- г) Военным коммунизмом
18. Процесс освоения целинных земель проводился в годы правления
- а) И.Сталина
- б) Н.Хрущёва
- в) Л.Брежнева
- г) М.Горбачёва
19. Диссидентское движение в СССР существовало в годы правления
- а) И.Сталина
- б) Н.Хрущёва
- в) Л.Брежнева
- г) М.Горбачёва
20. Первым Президентом СССР был
- а) Б.Ельцин
- б) В.Путин
- в) Д.Медведев
- г) М.Горбачёва

***Ключ к тесту***

<b><i>Номер вопроса</i></b>	<b><i>Правильный ответ</i></b>
1.	б) Новгород и Киев
2.	а) 882 г.
3.	в) Ярослав Мудрый
4.	в) Новгороде
5.	г) Козельск
6.	б) Твери
7.	а) 1380

8.	б) Кормление
9.	в) Иван IV
10.	г) Лжедмитрий I
11.	б) Царевна Софья
12.	в) Екатериной II
13.	г) Александре I
14.	в) Александр II
15.	а) П.А. Столыпин
16.	г) Военного коммунизма
17.	в) Коллективизацией
18.	б) Н.Хрущёва
19.	в) Л.Брежнева
20.	г) М.Горбачёва

**Шкала оценивания:**

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов,



«неудовлетворительно».

## 5.2 Вопросы к экзамену

1. Истории в системе наук об обществе.
2. Основные методы исторической науки.
3. Исторические источники при изучении истории.
4. Образ жизни и занятия восточных славян в древности.
5. Политическое развитие Древнерусского государства.
6. Социально-экономическое развитие Древнерусского государства
7. Русь в период феодальной раздробленности.
8. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
9. Монгольское завоевание Руси.
10. Установление татаро-монгольского ига.
11. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
12. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
13. Процесс образования централизованного русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.
14. Иван Грозный. Реформы Избранной рады. Опричнина.
15. Смута в России: ослабление государственных начал.
16. Появление новых черт в экономике России в XVII веке.
17. Политические особенности развития России в XVII веке.
18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные реформы.
19. Дворцовые перевороты в России.
20. Социально – экономическое развитие России в первой половине XIX века.
21. Правление Александра I: реформаторские черты.
22. Правление Николая I: консервативные черты.
23. Внешняя политика России в первой половине XIX века: успехи и неудачи
24. Либеральные реформы Александра II. Общественно-политическое движение.
25. Правление Александра III: успехи и неудачи.
26. Правление Николая II. Изменение облика России.
27. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX веков. Её результаты.
28. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины и последствия.
29. Первая русская революция 1905-1907 годов.
30. Основные направления развитие России в 1907– 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Ход боевых действий.
32. Революции в России в 1917 году. Их значение в судьбе России.
33. Первые преобразования Советской власти в политической и социально-экономической сферах.
34. Гражданская война: причины, ход, последствия. Политика «Военного коммунизма».
35. Советская Россия в 20-е годы XX века: НЭП, образование СССР. Политика индустриализации и коллективизации.
36. Борьба в партии за власть в партии, победа И. В. Сталина.
37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, направления, последствия.
38. Внешняя политика России – СССР в 1918–1941 гг.: её противоречивость, последствия.
39. Великая Отечественная война. Причины, ход боевых действий. Итоги.
40. Холодная война. Причины, формирование противостоящих блоков.

41. Послевоенное развитие СССР. Социально-экономические изменения. Политические репрессии.
42. Реформаторские поиски в советском руководстве после смерти И.Сталина.
43. Реформы Н. С. Хрущёва. Их причины и последствия.
44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис. Политическое развитие.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг. Нарастание социально-экономической напряжённости.
46. Приход к власти М.Горбачёва. Причины, цели и основные этапы «Перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Приход к власти Б.Ельцина. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г. Перспективы развития.

### *Критерии оценивания*

#### **Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра**

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Выполнение тестовых заданий	Максимум $10 \times 3 = 30$ баллов
Написание реферата	Максимум $1 \times 4 = 4$ баллов
Подготовка сообщения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
Написание исторического сочинения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой литературы, русского и  
и иностранных языков

\_\_\_\_\_ Рыбникова Е.Е.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Иностранный язык»

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

профиль  
**«Режиссер театральной студии»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**очная и заочная**

Составитель: Шушляева О.Н.

Утвержден на заседании кафедры  
литературы, русского и иностранных  
языков, протокол № 1, от 31.08.2020 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Приоритетные задачи обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;
- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю «Режиссер театральной студии» должен:

знать: лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

знать (УК-4.1):

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

уметь (УК-4.2):

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;

- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;

- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть (УК-4.3):

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;

- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

**У)** умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

**В)** владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

**У)** демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

**В)** способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Личность и общество	УК-4	(З+У+В)  (З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

2	Еда и напитки	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
3	Искусство, музыка	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
4	Надежды и опасения	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
5	Работа и отдых	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
6	Наука и технология	УК-4	(3+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

7	Время – деньги	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
8	Дом и поездки	УК-4		Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
9	Здоровье и фитнес	УК-4		Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
10	Новое и новшества	УК-4		Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Образец текста для контрольного перевода

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.



The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

#### ***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### **4.2. Тематика устных сообщений**

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

#### ***Критерии оценивания устных сообщений***

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении

грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

#### 4.3. Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

- a) Vladimir Shubin
  - b) Dear Sirs,
  - c) Thank you for your time.
  - d) Yours faithfully,
- July 25, 2017

1. \_\_\_\_\_  
19, Tverskaya Street  
Moscow  
Russia

Russian State Library  
Vozdvizhenka str., 3/5  
Moscow  
Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
Vladimir Shubin

#### ***Критерии оценивания делового письма:***

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1 Задания в тестовой форме

1. We usually grow ..... vegetables in our garden.  
a) a lot of                      b) much                      c) many
2. Mike ..... a letter to Nick two days ago.  
a) has written                      b) wrote                      c) is writing
3. Jane's notebook is ..... than mine.  
a) cheaper                      b) the cheapest                      c) as cheap as
4. I have had this job ..... 2015.  
a) since                      b) for                      c) already
5. Please, turn ..... the light, it's too dark already.  
a) off                      b) up                      c) on
6. Ann always has a happy face – she is a ..... person.  
a) sad                      b) cheerful                      c) angry
7. I need to ..... some money from the bank.  
a) land                      b) give                      c) borrow
8. We use a ..... to type documents on a computer.  
a) laptop                      b) keyboard                      c) memory stick
9. The Beatles started their career in ..... .  
a) London                      b) Liverpool                      c) Berlin
10. .... is the oldest university in Great Britain.  
a) Oxford                      b) University of Bonn                      c) Harvard University

#### **Ключ к тесту**

1a, 2b, 3a, 4a, 5c, 6b, 7c, 8b, 9b, 10 a.

#### **Шкала оценивания:**

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

### 5.2. Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня**

**формирования компетенций.**

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

***Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»***

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

***Пример типового экзаменационного билета***

*1. Read and translate the text.*

**Elements of drama**

The ancient Greek philosopher Aristotle, who laid the foundations for the critical study of drama, divided the elements of drama into plot, character, thought, language, and spectacle. Aristotle considered plot - the basic story and how it is told - the most important of these.

However, almost all dramas use all of these elements to some extent, telling a story by means of the interactions of characters, who express their thoughts through language within a particular visual setting. The balance of these elements varies from play to play.

During some periods and in some traditions many or most plays emphasize some element other than plot. Numerous plays emphasize a particular character or a relationship between characters. Such plays are especially popular because audiences have always been interested in seeing their favourite actors interpret such demanding roles.

Western theatre also has a long tradition of plays emphasizing thought. Bernard Shaw, Henrik Ibsen and Bertolt Brecht are among the greatest dramatists, emphasized thought or theme.

Language is almost always an important element in drama, and it is occasionally the dominant element. This is the case in the poetic dramas of English romantic authors of the early 19th century and in much of what is called high comedy or comedy of manners, which dates back to the 17th century in England.

The types of drama that emphasizes spectacle include opera, modern musical comedy, 19th-century melodrama, and court spectacles known as masques that originated in England during the 16th century. Spectacle can include lavish costumes, elaborate sets or stage machinery, and other elements that serve to enrich an audience's visual experience of a play.

*2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.*

**Cleopatra's Favorite Foods**

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world events. Serving fine food and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

3. Speak on the topic. Review on the film. –(Отзыв о просмотренном фильме).

***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

***Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста***

**Пересказ текста на иностранном языке** позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

**Критерии оценивания:**

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

- «отлично» - 5 баллов,
- «хорошо» - 4 балла,
- «удовлетворительно» - 3 балла,
- «неудовлетворительно» - 2 балла.

**Критерии оценивания сообщения по теме**

**Оценка «отлично»** - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

**Оценка «хорошо»** - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

**Оценка «удовлетворительно»** - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

**Вопросы к зачету**

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.
9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне пройденного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, умеет выполнить предусмотренные программой задания; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет лексикой и грамматикой в объеме курса; допускаются неточности при выполнении заданий, которые при наводящих вопросах исправляет.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет лексикой и грамматикой в объеме курса, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Рыбникова Е. Е.

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
*«Русский язык и культура речи»*

Направление подготовки (специальность)  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки (специализация)

**«Режиссер театральной студии»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
литературы и русского языка,  
протокол № 1.  
28.08.2018

Составитель: Деева Н. В.

---

Кемерово 2021

**Фонд оценочных средств**

## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) – 3-1;
- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида (3-2);
- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях (3-3);
- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией (3-4);
- приемы грамотного ведения спора (3-5).

*уметь:*

- ориентироваться в различных речевых ситуациях (У-1);
- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения (У-2);
- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты (У-3).

*владеть:*

- нормами русского литературного языка (В-1);
- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи (В-2);
- основами публичного выступления (В-3);
- приемами и способами аргументации (В-4).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования\***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;



У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	УК-4	З-1, З-2	Проверка конспектов
2.	Основные качества хорошей речи	УК-4	З-2, У-1, У-2	Устный опрос
3.	Нормы литературного произношения	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
4.	Лексические нормы	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
5.	Грамматические нормы	УК-4	У-3, В-1	Тестовый контроль
6.	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	УК-4	У-2, В-2	Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.
7.	Официально-деловая письменная речь	УК-4	У-2, У-3, В-2	Составление и оформление документов.
8.	Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи	УК-4	У-2, В-3	Выполнение речевых упражнений.
9.	Невербальные средства	УК-4	У-2, В-3	Устный опрос. Подготовка

	коммуникации			докладов.
10.	Логико-композиционное оформление ораторской речи	УК-4	З-4, У-3, В-3	Проверка конспектов.
11.	Выступление в аудитории	УК-4	З-4, У-3, В-3	Подготовка докладов.
12.	Культура ведения спора	УК-4	З-5, У-3, В-4	Проведение дискуссии на тему «Как слово наше отзовется».
13.	Речевой этикет и его особенности	УК-4	З-3, У-2	Устный опрос.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1. Задания в тестовой форме

1. В каком ряду слов допущена ошибка в постановке ударения:

- а) квартАл, шАрфы
- б) Оптима́л, сто́лЯр
- в) ката́лОг, сли́вовый

2) В каком словосочетании допущена ошибка в образовании формы слова:

- а) полутора ставок      г) страховые полиса
- б) она печет блины      д) пластиковые контейнеры
- в) звонят колокола      е) мы лжем

3) В приведенном списке слов укажите слова среднего рода:

- а) газель      г) протеже
- б) кенгуру      д) цунами
- в) регби      е) кашне

4) Аббревиатуры ЗАГС, ТЮЗ, ВГИК относятся к:

- а) мужскому роду
- б) женскому роду
- в) среднему роду
- г) двуродовым

5) В каком ряду не нарушены нормы образования формы слова

- а) шофера, контейнеры
- б) купола, профессора
- г) тополя, редактора

б) Только склоняемые фамилии представлены в ряду:

- а) Бернард Шоу, Сергей Баранович
- б) Анна Карась, Илья Дорошенко
- в) Татьяна Венда, Гарсиа Лорка
- г) Михаил Дурново, Лев Сырзя

7) Какое средство выразительности использует автор в следующих строчках:

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух...

Ответ: \_\_\_\_\_

8) *Какая ошибка допущена в представленном ниже предложении:*

*Наши соседи живут на очень широкую ногу.*

Ответ: \_\_\_\_\_

9) *В каком предложении допущена грамматическая ошибка:*

*а) Погасив свет, хозяин молча покинул комнату.*

*б) Благодаря состоявшегося разговора с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора только укрепилось.*

*в) Каждый, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствует главным героям.*

*г) В.Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвященных творчеству Н.В. Гоголя.*

10) *Приведенный ниже текст относится к \_\_\_\_\_ стилю:*

В Российской Федерации образование может быть получено: в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (в форме семейного образования и самообразования). Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме.

11. *Чертами научного стиля не являются:*

*а) логичность, наличие терминологии*

*б) долженствующе-предписывающий характер изложения, свободный порядок слов в предложениях*

*в) точность изложения, объективность*

12. *К невербальным средствам коммуникации не относятся:*

*а) слова*

*б) жесты*

*в) мимика*

*г) позы*

13. *Тип пауз, недопустимых в речи:*

*а) паузы hesitation*

*б) логические паузы*

*в) психологические паузы*

*г) «пустые» паузы*

14. *Вид жестов, которых должен избегать оратор, называется \_\_\_\_\_ .*

15. *Работа по подготовке публичного выступления начинается с \_\_\_\_\_ .*

16. *В композиции публичного выступления должны иметь место \_\_\_\_\_ части, а именно: \_\_\_\_\_ .*

17. *Дискуссия отличается от полемики \_\_\_\_\_ .*

**Шкала оценивания\*:**

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**\* Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**

**4.2. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Объясните разницу между терминами «язык» и «речь».
2. Раскройте содержание понятия «культура речи».
3. Перечислите основные признаки русского языка как литературного.
4. Чем определяется богатство и разнообразие речи?
5. Что такое «чистота речи»?
6. Что означает «точность речи»?
7. Что такое «общепонятность» и «общедоступность» речи?
8. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы ее употребления.
9. Как вы относитесь к употреблению в речи иностранных слов? Какие ошибки встречаются в речи при их использовании?
10. Что такое «выразительность речи»? От каких условий она зависит?
11. Назовите основные средства выразительности. Приведите примеры их использования в речи.
12. Что такое «языковая норма», «вариативность нормы»? Каковы причины изменения норм?
13. Раскройте понятие «орфоэпия» и «акцентология».
14. Каковы основные законы произнесения гласных и согласных в русском языке?
15. Назовите основные особенности русского ударения.
16. Расскажите об орфоэпических и акцентологических вариантах.
17. Приведите примеры нарушения лексических и грамматических норм. Каковы их причины?
18. Приведите примеры функционально-смысловых типов речи.
19. Что такое «функциональный стиль»?
20. Перечислите виды функциональных стилей и их основные черты.
21. Каковы особенности языка документов? Какие виды записи текстов документов существуют?
22. Дайте определение термину «интонация». Охарактеризуйте ее составляющие?
23. Как влияет эмоциональное состояние говорящего на его речь?
24. Перечислите текстовые и речевые приемы организации рекламного текста.
25. Что такое «публичная речь»?
26. Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.
27. Что представляет собой повседневная подготовка к публичным выступлениям?
28. Укажите достоинства и недостатки разных видов подготовки выступления. Какому из них вы отдаете предпочтение, почему?
29. Раскройте содержание понятия «композиция речи».
30. Охарактеризуйте основные элементы композиции текста публичного выступления.
31. Назовите методы изложения материала и приемы привлечения внимания аудитории в процессе выступления.
32. Какие виды планов рекомендуется составлять оратору на разных этапах подготовки к

выступлению?

33. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и аудиторией.

34. Назовите основные невербальные средства, используемые в процессе общения.

35. Какие виды жестов вы знаете?

36. Жесты и мимика: врожденные или приобретенные каналы общения? Возможен ли контроль за собственной мимикой, жестикуляцией, позами?

37. Дайте определения понятиям «спор», «дискуссия», «полемика», «диспут».

38. Назовите основные правила ведения спора и охарактеризуйте их.

39. Приведите примеры использования полемических приемов в споре.

40. Перечислите основные уловки, к которым прибегают в споре недобросовестные полемисты. Как их противостоять?

41. Что такое «вопрос» и «ответ»?

42. Дайте классификацию вопросам и ответам.

43. Как должны формулироваться и задаваться вопросы? Приведите конкретные примеры.

44. В чем заключается искусство отвечать на вопросы?

45. Уловки, используемые при ответах на вопросы.

46. Что такое «этикет»? Каковы его функции.

47. Дайте определение терминам «речевой этикет», «речевая стратегия» и «тактика общения».

48. Назовите особенности языковой структуры этикетных средств.

### ***Критерии оценивания***

*«Отлично»* – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает на него развернутый логичный ответ, корректно оперирует терминами, способен сформулировать точное определение основных понятий, законов, теорий.

*«Хорошо»* – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает полный и правильный ответ, однако допускает незначительные ошибки при воспроизведении изученного материала, дает неполные определения понятий.

*«Удовлетворительно»* – обучающийся ответ излагает фрагментарно, непоследовательно, демонстрирует недостаточность знаний, допускает неточности в использовании терминологии.

*«Неудовлетворительно»* – обучающийся демонстрирует полное непонимание сути вопроса либо допускает грубые ошибки в ответе (не способен оперировать терминами, не владеет необходимым для ответа на вопрос материалом).

### **4.3. Тематика докладов**

1. Культура речи сегодня: проблемы и перспективы.
2. Искусство публичного слова.
3. Языковая норма в современной речи.
4. Жаргон в речи молодежи.
5. Культура ведения спора.
6. «Языковой вкус эпохи»: есть ли он?
7. Современная разговорная речь: тенденции в развитии.
8. Невербальные средства общения: особенности передачи и восприятия информации.
9. Особенности употребления языковых средств выразительности в рекламных текстах.
10. Национальные особенности речевого этикета.
11. Варваризмы в современной речи.
12. Основные качества профессионального речевого голоса.
13. Риторические традиции в России.

14. Полемическое мастерство: формы и методики обучения.
15. Невербальные средства общения: национальные особенности.
16. Служебная документация и правила ее оформления.
17. Речевой этикет в стилистике и культуре речи.
18. Искусство делового письма.
19. Особенности подготовки публичных выступлений различных жанров.
20. Условия эффективной речевой коммуникации.

#### ***Критерии оценивания***

«Отлично» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, тема раскрыта полностью, доклад логически и композиционно выдержан.

«Хорошо» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, однако тема раскрыта не полностью либо доклад содержит незначительные ошибки в композиции.

«Удовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной теме, доклад логически и композиционно выдержан, однако в ходе представления доклада обучающийся демонстрирует слабое владение специальным аппаратом, тема раскрыта не полностью.

«Неудовлетворительно» – содержание доклада не соответствует заявленной теме.

#### **4.4. Конспектирование**

Тема 1 «Современный русский литературный язык – основа культуры речи» конспектирование п.1.1 «Понятие «современный русский литературный язык». Тенденции развития языка» и 1.2. «Формы существования языка» (с. 6-16) из учебного пособия Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. – 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457153&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1).

Тема 10 «Логико-композиционное оформление ораторской речи» конспектирование разделов «Структура речи», «Вступление к речи», «Завершение речи» из книги К. Стюарда, «Ораторское искусство (пригворись его знатоком)».

#### ***Критерии оценивания***

«Отлично» – конспект содержателен, отражает основные положения и выводы работы автора, особо значимая информация выделена графически, соответствует требованиям оформления конспекта.

«Хорошо» – конспект ясно и лаконично излагает основные мысли автора работы, однако имеет погрешности в оформлении.

«Удовлетворительно» – конспект излишне краток или чрезмерно пространен, не содержит отдельных значимых положений автора работы, плохо структурирован.

«Неудовлетворительно» – конспект представляет собой набор несвязанных между собой, просто переписанных предложений из работы автора; конспект не сдан на проверку.

#### **4.5. Проверка упражнений**

Упражнения представлены в УМК дисциплины «Русский язык и культура речи» (п. 4.1. Планы семинарских занятий по дисциплине, с. 29), размещенного в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

#### ***Критерии оценивания***

«Отлично» – безошибочное выполнение всех упражнений, обучающийся обнаруживает осознанное усвоение понятий дисциплины, норм литературного языка, умение

самостоятельно применять знания при выполнении заданий упражнений.

«Хорошо» – обучающийся обнаруживает осознанное усвоение норм литературного языка, умеет применять свои знания в процессе выполнения упражнений и правильно выполнил не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает усвоение определенной части изученного материала, в задании правильно выполнил не менее 1/2 всех упражнений.

«Неудовлетворительно» – обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий (правильно выполнено менее 1/2 упражнений).

#### **4.6. Письменный анализ текста с позиций функционального стиля**

*Задание:* возьмите для анализа любой текст / его фрагмент (объем 15-20 предложений). Определите стиль текста. Укажите все имеющиеся в тексте черты, подтверждающие его принадлежность к данному стилю.

Образец выполнения письменного анализа текста с позиций функционального стиля представлен в рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи» (с. 23), размещенной в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

##### ***Критерии оценивания***

«Отлично» – верно определен стиль текста, указаны все стилевые особенности и языковые черты, обосновывающие принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Хорошо» – верно определен стиль текста, отмечена большая часть имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Удовлетворительно» – верно определен стиль текста, однако отмечено менее половины имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа содержит отклонения от языковых норм (допущены орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки – не более 5-ти).

«Неудовлетворительно» – неверно определен стиль текста; работа обучающимся не выполнена.

#### **4.7. Проведение дискуссии**

Тема дискуссии «Как слово наше отзовется». Цель дискуссии – обсуждение роли и значимости целесообразного слова в различных сферах жизни человека. Задача каждого обучающегося продумать систему аргументов в защиту своей точки зрения, а также возможные контраргументы к позиции оппонентов.

##### ***Критерии оценивания***

«Отлично» – высказывания обучающегося соответствуют заданной теме, речь характеризуется высокой информативностью, аргументы подкреплены убедительными примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реплики логически взаимодействуют с репликами собеседников; реакция на высказывания оппонентов следует достаточно быстро; проявляется уважительное отношение к другим участникам дискуссии.

«Хорошо» – допускается незначительное отклонение от темы дискуссии; высказывания обучающегося носят отчасти тривиальный, поверхностный характер; не все аргументы подкреплены примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после короткой заминки; попытки установить визуальный контакт с участниками дискуссии носят эпизодический характер.

«Удовлетворительно» – высказывания характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражают полного понимания темы дискуссии; аргументы

сформулированы абстрактно, примеры отсутствуют; в речи допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после длительной паузы или, напротив, допускается неуместное перебивание речи других участников дискуссии; визуальный контакт с собеседниками отсутствует.

«*Неудовлетворительно*» – высказывания обучающегося не соответствуют заданной теме, речь не аргументирована; в речи допускаются частые отклонения от языковых норм; отсутствует взаимодействие с другими участниками дискуссии.

#### **4.8. Оформление документов**

Обучающимся предлагается самостоятельно написать:

- заявление о переводе на другой факультет;
- объяснительную записку в связи с неявкой на экзамен;
- резюме.

##### ***Критерии оценивания***

«*Отлично*» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; отсутствуют отклонения от норм литературного языка.

«*Хорошо*» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (не более 2-х ошибок).

«*Удовлетворительно*» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; однако язык документа не в полной мере соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (от 3-х до 4-х ошибок).

«*Неудовлетворительно*» – структура документа не соответствует требованиям ГОСТ либо язык документа не соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (5 и более ошибок).

#### **4.9. Вопросы к зачету**

1. Раскрыть содержание понятия «культура речи». Дать определение понятию «литературный язык», перечислить его основные признаки.

2. Основные качества хорошей речи.

3. Понятие языковой нормы. Виды норм. Нормативные словари.

4. Акцентологические нормы. Типичные ошибки в области акцентологических норм.

5. Орфоэпические нормы. Основные законы в области произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний в русском языке.

6. Лексические нормы. Типичные ошибки в области лексических норм.

7. Морфологические нормы. Особенности определения рода заимствованных несклоняемых существительных, русских и иноязычных аббревиатур.

8. Морфологические нормы. Особенности образования форм существительных. Склонение русских и иноязычных имен собственных, фамилий.

9. Морфологические нормы. Употребление собирательных числительных. Особенности склонения числительных.

10. Синтаксические нормы. Нормы согласования.

11. Синтаксические нормы. Нормы управления. Функции порядка слов в предложении.

12. Синтаксические нормы. Типичные ошибки в области синтаксических норм.

13. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности художественного стиля.

14. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности разговорной речи.

15. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности научного стиля.



16. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности публицистического стиля.
17. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности официально-делового стиля.
18. Функционально-смысловые типы речи, их особенности.
19. Понятие документа. Виды документов. Оформление документов и их языковые особенности.
20. Ораторские навыки и умения.
21. Подготовка к публичному выступлению.
22. Логико-композиционное оформление ораторской речи.
23. Невербальные средства коммуникации.
24. Спор. Культура ведения спора.
25. Спор. Виды споров.
26. Полемика. Полемические приемы.
27. Уловки в споре.
28. Речевой этикет. Языковая структура этикетных средств.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«*Зачтено*» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой; обучающийся демонстрирует хорошее знание лекционного материала, материала базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«*Не зачтено*» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутой, повышенной, пороговой</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы и русского языка

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Рыбникова Е.Е.

---

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Литература»

**Специальность**  
**Направление подготовки**  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**  
**Профиль подготовки**  
**Режиссер театральной студии**

Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр

Форма обучения  
Очная

Утвержден на заседании кафедры  
28.08.18, протокол № 1  
Переутверждена на заседании кафедры  
литературы и русского языка, протокол №  
1 от 31.08.20.  
Переутверждена на заседании кафедры  
литературы и русского языка, протокол №  
1 от 30.08.21.

Кемерово, 2021

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ✓ ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- ✓ ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

ПК-16 произведения литературы и искусства, профессиональные понятия и терминологией 31

#### **уметь:**

ПК-16 работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологиейУ1

#### **владеть:**

ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействияВ1

ПК-16 умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией В2

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Литература Античности	ОК-6 ПК-1 6	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
2	Литература Средних веков и Возрождения	ОК-6 ПК-1 6	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
3	Классицизм и Барокко в Западноевропейских литературах	ОК-6 ПК-1 6	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
4	Литература эпохи Просвещения	ОК-6 ПК-1 6	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
5	Романтизм в европейской и американской литературах XIX в.	ОК-6 ПК-1 6	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
6	Литература 2-й трети 19 в. Реализм	ОК-6 ПК-1 6	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
7	Литература к.19-20 вв. Модернизм. Постмодернизм.	ОК-6 ПК-1 6	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
8	Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового	ОК-6 ПК-1 6	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль

	времени.			
9	Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
10	Русское летописание. «Повесть временных лет»	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
11	«Слово о полку Игореве»	ОК-6 ПК-1 6	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
12	Русские повести Переходного периода (XVII в.).	ОК-6 ПК-1 6	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
13	Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
14	Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
15	Творчество Н.М. Карамзина.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
	Творчество Д.И. Фонвизина.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	экзамен
16	Романтизм как художественный метод и литературное направление. Творчество В.А. Жуковского.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
17	Творчество А.С. Пушкина. Лирика.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
18	Романтические поэмы А. С. Пушкина.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
19	Драматургия А. С. Пушкина. Трагедия «Борис Годунов».	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
20	Проза А. С. Пушкина.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
21	Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика. Драма «Маскарад».	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
22	Русская литература 1830-х годов. Творчество Н. В. Гоголя.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль

23	Литературный процесс 1840-х – середины 1860-х гг. Творчество И. С. Тургенева.	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
24	Творчество И. А. Гончарова.	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
25	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
26	Драматургия А. Н. Островского.	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
27	Творчество Н.С. Лескова.	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
28	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
29	Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
30	Творчество А. П. Чехова. Рассказы и повести. Драматические произведения.	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
31	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
32	Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
33	Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
34	Литературный процесс 30 – 50-х годов. Творчество М. Булгакова, А. Платонова, М.Шолохова.	ОК-6 ПК-16	31, У1, В1, В2	Тестовый контроль
35	Литература середины	ОК-6	31, У1, В1, В2	Тестовый

	50-х –60-х годов XX века.	ПК-16		контроль
36	Литература 70-х – 90-х годов.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
37	Современный литературный процесс.	ОК-6 ПК-16	31, У1,В1, В2	Тестовый контроль
				экзамен

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

#### Образцы тестовых заданий

*Выбрать правильный ответ.*

##### Античная литература

1. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?  
А) Хорей      Б) Логаэд      В) Гекзаметр
2. В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии?  
А) Они антропоморфны      Б) Они не имеют телесной составляющей      В) Они не способны говорить
3. Найдите лишнее в этом ряду имя:  
А) Эсхил      Б) Еврипид      В) Аристофан      Г) Софокл
4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?  
А) Страх героев перед серьезными обязательствами      Б) софистическая мудрость      В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев
5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?  
А) Архилох      Б) Анакреонт      В) Гесиод

##### Литература Средних веков и Возрождения

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?  
А) Любовь и служение прекрасной даме      Б) Патриотизм и прославление правителя      В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?  
А) Лирика      Б) Эпос      В) Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?  
А) Феодализма и христианства      Б) Географических открытий и науки      В) Земледелия и торговых отношений
4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?  
А) 6      Б) 7      В) 8      Г) 9      Д) 10
5. Назовите автора следующих строк:  
«Горацио считает это все  
Игрый воображенья и не верит  
В наш призрак, дважды виденный подряд.  
Вот я и предложил ему побыть  
На страже с нами нынешнею ночью  
И, если дух покажется опять,

Проверить это и заговорить с ним.»

А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

### Литература XVII–XVIII вв.

1. Что не является чертой классицизма?

А) Наличие строгой жанровой иерархии Б) Связь с философией Рене Декарта В) Изображение мира, не имеющего четких границ

2. Какой писатель не относится к направлению барокко?

А) Пьер Корнель Б) Франсиско де Кеведо В) Луис де Гонгора

3. О каком произведении идет речь: «...делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения?»

4. А) Пьер Корнель «Сид» Б) Жан Расин «Федра» В) Никола Буало «Поэтическое искусство»

5. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга предпосылкой к возникновению Романтизма?

А) Д. Дефо Б) Дж. Свифта В) И.В. Гете

6. Кто является автором произведения «Кандид»?

А) Вольтер Б) И.В. Гете В) Д. Свифт Г) Д. Дефо

### Литература 1-й пол. XIX в.

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф. Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма:

А) Великая французская революция Б) Творчество И.В. Гете В) Философия Ф.Г. Фихте Г) Закрытие Парижской национальной галереи искусств

2. Выберите поэтов, не относившихся к «Озерной школе».

А) С. Кольридж Б) Р. Саути В) Э. Дикинсон Г) У. Вордсворд Д) Дж. Байрон

3. Назовите писателя – представителя американского романтизма, ставшего основоположника современного детектива.

А) В. Ирвинг Б) Г. Лонгфелло В) Э. По Г) В. Скотт

4. Какое из произведений в этом ряду лишнее?

А) «Сказание о старом мореходе» Б) «Кристабель» В) «Корсар»

5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма?

А) человек – вещь Б) город – природа В) голод – сытость Г) герой – мир

### Литература 2-й пол. XIX в.

1. Как назывался труд, в котором О. де Бальзак называет себя «секретарем жизни»?

А) «Гобсек» Б) «Человеческая комедия» В) «Утраченные иллюзии»

2. Что является объектом изображения в произведении Г. Флобера «Госпожа Бовари»?

А) Провинциальная жизнь Б) Преданность любимому делу В) Радости материнства

3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма?

А) акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б) автор дистанцируется от героя В) герой изображается с одной точки зрения Г) герой индивидуален, но при этом типичен

4. Из перечисленных авторов выберите лишнего.

А) У. Теккерей Б) Г. Флобер В) Ч. Диккенс Г) Г. фон Клейст Д) Стендаль

5. Что является основным предметом изображения в произведении О. де Бальзака «Евгения Гранде»?

А) Скупость Б) Родовое проклятье В) Кровная вражда Г) Чудесное исцеление

### Литература 1-ой пол. XX в.



1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П. Сартра «Тошнота»?  
А) Дадаизм Б) Экзистенциализм В) Позитивизм
2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»?  
А) Г. Стайн Б) А. Камю В) Э.М. Ремарку Г) Ф.С. Фицджеральду
3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка?  
А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»
4. Каков финал произведения Э.М. Ремарка «Три товарища»?  
А) Роби получает наследство Б) Ленц и Кестер уезжают из страны В) Патриция умирает
5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?  
А) Э.М. Ремарк Б) Э. Хемингуэй В) Т. Манн Г) Ф.С. Фицджеральд

### Литература 2-й пол. XX в.

1. Представителем какого течения в литературе является Э.Ионеско?  
А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика
2. Что лежит в основе магического реализма?  
А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией
3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?  
А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г. Маркеса Б) «Улыбка» Р. Брэдбери В) «Заводной апельсин» Э. Берджеса Г) «В дороге» Дж. Керуака
4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. XX в.?  
А) мультикультурализм Б) изображение альтернативной реальности В) наличие господствующего направления и жанра Г) изменение роли читателя в контексте эстетического события

### Творческие задания:

1. **Опишите структуру и художественные особенности античного героического эпоса на примере произведения Гомера «Илиада». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Подтвердите, что предметом, основой содержания «Илиады» является «национальное эпическое прошлое» (М. Бахтин), а не отдельное историческое событие или личный жизненный опыт автора: укажите на характерные для древнего сознания особенности представления о действительности, о роли и месте человека в мире (черты синкретичного мироощущения), проанализировав следующие эпизоды: песнь I, стихи 1–5, песнь I, стихи 189–222; песнь I, стихи 495–610; песнь II, стихи 278–332; песнь III, стихи 161–244; песнь III, стихи 370–382; песнь IV, стихи 365–410. Подтвердите, что источником «Илиады» является «национальное предание» (М.М. Бахтин);

Что такое *ретардации*, каковы их происхождение и природа? Приведите 5-6 примеров ретардации из «Илиады» с объяснениями художественной функции этих приемов в контексте целого произведения. Найдите в тексте поэмы повторы (2–3). Чем объясняется их необходимость? Можно ли сказать, что герои и события «Илиады» изображены предвзято, с определенной установкой? В чем заключается эта установка? Какое значение имеет то, что поэма написана *гекзаметром*? Почему именно этот размер избирается автором для представления мира произведения? Объясните этот выбор с точки зрения соотношения *формы* и *содержания*? Как в «Илиаде» реализуется слияние понятий «все» и «каждый» (И.В. Шталь) (общее и частное, всеобщее и единичное)? Каковы мифологические истоки, художественные и политические функции этого слияния?

**2. Опишите структуру и художественные особенности античной трагедии на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за ее пределами? Почему? Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является *благородство*? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой? В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привел меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер? Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты?

**3. Опишите структуру и художественные особенности античной комедии на примере комедии Аристофана «Лягушки». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

В чем смысл эпизодов комедии, в которых Ксанфий и Дионис обмениваются одеждами? Какие принципы драматургии описаны в сцене спора Эсхила и Еврипида (эп. 5)? Какую позицию занимает Дионис? Можно ли сказать, что его поведение во время спора драматургов отличается от его поведения в предыдущих эпизодах комедии? Прочитайте фрагменты работы О.М. Фрейденберг «О древней комедии». Как вы понимаете следующую мысль автора статьи: «античная пародия... представляла собой гибристический аспект серьезного»? Почему, с точки зрения О.М. Фрейденберг, древняя пародия не имела «функции осмеяния»? Как проявляются отмеченные О.М. Фрейденберг особенности древнего комизма в «Лягушках» Аристофана? Как с пародийным началом комедии связаны такие сцены, как молитва и жертвоприношение перед состязанием драматургов, сцена взвешивания стихов? Как, по мнению О.М. Фрейденберг, соотносятся в древней комедии «герой» и «автор»? В чем специфика авторской позиции в «Лягушках»?

