Подписано цифровой подписью: Шунков Александр Викторович
SN: 70a0f9dc00d181c69900f319d027c711
Действителен с 16.02.2023 по 11.05.2024

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
Решением Ученого совета Кемеровского государственного института культуры
Протокол № 10 от 24.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
(по зрению)

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

(Программа бакалавриата)

Год начала подготовки: 2022 г.

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово 2023

Адаптированная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании Совета режиссерско-педагогического факультета протокол № 9 от 26.06.2023 г.

Сведения о рецензентах:

Бобрикова Мария Федоровна – директора ГАУ «Кузбасский молодежный центр»

Токарева Ирина Александровна – начальник МКУ «Комитет по культуре Енисейского района» Красноярского.

Сведения о разработчиках:

Кузьмина О.В., кандидат культурологии, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.
1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники».
1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники».
1.3. Общая характеристика вузовской АПОП ВО (бакалавриат).
1.4. Требования к абитуриенту.
2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
2.4. Профессиональные задачи выпускника.
3. Планируемые результаты освоения АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники».
4.1. Календарный график учебного процесса.
4.2. Учебный план.
5. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин /модулей.
6. Практическая подготовка обучающихся.
7. Характеристика фондов оценочных средств по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).
7.2. Государственная итоговая аттестация.
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО.
9.1. Материально-техническое обеспечение.
9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
9.3. Кадровое обеспечение.
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
12. Рабочая программ воспитания и календарный план воспитательной работы.
13. Лист согласования.

1. Общие положения

1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Адаптированная образовательная программа высшего образования, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» (далее – АПОП ВО). АПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной профильным учебно-методическим объединением примерной основной образовательной программы.

АПОП учитывает особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

АПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программы учебных дисциплин, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебных и производственных практик, календарный учебный график и обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

При разработке АПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» руководствовались следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 № 205 (зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 № 36611);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов

объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;

- План мероприятий по реализации в субъектах Российской Федерации программ сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профессионального образования и содействия в последующем трудоустройстве на 2016 - 2020 годы, утвержден распоряжением правительства Российской Федерации от 16 июля 2016 г. № 1507-р;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);
- Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390;
- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)
- Нормативные документы Минобрнауки РФ;
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции) и другие локальные нормативные акты.

1.3. Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

1.3.1. Цель (миссия) АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: подготовить специалиста, способного к оказанию населению культурных услуг в области досуга и социокультурной деятельности, способного, опираясь на профессиональные компетенции, знания, умения и навыки, к формированию у различных категорий населения (дети, подростки, молодежь и взрослые люди) высокого уровня художественно-эстетических вкусов и нравственного, бережного, гражданского отношения к окружающему миру и своему Отечеству.

1.3.2. Срок освоения АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр в соответствии с ФГОС ВО по очной форме обучения составляет 4 года, по заочной форме обучения – 4,6 года.

1.3.3.Трудоемкость АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц (з.е.), 8640 часов за весь период обучения.

1.3.4. Студенты-инвалиды и студенты с ограниченными возможностями здоровья (*по зрению*), как и все остальные студенты, обучаются в установленные сроки. При необходимости, с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся, разрабатываются индивидуальные учебные планы. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, может быть увеличен, но не более чем на 1 год.

1.4. Требования к абитуриенту

Инвалид (*по зрению*) при поступлении в КемГИК с обучением по адаптированной образовательной программе должен предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья (*по зрению*) при приеме на обучение по образовательной программе по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «**Абитуриенту**» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840)

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

2.1. Профессиональная деятельность выпускника-бакалавра осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр, являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения,

осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных, и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;
- образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень- бакалавр, готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- научно-исследовательская;
- проектная.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области режиссёрско-постановочной деятельности:

- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
- использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;
- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений.

в области организационно-управленческой деятельности:

- руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);
- осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;
- сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России.

в области художественно-просветительской деятельности:

- формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры;
- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры.

в области научно-исследовательской деятельности:

- применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;
- подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материалов, составление рефератов, научных докладов, публикаций и биографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.

в области проектной деятельности:

- участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- оказание консультационной помощи при разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

3. Планируемые результаты освоения АПОП ВО по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»

Результаты освоения АПОП ВО по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр, определяются приобретаемыми выпускником общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

В результате освоения АПОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать

		общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого- педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. УК-1.3. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. УК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. УК-2.3. Владеть: -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-3.2. Уметь: -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые

		ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада

		исторических деятелей в развитие цивилизации.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	УК-7.1. Знать: - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому

	социальной и профессиональной деятельности	образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. УК-7.2. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. УК-7.3. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. УК-8.2. Уметь: - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры УК-8.3. Владеть: - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; - навыками использования индивидуальных средств защиты.

б) *Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения*

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
	ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.1. Знать: -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ОПК-2.2. Уметь: - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять

		самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ОПК-2.3. Владеть: - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ОПК-3.2. Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

в) Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

3.3.Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: технологический				

Участие в разработке и реализации технологий организации и проведения различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; разработка на основе эмпирического материала по истории и практике режиссуры театрализованных представлений и праздников (фестивалей, творчества коллективов, праздников, массовых спортивно-праздничных мероприятий организационно-методических баз	Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие	ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	ПК-1.1. Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. ПК-1.2. Уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так	Анализ отечественного и зарубежного опыта.

данных по их проведению использование в процессе работы в средствах массовой информации весь спектр технических и технологических возможностей телевизионного технического центра в постановке задач и их решении	культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);		и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. ПК-1.3. Владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях; создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихсяучетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и	Государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного	ПК-2. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта	ПК-2.1. знать цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся. ПК-2.2. уметь формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения. ПК-2.3. владеть методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых. 11.009 Режиссер средств массовой информации.

этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, преподавание основ мастерства как представителям учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, формирование ответственного отношения учащихся к профессиональной деятельности	профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.		представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
Участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	Государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры,	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в	ПК-3.1. знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм	11.009 Режиссер средств массово информации. Анализ отечественного и зарубежного опыта.

руководство учреждениями, организациями по объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры); управление рабочим процессом коллектива творческой группы средств массовой информации	дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных	целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. ПК-3.2. уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно- зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. ПК-3.3. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы	

	объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;		коллективов и учреждений, осуществляющих культурно- зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
Создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссёрско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными организациями в	Государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; процессы художественно- творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта; профессиональные образовательные организации и организации	ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	ПК-4.1. знать направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; принципы работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; теоретическую основу формирования инновационных программ и	Анализ отечественного и зарубежного опыта.

области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры; создание благоприятной творческой среды для вовлечения в проектную режиссёрско-постановочную деятельность театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений.	дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно- спортивные комплексы), учреждения и организации арт- индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи- заповедники, ландшафтные площадки; процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта; инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);		проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. ПК-4.2. уметь разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики	

			развития различных форм праздничной культуры. ПК-4.3. владеть навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и	

			средствах массовой информации.	
Тип задач профессиональной деятельности: режиссерско-постановочный				
Создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; осуществление на профессиональной основе режиссёрско-постановочной деятельности, продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной	Государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); процессы арт-менеджмента,	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и	ПК-5.1. знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	11.009 Режиссер средств массово информации. Анализ отечественного и зарубежного опыта.

