

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
51.04.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»

профиль подготовки
«Проектно-инновационная деятельность
в сфере культурно-познавательного туризма»

уровень
магистратура

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочие программы дисциплин разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификация (степень) выпускника «магистр».

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
5. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 5.1. Объем дисциплины
 - 5.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 5.3. Структура дисциплины для ЗФО
 - 5.4. Содержание дисциплины
6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 6.1. Образовательные технологии
 - 6.2. Информационно-коммуникационные технологии
7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
8. Фонд оценочных средств
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «История и методология науки» является содействие успешной социализации обучающихся путем повышения уровня их знаний о познавательном процессе, об истории и методологии науки, научно-исследовательской культуре, научном и художественном творчестве, умении применять научные знания в своей профессиональной и иной социально-значимой деятельности, в том числе посредством:

- формированием системных представлений об истории науки, творческом процессе и специфике методологических оснований, об источниках и средствах науки и творчества;
- ознакомления с актуальными проблемами истории, методологии, философии науки, их взаимосвязи с конкретными научными исследованиями и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований;
- формирования устойчивой внутренней мотивации к систематическому изучению методологического и историко-философского наследия в осознании значения и роли науки, творчества, а также применению идеалов и норм науки в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «История и методология науки» отнесена к базовой части ОПОП, Б.1 магистратуры по направлениям подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Теория и история народной художественной культуры»; 51.04.03. «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»; 51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма». Для ее освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «История», «Философия» в объеме, установленном ФГОС ВО по программе

подготовки бакалавров.

Данный курс служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин соответствующей ОПОП: 51.04.02 «Народная художественная культура», - «Управление знанием» (Б.1.В.ОД.1); «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» (Б.1.В.ОД.2); «Методика и методология исследований народной художественной культуры» (Б.1.В.ОД.7); 51.04.03. Социально-культурная деятельность – «История и методология теории социально-культурной деятельности» (Б.1.0.04); «Социальная и культурная инноватика» (Б.1.0.10); «Управление знанием» (Б.1.В.ДВ.02.01); «Методика и методология социологического исследования» (Б.1.В.ДВ.04.01); 51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» - «Управление знаниями» (Б.1.В.06), «Методика и методология научного исследования» (Б.1.В.ДВ.01.01), «Методика и методология научного исследования в области методологии» (Б.1.В.ДВ.01.02).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Теория и история народной художественной культуры»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, нормы анализа	- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления	- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления; - навыками решения социально значимых и научных проблем

51.04.03. «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления	- осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий	- методами системного и критического анализа, стратегического управления

51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	- основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную	- осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий;	- методологией и методикой научных исследований; - методами системного и критического анализа,

вырабатывать стратегию действий	классификацию наук; - специфику методологии и методики научного познания, - методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления	- применять научные методы в самостоятельном исследовании; - обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности	стратегического управления; - навыками научного анализа современного развития музеев и принимаемых на основе полученных результатов организационно-управленческих решений
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: - теорию и методологию культуроведения и проектирования; - теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области	Уметь: - организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; - определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности	Владеть: - методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере; - методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций; - исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере
ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	Знать: - основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях; - структуру научной деятельности, ее виды и специфику - общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин	Уметь: - применять методы различных наук в музееведческих исследованиях; - проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении	Владеть: - методами научного исследования в области музеологии; - методиками поиска, выявления и обработки источников информации по конкретной исследовательской теме; - современными подходами к организации исследовательской работы

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль - «Теория и история народной художественной культуры»

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе 32 часа контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 16 часов практических занятий), 40 часов – самостоятельная работа обучающихся. Курс «История и методология науки» изучается на 1 курсе в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Для студентов ЗФО общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе 32 часа контактной (аудиторной) работы (16 лекционных часов, 16 часов практических занятий), 54 часа СРО, 16 часов консультаций, 18 часов контроль. Курс «История и методология науки» изучается в 1-м и 2-м семестре 1 курса. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

51.04.03. «Социально-культурная деятельность».

Профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе 32 часа контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 16 часов практических занятий), 40 часов – самостоятельная работа обучающихся. Курс «История и методология науки» изучается студентами очной формы обучения в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Для студентов ЗФО общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часов, в том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы (12 лекционных часов, 8 часов практических занятий, 16 часов консультаций, 63 часа самостоятельной работы (СРО), 9 часов контроль.

Курс «История и методология науки» изучается студентами заочной формы обучения в 1-м семестре на 1 курсе. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа, в том числе контактной (аудиторной) работы 32 часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий), 76 часов – самостоятельная работа.

Курс «История и методология науки» изучается в 1-м семестре 1 курса. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

Для студентов заочной формы обучения общая трудоёмкость составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа, в том числе контактной (аудиторной) работы 20 часов (12 лекционных часов, 8 часов практических занятий), самостоятельной работы 115 часов.

Курс «История и методология науки» изучается в 1-м семестре 1 курса. Формой промежуточной аттестации определен экзамен.

4.2. Структура дисциплины для ОФО и ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из них 28 часов – аудиторные занятия с преподавателем (14 часов лекционных и 14 часов практических занятий), 80 часов – самостоятельная работа обучающихся (СРО) и 36 часов – аттестация по дисциплине. Дисциплину изучают на первом курсе. Формой аттестации определен экзамен в 1-ом семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из них 16 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных и 8 часов практических занятий), 92 часа – самостоятельная работа обучающихся (СРО) и 36 часов – аттестация по дисциплине. Дисциплину изучают на первом курсе. Формой аттестации определен экзамен в 1-ом семестре.

4.2 Структура дисциплины для ОФО и ОЗО

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль - «Теория и история народной художественной культуры»

51.04.03. «Социально-культурная деятельность».

Профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»

51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»

Обозначения в таблице структуры дисциплины ОФО/ЗФО.

Пример:

№	Тема	Лекции ОФО/ОЗО				Практ. ОФО/ОЗО			
		2	*	**	***	2	*	**	***
1	Наука в системе культуры								

Лекционные занятия:

1 колонка – ОФО без звездочки

2 колонка - * ЗФО НХК

3 колонка - ** ЗФО СКД

4 колонка - *** ЗФО МД

Практические занятия:

1 колонка – ОФО без звездочки

2 колонка - * ЗФО НХК

3 колонка - ** ЗФО СКД

4 колонка - *** ЗФО МД

Структура дисциплины для ОФО/ЗФО

№ п/п	Темы дисциплины	Виды учебной работы, их трудоемкость в часах		Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Самостоятельная работа обучающихся СРО ОФО/ЗФО
		лекц. ОФО/ЗФО	ОФО/ЗФО		
1	Наука в системе культуры	2/2/2/2	2/2/-/-		ОФО: 5/5/9 ЗФО: 8/9/14
2	Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки	2/2/2/2	2/2/-/-		ОФО: 5/5/9 ЗФО: 8/9/14
3	История научного метода	2/2/2/2	2/2/2/-		ОФО: 5/5/9 ЗФО: 8/9/14
4	Структура научного знания и проблемы классификации наук	2/2/2/2	2/2/-/2		ОФО: 5/5/9 ЗФО: 8/9/14
5	Наука как социальный институт	2/2/2/2	2/2/2/2		ОФО: 5/5/9 ЗФО: 8/9/14
6	Современные концепции развития науки	2/2/2/2	2/2/2/2		ОФО: 5/5/9 ЗФО: 10/9/14
7	Научное и художественное творчество: методологический анализ	2/2/-/-	2/2/-/-		ОФО: 5/5/11 ЗФО: 10/12/14
8	Особенности современного этапа развития научных исследований в профессиональной сфере	2/2/2/2	2/2/2/2		ОФО: 5/5/11 ЗФО: 10/13/17
	Итого по	16/16/12/12	16/16/8/8		ОФО: 40/40/76

	дисциплине			ЗФО: 70/79/115
	Итого аудиторных занятий (часов) ОФО/ЗФО	ОФО / ЗФО НХК=32 час./ 32 час СКД=32 час. / 20 час МД=32 час. / 20 час.		
	В т.ч. интерактивные занятия (час/%) ОФО/ФО	8 (25%) / 8 (25%) / 4 (25%) / 4 (25%)		

4.3 Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	
<p><i>Тема 1.</i></p> <p><i>Наука в системе культуры</i></p> <p>Наука как система знаний. Место науки в структуре знания. Наука как познавательная деятельность. Структура научной деятельности. Научная истина и научное мировоззрение. Идеалы и нормы науки. Понятие стиля научного мышления. Уровни и формы научного познания. Этика научных исследований. Псевдонаука. Наука как социокультурный институт. Наука как феномен культуры. Научная картина мира и культура исторической эпохи. Философские основания науки и проблемы интеграции научного познания в культуру эпохи. Основные характеристики научного знания. Специфические черты науки. Критерии и нормы научности. Функции науки.</p>	<p>Формируемые компетенции</p> <p>51.04.03 СКД УК-1</p> <p>В результате изучения темы курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами системного и критического анализа, стратегического управления. 	<p>Устный опрос</p>
<p><i>Тема 2.</i></p> <p><i>Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки</i></p> <p>Проблема начала науки. Наука и типы цивилизационного развития. Становление первых научных программ в античной культуре. Теоретичность как смысловая доминанта античной науки и проблема существования научной картин мира. Амбивалентный характер средневековой науки. Зарождение опытных наук. Ценностно-мировоззренческие основания новоевропейской науки. Соединение абстрактно-математической и опытно-экспериментальной традиций познания в классической науке. Оформление дисциплинарно-организованной науки. Физикализм и натурализм. Физикализм и научная картина мира.</p>	<p>51.04.04. Музеология УК-1. ОПК-1. ПК-1</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические периоды и современные концепции развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук; - специфику методологии и методики научного познания; - методологию и методику системного и критического анализа 	<p>Устный опрос</p> <p>Реферат</p>