**4. Опишите основные особенности эстетики барокко на примере пьесы Педро Кальдерона «Жизнь есть сон». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Как бы вы определили природу конфликта пьесы? Какая коллизия лежит в основе конфликта? Какие качества преобладают в образе Сихизмундо? В чем смысл определения (самоопределения) героя как «человека-зверя»? Чем объясняется изменение образа принца Сихизмундо в третьей хорнаде? Какое значение в драме имеет образ Росауры и сюжетная линия, с ней связанная, образ Кларина? Как проявляется в драме барочная концепция судьбы? Можно ли утверждать, что поступки действующих лиц в драме предопределены, или же герои свободны в своих действиях? Что герои думают о влиянии судьбы на человеческую жизнь? Как реализуется в драме вынесенное в заглавие утверждение «Жизнь есть сон»? Какое содержание вкладывают в эту мысль Сихизмундо, Базилио, Клотальдо, другие действующие лица? Можно ли сказать, что понимание данного «уравнения» действующими лицами остается неизменным по ходу действия драмы, или

же оно меняется? Если да, то каким образом? Какова авторская, проявляющаяся в художественном целом драмы, позиция относительно этого утверждения? В чем смысл имеющихся в тексте драмы сравнений жизни с театром? Каким образом раскрывается в драме барочная двойственность миропонимания? Мир в драме представлен прежде всего как хаос или же как порядок? Как язык драмы соотносится с образом мира, в ней представленным?

**5. Опишите основные особенности драмы классицизма на примере пьесы Пьера Корнеля «Сид». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

К какому *драматическому жанру* относится пьеса? Как принадлежность к этому жанру соотносится с поэтикой классицизма? Какой *конфликт* организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания героев создают конфликт? Объясняя специфику конфликта в пьесе, приведите 5-6 примеров из пьесы. Почему Химена в начале пьесы скрывает свои чувства к Родриго от отца? Почему она ждет его решения по поводу ее замужества? Почему Химена обещает выйти замуж за дону Санчо, если он убьет дону Родриго? Какова художественная функция *сюжетной линии*, связанной с доньей Урракой? Какова специфика *разрешения конфликта* в пьесе? Как способ разрешения конфликта связан с поэтикой жанра произведения? С установками эстетики классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

**6. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в произведении И. В. Гете «Фауст». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Каковы фольклорные и литературные источники образа Фауста? Каков смысл «Театрального вступления» и «Пролога на небе» в контексте художественного целого произведения? Как Господь относится к Мефистофелю? Какие качества Мефистофеля он отмечает более всего? Как Мефистофель относится к человеческому роду? Какого духа вызывает Фауст в начале трагедии? Какие чувства испытывает Фауст при встрече с ним? Какие способы познания истины испробовал Фауст? Почему они не кажутся ему подходящими? Как предпочитает перевести Фауст первое предложение «Евангелия от Иоанна»? Почему? В какой момент, по договору, Фауст должен стать «добычей» Мефистофеля? Как объяснить то, что именно этот момент выбран как час расплаты? Смысл образа Маргариты, его значение в контексте трагедии как целого. Почему Гретхен оказывается в тюрьме? Почему она отказывается бежать с Фаустом? Вальпургиева ночь в смысловом целом «Фауста». Кто такие «Матери»? Почему они так пугают Фауста? Кто такой Гомункул? Как он выглядит? Какова его художественная функция в произведении? Кто такие Филемон и Бавкида? Насколько велика вина Фауста в их гибели? В какой именно момент Фауст требует «остановить мгновение»? Почему? Почему Бог *спасает душу Фауста*? Почему жанр «Фауста» определен как трагедия? В чем проявляется трагизм характера Фауста? Как в образе Фауста проявляются ценностные установки эпохи Просвещения?

**7. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки эстетики реализма в произведении О. де Бальзака «Гобсек». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Какова субъектно-объектная организации повести? С какими установками эстетики реализма она связана? В чем специфика отношения к Гобсеку рассказчика (Дервиля), повествователя, автора? В чем выражается авторская точка зрения? Насколько характер

героя и его судьба в эстетике реализма обусловлены факторами внешними? Есть ли что-то в образе Гобсека, что не вписывается в образ ростовщика? Обратите внимание на описание внешности героя? Какое художественное значение имеет то, что цвет лица Гобсека описывается в сравнении с серебром «с которого слезла позолота»? А то, что его «губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу»? Можем ли мы сказать, что герой (Гобсек) меняется по ходу повести или же его характер остается неизменным? Как с этой смысловой установкой связано упоминание о его племяннице? Меняется ли отношение Гобсека к ней? Меняется ли в процессе рассказывания отношение Дервиля к Гобсеку? Какое место занимают в повести романтические образы и мотивы? Какую функцию выполняют в романе образы огня, углей, луны, солнечного света? Какое значение в контексте поэтики реализма приобретает упоминание точной даты, когда происходят описываемые события? При каких обстоятельствах Дервиль становится другом семейства Гранлье? Почему автору важно подчеркнуть такие истоки дружбы? Как этот момент связан с эстетикой реализма?

**8. Опишите основные особенности эстетики символизма в европейской лирике (понятие символа, мир первоначальных идей, декаданс и др.) на примере стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Анализируя стихотворение ответьте на следующие вопросы:**

Как вы интерпретируете начало стихотворения? Как в контексте художественного целого произведения можно истолковать образ бурлаков, индейцев ярых? Почему герой сравнивает себя с кораблем, да еще «пьяным»? Какую роль играет образ утопленника? Почему «воды» в стихотворении сравниваются с «поэмой»? Какое значение в контексте поэмы имеет оппозиция иноземного и европейского? Что означает образ «лужи черной», «челнока слабого»? Как изменяется мироощущение героя по ходу поэмы (изменяется ли)? Почему герой не может «проплывать вблизи ужасных глаз мостов»?

**9. Опишите основные особенности эстетики символистской драмы рубежа 19-20 вв. (понятие символа, мира первичных идей, «театр статики», «театр молчания» и др.) на примере пьесы М. Метерлинка «Там внутри» или «Слепые» (на выбор). Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Анализируя пьесу ответьте на следующие вопросы:**

Каким в пьесе представлен образ мира? Каков характер событий, изображенных в пьесе? Меняется ли мировосприятие героев? Если да, то как? Какова роль молчащих персонажей в пьесе? В какие моменты акцентируется молчание персонажей и почему? Каков образ смерти в пьесе? Как объяснить то, что событие смерти вынесено «за скобки» изображенных в пьесе событий? Разрешается ли сценическая ситуация в пьесе? Каков смысл открытого финала пьесы?

**10. Опишите основные особенности эстетики натурализма (детерминированность человеческого характера и его судьбы, роль свободной воли героя и др.) на примере пьесы Г. Ибсена «Привидения». Найдите в тексте пьесы эпизоды, образы, сюжетные ситуации, которые сближают «Привидения» с натуралистической литературой. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:**

В чем, на ваш взгляд, заключается конфликт драмы «Привидения»? Каковы основные этапы развертывания конфликта? Насколько принцип детерминизма в изображении человека характерен для этой драмы Г. Ибсена? Чем обусловлена повторяемость сюжетных ситуаций, судеб героев пьесы (результат действия судьбы или свободной воли героя)? Какова художественная функция образа, вынесенного в заглавие (привидения)?

**11. Опишите основные особенности эстетики литературы потерянного поколения (герой привыкший «выживать», девальвация социальных и культурных ценностей, поиск забвения и др.) на примере романа Э. М. Ремарка «Три товарища». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Как изображены отношения Роберта с друзьями? Почему мотив товарищества вынесен в заглавие? Какую роль в жизни героев играет «Карл»? Какую художественную функцию выполняет выпивка в романе? Как это связано с эстетикой потерянного поколения? Какое место в жизни Роберта занимали романтические отношения до встречи с Пат? Почему? Какое художественное значение имеет то, что внешность Патриции в их с Робби первую встречу описывается следующим образом: «Большие глаза придавали тонкому и бледному лицу выражение страстности и силы»? Почему то, что Пат хороша собой для Робби «не имело значения»? Почему пансион, в котором живет Роберт, изображен расположенным возле кладбища? Проследите, как в течение романа изображается небо? Как оно меняет цвет, и с какими моментами жизни героя это связано? Как можно проинтерпретировать цвет неба, опираясь на событийный ряд романа?

**12. Опишите основные особенности эстетики экзистенциализма (противопоставление «сущности» и «существования», свобода и свободный выбор, одиночество, пограничные состояния и др.) на примере романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:**

Чем обусловлено то, что роман представляет собой дневниковые записи? Что такая архитектура романа выражает? Какова функция эпиграфа романа (фрагмента произведения Селина)? Как эти строки связаны с бытием главного героя? Как меняется отношение А. Рокантена к маркизу де Рольбону? Приведите примеры. С чем связаны эти изменения? Почему герой, описывая свое состояние, отмечает следующее: «Засыпаю с открытыми глазами, и вот уже мое лицо в зеркале растет, растет, это огромный бледный, плавающий в солнечном свете ореол...». Каков смысл образа открытых во сне глаз? Какому герою (героям) можно противопоставить на этом основании А. Рокантена и почему? Какова специфика тошноты, которую испытывает А. Рокантен? Какой смысл выражает это ощущение? В какие моменты он перестает ее испытывать и почему? Как связана тошнота и ее отсутствие с существованием, деятельностью А. Рокантена? Какое занятие в конечном итоге избирает для себя герой и почему? Какое место он отводит этому новому призванию в своей жизни и почему?

**13. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, языка, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:**

Каково символическое значение «лысой певицы» в пьесе Э. Ионеско? Каково художественное значение того, что супруги Мартин забывают, что они женаты? Каковы особенности изображения языка героев? С чем связано то, что в финале пьесы супруги Мартин и супруги Смит меняются местами и диалог, изображенный в начале пьесы, повторяется? Какой тип композиции у пьесы? Почему героев пьесы удивляют такие вещи как то, что человек завязывает шнурки или читает газету в метро? Почему именно таким образом описывается интерьер дома супругов Смит (нечто подчеркнуто «английское»)? Обладают ли герои уникальными характерами? Какие ценностно-смысловые установки выражает то, что они изображаются именно таким образом? Как изображается время в пьесе? Почему часы бьют 17, 3, 5, 2, 0 раз? Какие художественные цели преследуют

драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир?

**14. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда как явления европейской культуры («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы С. Беккета «В ожидании Годо». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:**

Каковы особенности хронотопа (времени и пространства) пьесы? Обладает ли оно конкретными чертами? Почему изображаются именно дорога и дерево? Как эти детали пространства связаны со смысловыми установками драматургии абсурда? Почему герои похожи на бродяг? Каков смысл того, что они называют друг друга сокращенными именами (Гого, Диди)? Как можно интерпретировать следующее высказывание Эстрагона: «И чего мы только с тобой не выдумаем, лишь бы верить, будто и вправду существуем, а, Диди?». Почему герои не могут быть уверены в том, что существуют? Как герои объясняют то, зачем они здесь? С какими ценностно-смысловыми установками связан образ Годо? Меняется ли состояние изображенного в пьесе мира? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? В чем с точки зрения М. Эсслина заключается связь драматургии абсурда с философией экзистенциализма?

**15. Опишите основные особенности эстетики магического реализма (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого, попытка изображения мифологического мировосприятия и др.) на примере романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Как изображена в романе связь судеб героев и топоса (земли, места), где они обитают? Каков художественный смысл изображенной таким образом связи? Как в романе изображены родственные связи героев? Чем можно объяснить то, что имена потомков повторяют имена предков? Как это связано с их судьбой? Как в этом ключе можно проинтерпретировать эпизод, в котором Урсула, следуя по струйке крови, находит тело мертвого сына (Хосе Аркадио)? Почему в день, когда умирает Хосе Аркадио Буэндиа, начинает идти дождь из цветов? Какой мифологический подтекст у того, что умирает он под каштановым деревом? Как этот подтекст связан с художественным целым романа? Как представлен в романе образ соотношения жизни и текста? С какими из героев он связан в большей степени? Опишите и проинтерпретируйте идиллические образы в романе. Как соотносится состояние дома семьи Буэндиа (его изменения) с состоянием города Макондо? Какое значение приобретают действия Фернанды (она запирает двери, забивает окна)? Как эти действия связаны с судьбой ее рода и рода Буэндиа? Какова история возникновения Макондо? А исчезновения? С какими мировыми мифологическими сюжетами эти истории соотносятся?

**16. Опишите основные особенности эстетики магического реализма (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого, попытка изображения мифологического мировосприятия и др.) на примере новеллы Г.Г. Маркеса «Ева внутри своей кошки». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа новеллы ответьте на следующие вопросы:**

Какое значение в новелле приобретает имя героини? Как проявляется в новелле связь Евы с ее родом? Какое мифологическое значение у апельсинового дерева в этой новелле? Почему Ева не может есть апельсины ни с одного дерева в мире? С какими чертами эстетики магического реализма это связано? Почему Ева в начале новеллы боится, что встретит мертвого малыша, а потом, напротив, ждет встречи с ним? Свидетельством каких изменений в мире рассказа становится перемена ее точки зрения? Какое значение приобретает то, что Ева чувствует запах мышьяка в конце новеллы?

**17. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в романе Д. Фаулза «Коллекционер». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Как проявляются традиции литературы и философии экзистенциализма в произведении Д. Фаулза? Какую функцию выполняет в романе образ бабочки? Как связан этот образ с Мирандой? Какие действия и слова Клегга о девушке демонстрируют эту связь? Как противопоставлены точки зрения главных героев? В чем их различия, а в чем сходства? Какое значение в ценностно-смысловой структуре романа приобретает близость или чуждость героев искусству? Связан ли со способностью понимать искусство их этический статус? Какое художественное значение приобретает то, что Клегг перерезает телефонные провода, едва переехав в дом, который готовит для содержания Миранды? Какая история у подвала, в котором держит Миранду Клегг? Каков художественный смысл того как использовалось помещение в прошлом (задолго до того, как Клегг купил дом)? Опишите ситуации, в которых актуализируется художественная связь настоящего для героев времени и истории подвала. Каков художественный смысл того, что Миранда изображается умирающей в комнате *наверху*, повернув голову к окну?

**18. Опишите основные художественные особенности и ценностно-смысловые установки в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа романа ответьте на следующие вопросы:**

Каковы особенности повествования в романе? Какой художественный смысл заключается в его «исповедальных мотивах»? Как представлена в романе система персонажей? На какие группы можно их разделить и почему? Как соотносятся между собой образы Салли Хейс и Джейн Галлахер? Они похожи? Противопоставлены? Какое художественное значение несет в себе время, изображенное в романе (три дня перед Рождеством)? Почему Холдену Колфилду не нравятся актеры, игравшие в спектакле, на который он пригласил Салли? Как в его оценке соотносятся Ланты и понятие «липы»? Какое художественное значение у *образа уток* в центральном парке? Кого из персонажей в романе волнует, куда они исчезают зимой, а кого нет? С каким личностным началом связана эта заинтересованность? Как соотносится творчество с этическим статусом героев в романе? В ком из них проявляется творческое начало? Положительно ли оценивается его наличие? Что происходит с пластинкой, которую Холден купил в подарок Фиби? Как Фиби реагирует на его рассказ о том, что случилось с пластинкой? Что она делает после этого и почему? Как можно проинтерпретировать ее поступок в соответствии с художественным целым романа? Какое художественное значение у *образа пропасти во ржи*? Почему Холден хочет ловить ребятшек, не давать им сорваться в пропасть? Какое место в системе *взрослые-дети* занимает сам Холден? Какова специфика финала романа? Почему Холден не уезжает на Запад? Суждено ли его мечтам сбыться? Какой образ мира предстает перед читателем, если учитывать специфику концовки?

**Вопросы к зачету:**

1. Особенности зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в.

Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.

2. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.

3. Символистская драма рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/«Слепые» (на выбор).

4. Натурализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».

5. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».

6. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».

7. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».

8. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота»/«Стена» (на выбор).

9. Зарубежная лирика первой половины XX в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.

10. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.

11. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».

12. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».

13. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».

14. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.

15. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образы бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.

16. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

### Вопросы к экзамену:

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. Классификация мифов по А. Ф. Лосеву. Мифологический синкретизм. Понятие ойкумены. (на примере 2–3 мифов).

2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера). Три свойства героического эпоса по М.М. Бахтину.

3. Особенности изображения мира и человека в «Илиаде» Гомера. Эпический синкретизм, слияние общего и частного, приемы ретардации.

4. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности (конфликт, образ героя и т.д.). Творчество Софокла. Анализ трагедии «Царь Эдип».



5. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Принцип пародии в структуре художественного целого. Творчество Аристофана. Анализ комедии «Облака».
6. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры. Понятие куртуазной любви, образ лирического героя. Анализ произведений 2–3 авторов на выбор.
7. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда» (образы феодальной системы отношений, куртуазной любви, кодекса чести рыцаря, значимость христианской культуры).
8. Средневековый героический эпос: художественные особенности. Анализ «Песни о Роланде» в соотношении с античным (гомеровским) эпосом.
9. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Сочетание черт средневекового мировосприятия и мировосприятия эпохи Ренессанса.
11. Ренессанс в западноевропейских литературах. Творчество Д. Боккаччо. Декамерон. Анализ 1–2 новелл.
12. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. «Разум» как определяющий поэтику художественной литературы феномен. Иерархичность и дидактизм литературы французского классицизма. Анализ трагикомедии Пьера Корнеля «Сид».
13. Поэтика зарубежного романтизма (на примере двух-трех произведений Э. По, Д. Байрона, У. Уитмена, У. Вордсворда). Предпосылки возникновения, основные художественные особенности (двоемирие, образ героя-творца, героя-бунтаря, романтическая ирония и др.). Национальные особенности английского и американского романтизма.
14. Немецкий романтизм: школы, особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочные человек» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
16. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
17. Особенности зарубежной литературы конца XIX в. – начала XX в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.
18. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
19. Символистская драма рубежа XIX – XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Гам внутри»/«Слепые» (на выбор).
20. Натурализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».
21. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
22. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».

23. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».
24. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота».
25. Зарубежная лирика первой половины XX в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.
26. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
28. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.
31. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины XX в. Творчество Дж. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образ бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.
32. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

**Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).**

***История русской литературы XI–XVIII вв.***

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI–XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI–XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.

12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

### ***История русской литературы XIX в.***

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2–3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.

7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1–2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840–60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского – «роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.

30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казачьи». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2–3 рассказов.
34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

### *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
Лазарева Л. И.



\_\_\_\_\_

подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**Безопасность жизнедеятельности**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**  
**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Профиль  
**«руководство любительским театром»**  
**«театрализованные представления и праздники»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.22, протокол №1

Составитель: Гусев С.И.



(подпись)

Кемерово 2022

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине

«Основы безопасности жизнедеятельности и охрана труда в хореографии».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8. - готов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; - готов к действиям в чрезвычайных ситуациях и оказанию первой помощи.	- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека; - чрезвычайные ситуации природного характера – производственные, опасные, при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.	- определять, квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения; - оказывать первую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.	- навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях, травмах, отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами; - навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	УК-8	31, 32, 33, 35 У1, У2, В1, В2	Презентация Устный опрос



	<b>Основные</b>			
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	УК-8	32, У3, У4, В3	Устный опрос Доклад
3	Человек как элемент системы «человек–среда обитания»	УК-8	34, 35, 36, У5, У2, В2, В3	Устный опрос Доклад
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	УК-8	32, У6, В4	Доклад Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	УК-8	32, У4, В5	Устный опрос Презентация

### **3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **3.1. Вопросы для устного опроса**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.

18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
  34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
  35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
  36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
  37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
  38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
  39. Способы нормализации параметров микроклимата.
  40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
  41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
  42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
  43. Акустические колебания. Защита от шума.
  44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
  45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
  46. Вредные вещества. Классификация.
  47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
  48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
  49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
  50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
  51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
  52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
  53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
  54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
  55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
  56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.

57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Витимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

#### **4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 семинарских занятия (6 часов).

Пример:

##### **Семинарское занятие 1 (2 часа)**

###### **Тема:**

Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика вредных привычек и поведения.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Личная безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание. Безопасное поведение.
3. Безопасность личной жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура личной безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

*Практическая работа.*

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в повседневной и выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.

4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.

5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.

6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.

7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.

- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

*Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С, 12-16].*

#### **Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:**

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

## 5.1 Задания в тестовой форме

*Инструкция к выполнению тестовых заданий:* из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

### **1. Три главных признака клинической смерти:**

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
- 7) Отсутствие дыхания.

### **2. Признаки биологической смерти**

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

### **3. На месте происшествия необходимо выяснить**

1. Причину отравления
2. Время отравления
3. По возможности вид токсического вещества и его количество
4. Путь поступления
5. Где приобрел отравляющее вещество
6. Все перечисленное.

### **4. К признакам растяжения связок крупных суставов относятся**

1. Местная боль
2. Кровоподтек и припухлость в области сустава
3. Нарушение функции сустава
4. Отсутствие движений в суставе
5. Все перечисленное

### **5. Признаки сотрясения головного мозга:**

1. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия, неврологические признаки
2. Потеря сознания, тошнота или рвота, признаки менингита
3. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия.

**6. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда?»**

1. Чрезвычайная ситуация.
2. Катастрофа.
3. Стихийное бедствие.
4. Все вышеуказанное

**7. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:**

1. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
2. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
3. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;
4. Изолирующие противогазы.

**8. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

1. Через легкие при вдыхании;
2. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
3. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
4. Любым из перечисленных способов.

**9. Критериями напряженности труда являются:**

1. Напряжение памяти;
2. Интеллектуальное напряжение;
3. Напряжение анализаторов;
4. Все перечисленное.

**10. Производственная травма это:**

1. Травма, полученная на работе;
2. Травма, полученная на своем рабочем месте, при выполнении основной работы по трудовому договору, в рабочее время;
3. Травма, полученная на работе в выходной день;
4. Травма, полученная на работе в рабочее время, в алкогольном опьянении или при нарушении правил техники безопасности

**Ключ к тесту**

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4,7
2	3, 4
3	6
4	5
5	1
6	4
7	1
8	4
9	4
10	2

**Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

**Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;

- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

### **Вопросы к зачету**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.
5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
6. Управление безопасностью жизнедеятельности.
7. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
8. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
9. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
10. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
11. Чрезвычайные ситуации социального характера.
12. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
13. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
14. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
15. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
16. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
17. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
18. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
19. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
20. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
21. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
22. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
23. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
24. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Виды вредных факторов и особенности в хореографии.
25. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы. Особенности условий труда в хореографии
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата. Способы нормализации параметров микроклимата.

28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
31. Акустические колебания. Защита от шума.
32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
41. Личная безопасность. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.
44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.
45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.
46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
50. Особенности охраны труда в театральной деятельности.
51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях по хореографии.
52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.



53.Профилактика травматизма в театре.

54.Особенности реабилитации при производственных травмах, профессиональных заболеваниях и охраны труда актеров.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**ПСИХОЛОГИЯ**

**51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Профиль подготовки**  
**«Режиссер театральной студии»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: \_\_\_\_\_ Смагина С.С.

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);	<p>-сущность личности и индивидуально сти, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p>-основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (З1)</p> <p>--основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления</p>	<p>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность , планировать свою профессиональ но-образовательную деятельность; -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1);</p> <p>-использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2);</p> <p>-описывать психические процессы, свойства и состояния личности (У3);</p>	<p>-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1)</p> <p>- методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);</p>

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**соответствующие форме контроля Зачёт**

**«ЗАЧТЕНО»** выставляется если обучающийся достиг уровней: продвинутый, повышенный, пороговый.

**«НЕ ЗАЧТЕНО»** соответствует нулевому уровню.

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>	УК-6	31, 32, 33	Тестовый контроль
2	<b>Раздел 2. Психология</b>	УК-6	31, 32, 33	Проверка

	<b>личности</b>			результатов практических заданий; тестовый контроль
	<b>Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов</b>	УК-6	31, 32, 33	Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос;
	<b>Раздел 4. Психология межличностных отношений</b>	УК-6	31, 32, 33	Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.
11. понятие интеллекта. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Виды интеллекта.
12. Понятие речевой деятельности. речь и язык. Основные функции речи. Виды речи. Речь как инструмент мышления.
13. Понятие о деятельности и её структуре. Отличие деятельности от поведения и активности. Понятия действия, операции и средства осуществления деятельности.
14. Потребности человека и их отражение в психике.
15. Эмоциональная сфера личности. Функции эмоций. Основные теории эмоций.
16. Понятие мотива, мотивации, мотивировки. Структура мотивационной сферы.
17. Проблемы воли в психологии. Понятие «воля» и её основные функции.
18. Волевые качества личности. Проблема их формирования.
19. Проблема типологии темперамента.
20. Проблемы выделения основных свойств. Роль наследственности и социальной среды. Акцентуации характера.
21. Способности и задатки. Виды способностей.
22. Механизмы взаимопонимания в процессе общения.
23. Понятия о группах. Виды групп. Основные параметры групп (структура, санкции, ценности группы). Нормативное поведение в группе.

24. Лидер группы, его функции, лидерство и руководство. Основные теории лидерства. Стили руководства.

**Критерии оценивания**

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

**4.2. Тематика сообщений**

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

**Критерии оценивания**

**1-3 балла** - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

**5-6 баллов** - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

**10 баллов** - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

#### 4.3. Кейсы (практические ситуации)

Практическая ситуация №1. Из приведенных примеров выберите те, которые характеризуют поведение человека как индивида и как личности, аргументируйте свой ответ:

а. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одного вида деятельности на другой.

б. Сотрудник рассказывает коллеге, как он распределяет рабочее время.

с. Учитель внес предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.

д. У студента К. прекрасная дикция и приятный голос.

е. Мальчик записался в шахматный клуб.

ф. Художник создает картину, придумав совершенно новую технику. Практическая ситуация №2 Выберите из предложенных ситуаций те, которые связаны с проявлением способностей, аргументируйте свой ответ:

а. Ученик легко осваивает компьютер.

б. Девочка рано начала читать, и уже в пять лет читала серьезные художественные произведения.

с. Студент при выполнении дипломной работы проявляет творческий подход.

д. Сотрудник хорошо выполняет срочные задания, если руководитель обещает ему за это вознаграждение.

е. Учитель истории при объяснении новой темы пользуется только материалом учебника.

Практическая ситуация №3. Определите характеристику ощущений: После погружения руки в холодную воду раздражитель, нагретый до 30 градусов, воспринимается как теплый, хотя его температура ниже нормальной кожной температуры руки.

Практическая ситуация №4. Определите вид памяти: попробовав однажды рыбий жир, ребенок испытывает отвращение каждый раз, когда видит его.

Практическая ситуация № 5. С какими из приведенных тезисов можно (нельзя) согласиться и почему? Какие тезисы нуждаются в уточнении?

А) - Под воздействием эмоций нарастает продуктивность деятельности.

Б)- Под воздействием эмоций усиливается тенденция к фантазированию.

В)- Эмоции снижают внимание к деятельности.

Г) - Обилие эмоций разрушает мыслительную деятельность.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

## 5.1 Задания в тестовой форме

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
  - а) мотивация;
  - б) мотив;
  - в) направленность;
  - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
  - а) сознательное;
  - б) неосознанное;
  - в) интуитивное;
  - г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:
  - а) моральными;
  - б) интеллектуальными;
  - в) эстетическими;
  - г) практическими.
4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:
  - а) гиперболизацией;
  - б) схематизацией;
  - в) типизацией;
  - г) агглютинацией.
5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:
  - а) понятием;
  - б) суждением;
  - в) умозаключением;
  - г) рассуждением.
6. Степень сосредоточенности сознания на объекте — это такой показатель внимания, как:
  - а) объем;
  - б) концентрация;
  - в) распределение;
  - г) переключение.
7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:
  - а)  $7 \pm 2$ ;
  - б) неограничен;
  - в) предел неизвестен;
  - г) в среднем 10.
8. Первым в истории европейской культуры произведением по психологии памяти был:
  - а) трактат Аристотеля;
  - б) классический труд Галена «О частях человеческого тела»;
  - в) трактат Сократа;
  - г) трактат Платона.
9. Константность восприятия — это свойство:
  - а) врожденное;
  - б) приобретенное;
  - в) генетически обусловленное;
  - г) частное.
10. К экстерорецептивным относятся ощущения:
  - а) зрительные;
  - б) органические;
  - в) вибрационные;
  - г) температурные.



11. Понятия «мотив» и «мотивация» соотносятся следующим образом:
- а) понятие «мотив» уже понятия «мотивация»;
  - б) понятие «мотивация» уже понятия «мотив»;
  - в) эти понятия — синонимы;
  - г) понятие «мотив» является разновидностью понятия «мотивация».
12. Отражение реальной действительности в иных, неожиданных, непривычных сочетаниях и комбинациях – это:
- а) мечта;
  - б) грезы;
  - в) утопия;
  - г) фантазия.
13. Теоретическое мышление как оперирование знаниями не выражается:
- а) в понятиях;
  - б) в суждениях;
  - в) в умозаклчениях;
  - г) в ассоциации.

**Ключ к тесту**

**1. В; 2. А; 3.Б; 4. В; 5.В; 6 Б; 7.А; 8. А; 9. Б; 10. А; 11.А.; 12. Г; 13. Г.**

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 11-13- «отлично»;
- 8-10 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
- 

**а. Вопросы к зачету/экзамену**

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.
7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.

16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации,

знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки  
**51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Профиль подготовки  
**«Режиссер театральной студии»**

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
15.09.2022 г., протокол № 1.

Составитель: \_\_\_\_\_ Москаленко И.В.

Кемерово, 2022 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (УК-6) – 3. 1;
- профессиограмму специалиста (УК-3)– 3. 2;
- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-3) –3. 3;
- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6) – 3. 4;
- методы обучения и требования к их применению (УК-3) –3. 5;
- виды и признаки педагогических технологий (УК-3)– 3. 6;
- методы воспитания, особенности их применения (УК-3)– 3. 7;
- особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-3)– 3. 8;

#### **уметь:**

- применять педагогическую терминологию (УК-3)– У. 1;
- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3)– У. 2;

#### **владеть:**

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-3) – В. 1.

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность</b>				
1.1.	Профессиональная деятельность и личность педагога	УК-3	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Письменные задания. Составление профессиограммы библиотекаря-педагога/ специалиста ИАД/ ТАБИС; Терминологическое лото.
1.2.	Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся	УК-3	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	Решение творческих заданий. Терминологическое лото. Тематическое сообщение.
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>				
2.1.	Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.	УК-3	3.3, 3.4, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Письменная творческая работа – эссе по одной из тем, представленных в разделе 4.6. ФОС.

2.2.	Методология педагогики и методы педагогических исследований.	УК-3	3.3, 3.4, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор).
2.3.	Образовательная система России.	УК-3	3.4, 3.5, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: составление основных уровней системы образования России.
<b>Раздел 3. Теория обучения</b>				
3.1	Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	УК-3	3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Методы и формы обучения.	УК-3	3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Контрольный тест.
3.3.	Педагогический контроль и оценка качества образования.	УК-3	3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Современные педагогические технологии.	УК-3	3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
<b>Раздел 4. Теория и методика воспитания</b>				
4.1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	УК-3	3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.

4.2.	Методы воспитания и их классификация.	УК-3	3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.3.	Семья как фактор воспитания.	УК-3	3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Контрольный тест.
				<b>Зачет</b>

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. В чем проявляется социальная значимость и перспектива педагогической профессии?
2. Какие профессиональные и личностные качества должны быть присущи современному педагогу?
3. В чем состоят функции педагогической профессии на современном этапе развития общества?
4. Что включает в себя структура педагогического мастерства?
5. Какие компоненты педагогического мастерства обеспечивают достижение высоких результатов педагогической деятельности?
6. Какую роль играет профессиограмма в профессиональной деятельности будущего специалиста?
7. От развития, каких наук во многом зависит дальнейшее развитие педагогической науки?
8. В чем проявляется методологическая культура педагога?
9. Какие методы педагогического исследования применяются в получении необходимых сведений о коллективе обучающихся?
10. Охарактеризуйте функции и требования к педагогическому контролю.
11. От чего зависит выбор формы обучения?
12. Что определяет выбор методов обучения?
13. В чем состоит связь педагогических понятий: воспитания, образования и социализации?
14. Охарактеризуйте закономерности воспитания и факторы, которые затрудняют процесс воспитания.
15. Какое место занимает художественно-эстетическое воспитание детей в формировании базовой культуры личности?
16. В чем состоит сущность эстетической культуры обучающихся?
17. Какие методы воспитания определяют успех в воспитании художественного вкуса ребенка?
18. Чем объясняется существенная роль семейного воспитания в развитии и формировании личности ребенка?

##### **Критерии оценивания ответов обучающихся:**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса



4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**«5» (отлично)**- обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**«4» (хорошо)**- обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**«3» (удовлетворительно)** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

**«2» (неудовлетворительно)**- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

#### **4.2. Тематика устных сообщений**

1. Стили педагогического общения.
2. Барьеры педагогического общения.
3. Непрерывное образование.
4. Дидактические закономерности и принципы обучения.
5. Дидактические принципы.
6. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).

#### **Критерии оценивания**

**«5» (отлично)**– ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

**«4» (хорошо)** – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (*удовлетворительно*)– выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (*неудовлетворительно*) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

#### **4.3. Письменные задания по определению педагогических способностей по разделу «Введение в педагогическую деятельность»:**

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Учитель, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся. *Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы.

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

4) *Данные способности педагога* представляет собой общие способности, включающие в себя умения проникнуть во внутренний мир учащегося, психологическую наблюдательность, связанную с тонким пониманием его личности. Составной частью данных способностей можно считать и готовность к эмпатии, т.е. к пониманию психических состояний своих учеников и сопереживанию им. множественные контакты с незнакомыми людьми, а также коммуникацию, опосредованную различными видами массовой информации.

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

5) *Данные способности педагога* предусматривают способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь учителя, обладающего данными способностями, живая, образная, интонационно яркая и выразительная, эмоционально окрашенная, с четкой дикцией, умеренными жестами и движениями.

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

6) *Данные способности педагога* это способности непосредственного эмоционально – волевого влияния на учащихся, которые напрямую зависят от целого комплекса личностных качеств самого учителя, в частности, его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т. д.), а так же от чувства ответственности за обучение и

воспитание школьников.

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

7) *Данные способности педагога* имеют особое значение для работы учителя. Способный, опытный учитель особенно внимательно следит за содержанием и формой изложения учебного материала, в то же время держит в поле внимания всех учащихся, чутко реагирует на признаки утомления, невнимательности, непонимания, следит за своим собственным поведением.

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

8) *Данные способности педагога* представляют собой способности педагога, включающую умения и навыки намечать перспективы становления развивающейся личности, сохраняя твердую веру в нераскрытые возможности учащихся. Педагог, наделенный этим качеством, ясно представляет отдаленные результаты педагогической деятельности.

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

9) *Данные способности педагога* представляют собой способности педагога владеть собой. Динамизм напрямую связан с эмоциональной устойчивостью, т.е. сфера влияния, поле притяжения хорошего педагога, как правило, распространяется, прежде всего, на себя. Самообладание, способность к саморегуляции создают эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в ситуации.

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

10) *Данные способности педагога* включают в себя способности не только удивляться и познавать, но и умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Также это такие возможности (способности) педагога, которые могут проявляться в образном мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; эти способности призваны порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

*Назовите педагогические способности* \_\_\_\_\_.