культуры;	режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры; процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве; процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта; технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений.	реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	ПК-5.2. уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. ПК-5.3. владеть навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких	

			качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.	
Тип задач профессиональной деятельности – художественно-просветительский				
Формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие. использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения; разработка	Государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно- зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-	ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах,	ПК-6.1. знать характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. ПК-6.2. уметь наблюдать, анализировать и обобщать	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых. 11.009 Режиссер средств массовой информации. Анализ отечественного и зарубежного опыта.

концепции, создание художественно-просветительских программ различной тематической направленности в рамках средств массовой информации.	индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи- заповедники, ландшафтные площадки; процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта; различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры); спортивно-реабилитационные учреждения; профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта; общеобразовательные организации и	дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.	явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность. ПК-6.3. владеть основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку	

	образовательные организации дополнительного образования		структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

4.1. Календарный график учебного процесса

	Теоретическое обучение	128 недель
	Экзаменационные сессии	26 недель
	Учебная (ознакомительная) практика	17 недель (рассредоточена в течении семестра)
	Учебная (творческая)	5 недель
	Производственная (творческая) практика	5 недель 2 дня
	Производственная (преддипломная) практика	2 недели 2 дня
	Защита ВКР	4 недели
	Каникулярное время	40 недель
	Всего	225 недель 4 дня

В случае выбора обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (по зрению) обучения по индивидуальному учебному плану с увеличенным сроком обучения, разрабатываются соответствующие календарные графики учебного процесса и индивидуальные учебные планы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр, очная форма обучения

№ п/п	Наименование циклов, дисциплин (модулей), практик	трудоёмкость			Распределение по семестрам								
		зач. ед.	Аудитор.	Самост.	18	18	18	18	18	16	18	10	Форма промежуточной аттестации
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ													
Б1.Б.1	Философия	4	72	36		1,5	2,5						Экз.
Б1.Б.2	История	4	72	36	4								Экз.
Б1.Б.3	Иностранный язык	7	144	36	1,25	2,25	1,25	2,25					Экз.
Б1.Б.4	Педагогика	2	36	36			2						Зач.
Б1.Б.5	Культурология	4	54	54					4				Экз.
Б1.Б.6	Экономика	2	32	40						2			Зач.
Б1.Б.7	Русский язык и культура речи	2	36	36	2								Зач.
Б1.Б.8	Психология	2	36	36	2								Зач.
Б1.Б.9	Основы научных исследований	2	36	36	2								Зач.
Б1.Б.10	Социология	2	36	36					2				Зач.

Б1.Б.11	Литература	8	144	72	1,5	2,5	1,5	2,5					Зач. Экз.
Б1.Б.12	История искусств	10	108	216	3	3	4						Зач. Экз
Б1.Б.13	Режиссура театрализованных представлений и праздников	27	634	158	3,5	3,5	3	4	3	3	3,5	3,5	Зач. Экз.
Б1.Б.14	Сценарное мастерство	12	268	128	1	1	1,75	1,5	1	1,5	2	2,25	Экз. Зач.
Б1.Б.15	Безопасность жизнедеятельности	2	36	36	2								Зач.
Б1.Б.16	Искусство звучащего слова	8	212	40	1,25	1,25	1,25	1	1,25	2			Зач. Экз.
Б1.Б.17	Физическая культура и спорт	2	72		2								Зач.
Б1.Б.18	Авторское право	3	36	72		3							Зач.
Б1.Б.19	Эстетика	3	36	72							3		Зач.
Б1.Б.20	Теория драмы	4	72	36	1	3							Экз.
Б1.Б.21	Политология	3	36	72							3		Зач.
Б1.Б.22	Искусство эстрады и цирка	3	72	36			1,5	1,5					Зач.
Б1.Б.23	Основы государственной культурной политики РФ	4	66	42					2	2			Экз.
Б1.Б.24	Фольклор и этнография	4	68	40					1,5	2,5			Экз.
Б1.Б.25	Спортивно-художественные праздники	3	68	40						1,5	1,5		Зач.
Б1.Б.26	Менеджмент в сфере культуры и искусства	2	36	36							2		Зач.
Б1.Б.27	Современная праздничная культура России	3	40	68								3	Зач.
Вариативная часть													
Б1.В.ОД	*Обязательные дисциплины*												
Б1.В.ОД.1	Введение в специальность	2	36	36	2								Зач.
Б1.В.ОД.2	Новые информационны	2	36	36					2				Зач.

	е технологии и технические возможности телевидения												
Б1.В.ОД.3	Основы сценического движения	7	180	36	1	1	1	2	2				Зач. Экз.
Б1.В.ОД.4	Свето-звукорежиссура	3	38	72				3					Зач.
Б1.В.ОД.5	Основы сценического танца	11	176	184			1	1,5	2,5	2	4		Зач. Экз.
Б1.В.ОД.6	Теория режиссуры	4	72	36		1,5	2,5						Экз.
Б1.В.ОД.7	Грим	4	72	36		1,5	2,5						Экз.
Б1.В.ОД.8	Сценография	3	68	40					1,5	1,5			Зач.
Б1.В.ОД.9	Музыкальное воспитание	4	72	72			2	2					Зач. Экз.
Б1.В.ОД.10	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	3	36	72							3		Зач.
Б1.В.ОД.11	Методика работы с исполнителем и коллективами	11	188	172			1	1,5	1,75	2,5	2,5	1,75	Зач. Экз.
Б1.В.ОД.12	Психология творчества в театрализованном представлении	2	32	40						2			Зач.
Б1.В.ДВ	*Дисциплины по выбору*												
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		328										Зач.
Б1.В.ДВ.1.1	Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении	3	72	36							1,5	1,5	Зач.
Б1.В.ДВ.1.2	Новейшие сценические технологии	3	72	36							1,5	1,5	Зач.

Б1.В.ДВ.2.1	Рекламно-презентационная деятельность	4	36	72							4		Экз.
Б1.В.ДВ.2.2	Работа с автором	4	36	72							4		Экз.
Б1.В.ДВ.3.1	История костюма	4	36	72					4				Экз.
Б1.В.ДВ.3.2	Праздничный календарь Кузбасса	4	36	72					4				Экз.
Б1.В.ДВ.4.1	Мастерство актера в праздничных формах	12	212	112	1	2	1	2	2,5	3,5			Зач. Экз.
Б1.В.ДВ.4.2	Мастерство актера уличного театра	12	212	112	1	2	1	2	2,5	3,5			Зач. Экз.
Б1.В.ДВ.5.1	История и теория праздничной культуры	8	144	72	1,5	2,5	1,5	2,5					Зач. Экз.
Б1.В.ДВ.5.2	История массовых праздников	8	144	72	1,5	2,5	1,5	2,5					Зач. Экз.
Б2	*Практики*												
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научной исследовательской деятельности (учебно-ознакомительная практика)	1,5								1,5			Зач.
Б.2. П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственно-постановочна практика)	1,5								1,5			Зач.

Б.2. П. 2	Преддипломная практика	12										12	Зачет с оценкой.
Б.3	Государственная итоговая аттестация	6										6	
ФТД	Истории светской культуры	2	36	36								2	

В индивидуальный учебный план обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по зрению), могут быть включены адаптационные дисциплины по выбору: «Социально-психологическая среда вуза», «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии».

5. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин/модулей

Адаптация профессиональной образовательной программы предусматривает предоставление обучающемуся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по зрению) возможности освоения адаптационных дисциплин по выбору.