<p>Неклассический и постнеклассический этапы в развитии современной науки.</p>	<p>проблемных ситуаций, стратегического управления.</p> <p><i>Уметь:</i> - осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий; - применять научные методы в самостоятельном исследовании; - обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности .</p> <p><i>Владеть:</i> - методологией и методикой научных исследований - методами системного и критического анализа, стратегического управления; - навыками научного анализа современного развития музеев и принимаемых на основе полученных результатов организационно-управленческих решений.</p> <p><i>ОПК-1:</i> Знать: - теорию и методологию культуроведения и социокультурного Проектирования; - теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной</p>	
<p><i>Тема 3.</i> <i>История научного метода</i> Метод и методология. Предмет и структура методологии науки. Представления о научном методе. Классификация методов. Индуктивно-дедуктивный метод (Аристотель, Декарт, Гершель, Уэвелл, Милль и др.) Аналитико-синтетический метод И. Ньютона; его развитие в истории науки. Экспериментальный метод в истории науки (Галилей, Ньютон и др.). Метод идеализации (мысленного эксперимента) в научном творчестве Г. Галилея и А. Эйнштейна. Метод в конкретно-научном исследовании: предметное и нормативное, явное и неявное в содержании метода.</p>		<p>Устный опрос. Тематическое сообщение</p>
<p><i>Тема 4.</i> <i>Структура научного знания и проблемы классификации наук</i> Систематика, таксономия, типология, классификация, их методологический статус. Классификация – форма познания и способ представления знаний классификации наук. Дифференциация и интеграция научного знания. Классификация наук: исторический и логический, объектно-методологический и объектно-субъектный, структурный и генетический аспекты. Проблема современной классификации наук.</p>		<p>Устный опрос</p>
<p><i>Тема 5.</i> <i>Наука как социальный институт</i> Понятие социального института в философии и социологии. Современные трактовки науки как социального института. Историческое развитие посинституциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы: "Республика ученых" XVII века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ в науке XX столетия. Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов</p>		<p>Доклад. Устный опрос.</p>

<p>трансляции научных знаний (от рукописи до компьютера). Компьютеризация науки, информационные технологии и социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблемы секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования.</p>	<p>области. Уметь: - организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; - определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности.</p>	
<p><i>Тема 6.</i> <i>Современные концепции развития науки</i> Концепция роста научного знания К.Поппера. Теория трех миров как философское обоснование концепции Поппера. Концепция развития знания И.Лакатоса. Методологические основания его модели: методология исследовательских программ и ее сущность. Развитие научного знания в свете основных идей Т.Куна. Нормальные и экстраординарные периоды в развитии науки. Научная революция как смена парадигм. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда. Методологический принцип пролиферации научных теорий. Концепция «неявного знания» М.Полани. Современная методологическая концепция Б.Латура.</p>	<p>Владеть: - методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере; - методологией проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций.</p>	<p>Доклад Устный опрос</p>
<p><i>Тема 7.</i> <i>Научное и художественное творчество: методологический аспект</i> Общая характеристика творчества в науке. Единство рационального и иррационального в интерпретации научного творчества. Логико-методологический аспект научного творчества. Творчество в конкретных науках и его специфика. Взгляды Д. Пойя, А. Пуанкаре, А. Эйнштейна на природу научного творчества. Творческий процесс в искусстве как процесс создания художественного образа. Сопоставление особенностей науки и искусства. Творческий процесс в науке и искусстве. Художественный замысел, художественный образ, гипотеза, теория и их роль в творчестве художника и ученого. Случайное и необходимое, чувственное и логическое, иррациональное и рациональное в научном и художественном творчестве.</p>		<p>Устный опрос. Тематическое сообщение</p>
<p><i>Тема 8.</i> <i>Особенности современного этапа развития научных исследований в</i></p>		<p>Устный опрос. Отчет о выполнении практического задания</p>

<p><i>профессиональной сфере</i></p> <p>Процессы интеграции знания в современных исследованиях. Внутривидеодисциплинарная и междисциплинарная интеграция исследований. Комплексные исследовательские программы и комплексный метод в научных исследованиях XX – начала XXI вв. Осознание «человекооразмерности» объектов. Комплексные исследовательские программы - синтез науки, культуры, социально-политических дисциплин. Приоритетность – важнейшая черта комплексных исследований. Наука и общество. Прогнозы и настоящее. Наиболее значимые открытия и достижения в профессиональной сфере</p>		
		<p>Аттестация: экзамен по билетам</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: лекции, семинарские занятия, на которых рассматриваются теоретические вопросы в соответствии с тематическим планом; проблемная лекция, семинар-дискуссия, семинар-конференция, круглый стол, на которых рассматриваются проблемные и дискуссионные вопросы; практические занятия с использованием информационных технологий; размещение теоретических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Регламент традиционных, интерактивных и электронных образовательных технологий подчинен формируемым данной дисциплиной компетенциям.

Для проведения занятий в электронном формате необходимо наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: учет посещения всех видов аудиторных занятий; устный опрос в рамках семинарских занятий, круглого стола и семинара-дискуссии; доклад на семинаре-конференции; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка и презентация рефератов; итоговое задание в тестовой форме; форма аттестации – экзамен (устно по вопросам).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине "История и методология науки" предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видео-лекцию, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины;
- Учебно-теоретические ресурсы;

- Гиперссылки на полнотекстовые электронные учебные издания;
- Учебно-практические ресурсы.

Учебно-справочные ресурсы:

- Терминологический словарь по курсу;

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;

Фонд оценочных средств:

- Темы рефератов;
- Собрания текстов по темам курса .

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2725>

7. Фонд оценочных средств (ФОС).

ФОС по дисциплине «История и методология науки» включает: а) оценочные средства для текущего контроля, б) оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

- Перечень вопросов для текущего проза. Критерии оценивания.
- Тематика сообщений. Критерии оценивания.
- Письменные задания. Критерии оценивания.
- Темы рефератов. Критерии Оценивания.
- Типовые тестовые задания для контрольной работы обучающихся по темам дисциплины.
- Методика и критерии оценивания тестирования.
- Темы эссе. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.

- Вопросы к зачету. Критерии оценивания.
- Вопросы к экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2725>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

1. Вечканов, В. Э. История и философия науки [Текст]: учебное пособие / В. Э. Вечканов. – Москва: ИНФРА-М, 2017. – 256 с.
2. Рузавин, Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.И. Рузавин. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Бессонова, Б. Н. История и философия науки [Текст]: учебное пособие / Б. Н. Бессонова. – Москва: Юрайт, 2012. – 394 с.
2. Зеленов, Л.А. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. – 3-е изд., стереотип. – Москва: «Флинта», 2016. – 473 с. – (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087>. – Загл. с экрана.
3. Лебедев С. А. Философия науки [Текст]: учебное пособие для магистров / Лебедев С. А. – Москва: Юрайт, 2013. – 288 с.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Электронная библиотека Института философии РАН URL:
<https://iphlib.ru/greenstone3/library>. – Загл. с экрана.

8.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
2. Электронный журнал «Философская антопология» - <https://iphras.ru/iphjournal.htm>
3. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <https://www.elibrary.ru/>
4. Университетская библиотека он-лайн - <https://biblioclub.ru/>
5. Электронная библиотека Института философии РАН - <https://iphras.ru/elib.htm>
6. Электронная библиотека диссертаций - <http://diss.rsl.ru/>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- 1) лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- 2) свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.
- 3) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - «КонсультантПлюс».