**Ключ к ответам:**

- 1) **коммуникативные;**
- 2) **дидактические;**
- 3) **организаторские;**
- 4) **перцептивные;**
- 5) **экспрессивные (актерско-режиссерские);**
- 6) **суггестивные (суггестия - внушение);**
- 7) **способности к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности;**
- 8) **оптимистическое прогнозирование;**
- 9) **эмоциональная устойчивость;**
- 10) **креативные.**

**Критерии оценивания**

**В письменной работе представлено 10 заданий. Каждое из заданий оценивается в 10 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- **100- 80 баллов – «отлично»;**
- **79- 60 баллов – «хорошо»;**
- **59 -30 баллов – «удовлетворительно»;**
- **20 -0 баллов – «неудовлетворительно».**

**4.4. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу «Введение в**

педагогическую деятельность».

Необходимо определить, к какому термину подходит соответствующее определение

*Термины*

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

*Определения*

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся 1	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями 3	Педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности 4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися,

5	6	7	родителями, педагогами, администрацией 8
Позиция педагога, выражающаяся в его отношение к педагогической профессии 9	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу 10	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 11	Компонент педагогической деятельности, включающий организация своего изложения; организация своего поведения на уроке/занятии; организация деятельности детей 12
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно- педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег- педагогов 13	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой 14	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями 15	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении 16

**4.5. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу дисциплины «Общие основы педагогики».**

**Необходимо определить к какому термину подходит соответствующее понятие**

*Термины*

Позиция А	Педагогическое мастерство Б	Сократический метод обучения В	Образование Г
Педагогическая техника Д	Педагогика Е	Педагогические способности Ж	Воспитание З

К.Д. Ушинский И	Система воспитания К	Классно-урочная система Л	Я.А. Коменский М
Афинская система воспитания Н	Спартанская система воспитания О	Обучение П	Христианская система воспитания Р

*Определения*

Наука, получившая своё рождение в Древней Греции и означающая в переводе с греческого языка – «детовожделение» 1	Система обучения, используемая в российском образовании по настоящее время, включающая в себя следующие компоненты: учебный год, четверти/семестры, каникулы, учет знаний обучающихся, работу педагога со всем классом/группой 2	Выдающийся отечественный педагог, утверждавший, что педагогика должна включать в себя знание законов анатомии, истории, физиологии, психологии, философии и других наук, требовал единства теории и практики 3	Метод обучения, заключающийся в последовательно и систематически задаваемых вопросах, приводящих человека в противоречии с самим собой, с целью подведения его к познанию, нравственному совершенствованию 4
Целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, развитию способностей, приобретению опыта деятельности, опыта применения знаний, в повседневной жизни и формированию у обучающегося мотивации получения образования в течение всей жизни 5	Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений и навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов 6	Система воспитания – основная задача которой привести человека к гармонии между земным и небесным существованием посредством усвоения и выполнения религиозно установленных нравственных норм 7	Античная система воспитания – основная задача которой всестороннее и гармоничное развитие личности, с учетом главного принципа: соревновательности в гимнастике, танцах, музыке, словесных спорах 8
Античная система воспитания – основная задача которой воспитание храброго и выносливого воина – члена военной общины	Совокупность взаимосвязанных целей и принципов воспитательного процесса и методов их поэтапной реализации в определенной социальной структуре (семье, школе, вузе, государстве)	Высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства воспитания и обучения человека	Великий зарубежный педагог, являющийся основоположником классно-урочной системы, дошедшей до наших дней, автор книги «Великая Дидактика»

9	10	11	12
Система интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру	Совокупность приемов и способов, включающая две группы умений: умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей	Деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства
13	14	15	16

### ***Ключ к ответам***

	Разделы дисциплины	
	Введение в педагогическую деятельность	Общие основы педагогики
Цифра определения	Буква термина	Буква термина
1	Е	Е
2	О	Л
3	П	И
4	Д	В
5	М	П
6	А	Г
7	Р	Р
8	З	Н
9	Б	О
10	Г	К
11	Ж	Б
12	К	М
13	Н	А
14	В	Д
15	И	Ж
16	Л	З

### ***Критерии оценивания***

**Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.**

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом: 80–

71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

мене 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **4.6. Эссе**

## **Тематика**

1. Педагогика - универсальный уникам.
2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Воспитание и социализация: сходство и различие.
7. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
8. Семья как педагогический феномен.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на создание информационно-безопасной среды для ребенка/подростка.
10. Портрет «Информребенка».
11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

### ***Критерии оценивания:***

**«Зачтено»**– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

**«Не зачтено»**– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

*Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.*

## **4.7. Перечень педагогических задач по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания»**

*Педагогическая задача* – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

### **Педагогическая задача № 1**

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?



### **Педагогическая задача № 2**

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

### **Педагогическая задача № 3**

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

### **Педагогическая задача № 4**

Ученик 7 класса систематически не выполнял домашние задания, даже не пытался притронуться к тетрадам. Учитель регулярно, каждый день ставил ему двойки в дневник и в журнал. Однажды учитель сказал: «Саша, у тебя сплошные двойки и сегодня, появится ещё одна, и так будет до тех пор, пока не выполнишь домашнее задание». На что ученик ответил: «Ну и ставьте!».

Правильно ли поступил учитель?

### **Педагогическая задача №5**

- «Давай обсудим разбитые окна у Смирновых», - спокойно говорит отец.

- «Скорее всего, я ничем не смогу помочь тебе, но все-таки объясни мне, что произошло».

Сын пытается объяснить ситуацию случайного попадания футбольного мяча в окна Смирновых, живущих на первом этаже.

- «Я согласен, что это произошло не по злой воле», - говорит отец. –«Но в повседневной жизни, как и в футболе, тоже действуют свои жесткие правила. Ты подчиняешься свистку судьи? Скажи тогда, какое наказание ты считаешь правильным сейчас, в этой ситуации».

### **Педагогическая задача № 6**

Педагоги в учительской обсуждали различные точки зрения, какими качествами должен обладать педагог, чтобы дать оценку своего труда:

- «Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей».

- «Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель - мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной».

- «Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой,

обогащая себя и духовно», - это главное для учителя.

- «Культура, кругозор и интеллигентность - вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

- «А я считала и считаю, что главное в учителе - это добросовестность». - И после маленькой паузы продолжала. - «Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям - вот что делает учителя Учителем!»

- «Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям», - добавил кто-то из педагогов.

- «Вот я - конечно, вместе с коллегами - выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть», - вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

- «Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли?» - задал ей вопрос молодой биолог.

- «Что значит - не спасла, от чего или от кого не спасла?» - не сразу поняла вопрос коллега.

- «Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком?» - не унимался биолог.

- «Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться».

### **Педагогическая задача № 7**

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

- «Не буду, и все!»

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

- «Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?»

- «Не хочу».

- «Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты - «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме».

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос: - «Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело».

### **Педагогическая задача № 8**

Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь - после окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы - самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса.

Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по

количеству заданий) и просит класс разделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

### **Педагогическая задача № 9**

Летом семья Димы переехала в новый микрорайон на другой конец города. Старые друзья были далеко, один – два раза съездил, но как-то не так получалось общение, как раньше. Новых друзей он пока еще не приобрел – до первого сентября оставалось еще две недели.

Как-то вечером, гуляя по двору, он познакомился с ребятами намного старше себя, а потом охотно проводил с ними оставшиеся дни каникул.

«Ничего, начнется учеба – у него времени не будет свободного с ними гулять. Да и товарищи появятся», – успокаивал отец встревоженную мать. Однако учебный год начался, а Дима еще больше привязался к своим сомнительным друзьям, стал прогуливать уроки и целые учебные дни и, что самое страшное, приобщаться к курению и спиртным напиткам. На все требования родителей он отвечал: «Да, я такой! А что я могу с собой сделать? Мне с ними хорошо! Оставьте меня в покое».

### **Педагогическая задача № 10**

В группе, где занималась Марина, многие ребята носили красивую одежду и могли похвастаться множеством дорогих вещей. Их родители сумели приспособиться к новым условиям рынка и зарабатывали большие деньги, поэтому эти ребята могли хоть каждый день могли приходить в обновках и позволять себе дорогие развлечения. Марине же приходилось носить старые платья, сшитые мамой или бабушкой, в которых она сама себе казалась старомодной. Отчего у других были такие красивые вещи, а у нее – почти ничего? Некоторые ее подруги приносили с собой большие деньги и по дороге домой останавливались у киосков, чтобы купить шоколад. Ее лучшая подруга теперь, с ней почти не разговаривала. Она общалась только с «избранными». Иногда Марине даже не хотелось встречаться с подругами. Что случилось с ее родителями? Почему они не могут заниматься тем же, чем и родители ее подруг? Может, они недостаточно умны или слишком ленивы? Однажды вечером, когда их семья собиралась пойти в гости, напряжение достигло предела. Все ждали, когда старшая дочь оденется. Она пробыла в своей комнате больше часа, примеряя одежду и глядя на себя в зеркало. Боясь, что они опоздают, ее отец, наконец, постучал в дверь.

– Что?!! – пронзительно крикнула Марина из-за двери.

– Марина, мы все тебя ждем, ты уже готова? Мы можем опоздать, – сказал отец.

– Я не иду! – закричала Марина.

– Почему? В чем дело? – спокойно спросил отец.

– Меня достало это барахло. Я в нем как старуха. Я устала от того, что мне нечего носить. Почему вы с мамой никогда ничего мне не покупаете? Я терпеть не могу свою одежду! Я ненавижу ее!

Она начала всхлипывать. Наступила продолжительная пауза. Родители не знали, что сказать. В самом деле, что они могли сказать? Они стремились дать детям самое лучшее, но теперь оказалось, что этого просто не достаточно. Их сердца разрывались от того, что их дочь несчастна. Они чувствовали себя неудачниками, которые ничего больше не могли ей дать, и не знали, что делать.

### **Классификация типов педагогических задач:**

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;

- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

#### **Алгоритм анализа и решения педагогической задачи:**

1. Определите тип рассматриваемой задачи (см. классификацию выше).
2. Опишите задачу в деталях, ответив себе на ряд вопросов: «*Что произошло?*», «*Кто участвовал в событии?*», «*Где оно произошло?*», «*Что этому способствовало?*».
3. Вычленили основную проблему: что это реально существующий или только назревающий конфликт, к которому ведет сложившаяся ситуация, описанная в задаче.
4. Установите или предположите истоки этого конфликта.
5. Определите педагогическую цель, которую необходимо достичь в процессе решения описанной в задаче ситуации.
6. Обдумайте и охарактеризуйте возможные варианты решения данной проблемы.
7. Выберите и обоснуйте, на ваш взгляд, оптимальный вариант решения задачи.

#### **Критерии оценивания педагогических задач:**

**«5» (отлично)**– ставится обучающемуся, который демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

**«4» (хорошо)** – заслуживает обучающийся, который на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

**«3» (удовлетворительно)**– выставляется обучающемуся, который слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Обучающийся слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

**«2» (неудовлетворительно)**– ставится обучающемуся не владеющему сутью педагогической задачи, не понимающему позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Обучающийся не владеет аргументацией предложенных вариантов

для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Задания в тестовой форме по отдельным разделам дисциплины**

#### **5.1.1. Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения»**

1. Что называется методом обучения?

- а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
- б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
- в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
- г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*

2. Что называется приемом обучения?

- а) составная часть метода;*
- б) применение средства обучения;*
- в) применение метода обучения;*
- г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;*
- д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.*

3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:

- а) по источнику знаний;*
- б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
- в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
- г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:

- а) по источнику знаний;*
- б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
- в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
- г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:

- а) рассказ;*
- б) объяснение;*
- в) лекция;*
- г) беседа.*

6. Определите, к какой из групп методов обучения относится учебная дискуссия:

- а) словесные;*
- б) наглядные;*
- в) практические;*
- г) работа с книгой.*

7. Определите, к какой из групп методов обучения относится показ схем, показ таблиц:
- словесные;
  - наглядные;
  - практические;
  - работа с книгой.
8. Определите, к какой из групп методов обучения относится метод проектов:
- словесные;
  - наглядные;
  - практические;
  - работа с книгой.
9. Определите, к какой из групп методов обучения относится игровой метод:
- словесные;
  - наглядные;
  - практические;
  - работа с книгой.
10. Определите, к какой из групп методов относится упражнение:
- объяснительно-иллюстративный;
  - репродуктивный;
  - частично-поисковый;
  - исследовательский.

**Ключ к тесту**

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	в	а	а	г	г	а	б	в	в	б

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.1.2. Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания»**

1. Стиль воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- девиантность;
- детская запущенность;
- детоцентризм;
- депривация.

2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?

- в случае нежелания родителей;

- б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;*  
*в) никогда;*  
*г) всегда.*
3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями – это?
- а) опека;*  
*б) сотрудничество;*  
*в) диктат;*  
*г) невмешательство.*
4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя – это:
- а) опека;*  
*б) безнадзорность;*  
*в) невмешательство;*  
*г) диктат.*
5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:
- а) поощрение;*  
*б) приучение;*  
*в) упражнение;*  
*г) убеждение.*
6. Кто из перечисленных педагогов является автором модели семейного воспитания - ситуации авансирования доверия?
- а) А. С. Макаренко;*  
*б) В. А. Сухомлинский;*  
*в) В. А. Караковский;*  
*г) К. Д. Ушинский.*
7. Воспитание детей является заботой:
- а) родителей;*  
*б) образовательных учреждений дополнительного образования детей;*  
*в) школы;*  
*г) учреждений социальной защиты населения.*
8. Какая, по-вашему, функция семьи является основной и имеет большой общественный смысл?
- а) экономическая (ведение общего хозяйства, экономическая поддержка других членов семьи в период их нетрудоспособности, приобретение материальных ценностей);*  
*б) хозяйственно-бытовая (создание быта, обустройство жилища, материальное обеспечение);*  
*в) психологическая (семья защищает своих членов от экстремальных, стрессовых ситуаций, проявляет участие, сопереживание);*  
*г) воспитательная (семья отвечает за интеллектуальное, физическое, психическое развитие растущего в ней ребенка).*
9. Выделите наиболее важные задачи развития семьи на стадии родительства «Семья с

ребенком-школьником»:

- а) перераспределение обязанностей;*
- б) проявление участия при наличии проблем с учебой;*
- в) распределение обязанностей для помощи ребенку в учебе;*
- г) все задачи важные.*

10. Выделите наиболее важные задачи развития семьи на стадии родительства «Семья с ребенком-подростком»:

- а) перераспределение автономии и контроля между родителями и подростками;*
- б) изменение типа родительского поведения и ролей;*
- в) подготовка к уходу подростка из дома;*
- г) все задачи важные.*

#### **Ключ к тесту**

<b>№ вопроса п/п</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>буква ответа</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>а</b>	<b>а</b>	<b>г</b>	<b>г</b>	<b>г</b>

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
  - 89-75% - «хорошо»;
  - 74-60% - «удовлетворительно»;
  - ниже 60% - «неудовлетворительно».
- В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):
- 20-18 - «отлично»;
  - 17-15 - «хорошо»;
  - 14-12 - «удовлетворительно»;
  - 11 и ниже - «неудовлетворительно».

### **5.2. Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины**

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;*
- б) воспроизведение;*
- в) управление;*
- г) закрепление;*
- д) детовождение.*

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;*
- б) организаторский;*
- в) конструктивный;*
- г) исследовательский.*

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;*
- б) профессиональная совесть учителя;*
- в) педагогическая деятельность;*
- г) педагогическая справедливость.*



4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:
- а) перцептивные способности;*
  - б) суггестивные способности;*
  - в) креативные способности;*
  - г) коммуникативные способности.*
5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?
- а) общая педагогика;*
  - б) производственная педагогика;*
  - в) возрастная педагогика;*
  - г) военная педагогика.*
6. Наиболее длительными и продуктивными являются связи педагогики с ...
- а) информатикой;*
  - б) психологией;*
  - в) философией;*
  - г) техническими науками.*
7. Какая специальная отрасль педагогики есть педагогика слепых и слабовидящих?
- а) сурдопедагогика;*
  - б) тифлопедагогика;*
  - в) олигофренопедагогика;*
  - г) логопедия;*
  - д) превентивная педагогика.*
8. Организаторские способности проявляются в ...
- а) умение проникать в духовный мир учащихся, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики;*
  - б) эмоционально волевым влиянии на учащихся;*
  - в) умение подобрать и подготовить учебный материал, наглядно, доступно и последовательно его изложить;*
  - г) умение сплотить учащихся, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному.*
9. Выберите эмпирические методы научно-педагогических исследований:
- а) наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание;*
  - б) наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, изучение продуктов деятельности обучающихся, опытная работа, изучение педагогического опыта;*
  - в) анализ, опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа.*
10. Выберите теоретические методы научно-педагогических исследований:
- а) синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение;*
  - б) мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез;*
  - в) синтез, анализ, абстрагирование, конкретизация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция.*

11. Фронтальная форма организации учебной деятельности предполагает:
- а) учитель работает одновременно с отдельными школьниками (по карточкам);*
  - б) учитель одновременно работает с группами обучающихся;*
  - в) учитель работает со всеми обучающимися одновременно.*
12. Индивидуальная форма работы – это такая форма организации учебной деятельности школьников, при которой:
- а) объединенные в группы школьники выполняют одно общее задание;*
  - б) все выполняют разные задания (по вариантам), возможно консультирование;*
  - в) каждый учащийся работает над выполнением своего задания самостоятельно;*
  - г) каждый школьник выполняет домашнюю работу.*
13. Кто теоретически обосновал классно-урочную систему?
- а) Ян Амос Коменский;*
  - б) Иоганн Генрих Песталоцци;*
  - в) Иоганн Фридрих Герbart;*
  - г) Константин Дмитриевич Ушинский.*
14. Принцип наглядности в дидактике означает.....
- а) изложение учебного материала учащимся в определенной системе и логической последовательности;*
  - б) соответствие обучения индивидуальным особенностям обучающихся и уже накопленным ими знаниям;*
  - в) привлечение органов чувств к восприятию учебного материала обучающихся;*
  - г) изложение учебного материала с возможностью проявления обучающимися познавательной активности и собственной субъектной позиции.*
15. Принцип систематичности и последовательности в дидактике означает.....
- а) изложение учебного материала учащимся в определенной системе и логической последовательности;*
  - б) соответствие обучения индивидуальным особенностям обучающихся и уже накопленным ими знаниям;*
  - в) привлечение органов чувств к восприятию учебного материала обучающихся;*
  - г) изложение учебного материала с возможностью проявления обучающимися познавательной активности и собственной субъектной позиции.*
16. Что называется методом обучения?
- а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
  - б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
  - в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
  - г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*
17. Что называется приемом обучения?
- а) составная часть метода;*
  - б) применение средства обучения;*
  - в) применение метода обучения;*

- г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;  
 д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.

18. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:  
 а) по источнику знаний;  
 б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;  
 в) по принципу соединения и расчленения знаний;  
 г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.
19. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:  
 а) по источнику знаний;  
 б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;  
 в) по принципу соединения и расчленения знаний;  
 г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.
20. Выберите группу методов воспитания, являющихся наиболее эффективными при стимулировании и коррекции поведения учащихся:  
 а) поощрение, наказание;  
 б) пример, игра, педагогическое требование;  
 в) дискуссия, инструктаж, беседа.

#### Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
буква ответа	д	в	а	а	в	в	б	г	б	в	в	в	а	в	а	в	а	а	г	а

#### Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

#### 5.2. Вопросы к зачету

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.

6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
8. Стили педагогического общения, их классификация.
9. Коммуникативная культура педагога.
10. Педагогический процесс как целостное системное явление.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
18. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
19. Гражданское воспитание в развитии личности ребенка
20. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
21. Понятие о воспитательном коллективе.
22. Технология создания и развития коллектива.
23. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
25. Правовые основы современного семейного воспитания.
26. Принципы семейного воспитания и типология современных семей.
27. Дидактика как педагогическая теория обучения.
28. Обучение как способ организации педагогического процесса.
29. Организационные формы и системы обучения.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии, их характеристика.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой: Т. А. Волкова

\_\_\_\_\_

подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Направление подготовки**

51.03.02 «Народная художественная культура»

**Направленность (профиль)**

«Руководство любительским театром»,  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»,  
«Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества»,  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»,  
«Руководство этнокультурным центром»

**Уровень высшего образования**

«бакалавриат»

**(Программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
29.08.2018 г., протокол №1.

Составитель: \_\_\_\_\_ *Т.А. Волкова*  
подпись

Кемерово 2018

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ПК-16) – 3.1;
- основные направления государственной политики в сфере культуры (ПК-16) – 3.2;
- основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОПК-3, ПК-16) – 3.3;

*уметь:*

- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-3) – У.1;
- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ПК-16) – У.2;

*владеть:*

- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ПК-16) – В.1;
- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОПК-3) – В.2;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ПК-16) – В.3.

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; знание основной нормативной правовой базы культурной политики РФ; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом культурной политики.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет элементарными навыками анализа направлений культурной политики РФ.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине на основе нормативной правовой базы культурной политики РФ.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата культурной политики, в определении многоуровневости и многосубъектности культурной политики;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и собственного видения основных тенденций и проблем современной культурной политики.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений, обнаруживает знание основных положений нормативной правовой базы культурной политики РФ;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать практику культурной политики регионального и федерального уровней, обобщать ее, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к разработке практических рекомендаций в сфере культурной политики.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики.	ПК-16	3.1, В.1	конспект
2.	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	ОПК-3, ПК-16	3.1, У.1, В.1, В.2	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России.	ОПК-3, ПК-16	3.1, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль
4.	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.	ОПК-3, ПК-16	3.1, 3.3, У.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль
5.	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России.	ОПК-3, ПК-16	3.1, 3.2, 3.3, В.3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6.	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики.	ОПК-3, ПК-16	3.1, 3.2, У.1, В.2, В.3	защита проектов; тестовый контроль
7.	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика	ОПК-3, ПК-16	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных



	Российской Федерации.		заданий
--	-----------------------	--	---------

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса.

1. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
2. Характеристика российской цивилизации.
3. Традиционные ценности российской цивилизации.
4. Какие цивилизационные особенности России перманентно осложняют реализацию культурной политики?
5. Что такое национальная идея и как, на ваш взгляд, ее можно сформулировать применительно к российской цивилизации?
6. Какие целевые показатели культурной политики коррелируют с принципами ценностного цивилизационного подхода?
7. Каковы цели государственной культурной политики?
8. Обоснуйте связь объектов и субъектов государственной культурной политики.
9. Почему именно государство называют главным субъектом культурной политики?
10. Каковы принципы государственной культурной политики?
11. Нормативная правовая база культурной политики РФ.
12. Права граждан в сфере культуры, закрепленные действующей Конституцией РФ.
13. Права и свободы человека в области культуры согласно Закону РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре».
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
15. Культурный суверенитет.
16. Как взаимосвязаны государственная культурная политика и гражданская инициатива?
17. Почему трактовки государственной культурной политики неоднозначны?
18. Определите понятие «модель культурной политики».
19. Каковы базовые критерии для различия современных действующих европейских моделей культурной политики?
20. Охарактеризуйте особенности формирования современной модели культурной политики Российской Федерации.
21. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных органов государственной власти в сфере культурной политики.
22. Полномочия, функции и сферы ответственности региональных органов государственной власти в сфере культурной политики.
23. Структура федеральных органов государственной власти РФ, реализующих культурную политику.
24. Структура региональных органов государственной власти РФ, реализующих культурную политику (на примере Кемеровской области).
25. Раскройте значимость брендинга территорий для реализации современной культурной политики.
26. Каковы цели «Паспорта культурной жизни региона»?
27. Состояние культуры РФ по итогам 2017 г. («Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2017 г.»).
28. Проблемы и перспективы государственной культурной политики РФ по итогам 2017 г. («Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2017 г.»).
29. Объясните значимость внедрения информационных технологий в сфере культуры.
30. Каковы основные этапы и их содержательные характеристики формирования культурных индустрий?
31. Как можно определить материальное и нематериальное культурное наследие?
32. Какой основной нормативный документ определяет решение проблемы сохранения культурного наследия народов РФ?

33. Как реализуется принцип многосубъектности государственной культурной политики в практике охраны культурного наследия?

34. Что представляет из себя единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ и каково его предназначение?

35. Как определяется сущность этнокультурной политики в основных документах государственной культурной политики РФ?

36. Каковы особенности культурно-национальной автономии?

37. Раскройте роль русского языка на современном этапе развития российского общества.

38. Раскройте региональный аспект культурно-языковой политики.

39. Раскройте основные цели и задачи развития профессионального искусства, соответствующего Вашему направлению подготовки.

40. Какова сущность системы подготовки творческих кадров, исторически сложившейся в России?

41. Каковы приоритеты государственной культурной политики РФ в работе с детьми и молодежью?

42. Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10.

43. Место и роль творческих союзов в новой модели государственной культурной политики РФ.

44. Значимость традиционных для России конфессий в реализации задач культурной политики.

45. Каковы основные направления международной культурной политики?

46. Что включает понятие «мягкая сила»?

47. Особенности деятельности Русских центров за рубежом по реализации задач международной культурной политики.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

## **4.2. Письменные и практические задания**

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать

понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016)». Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.ruskiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки

зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

### **4.3. Темы рефератов**

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.
18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм и др.) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,

- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

#### **4.4. . Перечень вопросов коллоквиума**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины).

#### **Критерии оценки:**

- «зачтено» (5 баллов) получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;
- «не зачтено» (0 баллов) получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и слабо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

#### **4.5. Задание для выполнения учебного проекта по теме 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики»**

**Цель учебного проекта:** оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

#### **Структура проекта**

1. Социальные и культурные характеристики региона:
  - краткая историческая справка;
  - социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.
2. Инфраструктура региона:
  - структура управления;

- учреждения и организации культуры и искусства.

3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).

4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).

5. Финансирование сферы культуры региона.

6. Выводы по эффективности культурной политики региона:

- успехи и положительный опыт;
- недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
- рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

**Шкала оценивания:**

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;
- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;
- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1 Задания в тестовой форме**

**Выберите правильный ответ**

*1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.*

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| а) культурное достояние | б) культурная собственность |
| в) культурное имущество | г) культурное наследие      |

*2. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:*

- а) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры
- б) изучение потребностей рынков
- в) руководство производством священных религиозных предметов
- г) реставрация художественных памятников

*3. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?*

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| а) художественная самодеятельность | б) молодежная субкультура |
| в) молодежный конфорнизм           | г) молодежный нигилизм    |

*4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.*

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| а) технология менеджмента | б) технология маркетинга     |
| в) проектные технологии   | г) информационные технологии |

*5. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»*

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| а) потребительская культура | б) массовая культура   |
| в) коммерческая культура    | г) популярная культура |



6. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

- а) обычай  
 в) обряд  
 б) ритуал  
 г) традиция

7. Государственная культурная политика – это

- а) совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры  
 б) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей  
 в) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей  
 г) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение

8. К полномочиям органов государственной власти субъектов РФ в области культуры относится

- а) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов  
 б) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения  
 в) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ  
 г) Установление ответственности за нарушение законодательства о культуре

9. Главным исполнителем государственной культурной политики является

- а) Президент РФ  
 в) Государственная Дума  
 б) Министерство культуры РФ  
 г) средства массовой информации

10. Установите соответствие между объектами и субъектами культурной политики

а) объекты	1. Органы государственной власти РФ и органы местного самоуправления 2. Семья 3. Русский язык и языки народов РФ 4. Образовательные и научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации 5. Результаты творческой деятельности 6. Системы межличностной и общественной коммуникации 7. Религиозные деятели
б) субъекты	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

а	
б	

11. Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления её носителей.

- а) субкультура  
 б) социальная группа

в) контркультура

г) бытовая культура

12. Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это:

а) социальная мобильность

б) инкультурация

в) образование

г) социализация

13. Культурная политика решает задачи:

а) познания объективных закономерностей развития культурных явлений

б) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами

в) описания и интерпретации культурных событий

г) анализа семантики культурных объектов

14. Установите соответствие между культурными индустриями и их творческими продуктами

Культурные индустрии	Творческие продукты
а) музыкальная индустрия б) индустрия формирования городской и региональной среды в) интернет-индустрия	1. Виды «Live Performance», продакшн и распространение аудиозаписей со всеми формами контроля и соблюдения прав, 2. Формы «Net Art» и «Net Culture», производство сайтов, порталов и иных форматов коллективной и групповой коммуникации, 3. Кластеры, общественные пространства.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

а	б	в

15. Право собственности в области культуры принадлежит...

а) государственным организациям

б) каждому гражданину РФ

в) преимущественно общественным организациям

г) бизнес-структурам

16. Установите соответствие между органами власти и полномочиями в области культуры

Органы власти	Полномочия в области культуры
а) федеральные органы государственной власти,	1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов, 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения, 3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ
б) органы государственной власти субъектов РФ,	
в) органы местного самоуправления	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

а	б	в

17. Определите, что понимается под брендингом региона

- а) особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными регионами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений
- б) стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов
- в) комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры
- г) деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

18. Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры – это

- а) государственное управление в сфере культуры
- б) инфраструктура культуры
- в) государственная культурная политика
- г) культурная деятельность

19. Культурная дипломатия является неотъемлемой частью

- а) политики «мягкой силы»
- б) культурного наследия
- в) культурного плюрализма
- г) организационно-административный механизм культуры

20. Какой нормативный правовой акт определяет целевые показатели реализации государственной культурной политики РФ?

- а) «Основы государственной культурной политики РФ» утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808
- б) «Основы законодательства РФ о культуре» Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ
- в) «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р
- г) Федеральная целевая программа «Культура России (2012—2018 гг.)» утв. Постановлением Правительства РФ от 03.03.2012 № 186.

**Ключ к тесту**

1-г; 2-а; 3-б; 4-в; 5-б; 6-г; 7-а; 8-б; 9-б; 10-а(2, 3, 5, 6), б(1, 4, 7), 11-а, 12-г, 13-б, 14а(1), б(3), в(2), 15-б, 16а(3), б(2), в(1), 17-б, 18-в, 19-а, 20-в.

**Шкала оценивания:**

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-19 - «отлично»;
- 18-17 - «хорошо»;
- 16-15 - «удовлетворительно»;
- 14 и ниже - «неудовлетворительно».

## 5.2. Вопросы к экзамену

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

### ***Критерии оценивания***

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Ултургашева Н.Д.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

**Направление подготовки**  
51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль подготовки**  
«Руководство этнокультурным центром»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
ТиНХК, протокол №1.  
протокол № 10, от 28.05.2021 г.

Составитель: Ултургашева Н.Д., д.к.,  
профессор

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **ПКО-5.** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПКО-5.</b> Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (З-1); -основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (З-2)	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (У-1); - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (У-2)	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ (В-1); -культурно-охранными и культурно-информационными практиками (В-2)

**Параметры, критерии оценки, требования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В)

## 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки	ПКО-5	З1, З2 У1, У2 В1, В2	Устное сообщение



2.	Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры	ПКО-5	31, 32 У1,У2 В1,В2	Устное сообщение, семинар
3.	Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа	ПКО-5	31, 32 У1,У2 В1,В2	Устное сообщение реферат
4.	Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России	ПКО-5	31, 32 У1,У2 В1,В2	Устное сообщение, семинар

### 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 3.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие «культурный текст» в структуре изучаемой дисциплины.
2. Понятие «синкретизм» по отношению к традиционной народной культуре.
3. Социальные механизмы народной художественной культуры.
4. Импровизационность и вариативность фольклорных текстов.
5. Сущность и сферы пространства элитарной культуры.
6. Взаимодействие искусств в традиционной народной культуре.
7. Сущность и сферы пространства массовой культуры.
8. Проблемы народной художественной культуры в структуре современной культуры.
9. Компенсаторная функция народной художественной культуры.
10. Проблемы межнационального культурного согласия в структуре социума.

#### ***Критерии оценивания***

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

#### 4.2. Примерные темы семинарских занятий

1. Предпосылки и этапы развития социологического подхода в изучении народной художественной культуры.

2. Взаимодействие народной художественной культуры с этнопедагогикой.
3. Фольклористика как отрасль современного научного знания о народной художественной культуре.
4. Специфика традиций в народной культуре с точки зрения социогуманитарных наук.
5. Трансформация народных традиций с точки зрения этнографии.
6. Бытовые формы народного художественного творчества.
7. Проблемы трансформации детского фольклора.
8. Проблема фольклоризма в современной культуре.
9. Общая характеристика проблем предметно-материальной и духовной культуры.
10. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры.
11. Декоративно-художественная функция народной культуры.
12. Религиозно-магическая функция народной художественной культуры.
13. Функции традиционной народной культуры в условиях современности.
14. Функционирование и сохранение бытовых культурных текстов.
15. Современная социокультурная ситуация в России (на примере памятно-культурной, сувенирной, коммерческой функций).

***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Теоретические основы народной художественной культуры». Используя словари и энциклопедические издания, освоить ключевые понятия и категории по проблемам народной художественной культуры.
2. Разработать исчерпывающие формулировки понятия «народная художественная культура» как перспективную научную задачу.
3. Проработать основную и дополнительную литературу по структуре народной художественной культуры и ее основных компонентов: народное искусство, народное художественное творчество, традиционное и современное в народной художественной культуре.
4. Проработать литературу ученых-исследователей, занимавшихся изучением и сбором жанров народного художественного творчества в XIX – начале XX века
5. Изучить материалы по народной художественной культуре русских переселенцев Сибири.
6. Изучить материалы по народной художественной культуре русских старожилов Сибири.

7. Проработать основную и дополнительную литературу по самобытной народной культуре сибирских старообрядцев
8. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения в русской традиционной культуре»
9. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения народов Российской Федерации»
10. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения народов зарубежных стран»
11. Подготовить рефераты по теме «Типы социальной организации в традиционной культуре народов Сибири»
12. Изучить материалы по народной художественной культуре, связанные с обрядами жизненного цикла народов России и зарубежных стран
13. Простудировать основную и дополнительную литературу о роли философского учения о ценностях и значении научного наследия Н. А. Бердяева, В. И. Вернадского, И. А. Ильина, П. А. Флоренского, Г. Г. Шпетта и других русских мыслителей для понимания глубинных основ и закономерностей развития народного художественного сознания.
14. Изучить материалы о сущности противоречий славянофилов (К. и А. Аксаковых, И. Киреевского и других) и западников (Л. Анненкова, Т. Грановского, К. Кавелина и других) в понимании русской идеи, русского национального характера.
15. Разработать схему по вопросу «Цели и задачи учреждений дополнительного образования по изучению традиционной культуры»
16. Проработать основную и дополнительную литературу о деятельности учреждений образования и культуры в России, странах СНГ, Балтии и дальнего зарубежья по сохранению народной художественной культуры. Ознакомиться с материалами Интернет по вышеуказанному вопросу.