Адаптационные дисциплины включены в вариативную часть АПОП ВО. Перечень адаптационных дисциплин определяется исходя из индивидуальных потребностей обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья *(по зрению)* для дополнительной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации обучающихся с ОВЗ, их выбор осуществляется обучающимися-инвалидом или лицом с ОВЗ *(по зрению)* в зависимости от индивидуальных потребностей и фиксируется в индивидуальном учебном плане.

Для обучающихся-инвалидов, лиц с ОВЗ (по зрению) в КемГИК установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия Адаптивной физической культурой в специальных группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается выполнение контрольных работ, подготовка рефератов по темам здоровьесбережения.

Базовая часть

ФИЛОСОФИЯ

Цель: формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Ввести студентов в мир философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности, сделать философию культурным принципом будущих специалистов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины: Философия, ее предмет, функции и место в культуре. Древневосточная философия. Античная философия как основание европейской философской традиции. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Основные тенденции развития философии во второй половине XIX - XX. Русская философия XIX - XX вв. Онтологические проблемы философии. Категория бытия. Проблема развития в философии. Диалектика, метафизика, синергетика. Философские проблемы сознания. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины. Специфика научного познания и методологические основания науки. Философская антропология. Основные подходы к пониманию проблемы человека. Аксиология как учение о ценностях. Структура ценностей. Социальная философия. Общество и его структура. Человек и общество. Глобальные проблемы цивилизации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий**,** включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, семинарские занятия, проходящие в форме беседы.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель: изучение литературы как искусства слова в контексте освоения её теоретических основ, исторического развития, базовых направлений и творчества выдающихся представителей; дальнейшее формирование ценностно-нравственной мировоззренческой парадигмы, идеалов Художника и Гражданина.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Литература как искусство слова. Теория литературы. Учение о литературном произведении. Учение о литературном процессе. Зарубежная литература. Литература Древнего Востока. Античная литература. Литература европейского Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Зарубежная литература XVII в. Зарубежная литература XVIII в. Зарубежная литература XIX в. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Зарубежная литература XX в. Современная зарубежная литература. Русская литература. Древнеславянская мифология. Русское устное поэтическое народное творчество. Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX в. Русская литература рубежа XIX - XX в.в. Русская литература XX в.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 228 часов.

Образовательные технологии: при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) лекция-беседа, в основе которой лежит диалогическая деятельность; 3) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель: формирование у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры; формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения

(на примере пространственных видов искусств); выявление места и специфики искусства в системе подготовки режиссеров ТПП; изучение эволюции развития искусства; освоение выразительными средствами театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины: Введение в искусствоведение. История искусства. Древнего мира и средневековья. Искусство Возрождения и Нового времени. Искусство Новейшего времени. Искусство России XIX – начала XX вв. Искусство России XX – начала XXI в. История театра. История киноискусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Образовательные технологии: основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов. Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций.

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Цель: формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологий применения разнообразных средств художественной выразительности и творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-3. способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ПК-8. готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр);

ПК-10. способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

ПК-11. способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Краткое содержание дисциплины: Действие – основа зрелищных искусств. Работа над сценическими этюдами. Мизансцена как основное выразительное средство режиссера театрализованных представлений и праздников. Работа над ассоциативными этюдами. Режиссура концертных программ. Режиссура малых форм. Художественно-документальный эпизод как основа театрализованного публицистического представления. Обряд как комплексная форма праздничного действа. Режиссура локальных праздничных форм. Режиссура синтезированного праздничного комплекса.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часа.

Образовательные технологии: основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии: *формирующие,* лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания; *развивающие,* коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры).

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Цель: обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, методикой и технологией сценарной работы, необходимые для создания сценария в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

Краткое содержание дисциплины: Компоненты сценарной деятельности. Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения. Творческое воображение как процесс создания новых представлений. Драматургическая логика и её роль в сценарной практике. Идейно-тематический анализ сценарной разработки. Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике. Технология моделирования театрализованного концерта. Текст как основное выразительное средство сценария ПФК. Специфика театрализованного концерта и праздничная ритуальность. Методика работы над миниатюрой. Текст как источник смысловой информации. Эпизод на основе художественного материала. Создание сценария эпизода на основе одного литературного произведения. Принципы работы с текстом. Создание сценария эпизода на основе нескольких литературных произведений. Принципы работы с текстом. Редактирование текста. Типы сценариев театрализованных представлений и театров малых форм. Эпизод на основе документального (художественно-документального) материала. Монтаж как способ творческого мышления сценариста. Художественный образ в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала и его типология. Эпизод обряда. Методика создания обрядового эпизода. Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры. Творческие методы в сценарной практике: театрализация и иллюстрация. Методика работы с документальным и

художественным материалом при создании сценария ПФК. Монтаж как общий принцип создания художественного образа в искусстве. Текст как целостно организованная структура коммуникативных программ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Образовательные технологии: основу преподавания учебной дисциплины «Сценарное мастерство» составляют следующие образовательные технологии: *формирующие,* лекционные занятия; *развивающие.* При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Краткое содержание дисциплины: Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности. Оружие массового поражения. Гражданская оборона. Организация защиты и эвакуации. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Цель: обеспечение теоретической и практической подготовки студентов в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников; совершенствование речевой и коммуникативной культуры как основы эффективного профессионального общения; воспитание профессионального подхода к работе над звучащим словом; освоение навыков внутренней и внешней техники словесного действия; овладение исполнительским искусством художественного слова.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-4. владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

Краткое содержание дисциплины: Техника звучащего слова. Искусство оратора. Эпические жанры. Стихосложение. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках. Мастерство ведущего.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Образовательные технологии: *формирующие (*традиционные, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий; голосоречевой тренинг, основанный на методах прямого и опосредованного воздействия на голосовую и речевую технику, игровом методе, тренировке речи в движении); *развивающие (*коммуникативно-диалоговые, где деятельность учащихся в процессе обучения организуется как обсуждение проблем, поиск и аргументация, оценка и принятие решения в процессе коммуникативного общения (работа в группах, ролевые и деловые игры)). Особенность курса состоит в повышенном внимании к практическому освоению материала, где используются интерактивные формы обучения.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель: приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Краткое содержание дисциплины: Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, ее социально-биологические основы (теоретический). Основы здорового образа жизни студента (практический).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: учебно-тренировочные занятия основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры и спорта, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки. На практических занятиях могут быть использованы физические упражнения из различных видов спорта – круговая тренировка, оздоровительные системы физических упражнений с применением тренажеров. Обязательными видами физических упражнений являются: отдельные виды по легкой атлетике, лыжная подготовка, подвижные и спортивные игры. Практический учебный материал для студентов, занимающихся в учебных группах по видам спорта, также включает вышеуказанные обязательные физические упражнения.