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Аналитическое высказывание	Интеграция (знания, наук)
Антициентизм	Интеллект
Априори	Исследование (научное)
Верификационная теория значения	Научная картина мира
Верификация	Классификация
Генезис	Комплексное исследование
Герменевтика	Концепция, концептуальный
Гипотеза	Корреспондентная теория истины
Глобализм	Кумулятивизм
Дедукция	Логический атомизм
Демаркация	Логический эмпиризм (позитивизм)
Дисциплинарность науки	Междисциплинарное исследование
Дифференциация (знания, наук)	Метод
Идеализация	Методология
Индукция	Мировоззрение

Моделирование
Модель
Наука
Научная парадигма
Научная школа
Научное сообщество
Научное творчество
Научно-исследовательская программа
Объект
Перцептивный
Прогноз
Рациональность
Реализм
Релятивизм
Синтетическое высказывание
Синергетика
Система
Субъект
Сциентизм
Таксономия
Теория
Творчество
Типология
Трансляция
Умозаключение
Факт
Фаллибилизм
Фальсификация
Функция
Холизм
Цивилизация
Эволюция
Эволюционизм глобальный
Эвристика
Эксперимент
Эмпиризм
Эпистемология
Язык науки

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА **ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины...	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры...	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы...	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	7
4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины	7
4.2. Структура дисциплины	7
4.3. Содержание дисциплины	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	15
5.1 Образовательные технологии	15
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	17
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	18
7. Фонд оценочных средств	20
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
8.1.Основная литература	28
8.2. Дополнительная литература	28
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы	29
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	29
10. Перечень ключевых слов	30

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика профессионального образования» являются формирование:

- целостного представления о психолого-педагогических аспектах профессиональной деятельности (обучение, воспитание, развитие) в современных профессиональных образовательных организациях;
- понимания психологической структуры учебно-познавательной деятельности и психологических особенностей личности;
- понимания необходимости создания условий для достижения высоких результатов обучающимися;
- формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального образования и создание условий для овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Психология и педагогика профессионального образования» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП. Данная учебная дисциплина служит основой для изучения последующих дисциплин как «История и методология изучения культурного и природного наследия», «Теория и практика социокультурного проектирования», «Информационно-коммуникационные технологии в музеях и учреждениях музейного типа», а также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Психология и педагогика профессионального образования»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные психолого-педагогические феномены (развитие личности, психические процессы, состояния личности, образование (воспитание, обучение) технологии обучения и воспитания) и особенности их проявления в профессиональном образовании - уровни методологии и методы научного исследования - основные документы нормативно-правовой базы, регламентирующие образовательную деятельность в системе профессионального образования 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальный профессионально - образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования. - мотивировать социальную значимость педагогической работы в современном обществе и объективно оценивать собственную мотивацию к выполнению деятельности. - использовать знания о 	<ul style="list-style-type: none"> - методами научного исследования (теоретическим, эмпирическими) - способами организации деятельности по проведению научно-исследовательских и научно-производственных работ - способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной и воспитательной деятельности обучающихся - методам и разработкам и
--	---	--	---

<p>ОПК-2.Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>Российской Федерации</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы научно-прикладных исследований, применяемых в системе профессионально гообразования - основные формы, методы, приёмы профессионально гообразования - нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику требования профессионального стандарта) - содержание, функции, педагогической деятельности. - проблемы, тенденции и особенности развития системы профессионального образования Российской Федерации, основные критерии оценки качества профессионального образования - основные критерии периодизации возрастного развития; специфику и 	<p>педагогической деятельности для своего дальнейшего профессионально гороста</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными понятиями психологии и педагогики профессионально гообразования. - организовывать проведение социологических и педагогических исследований, связанных с задачами оптимизации образовательного процесса, научно-производственно й и производственно й деятельности. - грамотно толковать нормативные правовые акты. - производить отбор содержания учебных дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС, потребностями и возможностями субъектов образовательного процесса. - анализировать потребности субъекта профессионально гообразования в соотнесении с требованиями ФГОС и профессионально 	<p>составления программной, учебно-методической документации для обеспечения преподавания учебных дисциплин</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами самовоспитания для профессионального и личностного развития <p>Методами руководства коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической</p>
---	---	---	--

	закономерности личностного и профессионального развития субъектов образовательной и пр юношеский возраст	госообщества. -выстраивать конструктивн ые взаимоотношения в	
--	---	--	--

<p>ПК-11.Способен реализовывать все виды педагогической деятельности</p>	<p>- специфику и закономерности личностного и профессионально-го развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности</p>	<p>коллективе, и на их основе осуществлять руководство</p> <p>-реализовывать все виды педагогической деятельности</p>	
---	---	---	--

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

N п / п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
2.	04.003	Профессиональный стандарт "Хранитель музейных ценностей", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014г. N 537н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный N 33965)
3.	04.004	Профессиональный стандарт "Специалист по учету музейных предметов", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014г. N 521н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33915), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

04.005	Профессиональный стандарт "Экскурсовод (гид)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 41775) и от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)
--------	--

Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. В том числе 64 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 часа - самостоятельная работа обучающихся, 36 часов контроль (экзамен).

25 часов (39%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ / №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования	1	10	2/1*	6/2*		1* Проблемная лекция 2* Дискуссия	2

2	Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции.	1	26	4/2*	16/7*		2* Проблемная (интерактивная) лекция 7* Дискуссия, мозговой штурм, кейс-метод	6
	Зачёт		4				Защита проекта	4
3	Развитие личности: понятие, движущие силы, факторы,	2	10	2	2/2*		2* Презентация результатов творческого задания	6
	условия, критерии периодизации. Юношеский возраст.							
4	Воспитание и базовая культура личности.	2	10	2	2/2*		2* Презентация результатов творческого задания	6
5	Сущность процесса обучения. Психологические основы. Технологии профессионального образования	2	32	8	10/6*		6*- дискуссия кейс-метод	14
6	Профессионально-педагогическая культура и требования проф стандарта.	2	16	6/1*	4/2*		1*- проблемная лекция 2* - эссе	6
	Всего часов в интерактивной форме:						25*(39%)	

	Экзамен	2	3 6				
	Итого:		144	24	40	25 (39%)	44

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. В том числе 36 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 часа - самостоятельная работа обучающихся, 9 часов контроль (экзамен).

25 часов (39%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ / №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования	устан	16	2/2*	-		2* Проблемная лекция, Дискуссия	14
2	Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции.	установ	18	2/2*	-		2* Проблемная (интерактивная) лекция, дискуссия	16
3	Развитие личности:	установ	16	2	-		-	14

	понятие, движущие силы, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст.							
4	Воспитание и базовая культура личности.	1	18	2/2*	-		2* Проблемная (интерактивная) лекция, дискуссия	16
5	Сущность процесса обучения. Психологические основы. Технологии профессионального образования	1	16	-	2/2*		6*- дискуссия кейс-метод	14
6	Профессионально-педагогическая культура и требования проф стандарта.	2	24	2/2*	6/2*		2*- проблемная лекция 2* - эссе	16
	Всего часов в интерактивной форме:						12*(67%)	
	Экзамен	2	9					
	Итого:		14 4	8	8		12 (67%)	10 8

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
-------	---------------------------------------	---------------------	--

1	<p>Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования. Место и Проблемное по педпедagogики и психологии профессионального образования на разных стадиях профессионального</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные психологические педагогические феномены и особенности их проявления в профессиональном образовании (ОПК-2, ОПК-3, ПК-11)</p> <p>уровни методологии и методы научного исследования (ОПК-2, ОПК-3)</p> <p>уметь:</p> <p>оперировать основными понятиями психологии и</p>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос – дискуссия</p> <p>Анализ эссе «Роль и место психологии и педагогики в развитии и становлении личности»</p> <p>Оценка участия в дискуссии</p> <p>Взаимный контроль и оценка знаний в парах</p>
	<p>становления личности и: цели, задачи, проблемные вопросы, ориентация на решение задач развития субъекта профессионально-образовательной деятельности. Исследовательские методы и методики. Классификация методов: теоретические, эмпирические и математические и Методологические и Прикладные исследования.</p>	<p>педагогики профессионального образования (УК-6, ОПК-2, ОПК-3)</p> <p>владеть:</p> <p>методами научно го исследования (теоретическим, эмпирическими) (ОПК-2, ОПК-3)</p>	<p>/микрогруппах</p>

2	<p>Законодательная основа функционирования системы профессионального образования Российской Федерации: ФЗ «Об образовании в РФ».</p> <p>Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигмы, тенденции.</p> <p>Трактование понятия «парадигма профессионального образования» на современном этапе развития педагогики профессионального образования.</p> <p>Анализ классификаций исторически обусловленных образовательных парадигм: Функции образования. Структура системы профессионального образования Уровни систем</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблемы, пути, тенденции функционирования развития системы профессионального образования Российской Федерации, основные способы оценки качества профессионального образования (УК-6, ОПК-2) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать индивидуальный профессионально-образовательный маршрут в контексте непрерывного профессионального образования (УК-6, ОПК-3, ПК-11) <p>производить отбор содержания учебных дисциплин в соответствии с потребностями современного общества, государства и субъектов образовательного процесса (ОПК-2, ПК-11)</p>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Дискуссия: анализ из реализации принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования (ФЗ, ст.3).</p> <p>Опрос – дискуссия: тенденции развития современного образования (в России и за рубежом) с учётом особенностей мировой образовательной практики.</p> <p>Дебаты: - положительные и отрицательные явления в российском образовании, в том числе и профессиональном; - Болонский процесс: положительные и</p>
---	---	--	--

	<p>профессионального образования, их стратегические цели и Болонский процесс как фактор реформирования профессионального образования в России. Результаты Болонского процесса, отражены в единых мировых тенденциях в реформах профессионального образования в России. Оценка качества профессионального образования по характеристикам конечного продукта. Основные подходы к</p>		<p>Взаимный контроль и /микрoгруппах</p> <p><u>Зачёт.</u> Защита проекта «10 приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут решить проблему повышения качества образования, конкурентоспособности российской системы образования»</p>
3	<p>Феноменология развития профессионально-гостановления личности. Развитие личности: понятие, движущие силы развития человека как личности и как субъекта профессиональной деятельности, факторы, условия,</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: основные критерии периодизации возрастного развития, специфику и</p> <p>уметь: создавать индивидуальные профессиональные но-</p>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос-дискуссия: - понимание категорий «человек, личность, индивидуальность». - анализ стадий профессионального становления по Е. А. Климову, Д. Сьюперу, Г.Хейвингхерсту.</p>