#### **4.4. Примерная тематика рефератов**

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
4. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
5. Язычество как религиозная система древних славян
6. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
7. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
8. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
9. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
10. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
11. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
12. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
13. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
14. Становление городской и дворянской культуры в России

15. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
16. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
17. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
18. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
19. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
20. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
21. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
22. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
23. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
24. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
25. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
26. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
27. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
28. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
29. Игровые формы народной художественной культуры
30. Происхождение и эволюция народных игр
31. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
32. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
33. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
34. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
35. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири
36. Язычество как религиозная система древних славян

#### **4.5. Вопросы к зачету**

1. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
2. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы в России
3. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
4. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
5. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
6. Языческая и христианская символика в народной художественной культуре
7. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры

культуры

8. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
9. Становление городской и дворянской культуры в России
10. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
11. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
12. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
13. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
14. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
15. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
16. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
17. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
18. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
19. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
20. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
21. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
22. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
23. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
24. Игровые формы народной художественной культуры
25. Происхождение и эволюция народных игр
26. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
27. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
28. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
29. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
30. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири

#### **4.6. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля в тестовой форме**

1. Представление о превосходстве своего народа над всеми другими, предпочтение интересов своего этноса перед другими - это ...
  - а) народность
  - б) этноцентризм
  - в) эмпатия
2. Обряды, обычаи, традиции являются
  - а. синтетическими элементами культуры

- b. духовно – комплексными
  - c. простыми элементами культуры
3. Процесс вхождения человека в культуру, овладение этнокультурным опытом - это ...
- a) ассимиляция
  - b) аккультурация
  - c) инкультурация
4. Тип этнических процессов, представляющих собой взаимодействие этносов, в результате которых один из них поглощается другим и, пройдя стадию маргинальности, утрачивает этническую идентичность - это ...
- a) ассимиляция
  - b) аккультурация
  - c) дискриминация
10. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящих в результате общения этих народов, называется ...
- a) дискриминация
  - b) аккультурация
  - c) инкультурация
11. Дайте определение понятию «менталитет». Менталитет – это.....
12. Народная культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, развивается часто, как коллективное творчество на основе преемственности и традиций
- 1. да
  - 2. нет
13. Усвоение индивидом на протяжении жизни социальных норм и культурных ценностей называется ...
- a) ювенология
  - b) ювентизация
  - c) социализация
14. Совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом - это ...
- a) обычаи
  - b) традиции
  - c) обряд
15. Фактор, ведущий к превращению установок в активную деятельность - это ...
- a) идеал
  - b) мотив
  - c) цель
16. В смысложизненные ценности входит ...
- a) честность
  - b) представления о добре и зле
  - c) свобода слова
  - d) все перечисленное

Ключи: 1-b; 2-b; 3-с; 4-b; 5-а; 6-б; 7-б; 8-г; 9-в; 10-с; 11-нематериализуемая составляющая традиции; 12-1.13-с, 14-с ,15-а ,16- d.

*Шкала оценивания:*

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

#### **4.7. Перечень вопросов к экзамену**

1. Народная художественная культура в условиях противоречий между духовными ориентирами и цивилизационными процессами в конце XX в. Механизм сохранения культурного многообразия России.

2. Влияние Петровских преобразований на развитие народной художественной культуры в России.

3. Послепетровская эпоха в развитии русской народной художественной культуры.

4. Становление городской и дворянской культуры в России.

5. Становление и развитие сословных субкультур – купечества и духовенства.

6. Конституция и законы РФ как правовая основа функционирования традиционных культур народов России.

7. Роль региональных законодательных актов в работе по сохранению народной художественной культуры.

8. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.

9. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях.

10. Русский земледельческий календарь – как комплекс магических обрядов, ритуалов и гаданий.

11. Народный месяцеслов – энциклопедия «народный знаний и представлений».

12. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников.

13. Сохранение, развитие и трансляция национальных культур народов России в современном образовательное пространство.

14. Национально-культурные традиции в практике этнокультурных центров, учреждений образования и культуры.

15. Роль художественного творчества в социализации подрастающего поколения.

16. Место фольклора в народном искусстве и художественном творчестве.

17. Специфика руководства фольклорной самодеятельностью.

18.Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм весенних народных праздников.

19.Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм летних народных праздников.

20. Обрядовая поэзия народных праздников

21.Основные направления научно-исследовательской деятельности по изучению, сохранению и трансляции жанров народного художественного творчества.

22.Роль социологических исследований по изучению, сохранению и трансляции жанров народного художественного творчества.

23. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой обрядности.

24.Перспективные направления сохранения и трансляции художественно-бытовой культуры народа.

25.Организация досуговой деятельности на основе традиционных праздников и обрядов.

26.Локальные обряды народов Сибири (жертвоприношения небу, земле, предкам и др.)

27.Календарные праздники и обряды русских переселенцев Сибири (на примере Кемеровской области). Проблемы сохранения и трансляции.

28.Календарные праздники и обряды русских сторожилов Сибири (на примере Кемеровской области). Проблемы сохранения и трансляции.

29.Подготовка программ национального развития коренных малочисленных народов Сибири.

30.Менеджмент в деятельности этнокультурных центров по сохранению календарной обрядности.

31.Требования к личности руководителя творческих коллективов.

32.Структура и методы работы руководителя коллектива народного художественного творчества.

33.Художественные элементы семейно-бытовых праздников и обрядов.

34.Эпизоды свадебной обрядности и свадебные чины.

35.Обрядовый фольклор на родинах и крестинах. Таинство крещения.

36. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы.

37. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.

38.История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. (Сведения путешественников – исследователей XVIII века П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**



Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации,

знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Удтургашева Н.Д.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**«Теория и методика этнокультурного образования»**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профили подготовки  
**«Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководство этнокультурным центром»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры, протокол № 10, от 28.05.2021 г.

Составители:  
Удтургашева Н.Д, д.к., профессор  
Цуканова О.А., ст. преподаватель

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **ПКО-4.** Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.
- **ПК-2.** Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p><b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p><b>ПК-2.</b> Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов</p>	<p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки (З-1);</p> <p>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике (З-2);</p> <p>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания (З-3);</p> <p>- историю, теорию и практику непрерывного этнохудожественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития народной художественной культуры (З-4);</p> <p>- основы педагогических технологий управления разными типами и видами</p>	<p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования (У-1);</p> <p>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании (У-2);</p> <p>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного</p>	<p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества (В-1);</p> <p>- методикой проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования) (В-2);</p> <p>- методикой контроля знаний в сфере этнохудожественных дисциплин у обучающихся в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования (В-3).</p>

	<p>народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования (3-5).</p>	<p>творчества (У-3); - анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества (У-4); - анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания теории и истории народной художественной культуры (У-5); - осуществлять педагогическое руководство в коллективах народного художественного творчества (У-6).</p>	
--	---	--	--

### **Параметры, критерии оценки, требования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В)

## 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Введение	ПКО-4	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение
2.	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	ПКО-4	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение, семинар
3.	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	ПКО-4	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение
4.	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	ПКО-4 ПК-2	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение, семинар
5.	Этнохудожественное образование в начальной школе.	ПКО-4 ПК-2	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
6.	Этнохудожественное образование в средней школе.	ПКО-4 ПК-2	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Реферат
7.	Дополнительное этнохудожественное	ПКО-4 ПК-2	З1, З2, З3 У1, У2, У3	Реферат

	образование.		B1,B2	
8.	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	ПКО-4 ПК-2	31, 32, 33 У1, У2, У3 В1, В2	Контрольная работа
9.	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	ПК-2	31, 34, 34 У4, У6 В1, В2, В3	Устное сообщение

### 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 3.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия
2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики
3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.
4. Национально-педагогические идеи работ Я. А. Коменского.
5. Русская национальная система воспитания К.Д. Ушинского.
6. Принцип народности в системе воспитания А.С. Макаренко.
7. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
8. Педагогические идеи Л.Н. Толстого и их воплощение в Яснополянской школе.
9. Труды Г.В. Волкова в области этнопедагогики.

#### *Критерии оценивания*

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

#### 4.2. Примерные темы семинарских занятий

1. Педагогический потенциал русских народных сказок.
2. Роль русского декоративно-прикладного творчества в этнохудожественном образовании.
3. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
4. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности подростков
5. Социальная обусловленность обращения к фольклору (исторический аспект проблемы)
6. Национальными образами мира, особенностями древнеславянской картины мира

#### *Критерии оценивания:*

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### **4.3. Примерная тематика рефератов**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры детям младшего школьного возраста.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования.
5. Роль народных игрушек и игр в формировании личности.
6. Современные методы сказкотерапии. Их использование в работе с детьми.
7. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок, пестушек в развитии речи и художественного образного мышления детей.
8. Формирование представлений детей о времени, пространстве, движении, энергии в произведениях устного народного творчества.
9. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и сказок.
10. Методы музыкотерапии в работе с детьми разных возрастов.
11. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству к традиционным ценностям и идеалам русской народной культуры.
12. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в образовательном учреждении.
13. Этнохудожественное образование в начальной школе.
14. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
15. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
16. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
17. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
18. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры.
19. Методика проведения уроков-праздников.
20. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.

### **4.5. Вопросы к зачету**

5. Этнокультурное образование как система, процесс и результат изучения традиционной художественной культуры
6. Народное воспитание в наследии классиков педагогики



7. Законодательные основы этнокультурного образования в РФ
8. Основные нормативные акты по проблеме сохранения и развития культурного наследия России
9. Развитие этнохудожественного образования посредством «Концепции художественного образования» (2002)
10. Развитие этнокультурного образования посредством «Концепции этнокультурного образования»
11. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы - учреждения дополнительного образования - средние и высшие специальные учебные заведения - система послевузовского образования»
12. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству
13. Игровые основы этнохудожественного образования. Народные игры как средство межэтнической коммуникации
14. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста
15. Педагогический потенциал русских народных сказок
16. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников
17. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии дошкольников
18. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен
19. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнохудожественного образования
20. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности младших школьников
21. Организация фольклорных ансамблей и студий в школе
22. Этнокультурное образование как фактор национального самосознания личности
23. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях
24. Этнокультурное образование в современных образовательных структурах
25. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству
26. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России
27. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре

#### **27.5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля в тестовой форме**

**Задание 1.** Дайте определение этнокультурного образования:

Этнокультурного образование - это целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения учащихся к этническим культурам.

**Задание 2.** Перечислите духовно-нравственные ценности русской традиционной культуры, раскрывающие ее педагогический потенциал:

1. Ценности матери и материнства
2. Ценность семьи и семейных отношений
3. Ценность здоровья и здорового образа жизни
4. Ценность родной земли, родины
5. Ценность производительного труда

## 6. Ценностное отношение к учению и учителю

**Задание 3.** Перечислите образы-идеалы произведений народного художественного творчества, на основе которых формируются духовно-нравственные качества личности:

1. Добрый молодец
2. Красная девица
3. Богатыри

**Задание 4.** Сформулируйте сущность этнокультурного творчества:

Под этнокультурного творчеством понимается процесс создания творческого продукта в рамках этнокультурной традиции.

**Задание 5.** Перечислите обязательные структурные компоненты программы дополнительного образования детей:

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Содержание
5. Тематический план
6. Методическое обеспечение образовательной программы
7. Список литературы.

**Задание 6.** Назовите законы и законодательные акты, регламентирующие процессы в этнокультурном образовании.

1. Национальная образовательная доктрина РФ
2. Закон РФ «Об образовании»
3. Закон о культуре РФ

**Задание 7.** Назовите современных ученых занимающихся проблемами становления непрерывной системы этнокультурного образования:

1. Бакланова Т.И.
2. Шпикалова Т.Я.
3. Ершова Л.В.
4. Долженкова М.И.
5. Нестеренко А.В.
6. Васеха Л.И.
7. Воробьева Т.П.

*Шкала оценивания:*

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;

- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

#### 4.7. Перечень вопросов к экзамену

1. сохранения и развития культурного наследия народов мира и России.
2. Закон РФ «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России.
3. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций. Цель и задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г)
4. Игровые основы этнокультурное образования дошкольников.
5. Воспитание и развитие личности дошкольника на основе русских народных сказок.
6. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников.
7. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин: музыки, изобразительного искусства и др.
8. Методика проведения уроков по этнокультурным дисциплинам.
9. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
10. Дидактические и народные игры в этнокультурном образовании.
11. Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.
12. Материалы по народной художественной культуре в программах базовых учебных дисциплин в средней школе.
13. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
14. Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры.
15. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
16. Методика разработки образовательной программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования.
17. Методика подготовки и проведения этнокультурных занятий в учреждении дополнительного образования.
18. Общая характеристика специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» Квалификационная характеристика выпускника специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» Требования к уровню подготовки выпускника специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество»
19. Структура и содержание Государственных образовательных стандартов специальности «Народной художественное творчество» и направления «Народная художественная культура».
20. Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов.
21. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.
22. Формы и методические основы послевузовского этнокультурного образования.
23. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнокультурного образования в трудах ученых России.
24. Научные исследования в области этнокультурного образования в КемГУКИ.
25. Научные конференции по проблемам этнокультурного образования в разных городах России (с 1990-х годов до настоящего времени).

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
«Режиссура»  
Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки  
«Режиссер театральной студии»

**Уровень высшего образования**  
«бакалавриат»

**(Программа академического бакалавриата)**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель: канд. культурологии,  
доцент С. Н. Басалаев

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» дисциплина «Режиссура» является обязательным компонентом базовой части в системе профессиональных дисциплин.

Курс включает в себе следующие разделы: «Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры», «Сценическая борьба – материал режиссерского творчества», «Литературная основа театрального спектакля», «Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала», «Драматургическая основа театрального спектакля», «Художественная целостность спектакля».

Для освоения дисциплины предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося: наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Режиссура»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- основные принципы социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- применять основные принципы социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	-практическими навыками социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- теорию и практику создания авторского художественного проекта в Театральном творчестве.	-применять теоретические знания и практические навыки в создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	-теоретическими знаниями и практическими навыками создания авторского художественного проекта в театральном творчестве.
ПК-17. Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.	-теорию и практику создания художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.	-применять теорию и практику в создании художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.	-теоретическими знаниями и практическими навыками создания художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.

<p>ПК-18. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.</p>	<p>принципы: - режиссерско гоанализа художественного материала; - формирование замысла постановки; - планирования репетиционного процесса; осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества.</p>	<p>- Производить режиссерский анализ художественного материала; - создавать замысел постановки; - планировать репетиционный процесс; - осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.</p>	<p>- Режиссерским анализом художественного материала; - созданием замысла постановки; - планированием репетиционного процесса; приемами осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества.</p>
--	--	---	---

Изучение учебной дисциплины «Режиссура» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;



В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

### **3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

- **При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.
- **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:
  - **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
  - **У)** не умеет установить связь теории с практикой;
  - **В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.
- **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:
  - **З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
  - **У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
  - **В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- **Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:
  - **З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать

самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
- **Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:
- **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- **У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- **В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- \* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### **4. Оценочные средства по дисциплине**

**Примерная тематика учебных творческих заданий по дисциплине «Режиссура» не более 10 творческих заданий**

##### **для студентов I курса**

- Упражнение на память физических действий;
- Упражнение на соединение психического и физического процесса;
- Этюд на организацию сценического действия;
- Этюд-наблюдение;
- Рассказ, описывающий увиденное событие;
- Создание этюда на музыкальную ассоциацию;
- Организация сценической борьбы в этюде на заданную тему;
- Создание одиночного этюда на создание сценической коллизии;
- Этюд-наблюдение;
- Сочинение этюда на свободную тему: выбор проблематики;

##### **для студентов II курса**

- Моделирование этюда на литературной основе (событие – предлагаемые обстоятельства -конфликт);
- Выбор литературного материала;

- Определение сквозного действия в отрывке;
- Сквозное действие отрывка – способ и средства ее достижения.
- Организация сценического пространства этюда на основе литературного материала;
- Световое и музыкальное оформление сценического этюда на основе литературного материала;
- Упражнение на перевод литературного материала в сценический универсум. Литературное произведение и его сценический эквивалент – не тождество, а совпадение;

#### **для студентов III курса**

- Поиск драматического материала;
- Написание режиссерской экспликации по драматическому произведению;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения драматического произведения;
- Моделирование этюдов по темам драматического произведения;
- Анализ времени-пространства драматического произведения.
- Действенный анализ пьесы;
- Создание «портрета» пьесы;
- Идеино-тематический анализ пьесы;
- Структурный анализ пьесы;
- Анализ композиции пьесы
- Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения

#### **для студентов IV курса**

- Выбор литературного материала для постановки;
- Разработка режиссерского замысла спектакля;
- Определение жанра;
- Организация режиссерского замысла в сценическом универсуме;
- Упражнение на создание мизансцены в этюде;
- Выстраивание мизансценического рисунка в сцене;
- Постановка спектакля.
- Упражнение на поиск и выстраивание горизонтального и вертикального сюжета;
- Разработка режиссерской концепции спектакля;
- Разработка системы упражнений;
- Проведение тренинга;

## 5. Вопросы к зачету/экзамену

*Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов I курса*

- i. Становление режиссуры как профессии
- ii. Игра как феномен сознания. Игровые аспекты театра
- iii. Специфика режиссерского творчества
- iv. Категории режиссерского построения спектакля
- v. Замысел и воплощение в искусстве режиссера
- vi. К.С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко –  
Основоположники режиссерского театра в России
- vii. Театральная этика К.С. Станиславского

*Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов II курса*

1. Метод действенного анализа в инсценировании литературного материала
2. Инсценировка и этюдный метод. Место импровизации в методе действенного
3. анализа
4. Метод действенного анализа как способ перевода литературного материала
5. на язык сцены. Принципы перевода литературного материала на язык сцены
6. Этические аспекты метода действенного анализа.  
Границы интерпретации литературного материала
7. Основные критерии, предъявляемые к постановке
8. Проектирование и моделирование этюда на основе литературного материала
9. Три функции режиссера (по Вл.И. Немирович-Данченко)
10. Сценическая борьба как первоэлемент мастерства режиссера, способы ее  
организации

*Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов III курса*

1. Анализ как познание пьесы.
2. Анализ внешних и внутренних обстоятельств драматического произведения.
3. Структура идейно-тематического анализа.
4. Принцип формулирования идей и темы.
5. Тема как борьба двух противоположных идей.
6. Событие как исходный момент работы режиссера над пьесой.

7. Событие и предлагаемые обстоятельства.
8. Событийный ряд. Последовательная цепь конфликтов, из которых возникает действие.
9. Сверхзадача и сквозное действие.
10. Пространственно-временная организация пьесы.

*Вопросы к теоретической части экзамена по дисциплине «Режиссура» для студентов IV курса*

1. Замысел - событие - действие в процессе воспитания умения переложить замысел на язык действий.
2. Импровизация как способ репетирования. Место импровизации в методе действенного анализа.
3. Классификация театральных жанров. Этапы освоения жанра.
4. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.
5. Мизансцена – как язык режиссера. Принципы мизансценирования.
6. Организационные этапы подготовки спектакля. Три функции режиссера (по Вл.И. Немирович-Данченко).
7. Структура действенного анализа. Основные события пьесы.
8. Структура идейно-тематического анализа пьесы. Композиция пьесы.
9. Творческое взаимодействие между режиссером и автором. О границах режиссерской интерпретации.
10. Режиссерская этика. Этические аспекты метода действенного анализа.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена**

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются

«зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Театральная этика»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель: канд. культурологии,  
доцент  
Басалаев С.Н

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств дисциплины «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА»

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Дисциплина «Театральная этика» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 1 семестре. Освоение курса завершается зачетом.

#### Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины	1 семестр
ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики	+

#### Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики	творческие ситуативные задания конспекты Правила здорового театрального коллектива	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; проверка конспектов; экспертное оценивание творческих работ;

#### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

Конспект работ:

1. Станиславский К. С. Этика [Текст] / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с.
2. Антарова К. А. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с.
3. Кови С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности [Текст] / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с.



Разработка правил здорового театрального коллектива для группы, проходящей курс.

**Творческие ситуативные задания** являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи зачета в 1 семестре.

Критерии оценивания каждого творческого ситуативного задания по итогам семестра определяются согласно следующей шкале: «зачтено» или «незачтено».

**Анализ учебной литературы** осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии).

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Форма промежуточного контроля**

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Театральная этика», согласно учебному плану, является зачет в 1-м семестре.

#### **Вопросы к зачету**

1. Раскройте понятие «Театральная этика»
2. Определите значение артистической этики в «системе К. С. Станиславского»
3. Объясните выражение: «Театр начинается с вешалки»
4. Сформулируйте основные нормы поведения (или правила) в театральном коллективе
5. Перечислите три вопроса К. С. Станиславского, на которые следует ответить каждому, кто хочет стать актером

6. Раскройте понятие «Театральная студия», обозначьте этические аспекты ее функционирования
7. Укажите, кто такой студиец (согласно К. Е. Антаровой), и какими качествами он должен обладать
8. Перечислите семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой)
9. Раскройте понятие «Рабочая дисциплина» (согласно К. С. Станиславского)
10. Объясните, как соотносится (по Ст. Р. Кови) этика характера и профессиональная этика
11. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Проактивность»
12. Перечислите, что входит в пирамиду эффективности (согласно Ст. Р. Кови)
13. Определите, что Е. Б. Вахтангов подразумевал под театральным творчеством
14. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Тайм-менеджмент»
15. Объясните, по каким принципам создаются правила поведения для театрального коллектива

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
История театра

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Направленность (профиль)  
**Режиссер театральной студии**

**Уровень высшего образования**  
**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол №9.  
дата

Составитель:  
доцент Берсенева Е.В.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ПК-6 Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

#### Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

##### **знать:**

- историю театрального искусства и его развитие от античности до XXI века. (ПК-6) **З1**;
- знать театральные термины из других языков (ПК-6) **З2**
- развитие художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в театральном искусстве России от его истоков до XXI века. (ПК-6) **З3**;

##### **уметь:**

- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом (ПК-6) **У1**;
- ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК-6) **У2**;

##### **владеть:**

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности (ПК-15) **В1**;

#### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>История зарубежного театра</b>				
1.1	<i>Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31, 32+У1+В1	Фронтальный опрос
1.2	<i>Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31+У1+В1	опрос
1.3	<i>Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, мистерия, моралите, фарс)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31+ У1+В1	Фронтальный опрос
1.4	<i>Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31, 32+ У1+В1	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;
1.5	<i>Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б.Мольер)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31+ У1+В1	Контрольная точка (тестовые задания)

1.6	<i>Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В. Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31+ У1+В1	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
1.7	<i>Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31+ У1+В1	Контрольная точка
1.8	<i>«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX-нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31+ У1+В1	опрос
1.9	<i>Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31+ У1+В1	Контрольная точка
1.10	<i>Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31+ У1+В1	фронтальный опрос
1.11	<i>Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануй, Ж-П.Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31+ У1+В1	Контрольная точка
1.12	<i>Английская и</i>	- ПК-6;	31+ У1+В1	опрос

	<i>американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О'Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби)</i>	- ПК-15		
1.13	<i>Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка)</i>	- ПК-6; - ПК-15	31+ У1+В1	Тестовый опрос
<b>Раздел 2. История русского драматического театра</b>				
2.1	<i>Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков)</i>	- ПК-6; - ПК-15	33+ У2+В1	опрос
2.2	<i>Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин)</i>	- ПК-6; - ПК-15	33+ У2+В1	Контрольная точка
2.3	<i>Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов)</i>	- ПК-6; - ПК-15	33+ У2+В1	опрос
2.4	<i>Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов)</i>	- ПК-6; - ПК-15	33+ У2+В1	тестовый опрос
2.5	<i>Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911гг.;</i>	- ПК-6; - ПК-15	33+ У2+В1	Фронтальный опрос

	<i>Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской</i>			
2.6.	<i>Русский театр первой половины XX в.; Революция и театр; Режиссерские приемы и принципы В. Мейерхольда; Драматургия В. Маяковского; Камерный театр А. Таирова; Режиссерское искусство Е. Вахтангова; Театральное искусство 20-х годов; Театральное искусство 30-х годов; Война и театральное искусство; Послевоенный период в искусстве драматического театра.</i>	- ПК-6; - ПК-15	33+ У2+В1	Фронтальный опрос, контрольная точка
2.7.	<i>Русский театр второй половины XX в. Театр 1960-х гг. (А. Арбузов, В. Розов); Новые театры 1960-х гг. («Современник», Театр драмы и комедии на Таганке); Режиссерское искусство А. Эфроса; Режиссерское искусство Г. Товстоногова; Вампилов и «поствампиловская драматургия»; Режиссерское искусство конца XX века (А. Васильев, Л. Додин, К. Гинкас, Г. Яновская);</i>	- ПК-6; - ПК-15	33+ У2+В1	Контрольная точка, круглый стол



2.8.	<p><i>Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном процессе;</i>  <i>Постановки: Л. Трушкина, Романа Виктюка, Марка Захарова, Петра Фоменко и др.</i></p>	<p>- ПК-6; - ПК-15</p>	33+ У2+В1	<p>Контрольная точка, круглый стол</p>
------	--	----------------------------	-----------	--

### 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 3.1. Задания в тестовой форме

(примерный перечень тестовых заданий)

##### *Вариант I*

Из предложенных тестовых заданий необходимо выбрать правильный ответ

1. Поклонение богу Дионису возникло из:
  - а) театральных представлений, б) обрядов, в) танцев;
2. В произведениях какого драматурга боги оказываются более коварными, жестокими и мстительными, чем люди?
  - а) Еврипид, б) Аристофан, в) Эсхил.
3. Основной тематикой литургической драмы были:
  - а) бытовые картинки, б) исторические сюжеты, в) библейские сюжеты.
4. Актеры театра дель арте текст своих ролей должны были:
  - а) импровизировать, б) заучивать наизусть.
5. Какая из пьес Шекспира начинается с «шабаша ведьм»?
  - а) «Отелло», б) «Король Лир», в) «Макбет».
6. Кого из данных драматургов можно отнести к эпохе Просвещения?
  - а) Ж-Б. Мольер, б) П. Кальдерон, в) Вольтер, г) Г. Ибсен.
7. Кто автор произведений «Заира», «Магомет»?
  - а) Д. Дидро, б) П. Кальдерон, в) Вольтер.
8. Кто из итальянских драматургов переделал маски в амплуа?
  - а) К. Гоцци, б) К. Гольдони.
9. Кто из перечисленных драматургов участвовал в движении «Бури и натиска»?
  - а) Р-Б. Шеридан, б) Ф. Шиллер, в) Б. Шоу.
10. Кто из данных актеров принадлежит к немецкому Просвещению?
  - а) Ф. Шредер, б) Д. Гарик, в) А. Лекен.

##### *Вариант II.*

Из предложенных тестовых заданий необходимо выбрать правильный ответ

1. Теоретиком натурализма является:
  - а) Э. Ростан, б) Э. Золя, в) М. Метерлинк.
2. Важным элементом в пьесах М. Метерлинка является:
  - а) символ, б) имена героев, в) гротеск.
3. Какая из пьес Г. Гауптмана написана в жанре драматической сказки?
  - а) «Одинокое», б) «Потонувший колокол», в) «Перед заходом солнца».
4. Пьесы Ж-П. Сартра относятся к жанру:
  - а) Театр абсурда, б) интеллектуальная драма, в) социальная драма.
5. Назовите автора пьесы «Опасный поворот»:
  - а) Б. Шоу, б) Э. Ионеско, в) Д. Пристли.
6. Создателем теории «эпического театра» является:

- а) Б. Брехт, б) К. Гуцков, в) И-В. Гете.
7. Важнейшим принципом «эпического театра» можно назвать:  
а) «эффект очуждения», б) условность, в) переживание.
8. Какая из перечисленных пьес написана Б. Брехтом:  
а) «Стакан воды», б) «Трехгрошовая опера», в) «Черное солнце».
9. Пискатор Э. является создателем:  
а) театра абсурда, б) политического театра, в) театра молодых актеров.
10. Какое направление развивал Ф. Лорка  
а) символический, б) лирический, в) поэтический.

**Ключ к тесту**

**Вариант 1**

- 1.б  
2.а  
3.в  
4.а  
5.в  
6.в  
7.в  
8.б  
9.б  
10.а

**Вариант 2**

- 1.б  
2.а  
3.б  
4.а  
5.в  
6.а  
7.а  
8.б  
9.б  
10.в

**Шкала оценивания:**

При 10 заданиях в тесте (1 верный ответ=2 баллу):

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	18	20
Хорошо	15	17
Удовлетворительно	12	14
Неудовлетворительно	и ниже	11

**4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**4.1. Вопросы к экзамену (примерный перечень вопросов)**

**Раздел 1. «История зарубежного театра»**

1. Культурная основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.

2. Содержание и структура трагедии и комедии. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Театральные особенности аттической комедии (Аристофан).
3. Организация театральных представлений. Архитектура и сценическая техника хороводного театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.
4. Римский театр эпохи республики. Комедия тогата. Литературная ателлана. (Плавт, Теренций).
5. Представления и зрелища Императорского Рима. Драматургия Сенеки.
6. Социально-эстетические причины возникновения комедии дель арте.
7. основополагающие эстетические компоненты: маска, импровизация, буффонада.
8. Структура спектакля комедии дель арте (сценарий, «лацци»).
9. Маски северного квартета: Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин.
10. Маски южного квартета: Ковиелло, Пульчинелла, Скарамуччо, Фантеска.
11. Предпосылки возникновения классицизма во Франции (интерес к античности, утверждение идей абсолютистского государства, рационализма).
12. Теоретические основания Классицизма в драматургии и театре (теория жанров, триединство, твердая форма стиха, декламация, система жестов, фронтальная мизансцена).
13. Театральная деятельность Ж. Расина.
14. Театральная деятельность П. Корнеля.
15. Характеристики жанра «высокая комедия» Ж.Б. Мольера.
16. Актеры эпохи классицизма.
17. Интеллектуализм в театре. Ж. Ануй - известный представитель интеллектуальной драмы.
18. Определение понятия «экзистенциальная драма» (трактовка трагизма существования конкретного человека и использование пьесы-параболы Сартра «Мухи»).
19. Абсурдизм как эстетическое направление: - происхождение термина, - культурные корни абсурдизма - представители направления.
20. Принципы поэтики театра абсурда на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» и С. Беккета «В ожидании Годо».

## ***Раздел 2. «История русского театра»***

1. Своеобразие творческого метода «Горе от ума» А. С. Грибоедова: классицизм, романтизм, реализм.
2. Исполнение комедии А. С. Грибоедова на русской сцене 1831 года: Чацкий-Мочалов и Чацкий-Каратыгин (сопоставительная характеристика); Фамусов-Щепкин.
3. Проблема Лермонтов-Мочалов.
4. Щепкин М. С. как проводник театральных идей Н. В. Гоголя.
5. Проблематика трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».
6. Островский А. Н. и «натуральная школа».
7. Славянофильские пьесы А. Н. Островского.
8. «Гроза» А.Н. Островского и особенности его драматургии.
9. Первые исполнительности роли Катерины в «Грозе» (Л. П. Никулина-Косицкая, Ф. А. Снеткова).
10. Садовский П. и Мартынов А. (сопоставительная характеристика актерского творчества).
11. Творческие принципы А. П. Чехова.
12. Новое сценическое решение «Чайки» А. П. Чехова в МХТ (1898).
13. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Драматургические и сценические особенности.
14. Значение пауз в драматургии А. П. Чехова.
15. Станиславский К. С. о «подводном течении» в пьесах А. П. Чехова.

16. Творческий путь В. Э. Мейерхольда до 1917 года.
17. Основные принципы «неподвижного театра». Постановка пьесы Г. Ибсена «ГеддаГаблер» в театре В. Ф. Комиссаржевской (1906).
18. «Балаганчик» А. Блока - соединение символистской драмы с традициями импровизационных масок.
19. Мейерхольдовские принципы постановок классических пьес в Александринском театре («Гроза» А. Н. Островского).
20. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова в постановке В. Э. Мейерхольда.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Методика работы с детской театральной студией»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель:  
канд. культурологии, доцент  
Чепурина В.В.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с театральной студией» входит в обязательную часть блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»).

### 2. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-7.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	- принципы реализации духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений средствами художественной культуры.	- решать актуальные задачи воспитания различных групп населения методами театрального искусства в творческих коллективах.	- технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и развития общества, средствами народной культуры.
ПК-7 способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	-способы обеспечения методическими пособиями коллективы народного художественного творчества	- систематизировать знания и технологию решения задач воспитания в коллективах театрального творчества и в процессе студийной работы	- авыками научно-исследовательской работы с участниками театральной студии, для решения творческих задач.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------	--------------------

			обучения по дисциплине (ЗУВ)	
1	<b>Раздел 1. Детская театральная студия как форма реализации творческих способностей детей</b>	(ОПК-1),(ПК-4),(ПК-6).(ПК-10)	31+У2+В1	1.Контрольно-проверочная беседа. 2.Проверка практического задания по моделированию и реализации 3.Моделирование и реализация игрового занятия. 4.Разработка и реализация тренинговых занятий. 5.Контроль усвоения знаний и навыков в процессе текущего контроля.
	<b>Раздел 2. Художественно-творческая работа в детской театральной студии</b>	(ОПК-1),(ПК-4),(ПК-6).(ПК-10)	31+У1+В1	1.Показ творческих работ. 2.Планы проведения тренинговых упражнений. 3.Демонстрация постановочных работ 4 Зачет

#### 4. Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел
ПК-3 способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	+
ПК-7 - способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	+

## **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Методика работы с театральной студией»**

1. Учебно-воспитательная работа в театральной студии.
2. Планирование работы театральной студии как процесс, предусматривающий перспективно-развитие коллектива.
3. Виды планов в системе планирования.
4. Особенности воспитательного процесса в театральной студии
5. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в театральной студии.
6. Организация самостоятельной творческой работы на занятиях в театральной студии.
7. Основные этапы подготовки руководителя театрального коллектива к занятию
8. Требования к профессиональному мастерству руководителя театрального коллектива.
9. Формы и методы обучения элементам актерского мастерства в театральном коллективе
10. Роль и место игры в организации занятий в театральной студии.
11. Методика построения тренинга в театральной студии.
12. Методика построения игрового занятия в учебном процессе.
13. Роль педагога в процессе игровой деятельности.
14. Методика организации и проведения репетиций как вид практической деятельности.
15. Творческий и воспитательный принцип организации репетиций.
16. Этюд как организующая форма репетиции.
17. Методика организации творческого показа.
18. Методика оценки творческого роста обучающихся
19. Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектив
20. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности руководителя театрального коллектива.
21. Педагогические функции репертуара в театральной студии.
22. Учебно-творческая работа с детьми с особенностями развития в детской театральной студии.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Альшиц, Ю. Л. Искусство диалога: Школа, практика, упражнения / Ю. Л. Альшиц. - Москва: ГИТИС, 2021. - 252 с. – Текст: непосредственный.



2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учеб.-метод. пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. – 235с. – Текст: непосредственный.
3. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учеб.-метод. пособие / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
4. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 223с. – Текст: непосредственный.
5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». [Текст] / К. С. Станиславский М: Азбука – 2012г. – Текст: непосредственный.

#### **Дополнительная литература**

1. Введение в педагогическую деятельность [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с. – Текст: непосредственный.
2. Грачева, Л. В. Актёрский тренинг: теория и практика [Текст] / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 163 с. – Текст: непосредственный.
3. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учеб. пособие / Кукушин В. С. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с. – Текст: непосредственный.

#### **7. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: [http://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya\\_oblastnaya\\_nauchnaya\\_biblioteka\\_im\\_v\\_d\\_fyo\\_dorova](http://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyo_dorova)

5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Методика преподавания театральных дисциплин»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры

03.07.2023 г., протокол № 9.