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Основы права в сфере культуры» направлена на формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Основы права в сфере культуры» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Краткое содержание дисциплины: *Раздел 1. Теоретические основы государства и права.* Система российского права. Основы конституционного права РФ. Конституционные права и свободы человека и гражданина *Раздел 2. Основные отрасли российского права.* Основы гражданского права РФ. Основы трудового права РФ. Основы семейного права РФ. Основы административного права РФ. Основы уголовного права РФ. Нормативно-правовая база

государственной политики в сфере противодействия терроризму. *Раздел 3. Правовые основы государственного и муниципального управления в сфере культуры.* Правовой статус субъектов государственного и муниципального управления в сфере культуры. Система норм конституционного права, регулирующих государственное и муниципальное управление в сфере культуры. Административно-правовое регулирование государственного и муниципального управления в сфере культуры. Правоприменительная практика государственного и муниципального управления в сфере культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, при подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; тестирование; проверка и презентация рефератов; решение кейсов; форма промежуточного контроля – зачет.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель: Учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов комплексных знаний об исторической динамике художественной культуры стран западной Европы, Востока и России с древнейших времен до наших дней

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен. Раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций (Египет, Индия, Месопотамия). Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья. Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока (Китай, Япония). Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века. Раздел 6. Художественная культура России: история и современность.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

ИСТОРИЯ

Цели: Учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизации, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в начале XX века. XX век в отечественной и мировой истории. Россия в современном мире. Объем учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель: является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Краткое содержание дисциплины: Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа.

Образовательные технологии: Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цель: формирование знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений культуры и искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Краткое содержание дисциплины: Теория менеджмента. Нормативно-правовые регулирования деятельности организаций сферы культуры и искусства. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: Основной целью лекционных занятий является изложение теоретических проблем дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусств». Лекционные занятия проводятся в следующей форме: преподаватель в устной форме излагает тему, а студенты записывают ее основные положения. Помимо теоретических положений, преподаватель приводит

практические примеры и статистический материал, которые позволяют лучше понять теоретическую сущность излагаемой проблемы.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

Цель курса: дать представление о современных тенденциях праздничной культуры, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-14. Способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников.

Краткое содержание курса: Современные тенденции в праздничной культуре России. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями. Работа режиссера ТПП с реальными героями. Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники. Выбор праздничной формы и значимость реального события. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование. Фестивальные проекты. Перфоманс, акция, флеш – моб, хеппининг.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины «Современная праздничная культуры России» составляют следующие образовательные технологии: *формирующие*, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал; *развивающие,* коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения; при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель: основной целью дисциплины Иностранный язык (английский) является: формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Краткое содержание дисциплины: Общий иностранный язык. Иностранный язык для профессиональных целей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

Образовательные технологии: в процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов системных представлений о закономерностях психического и личностного развития, психологических закономерностях организации деятельности, построения межличностных отношений и эффективного взаимодействия в рамках больших и малых групп; формирование у обучающихся системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Краткое содержание дисциплины: Введение в психологию. Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций. Психология личности. Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности. Психология деятельности и познавательных процессов. Сущность деятельностного подхода в психологии. Структура деятельности. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности. Структурные преобразования деятельности в процессе ее развития. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение. Психология межличностных отношений. Общение и его виды. Общение как обмен информацией, как взаимодействие и как познание человека человеком. Техника и приёмы общения. Барьеры и трудности общения, факторы их преодоления. Развитие общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Методология и методы педагогических исследований. Процесс развития личности, факторы и условия его определяющие. Образование как социокультурный феномен и его роль в развитии и формировании личности. Непрерывное образование: цели, структура, единство образования и самообразования. Теория обучения. Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Федеральный государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы. Современные педагогические технологии: признаки и классификация. Воспитание как общественно-педагогическое явление. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Самовоспитание и его роль в развитии и духовно-нравственном становлении личности.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных презентаций; лекции-беседы. Практические занятия в активной и интерактивной форме.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель учебной дисциплины: является получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-4. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

Краткое содержание дисциплины: Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: ментальные и материальные структуры. Динамика Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная культура и постиндустриальная культура.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: в ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; дискуссии. Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии.

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Краткое содержание дисциплины: Экономическая мысль основных общественно-экономических формаций. Теория потребительского поведения и особенности ее применения на рынке городских услуг. Типы рыночных структур. Равновесие производителя в условиях совершенной конкуренции. Цикличность развития экономики. Теория кризисов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: Организация процесса обучения по дисциплине «Экономика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; круглые столы, практические семинары на основе метода кейс-стади, проходящие в форме решения задач, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель: является формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством: усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике; формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях; формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Краткое содержание дисциплины: Современный русский литературный язык – основа культуры речи. Основные качества хорошей речи. Нормативный аспект культуры речи. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи. Невербальные средства коммуникации. Подготовка публичного выступления. Культура ведения спора. Речевой этикет и его особенности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ

Цель: освоение продюсерской деятельности, принципов ее формирования и развития, методов создания и продвижения культурных проектов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-9. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры

(концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.

ПК-12. Способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Краткое содержание дисциплины: Понятие «продюсер», «продюсерская деятельность», ключевые функции продюсерской деятельности. Профессиональная этика продюсера и его команда. Маркетинг в деятельности продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Творческо-постановочная деятельность продюсера. Основы PR-технологий. Имиджеология. История театрально-концертного дела в России. Бизнес-план. Мировая арт-индустрия. Диверсификация. Культурный проект.

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часов.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины «Основы продюсерского мастерства» составляют следующие образовательные технологии: формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал; развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения; при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических занятий используются интерактивные формы обучения: дискуссии.

НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Цель: обеспечить усвоение базовых понятий дисциплины; дать обучающимся представление о современных информационных технологиях, сформировать основополагающие знания в области подготовки и проведения театрализованных представлений и праздников и формировать навыки применения информационных технологий, компьютерной техники и технологий телевидения в соответствующей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-2. способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-15. готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Краткое содержание курса: История и тенденции развития информационных технологий. Место и роль информатики в системе художественного творчества. История и главные направления развития информационные сети; сети "Интернет". Мультимедийные технологии на примере MicrosoftPowerPoint. Информационная технология: понятие и структура. Инструментальные средства информационных технологий. Экранная интерпретация реальности как процесс. Правовые основы современного ТВ. Изобразительно-выразительные средства ТВ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Образовательные технологии: В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В предмете «Новые информационные технологии и технические возможности телевидения» умение самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материалы, делать выводы; выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель: освоение системы понятий в области истории и феноменологии праздничной культуры, формирование представлений об основных научных концепциях праздничной культуры; формирование знания о семиотике праздничной коммуникации, формах, классификации и типологии праздника; формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, влияния исторических и общественных событий на развитие праздничной культуры; изучение основных направлений государственной культурной политики РФ и тенденций развития праздничной культуры в современном обществе.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм

ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Краткое содержание дисциплины: Феноменология праздничной культуры. История праздничной культуры Европы. Праздничная культура Руси и России. История и феноменология советского праздника**.**

Общая трудоемкость дисциплины 7 зачетных единиц, 252 часов.

Образовательные технологии: В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания во время практических занятий.

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Цель освоения дисциплины: учебная дисциплина «Психология творчества в театрализованном представлении» направлена на формирование целостного, системного представления о феноменах и закономерностях творчества как деятельности, психологических характеристиках творческой личности и условий раскрытия творческого потенциала, а также готовности учитывать их при создании театрализованных представлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Краткое содержание дисциплины: Введение в психологию творчества. Режиссура как творческая деятельность. Творчество как процесс. Креативность как свойство личности режиссера. Коллективное творчество и творчество в коллективе. Психологический анализ продуктов художественного творчества. Театрализованное представление как «изображение образа мира» автора и решение задачи на смысл. Творчество как средство коммуникации смыслов. Психология творческого мышления. Средства интенсификации творческого мышления. Five Ws. SWOT. Креативная стратегия Уолта Диснея. Mind Map. «Шесть шляп». SCAMPER.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных презентаций. Практические занятия в активной и интерактивной формах.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ

Цель: дать студентам представление о современных тенденциях развития и направлениях физической культуры и гимнастики, о способах использования в режиссерской практике гимнастических упражнений и массовых шествий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Развитие основных физических качеств. Навыки координации и равновесия. Основные двигательные навыки. Освоение техники акробатических упражнений. Режиссура акробатического (трюкового) номера.