	<p>критерии периодизации. Юношеский возраст :характеристика социальной ситуации, ведущего вида деятельности,</p>		<p>Защита докладов (спрезентацией): 1. Восприятия и внимания</p>
	<p>новообразования, познавательных процессов. Стадии профессионального становления по Е. А. Климову, Д. Сьюперу, Г. Хейвингхерсту.</p>	<p>образовательный маршрут (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-11) анализировать потребности субъекта профессионального образования в соответствии с требованиями владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами использования в образовательном процессесовременных психологических субъектов учебно-профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-2, ПК-11) 	<p>в юношеском возрасте. 2. Память как процесс отражения и познания. Особенности в юношеском возрасте. 3. Мышление и 4. Социально-психологические особенности юношеского возраста.</p> <p>Мозговой штурм</p> <p>Взаимный контроль и /микрогруппах</p> <p>Анализ эссе</p>

4	<p>Воспитание и базовая культура личности: понятие «воспитание» в ФЗ «Об образовании».</p> <p>Разностороннее воспитание личности, сточки зрения современного социума. Психологические основы воспитания как технологии по созданию условий</p> <p>ля конструктивных инициатив обучающихся. Коллектив: понятие, этапы развития (А.С.Макаренко</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нормативные документы по вопросам воспитания молодежи (ОПК-2, ПК-11) основные психолого- педагогические феномены - сущностную характеристику процесса «воспитание» (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-11) <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать конструктивные способы взаимодействия с субъектами педагогического процесса (УК-6, ОПК-3, ПК-11) владеть: способами работы 	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос-дискуссия, мозговой штурм.</p> <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моббинг (непримение другого человека) в студенческой группе: причины и как это избежать? 2. Буллинг (травля, хулиганство) <p>Защита докладов (с презентацией).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самовоспитание как фактор и результат развития личности. 2. Методы воспитания в научной педагогике и в реальной жизни. 3. Содержание духовно- нравственного (умственного, трудового, эстетического, физического) воспитания в современных социокультурных условиях
			<p>(на выбор).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Особенности общения в студенческой группе. <p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Взаимный контроль и / микрогруппах</p>
	<p>Сущность процесса обучения: понятие, движущие силы, компоненты, функции. Психологические основы обучения. Проблема мотивации учебной и</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные психолого- педагогические феномены и особенности их проявления в профессиональном</p>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос-дискуссия, мозговой штурм</p>

5	<p>профессиональной деятельности в аспекте непрерывного образования. Классификации современных образовательных (педагогических) технологий по различным основаниям. Педагогические технологии в триаде: «методология-стратегия-тактика». Формы, методы, приёмы обучения. Инновационные технологии профессионального образования: технология проблемного обучения, технология проекта, технология игры, кейс-технология. технология портфолио и др.</p>	<p>образовании: обучени е, мотивация, технологи и, формы, методы, приёмы (УК-6, ОПК-3, ПК-11) специфику и закономерности личностног о и профессионального развития субъектов образовательной и профессиональной деятельности (УК-6, ОПК-3, ПК-11) уметь: • производить отбор содержания учебны х дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС и потребностями современног о общества, государства и субъектов образовательного процесса (ОПК-2, ПК-11) • Охарактеризовать конструктивные способ ы взаимодействия с субъектами педагогического процесс а (УК-6, ОПК-3, ПК-11) • организовывать учебную деятельность, максимальн о способствующую раскрытию потенциала личност и</p>	<p>Взаимный контроль и /микрогруппах Защита докладов (спрезентацией): 1. Обучение в электронной образовательной среде: плюсы и минусы. 2. Характеристика активных и интерактивных методов о 3. Характеристика технологий: продуктивной, щадящей, партнёрской (И.П. Подласый)</p>
---	--	---	--

		<p>обучающегося (УК-6, ОПК-3, ПК-11)</p> <p>владеть:</p> <p>способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами) относящимися к учебной</p>	
		<p>деятельности обучающихся (ОПК-2, ПК-11)</p>	
<p>Профессионально-педагогическая культура и требования профессионального стандарта. Содержание и структура деятельности педагога профессионального образования. Основные структурные компоненты деятельности педагога профессионального образования. Основные структурные компоненты деятельности педагога профессионального образования. Основные группы компетенций. Уровни профессиональной компетенции: репродуктивный,</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>нормативные документы, определяющие деятельность педагога профессионального образования (ФЗ «Об образовании в РФ», общую характеристику и требования профессионального стандарта) (ОПК-2, ПК-11)</p> <p>• содержание, функции, педагогической деятельности, основные компоненты профессионально-педагогической культуры (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-</p>	<p>Контроль участия в проблемных, интерактивных лекциях.</p> <p>Опрос-дискуссия</p> <p>Решение педагогических задач.</p> <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологические основы педагогического мастерства 2. Мой педагогический идеал, 3. Я могу стать педагогом, потому что... 4. Педагог глазами студента. 5. Взаимоотношения педагога и студента как психологическая проблема. <p>Опрос-дискуссия</p> <p>Защита докладов (с</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся. 2. Эмпатия как основа педагогической деятельности 3. Профессионально обусловленные требования к личности педагога СПОи/или ВО. 	

<p>6</p>	<p>продуктивный, творческий. Виды деятельности и педагога профессионального образования и психологические особенности. Личность педагога. Педагогические способности. Структура педагогических способностей. Способности дидактические, организаторские, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные, академические. Взаимосвязь профессионально-важных качеств, психологических особенностей личности с уровнем профессионализма. Сущность и генезис педагогического общения. Особенности педагогического</p>	<p>11) уметь: грамотно толковать нормативные правовые акты (ОПК-2, ПК-11) • мотивировать социальную значимость педагогического труда в современном обществе и объективно оценивать собственную мотивацию к выполнению деятельности (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-11) использовать знания о педагогической деятельности и для своего дальнейшего профессионального роста а (УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-11) владеть: -способами работы с законодательными и другими нормативно-правовыми актами (документами), относящимися к будущей профессиональной деятельности (ОПК-2, ОПК-3, ПК-11) -способами самовоспитания для профессионального и личностного развития (УК-6,</p>	<p>Презентация-защита мини-проекта по разработке модели Профessionала (по направлению подготовки).</p>
----------	---	---	--

	общения в организации профессионального образования .	ОПК-3, ПК-11)	
--	---	---------------	--

4. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование системы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для освоения заложенного в программе содержания знаний, необходимо не просто знакомиться с системой профессионального образования, достижениями современной дидактики и теории воспитания, а включаться в активную деятельность – учебные дискуссии, исследовательскую работу, моделирование учебных ситуаций, и др.

Успешность изучения данной дисциплины зависит от степени осознания своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых приходится принимать участие. Это могут быть лекции, семинары, педагогическая практика, диспуты и др.

Процесс изучения дисциплины строится на основе следующих принципов:

- принцип актуализации личного опыта, учитывающий, что теория развития личности, её обучения и воспитания - сложная теоретическая дисциплина, понимание которой может быть облегчено использованием практических примеров. Поэтому для достижения успешных результатов важна актуализация личного опыта ученичества. Пропуская теорию через собственный образовательный опыт, можно не просто заучить учебный материал, но и понять данную науку;

- принцип субъектного знания, предполагающий глубокое осмысление и понимание учебного материала, обеспечивающий процесс перехода объективных знаний в субъектные, личностно присвоенные. Для этого необходимо научиться осознанно и грамотно решать проблемы и задачи педагогической деятельности;

- принцип герменевтического подхода, опирающийся на положение о том, что теория обучения и воспитания – гуманитарная наука, ведущим методом познания в которой становится герменевтический метод интерпретации – объяснения явлений и фактов педагогической действительности. Поэтому не следует стремиться к получению готовых ответов на возникающие вопросы, а необходимо размышлять, высказывать свою точку зрения, сопоставлять разные позиции. Именно это поможет выработать собственную педагогическую позицию.

В процессе изучения дисциплины предполагается использовать различные виды лекций (с широкими полями, визуализации, проблемные и др.), основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: выполнение творческих (проблемных) заданий, дискуссию, работу в малых группах и другие. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО - непосредственно формируемыми компетенциями.

Основная цель проблемной лекции заключается в развитии теоретического и критического мышления обучающихся, формирования познавательного интереса. Студенты приобретают в сотрудничестве с преподавателем новое знание, его понимание и интериоризацию. Процесс познания обучающихся при изложении материала приближается к поисковой, исследовательской деятельности. На основе выделения объективных противоречий создается проблемная ситуация, которая стимулирует формирование социально активной позиции у обучающихся с целью ее совместного разрешения.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;

– постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к источникам по истории и теории педагогики, а также другим дисциплинарным областям, в частности, – истории, культурологии, философии, литературы...

Лекции – *визуализации*, являются результатом нового использования принципа наглядности, содержание которого меняется под влиянием данных педагогической науки, форм и методов активного обучения. Подготовка данного вида лекции состоит в изменении, переконструировании учебной информации по теме лекционного занятия в визуальную форму (тексты, схемы, рисунки).