дата

Составитель:

канд. культурологии, доцент

Чепурина В.В.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Методика преподавания театральных дисциплин» относится к обязательной части дисциплин Блока 1 образовательной программы «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

### 2. Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования самореализации</li> <li>• основы педагогики художественного творчества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять общие практические навыки самореализации;</li> <li>• реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития себя как творческой личности.</li> <li>• технологией организации процесса обучения</li> </ul>
ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива и этнокультурных традиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать потребности к самообразованию.</li> <li>• систематизировать знания и технологию преподавания театральных дисциплин в области театральной педагогики и педагогики художественного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологией организации процесса обучения по специализированным театральным дисциплинам театрального цикла.</li> </ul>

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Организация педагогической деятельности по дисциплинам театрального направления</b>			
1.1.	Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p><b>Знать</b> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности;</p> <p>проектировать, прогнозировать и конструировать процесс</p>	Устный опрос в процессе занятий

		<p>обучения</p> <p><b>Владеть</b> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам</p>	
1.2.	<p><b>Тема 1.2.</b> Содержание обучения, составные части, направления образовательной программы.</p>	<p><i><b>Формируемые компетенции</b></i></p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p><b>Знать</b> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности;</p> <p>проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p><b>Владеть</b> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам</p>	<p>Проверка конспектов</p>

1.3.	<p><b>Тема 1.3.</b> Режиссура урока.</p> <p>Специфика построения занятий по предметам спецдисциплин</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p><b>Знать</b> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности;</p> <p>проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p><b>Владеть</b> методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам</p>	
1.4	<p><b>Тема 1.4.</b> Методика построения игрового урока</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного</p>	<p>Практическое задание по выстраиванию игрового занятия</p>



		<p>творчества.</p> <p><b>Знать</b> специфику педагогической деятельности в построении игрового занятия.</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности;</p> <p>проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения в процессе игрового занятия.</p> <p><b>Владеть</b> методикой организации различных по форме игрового занятия.</p>	
1.5	Тема 1.5.Методика построения теоретического материала и способы его изложения	<p><i><b>Формируемые компетенции</b></i></p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p><b>Знать</b> специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные теоретические</p>	Проверка конспектов

		<p>знания в практической педагогической деятельности;</p> <p>проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p><b>Владеть</b> методикой построения теоретического занятия, используя интерактивные формы заданий. театрального направления;</p> <p>проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения.</p>	
	<p><b>Тема 1.6.</b> Формы организации учебного процесса по спецдисциплинам театрального направления.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b> УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p><b>Знать</b> формы организации учебного процесса в художественном творчестве.</p> <p><b>Уметь</b> применять современные и интерактивные формы построения и ведения занятий по предметам 13 театрального направления;</p> <p>проектировать,</p>	

		<p>прогнозировать и  конструировать процесс  обучения</p> <p><b>Владеть</b> методикой  построения теоретического  занятия. используя  интерактивные формы  заданий.</p>	
	<p><b>Тема 1.7.</b> Содержание  обучения, составные части,  элементы</p>	<p><b>Формируемые  компетенции</b></p> <p>УК-6 - Способен управлять  своим временем,  выстраивать и  реализовывать траекторию  саморазвития на основе  принципов образования в  течении все жизни</p> <p><b>Знать</b> основные элементы,  части целого процесса  обучения театральных  дисциплин.  специфику педагогической  деятельности в сфере  художественного творчества  и основы театральной  педагогики</p> <p><b>Уметь</b> использовать  полученные теоретические  знания в практической  педагогической  деятельности;  конструировать процесс  обучения</p> <p><b>Владеть</b> дидактическими  приемами в процессе</p>	<p>Проверка  конспектов</p>

		освоения театральных дисциплин творческого цикла.	
	<i>Тема 1.8.</i> Програмное обеспечение учебного процесса в системе дополнительного образования в художественно - творческих студиях театрального направления	<p><b>Формируемые компетенции</b> УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p><b>Знать</b> основные элементы, части целого процесса обучения театральных дисциплин. специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; конструировать процесс обучения.</p> <p><b>Владеть</b> дидактическими приемами в процессе освоения театральных дисциплин творческого цикла</p>	
	<i>Тема 1.9.</i> Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по	<p><b>Формируемые компетенции</b> УК-6 Способен управлять</p>	Урок-игра

	<p>специализированным предметам театрального цикла</p>	<p>своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни <b>Знать</b> способы контроля процесса обучения. <b>Уметь</b> объективно оценивать динамику творческого роста обучающихся по специализированным театральным дисциплинам. <b>Владеть</b> приемами и методами отслеживания творческого роста обучающихся.</p>	
<p><b>Раздел II. Методика организации учебных занятий по предметам театрального направления</b></p>			
	<p><i>Тема 2.1.</i> Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b> УК-6- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p>	<p>Контрольный показ</p>
	<p><i>Тема 2.2.</i> Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b> ПК-2 – Способен руководить художественно- творческой деятельностью</p>	<p>Творческий показ</p>

		<p>коллектива народного художественного</p> <p><b>Знать</b> методику организации игрового занятия.</p> <p><b>Уметь</b> организовать игровое занятие, четко направленное на получения навыка и умения в процессе интерактивного занятия</p>	
	<p><b>Тема 2.3.</b> Методика построения тренинга по дисциплинам специализации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции-</b> УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p> <p><b>Знать</b> приемы организации интегрированного занятия по предметам театрального направления.</p> <p><b>Уметь</b> логически продуктивно соединить отдельные дисциплины для организации комплексного занятия. <b>Владеть:</b> методиками ведения комплексного занятия</p>	Творческий показ
	<p><b>Тема 2.4.</b> Методика организации комплексного занятия</p>	<p><b>Формируемые компетенции-</b> УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и</p>	Творческий показ

		<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни.</p> <p><b>Знать</b> приемы организации интегрированного занятия по предметам театрального направления.</p> <p><b>Уметь</b> логически продуктивно соединить отдельные дисциплины для организации комплексного занятия. <b>Владеть:</b> методиками ведения комплексного занятия</p>	
	<p><i>Тема 2.5.</i> Методика организации урока- показа</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.</p> <p><b>Знать:</b> алгоритм организации урока –показа на зрительскую аудиторию;</p> <p><b>Уметь:</b> организовать процесс отслеживания творческого роста обучающихся на зрительскую аудиторию;</p> <p><b>Владеть:</b> методами творческой мобильности, психологической поддержки обучающихся в процессе</p>	<p>Творческий показ в процессе занятия</p>

		показа творческих работ.	
<p align="center"><b>Раздел 3. Методика организации занятий по предметам театральной специализации в детской театральной студии</b></p>			
	<p><i>Тема 3.1</i> Режиссура в детской театральной студии</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.</p> <p><b>Знать:</b> основы педагогики режиссуры театра;</p> <p><b>Уметь:</b> руководить постановочным процессом с детьми и подростками;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами активации творческим процессом с участниками детской студии</p>	
	<p><i>Тема 3.2.</i> Актерское мастерство в детском театральном коллективе</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>ПК-2 –Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.</p> <p><b>Знать</b> методику поиска целенаправленного действия;</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать процесс освоения актерской техники с участниками</p>	



		<p>детской студии.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами организации сценического действия в сценическом пространстве</p>	
	<p><i>Тема 3.3.</i> Сценическая речь в синтетическом пространстве сцены.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.</p> <p><b>Знать:</b> технологию работы над текстом</p> <p><b>Уметь:</b> использовать речевые приемы как средство сценической выразительности;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами сценического действия</p>	<p>Творческая работа</p>
	<p><i>Тема 3.4.</i> Сценическое движение: работа с равновесием, работа с предметом, сценический бой.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.</p> <p><b>Знать:</b> технику начального этапа обучения;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы «ступенчатого повышения нагрузок».</p> <p><b>Владеть:</b> методикой</p>	

		развития навыков координации, ловкости, динамичности.	
	<i>Тема 3.5.</i> Пластика как элемент здоровья и самоценное театральное искусство	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.</p> <p><b>Знать:</b> этапы пластического тренинга; <b>Уметь:</b> реализовывать природный потенциал, через этапы пластического тренинга;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами фантазирования через тело и с его помощью.</p>	
	<i>Тема 3.6.</i> Изучение гуманитарных дисциплин в детской театральной студии.	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>УК-6 -Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p><b>Знать:</b> основные задачи изучения гуманитарных дисциплин в детской театральной студии;</p> <p><b>Уметь:</b> интегрировать полученные знания в практический процесс</p>	зачет

	<p>освоения театральных дисциплин.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами комплексного подхода к изучению театральных дисциплин</p>	
--	--	--

### Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 1.</i>	<i>Раздел 2.</i>	<i>Раздел 3.</i>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	+	+	+
ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного К-2	+	+	+

### Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### Вопросы к зачету по дисциплине «Методика преподавания театральных дисциплин»

1. Структура и основные виды педагогической деятельности.  
Педагогическая деятельность режиссера.
2. Методы психолого-педагогических исследований и их использование в деятельности преподавателя спецдисциплин.
3. Диагностика художественно-творческих способностей при организации набора участников творческого коллектива.
4. Формы организации учебного процесса по спецдисциплинам театрального направления. Традиции и инновации.
5. Профильное обучение, его цели и формы организации.
6. Урок – основная форма организации формы обучения, требования к современному уроку.

7. Тематическое и поурочное планирование, его компоненты; анализ и самооценка занятия.
8. Методы и приемы обучения, их классификация.
9. Контроль в процессе обучения, его функции и основные виды.
10. Формы и методы контроля обучения. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
11. Учебная программа как нормативный документ, регламентирующий содержание образования в системе дополнительного образования.
12. Уроки театра в системе эстетического воспитания.
13. Содержание обучения как система научных знаний, практических умений и навыков, отражение человеческого опыта в профессиональной деятельности.
14. Цели и задачи учебно-воспитательного процесса в студийной работе.
15. Основные компоненты дидактической структуры занятия.
16. Основные этапы занятия и его композиция.
17. Тренинг как способ развития способности к импровизации.
18. Методика организации комплексного занятия по спецдисциплине (по выбору).
19. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
20. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Азбука, 2010. – 378 с.
2. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 223с.
3. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». [Текст] / К. С. Станиславский М: Азбука – 2012г.
4. Станиславский К.С. «Этика». [Текст] / К.С. Станиславский М: РАТИ – ГИТИС – \_\_\_\_\_ 2012 г.

#### **Дополнительная литература**

5. Введение в педагогическую деятельность [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

– 208 с.

6. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика [Текст] / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 163 с.
7. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учебное пособие / Кукушин Вадим Сергеевич. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с.

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационных сетей «Интернет»**

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: [https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya\\_oblastnaya\\_nauchnaya\\_biblioteka\\_im\\_v\\_d\\_fedora/](https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedora/)
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

#### **4 Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

#### **по выполнению итоговой (экзаменационной) работы студентов**

В конце изучения всех разделов курса студенты должны выполнить творческую (экзаменационную) работу, которая представляет собой целостный анализ драматического произведения определённой эпохи и литературного направления.

В творческой работе необходимо продемонстрировать понимание структуры драматического произведения, а также его художественных особенностей. Необходимо также понимать и учитывать связи выбранного для анализа текста с контекстом творчества автора, а также с его культурно-историческими особенностями произведения.

В работе должен быть представлен самостоятельный анализ драматического произведения с опорой на основные (известные студентам из курса) понятия (сюжет, конфликт, коллизия, композиция, художественный образ, художественное пространство и время в драме и т. п.).

При подготовке работы допускается использование научной и критической литературы, указанной в списке литературы, но только в качестве вспомогательных источников. Работа ни в коем случае не должна представлять собой компиляцию научных и критических источников, не должна быть составлена из выбранных из книг цитат. Такие работы, а также работы, скачанные из интернета, зачитываться не будут.

В случае использования каких-либо научных или критических исследований как вспомогательного материала необходимо ссылаться на источники (т. е. указывать издание, которое цитируется, номера страниц, заключать цитаты в кавычки), в конце работы указать список используемой (или цитируемой) литературы. Если в тексте контрольной работы будут обнаружены фрагменты научных или критических сочинений без указания на источник цитирования, то такие работы зачитываться не будут.

Работы оцениваются по 100-балльной системе. **Оценка «отлично» (от 90 до 100 баллов)** ставится в том случае, если студент в рамках выбранной темы демонстрирует в своей работе превосходное знание художественного текста произведения, а также литературно-художественного контекста эпохи. Раскрывая тему, показывает отличное понимание художественной специфики драмы.

**Оценка «хорошо» (от 75 до 89 баллов)** ставится в том случае, если студент, показывая отличное знание текста, обнаруживает недостаточное понимание художественной специфики драмы (как внутренней смысловой структуры текста, так и межтекстовых связей).

**Оценка «удовлетворительно» (от 60 до 74 баллов)** ставится в том случае, если студент обнаруживает посредственное знание текста произведения, недостаточное понимание его особенностей как драматического произведения, а

также его художественных особенностей.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 60 баллов) ставится, если студент демонстрирует незнание текста произведения, непонимание его особенностей как драматического произведения, а также его художественных особенностей. Также оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа не является самостоятельной: текст работы заимствован из интернета, представляет собой компиляцию критических и научных работ, реферат без элементов самостоятельного анализа, содержит фрагменты научных и критических текстов без указания на источники цитирования.

### Задания к экзамену:

1. Опишите структуру и художественные особенности античной трагедии на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». В ходе анализа ответьте на следующие вопросы: Как соотносятся *сюжет* и *фабула* в данной пьесе? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему? Какова *композиция* трагедии? Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому»? Объясните понятия *перипетии* и *узнавания* (Аристотель) на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». Каковы свойства *трагического характера* в пьесе? Опишите образ царя Эдипа, объясняя особенности изображения героя в античной трагедии. Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Почему Эдип в финале трагедии прокалывает себе глаза? Как в этом поступке проявляется его трагический характер? Какое *художественное значение* у этого поступка? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

*Литература для подготовки:*

Аристотель. Поэтика [Электронный ресурс]. URL: <http://nevmenandr.net/poetica/aristotle.php> (дата обращения: 12.06.2020).

Теория литературы в 2 томах под ред. Тamarченко Н.Д., Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333) Пави П. Словарь театра М., 1991.

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1967. – 455 с.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008.

*Радциг С.И.* История древнегреческой литературы. М., 1982.

Конспекты лекций по курсу

2. Опишите структуру и художественные особенности античной комедии на примере комедии Аристофана «Лягушки». В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

В чём смысл эпизодов комедии, в которых Ксанфий и Дионис обмениваются одеждами? Какие принципы драматургии описаны в сцене спора Эсхила и Еврипида (эп. 5)? Какую позицию занимает Дионис? Можно ли сказать, что его поведение во время спора



драматургов отличается от его поведения в предыдущих эпизодах комедии? Прочитайте фрагменты работы О.М. Фрейденберг «О древней комедии». Как вы понимаете следующую мысль автора статьи: «античная пародия... представляла собой гибристический аспект серьезного»? Почему, с точки зрения О.М. Фрейденберг, древняя пародия не имела «функции осмеяния»? Как проявляются отмеченные О.М. Фрейденберг особенности древнего комизма в «Лягушках» Аристофана? Как с пародийным началом комедии связаны такие сцены, как молитва и жертвоприношение перед состязанием драматургов, сцена взвешивания стихов? Как, по мнению О.М. Фрейденберг, соотносятся в древней комедии «герой» и «автор»? В чём специфика авторской позиции в «Лягушках»? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

*Литература для подготовки:*

Аристофан. Лягушки (любое издание).

Фрейденберг О. М. О древней комедии // Фрейденберг О. М. Миф и литература древности (любое издание) URL: [http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif\\_i\\_lit\\_drevn.pdf](http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf) (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 12.06.20)

Теория литературы в 2 томах под ред. Тamarченко Н.Д., Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1967. – 455 с.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 104-105.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982. С. 275-287.

Конспекты лекций по курсу

3. Опишите структуру и художественные особенности трагедии на примере трагедии У. Шекспира «Гамлет». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

В чём специфика образа *героя-протагониста* и мира, в котором он действует? Какое представление об отце Гамлета складывается из высказываний о нем разных действующих лиц трагедии (Гамлет: действие I, сцена 2; д. III, сцена 4; Горацио: д. I, сц. 1; Гамлет и Горацио: д. I, сц. 2)? Почему отец и сын носят одно имя (Гамлет)? В чем смысл эпизода клятвы в конце сц. 5 д. I? Какую задачу ставит перед собой Гамлет, судя по его последней реплике в этом эпизоде?

Что общего в образе действий Клавдия (убийство брата, политические отношения с Норвегией, сговор с Гильденстерном и Розенкранцем, с Лаэртом), Полония (наставления дочери и сыну, Рейнальдо; действия в отношении Гамлета), Гильденстерна и Розенкранца? В чем Гамлет обвиняет мать, насколько правомерно это обвинение? Каков смысл реплики Гамлета, обращенной к Гильденстерну и Розенкранцу в сц. 2 д. II ("Хотите, скажу вам зачем?" («Я вам скажу, для чего»))? Что общего между этим рассуждением и представлением Гамлета об отце? Что общего с высказыванием Гильденстерна об обществе как о "колесе, торчащем у края горной кручи" (сц. 3 д. III)? Подумайте над смыслом монолога Гамлета "Быть или не быть?" в сц. 1 д. III. Какое представление о человеке, его значении и смысле существования высказывает Гамлет в следующих репликах и эпизодах: "Если даже такое божество, как солнце, плодит червей, лаская своими лучами падаль" (сц. 2 д. II); сц. 2-4 д. IV; сц. 1 д. V. Исходя из содержания размышлений Гамлета, ответьте на вопрос: почему он убивает Клавдия только в последнем эпизоде трагедии? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

*Литература для подготовки:*

У. Шекспир «Гамлет» (любое издание)

Кадубина М. К. Трагедия // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. С. 267-269.

Теория литературы в 2 томах под ред. Тamarченко Н.Д., Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тamarченко. – М.:

Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 104-105.

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1967. – 455 с.

Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971. С. 101-113 («Магистральный сюжет»), 125-154 («Эволюция сюжета. Трагедия-пролог»).

Конспекты лекций по курсу

4. Опишите основные особенности эстетики символистской драмы рубежа 19-20 вв. (понятие символа, мира первичных идей, «театр статики», «театр молчания» и др.) на примере пьесы М. Метерлинка «Слепые». Анализируя пьесу ответьте на следующие вопросы: Как проявляются в пьесе Метерлинка установки *неклассической драматургии*? Какова специфика *конфликта* в пьесе? Каким в пьесе представлен образ мира? Каков характер событий, изображённых в пьесе? Меняется ли мировосприятие героев? Если да, то как? Какую роль в пьесе играют *диалоги* и *монологи*? Какова роль молчащих персонажей в пьесе? В какие моменты акцентируется молчание персонажей и почему? Каков образ смерти в пьесе? Как объяснить то, что событие смерти вынесено «за скобки» изображённых в пьесе событий? Разрешается ли *сценическая ситуация* в пьесе? Каков смысл открытого финала пьесы? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

*Литература для подготовки:*

Конспекты лекций по курсу

М. Метерлинка «Слепые» (любое издание)

Теория литературы в 2 томах под ред. Тамарченко Н.Д., **Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)**

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 104-105.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА. Учебное пособие под редакцией В. М. Толмачёва. Москва. АСАДЕМА 2003

Французский символизм: Драматургия и театр. – С.- Петербург, 2000.

М. Метерлинка Сокровище смиренных // Зарубежная литература XX века. Хрестоматия. Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М., 1981; Б. И.

Жан Мореас. Манифест символизма // Зарубежная литература XX века. Хрестоматия. Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М., 1981; М. Метерлинка. [О символе] // Зарубежная литература XX века. Хрестоматия. Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М., 1981;

5. Опишите особенности драматического произведения «Дом окнами в поле» А. Вампилова. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

В чём специфика *драмы* как рода литературы в соотношении с эпосом и лирикой? Понятия «*действия*», «*конфликта*», «*коллизии*» в драматическом произведении. Опишите понятия на примере пьесы А. Вампилова. Понятия «*катарсиса*» и «*катастрофы*». Как они представлены в данном произведении? Особенности изображения пространства и времени в пьесе. Рассмотрите внимательно описание места действия в начальной ремарке («...мы видим большую опрятную комнату...»). Почему автор акцентирует внимание именно на определённых вещах? Как описание комнаты соотносится с характеристикой «*Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина*»? Объясните, как место, где всё происходит, связано с развитием действия? Как вы понимаете смысл заглавия «*Дом окнами в поле*»? Какие указания на время имеются в *ремарках*, *репликах героев*? Как время влияет на поступки, отношения Астафьевой и Третьякова? Какую роль в пьесе играет «*песня*»? Как она связана с взаимоотношениями героев? В какие моменты она появляется и почему? Какой *конфликт* организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания (какие?) героев создают конфликт? Как *герои* (Астафьева и Третьяков) охарактеризованы в ремарках? В репликах друг друга? Можно ли сказать что отношения

героев друг к другу, к жизни меняются по ходу пьесы (как?)? Или же они остаются неизменными? Какое значение имеет то, что всё происходит перед отъездом героя? Выявите в пьесе *основные этапы развития действия*, главные события? Какие поступки, реплики героев влияют на ход действия? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

*Литература для подготовки:*

А. Вампилов «Дом окнами в поле» (любое издание)

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991. Статьи «Время», «Пространство (театральное)», «Пространство драматическое», «Пространство сценическое».

Конспекты лекций по курсу

6. Опишите особенности драматического произведения «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Чем *эпический театр* отличается от *драматического* (аристотелевского)? Почему, с точки зрения Брехта, именно эпический театр в большей степени соответствует современности? Как проявляется его установка в пьесе «Мамаша Кураж и её дети»? Как, по Брехту, соотносятся театр и общественная (политическая) жизнь? Какую позицию, согласно установкам Б. Брехта должен занять зритель относительно поступков героев пьесы? Что такое *«остранение»* («очуждение») и с помощью каких приёмов оно достигается? Приведите 5-6 примеров использования этих приёмов в пьесе Б. Брехта. Докажите, что приведённые примеры относятся к этим приёмам. Каковы *особенности актёрской игры* в «эпическом» представлении? Что такое «зонги» и какова их функция? Приведите примеры из пьесы «Мамаша Кураж и её дети». Какую функцию они выполняют? Как мы можем оценить поведение Кураж в ситуации, когда для перевязки раненых нужно было порвать офицерские рубашки, принадлежащие ей? Как она реагирует? Почему автор изображает именно такую реакцию? Какова *художественная функция* поступка Катрин в финале пьесы? Логичен ли её поступок? Мотивирован ли? Для чего именно таким образом изображает его автор? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

*Литература для подготовки:*

Брехт Б. Театр удовольствия или театр поучения? // Брехт Б. О театре. М., 1960. С. 121-131.

Брехт Б. Малый органон для театра // Брехт Б. О театре. М., 1960. С. 170-208.

Пави П. Эпический театр // Пави П. Словарь театра М., 1991. С. 433-434.

Пави П. Остранение // Пави П. Словарь театра М., 1991. С. 211.

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Конспекты лекций по курсу

7. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, языка, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певичка». В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

Как проявляются в структуре драмы принципы *неклассической драматургии*? Особенности *драматического действия* в пьесе Э. Ионеско. Каково символическое значение «лысой певички» в пьесе Э. Ионеско? Каково художественное значение того, что

супруги Мартин забывают, что они женаты? Каковы особенности изображения языка героев? С чем связано то, что в финале пьесы супруги Мартин и супруги Смит меняются местами и диалог, изображённый в начале пьесы, повторяется? Какой *тип композиции* у пьесы? Почему героев пьесы удивляют такие вещи как то, что человек завязывает шнурки или читает газету в метро? Почему именно таким образом описывается интерьер дома супругов Смит (нечто подчёркнуто «английское»)? Обладают ли герои уникальными характерами? Какие ценностно-смысловые установки выражает то, что они изображаются именно таким образом? Как изображается *время в пьесе*? Почему часы бьют 17, 3, 5, 2, 0 раз? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

*Литература для подготовки:*

Ионеско Эжен. Лысая певица (любое издание).

Ионеско Эжен «Театр абсурда будет всегда!» (эссе). Любое издание.

URL: [http://ec-dejavu.ru/a/Absurd\\_b.html](http://ec-dejavu.ru/a/Absurd_b.html) Дата обращения 07.06.2020

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Конспекты лекций по курсу

8. С. Беккет «В ожидании Годо»

Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы С. Беккета «В ожидании Годо». В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

Как проявляются в структуре драмы принципы *неклассической драматургии*? Особенности *драматического действия* в пьесе С. Беккета. Каковы особенности времени и пространства пьесы? Обладает ли оно конкретными чертами? Почему изображаются именно дорога и дерево? Как эти детали пространства связаны со смысловыми установками драматургии абсурда? Почему герои похожи на бродяг? Каков смысл того, что они называют друг друга сокращёнными именами (Гого, Диди)? Как можно интерпретировать следующее высказывание Эстрагона: «И чего мы только с тобой не выдумаем, лишь бы верить, будто и вправду существуем, а, Диди?». Почему герои не могут быть уверены в том, что существуют? Как герои объясняют то, зачем они здесь? С какими ценностно-смысловыми установками связан образ Годо? Меняется ли состояние изображённого в пьесе мира? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Какой *тип композиции* у пьесы? Какова специфика *драматического конфликта* в произведении? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? В чём с точки зрения М. Эсслина заключается связь драматургии абсурда с философией экзистенциализма? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

*Литература для подготовки:*

Беккет Сэмюэл. В ожидании Годо (любое издание).

Ионеско Эжен «Театр абсурда будет всегда!» (эссе). Любое издание.

URL: [http://ec-dejavu.ru/a/Absurd\\_b.html](http://ec-dejavu.ru/a/Absurd_b.html) Дата обращения 07.06.2020

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Конспекты лекций по курсу

9. Опишите особенности пьесы П. Зюскинда «Контрабас» как драматического произведения. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы: К какому драматическому жанру принадлежит произведение? Какое значение имеет то, что основной формой речи в пьесе является монолог? Как герой относится к музыкальной импровизации? Как эта установка проецируется на всю его жизнь? Каково художественное значение того, что он осуждает революционные настроения? Как соотносятся в пьесе «мы» (оркестр) и «я» героя? Стремится ли он к индивидуализации? Как в кругозоре героя соотносятся собственная уникальности с отношением к музыкальному инструменту, на котором он играет? Проследите описание места действия в монологе героя. Как оно организовано? Как оно характеризует отношения героя с миром? Какое место занимает контрабас в жизни героя? Каков характер границ между личной жизнью героя и его профессиональной деятельностью? Как меняется состояние героя в ходе пьесы? С какими его действиями это связано? Какова специфика драматического конфликта в пьесе? Это конфликт, основанный на внутренних противоречиях героя или на его противостоянии миру? Каков характер его разрешения? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

*Литература для подготовки:*

П. Зюскинд «Контрабас» (любое издание)

Н. Евреинов Введение в монодраму 1909 (любое издание)

Н. А. Агеева «ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МОНОДРАМЫ»// Электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета» 6(16) 2013

URL: [http://sciforedu.ru/system/files/articles/pdf/20-ageeva\\_6-13.pdf](http://sciforedu.ru/system/files/articles/pdf/20-ageeva_6-13.pdf) (дата обращения 12.06.2020)

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Конспекты лекций по курсу

10. Опишите основные особенности драмы классицизма на примере пьесы Пьера Корнеля «Сид». К какому драматическому жанру относится пьеса? Как принадлежность к этому жанру соотносится с поэтикой классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Какой конфликт организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания героев создают конфликт? Объясняя специфику конфликта в пьесе, приведите 5-6 примеров из пьесы. Почему Химена в начале пьесы скрывает свои чувства к Родриго от отца? Почему она ждёт его решения по поводу её замужества? Почему Химена обещает выйти замуж за дону Санчо, если он убьёт дону Родриго? Какова художественная функция сюжетной линии, связанной с доньей Урракой? Какова специфика разрешения конфликта в пьесе? Как способ разрешения конфликта связан с поэтикой жанра произведения? С установками эстетики классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

*Литература для подготовки:*

Буало, Н. Поэтическое искусство (любое издание)

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1967. – 455 с.

Конспекты лекций по курсу

Пахсарьян Н.Т.: История зарубежной литературы XVII - XVIII веков. Учебно-методическое пособие.

Плавский З.И. и др. История зарубежной литературы XVIII века. 1991

11. Опишите особенности драматического произведения «Пигмалион» Б. Шоу. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Опишите основные принципы *неклассической драматургии*. Как проявляются они в структуре драмы? Почему сам автор определяет *жанр* произведения как *роман-фантазия*? С какими процессами неклассической драматургии это связано? Каковы особенности развития *действия* в данной пьесе? Как представлена третья стадия развития действия (*разрешение конфликта*)? Чем разрешение конфликта здесь примечательно (в сравнении с классической драмой)? С каким понятием, введённым самим Б. Шоу, оно связано? Какое значение приобретает в «Пигмалионе» *диалог*? В связи с этим, каково художественное значение того, что героиня на протяжении всей пьесы, можно сказать, учится говорить заново? Проследите особенности *авторских ремарок* в пьесе. О чём свидетельствует их объём? Каким образом в ремарках описывается *пространство*? Как характер его описания соотносится с возможностью его *сценического воплощения*? Есть ли в описании пространства детали, требующие *большого внимания*? Обратите внимание на описание дома миссис Хиггинс (действие 4). В чём особенности описания? Какие *приёмы* использует автор, чтобы представить её жилище? Свойственны ли они классической драме? Как можно объяснить, что в пьесе эпилог вынесен за скобки сценического действия? Свидетельством какого процесса *неклассической драматургии* это является? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

*Литература для подготовки:*

Аникст, А. А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века [Текст] / А. А. Аникст. - М. : Наука, 1988. - 311 с.

Шоу, Б. Пьесы. О драме и театре: Статьи, речи, выступления: Пер.с англ [Текст] / Б. Шоу. - М.: Художественная литература, 2000. - 494 с.

Конспекты лекций по курсу

Лексикон-справочник по курсу «История зарубежной литературы к.19 – нач.20 вв. Автор и составитель: Корзухин О.Д. (статьи «Дискуссия», «Интеллектуальная драма») Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. - М.: Intrada, 2008.

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

### **Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов**

1. Почему Платон считал, что в идеальном государстве нет места поэтам?
  - А. Поэт – способен на вымысел (обман), следовательно, безнравственный человек, а значит, способен и на убийство.
  - Б. Искусство (подражание природе) отдаляет человека от истины, так как отражает уже отраженный мир первоначальных идей.
  - В. Поэт не способен на физический труд, соответственно во время военных действий совершенно бесполезен, как в тылу, так и на поле боя. Война же – важная часть жизни человека.
2. Кому принадлежит данное определение: «трагедия есть подражание действию важному и законченному... с помощью украшенной речи... посредством действия, а не рассказа, совершающее через сострадание и страх очищение этих страстей»?
  - А. Аристофану
  - Б. Платону
  - В. Аристотелю

3. Как определяет Аристотель «событие» в трактате «Поэтика»?
  - А. Переход от несчастья к счастью и от счастья к несчастью
  - Б. Изменение точки зрения героя на самого себя
  - В. Переход границ семантического поля
4. Чем по Аристотелю характеризуется «запутанное» действие в драме?
  - А. Сменой действующих лиц
  - Б. Репликами хора, осложненными «рассказом в рассказе»
  - В. Наличием перипетии и узнавания
5. Что препятствовало развитию теории драмы в средние века?
  - А. Множество войн, разворачивающихся в Западной Европе
  - Б. Отрицательное отношение церкви к театральным постановкам
  - В. Драмму вытесняет новый вид искусства
6. Какая эпоха породила правило «трех единств»?
  - А. Античность
  - Б. Средневековье
  - В. Возрождение
7. Что обозначает собой понятие «декорум»?
  - А. принцип сообразности всех частей драмы
  - Б. Значимость декораций для сценической постановки драмы
  - В. Смену место действия в драме
8. Для какой эпохи актуальна следующая характеристика драмы «хороша та пьеса, которая доставляет разумное удовольствие», «такое удовольствие, которое является не врагом, а орудием добродетели»?
  - А. Классицизма
  - Б. Барокко
  - В. Средневековья
9. Кому из теоретиков драмы принадлежит следующее определение комедии: «Я позволю себе утверждать, что лишь те комедии истинны, которые изображают как добродетель, так и пороки... ибо именно с помощью этого смешения они приближаются к своему оригиналу – человеческой жизни»?
  - А. Лессингу
  - Б. Брехту
  - В. Тертуллиану
10. Кто является создателем теории «эпического театра»?
  - А. Брук
  - Б. Гегель
  - В. Брехт

### **7.1.2 Примерная тематика контрольных работ**

1. Поэтика Аристотеля как первый систематический трактат о драме.
2. Понятие катарсиса в современной теории драмы.
3. Средневековый жанр драмы «моралите»: дидактическое, нравственно-воспитательное значение.
4. Понятие «декорум»: его значение для драматургии Ренессанса.
5. Взгляды Н. Буало на драматургию, выраженные в произведении «Поэтическое

- искусство».
6. Классицистская точка зрения на форму драмы, представленная в работах французского теоретика Жана Шаплена.
  7. Г.Э. Лессинг как создатель просветительской теории реализма в драме.
  8. Д. Дидро как теоретик драмы.

## 7.2. Оценочные средства для аттестации по итогам освоения дисциплины

### «Морфология драмы»

#### 7.2.1 Вопросы к экзамену (зачету)

- 1) Драма в соотношении с другими родами литературы.
- 2) Действие в драме.
- 3) Драматический сюжет и его особенности.
- 4) Понятия ситуации, коллизии и конфликта.
- 5) Художественные пространство и время в драме.
- 6) Действующие лица в драме.
- 7) Жанры драмы: трагедия.
- 8) Жанры драмы: комедия.
- 9) Драма как *жанр*.
- 10) Понятия катастрофы и катарсиса.
- 11) Композиция драматического произведения.
- 12) Древнегреческая теория драмы до Аристотеля: взгляды Аристофана и Платона.
- 13) «Поэтика» Аристотеля: понятие мимесиса, различие искусств по предмету, способы и средствам подражания. Драма как вид словесного творчества.
- 14) «Поэтика» Аристотеля: определение трагедии, понятие фабулы, её виды и составные части трагедии.
- 15) «Поэтика» Аристотеля: различие трагедии и комедии; понятия пафоса и катарсиса.
- 16) Взгляды на драматическое искусство в Средние века. Жанровая система с/в театра; соотношение народных и книжных традиций.
- 17) Теория драмы эпохи Возрождения: основные имена и теоретические работы; жанровые особенности и различия трагедии и комедии, понятие декорума.
- 18) Теория драмы эпохи Возрождения: композиция драмы, правила единств, жанры комедии и трагикомедии.
- 19) Теория драмы в эпоху классицизма: функции драмы, идейное обоснование «правила трёх единств» (по «Мнению Академии», Ж. Шаплена).
- 20) «Поэтическое искусство» Н. Буало: жанровая система и язык драмы.
- 21) Особенности изображения человека в различных драматических жанрах (по «Поэтическому искусству» Н. Буало).
- 22) Взгляды Г. Э. Лессинга на драму (о «мещанской драме» и т. п.).
- 23) Представления о драме Д. Дидро.
- 24) Романтические теории драмы.
- 25) Теория драмы Г.В.Ф. Гегеля. Отличие драмы от других родов литературы (эпоса, лирики). Понятия «действия», «ситуации», «коллизии».
- 26) Теория драмы Г.В.Ф. Гегеля. «Субъективные» и «субстанциональные» цели. Жанры трагедии, комедии, «драмы».
- 27) «Техника драмы» Г. Фрайтага, «пирамида Фрайтага».
- 28) Символистская теория драмы. М. Метерлинк как теоретик драмы.
- 29) Б. Шоу как теоретик драмы.
- 30) К. С. Станиславский как реформатор театра: основные идеи.
- 31) Взгляды на драму Н. Евреинова (по работе «Введение в монодраму»).
- 32) Взгляды на театр В.Э. Мейерхольда.



- 33) «Эпический театр» Б. Брехта: отличие от драматического (аристотелевского) театра.
- 34) «Эпический театр» Б. Брехта: позиция зрителя, особенности актёрской игры, художественная функция «зонгов».
- 35) «Театр жестокости» А. Арто: основные художественные принципы.
- 36) Эстетика антидрамы.
- 37) Е. Гротовский и его концепция «бедного театра».
- 38) Семиотические теории драмы и театра.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Физическая культура и спорт»

Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
Профиль подготовки  
«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования  
**«бакалавриат»**  
(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель: профессор,  
канд. культурологии,  
доцент Григорьянц Т.А.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

•

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### *знать:*

- обоснования внутренних связей разделов дисциплины «Физическая культура и спорт» с предметами «Сценическое движение», «Изучение основ гимнастики и акробатики», «Актерское мастерство», З1.