Общая трудоемкость дисциплины: 164 часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины «Физическая культура: современно-спортивное направление хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, а также самостоятельной работы;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные просмотры видеоматериалов.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: СОВРЕМЕННОЕ СПОРТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИИ

Цель: обеспечение практического уровня подготовки студентов в области хореографического искусства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Краткое содержание дисциплины: Пространство и ориентация в пространстве. Вспомогательные физические упражнения. Партерная гимнастика. Современный спортивно - бальный танец (стандартная программа). Современный спортивно-бальный танец (латиноамериканская программа). Поддержки в танце. Современные танцевальные направления в хореографии. Танцевальные комбинации. Знакомство с лучшими образцами современной и спортивно – бальной хореографии.

Общая трудоемкость дисциплины 164 часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины «Элективный курс по физической культуре и спорту: современно-спортивное направление хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие мультимедийный просмотр видеоматериалов.

ПОЛИТОЛОГИЯ

Цель: формирование у обучающихся целостной системы знания о политической сфере общественной жизни, роли политики в жизни современных обществ, познания политической реальности и особенностях мировых политических процессов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание дисциплины: Объект, предмет и методы политической науки; функции политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. История политических учений, современные политологические школы. Российская политическая традиция: истоки,

социокультурные основания, историческая динамика. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Государство как политический институт. Политическая система общества. Политическая власть. Политические режимы и формы правления: сущность, виды, признаки. Политические партии и движения, электоральные системы и политические организации. Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии и политический менеджмент. Политическая модернизация. Политическая элита и политическое лидерство. Политические идеологии. Современные социально-политические направления (радикализм, экстремизм). Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Образовательные технологии: в процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видео материал театральных постановок. В качестве преобладающих форм занятий на дневной форме – лекционная и самостоятельная формы обучения. В качестве преобладающих форм занятий на заочной форме – самостоятельная работа студентов. При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используются творческие задания.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель: упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Краткое содержание дисциплины: информационные ресурсы общества и информационная культура; Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

СОЦИОЛОГИЯ

Цель: формирование системы знаний и представлений: об обществе и его структуре; о социологическом подходе к личности, факторах ее формирования в процессе социализации; об основных закономерностях и формах регуляции социального поведения; о природе возникновения и функционирования основных социальных субъектов: социальных институтах, общностях, группах; о методах сбора и обработки социологической информации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Краткое содержание дисциплины: Социология как наука; Становление и развитие социологии; Прикладная социология: методика и методология социологического исследования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий**,** включающих: лекции-беседы на которых рассматриваются теоретические вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Цель дисциплины – обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-11. способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Краткое содержание курса: Режиссер в условиях художественного творчества. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями. Работа режиссера ТПП с реальными героями. Социальный заказ - основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Современный праздничный календарь. Выбор праздничной формы и значимость реального события. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование. Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ. Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины «Введение в специальность» составляют следующие образовательные технологии:
формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал; развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения; для выполнения практических занятий используются интерактивные формы обучения: анализа ситуаций, дискуссии.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков владения приемами режиссуры в области пластического воспитания; обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценического движения, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Краткое содержание дисциплины: Основы сценического движения. Художественная сценическая пластика. Пластическая культура режиссера.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу театрального искусства. На первых этапах обучения наиболее эффективно применение методов: опосредованного воздействия (этюдный, игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов спортивно-художественных программ), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии (предлагается образец и способ выполнения), и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений для выполнения творческих заданий.

СВЕТО-ЗВУКОРЕЖИССУРА

Цель: формирование компетенций, направленных на осуществление деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение методики работы с техническими средствами, изучение основ свето-звукорежиссуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Краткое содержание дисциплины: Цели, задачи и функции звукового оформления в театрализованных представлениях и праздниках. Особенности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников. Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление театрализованных представлений и праздников. Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука. Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо. Оформление звуковой партитуры. Работа участников театрализованных представлений и праздников с микрофоном.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии: формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения; для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций (case-study), дискуссии.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Целью освоения дисциплины является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области хореографического искусства, методикой и технологией сценарной работы, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Краткое содержание дисциплины: Искусство танца и его особенности. Основные элементы классического танца. Особенности исполнения историко-бытовых танцев. Эпоха Средневековья. Особенности исполнения историко-бытового танца. Эпоха Возрождения. Особенности исполнения детского бального танца. История возникновения и развития русского народного танца. Особенности исполнения русского народного танца. Жанры русского народного танца. Танцевальные комбинации. Джаз-модерн танец. Особенности исполнения джазового танца. Комбинации или импровизация. Знакомство с лучшими образцами современной хореографии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины «Основы сценического танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, а также самостоятельной работы;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные просмотр видеоматериалов;
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку информационного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе.

ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ

Цель: освоение знаний в области теоретического наследия русской и мировой режиссерской школы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-4. владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

Краткое содержание дисциплины: Вопросы истории режиссуры. Природа, содержание и формы актерского творчества. Основы режиссерской технологии.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы, 144 часов.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются лекционные и семинарские занятия, тестирование.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, рефераты, коллоквиумы, собеседование, экзамен.

ГРИМ

Цель: формирование знаний, умений и навыков владения приемами гримирования для создания образов в театрализованных представлениях и праздниках; обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, владеющих методикой преподавания искусства грима в творческом коллективе, студии и др.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и

систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Краткое содержание дисциплины: Техника гримирования. Работа над образом.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетные единицы, 144 часов.

Образовательные технологии: В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В предмете «Грим» необходимо опираться на знания в области достижений в гримировальном искусстве, применять на практике новые технологии и современные материалы. Использовать в практике законы живописного и скульптурного искусства. В практической работе использовать дифференцированный подход с каждым студентом. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, живописные портреты, словесное описание, видео материал скульптурных портретов.

СЦЕНОГРАФИЯ

Цель: формирование компетенций, направленных на осуществление проектной, рекламно-информационной режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение концептуальных основ формирования праздничного пространства и технологии его оформления выразительными средствами сценографии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

Краткое содержание дисциплины: Введение в проблематику. История сценографии и техники сцены. Устройство сцены-коробки и ее генезис в XX веке. Работа над организацией пространства в ТПП.

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единиц, 108 часов

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины «Сценография» составляют следующие образовательные технологии:

Пассивные: лекция, устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами в сети Интернет и локальной сети учебного учреждения; выполнение заданий аналитического характера; создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему); подготовка к диспуту.

Интерактивные: участие в практических и семинарских занятиях, ролевые игры, аудиторное обсуждение текстов, подготовленных сокурсниками, участие в дискуссии.

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Цель: формирование целостного представления о закономерностях развития теории драмы, связанных с общими закономерностями исторического процесса в искусстве; дать знания в области европейской и русской драматургии с тем чтобы студенты могли опираться на них при подготовке и проведении современных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3. способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Краткое содержание дисциплины: История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук. Основные категории теории драмы. Основные жанры драматургии. Пространственно-временная и речевая организации драмы.