Семинарские (практические) занятия составляют важную часть теоретической и практической подготовки магистрантов. Основными их функциями в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие обучающихся.

Практические занятия по дисциплине направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проективных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы. Преимущественно они проводятся в форме развернутой беседы на основании плана, в форме анализа понятий и конкретных ситуаций (*casestudies*), что позволит студентам моделировать предметное содержание будущей профессиональной деятельности.

При проведении практических занятий используются:

1. Дебаты – обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположное мнение по обсуждаемой проблеме.

2. Технологии групповой учебной деятельности – осуществляется в микрогруппах (2-3 человека) и малых группах (от 4 до 7 человек).

3. Групповая и индивидуальная рефлексия. Рефлексия групповая (по поводу занятия в целом, его этапа) и индивидуальная (анализ своего поведения, своих «приращений»). Используются техники проведения рефлексии: незаконченное предложение («Самым интересным на занятии было...», «Наиболее сложным вопросом был...», и т.д.); групповой обмен впечатлениями, эллипс (оценка в отношении 3 позиций: «Я», «Мы», «Дело»).

4. Синквейн — свободное творчество студента по анализу изученной темы: найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения из пяти строк.

4. Эссе – рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении, высказанную в произвольной форме.

5. Аннотирование литературы – адекватное извлечение основных положений источника по теме исследования.

6. Рецензирование литературы – составление отзыва, содержащего критический обзор какого-либо научного или художественного произведения.

7. Мозговой штурм формирует умения решать проблему на основе стимулирования творческой активности студентов, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, защита выполненных индивидуальных заданий (эссе, доклада, презентации, реферата), анализ педагогических ситуаций, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В основе реализации ИКТ лежит информатизация образования через техническое оснащение, создание дидактических средств, разработку новых технологий обучения и т.д. Основные источники информации: электронные, письменные (на бумажных носителях), устные. Методы сбора информации зависят от того, каким источником информации пользуется магистрант и преподаватель. Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных. Кроме того, в ходе изучения учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды организации высшего образования, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест и др.

Работа с письменными источниками включает:

- 1) документальное изучение и описание фактов, событий, деталей из первичных источников (учебники, нормативные документы, статистические данные, информационные справки, отчеты, статьи и монографии, журналы и пр.);
- 2) раскрытие существа фактов, идей во взаимосвязи, взаимодействии;
- 3) анализ, синтез, классификация, обобщение фактического материала и формулирование выводов (контент-анализ).

При подготовке реферата (доклада, статьи и пр.) с презентацией главным является обработка изученной информации, представленной в научных, учебных, учебно-методических источниках. Этому способствует всесторонний анализ материалов, сравнительное их изучение по форме и по содержанию, вдумчивое обобщение и определение закономерности явлений. Раскрытию существа фактов и явлений помогают различные приемы анализа и обработки фактических материалов. В одних случаях необходимо применение аналогий, в других – сравнение, в-третьих – рассмотрение под новым углом зрения, с новых позиций и пр.

Прием аналогий позволяет определить сходство явлений и событий в каких-либо признаках или отношениях. Обобщение фактического материала – это не просто перечисление и систематизация различных фактов, а один из важных и эффективных приемов научного анализа, восхождение от конкретного к абстрактному и снова к конкретному на более высоком теоретическом уровне. В процессе анализа очень важно подытожить накопленные фактические данные, тщательно и всесторонне пересмотреть их в целом, дать строгую и критичную оценку результатов. Обобщение и анализ должны заканчиваться выводами. Важно, чтобы в них содержались практические предложения и задачи.

При подготовке эссе на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем), также важны способность и готовность обучающихся к анализу существующей информации по заявленной теме, на основе которого происходит развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Подготовка эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют

о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в эссе.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все данные должны соотноситься с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют данному требованию, что также является неотъемлемым компонентом умения работать с информационными источниками разного вида.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Рабочая программа и словарь терминов по дисциплине
- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств
- Перечень заданий, вопросов, тем эссе, докладов (с презентациями) и т.д.

6.2. Примерная тематика

эссе:

1. Роль и место психологии и педагогики в развитии и становлении личности.
2. Психологические основы педагогического мастерства
3. Мой педагогический идеал,
4. Я могу стать педагогом, потому что...
5. Педагог глазами студента.
6. Моббинг (непритие другого человека) в студенческой группе: причины и как это избежать?
7. Буллинг (травля, хулиганство) в студенческой группе и способы борьбы с ним.
8. Взаимоотношения педагога и студента как психологическая проблема.
9. Реальное и виртуальное общение. Достоинства и недостатки.

доклады (с презентацией):

1. Образованный человек XXI века. Каков он?
2. Восприятия и внимания в юношеском возрасте.
3. Память как процесс отражения и познания. Особенности в юношеском возрасте.
4. Мышление и воображение: особенности развития в юношеском возрасте.
5. Социально-психологические особенности юношеского возраста.
6. Самовоспитание как фактор и результат развития личности.
7. Методы воспитания в научной педагогике и в реальной жизни.
8. Содержание духовно-нравственного (умственного, трудового, эстетического, физического) воспитания в современных социокультурных условиях (на выбор).
9. Особенности общения в студенческой группе.
10. Студенческое самоуправление в образовательном процессе профессиональной школы.
11. Обучение в электронной образовательной среде: плюсы и минусы.
12. Характеристика активных и интерактивных методов обучения в профессиональной школе.
13. Характеристика технологий: продуктивной, щадящей, партнёрской (И. П. Подласый)
14. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
15. Эмпатия как основа педагогической деятельности
16. Профессионально обусловленные требования к личности педагога СПО и/или ВО.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

В рамках реализации ФГОС, перехода от знаниевого подхода к компетентностному, где компетентность рассматривается как готовность и способность четко планировать, эффективно осуществлять, оптимально и ответственно в заданных условиях самостоятельно корректировать деятельность, значимость организации самостоятельной познавательной деятельности магистрантов в вузе возрастает. Самостоятельная работа - это не только познавательная деятельность, связанная с усвоением профессиональных знаний, это переживание практического опыта в контексте формируемых компетенций.

Самостоятельная работа магистрантов по дисциплине «Психология и педагогика профессионального образования» способствует:

- углублению и расширению знаний в области развития образовательной теории и практики, организации образовательного процесса в современном социуме,
- формированию интереса к познавательной деятельности,
- овладению приемами процесса познания (умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксации информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитию познавательных процессов и способов критического мышления;
- развитию личностных качеств - принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т. д.;
- формированию и развитию устной и письменной речи;
- совершенствованию умений и навыков публичного выступления и аргументирования собственной точки зрения.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество вочасов		Виды заданий содержания самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1.1. Роль и место психологии и педагогики в развитии образования.	2	14	1. Эссе. 2. Подготовить характеристику методов исследования.
2.1. Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. 2.2. Ведущие парадигмы современного профессионального образования.	6	16	Подготовка к дискуссии: тенденции развития современного образования (в России и за рубежом) с учётом особенностей мировой образовательной практики. Подготовка к дебатам по вопросам: - положительные и отрицательные явления в российском образовании, в том числе и профессиональном; - Болонский процесс: положительные и отрицательные изменения в образовании России.

Зачёт	4		Защита проекта «10 приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут решить проблему повышение качества образования, конкурентоспособности российской системы образования».
3. Феноменология становления и развития личности, в том числе и профессионального.	6	14	Анализ первоисточников по теме занятия. Подготовка тематического сообщения (с презентацией), эссе, (на усмотрение преподавателя) по теме занятия.
4. Воспитание и базовая культура личности. 4.1. Психология профессионального воспитания. 4.2. Разностороннее развитие личности в современном социуме.	6	16	Анализ первоисточников по теме занятия. Подготовка тематического сообщения (с презентацией), эссе, (на усмотрение преподавателя) по теме занятия.
5.1. Сущность процесса обучения. Психологические основы. 5.2. Инновационные технологии и модели профессионального образования	6	14	Анализ первоисточников по теме занятия. Подготовка тематического сообщения (с презентацией), эссе, (на усмотрение преподавателя) по теме занятия.

<p>6. Профессионально-педагогическая культура и требования профстандарта.</p> <p>Ключевые компетенции в профессиональном образовании.</p> <p>Учебно-профессиональное взаимодействие в процессе профессионального образования</p>	6	16	<p>Анализ первоисточников по теме занятия.</p> <p>Разобраться в требованиях профстандарта преподавателю СПО и/или ВО</p> <p>Подготовка тематического сообщения (с презентацией), эссе, (на усмотрение преподавателя) по теме занятия.</p>
Экзамен			Вопросы и педагогические ситуации

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах

относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Разработка компьютерной презентации, написание сообщения (доклада) позволяют выявить уровень самостоятельности магистрантов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	Критерии оценки
1. Новизна предлагаемого о /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

<p>2. Степень раскрытия проблемы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
<p>3. Эрудированность автора по изученной теме</p>	<ul style="list-style-type: none"> - степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и
	<p>установленных научных фактов.</p>
<p>4. Личные заслуги автора доклада / презентации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
<p>5. Соблюдение требований к оформлению</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.

б. . Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.
------------------	---

Оценка «отлично» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки. **Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме.

Грубыми ошибками являются:

- содержание сообщения (доклада) / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура сообщения (доклада) / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление сообщения (доклада) / презентации не соответствует требованиям, причем, магистрант демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов сообщения (доклада) / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);

- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой сообщения (доклада);
- неполнота выводов.

ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (СВОБОДНОЕ СОЧИНЕНИЕ, ЭССЕ).

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков магистрантов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю. При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии. В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки).

При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

Критерии оценки: «зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ПО ТЕМАМ

1. Точность и полнота усвоения условия задачи.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на организацию эффективной работы с информацией, ее адаптацией к особенностям процесса обучения и воспитания, формулировку учебной (воспитательной) проблемы.

0 баллов – условия задачи не конкретизированы или конкретизированы неточно, не в полной мере.

1 балл – условия задачи конкретизированы точно и в полной мере.

2. Конструктивность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на осуществление процесса обучения (воспитания) с учетом психофизиологических особенностей детей.

0 баллов – вариант решения отсутствует или является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся, педагогов, родителей усилятся. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса.

1 балл – приведен вариант решения задачи нейтрального типа. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Обучающий и воспитательный эффект будут минимальными.

2 балла - дан конструктивный вариант решения задачи. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений и качеств личности обучающегося.

3. Обоснованность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на рефлексию результатов процесса обучения (воспитания).

0 баллов – обоснование отсутствует или является обоснованием антипедагогического варианта решения задачи.

1 балл – обоснование является не существенным, не подкреплено знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, последствиях выбранного способа действия и др.

2 балла - обоснование включает анализ педагогической задачи, постановку педагогических целей и задач, учет особенностей обучающихся, описание возможных ответных действий обучающихся и других участников образовательного процесса, предвидение результатов.

Оценка «отлично»- в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 5 баллов. **Оценка «хорошо»** - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 4 балла. **Оценка «удовлетворительно»** - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 2 балла и менее.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Зачёт (1 семестр): защита проекта «10 приоритетных стратегий, которые, на ваш взгляд, могут решить проблему повышения качества образования, конкурентоспособности российской системы образования».

Критерии оценки проекта:

«зачтено»– магистрант свободно ориентируется в материале, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата психологии и педагогики профессионального образования, умеет анализировать педагогические проблемы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач.

«не зачтено»– магистрант демонстрирует поверхностные знания материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных педагогических понятий, испытывает трудности в анализе педагогических проблем.

Вопросы к зачёту

1. Педагогика и психология профессионального образования (ПО), объект, предмет, задачи психологии и педагогики профессионального образования.
2. Методология науки. Функции методологического знания в психологии и педагогике.
3. Характеристика методов научного исследования.
4. Особенности профессионального образования в России.
5. Парадигма, тенденции развития профессионального образования в современном социуме.
6. Болонский процесс, проблемы реализации Болонской декларации в России.
7. ФГОС - общая характеристика, структура и содержание
8. Компетентностный подход – понятие, принципы. Ключевые, универсальные, предметные компетенции, их характеристика.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено»выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на

уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

7.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине «Психология и педагогика профессионального образования».

1. Понятие «педагогика и психология профессионального образования (ПО)», цели и задачи изучения курса.
2. Объект, предмет, задачи психологии и педагогики профессионального образования.
3. Отрасли педагогики и психологии, связь их с другими науками.
4. Методология науки. Функции методологического знания в психологии и педагогике. Краткая характеристика философского, общенаучного уровней методологии.
5. Конкретно-научный уровень методологии. Принципы психологии и педагогики.
6. Технологический уровень методологии психолого-педагогической науки. Характеристика методов научного исследования.

7. Образование: понятие (ФЗ «Об образовании в РФ»), цели профессионального образования (СПО и ВО). Особенности высшего образования в России.
8. Тенденции развития профессионального образования в современном социуме. Парадигма современного образования. Краткая характеристика парадигм образования: когнитивной, функционалистской, культурологической, личностно-ориентированной.
9. Развитие образования в конце XX и начале XXI веков. Болонский процесс, проблемы реализации Болонской декларации.
10. Содержание образования: цель, задачи. Общая характеристика, структура ФГОС.
11. Компетентный подход – понятие, принципы. Ключевые, универсальные, предметные компетенции, их характеристика.
12. Развитие личности: понятие, структура, движущие силы развития личности. Ведущие факторы, условия и критерии развития личности.
13. Воспитание базовой культуры личности студента в современном социуме. Самовоспитание как фактор и результат развития и воспитания личности.
14. Коллектив и личность. Определение моббинга и буллинга. Моллинг и буллинг в студенческой группе.
15. Характеристика познавательных процессов развития личности, их особенности в юношеском возрасте.
16. Обучение в высшей школе: понятие, задачи, компоненты, движущие силы, функции.
17. Принципы обучения как основной ориентир в преподавательской деятельности.
18. Организационные формы обучения. Характеристика основных форм обучения в профессиональном образовании.
19. Методы обучения в профессиональной школе, их классификация. Активные и интерактивные методы обучения.
20. Основы педагогического контроля в высшей школе.
21. Образовательные технологии: понятие, структура. Характеристика образовательной технологии (на выбор).
22. Профессионально-педагогическая культура преподавателя профессиональной школы.
23. Профессиональная компетентность преподавателя профессиональной школы: понятие, характеристика компонентов.
24. Общая характеристика профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Педагогические задачи:

1. Обоснуйте положительные и отрицательные явления в Российском образовании, в том числе и профессиональном.
2. Какие компетенции наиболее сложны для Вас и почему (анализ ОПОП по направлению и профилю подготовки).
3. Обоснуйте психологические барьеры в профессиональном обучении.
4. Как Вы понимаете профессиональное выгорание? Обоснуйте причины данного процесса.
5. Студенты встретили преподавателя в парке. Она сидела на лавочке и курила. Студенты подошли и сказали: "Евгения Владимировна, мы не знали, что Вы курите". Что ответить?

- а) что тут скажешь - только виновато развести руками;
 - б) сказать просто, ничего не объясняя: "Да, курю, теперь вы знаете";
 - в) смягчить ситуацию: "Курю, но очень редко, в исключительных случаях. Сегодня как раз такой день";
 - г) устало сознаться: "К сожалению, курю";
 - д) подтвердить, что курите, и попросить невольных "свидетелей" помалкивать об этом;
 - е) весело парировать: «А разве вы не курите»
6. Бенджамин Франклин (1706-1790) — выдающийся американский просветитель и государственный деятель, один из авторов декларации независимости США, опираясь на нравственные ценности своего времени, в молодости составил для себя «комплекс добродетелей» с соответствующими наставлениями и в конце каждой недели отмечал случаи их нарушения. Вот этот комплекс:
- Воздержание. Нужно есть не до насыщения и пить не до опьянения.
 - Молчание. Нужно говорить только то, что может принести пользу мне или другому; избегать пустых разговоров.
 - Порядок. Следует держать все свои вещи на своих местах; для каждого занятия иметь свое место и время.
 - Решительность. Нужно решаться выполнять то, что должно сделать; неукоснительно выполнять то, что решено.
 - Трудолюбие. Нельзя терять время попусту; нужно быть всегда занятым чем-то полезным; следует отказываться от всех ненужных действий и контактов.
 - Искренность. Нельзя обманывать, надо иметь чистые и справедливые мысли и помыслы.
 - Справедливость. Нельзя причинять кому бы то ни было вред; нельзя избегать добрых дел, которые входят в число твоих обязанностей.
 - Умеренность. Следует избегать крайностей; сдерживать, насколько ты считаешь уместным, чувство обиды от несправедливостей.
 - Чистота. Нужно не допускать телесной грязи; соблюдать опрятность в одежде и в жилище.
 - Спокойствие. Не следует волноваться по пустякам.
 - Скромность и т. д.

«Но в целом, — так Франклин подводил итог к концу жизни, — хотя я весьма далек от того совершенства, на достижение которого были направлены мои честолюбивые замыслы, старания мои сделали меня лучше и счастливее, чем я был бы без этого опыта» (Франклин Б. Избр. произв. М., 1956. С. 482-483).

Вопросы и задания

- А. Пронумеруйте все пункты «комплекса добродетелей» в том порядке, в котором они важны для вас, начиная с самого главного.
- Б. Составьте свой свод правил, отражающих ваш собственный «Образ-Я».
7. Великий русский педагог К. Д. Ушинский в юности составил для себя следующие правила самовоспитания:
- 1) Спокойствие, по крайней мере, внешнее, в любых обстоятельствах.

- 2) Прямота в словах и поступках.
- 3) Обдуманность действия.
- 4) Решительность с правом ответственности за поступок.
- 5) Не говорить о себе без нужды ни одного слова.
- 6) Делать то, что хочется, а не то, что случится.
- 7) Издерживать свои силы только на необходимое или приятное, а не на страстииздерживать.
- 8) Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках.
- 9) Ни разу не хватать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.