- современные тенденции в работе профессиональных и любительских физических театров и пластических студий разных направлений. З2

#### *уметь:*

- вести занятия по предмету «Физкультура и спорт: биомеханика» У1
- использовать выразительные возможности физических упражнений и техник в постановке актерских этюдов У2

#### *владеть:*

- практическими навыками и умениями по предмету В1
- практическими навыками и умениями в постановке пластических и пантомимических этюдов, трюковых и фехтовальных сцен с учетом законов Биомеханики В2.

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

- **При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.
- **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:
  - З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
  - У) не умеет установить связь теории с практикой;
  - В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.
- **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:
  - З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
  - У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
  - В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- **Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:
  - З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
- **Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:
- **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- **У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- **В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- \* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).
- 

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Биомеханика. Комплекс общих развивающих физический упражнений	УК-7	31, 32, У2, В1	Пластический диктант
2.	Раздел 2. Опора, инерции, равновесия.	УК-7	32, У1, В2	Пластический диктант, показ

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Практические задания.

##### Раздел 1.

1. Сочинение и проведение фрагмента физического тренинга;
2. Сочинение и проведение экспресс тренинга;
3. Сочинение и проведение партерного тренинга;
4. Сочинение и проведение полного физического тренинга;

##### Раздел 2.

1. Сочинение зарисовок в равновесиях;
2. Сочинение зарисовок, используя практический материал по равновесиям и опорой;
3. Сочинение пластических диктантов на равновесия и определение опоры;

#### 4. Сочинение и постановка этюдов

##### *Критерии оценивания*

#### 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

##### *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне практического материала, умеет привести разные варианты физических тренингов, сочинить этюд, используя практический материал предмета.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях базового практического учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

##### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

Направление подготовки (специальность)

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки (специализация)

«Режиссер театральной студии»

квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель: профессор,  
канд. культурологии,  
доцент Григорьянц Т.А.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7;
- Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы ПК-13.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- теоретические обоснования внутренних связей разделов дисциплины Сценическое движение с Актерским мастерством, Режиссурой, Музыкальным оформлением спектакля и др. 31
- современные тенденции в работе профессиональных и любительских театров движения и пластических студий разных направлений 32

*уметь:*

- поставить сцену (сценическую композицию), пользуясь выразительными средствами дисциплины У1
- организовать и провести пластический тренинг в конкретной группе (любительской, профессиональной) У2

*владеть:*

- практическими навыками и умениями в постановке пластических и пантомимических этюдов, этюдов по ритмике, жонглированию В1
- практическими знаниями в организации упражнений и тренингов В2

### 1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Сценическая акробатика	УК-7 ПК-13	31	Пластический диктант
2.	Раздел 2. Парная	УК-7	32, У1	Показ

	акробатика	ПК-13		
3.	Раздел 3. Ритмика	УК-7 ПК-13	33, В1	Показ
4.	Раздел 4.Жонглирование	УК-7 ПК-13	У2, В3	Показ
5.	Раздел 5.Пантомима.	УК-7 ПК-13	32, В3	Показ
6.	Раздел 6.Мимодрама	УК-7 ПК-13	32, В3	Показ

## 2. Оценочные средства по дисциплине

### Практические задания по разделам

#### Раздел 1. Сценическая акробатика

1. Сочинение и подготовка акробатического тренинга
2. Сочинение и подготовка акробатического комплекса к конкретному упражнению.
3. Сочинение и подготовка синтетического комплекса
4. Сочинение и подготовка комплекса динамических упражнений
5. Сочинение и подготовка зарисовки, используя практический материал динамических упражнений.

#### Раздел 2.

1. Сочинение и воплощение равновесных упражнений
2. Отработка балансов
3. Отработка комплексных балансов
4. Отработка и воплощение элементарных поддержек
5. Сочинение и воплощение зарисовок с использованием элементарных поддержек

#### Раздел 3. Ритмика

1. Отработка ритмических предложенных структур
2. Сочинение и отработка ритмических структур
3. Сочинение и воплощение сложных ритмических структур
4. Сочинение ритмических упражнений
5. Сочинение и воплощение ритмических этюдов

#### Раздел 4.Жонглирование

1. Отработка основных позиций рук для работы с гимнастической палкой
2. Отработка основных видов вращений гимнастической палкой
3. Отработка основных положений рук для жонглирования двумя (тремя) мячами
4. Сочинение зарисовки по работе с гимнастической палкой
5. Сочинение этюда-зарисовки по жонглированию мячами (кольцами, другими предметами)



## Раздел 5. Пантомима

1. Отработка основных стилистических упражнений
2. Отработка и сочинение синтетических упражнений-комплексов
3. Сочинение и воплощение этюдов-зарисовок «Воображаемый предмет»
4. Сочинение и воплощение этюдов –зарисовок «Воображаемый партнер»
5. Сочинение и воплощение этюдов-зарисовок «Воображаемый мир предметов и воображаемая среда».

## Раздел 6. Мимодрама

1. Сочинение элементарного пластического комплекса-опоры для сочинения многофигурной композиции
2. Отработка комплекса, поиск музыкального материала
3. Сочинение и воплощение дуэтного этюда
4. Сочинение и обработка этюда с литературной основой

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в работе с практическим материалом и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, выполняет практические задания по разделам.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Актерское мастерство»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель:  
доцент Берсенева Е.В.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к базовому Блоку I дисциплины по выбору направления подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»).

Обучение актерскому мастерству – это практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (умение свободно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом.

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- знание языка, на котором ведется преподавание;
- наличие развитого воображения, эмоциональной возбудимости, чувства веры и правды;
- способность к импровизации.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство»

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направленно на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1 - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными	ПК-12.2 -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества;	ПК-12.3 - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического
	отраслями театрального искусства; -основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства	руководства театральным коллективом.

<p>ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p>	<p>ПК-14.1 - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; - историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима; - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства; - основные принципы</p>	<p>ПК-14.2 - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических фрагментов и танцевальных сцен; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам</p>	<p>ПК-14.3 - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.</p>
<p>ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов</p>	<p>ПК-19.1 – понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации;</p>	<p>ПК-19.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при</p>	<p>ПК-19.3 - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Развитие актерской психотехники</b>	(ОПК-1), (ПК-4), (ПК-13)	31+У1+В1	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Проверка конспектов первоисточников. Экзамен: устный опрос и практический показ на зрительскую аудиторию практических работ
2	<b>Этюд сценический</b>	(ОПК-1), (ПК-4), (ПК-13)	31+У1+В1	Устный опрос - контрольная точка. Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
3	<b>Работа над ролью в инсценировке</b>	(ОПК-1), (ПК-4), (ПК-13)	31+У1+В1	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Зачет: устный опрос теоретического материала; практический показ отрывков из инсценируемого материала
4.	<b>Работа над ролью в спектакле. (Современная драматургия)</b>	(ОПК-1), (ПК-4), (ПК-13)	31+У1+В1	Устный опрос. Терминологический диктант. Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.

5.	<b>Работа над ролью в пьесе.</b> (Русская классическая драматургия)	(ОПК-1), (ПК-4), (ПК-13)	31+У1+В1	Зачет: устный опрос. Показ отрывков из спектаклей по русской драматургии.
6.	<b>Работа над ролью в пьесе</b> (Зарубежная драматургия)	(ОПК-1), (ПК-4), (ПК-13)	31+У1+В1	Терминологический диктант Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Показ отрывков из спектаклей по зарубежной драматургии
7.	<b>Работа над созданием художественного образа</b>	(ОПК-1), (ПК-4), (ПК-13)	31+У1+В1	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
8.	<b>Работа над созданием художественного образа</b>	(ОПК-1), (ПК-4), (ПК-13)	31+У1+В1	Показ дипломного спектакля.
				Экзамен

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- показ творческих работ;
- контрольная точка, проверка знаний теоретического материала.

##### Тестовые задания:

##### *Обведите кружком верный ответ*

1. Мышечная мобилизация, готовность к действию:

- пристройка
- приспособление
- перевоплощение

2. Что является главным элементом в создании художественного сценического образа?

- взаимодействие
- перевоплощение
- характерность

3. Процесс изменения сознания партнера в работе над ролью это:

- взаимодействие
- сквозное действие
- сценическая задача

4. Характерность - это способ выявления:

- действия сценического героя
- характера сценического героя
- приспособления артиста-роли

5. Сценическая оценка состоит из нескольких этапов:

- 3 этапа

- б) 5 этапов
- в) 6 этапов
- 6. Сценическое действие проявляется через:
  - а) приспособление
  - б) пристройку
  - в) мизансцену
- 7. Инсценировка это:
  - а) перевод литературного текста на язык действия
  - б) действенный анализ пьесы и роли
  - в) сценографическое оформление сцены
- 8. Подтекст роли:
  - а) внутренняя сущность персонажа
  - б) сценическое средство, вскрывающее второй план
  - в) зона молчания

***Обведите кружком верные ответы***

- 9. В основе сценического этюда лежит закон триединства:
  - а) места
  - б) действия
  - в) слова
  - г) времени
- 10. Какие вопросы стоят в определении сценического действия:
  - а) что я делаю?
  - б) для чего я делаю?
  - в) как я делаю?
  - г) для кого я делаю?
- 11. Составляющие компоненты действия:
  - а) оценка
  - б) пристройка
  - в) воздействие
  - г) взаимодействие
- 12. Виды сценических пристроек:
  - а) «сверху»
  - б) «снизу»
  - в) «на равных»
  - г) «наравне»
- 13. Закон триединства сценического этюда состоит из:
  - а) единства действия
  - б) единства времени
  - в) единства места
  - г) единства мизансцены
- 14. Виды сценических перспектив:
  - а) логическая
  - б) художественная
  - в) перспектива передачи чувств
  - г) целенаправленная
- 15. Выбор сценических приспособлений зависит:
  - а) жанра спектакля
  - б) трактовки роли
  - в) перспективы роли

***Дополните предложение...***

- 16. Сценический образ как результат соединения личности актера-творца с...
  - а) персонажем
  - б) продуктивным действием



в) сверхзадачей роли

17. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя...

а) рождающий словесное действие

б) рождающий художественную задачу

в) создающий характерность

**Установите последовательность**

18. Этапы сценической оценки:

а) зондирование объекта

б) выбор объекта

в) внедрение в объект

г) отклик объекта

д) воздействие

19. Моделирование роли:

а) определение «зерна» роли

б) определение целей и задач

в) установить основные события по линии роли

г) определить предлагаемые обстоятельства

д) определить конфликт между действующими лицами

е) поиск характерности

20. Стадии создания художественного образа сценического героя:

а) жизнь образа

б) замысел образа

в) реализация образа

Шкала оценивания:

• 100-90% - «отлично»;

• 89-75% - «хорошо»;

• 74-60% - «удовлетворительно»;

• ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 20 тестов – 1 балл.

Например:

• 20-18 - «отлично»;

• 16--14 -

«хорошо»;

• 15- 12 - «удовлетворительно»;

10 и ниже - «неудовлетворительно»

#### **4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

• зачеты;

• экзамены;

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Актерское мастерство»**

**1 семестр**

1. Актерское мастерство в любительском театре и его специфические особенности.

2. Сценическое внимание как основа внутренней техники, способы его сосредоточенности.

3. Виды внимания.

4. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества.

5. Круги внимания и их значение в развитии в актерской психотехники.

6. Мышечная свобода и пути ее регуляции.

7. Воображение и фантазия способы их активации.

8. «Если бы... и предлагаемые обстоятельства, их роль в процессе сценического действия.

9. Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства, и их взаимодействие.

10. Вера и правда сценическая их значение в творчестве актера.

11. Логика и последовательность как инструмент органичного существования актера.

12. Эмоциональная память и ее роль в процессе творческого переживания.

13. Темпо-ритм как элемент создания сценического самочувствия.
14. Действие как основа актерского искусства. Составные части действия.
15. Приспособление как форма сценического общения.
16. Сценическая оценка как составная часть действия. Этапы оценки.
17. Сценическое общение и его этапы.
18. Актерский тренинг. Назначение и принципы организации.
19. О значении театральной этики в становлении и развитии творческого потенциала в любительском коллективе.

**Практические задания: Моделирование и реализация упражнений 1.** На память физических действий;

2. На память физических ощущений;
3. Сценическое внимание воображение и фантазию;
4. Логику и последовательность;
5. На мышечную релаксации;
6. Сценическое бессловесное взаимодействие;
7. Упражнение «Душа вещей»;
8. Упражнение-этюд «Мир животных»;
9. Упражнение-этюд «Цирковой номер»;
10. Упражнение «Эстрадный номер»
11. Упражнение «Музыкальная имитация»;

**Вопросы к зачетам (3 семестр)**

1. Сценический этюд и принципы его построения;
2. Виды этюдов и способы их реализации,
3. Моделирование сценического этюда.
4. Этюд на невербальное общение: отбор выразительных средств;
5. Событие как драматургическая основа этюда;
6. Этюд как импровизация живых человеческих чувств;
7. Конфликт в этюде как столкновение противоборствующих сторон;
8. Предлагаемые обстоятельства как возбудитель творческой активности в сценическом этюде;
9. Этюд на основе художественного произведения и способы его моделирования;
10. Сквозное действие как цепь творческих задач;
11. Сценическая задача и ее значение в конструировании этюда;
12. Цель, сценическая задача и их взаимосвязь;
13. Сквозное действие роли как цепь творческих задач артиста-роли;
14. Сценическая роль. Этапы создания;
15. Сверхзадача и сквозное действие, их взаимосвязь;
16. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью;
17. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью;
18. Работа над текстом ролевого материала этапы и методы;
19. Биография роли и ее значение в процессе работы над сценическим образом.

**Практическая работа:**

В 3 семестре работа над ролью в инсценировках.

В 5 семестре работа над ролью в спектакле по пьесе современных драматургов.

**Теоретические вопросы к зачету (5сем)**

1. Театральная этика и ее значение в воспитании и творческой активности актера психологического театра.
2. Перспектива роли. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации артиста-роли.
3. Конфликт и способы его определения;
4. Предмет борьбы как главная цель противоборствующих сторон
5. Этапы реализации сценического образа.
6. «Зерно» как двигатель внутренней жизни сценического героя.
7. Сквозное действие как путь к сверхзадаче.

8. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
9. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
10. Методика работы с партнером в «зонах» молчания.
11. Методика работы актера в монологе.
12. Реквизит как вещественный партнер, создающий, непрерывный процесс внутреннего монолога.
13. Речевая характерность, как способ создания сценического образа.
14. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли
15. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
16. Сквозное действие как главная линия развития роли.
17. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
18. Приемы и способы создания творческой мобильности
19. Речевая характерность, как способ создания сценического образа
20. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли.

#### **Практическое задание**

1. Работа над ролью в отрывке из спектакля по русской и зарубежной драматургии.
2. Работа над ролью в одноактном спектакле.

#### **Теоретические вопросы к экзамену (8семестр)**

1. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
2. Сквозное действие как главная линия развития роли.
3. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
4. Приемы и способы создания творческой мобильности.
5. Подтекст как психологический элемент устанавливающий дистанцию между текстом и действием.
6. Второй план как инструмент актерского действия.
7. Виды сценических перспектив и их влияние на темпо-ритм спектакля.
8. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
9. Перевоплощение как момент диалектического скачка.
10. Словесное действие, как высшая форма психического действия.
11. Словесное действие, как средство воздействия на сознание и чувства.
12. Характерность как способ выявления характера.
13. Значение подтекста и второго плана в работе актера над созданием сценического действия.
14. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.

15. Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы.
16. Художественный образ как цель актерского труда.
17. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя, рождающий словесное действие.
18. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия в спектакле.
19. Сценический образ как результат соединения персонажа и личности актера творца.
20. Способы создания характера персонажа.
21. Способы создания характерности персонажа
22. Характер и характерность как объединяющий процесс создания художественного образа.
23. Перевоплощение как качественный скачок в создании художественного образа
24. Творческий ансамбль и его влияние на атмосферу создания художественного образа средствами театра.

#### **Практическая работа:**

1. Работа над сценическим образом в многоактном спектакле.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **5.1. Основная литература:**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава . – 5-е издание. – Москва : - ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие / Редакторы составители С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2012 – 48 с. - Текст : непосредственный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189 с. - Текст : непосредственный.

#### **5.2. Дополнительная литература:**

5. Кнебель, М. И. Поэзия педагогики. О методе действенного анализа пьесы и роли / М. И. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2005 – 575 с.- Текст : непосредственный.
6. Малочевская, И. Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И. Б. Малочевская. - Ленинград : - 1988. – с. - Текст : непосредственный.
7. Толщин, А.В. Импровизация в обучении актера : учеб.- пособие / А. В. Толщин – С-Петербург: Речь, 2005. – 181 с. - Текст : непосредственный.
8. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский, СПб: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. - Текст : непосредственный.

#### **6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- Консультант Плюс (С компьютеров института, подключенных к Интернет (включая общежития)
- Электронные реферативно-библиографические указатели по культуре и искусству (В справочно-библиографическом отделе (2 корпус, ауд.218)
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
- ЭБС Руконт: <http://rucont.ru/>
- ЭБС Лань: <http://lanbook.com/ebs.php>
- ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС Айбукс: <http://ibooks.ru/>
- ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru/>
- ЭБС БиблиОроссика <http://www.bibliorossica.com>

## 7. Программное обеспечение и информационные справочные системы - лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

## 8. Критерии оценивания:

«Отлично» – обучающийся прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. В практических работах применяет полученные знания, в процессе работы над упражнениями, легко импровизирует, логичен и последователен в выполнении упражнений, органичен и сценически обаятелен, выполняет действие в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

«Хорошо» – обучающийся знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения; и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, в ходе работы импровизирует, логичен, последователен в применении предлагаемых обстоятельств,

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, в выполнении практических заданий, не нарушает логику действия в упражнениях, но нет легкости в выполнении и выборе приспособлений.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, зажат, пропускает оценки нарушает логику и последовательность в процессе выполнения заданий.

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Сценическая речь»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель: канд. культурологии,  
доцент  
Чепурина В.В.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» входит в обязательную часть блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»).

Речевое обучение является важнейшей частью процесса воспитания режиссера театральной студии, поэтому основывается на знаниях и умениях, приобретаемых студентами в рамках учебных дисциплин «Актерское мастерство» и «Режиссура». Для освоения курса необходимы также знания по дисциплине «Литература». Отдельные темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов

«Сценическое движение», «Русский язык и культура речи», и в то же время способствуют их эффективному освоению.

Для освоения дисциплины «Сценическая речь» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- владение русским языком;
- отсутствие речевых недостатков органического происхождения;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента,

творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» основано на модульном принципе. Каждый из разделов (модулей) предполагает овладение относительно завершенной единицей учебного материала. Каждый семестр заканчивается показом творческой работы в соответствии с задачами изучаемого раздела (модуля).

**Промежуточная аттестация** в 3 семестре осуществляется в форме зачета с оценкой; во 2, 4, 6, 7 семестрах - в форме экзамена.

Усвоение теоретического материала при текущей аттестации и промежуточной аттестации в форме зачета оценивается в процессе контрольно-проверочной беседы/тестового контроля. Усвоение теоретического материала при промежуточной аттестации в форме экзамена оценивается в процессе устного опроса.

Освоение практических навыков при текущей и промежуточной аттестации оценивается в процессе наблюдения за выполнением творческого задания (анализ и сценическое воплощение учебно-творческого материала). Выбор учебно-творческого

материала осуществляется в соответствии с задачами раздела дисциплины (семестра) под руководством преподавателя.

Общая оценка выводится на основе практических и теоретических параметров успеваемости.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-12, ПК-19, ПК-20.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-12.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом	ПК-12.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом
ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов	ПК-19.1. - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации	ПК-19.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля	ПК-19.3. - методикой работы над созданием и проведением тренинга



ПК-20. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова, к органичному включению голосоречевых возможностей, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в процесс работы над исполнительским материалом	- способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	- технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы
---	--	--	--

***Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У)** не умеет установить связь теории с практикой;
- В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Тема 1.1.</i> Владение техникой речи – путь к выразительному слову	ПК-19	31, 32	контрольно-проверочная беседа
2	<i>Тема 1.2.</i> Фонационное дыхание и его особенности	ПК-19	31, У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
3	<i>Тема 1.3.</i> Сценическое звучание голоса	ПК-19	31, У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (тренировочные тексты)
4	<i>Тема 1.4.</i> Дикция и ее совершенствование	ПК-19	31, У1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; доклад (сообщение) по теме
5	<i>Тема 1.5.</i> Взаимосвязь звучания и движения	ПК-19	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая

				работа (сказка, басня)
6	<i>Тема 2.1.</i> Особенности работы над малыми эпическими жанрами	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (сказка, басня)
7	<i>Тема 2.2.</i> Сценическое произношение в речевой культуре актера	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание
8	<i>Тема 2.3.</i> Словесное действие – основа сценической речи	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (сказка, басня)
9	<i>Тема 2.4.</i> Речевая характеристика образа	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (сказка, басня)
10	<i>Тема 2.5.</i> Мелодика русской речи	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (сказка, басня)
11	<i>Тема 3.1.</i> Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (текст художественной прозы)
12	<i>Тема 3.2.</i> Познание авторского стиля	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (художественная проза); доклад (сообщение) по теме.
13	<i>Тема 3.3.</i> Действенный анализ литературного произведения	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (художественная проза)
14	<i>Тема 3.4.</i> Логико-интонационная выразительность речи	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (художественная проза)
15	<i>Тема 4.1.</i> Природа стихотворной речи	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа;

				ситуативное творческое задание; доклад (сообщение) по теме.
16	<i>Тема 4.2.</i> Ритмы современной поэзии	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (стихотворный текст)
17	<i>Тема 4.3.</i> Речевой слух и его совершенствование	ПК-20	31, У1, В1	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (стихотворный текст)
18	<i>Тема 5.1.</i> Основные принципы работы над стихотворной драматургией	ПК-20	31, 32, У1, У2, В1, В2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; доклад (сообщение) по теме.
19	<i>Тема 5.2.</i> Сценическое общение	ПК-20	31, 32, У1, У2, В1, В2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (отрывок из стихотворной пьесы)
20	<i>Тема 5.3.</i> Особенности словесного действия в монологе	ПК-20	31, 32, У1, У2, В1, В2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (отрывок из стихотворной пьесы)
21	<i>Тема 6.1.</i> Речевое искусство любительского театра	ПК-12	31, 32, У1, У2, В1, В2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (литературный спектакль)
22	<i>Тема 6.2.</i> Особенности работы над литературным и речевым спектаклем	ПК-12	31, 32, У1, У2, В1, В2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (литературный спектакль)
23	<i>Тема 6.3.</i> Работа режиссера над речью в спектакле	ПК-19	31, 32, У1, У2, В1, В2	контрольно-проверочная беседа; ситуативное творческое задание; творческая работа (литературный спектакль)
24	<i>Тема 7.1.</i> Традиционные	ПК-19	31, 32, У1, У2, В1, В2	Проверка результатов ситуативных

	методики совершенствования голоса и речи			творческих заданий; контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.
25	<i>Тема 7.2.</i> Становление методик логико-интонационного совершенствования сценической речи	ПК-19	31, 32, У1, У2, В1, В2	Проверка результатов ситуативных творческих заданий; контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.
26	<i>Тема 7.3.</i> Современные технологии воспитания голосоречевых навыков	ПК-19	31, У1, В1	Проверка результатов ситуативных творческих заданий; контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.
27	<i>Тема 7.4.</i> Принципы проведения голосоречевого тренинга в любительском театральном коллективе	ПК-19	31, 32, У1, У2, В1, В2	Проверка результатов ситуативных творческих заданий; контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.

## **Перечень вопросов к зачетам и экзаменам по дисциплине «Сценическая речь»**

### **Раздел 1. Техника сценической речи**

1. Роль центральной нервной системы в речевой деятельности человека
2. Механизмы рождения звука: миоэластическая и нейро-хронаксическая теории голосообразования
3. Фонационное дыхание и его роль в речевом действии
4. Характеристика основных типов дыхания
5. Физиологические и профессиональные качества голоса
6. Значение резонаторов в звукообразовании
7. Виды звуковых атак
8. Диапазон голоса и его совершенствование
9. Дикция в речевом действии
10. Речь в движении как эффективный способ совершенствования сценической речи

### **Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи**

1. Виды и группы сказок
2. Жанровые особенности сказки

3. Основные этапы работы над сказкой
4. Жанровые особенности басни
5. Основные этапы работы над басней
6. Взаимосвязь внутренней и внешней речевой характерности
7. Значение литературного языка на театральной сцене
8. Диалекты в создании голосо-речевого образа персонажа
9. Словесное действие и его элементы
10. Интонационно-мелодические средства речи

### **Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)**

1. Значение работы над повествовательным текстом в совершенствовании навыков сценической речи Сходство и различие в работе над рассказами от первого и третьего лица
2. Особенности работы над прямой речью в рассказе (фрагменте из повести, романа)
3. Подготовительный этап работы над повествовательным текстом
4. Воплощение замысла: составляющие второго этапа работы над повествовательным текстом
5. Последовательность событийно-действенного анализа текста
6. Сверхзадача и сквозное действие в реализации исполнительского замысла
7. Соотношение текста и подтекста в исполнении
8. Значение авторского стиля в анализе произведения
9. Этюдный метод как составляющая часть действенного анализа

### **Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи**

1. Силлабическая система стихосложения
2. Силлабо-тоническая система стихосложения
3. Стопа как наименьшая единица ритма; двусложные и трехсложные стопы
4. Способы определения стихотворных размеров; роль пиррихия и спондея в ритмической организации стихотворного произведения
5. «Зашагивание» в стихах; возможности его актерского оправдания
6. Особенности белых, вольных, свободных стихов (составляющие ритма)
7. Тонический стих и его особенности
8. Специфика анализа стихотворного произведения
9. Взаимосвязь формы и содержания; звукопись и инверсия как выразительные средства стихотворного произведения
10. Способы освоения стихотворного ритма

## **Раздел 5. Речевое действие в стихотворной драматургии**

1. Соотношение формы и содержания в стихотворной драматургии
2. Структура стихоритмического анализа материала
3. Целесообразность закона межстиховой паузы; длительность межстиховых пауз в стихотворном спектакле
4. Закон единства стихотворной строки
5. Закон авторского ударения в слове
6. Закон соблюдения количества слогов в строке
7. Особенности внешней и внутренней техники актера в работе над стихотворной драматургией
8. Взаимосвязь пластического образа спектакля и поэтической формы материала
9. Сценическое общение и его составляющие
10. Виды сценического общения

## **Раздел 6. Сценическая речь в спектакле любительского театра**

1. Вариативность форм литературного и речевого театра
2. Художественные возможности сценического слова в литературном и речевом спектаклях
3. Соединение «актерского» и «чтецкого» существования в литературном театре
4. «Лицо от автора» как ведущий образ литературного спектакля
5. Принципы формирования тренинга к спектаклю
6. Роль режиссера в процессе работы над речью в спектакле
7. Выявление интонационно-лексических особенностей пьесы как способ познания авторского замысла
8. Анализ речевой стороны спектакля
9. Отношение к слову с позиций современной режиссуры
10. Становление речевого искусства профессионального и любительского театра

### **4. Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное</b>	<b>Максимальное</b>
---------------	--------------------	---------------------



	<b>количество баллов</b>	<b>количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Сценическое движение»

Направление подготовки (специальность)  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
Профиль подготовки (специализация)  
«Режиссер театральной студии»

квалификация (степень) выпускника  
бакалавр

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.

Составитель: профессор,  
канд. культурологии,  
Григорьянц Т.А.

Кемерово 2023

## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве (ПК-12);
- Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы (ПК-13);
- Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов (ПК-19).

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- теоретические обоснования внутренних связей разделов дисциплины Сценическое движение с Актерским мастерством, Режиссурой, Музыкальным оформлением спектакля и др.; З1
- методику по всем разделам Сценического движения, современные формы организации сценического действия с использованием различных пластических техник; З2
- современные тенденции в работе профессиональных и любительских театров движения и пластических студий разных направлений. З3

*уметь:*

- поставить отдельные сцены (или сцену) спектакля (композиции, представления) на языке художественной пластики; У1
- поставить сцену (сценическую композицию), пользуясь выразительными средствами трюковой пластики (дуэты, многофигурные композиции), выразительными средствами сценического фехтования, пластическим рисунком определенной эпохи (манеры, этикет); У2
- организовать и провести пластический тренинг в конкретной группе (любительской, профессиональной). У3

*владеть:*

- теоретическими знаниями по организации тренингов; В1
- практическими навыками и умениями в постановке пластических и пантомимических этюдов, трюковых и фехтовальных сцен; В2
- теоретическими знаниями в области постановочной работы пластических сцен, трюковых и фехтовальных фрагментов. В3

## **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки	ПК-19.	31, 32, У3, В3	Пластический диктант
2.	Раздел 2. Пластичность и	ПК-12 ПК-13	32, У1, В2	Показ

	скульптурность			
3.	Раздел 3. Основы трюковой пластики	ПК-12 ПК-13	32, 33, У2, В2	Показ
4.	Раздел 4. Стил ь и жанр	ПК-12 ПК-13	32, У2, В3	Показ
5.	Раздел 5. Сценическое фехтование	ПК-12 ПК-13	32, У2, В2	Показ

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### Практические задания.

##### Раздел 1.

1. Сочинение и проведение фрагмента пластического тренинга
2. Сочинение и проведение экспресс тренинга
3. Сочинение и проведение тренинга (разогревающего)
4. Сочинение и проведение партерного тренинга
5. Сочинение и проведение пластического тренинга

##### Раздел 2. Пластичность и скульптурность

##### Этюды – упражнения

1. Моделирование осанки и походки (наблюдения)
2. Моделирование осанки и походки по пяти позициям
3. Моделирование осанки и походки персонажа
4. Сочинение и постановка этюда на заданную ритмическую схему
5. Сочинение и постановка этюда-упражнения на заданную музыкальную тему
6. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения на заданную тему
7. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения (воображаемый предмет)
8. Сочинение и постановка пантомимического этюда-упражнения (воображаемый партнер)
9. Сочинение пантомимического этюда-упражнения (воображаемая среда)
10. Сочинение и постановка этюда-упражнения (животное)

##### Раздел 3. Основы трюковой пластики

1. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценические удары руками)
2. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценическая пощечина)
3. Сочинение и постановка этюда-упражнения (захваты)
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения (сценические удары ногами и руками)
5. Сочинение и постановка этюда-упражнения («уличная драка»)
6. Сочинение и постановка этюда-упражнения (бой комедия)
7. Сочинение и постановка этюда-упражнения (бой сказка)
8. Сочинение многофигурной композиции.

##### Раздел 4. Стил ь и жанр

1. Пластический диктант «Пластика дамы и кавалера конец XVI начало XVII вв.»
2. Пластический диктант «Приветствия» XVI начало XVII вв.»

3. Пластический диктант «Школа большого плаща»
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и этикет» (конец XVI начало XVII вв.)
5. Пластический диктант «Пластика дамы и кавалера XVIIIв.»
6. Пластический диктант «Реверансы и другие приветствия»
7. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и пластические характеристики дамы и кавалера XVIIIв.»
8. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Манеры и пластические характеристики дамы и кавалера XIXв.»

#### Раздел 5. Сценическое фехтование

1. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Основные «уколы» и защиты».
2. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Удары» справа, слева»).
3. Сочинение и постановка этюда-упражнения «Удар по ногам с выходом на «Удар» по голове» .
4. Сочинение и постановка этюда-упражнения, используя прием «Рубить капусту».
5. Постановка сценического боя «на три партнера»
6. Сочинение и постановка многофигурной фехтовальной композиции.

### 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### **Зачет 1,3 семестры**

##### **Задания к зачету 1 семестр**

1. Подготовка и участие в общем пластическом тренинге
2. Авторская режиссерская работа (постановка пластической зарисовки, развернутого упражнения)
3. Участие в постановке в качестве исполнителя (подготовленная исполнительская пластическая работа)

##### **Задания к зачету 3 семестр**

1. Самостоятельное ведение фрагмента пластического тренинга
2. Авторская режиссерская работа (постановка трюкового этюда, композиции)
3. Участие в постановке в качестве исполнителя (подготовленная исполнительская работа в трюковой пластике)

##### **Задание к экзамену 5 семестр**

1. Подготовить и провести пластический тренинг на группе
2. Авторская режиссерская работа (постановка развернутого этюда, композиции на материале разделов)
3. Исполнительская работа в этюдах и композициях.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный практический материал, свободно справляется с постановочными и исполнительскими задачами в реализации практических заданий, правильно обосновывает принятые решения,

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, не допускает существенных неточностей в постановочной деятельности, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, допускает неточности, недостаточно правильно выполняет отдельные упражнения, нарушает последовательность в движениях и связках, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает и практически владеет курсом, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59





Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**Грим**

Направление подготовки 51.03.02.  
**«Народная художественная культура»**

профиль  
**«Режиссер театральной студии»**

Уровень высшего образования  
**«бакалавриат»**

Форма обучения  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
Театрального искусства, протокол №9.  
от 03.07.2023 г.

Составители Л.С. Печкурова  
доцент, С. С. Осипова

Кемерово 2023

### **1. Перечень оцениваемых компетенций:**

ПК-14. – Способность к созданию сценического образа в спектакле любительского театра актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла

### **2. Критерий и показатели оценивания компетенций**

#### **Знать:**

- историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима (З1);
- этапы и способы создания художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в любительском театре (З2);

#### **Уметь:**

- методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим (У1);

#### **Владеть:**

- приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля в любительском театре (В1);

### **3. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования:**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа, культуру речи, манеру общения, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень** («неудовлетворительно») Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решений практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый** («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине

**Второй уровень повышенный** («хорошо»). Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал, дает содержательный полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способам анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач;

**Третий уровень продвинутый** («отлично») Студент достигающий должного уровня;

**З)** дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические и практические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал,, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У;В).

#### **4.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.**

##### **4.1. Перечень оцениваемых компетенций:**

<b>Компетенции</b>	<b>Разделы</b>	
	<b>1. Раздел</b>	<b>2. Раздел</b>
- ПК-14. – Способность к созданию сценического образа в спектакле любительского театра актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла	+	+

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

#### **4.2. Критерий и показатели оценивания компетенций**

##### **Знать:**

- историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима
- этапы и способы создания художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в любительском театре ;

##### **Уметь:**

- методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим (У1;

##### **Владеть:**

- приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля в любительском театре ;

**З)** раскрывает учебный материал, дает содержательный полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способам анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач;

**Третий уровень продвинутый («отлично»)** Студент достигающий должного уровня;

**З)** дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические и практические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал,, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У;В).

#### **5.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **5.1. Практические задания для текущего контроля**

- 1.Исполнение грима черепа.
- 2.Грим молодого лица.
- 3.Грим молодого худого лиц.

- 4.Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
- 6.Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки нос.
- 7.Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
- 8.Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
- 9.Выполнить шрамы из гуммоза.
- 10.Выполнить шрам с применением ваты.
- 11.Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
- 12.,Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
- 13.Борода «эспаньолка» Практическое исполнение.
- 14.Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
- 15.Портретный грим. Работа по эскизу.

В результате практической работы над созданием внешнего образа сценического героя студент должен **продемонстрировать:**

- умение создать внешний образ сценического героя, используя описания автора или руководствуясь фотодокументами, художественными портретами, эскизами; выбрать гримировальный материал, соответствующий жанру роли и сверхзадачи спектакля.

- владение техникой и приемами исполнения средствами живописного, и скульптурно-объемного грима.