Раздел 5. Новая драма XX-XXI веков.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Образовательные технологии: в процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видео материал театральных постановок. В качестве преобладающих форм занятий на дневной форме – лекционная и самостоятельная формы обучения. В качестве преобладающих форм занятий на заочной форме – самостоятельная работа студентов. При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используются творческие задания.

ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

Цель курса: изучение и освоение студентами жанрового многообразия произведений устного народного поэтического творчества славян, их функциональной направленности, внутренней символики, связи с земледельческим и семейным обрядовыми циклами; формирование целостного представления о деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-4. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией.

Краткое содержание дисциплины: Жанры русского фольклора. Действительность и фольклор. Ритуальный смех в фольклоре. Чудесное рождение в произведениях русского фольклора. Русский земледельческий календарь.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Образовательные технологии: В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В дисциплине «Фольклор и этнография» необходимо опираться на знания в области истории и теории фольклора и этнографии. Использовать на практике навыки работы с библиотечным материалом, информационные технологии. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видеоматериал обрядовых действ.

ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ И ЦИРКА

Цель: освоения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков, и целостного представления о профессии режиссера эстрадного и циркового искусства; обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии эстрадного и циркового искусства, технологии управления своей карьерой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием

исторических и современных технологических процессов при 57 создании различных театрализованных или праздничных форм.

Краткое содержание дисциплины: История циркового искусства. Цирковые жанры. Эстрадное искусство.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Образовательные технологии: в процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу эстрадного и циркового искусства.

СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ

Цель: освоения дисциплины» – формирование знаний, умений и навыков владения приемами режиссуры, целостного представления о деятельности режиссера спортивно-художественных праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-4. владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

Краткое содержание дисциплины: История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Образовательные технологии: В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В предмете «Спортивно-художественные праздники» необходимо опираться на знания в области достижений в сфере организации и проведении спортивно-художественных праздников, применять на практике новые технологии. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, фото и видеоматериал спортивно-художественных праздников.

МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Цель: обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-4. владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение профессиональной терминологией различных видов спорта.

Краткое содержание дисциплины: Музыка в жизни и театре (общие понятия). Музыка как выразительное (прикладное) театральное средство. Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по созданию (осуществлению) музыкального оформления (общей партитуры, фонограммы) спектакля, представления.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единиц, 144 часов

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии: формирующие, лекционные занятия (лекции, беседы) – это знакомство с музыкальными терминами и определениями в их театрально-практическом

применении. Знакомство с категориями и функциями театральной музыки. Другие специфические особенности предмета. Практические занятия – прослушивание (просматривание) аудио- и видеозаписей с последующим анализом шумовой и музыкальной партитуры произведения. Семинары проверяют и закрепляют знания, обретенные студентами по каждому разделу. Развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры); для выполнения практических заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций (case-study), дискуссии.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Цель: формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологии и методики работы с исполнителями и коллективами, необходимых в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-13. готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла.

Краткое содержание дисциплины: Методика работы режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров. Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действ. Пути создания массового действа.

Общая трудоемкость дисциплины 11 зачетных единиц, 396 часов.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре ТПП» составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий усваивает и закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры);

при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала.

Дисциплины по выбору

РЕКЛАМНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование компетенций, направленных на осуществление организационно-управленческой, проектной, коммуникационной, рекламно-информационной и прогнозно-аналитической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение концептуальных основ технологии проведения рекламных и PR-кампаний театрализованных представлений и всех форм праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-15. готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Краткое содержание дисциплины: Теоретические основы Public Relations. Эффективные формы и методы PR-работы.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии; творческие задания.

РАБОТА С АВТОРОМ

Цель: формирование компетенций, направленных на осуществление деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение методики работы с автором при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

ПК-4. владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.

Краткое содержание дисциплины: Гражданско-правовая защита авторских прав. Работа с временным авторским (творческим) коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины 4 зачетных единицы, 144 часа.

Образовательные технологии: В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В предмете «Работа с автором» необходимо знать и уметь защищать свои авторские права, а также права всех членов временного творческого коллектива при организации театрализованных представлений и праздников.

МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ

Цель: является обеспечение теоретическую и практическую подготовку студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

Краткое содержание дисциплины: Метод Станиславского и школа психологического реализма. Действие – основа актерского искусства.

Общая трудоемкость дисциплины 13 зачетных единицы, 468 часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений, заданий, тренингов закрепляет теоретический материал; индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровое задание.

МАСТЕРСТВО АКТЕРА УЛИЧНОГО ТЕАТРА

Цель: является обеспечение теоретическую и практическую подготовку студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

Краткое содержание дисциплины: Школа Станиславского: методика и практика. Актёрский образ и его сценическое воплощение.

Общая трудоемкость дисциплины 13 зачетных единицы, 468 часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений, заданий, тренингов закрепляет теоретический материал; индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровое задание.

Факультативы

ИСТОРИЯ СВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель: обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области светской культуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
ПК-10. Способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

Краткое содержание дисциплины: Жизнь при дворе Алексея Тишайшего. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России. Эпоха рыцарских каруселей и аллегорических маскарадов в России. Высший свет. Провинциальное дворянство. Полубарские затеи. Офицерская корпорация. Чиновничество. Интеллигенция. Духовенство. Купечество. Казачество.

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часа.

Образовательные технологии: Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент на дискуссионных площадках закрепляет теоретический материал.

6. Практическая подготовка обучающихся

Практическая подготовка при реализации ОПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по направлению. Образовательная деятельность в форме практической подготовки организовывается при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Согласно ФГОС ВО по направлению практики представлены.

Практики студентов являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию

общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ОВЗ (по зрению) осуществляется с учетом требований доступности для данной категории обучающихся. При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида (по зрению) относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося-инвалида, лица с ОВЗ (по зрению) в организацию (на предприятие) для прохождения предусмотренной учебным планом практики КемГИК согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида, имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом, лицом с ОВЗ (по зрению) трудовых функций.

***6.1.* Учебная практика (ознакомительная).**

В результате прохождения учебной (ознакомительной) практики обучающийся должен сформировать универсальные и профессиональные компетенции:

Универсальные:

УК-3. взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Профессиональные:

ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

Целями учебно-ознакомительной практики являются:

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга.

Задачи учебно-ознакомительной практики:

- знакомство студентов с учреждениями культуры города, с их структурой, системой и формами работы;
- углубление профессиональной ориентации, изучение принципов и методов работы ведущих специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Тип учебной практики: ознакомительная.

Способ проведения учебной практики: выездная.

Форма практики: дискретная.

Содержание учебной (ознакомительной) практики:

1.Раздел. Организационный.

1.1. Коммуникативные ситуации как поля общения.

1.2. Формы организации процесса общения (атмосферы, настроя, деятельности).

1.3. Среда, в которой общение разворачивается.

2.Раздел. Производственный.

2.1. Анализ стилевых особенностей праздничных действ.

2.2. Анализ использования принципов монтажа художественного и документального материала.

2.3. Анализ режиссерских принципов мизансценирования в театрализованных представлениях и праздниках.

3 Раздел. Заключительный.

3.1. Подготовка отчетной документации.

На защиту практики студент предоставляет:

Отчетную документацию об итогах прохождения учебной (ознакомительной) практики включает:

- дневник;
- отзыв руководителя учебной (ознакомительной) практики;
- подтверждение о прохождении учебной (ознакомительной) практики.