Вопросы и задания

- А. Все ли правила вы принимаете для себя? Если нет, то почему?
 Б. Хотели бы вы дополнить предложенный список? Если да, то чем?
8. В редакцию пришло письмо от юноши 19 лет.
 «Мое поколение часто обвиняют в инфантильности. Леди и джентльмены! Считаю своим долгом объявить вам, что наше поколение не собирается исправляться. Кто виноват?
 Во-первых, родители. Они часто не столько балуют детей (нет, чаще всего родители заставляют детей и обслуживать себя, и зарабатывать деньги, в этом смысле мы независимы), сколько стремятся думать за них. Вот парадокс: с одной стороны, зарабатывай больше денег, а с другой – именно так, таким способом; с одной стороны живи по любви, с другой – женись именно на той, а не на этой. Сегодня, как никогда, в них развито чувство собственности на ребенка.
 Во-вторых, виноват период переоценки ценностей. Молодежь заняла наблюдательную позицию: рассуждать, но не делать.
 И вообще, мне непонятно вся это возня вокруг «молодежной темы». Всегда были проблемы «отцов и детей», но по этому поводу не было истерик. Почему именно сейчас? Чем мы такие особенные? Ха-ха, эта шумиха только повышает инфантильность. Может, оставленные в покое, мы бы сами решили свои проблемы?» Вопросы
- А. Является ли инфантильность типичной чертой характера современной молодежи? Б В чем проявляется инфантильность?
 В. В чем вы видите причины инфантильности молодого поколения?
9. Дидактика – теория обучения или искусство обучения? Приведите аргументы в защиту одного из этих утверждений.
 10. Докажите взаимосвязь и взаимозависимость преподавания и учения.
 11. Найдите ошибки или неточности в следующих утверждениях:
 «Студент – объект педагогической деятельности».
 «Цель образовательного процесса – передача знаний».
 «Главное в процессе обучения – результат, неважно, каким способом он достигнут». Обоснуйте свою позицию.

12. Последнее время получил распространение тестовый контроль знаний, умений обучающихся. Приведите доводы «за» и «против» данного метода контроля.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гончарук, А. Ю. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: научно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук. – Электрон.дан. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 262 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276472> . – Загл. с экрана.

2. Корытченкова, Н. И. Психология и педагогика профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Корытченкова, Т. И. Кувшинова. – Электрон.дан. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 172 с. – (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232660>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Ермаков, В. А. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Ермаков. – Электрон. дан. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. - 302 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90708>. – Загл. с экрана.
2. Засобина, Г. А. Психолого-педагогические основы образовательного процесса в высшей школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Засобина, Т. А. Воронова, И. И. Корягина. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 231 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272317>. – Загл. с экрана.
3. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / А. И. Кравченко. – Электрон. дан. - Москва: Проспект, 2011. - 400 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251787>. – Загл. с экрана.
4. Кручинин, В. А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебно- методическое пособие / В. А. Кручинин, Н. Ф. Комарова. – Электрон. дан. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013. - Ч. 1. - 197 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474>. – Загл. с экрана.
5. Митин, А. Н. Основы педагогической психологии высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Н. Митин. – Электрон. дан. - Москва: Проспект, 2015. - 189 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=251784>. – Загл. с экрана.
6. Михайлова, В. П. Психолого-педагогические аспекты профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Михайлова, Т. К. Градусова. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. - 180 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232373>. – Загл. с экрана.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>

2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
4. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- 5 Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- 6 Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный учебный график с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (если необходимо).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

а) для слабовидящих:

- на зачете/экзамене студенту оказывается необходимая техническая помощь с учетом индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачета/экзамена оформляется увеличенным шрифтом;
- задания для выполнения на зачете / экзамене зачитываются вслух;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются (ассистенту или преподавателю);
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

б) для глухих и слабослышащих:

- на зачете/экзамене студенту оказывается необходимая техническая помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку);
- зачет/экзамен проводится в письменной форме;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по желанию студента зачет/экзамен может проводиться в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата(тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента зачет/экзамен проводится в устной форме.

Перечень ключевых слов

Качество образования Ключевые компетенции Метапредметные компетенции Образование
Образовательная парадигма Обучение
Обучающийся
Организация высшего образования Парадигма образования
Педагогические технологии Предметные компетенции
Предпрофессиональная подготовка
Принципы образования (воспитания, обучения) Профессионализм
Профессиональное образование Профессиональное обучение
Профессиональная социализация Профессиональное самоопределение
Профессиональное становление Профессиональный стандарт
Профессия
Развитие личности
Система профессионального образования Субъект профессиональной деятельности Тенденции образования
Уровни профессионального образования Условия развития личности
Учебно-профессиональное взаимодействие Факторы развития личности
Федеральный государственный образовательный стандарт

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Рабочая программа дисциплины

1. Цель освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «История и методология культурного и природного наследия» направлена на формирование способностей к исследованию объектов культурного и природного наследия в их историко-культурной динамике с позиций методологических подходов, применяемых в современной музеологической практике.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История и методология исследования культурного и природного наследия» принадлежит к базовой части основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «51 04 04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Осваивается на очной форме обучения на 2 курсе, в 3 семестре, на заочной форме обучения – на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. При изучении дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как «История и методология изучения культурного и природного наследия», «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия», «Методика и методология научного исследования». Освоение курса «История и методология исследований культурного и природного наследия» ориентировано на более успешное освоение таких дисциплин как «Современные исследования объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-7) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	предпосылки изучения объектов культурного и природного наследия;	обосновывать потребности общества в изучении объектов культурного и природного наследия в разные хронологические периоды;	приемами аналитического исследования объектов культурного и природного наследия;
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные методологические подходы к исследованию объектов культурного и природного	применять методологию гуманитарного знания для исследования объектов культурного и	приемами проведения научных исследований в рамках методологических подходов,

	наследия;	природного наследия;	определенных для исследования объектов культурного и природного наследия;
ПК-1. Способен использовать знания гуманитарных наук в научно-исследовательской деятельности	основы методологии гуманитарного знания;	применять методы и приемы, соответствующие методологическим подходам в своей научной деятельности;	методикой, соответствующей выбранным для исследования методологическим подходам;
ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации	основы научной обработки и интерпретации полученной в результате исследований информации;	применять методы научной обработки и интерпретации информации;	приемами использования современных методов обработки и интерпретации информации

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы; Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
2.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг; Проведение экскурсий	Организация экскурсий; Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачетных единицы: 14 часов лекций, 28 часов практических занятий, 66 часов самостоятельной работы, 36 часов контр. Форма контроля дисциплины – экзамен на 2 курсе в 3 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия» организуется путем проведения практических (самостоятельных работ магистрантов), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. История исследования культурного и природного наследия							

1.1	История изучения объектов культурного и природного наследия до I пол. XX века в свете формирования научных методов и приемов	3	2	6	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	16
1.2	Основные тенденции в исследовании объектов культурного и природного наследия со второй половины XX в. по современность	3	2	6	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	16
Раздел 2. Методологические подходы современного гуманитарного знания к исследованию объектов культурного и природного наследия и методика их изучения							
2.1	Методологические подходы к изучению объектов культурного и природного наследия	3	2	8	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	17
2.2	Методика исследования объектов культурного и природного наследия	3	2	8	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	17
			14	28			66
Итого (+36 часов контроль): 144 часа							

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу	Интерактивные	СРО
-------	-------------------------	---------	---	---------------	-----

			студентов и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. История исследования культурного и природного наследия							
1.1	История изучения объектов культурного и природного наследия до I пол. XX века в свете формирования научных методов и приемов	3	2	4	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	26
1.2	Основные тенденции в исследовании объектов культурного и природного наследия со второй половины XX в. по современность	3	2	4	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	27
Раздел 2. Методологические подходы современного гуманитарного знания к исследованию объектов культурного и природного наследия и методика их изучения							
2.1	Методологические подходы к изучению объектов культурного и природного наследия	4	2	4	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	28
2.2	Методика исследования объектов культурного и природного наследия	4	2	6	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	28

		8	18			109
Итого (+9 часов контроль): 144 часа						

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. История исследования культурного и природного наследия		
<p>Тема 1.1. История изучения объектов культурного и природного наследия до I пол. XX века в свете формирования научных методов и приемов. Понятие объектов культурного и природного наследия. Виды объектов наследия.</p> <p>Изучение культурного и природного наследия России в XVIII – начале XX вв. Роль Российской Академии наук в выявлении и фиксации объектов культурного и природного наследия на территории Сибири. Изучение природных объектов, недвижимых объектов культурного наследия (археологических, этнографических, изучение быта и нравов народов России). Изучение документальных источников: история острогов, сибирских летописей (Г.Ф. Миллер). Изучение старых укреплений, захоронений; древних металлургических печей в Сибири; костюма народов России; описание природных объектов: слюдяные месторождения у Якутска, пороги по Ангаре до Енисея и др.; выявление различий в рельефе, флоре и фауне регионов, расположенных к западу и востоку от Енисея: труд «Фауна Сибири» (И.Г. Гмелин). Исследование Колыванских заводов Алтая, Аргунских серебряных заводов:</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-1)</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предпосылки изучения объектов культурного и природного наследия (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать потребности общества в изучении объектов культурного и природного наследия в разные хронологические периоды (УК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами аналитического исследования 	<p>Устный опрос, подготовка к выполнению практических и тестовых заданий</p>