Критерием оценки считается – самостоятельность исполнения грима, творческий подход в решении внешней характеристики, максимальная схожесть с изображаемым портретом или описанием авторского портрета. Соблюдение технологической последовательности в исполнении грима. Соблюдение жанровой выразительности, умение отбирать гримировальный материал и работать с гримировальным инструментарием. Умение подчеркивать характер сценического героя через внешнюю характерность средствами искусства грим

## **5.2. Вопросы к зачету(6 сем).**

- 1.Виды грима.
- 2.Строение лицевой части черепа.
- 3.Типы лица. Параметры классического типа лица.
- 4.Гигиена грима
- 5.Гигиена грима
- 6.Живописный грим. Приемы создания.
- 7.Приемы изменения деталей лица и рук в живописном гриме.
- 8.Возрастной грим. Приемы и способы создания средствами живописного грима.
- 9.Скульптурно-объемный грим. Законы и принципы исполнения.
- 10.Особенности в работе над скульптурно-объемным гримом.
- 11.Возрастной грим. Приемы создания средствами скульптурно-объемного грима.
- 12.Постижерские изделия. Виды. Способы нанесения.
- 13.Волосные изделия. Крепе.
- 14.Бельмо. Материал и способы исполнения.
- 15.Национальный грим. Особенности воплощения образов сценических героев негроидной, монголоидной и европеоидной расы.
- 16.Художественный образ сценического героя. Этапы создания.
- 17.Портретный грим. Этапы создания.
- 18.Особенности работы над гримом-маской.

### ***Критерии оценивания теоретической части экзамена:***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями отвечает на дополнительные вопросы

## **5.2. Практические задания:**

1. Исполнение грима черепа.
2. Грим молодого лица.
3. Грим молодого худого лиц.
4. Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
6. Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки носа.
7. Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
8. Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
9. Выполнить шрамы из гуммоза.
10. Выполнить шрам с применением ваты.
11. Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
12. Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
13. Борода «эспаньолка» Практическое исполнение.
14. Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
15. Портретный грим. Работа по эскизу.

### ***Критерии оценивания практической части экзамена:***

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за полный содержательный ответ, умение оперировать терминологией предмета, размышлять в рамках пройденного материала, отвечать содержательно на дополнительные вопросы, методически грамотно, самостоятельно работать над созданием грима сценического персонажа по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; владение приемами создания живописного и скульптурно-объемного грима.

Оценка «хорошо» подтверждает достаточные знания теоретического вопроса, но не совсем точно раскрывает взаимосвязь отдельных частей вопроса; в практической работе над созданием грима сценического персонажа допускает не большие погрешности, вместе с тем студент умеет импровизировать в заданном жанре, владеет техникой исполнения сценического грима.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент знает программный материал, владеет понятиями и терминами, но не точно владеет техникой выполнения грима в практической работе, исполняет только схему по заданной теме.

Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание основных положений; неумение применять на практике теоретические знания самостоятельно, допускает существенные ошибки в выполнении практической части по созданию сценического

грима; не владеет чувством жанровой импровизации.

Оценка состоит из суммы баллов, полученных в результате теоретических и практических знаний и умений.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Танец»

Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки  
«Режиссер театральной студии»

**Уровень высшего образования**  
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

форма обучения  
очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 1.

Составитель: *И. А. Пузырева*

Кемерово 2023



## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла;
- ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: исполнительскую технику, знание базовых элементов и упражнений, оригинальность постановочной работы

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет практическим исполнительским материалом изучаемого раздела

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания и практические умения имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент выполняет задания, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабая постановочная работа недостаточно раскрыта тема фрагмента;

**В)** понимание основного теоретического и практического материала по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: создаёт полную практическую работу, требующей незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя, выполняет практическое задание;

**У)** демонстрирует хорошую исполнительскую и постановочную техники

**В)** отлично владеет способами анализа, сравнения, обобщения методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** полное, глубокое знание теоретической части материала, исполнение на хорошем уровне

**У)** оригинальная постановочная работа

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 1. Практические задания по дисциплине «Танец»

Текущий контроль успеваемости предполагает демонстрацию практических навыков следующих разделов:

##### Раздел 1. Экзерсис классического танца

1.1. Экзерсис у станка

1.2. Экзерсис на середине зала

1.3. Партерный экзерсис

## Раздел 2. Историко-бытовой танец

- 2.1. Работа над элементами историко-бытового танца эпохи средневековья
- 2.2. Работа над элементами историко-бытового танца XVII в.,
- 2.3. Работа над элементами историко-бытового танца XVIII – XIX вв.

## Раздел 3. Русский народный танец

- 3.1. работа над техникой исполнения различных групп движений русского танца
- 3.2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца.
- 3.3. Освоение основных видов русского народного танца.

## Раздел 4. Русский народный танец

- 1.1. Освоение особенности женского танца
- 1.2. Освоение особенности мужского танца
- 1.3. Создание хореографической композиции

## Раздел 5. Постановка танца в спектакле

- 5.1. Работа над композицией танца в спектакле
- 5.2. Определение на практике методики работы хореографа (режиссерское задание) по сценическому оформлению танца в спектакле

## Раздел 6. Практическая работа по постановке танцевального фрагмента

- 6.1. Работа по определению методики работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле
- 6.2. Постановка хореографического фрагмента в драматургическом отрывке

### ***Критерии оценивания:***

Знания, умения и навыки обучающихся при текущем контроле определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся имеет исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

«Не зачтено» выставляется, если обучающийся не имеет исполнительской или постановочной работы, или выполненной с нарушением требований по данному разделу (разделам).

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточный контроль успеваемости предполагает демонстрацию практических навыков следующих разделов:

### **Зачет 3 семестр**

- Экзерсис классического танца
- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Партерный экзерсис

### **Зачет 4 семестр**

- Работа над элементами историко-бытового танца эпохи средневековья
- Работа над элементами историко-бытового танца XVII в.,
- Работа над элементами историко-бытового танца XVIII – XIX вв.

### **Зачет 5 семестр**

- Работа над техникой исполнения различных групп движений русского танца
- Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца.

- Освоение основных видов русского народного танца.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** 3-5 определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - имеет исполнительскую и постановочную работы, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

#### **Экзамен 6 семестр**

- Работа над композицией танца в спектакле.
- Определение на практике методики работы хореографа (режиссерское задание) по сценическому оформлению танца в спектакле.
- Работа по определению методики работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле
- Постановка хореографического фрагмента в драматургическом отрывке

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся имеет исполнительскую и постановочную работы, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся имеет исполнительскую и постановочную работы, выполненную с небольшими нарушениями по данному разделу (разделам).

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся имеет исполнительскую или постановочную работу, выполненную с небольшими нарушениями по данному разделу (разделам) или не сделанную в срок.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не имеет исполнительскую и постановочную работы, или эти работы выполненную с большими нарушениями по данному разделу (разделам).

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество
----------------------	--------	-------------------------------	-------------------------

<b>компетенции</b>			<b>баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Вокал»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель: преподаватель  
Кистарова О.И.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (бакалавриата)

Курс принадлежит к базовой части обязательных дисциплин, тесно связан и опирается на все профессиональные дисциплины, синтезируя и позволяя применить полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

Изучение учебной дисциплины «Вокал» основано на модульном принципе. Каждый из разделов предполагает овладение относительно завершённой единицей учебного материала.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**ПК – 12** Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве;

**ПК – 14** Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла;

**ПК – 16** Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование трудовых функций:

**Профессиональный стандарт 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»**

А - Реставрация произведений искусства

**Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель)» дополнительного образования детей и взрослых»:**

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ;

**01.03 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»**

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;

С - Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

#### **01.04 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»**

**А** - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

**В** - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

**С** - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

**Д** - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

**Е** - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

**Ф** - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

**Г** - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

**Н** - Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

**И** - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Формой контроля по дисциплине «Вокал» согласно учебному плану является зачет в первом семестре, экзамен в четвертом семестре.

#### **3. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

##### **Знать**

- Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса (ОПК-2) – З1

##### **Уметь**

- определять и грамотно объяснять задачи исполнения вокального произведения (ПК-8);

- использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам (ПК-8) – У1

##### **Владеть:**

- основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства (ПК-8) – В1.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как и полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### 4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты				
1	Свойства музыкальных звуков	ОПК-2; ПК-8;	З1+У1+В1	проверочная работа
2.	Нотная запись музыки	ОПК-2; ПК-8;	З1+У1+В1	Контроль в ходе



				занятия
3.	Ритм	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Контроль в ходе занятия
4.	Интервалы на ступенях мажора, минора	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Слуховой диктант
5.	Аккорды на ступенях мажора, минора	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Контрольная точка
6	Альтерация, хроматизм.	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Контрольный диктант
7	Модуляция	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Контрольный диктант
8	Мелодия. Вокализы. Детские песни.	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Слуховой диктант
9		ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	проверочная работа
Раздел 2. Сольное пение				
1	Музыкальная интонация. Анализ художественного образа. Анализ всех видов искусства.	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Контроль в ходе занятия
2	Вокальное дыхание и опора в пении (положение гортани в соответствии с манерой исполнения)	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Контроль в ходе занятия
3	Выразительные средства. Особенность музыки: звуковыразительная, интонационная природа. Специфические особенности музыкальной интонации.	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Чтение партитуры
4	Слово и музыка. Музыкальная интонация и речь. Ускорение, замедление речи. Интонации речи и чувства	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Контроль в ходе занятия

	человека. Интонация говорящего к произносимым им словам.			
5	Мелодия и аккомпанемент. Вокальная мелодия. Мелодический рисунок. Цезура, фраза, предложение, период, каденция. Средства мелодического развития. Мелодия как художественное целое.	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	Контроль в ходе занятия
6	Вокальная мелодия и поэтический текст. Некоторые черты русской классической музыки и мюзиклов.	ОПК-2; ПК-8;	31+У1+В1	экзамен

### 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Длительность звука. Длительность звука. Длительность звука.
2. Музыкальный метр. Музыкальный размер
3. Устойчивые и неустойчивые звуки.
4. Тоника. Мажорный лад. Гамма натурального мажора.
5. Тональность. Мажорные тональности. Диезные и бемольные.
6. Гармонический и мелодический мажор.
7. Минорный лад.
8. Гармонический и мелодический минор.
9. Интервалы натурального мажора и минора.
10. Составные интервалы Аккорды.
11. Главные трезвучия в мажоре и миноре.
12. Хроматизм. Альтерация.
13. Модуляция и отклонения. Модуляция в тональности первой и второй степени родства.

14. Понятие мелодии. Интонационное содержание мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии.

**6. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Зачет по дисциплине «Вокал» проводится в 1 семестре и включает в себя теоретическую и практическую части.

**Вопросы к зачету**

1. Физическая основа звука.
2. Назовите свойства музыкального звука.
3. Охарактеризуйте натуральный звукоряд.
4. Дайте характеристику следующих категорий: высота звука, длительность звука, громкость звука.
5. Тембр музыкального звука.
6. Назовите и охарактеризуйте виды метров и размеров.
7. Что такое устойчивые и неустойчивые звуки.
8. Что такое музыкальный интервал
9. Охарактеризуйте понятие и виды трезвучий.
10. Понятие мелодии.

Практическая часть зачета включает в себя исполнение музыкальной пьесы, гаммы, вокализа.

Экзамен по дисциплине «Вокал» проводится в 4 семестре и включает в себя теоретическую и практическую части.

**Вопросы к экзамену**

1. Охарактеризуйте понятие сила звука и тембр звука.
2. Что такое контроль за пением и какие существуют механизмы его осуществления.
3. Назовите способы разогревания голосового аппарата.
4. Как осуществляется гигиена дыхания и гигиена голоса.
5. Какова роль дыхания при певческом звукообразовании.
6. Назовите типы дыхания.
7. Охарактеризуйте механизмы работы гортани.
8. Опишите ощущения гортани в пении и произвольности ее работы.
9. Работа артикуляционного аппарата в речи.
10. Охарактеризуйте и продемонстрируйте работу губ в пении.
11. Охарактеризуйте позицию языка в пении.
12. Охарактеризуйте роль мягкого нёба в пении.

13. Охарактеризуйте роль глотки в пении.
14. Охарактеризуйте раскрытие рта в пении.
15. Охарактеризуйте такой вид работы над художественным исполнением произведения как орфоэпия.
16. Охарактеризуйте такой вид работы над художественным исполнением произведения как фразировка.
17. Охарактеризуйте такой вид работы над художественным исполнением произведения как нюансировка.
18. Охарактеризуйте такой вид работы над художественным исполнением произведения как нахождение нужного темпа.
19. Охарактеризуйте такой вид работы над художественным исполнением произведения как эмоциональная подача словесного текста.
20. Что такое репертуар и как осуществляется его подбор с учетом персональной специфики вокалиста.

Практическая часть экзамена включает в себя исполнение арии из рок-оперы или мюзикла.

## **7. Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный практический материал, свободно справляется с постановочными и исполнительскими задачами в реализации практических заданий, правильно обосновывает принятые решения,

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, не допускает существенных неточностей в постановочной деятельности, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, допускает неточности, недостаточно правильно выполняет отдельные упражнения, нарушает последовательность в движениях и связках, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает и практически владеет курсом, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Музыкальное оформление спектакля»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель: канд. культурологии,  
доцент  
Басалаев С.Н

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел 1. (семестр 4)	Раздел 2. (семестр 4)	Раздел 3. (семестр 4)	Раздел 4. (семестр 5)	Раздел 5. (семестр 5)
ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	+	+	+	+	+

### Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	- анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ; доклад о композиторе; - создание музыкальной партитуры и звукового сопровождения спектакля; - Устная защита контрольных точек.	- собеседование по теоретическому материалу; - анализ музыкальной партитуры, звукового сопровождения спектакля; - экспертное оценивание устной защиты контрольных точек

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости *Контрольные точки*

- Художественный анализ в трех предложениях литературного материала, выбранного к постановке (в каждом семестре);
- партитура своего спектакля (в каждом семестре);
- музыкальный портрет главного героя;
- музыка центрального события;
- доклад о композиторе;
- музыкально-эстетические принципы режиссера (в каждом семестре);
- устный опрос по темам;
- музыкальная викторина;
- фонограмма своего спектакля;
- организация музыкального сопровождения своего спектакля.

**4-й семестр у студентов ОФО заканчивается контрольным уроком.**

### *Вопросы к контрольному уроку*

1. Иерархическая последовательность уровней предлагаемых обстоятельств.
2. Временная последовательность видов музыкального оформления в спектакле: музыкальный финал, увертюра, музыкальный антракт.
3. Спектакль как система-объект и система-процесс.
4. К чему относится оформление звуковой партитуры: материалу режиссерского искусства, инструменту режиссерского искусства или операциям режиссерского искусства?
5. Функции музыки в спектакле, выражающие качества пространства и атмосферу.
6. «Предлагаемые обстоятельства» и музыкальная тема.
7. Виды музыкального оформления театрального действия.
8. Вставной номер.
9. Единые принципы, присущие театральному и музыкальному искусствам.
10. Какая функция музыки в театральном действе служит для выражения концепции режиссера?
11. Какая функция музыки в театральном действе выражает основные особенности эпохи, места действия, социальной среды?
12. Какие функции музыки вбирает в себя лейтмотив как средство для выражения режиссерской концепции?
13. Какое положение занимает музыка в театральном действе?
14. В театре каких эпох значение музыкальных номеров заключалось в комментировании происходящего на сцене, интеграции отдельных частей действия?
15. Кто был первым режиссером, применившим музыкальное сопровождение контрапунктом к сценическому действию?
16. Кто из композиторов писал музыку на знаменитый сюжет А. Н. Островского «Снегурочка»?
17. Кто из композиторов писал музыку на знаменитый сюжет В. Шекспира «Ромео и Джульетта»?
18. Назовите режиссера, застраивавшего драматический спектакль по законам музыкальной драматургии.
19. Лейтмотив.
20. Лейтритм.
21. Лейттема.
22. Материал в системе профессионального мышления режиссера.
23. Монтажный принцип.
24. Музыкально-эстетические принципы Б. Брехта.
25. Музыкально-эстетические принципы В. Э. Мейерхольда.
26. Музыкально-эстетические принципы К. С. Станиславского.
27. Музыкальные средства, служащие для выражения концепции режиссера.
28. Музыкальный антракт.
29. Музыкальный портрет – схема анализа предлагаемых обстоятельств.
30. Операции в системе профессионального мышления режиссера.
31. Как оформляется звуковая партитура спектакля?
32. Природа театрального и музыкального искусств. Системы – процессы.
33. С каким стилем связано творчество композитора А. Вивальди?
34. С каким стилем связано творчество композитора И. С. Баха?
35. С каким стилем связано творчество композитора Л. В. Бетховена?
36. С каким стилем связано творчество композитора Н. Нигрино?
37. С каким стилем связано творчество композитора Р. Вагнера?



38. С каким стилем связано творчество композитора С. В. Рахманинова?
39. С каким стилем связано творчество композитора Э. Грига?
40. Соотношение жанровой модели в музыке и родовых разновидностей жанра в искусстве.
41. Типы драматургии театрального и звукового спектаклей.
42. Увертюра и вступление.
43. Конструктивная функция музыки в спектакле.
44. Функция репризы.
45. Узловые опорные точки конструкции спектакля.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Формой промежуточной аттестации по учебному плану является зачет, который проводится в форме защиты контрольных точек в устной форме.

#### ***Критерии оценки***

К зачету допускается студент подготовивший к защите все задания к контрольным точкам

Критерии оценки устного ответа при защите предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка «зачтено» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом особенностей заданий всех контрольных точек, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «не зачтено» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, не владение терминологией, не раскрытие сути контрольных точек и незнание ответов на дополнительные вопросы.

#### ***Вопросы по контролю остаточных знаний студента***

1. Анализ литературного материала и проектирование звуковой структуры спектакля.
2. Типы драматургии театрального и звукового спектаклей.
3. Функции музыки в спектакле. Образно-смысловая функция.
4. Функции музыки в спектакле. Конструктивная функция.
5. Функции музыки в спектакле. Жанрово-стилистическая функция.
6. Виды музыкального оформления спектакля.
7. Звуковая партитура спектакля. Оформление звуковой партитуры.
8. Музыка в театре. Роль музыки в театральном действе.
9. Музыка в системе «профессия – режиссер» (материал, инструмент, операции).
10. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального действия в античном театре.
11. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального действия в театре классическом, Просвещения, романтическом.
12. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального действия в современном театре. Традиции и новаторство.
13. Музыкальные жанры в драматическом спектакле.
14. Постановочная концепция спектакля и звуковой ряд.
15. Работа режиссера с композитором.

16. Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.
17. Музыкально-эстетические принципы К. С. Станиславского.
18. Музыкально-эстетические принципы В. Э. Мейерхольда.
19. Музыкально-эстетические принципы Б. Брехта.
20. Музыкально-эстетические принципы режиссеров современного театра (по выбору).
21. Лейтмотив как средство для выражения режиссерской концепции.
22. Материал в системе профессионального мышления режиссера.
23. Инструмент в системе профессионального мышления режиссера.
24. Операции в системе профессионального мышления режиссера.
25. Музыкальный портрет – схема анализа предлагаемых обстоятельств.
26. Единые принципы, присущие театральному и музыкальному искусствам.
27. Приемы разработки образа.
28. Монтажный принцип.
29. Способы организации звукового ряда театрального действия.
30. Фонограмма, работа с ней, способы монтажа.
31. Увертюра и вступление.
32. Средства музыкального языка, служащие для выражения концепции режиссера.
33. «Предлагаемые обстоятельства» и музыкальная тема.
34. Соотношение жанровой модели в музыке и родовых разновидностей жанра в искусстве.
35. Профессиональные операции по подбору музыки(анализ – проектирование – моделирование).
36. Природа театрального и музыкального искусства. Системы – процессы.
37. Стил. Системность в организации трех рядов театрального действия.
38. Спектакль звуковой как система развивающихся образов.
39. Работа режиссера с композитором.
40. Звукооператор – сотворец спектакля.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Основы музыкального исполнительства»

Ч.1 (фортепиано)

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.2023, протокол №9.  
Дата

Составитель: преподаватель  
Ширина Ю.Ю.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. (ПК-10).
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**Знать:**

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ОК-3); (ПК-10). 31;

**Уметь:**

- строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ОК-7); (ПК-10). У1;

**Владеть:**

- исполнительской практикой на инструменте (ПК-10). В1;
- навыками создания образа посредством музыкального исполнительского мастерства (ПСК-1.1). В2.

Курс «Основы музыкального исполнительства» Ч. 1 Основы обучения игре на инструменте (фортепиано) изучается студентами в 5 и 6 семестрах. Формой итогового контроля является экзамен в 6 семестре.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В1	Проверка результатов практических заданий;  Контрольная точка.
1.2	Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В1	Проверка результатов практических заданий;  Контрольная точка.
1.3	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В2	Проверка результатов практических заданий. Контрольная точка.
2.1	Работа над инструктивным материалом: гаммы,	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10).	31; У1; В1	Проверка результатов практических

	упражнения. Аппликатура. Позиции, их смена.	(ПСК-1.1).		заданий. Контрольная точка
2.2	Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В2	Проверка результатов практических заданий;  Контрольная точка
2.3	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально- инструментальным произведением.	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В2	Проверка результатов практических заданий. Контрольная точка.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Текущий контроль проводится в форме 3 контрольных точек. Контрольная точка предполагает

- исполнение на фортепиано нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

*Критерии оценивания текущего контроля*

Оценка «отлично» ставится, если студент исполняет музыкальное произведение без технических ошибок, с соблюдением темпо-ритма, динамики и характера, правильно использует средства музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент допустил незначительные технические ошибки, но сохранил темп и характер произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допускает технические ошибки, недостаточно выразительно исполняет произведение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент допускает много технических ошибок, не соблюдает темпо-ритм, нет характера произведения.

#### 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

##### 5.1 Вопросы к экзамену

На экзамене 6 семестре студент должен продемонстрировать:

- исполнение на фортепиано нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

Вопросы к экзамену:

1. Рассказать о правильной посадке за инструментом.
2. Устройство инструмента.
3. Перечислить виды длительностей и ключей.
4. Перечислить знаки альтерации, основные штрихи.
5. Рассказать о буквенном обозначении аккордов. Строение мажорного и минорного трезвучий.

6. Правильная подготовка к выступлению на инструменте.
7. Какова роль музыки в театре.
8. Чем отличаются музыкальные звуки от не музыкальных. Привести пример.
9. Как разбирать, учить, исполнять произведение.
10. Назвать 5 различных по устройству инструментов. Рассказать отличительные черты.

**Критерии оценивания практических навыков игры на инструменте** осуществляется в форме контрольных точек и экзамена по итогам освоения каждого раздела дисциплины.

Критерии оценивания творческих практических навыков игры на инструменте определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет».

**Критерии оценивания теоретической части экзамена**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

К практической части экзамена относится исполнение музыкального произведения на инструменте (романс, песня на выбор, музыкальный этюд).

- исполнение на фортепиано нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

**Критерии оценивания практической части экзамена:**

Оценка «отлично» ставится, если студент исполняет музыкальное произведение без технических ошибок, с соблюдением темпо-ритма, динамики и характера, правильно использует средства музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент допустил незначительные технические ошибки, но сохранил темп и характер произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допускает технические ошибки, недостаточно выразительно исполняет произведение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент допускает много технических ошибок, не соблюдает темпо-ритм, нет характера произведения.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине Основы музыкального исполнительства

Ч.2 (гитара)

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры

03.07.2023, протокол №9.

Дата

Составитель: преподаватель

Рузанов А.А.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. (ПК-10).
- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**Знать:**

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка (ОК-3); (ПК-10). 31;

**Уметь:**

- строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ОК-7); (ПК-10). У1;

**Владеть:**

- исполнительской практикой на инструменте (ПК-10). В1;
- навыками создания образа посредством музыкального исполнительского мастерства (ПСК-1.1). В2.

Курс «Основы музыкального исполнительства» Ч. 2 Основы обучения игре на инструменте (гитара) изучается студентами в 5 и 6 семестрах. Формой итогового контроля является экзамен в 6 семестре.

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В1	Проверка результатов практических заданий;  Контрольная точка.
1.2	Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В1	Проверка результатов практических заданий;  Контрольная точка.
1.3	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В2	Проверка результатов практических заданий. Контрольная точка.
2.1	Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения. Аппликатура. Позиции,	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В1	Проверка результатов практических заданий. Контрольная

	их смена.			точка
2.2	Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В2	Проверка результатов практических заданий;  Контрольная точка
2.3	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	(ОК-3); (ОК-7); (ПК-10). (ПСК-1.1).	31; У1; В2	Проверка результатов практических заданий. Контрольная точка.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Текущий контроль проводится в форме 3 контрольных точек. Контрольная точка предполагает

- исполнение на гитаре нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

*Критерии оценивания текущего контроля*

Оценка «отлично» ставится, если студент исполняет музыкальное произведение без технических ошибок, с соблюдением темпо-ритма, динамики и характера, правильно использует средства музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент допустил незначительные технические ошибки, но сохранил темп и характер произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допускает технические ошибки, недостаточно выразительно исполняет произведение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент допускает много технических ошибок, не соблюдает темпо-ритм, нет характера произведения.

#### 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

##### 5.1 Вопросы к экзамену

На экзамене 6 семестре студент должен продемонстрировать:

- исполнение на гитаре нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

Вопросы к экзамену:

1. Рассказать о правильной посадке за инструментом.
2. Устройство инструмента.
3. Какова связь музыки и актёрского искусства.
4. Стили и направления в музыке.
5. Какова роль музыки в культуре.
6. Правильная подготовка к выступлению на инструменте.
7. Чем отличаются музыкальные звуки от не музыкальных. Привести пример.
8. Как разбирать, учить, исполнять произведение, чтобы оно интересно прозвучало для

слушателя (на что обращать внимание).

9. Физические свойства звука.

10. Назвать 5 различных по устройству инструментов. Рассказать отличительные черты.

**Критерии оценивания практических навыков игры на инструменте** осуществляется в форме контрольных точек и экзамена по итогам освоения каждого раздела дисциплины.

Критерии оценивания творческих практических навыков игры на инструменте определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет».

**Критерии оценивания теоретической части экзамена**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

К практической части экзамена относится исполнение музыкального произведения на инструменте (романс, песня на выбор, музыкальный этюд).

- исполнение на гитаре нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

**Критерии оценивания практической части экзамена:**

Оценка «отлично» ставится, если студент исполняет музыкальное произведение без технических ошибок, с соблюдением темпо-ритма, динамики и характера, правильно использует средства музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент допустил незначительные технические ошибки, но сохранил темп и характер произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допускает технические ошибки, недостаточно выразительно исполняет произведение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент допускает много технических ошибок, не соблюдает темпо-ритм, нет характера произведения.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Учебный театр»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель: канд. культурологии,  
доцент  
Басалаев С.Н

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Дисциплина «Учебный театр» изучается студентами очной формы обучения в 6-7- и семестрах, заочной формы обучения – 6-8 семестрах, и предполагает конечный результат – постановку курсового дипломного спектакля. Освоение курса завершается зачетом. К зачету студент должен: как сорежиссер разработать, решить и поставить не менее одной сцены курсового спектакля, как актер – создать сценический образ персонажа.

На зачете, который представляет собой открытый показ учебного спектакля, с точки зрения режиссуры оценивается: темпоритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов поставленной студентом сцены спектакля, организация сценической борьбы в ней, создание сценической атмосферы, образность решения сцены, наличие принципов мизансценического решения, наличие принципов и структуры музыкального и светового оформления сцены, адекватность режиссерских средств и приемов в сцене замыслу всего спектакля.

С точки зрения актерского мастерства, на зачете оценивается: наличие сценической культуры исполнения, глубина создания и цельность образа персонажа, его трансформация, степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов общему решению спектакля. Обязательным условием является участие студента в организации учебного спектакля на разных этапах его постановки.

### Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел 1. (семестр 6-8)	Раздел 2. (семестр 6-8)
ПК-10 – Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	+	+
ПК-14 – Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла	+	+
ПК-17 – Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества	+	+

### Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
ПК-10 – Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами,	творческие ситуативные задания, тренинги	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ



находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность		
ПК-14 – Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла	творческие ситуативные задания, тренинги, открытые творческие показы	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ
ПК-17 – Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества	творческие ситуативные задания, тренинги, открытые творческие показы	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

- написание краткой режиссерской экспликации сцены;
- постановка сцены спектакля;
- заполнение дневника роли;
- создание роли.

**Творческие ситуативные задания** являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи зачета в 8 семестре.

Критерии оценивания каждого творческого ситуативного задания по итогам семестра определяются согласно следующей шкале: «зачтено» или «незачтено» (законы построения конфликта, сценического действия, события, композиции спектакля, проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене).

**Анализ учебной литературы** осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle(<http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии).

**Анализ спектаклей, учебно-творческих работ** осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений. Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей

шкале: «зачтено», «незачтено» (понятийным аппаратом и профессиональной терминологии).

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации Форма промежуточного контроля**

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Учебный театр», согласно учебному плану, является зачет в 7-м семестре (8-м – на заочной форме обучения). К зачету студент должен: как со-режиссер разработать, решить и поставить не менее одной сцены курсового спектакля и как актер – создать сценический образ персонажа.

На зачете, который представляет собой открытый показ учебного спектакля, с точки зрения режиссуры, оценивается: темпо-ритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов поставленной студентом сцены спектакля, организация борьбы в ней, создание сценической атмосферы, образность решения сцены, наличие принципов мизансценического решения, наличие принципов и структуры музыкального и светового оформления сцены, адекватность режиссерских средств и приемов в сцене замыслу всего спектакля.

С точки зрения актерского мастерства, на зачете оценивается: наличие сценической культуры исполнения, глубина создания и цельность образа своего персонажа, его трансформация, степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов общему решению спектакля. Обязательным условием является участие студента в организации учебного спектакля на разных этапах его постановки.

Уровень анализа предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия:

- материально-технической базы места постановки;
- актерского состава и его специфики;
- окружающей социальной среды и ее проблем;
- специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.

Глубина анализа предлагаемых обстоятельств литературного материала:

- актуальность, обоснованность и четкость определения темы и идеи, заложенной автором в произведении;
- целостность композиционного анализа;
- вскрытие основного конфликта пьесы;
- анализ развития конфликта пьесы;
- выявление предмета борьбы, его идеальной и материальной сторон;
- выявление жанрово-стилистических особенностей пьесы;
- уровень анализа характеров героев.

Оценка разработанности режиссерского проекта спектакля:

- актуальность и социальное звучание сверхзадачи;
- точность определения исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы;
- четкость построения композиции и конструкции спектакля;
- организация борьбы по сквозному действию в спектакле;
- темпо-ритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов спектакля;
- организация борьбы в каждой сцене;
- точность определения жанра как «ключа» к природе чувств;
- образность решения спектакля (визуального, звукового, чувствуемого рядов);
- создание сценической атмосферы;
- наличие принципов мизансценического решения спектакля;

–проектирование сценической формы в целом.

Степень детальной проработки модели постановочного плана спектакля:

–создание жанровой модели спектакля;

–организация взаимоотношений персонажей;

–проработанность и структурность режиссерского плана спектакля;

–наличие принципов и структуры музыкального оформления спектакля;

–наличие принципов и структуры светового оформления спектакля;

–наличие принципов и структуры вставных номеров, танцев, песен, пластических этюдов, вокальных и т. д.

Критический анализ соответствия этапов анализа, проектирования, моделирования и реального воплощения замыслу спектакля:

–точность соответствия первого эмоционального впечатления режиссера от прочтения пьесы и получившегося спектакля;

–присутствие актерской заинтересованности материалом и уровень погружения в него;

–глубина создания образов персонажей;

–наличие сценической культуры исполнения;

–существование художественной сценической формы спектакля;

–наличие принципа организации сцен, режиссерского хода и приемов;

–адекватность средств и приемов режиссера его замыслу;

–степень жанрово-стилевого соответствия актерских и режиссерских средств, приемов, приспособлений идее автора, степень соответствия авторского языка языку сценическому;

–степень образно-стилевого соответствия спектакля программке, афише спектакля.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой УиЭ СКС  
\_\_\_\_\_ Мухамедиева С. А.  
подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**«ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ»**

Направление подготовки

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство театральной студией»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
УиЭ СКС, протокол №1 от 28.08.2020 г.  
Переутвержден на заседании кафедры  
УиЭ СКС, протокол №1 от 30.08.2021 г.

Составитель: Устимова О.В

\_\_\_\_\_

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- принципы и методы менеджмента (31);
- методы принятия управленческих решений (32);
- принципы и задачи маркетинговой деятельности (33);
- формирование товарной политики и рыночной стратегии (34);
- методы ценообразования (35);

*уметь:*

- накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (У1);
- правильно принимать управленческие решения (У2);
- иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (У3).
- правильно применять методы ценообразования (У4).

*владеть:*

- навыками принятия эффективных управленческих решений (В1);
- современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (В2);
- навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (В3);
- навыками расчета цены на товары и услуги (В4).

### ***Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Теория менеджмента</b>				
1	Теоретические аспекты менеджмента	ОК-4	31; У1	Устный опрос
2	Управление коммуникациями в сфере НХТ	ОК-4	31; У1	Тестовый контроль
3	Разработка управленческих решений	ОПК-3	32; У2; В1	Устный опрос
4	Руководство, власть и личное влияние	ОПК-3	32; У2; В1	Устный опрос
<b>Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХТ</b>				
5	Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития	ОПК-3	33; У3	Устный опрос
6	Маркетинговые исследования в сфере НХТ	ОК-4	33; У3; В2	Тестовый контроль
7	Товарная политика организаций в сфере НХТ	ОПК-3	34; У3; В3	Тестовый контроль
8	Ценовая политика организаций сферы НХТ	ОК-4	35; У4; В4	Тестовый контроль

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

*Контрольные вопросы к разделу 1. Теория менеджмента*

*Тема 1.1 «Теоретические аспекты менеджмента»*

1. Соотношение понятий «управление» и «менеджмент».
2. Закономерности и принципы управления.
3. Цели и целеполагание в теории управления
4. Процесс и механизм управления

*Тема 1.3. Разработка управленческих решений*

1. Управленческое решение и его особенности;
2. Классификация управленческих решений;
3. Процесс принятия управленческих решений;
4. Методы принятия управленческих решений.

*Тема 1.4. Руководство, власть и личное влияние*

1. Лидерство и основные теории лидерства
2. Стили управления в менеджменте;
3. Групповая динамика и конфликты
4. Власть и авторитет менеджера.

*Контрольные вопросы к разделу 2. «Основы маркетинга в сфере НХТ»*

*Тема 2.1. «Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития»*

1. Понятие маркетинга, его сущность и его значение в управлении организацией.
2. Цели, задачи, принципы, функции и методы маркетинга.
3. Основные категории маркетинга.
4. Предпосылки возникновения маркетинга.
5. Концепции маркетинга.
6. Этапы становления и развития маркетинга в России.