Аттестация по итогам учебной (ознакомительной) практики:

-индивидуальное собеседование;

-предзащита практики с представлением отчета по учебной (ознакомительной) практике;

-по итогам отчета о прохождении практики выставляется зачет.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения учебной (ознакомительной) практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Зачет по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

6.2. Учебная (творческая) практика.

В результате прохождения учебной (творческой) практики обучающийся должен сформировать универсальные и профессиональные компетенции:

Универсальные:

УК-3. взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Профессиональные:

ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Целями учебной (творческой) практики являются:

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга;
- закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства в области режиссуры праздничных форм культуры.

Задачи учебной (творческой) практики:

- закрепление практических навыков в организации и проведении практических занятий, тренингов, малых театрализованных форм;
- формирование у студентов организационно-управленческих навыков режиссера.

Тип учебной практики: творческая.

Способ проведения учебной (творческой) практики: выездная.

Форма практики: дискретная.

Содержание учебной (творческой) практики:

1 Раздел. Организационный.

1.1. Формирование замысла практического занятия, тренинга, малой театрализованной формы.

2 Раздел. Производственный.

2.1. Постановочная работа.

3 Раздел. Заключительный.

3.1.Подготовка отчета по практике.

На защиту практики студент предоставляет:

Отчетная документация об итогах прохождения *учебной (творческой)* практики включает:

- совместный план-график прохождения творческой практики;
- содержание выполняемой работы по плану-графику;
- отзыв руководителя творческой практики;
- подтверждение о прохождении творческой практики;
- дневник практики студента.

Аттестация по итогам учебной (творческой) практики:

-индивидуальное собеседование;

-предзащита практики с представлением отчета по производственно-постановочной практике; литературного сценария малой театрализованной формы; плана-конспекта практического занятия, тренинга; монтажного листа; плана подготовки постановки; плана проведения репетиций; графика репетиций; сметы расходов; фото и видео отчета; представление характеристики с базы практики;

-по итогам отчета о прохождении практики выставляется экзамен.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Экзамен по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

***6.3.* Производственная (творческая) практика.**

В результате прохождения производственной (творческой) практики обучающийся должен сформировать универсальные и профессиональные компетенции:

Универсальные:

УК-3. взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Профессиональные:

ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

Целями производственной (творческой) практики являются:

- освоение навыков практической деятельности режиссера по постановке сложных праздничных форм;
- готовность осуществлять организационно-управленческую деятельность в процессе подготовки и реализации праздничной формы культуры;
- выявление и повышение уровня профессиональной подготовленности выпускника и готовности его к самостоятельной практической деятельности.

Задачи производственной (творческой) практики:

-диагностика социально-педагогической ситуации в жизни территориальной общности с целью определения места праздничной формы в ее праздничном календаре;

- определение «проблемных полей», которые необходимо преодолеть выпускнику в процессе организации праздничного общения участников;
- разработка сценария как социально-педагогической программы праздничного общения;
- организация коммуникативной ситуации, способной создать условия проявления активности участников праздника;
- управление активностью участников праздника;
- участие в организации и проведении различных праздничных форм культуры в соответствии с праздничным календарем и графиком запланированных мероприятий учреждения, являющегося базой производственной (творческой) практики.

Тип производственной практики: творческая.

Способ проведения производственной практики: выездная.

Форма практики: дискретная.

Содержание производственной (творческой) практики:

1 Раздел. Организационный.

1.1. Формирование замысла практического занятия, тренинга, малой театрализованной формы.

2 Раздел. Производственный.

2.1. Постановочная работа.

3 Раздел. Заключительный.

3.1.Подготовка отчета по практике.

На защиту практики студент предоставляет:

Отчетная документация об итогах прохождения *производственной (творческой)* практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной практики;
- содержание выполняемой работы по плану-графику;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении производственной практики;
- дневник практики студента.

Аттестация по итогам производственно-постановочной практики:

-индивидуальное собеседование;

-предзащита практики с представлением отчета по производственной (творческой) практике; литературного сценария малой театрализованной формы; плана-конспекта практического занятия, тренинга; монтажного листа; плана подготовки постановки; плана проведения репетиций; графика репетиций; сметы расходов; фото и видео отчета; представление характеристики с базы практики;

По итогам отчета о прохождении практики выставляется зачет с оценкой.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Зачет с оценкой по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

6.3. Производственная (преддипломная) практика.

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен сформировать универсальные и профессиональные компетенции.

Универсальные:

УК-3. взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Профессиональные:

ПК-2. способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

Цели преддипломной практики:

- освоение навыков практической деятельности режиссера по постановке сложных праздничных форм;
- готовность осуществлять организационно-управленческую деятельность в процессе подготовки и реализации праздничной формы культуры;
- выявление и повышение уровня профессиональной подготовленности выпускника и готовности его к самостоятельной практической деятельности.

Задачи преддипломной практики:

-диагностика социально-педагогической ситуации в жизни территориальной общности с целью определения места праздничной формы в ее праздничном календаре;

- определение «проблемных полей», которые необходимо преодолеть выпускнику в процессе организации праздничного общения участников;
- разработка сценария как социально-педагогической программы праздничного общения;
- организация коммуникативной ситуации, способной создать условия проявления активности участников праздника;
- управление активностью участников праздника;

- самостоятельная постановка праздничной формы культуры (творческого проекта): локальной или интегрированного праздничного комплекса.

Способ проведения производственной (преддипломной) практики: стационарная, выездная.
Форма практики: дискретная.
Содержание производственной (преддипломной) практики:
1 Раздел. Организационный.
1.1. Жанровое определение планируемого мероприятия (проекта).
1.2. Разработка режиссерского замысла.
1.3. Подготовка идейно- тематического анализа.
2 Раздел. Производственный.
2.1. Написание литературного сценария и монтажного листа.
2.2. Подбор костюмов и реквизита.
2.3. Световое решение, сценография и музыкальное оформление.
2.4. Проведение технических и прогонных репетиций. 2.5.Генеральная репетиция.
2.6. Художественно-декорационное оформление (эскизы оформления сцены, костюмов, афиш, пригласительных билетов, программки, буклеты и т.п.).
2.7. Реализация творческого проекта.
3. Раздел. Заключительный.
3.1. Сбор отзывов и документации.
3.2. Подготовка документации, подтверждающей постановочную работу (литературный сценарий, монтажный лист, план подготовки постановки; план проведения репетиций; график репетиций; смета расходов).

На защиту практики студент предоставляет:
Отчетная документация об итогах прохождения производственной (преддипломной) практики включает:

- **совместный план-график** прохождения производственной (преддипломной) практики;
- **дневник** производственной (преддипломной) практики студента;
- **отчет** о производственной (преддипломной) практике;
- **отзыв** руководителя производственной (преддипломной) практики;
- **подтверждение** о прохождении практики;
- **список** мероприятий, проводимых за период практики.

В качестве *приложений* могут быть использованы: видеоматериалы, фотографии, слайды, публикации-отзывы в печати, грамоты, дипломы, благодарственные письма по итогам подготовленной и проведенной работы, печатная продукция к постановке (программки, рекламные буклеты, листовки, тексты обращений и т.п.).