##### ***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. Наука «менеджмент» возникла в условиях:
  - a. становления крупного бизнеса;
  - b. краха эпохи «свободного предпринимательства»;
  - c. роста активности трудящихся, расцвета профсоюзного движения;
  - d. перехода к фабричному производству.
2. Ключевое понятие научной школы управления:
  - a. Трудовая норма;
  - b. Человеческий фактор;
  - c. Функция;
  - d. Управленческая задача.
3. Основу научного подхода к управлению составляет анализ выполняемой работы. Так считал:

- a. Мэйо Э.
  - b. Файоль А.
  - c. Винер Н.
  - d. Тейлор Ф.
4. В рамках школы человеческих отношений были разработаны:
- a. принципы определения нормы управляемости
  - b. основные теории мотивации
  - c. основные приемы формализации управленческих задач
  - d. принципы нормирования труда
5. Различия между национальными системами управления определяют:
- a. религия
  - b. закон
  - c. традиция
  - d. менталитет
6. Рассмотрение организации как некоторой целостности, состоящей из взаимозависимых частей, характерно для ... подхода.
- a. системного
  - b. ситуационного
  - c. процессного
  - d. стратегического
7. Современный руководитель должен рассматривать конфликт как ...
- a. нежелательное явление, с которым надо бороться
  - b. реальность, связанную с поведением людей в организации, и не затрагивающую интересы руководителя
  - c. организационный инструмент помогающий осуществлять изменения
  - d. явление, которое следует приветствовать
8. Управленческие решения нельзя классифицировать по признаку ...
- a. численности лиц, принимающих решение
  - b. степени формализации
  - c. рациональности
  - d. времени
9. Решение не может приниматься с помощью ...
- a. опыта
  - b. знания
  - c. интуиции
  - d. эмоций
10. Основные понятия, раскрывающие суть процесса делегирования – это задача, ...
- a. обязанности, информация
  - b. полномочия, обязанности
  - c. время, обучение
  - d. полномочия, ответственность
11. Программируемыми являются решения, которые ...
- a. носят творческий характер
  - b. принимаются с помощью интуиции
  - c. имеют алгоритм принятия
  - d. составляют основу работы руководителя
12. Какой из способов удовлетворения нужды является наиболее эффективным?
- a. Обмен
  - b. Отъем, кража
  - c. Самообеспечение
13. В какой последовательности возникают и реализуются следующие понятия?



- a. Запрос
  - b. Сделка
  - c. Потребность
  - d. Товар
  - e. Нужда
  - f. Рынок
14. Каким способом удовлетворяют свои нужды люди, прибегающие к посреднику?
- a. Самообеспечение
  - b. Децентрализованный обмен
  - c. Централизованный обмен
15. В условиях перепроизводства товаров действует рынок
- a. Продавца
  - b. Покупателя
16. В чем заключается главная цель маркетинга?
- a. Увеличение прибыли.
  - b. Увеличение спроса.
  - c. Ориентация на потребителя.
17. Свои интересы в получении определенной прибыли коммерческая организация, реализующая маркетинг, обеспечивает за счет:
- a. увеличения числа мест продажи товаров;
  - b. правильной ценовой политики;
  - c. рекламы;
  - d. удовлетворения нужд и потребностей.
18. Маркетинговая среда – это:
- a. совокупность внутренних факторов среды учреждения;
  - b. взаимодействие внешних и внутренних факторов деятельности учреждения;
  - c. совокупность внешних сил, воздействующих на учреждение;
  - d. набор влияющих на учреждение факторов, действующих извне.
19. К факторам демографии не относят:
- a. плотность населения;
  - b. доходы населения;
  - c. возраст семьи;
  - d. уровень рождаемости.
20. Макросреда маркетинга обусловлена:
- a. состоянием экономики, демографии, политики, права, культуры, науки и техники, окружающей среды;
  - b. деятельностью поставщиков, конкурентов, посредников, клиентов и контактных аудиторий;
  - c. существующим законодательством;
  - d. деятельностью государственных органов.

**Ключ к тесту**

<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>
1	A	6	A	11	C	16	c
2	D	7	C	12	A	17	d
3	D	8	C	13	e - c - a - d - b - f.	18	b
4	B	9	D	14	c	19	b
5	D	10	D	15	b	20	a

**Шкала оценивания:**

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

## 5.2. Вопросы к зачету

1. Театральный менеджмент: понятие, содержание, основные виды.
2. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.
3. Менеджер, его основные функции.
4. Понятие организации, ее основные признаки.
5. Основные факторы внешней среды организации.
6. Внутренняя среда организации, их взаимосвязь.
7. Разделение труда по вертикали и горизонтали как принцип организации управления.
8. Классификация форм управления по масштабу и перспективе деятельности.
9. Управленческое решение: этапы принятия, основные модели.
10. Принципы эффективной коммуникации, основные барьеры в общении.
11. Мотивация как функция менеджмента.
12. Контроль в деятельности организации: основные формы и порядок осуществления.
13. Маркетинг в деятельности организации. Концепции маркетинга.
14. Основные формы организации маркетинга в учреждениях.
15. Общая схема маркетингового исследования.
16. Товар, услуга как категория маркетинга. Жизненный цикл товара.
17. Порядок и этапы комплексного исследования рынка товаров и услуг.
18. Каналы продвижения товара/услуг, методика их выбора.
19. Определение цены. Факторы, влияющие на ценообразование.
20. Государственное регулирование ценообразования.
21. Изучение спроса на товар (услугу) на рынке.
22. Товарная политика: содержание и порядок формирования.
23. Потребности и их влияние на потребительское поведение.
24. Основные виды цен, их применение в ценообразовании.
25. Ценовая политика организации, основные направления.
26. Сегментирование рынка: критерии и методы.
27. Позиционирование товаров: сущность и принципы осуществления.
28. Фандрайзинговая деятельность: сущность понятия, виды.
29. Реклама в деятельности организаций сферы культуры.
30. PR в деятельности организаций сферы культуры.
31. Грантовая деятельность организаций сферы культуры.
32. Краудфандинговая деятельность организаций сферы культуры.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**;

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Теория сценографии и сценического костюма» Ч.1

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Направленность (профиль)  
**Режиссер театральной студии**

Уровень высшего образования  
**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол №9.  
дата

Составитель:  
доцент Берсенева Е.В.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ПК-6 Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.

#### Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

##### *знать:*

- теорию и историю сценографии, информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры **З1**;
- основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля **З2**;
- этапы эволюции театральной сцены и техники **З2**;
- различные виды механического оборудования сцены и его назначение. **З2**;
- различные виды механического оборудования сцены и его назначение **З2**.

##### *уметь:*

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры **У1**;
- применить механическое оборудование в образном решении спектакля **У2**;
- организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля **У2**;
- работать с художником-постановщиком **У2**;
- придерживаться правил охраны труда **У2**;

##### *владеть:*

- методикой использования сценографии в области народной художественной культуры **В1**;
- методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе **В2**;
- - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией **В2**;
- - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия **В2**;
- - постановочной техникой в работе над спектаклем **В2**;
- - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля **В2**;

#### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Основы сценографии</b>				
<b>Раздел 1.</b>				
1.1	Предсценография ритуально-обрядового предтеатра. Зарождение истоков искусства сценографии. Влияние образа жизни древнего человека и его представлений о мире на сценическое искусство. Корни формирования трех основных функций сценографии: игровой, обозначающей место действие и персонажной декорацией.	ПК-6	З1+У1+В1	опрос
1.2	Игровая сценография античности. Доминирование игровой функции в художественном оформлении спектакля античного театра. Неотделимость игровой	ПК-6	З1+У1+В1	опрос

	сценографии с искусством актерской игры.			
1.3	Сценография ренессансного театра. Обозначение места действия как основная функция сценографии в декорационном искусстве ренессансного театра. Влияние принципа единства места, времени и действия на изображение среды жизни персонажей спектакля.	ПК-6	31+У1+В1	опрос
1.4	Декорационное искусство 17–19 в.в. Живописная декорация как вид изобразительного искусства существующий отдельно от актера. Стремление от обозначения общего места действия к конкретному. Изображение максимально реалистичного места действия и бытовой достоверной среды	ПК-6	31+У1+В1	опрос
1.5	Обобщенное место действия А. Аппиа и Г. Крега. Синтетический театр, представляющий временную структуру музыки, выраженную в пластике. Формирование реального объема трехмерного пространства для реальной фигуры движущегося актера. Архитектурные построения в форме единой установки для обозначения обобщенного места действия.	ПК-6	31+У1+В1	опрос
1.6	Действенная декорация середины XX века. Воплощение и раскрытие сценического действия сценографическими приемами. Возникновение и развитие театра художника. Функциональная декорация, рожденная режиссерскими исканиями.	ПК-6	31+У1+В1	опрос
<b>Раздел 2. Основные этапы развития театральной сцены и её техники</b>				
2.1	Сцена и машинерия античного театра. Театральные сооружения древней Греции. Формирование сцены-арены. Оформление античного спектакля. Применение машинерии сцены в античном театре.	ПК-6	31+У1+В1	опрос
2.2	Симультанная сцена средних веков. Театрализованные представления церковного театра.	ПК-6	31+У1+В1	опрос

	Симультанный принцип оформления. Театральная техника и оформление спектакля в средние века и раннего Возрождения.			
2.3	Возникновение и развитие сцены коробки. Возникновение светского дворцового театра. Художественно-технические приемы придворного театра. Развитие живописных декораций. Иллюзорное оформление, зарождение сцены-коробки. Возникновение переменных декораций.	ПК-6	31+У1+В1	опрос
2.4	Определение новых форм сцены. Реформаторство театральной архитектуры. Театр Вагнера в Байрейте как важный этап в формировании принципов устройства современной сцены и зрительного зала. Направления развития сцены на рубеже 19-20 вв.	ПК-6	31+У1+В1	опрос
2.5	Сцены XX века. Советский театр: освоение театральной техники впервые десятилетия советской власти, конкурсное проектирование театров, архитектурные решения, театрально-зрелищные комплексы. Сцена-арена. Кольцевая сцена. Пространственная сцена. Универсальные театры с трансформированной сценой. Сцена на открытом воздухе.	ПК-6	31+У1+В1	опрос
<b>Раздел 3. Работа над выпуском нового спектакля</b>				
3.1	Работа совместно с художником над созданием сценографии и документации нового спектакля.	ПК-12	32+ У2+В2	разработка и защита творческих работ
3.2	Создание художественного образа спектакля. Работа режиссера в соавторстве с художником.	ПК-12	32+ У2+В2	разработка и защита творческих работ
3.3	Работа над макетом и планировкой спектакля.	ПК-12	32+ У2+В2	разработка и защита творческих работ
<b>Раздел 4. Охрана труда</b>				
4.1	Соблюдение правил охраны труда в театрах и концертных	ПК-6	31+У1+В1	Контрольная работа



	организациях творческим составом. Основные пункты правил, определяющие ответственность режиссера, художника, помощника режиссера.			
				Зачет

### 3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### 3.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Системы оформления спектакля.
2. Живописная декорация
3. Обобщенное место действия
4. Действенная декорация
5. Машинерия сцены
6. Сцена-коробка
7. Сцена-арена
8. Верхнее оборудование сцены
9. Нижнее оборудование сцены
10. Макет
11. Правила охраны труда
12. Прожектор
13. Сканер
14. Вращающаяся голова
15. Проектор
16. Дым-машина
17. Машина тумана
18. Световой пульт
19. Диммер
20. Световая программа
21. Протокол DMX-512
22. Световая партитура
23. Световая планировка
24. Спецификация
25. Схема расположения приборов

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета.**

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций –

обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «Зачтено», «Не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60
Нулевой	Не зачтено	0

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Техника сцены и световое оформление спектакля»

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Направленность (профиль)  
**Режиссер театральной студии**

Уровень высшего образования  
**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол №9.  
дата

Составитель:  
доцент Берсенева Е.В.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

• ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве

#### Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

##### *знать:*

- -основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля **З1**;
- этапы эволюции театральной сцены и техники **З2**;
- различные виды механического оборудования сцены и его назначение **З3**.

##### *уметь:*

- применить механическое оборудование в образном решении спектакля **У1**;
- организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля **У2**;
- работать с художником-постановщиком **У3**;
- придерживаться правил охраны труда **У4**.

##### *владеть:*

- методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе **В1**;
- понятийным аппаратом и профессиональной терминологией **В2**;
- методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия **В3**;
- постановочной техникой в работе над спектаклем **В4**;
- приемами сценографического и мизансценического решения спектакля **В5**.

#### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Техника сцены</b>				
<b>Раздел 1. Механическое оборудование сцены</b>				
1.1	Устройство сцены-коробки. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены.	- ПК-12	31+У1+В2	опрос
1.2	Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.	- ПК-12	33+У1+В2	опрос
1.3	Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Полетные устройства. Софитные подъемы.	- ПК-12	33+У1+В2	проверка конспекта
1.4	Занавесы, горизонты и панорама. Занавес как техническое устройство и декорация. Виды занавесов. Горизонт и его устройство. Панорама и её устройство.	- ПК-12	33+У1+В2	проверка конспекта
<b>Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления</b>				
2.1	Технология изготовления жестких декораций. Жесткие декорации: павильонные декорации, станки, лестницы. Конструкция станков из рамок. Соотношение прочности, жесткости, габаритов,	- ПК-12	33+У1+В1	опрос

	веса и простоты сборки при конструировании декораций. Объемно-каркасные декорации.			
2.2	Технология изготовления мягких декораций. Одежда сцены. Театральные тюли. Половики.	- ПК-12	33+У1+В4	опрос
2.3	Технология изготовления театральной бутафории и живописные работы. Живописные задники, кулисы, падуги. Способы изготовления бутафории традиционными и современными материалами.	- ПК-12	31+ У1+В4	опрос
2.4	2.4 Маркировка и крепление декораций. Элементы сценических механизмов. Разметка декораций для сборки. Разметка сценических стационарных механизмов.	- ПК-12	31+ У1+В4	опрос
<b>Раздел 3. Работа над выпуском нового спектакля и разработка документации</b>				
3.1	Работа над макетом и планировкой. Назначение макета. Масштаб макета. Способы переноса декорационного оформления с эскиза в макет. Прирезка. Выставочный макет.	- ПК-12	31+ У1+В1	проверка конспекта
3.2	Составление рабочих чертежей. Виды чертежей. Необходимость чертежей в процессе изготовления декораций. Масштаб чертежей.	- ПК-12	31+ У1+В1	проверка конспекта
3.3	Составление технологического описания и сметы. Необходимость составления документации. Этапы на которых происходит составления документации.	- ПК-12	31+ У1+В1	проверка конспекта
3.4	Организация и нормирование производственного процесса. Нормативные документы, регламентирующие изготовление деталей изделия. Основные этапы производства материальной части спектакля.	- ПК-12	31+ У2+В1	опрос
3.5	Охрана труда в театрально-зрелищных организациях. Основные законы и нормативные акты, регламентирующие правила охраны труда. Соблюдение правил охраны труда в театрах и концертных организациях. Необходимость вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.	- ПК-12	31+ У4+В1+В4	опрос

<b>Раздел 4. Этапы развития театральной сцены и художественного оформления спектакля</b>				
4.1	Возникновение сцены и оформления в античном театре. Формирование сцены-арены. Применение машинерии сцены в античном театре.	- ПК-12	32+У1+В2+В3	опрос
4.2	Сцена средневекового театра. Симультаный принцип оформления. Театральная техника и оформление спектакля в средние века и раннего Возрождения.	- ПК-12	32+У1+ В2+В3	опрос
4.3	Возникновение и развитие сцены-коробки. Формирование светского придворного театра. Развитие живописных декораций и иллюзорного оформления.	- ПК-12	32+У1+ В2+В3	опрос
4.4	Направления развития сцены в XIX – начале XX веков. Реформаторство театральной архитектуры. Театр Вагнера в Байрейте как важный этап в формировании принципов устройства современной сцены и зрительного зала. Направления развития сцены на рубеже 19-20 вв.	- ПК-12	32+ У1+ В2+В3	опрос
4.5	Сцены XX века. Советский театр: освоение театральной техники впервые десятилетия советской власти, конкурсное проектирование театров, архитектурные решения, театрально-зрелищные комплексы. Сцена-арена. Кольцевая сцена. Пространственная сцена. Универсальные театры с трансформированной сценой. Сцена на открытом воздухе.	- ПК-12	32+У1+В2+В3	опрос
<b>Световое оформление спектакля</b>				
<b>Раздел 5. Создание художественно-светового оформления спектакля</b>				
5.1	Цели и задачи светового оформления спектакля. Понятие единства содержание и формы. Форма как образное решение спектакля. Применение различных материалов и техник для создания формы. Создание определенной атмосферы и усиление драматического эффекта как основные цели художественно-	- ПК-12	31+У2+В3	опрос

	светового оформления спектакля.			
5.2	Драматургия света. Сюжет картины как основное событие, изображенное в картине. Картина как отдельная мизансцена спектакля. Драматизм и художественные образы картины, передаваемые при помощи света. Анализ художественной картины.	- ПК-12	31+У2+В3	опрос
5.3	Типы и схемы освещения. Типы размещения источников света по горизонтали и вертикали. Виды освещения – линейный и тоновый свет. Особенности восприятия линии и цвета. Основные схемы освещения одним и двумя источниками света. Схемы освещения с дополнительными источниками света.	- ПК-12	31+У1+В3	опрос
<b>Раздел 6. Светотехническое оборудование, приборы и их назначение</b>				
6.1	Комплекс светотехнического оборудования. Разделение демонстрационного комплекса театра на зрительский и сценический комплексы. Сцена и другие помещения составляющие сценический комплекс. Принципы расположения светового оборудования относительно организации зрительского и сценического пространства. Разделение расположения световых приборов на верхнее, боковое и выносное. Освещение различных планов сцены приборами, расположенными в верхней части сцены, сбоку и на выносе.	- ПК-12	31+У1+У2+У3 +У4+В4	опрос
6.2	Театральные световые приборы. Театральные световые приборы, как устройства предназначены для художественного освещения сценической площадки. Конструктивные элементы из которых состоит световой прибор. Разделение световых приборов по характеру светораспределения светового луча в пространстве на: светильники рассеянного света, прожектор, проекционные приборы. Разделение осветительных приборов по	- ПК-12	31+У1+У2+У3 +У4+В4	опрос



	назначению на: светильники, прожекторы, проекционные приборы, интеллектуальные приборы, приборы эффектного света. Особенности конструкции различных приборов.			
6.3	Источники света. История создания и усовершенствования электрической лампы. Разделение электроламп на лампы накаливания и разрядные лампы. Преимущества и недостатки различных ламп. Яркость ламп наполненных различными газами и металлами. Различия ламп по цоколю, мощности и напряжению.	- ПК-12	31+У1+У2+У4 +В3+В4	опрос
<b>Раздел 7. Документация к световому оформлению спектакля. Составление документации, её назначение</b>				
7.1	Световая партитура. Световая партитура как документ необходимый для точного воспроизведения светового оформления спектакля и проведения спектакля. Основные графы заполнения световой партитуры. Световая программа, её разделение на сцены и шаги. Составление световой партитуры спектакля.	- ПК-12	31+У2+У3+У4 +В1+В3	проверка конспекта
7.2	Световая планировка спектакля. Три вида ортогональной проекции. План сцены и планировка спектакля. Световая планировка как способ фиксирования светового оформления спектакля. Составление световой планировки спектакля.	- ПК-12	31+У2+У3+У4 +В1+В3	проверка конспекта
7.3	Схема расположения светового оборудования. Расположение приборов, зафиксированное на плане сцены. Наглядность расположения приборов на сцене. Схема развески оборудования при работе на чужой площадке. Составление схемы расположения светового оборудования.	- ПК-12	31+У2+У3+В1 +В4+В5	проверка конспекта
7.4	Спецификация светового оборудования. Таблица с перечнем светового оборудования и основных его характеристик. Условные обозначения различных	- ПК-12	31+У2+У3+У4 +В4+В5	опрос

	световых приборов. Спецификация светового оформления как часть документации технического оформления сцены. Составление спецификации светового оформления спектакля.			
<b>Раздел 8. Свойства света и цвета. Особенности восприятия света и цвета человеком</b>				
8.1	Теория освещения. Основные свойства света. Природные и искусственные источники света. Пространственно-временные аспекты освещения. Материалы, их способность поглощать и отражать свет.	- ПК-12	$3I + Y_2 + Y_3 + Y_4 + B_4 + B_5$	опрос
8.2	Теория цвета и принципы смешение цветов. Свет как физическое явление. Рецепторы глаза, воспринимающие свет. Видимый спектр световых волн. Хроматические и ахроматические цвета, яркость, насыщенность, цветовой тон. Цветовая температура. Два основных принципа смешения цветов: сложение и вычитание. Применения принципа сложения цветов в световом оформлении спектакля.	- ПК-12	$3I + Y_2 + Y_3 + Y_4 + B_4 + B_5$	опрос
8.3	Восприятие цвета. Восприятие окружающего мира, зависящее от возможности различать цвета. Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека. Ассоциации и художественно-эстетическое восприятие цвета. Восприятие человеком основных цветов.	- ПК-12	$3I + Y_2 + Y_3 + Y_4 + B_4 + B_5$	опрос
8.4	Гармония цвета. Взаимосвязь различных цветов между собой. Цветовой круг. Монохромная цветовая гамма. Дополнительные цвета. Расщепление дополнительного цвета. Расщепление пары дополнительных цветов. Непрерывная цветовая гамма: родственные цвета. Троичная цветовая гамма (триада). Цветовые пропорции.	- ПК-12	$3I + Y_2 + Y_3 + Y_4 + B_4 + B_5$	проверка конспекта
				Зачет

### **3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **3.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Системы оформления спектакля.
2. Живописная декорация
3. Обобщенное место действия
4. Действенная декорация
5. Машинерия сцены
6. Сцена-коробка
7. Сцена-арена
8. Верхнее оборудование сцены
9. Нижнее оборудование сцены
10. Макет
11. Правила охраны труда
12. Световой прибор
13. Светильник
14. Прожектор
15. Сканер
16. Вращающаяся голова
17. Проектор
18. Дым-машина
19. Машина тумана
20. Световой пульт
21. Диммер
22. Световая программа
23. Лампа
24. Верхнее освещение
25. Боковое освещение
26. Выносное освещение
27. Светофильтр
28. Протокол DMX-512
29. Световая партитура
30. Световая планировка
31. Спецификация
32. Схема расположения приборов

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета.**

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в

изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «Зачтено», «Не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60
Нулевой	Не зачтено	0

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
«Возрастная психология»

Направление подготовки (специальность)  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профили подготовки  
**«Режиссер театральной студии»,  
«Руководство студией кино-, фото- и видео-творчества»,  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»,  
«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: \_\_Ахметгалеева З.М.

Кемерово, 2023 г.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*знать:*

- закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности (УК-3) — 3.1;
- особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов (УК-3) — 3.2;
- научную психолого-педагогическую терминологию (УК-6) — 3.3;
- движущие силы развития личности (УК-6) — 3.4;
- условия, этапы и закономерности развития творческих способностей (УК-6) — 3.5;
- психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития (УК-6) — 3.6.

*уметь:*

- организовать собственное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности (УК-3) — У.1;
- применять научную психолого-педагогическую терминологию (УК-6) — У.2;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития (УК-6) — У.3;
- выделять основные линии развития креативности в конкретном возрасте (УК-6) — У.4;
- использовать психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития (УК-6) — У.5.

*владеть:*

- способами социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов (УК-3) — В.1;
- способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (УК-6) — В.2.

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1.	Введение возрастную психологию	УК-3 УК-6	3.1, 3.2, 3.4 У.2	Проверка и оценивание конспектов.  Написание самостоятельной (контрольной) работы: «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей».  Заслушивание и оценивание устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.
	Основные периоды возрастного развития человека	УК-3 УК-6	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 У.1, У.2, У.3, У.4 В.1	Проверка и оценивание конспектов. Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Написание самостоятельной (контрольной) работы: «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей».
2.1.	Психолого-	УК-3	3.1, 3.2, 3.3,	Проверка и оценивание конспектов.



педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	УК-6	3.4, 3.5, 3.6 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5 В.1, В.2	Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Тестовый контроль
Зачет			

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

##### 4.1. Самостоятельная (контрольная) работа «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей»

Самостоятельная (контрольная) работа «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей» выполняется в соответствии с методическими рекомендациями <https://edu.kemgik.ru>. Самостоятельная работа выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

##### *Критерии оценивания*

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

##### 4.2. Практические задания

##### Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

##### **Критерии оценивания ответов студентов:**

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

**Оценка «отлично»** - бакалавр логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные особенности возрастных периодов, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи психолого-педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия возрастной психологии; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний

собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать психолого-педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

**Оценка «хорошо»** - бакалавр допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

**Оценка «удовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

### **СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ**

Разработка компьютерной презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности бакалавров, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

*Сообщение / доклад* – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

#### **Критерии оценки сообщения**

<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценки</b>
Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия проблемы	- соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Эрудированность автора по изученной теме	- степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
Личные заслуги автора доклада / презентации	- дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной

	проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
. Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

**Оценка «отлично»** - учебный материал освоен бакалавром в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

**Оценка «хорошо»** - по своим характеристикам сообщение бакалавра соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

**Оценка «удовлетворительно»** - бакалавр испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение бакалавром не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

### **Критерии оценки подготовленного плана-конспекта лекции:**

**«зачтено»** – бакалавр свободно ориентируется в материале выбранной темы, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата возрастной психологии, грамотно формулирует цель и задачи лекции, соотнося с содержанием материала и необходимыми формируемыми компетенциями, умеет анализировать возрастные особенности; четко грамотно формулирует итоги лекции.

**«не зачтено»** – бакалавр демонстрирует поверхностные знания излагаемого лекционного материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий возрастной психологии, испытывает трудности в анализе цели, задач лекции.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. Укажите социальную ситуацию развития в дошкольном детстве:

- а. Ребенок — Обобщенный взрослый;
- б. Внутренняя позиция ученика как человека, совершенствующего самого себя;
- в. Формирование сознательного отношения к себе как к члену общества;
- г. Поиск своего места в более широкой социальной общности, начало практической самореализации.

2. Укажите социальную ситуацию развития в подростковом возрасте:

- а. Ребенок — Обобщенный взрослый;
- б. Внутренняя позиция ученика как человека, совершенствующего самого себя;
- в. Формирование сознательного отношения к себе как к члену общества;
- г. Поиск своего места в более широкой социальной общности, начало практической самореализации.

3. Укажите ведущую деятельность в младшем школьном возрасте:

- а. Интимно-личностное общение;
- б. Общественно-полезная деятельность;
- в. Сюжетно-ролевая игра;
- г. Учебная деятельность.

4. Перечислите все виды ведущих деятельностей для подросткового возраста:

- а. Интимно-личностное общение;
- б. Общественно-полезная деятельность;
- в. Сюжетно-ролевая игра;
- г. Учебная деятельность.

5. «Совершенно своеобразное, специфическое для данного возраста, исключительное, единственное и неповторимое отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной. ... Социальная ситуация развития представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода» — это ...

- а. Социальная ситуация развития;
- б. Ведущая деятельность;
- в. Психологические новообразования;
- г. Возрастной кризис.

6. Психические и социальные изменения, возникающие на данной ступени развития и определяющие сознание ребенка, его отношение к среде, внутреннюю и внешнюю жизнь, ход развития в данный период — это ...

- а. Социальная ситуация развития;
- б. Ведущая деятельность;
- в. Психологические новообразования;
- г. Возрастной кризис.

7. Какое психологическое новообразование обуславливает начало подросткового кризиса?

- а. Чувство взрослости;
- б. Жизненные планы;
- в. Начала понятийного мышления;
- г. Картина мира, «абрис».

8. Какое понятие описывает опережающее развитие воображения по отношению к мышлению в дошкольном возрасте?

- а. Гетерохронность;
- б. Психологическое новообразование;
- в. Ведущая деятельность;
- г. Возрастной кризис.

9. Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?

- а. Отношения между взрослыми;
- б. Манипуляции с предметами;
- в. Знания и действия как элементы культуры, науки;
- г. Интеллектуальная рефлексия.

10. Что является продуктом, результатом учебной деятельности?

- а. Отношения между взрослыми;
- б. Манипуляции с предметами;
- в. Знания и действия как элементы культуры, науки;
- г. Изменения самого учащегося.

#### ***Ключ к тесту***

- 1. г.
- 2. г.
- 3. в.
- 4. г.
- 5. г.
- 6. а.
- 7. а.
- 8. в.
- 9. а.
- 10 б.

#### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 5-6 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

### **5.2. Вопросы к зачету**

1. Психологическое понятие возраста и проблема периодизации психического развития.
2. Понятие о социальной ситуации развития. Характеристика социальных ситуаций развития разных возрастов.
3. Ведущая деятельность. Характеристика ведущей деятельности разных возрастов.

4. Возрастной кризис. Нормативный и ненормативный кризис.
5. Движущие силы, источники и условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии.
6. Кризис новорожденности. Младенчество. Кризис одного года.
7. Ранний возраст.
8. Кризис трех лет.
9. Познавательное развитие дошкольника.
10. Общение дошкольника со взрослыми и сверстниками.
11. Развитие креативности в дошкольном возрасте.
12. Кризис семи лет.
13. Психологическая готовность детей к обучению в школе.
14. Познавательное развитие младшего школьника.
15. Развитие личности младшего школьника.
16. Особенности общения младшего школьника.
17. Развитие креативности в младшем школьном возрасте.
18. Подростковый кризис.
19. Формирование личности подростка.
20. Особенности общения подростка.
21. Особенности развития познавательных процессов подростков.
22. Развитие креативности в подростковом возрасте.
23. Развитие личности в юношеском возрасте.
24. Интеллектуальное развитие в юности.
25. Общение в юношеском возрасте.
26. Развитие креативности в юности.
27. Задачи взросления в юношеском возрасте. Критерии взрослости.
28. Понятие «акме».
29. Развитие креативности во взрослости и старости.
30. Нормативные кризисы взрослости.
31. Старость как биопсихосоциальное явление.
32. Личностное развитие в старости.
33. Диагностика креативности в разных возрастах.
34. Определение уровня готовности к обучению в школе.
35. Диагностика адаптации к школе.
36. Определение профессиональных склонностей и интересов учащихся.
37. Методы профессиональной ориентации старших школьников.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**«Современные проблемы театральной педагогики»**

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры

03.07.23 г., протокол № 9.

дата

Составитель: доктор культурологии,

профессор Прокопова Н.Л.

## Фонд оценочных средств

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВПО для направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» дисциплина «Современные проблемы театральной педагогики» относится к блоку дисциплин по выбору в системе профессиональных дисциплин профильного модуля «Режиссер театральной студии».

Курс включает в себе следующие разделы: «Театральная педагогика как совокупность форм и методов художественного образования», «Научно-методическое обеспечение театральной педагогики».

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Современные проблемы театральной педагогики».

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	- способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	-управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	- способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
- владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	- основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	- использовать формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	- основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК4)
- способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)



Изучение учебной дисциплины «Современные проблемы театральной педагогики» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

**ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».**

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

**ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»**

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Д. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Е. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Ф. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

<i>Содержание дисциплины (Разделы. Темы)</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
<b>Раздел 1. Театральная педагогика как совокупность форм и методов художественного образования</b>		
<b>Тема 1.1. Основные этапы становления русской театральной педагогики.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-6; ПК-4.	<b>Оценочные средства:</b> вопросы к контрольно-проверочной беседе, <b>Форма текущего контроля:</b> контрольно-проверочная беседа
<b>Тема 1.2. Теоретические основы русской театральной педагогики.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-6; ПК-4.	<b>Оценочные средства:</b> Формы текущего контроля: - контрольно-проверочная беседа; - практическое занятие в форме опроса изученной литературы; - обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины. <b>Форма текущего контроля:</b> Анализ публикаций, посвященных театральной педагогике.
<b>Раздел 2. Научно-методическое обеспечение театральной педагогики</b>		
<b>Тема 2.1. Виды научно-методического обеспечения театральной педагогики.</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-7	<b>Форма текущего контроля:</b> обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины.
<b>Тема 2.1. Формирование научно-методического обеспечения театральной педагогики</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-7	<b>Форма текущего контроля:</b> - проверка разработки аналитического материала о педагогических приемах в театральной студии для участия в научно-практической конференции. - собеседование по актуальным проблемам театральной педагогики; - защита реферата по теме дисциплины.

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>). Собеседование может осуществляться также на основании докладов и сообщений, подготовленных ассистентами-стажерами.

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);

Анализ актуальных проблем современной театральной педагогики на материале учебно-методической и научной литературы осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений. Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (УК-6).

#### 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Основанием для получения зачёта во 8 семестре являются: подготовка реферата и положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет» способностью и готовностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6), способностью и готовностью использовать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4), способностью и готовностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7).

Ответ на зачёте имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании выполнения защиты реферата по теме дисциплины.

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутой. При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой

содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Современные концепции театральной педагогики»

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель: доктор культурологии,  
профессор Прокопова Н.Л.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВПО для направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» дисциплина «Современные концепции театральной педагогики» относится к блоку дисциплин по выбору в системе профессиональных дисциплин профильного модуля «Режиссер театральной студии».

Курс включает в себе следующие разделы: «Театральная педагогика и этнокультурное образование как основы деятельности коллектива народного творчества», «Учебно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)»

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Современные проблемы театральной педагогики».

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	- способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	-управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	- способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	- основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	-использовать формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	- основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)
способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного	- способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного	- включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного	- способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного

художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)
--	--	--	--

Изучение учебной дисциплины «Современные концепции театральной педагогики» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

<i>Содержание дисциплины (Разделы. Темы)</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
<b>Раздел 1. Театральная педагогика и этнокультурное образование как основы деятельности коллектива народного творчества.</b>		

<p><i>Тема 1.1. Основные концепции педагогической деятельности коллектива творчества как профильные основы деятельности народного театра.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-6; ПК-4.</p>	<p><b>Оценочные средства:</b> вопросы к контрольно-проверочной беседе, <b>Форма текущего контроля:</b> контрольно-проверочная беседа</p>
<p><i>Тема 1.2. Этнокультурное образование как идеологическая основа деятельности театральной студии.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-6; ПК-4.</p>	<p><b>Оценочные средства:</b> Формы текущего контроля: - контрольно-проверочная беседа; - практическое занятие в форме опроса изученной литературы; - обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины. <b>Форма текущего контроля:</b> Анализ публикаций, посвященных театральной педагогике.</p>
<p><b>Раздел 2. «Научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)»</b></p>		
<p><i>Тема 2.1. Виды учебно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-7</p>	<p><b>Форма текущего контроля:</b> обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины.</p>
<p><i>Тема 2.1. Научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (театральных студий)</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-7</p>	<p><b>Форма текущего контроля:</b> - проверка разработки аналитического материала о педагогических приемах в театральной студии для участия в научно-практической конференции. - собеседование по актуальным проблемам театральной педагогики; - защита реферата по теме дисциплины.</p>

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>). Собеседование может осуществляться также на основании докладов и сообщений, подготовленных ассистентами-стажерами.

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);



Анализ актуальных проблем современной театральной педагогики на материале учебно-методической и научной литературы осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений. Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

#### **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Основанием для получения зачёта во 8 семестре являются: подготовка реферата и положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет» способностью и готовностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6), способностью и готовностью использовать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4), способностью и готовностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7).

Ответ на зачёте имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании выполнения защиты реферата по теме дисциплины.

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутой. При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 423 с.
3. Мастерство режиссера. I-V курсы: учебное пособие / ред-сост. С. В. Женовач; ред.-сост.: Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: РИТИ-ГИТИС, 2016. - 392 с.

#### **5.2. Дополнительная литература**

4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены [Электронный ресурс] / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 329 с. – URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
5. Карпушкин, Михаил Александрович. Театральная педагогика: теория, методика, практика [Текст]: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва : Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с.
6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя. [Текст] / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с.

7. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / Чехов М. А. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с.
8. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене [Электронный ресурс] / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд.. – Электрон. дан. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>.
9. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в 9 т. [Текст]: / К. С. Станиславский. / Общ. ред. А. М. Смелянского - М.: Искусство, 1989 - 1999.
10. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре [Электронный ресурс] / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: [http://tif.narod.ru/school/macho\\_lect\\_prof\\_acter.htm](http://tif.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm)

### **5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство культуры РФ – <httpwww.mkrf.ru/>
2. Министерство образования РФ – <http://минобрнауки.рф>
3. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
4. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
7. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatrnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
8. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

### **5.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

*- лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player