Аттестация по итогам производственной (преддипломной) практики:
-индивидуальное собеседование;
-предзащита практики с представлением отчета по преддипломной практике; литературного сценария; монтажного листа; плана подготовки постановки; плана проведения репетиций; графика репетиций; сметы расходов; фото и видео отчета; представление характеристики с базы практики;
-по итогам отчета о прохождении практики выставляется зачет с оценкой.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения производственной (преддипломной) практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания производственной (преддипломной) практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Зачет с оценкой по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

7. Характеристика фондов оценочных средств по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов регламентируются нормативными локальными документами: «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положением об организации учебной работы», положением «О фондах оценочных средств», где представлены различные формы текущего и промежуточного контроля с учетом профилей подготовки по творческим направлениям.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по каждой дисциплине учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедр факультета.

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья *по слуху*:
  в печатной форме увеличенным шрифтом,
  в форме электронного документа.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ *(по зрению)* устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

7.2. Государственная итоговая аттестация

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» включает защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы. Государственная итоговая аттестация выпускников-инвалидов и выпускников с ограниченными возможностями здоровья (по зрению) проводится в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа, как форма государственной итоговой аттестации, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, завершает процесс освоения бакалавром основной профессиональной образовательной программы.

Целью выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», уровень высшего образования «Бакалавриат».

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **компетенциями:**

Универсальные:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные:

ОПК-1. способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3. способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Профессиональными:

режиссерско-постановочная деятельность:

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);
- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);
- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);
- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);
- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

художественно-просветительская деятельность:

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

проектная деятельность:

- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (ПК-11);
- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (ПК-12);
- готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);
- способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (ПК-14);
- готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

7.2.2. Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» (КемГИК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля или ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

7.2.3. Защитой выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является публичное выступление выпускника перед государственной экзаменационной комиссией, которое представляет собой доклад об этапах выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, результатах воплощения и полученном опыте самостоятельной ее постановки. Результаты защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы оцениваются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», и объявляются председателем ГЭК после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

Требования к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе:

К защите допускаются полнометражные (от 45 мин.) сценарно-постановочные работы следующих видов: праздничные формы (локальные и интегрированные), театрализованные представления, концерты, литературно-музыкальные программы и т.п.

Процесс подготовки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы состоит из нескольких этапов:

- формирование и оформление идейно-художественного замысла в сценарно-постановочном плане на основе полученного «социального заказа» на организацию и проведение праздничного события, изучения и учета культурно-досуговых потребностей, традиций, обычаев населения, его полового, возрастного и социального ценза в соответствии с творческими устремлениями самого режиссера-сценариста;
- создание необходимых организационных предпосылок для реализации замысла, приведение замысла, в соответствие с материальными творческими возможностями региона, предприятия или учреждения культуры;
- подбор необходимого художественного и документального материала, его сценарная разработка и написание литературного сценария;
- подготовка необходимой документации – смет, расчетов количества участников, реквизита, костюмов, рабочих эскизов художественно-декоративного оформления и сценографии, графиков репетиций и т.п.
- режиссерская разработка сценария (подготовка монтажного листа), организация творческого взаимодействия с исполнителями и коллективами;
- организация и ведение репетиционного процесса;
- проведение сводных репетиций;
- публичный показ работы;
- письменный анализ работы по итогам публичного показа.

Все этапы постановки должны найти отражение в официальной режиссерской документации выпускной квалификационной (бакалаврской) работы в электронном варианте.

Требования к публичному выступлению (докладу) о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе:

- Актуальность выбранной темы.
- Обоснование темы творческого проекта (формирование замысла, жанра, педагогическая цель, задачи, творческие методы, идейно-тематический анализ и т.д.).
- Краткое содержание реализации творческого проекта.
- Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы творческого проекта).

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностям здоровья

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016 г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС «Руконт», «Библиотех», «Айбукс» и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с

ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «**Абитуриенту» -** «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»

(http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583).

8.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ (по зрению). В образовательном процессе по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
2.	Концентрированное обучение	методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

8.2. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов (по зрению) осуществляются во взаимодействии с центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и

организациями. Основными формами содействия трудоустройству выпускников-инвалидов (по зрению) являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства.

9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО

Ресурсное обеспечение АПОП вуза сформировано в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ бакалавриата, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники», степень выпускника «Бакалавр», а также требованиями нормативных документов, регулирующих вопросы создания условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ (по зрению) объектов и услуг образовательной организации

9.1. Материально-техническое обеспечение

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение необходимое для реализации бакалаврской программы включает:

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно- образовательную среду организации.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

В научной библиотеке КемГИК функционирует пункт выдачи литературы адаптивных форматов, имеющихся в фонде ГКУК «Кемеровская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих» (в соответствии с договором о сотрудничестве КемГИК с ГКУК «Кемеровская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих»).

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС "Университетская библиотека online" и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативные версии для слабовидящих официального сайта КемГИК в сети «Интернет» (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki-_special&option=com_xmap&Itemid=118), сайта «Электронная образовательная среда КемГИК», сайта «Портфолио обучающихся КемГИК».

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

Реализация АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf
Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» размещена в электронной - образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

9.3. Кадровое обеспечение

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско- правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет 60 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата - не менее 10 процентов.

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по зрению) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Преподаватели, реализующие адаптированную образовательную программу, прошли повышение квалификации по соответствующим образовательным программам в сфере обеспечения доступности профессионального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

К реализации адаптированной образовательной программы привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также при необходимости сурдопедагоги, сурдопереводчики, тифлопедагоги, тифлосурдопереводчики.

10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

• Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

• Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников института.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей института;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;
- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ (по зрению) могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ (по зрению) самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ (по зрению) включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (по зрению) в вузе направлено на их социальную поддержку при обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от18.06. 2012 г.)
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26. 05. 2011 (в действующей редакции)
- Коллективный договор между работодателем и работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2018 г.
- «ПОРЯДОК организации и осуществления обр. деятельности по ОП ВО – программам бакалаврита, программам специалитета, программам магистратуры» №301 от 5.04.2017г. (п.10 АПОП)
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» N 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Положение «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» от 30.11.2016 г. № 87/01.08-08

Документы, регламентирующие воспитательную и социальную работу по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3576%3A2013-04-30-04-28-05&catid=160&Itemid=2586 :

- Положение «О студенческом совете института».
- Положения о студенческих отрядах и др.

Виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу:: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися бакалаврской программы

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 № 205 (зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 № 36611);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» № 301 от 5.04.2017 г.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм).

Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фондах оценочных средств»
- Положением «Об организации самостоятельной работы обучающихся»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др. документами, регламентирующими образовательную деятельность (по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

12. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания (далее–Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности, будущих выпускников института. Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов,

методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды. Задачи Программы: - определение основных направлений воспитательной работы; - систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы; - разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся. При разработке данной программы учитывались следующие особенности института: - студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство). - сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик. Основные направления воспитательной работы: - гражданско-патриотическое воспитание обучающихся; - правовое воспитание обучающихся; - духовно-нравственное воспитание обучающихся; - физическое воспитание и формирование здорового образа жизни; - эстетическое воспитание обучающихся; - экологическое воспитание обучающихся; - воспитательная работа с иностранными обучающимися. Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности. Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.

Лист согласования

Проректор по учебной работе	И.Л.Скипор
Начальник учебно-методического управления	Е.Ф.Сергеева
Декан факультета режиссуры и актёрского искусства	Н.Л.Прокопова
Заведующий кафедрой РТПП	О.В.Кузьмина