<p>Нерчинские заводы, Забайкалье; целебные источники (С.П. Крашенинников). Применение метода фиксации приемами описания и зарисовок; сбор предметов для коллекции Кунсткамеры (Академические экспедиции: Д.Г. Мессершмидт, Г.Ф. Миллер, И.Г. Георги, Г. Фишер, С.П. Крашенинников, П.С. Паллас, И.П. Фальк). К. XIX – нач. XX вв. – сбор коллекций для музеев Санкт-Петербурга и Сибири (Г.Н. Потанин, Д.А. Клеменц). Применение метода фотофиксации наряду с зарисовками, описанием и сбором коллекций (В.Г. Богораз, В. Иохельсон – участники Северо-Тихоокеанской экспедиции Джесупа от АН России; нач. – I пол. XX вв. – А.В. Анохин, Н.П. Дыренкова, Л.П. Потапов и др. исследователи культуры коренных народов Сибири. Экспедиционный метод.</p>	<p>объектов культурного и природного наследия (УК-1);</p>	
<p>Тема 1.2. Основные тенденции в исследовании объектов культурного и природного наследия со второй половины XX в. по современность. Дальнейшее развитие экспедиционного метода. Ограничение собирательской деятельности по причине утраты ОКН в среде бытования. Исследование объектов культурного наследия по материалам музейных собраний. Ориентир на актуализацию результатов исследования движимых объектов культурного наследия в социокультурном пространстве музея. Расширение понятия культурного наследия (1990-е гг.) на основе их исследования: нематериальные объекты культурного наследия (традиционные технологии, устное народное творчество, формы хозяйствования); недвижимые объекты культурного наследия (уникальные архитектурные, историко-культурные, ансамбли, исторические ландшафты). Информативность как основное свойство объекта наследия. Формирование концепций культурного наследия: ноосферная, экологии культуры, культурного ландшафта. Теоретические подходы к изучению объектов культурного и природного наследия: генетический (наследие – носитель исторической памяти), экологический (наследие – основа устойчивого развития общества и биосферы), географический (наследие – основа сохранения культурного и природного</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-5);</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методологические подходы к исследованию объектов культурного и природного наследия (УК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять методологию гуманитарного знания для исследования объектов культурного и природного наследия (УК-5); <p>владеть:</p> <p>приемами проведения научных исследований в рамках методологических подходов, определенных для исследования объектов культурного и природного наследия (УК-5);</p>	<p>Устный опрос, подготовка к выполнению практических и тестовых заданий</p>

разнообразия). Историко-культурный ландшафт как совокупность культурного и природного наследия в их взаимосвязи.		
Раздел 2. Методологические подходы современного гуманитарного знания к исследованию объектов культурного и природного наследия		
<p>Тема 2.1. Методологические подходы к изучению объектов культурного наследия.</p> <p>Истоки формирования <i>структурно-функционального подхода</i> в XVIII в.: классификация на основе хронологического признака исследуемых объектов как свидетельств прошлого России. Сер. XIX – н. XX в. – становление археологического метода изучения культурного наследия: исследование его объектов как исторических источников, классификация и систематизация полученных данных в рамках структурно-функционального подхода. <i>Деятельностный подход</i> (Э. С. Маркарян): при изучении объектов культурного наследия прослеживается их трансформация под воздействием адаптивно-адаптирующих механизмов культуры. <i>Системный подход</i> (Г. Спенсер и др.) объект культурного наследия исследуется как в культурном контексте эпохи, в которую он был создан, так и в момент его фиксации. <i>Семиотический подход</i> (Ф. де Соссюр, К. Леви-Стросс, Ю. М. Лотмана, Н. А. Никишин) как сопутствующий герменевтике в раскрытии значений объектов культурного наследия. <i>Герменевтический подход</i> (Ф. Шлейермахер) применим в отношении истолкования имманентного понимания значений объектов культурного наследия наряду с применением метода интерпретации. <i>Коммуникационный подход</i>: теоретические обоснования в музеологии.</p> <p><i>Методология изучения культурных ландшафтов как объектов наследия.</i> Три основных подхода к пониманию культурного ландшафта: классический ландшафтный географический, этнолого-географический подход и информационно-аксиологический подход.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-1)</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы методологии гуманитарного знания (ПК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять методы и приемы, соответствующие методологическим подходам в своей научной деятельности (ПК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой, соответствующей выбранным для исследования методологическим подходам (ПК-1); 	<p>Устный опрос, практическое задание</p>
<p>Тема 2.2. Методика исследования объектов культурного и природного наследия. Методы выявления объектов культурного и природного наследия (<i>метод фиксации</i> посредством зарисовок, записей,</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-7)</p>	<p>Устный опрос, практическое задание</p>

<p>оцифровки). Применение для изучения объектов культурного и природного наследия <i>сравнительно-исторического метода</i> с позиций деятельностного подхода; <i>типологического</i> – в рамках системного подхода. Применения приема исследования объекта наследия как знака определенной системы (семиосферы) в рамках семиотического подхода. Формирование в рамках семиотики семиотических методов исследования: информативно-целевого анализа и метода приписанных значений. Применимость для изучения объектов наследия традиционных методов социально-гуманитарного исследования (историко-сравнительный, историко-типологический, историко-генетический, структурно-функциональный, метод интерпретации и др.</p>	<p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы научной обработки и интерпретации полученной в результате исследований информации (ПК-7); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять методы научной обработки и интерпретации информации (ПК-7); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами использования современных методов обработки и интерпретации информации (ПК-7);). 	
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия», помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование научно-исследовательских навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, практическое задание по написанию научных статей по теме магистерского исследования обучающихся, а также конспектированию научных публикаций по тематике дисциплины.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения магистрантами учебной дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1946>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия» включают такие электронно-образовательные ресурсы как, электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому магистранту посредством логина и пароля. Магистранты имеют возможность работать с данными ресурсами на сайте электронной образовательной среды КемГИК или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего изучения. В процессе освоения учебной дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия» для магистранта важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по

освоению дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия».

Практические задания представляют собой самостоятельную работу обучающихся по ознакомлению с научными публикациями по освоению дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия». Требования к конспектированию научных публикаций заключаются в следующем:

- вначале внимательно прочесть рекомендуемую публикацию;
- определить тематику изложенного в публикации материала;
- выделить основные научные положения, раскрываемые автором публикации;

Требования к содержанию и форме представления конспекта научной публикации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы;
- логичность и структурированность представленного в конспекте материала;

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста обучающемуся рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Кроме того, обучающимся предлагается на основе освоенного материала и изученных научных публикаций подготовить собственную научную статью, близкую к теме своей магистерской диссертации.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. История исследования культурного и природного наследия			
1.1. <i>История изучения объектов культурного и природного наследия до I пол. XX века в свете формирования научных методов и приемов</i>	16	26	Подготовка к устному опросу, выполнение практических и тестовых заданий в соответствии выбранной магистрантом теме

<i>1.2. Основные тенденции в исследовании объектов культурного и природного наследия со второй половины XX в. по современность</i>	16	27	Подготовка к устному опросу, выполнение практических и тестовых заданий в соответствии выбранной магистрантом теме
Раздел 2. Методологические подходы современного гуманитарного знания к исследованию объектов культурного и природного наследия			
<i>2.1. Методологические подходы к изучению объектов культурного и природного наследия</i>	17	28	Подготовка и выполнение практических занятий по конспектированию статей, ориентированных на усвоение магистрантом методологических подходов, приемов и методов изучения объектов культурного и природного наследия
<i>2.2. Методика исследования объектов культурного и природного наследия</i>	17	28	Подготовка и выполнение практических занятий по конспектированию статей, ориентированных на усвоение магистрантом методологических подходов, приемов и методов изучения объектов культурного и природного наследия
Итого:	66	109	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания по выполнению конспекта статьи по тематике, близкой научному исследованию магистранта

1. Перейти по ссылке <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnostnyy-podhod-v-kulturologii>, прочесть статью В.П. Курбатова Деятельностный подход в культурологии и выполнить ее конспект.
2. Перейти по ссылке <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-germenevtiki-ot-shleyermahera-do-gadamera-1>, прочесть статью А.Ю. Апаевой История герменевтики от Шлейермахера до Гадамера и выполнить ее конспект.
3. Перейти по ссылке <https://cyberleninka.ru/article/n/k-metodologii-gumanitarnyh-nauk>, прочесть статью М.М. Бахтина К методологии гуманитарных наук и выполнить ее конспект.
4. Перейти по ссылке https://elibrary.ru/download/elibrary_17323448_11960732.pdf, прочесть статью Смирновой Е.М. Понятие методология в современной гуманитарной науке и выполнить ее конспект.
5. Перейти по ссылке <https://cyberleninka.ru/article/n/germenevtika-kak-metodologiya-sotsialno-gumanitarnyh-nauk-opyt-i-perspektivy-1>, прочесть статью Столбова Н.В. Герменевтика как методология социально-гуманитарных наук: опыт и перспективы и выполнить ее конспект.
6. Перейти по ссылке <http://magazines.russ.ru/nz/2004/1/bab13.html>, прочесть статью А. К. Байбурина Этнографический музей: семиотика и мифология и выполнить ее конспект.
7. Перейти по ссылке <http://folk.spbu.ru/Reader/baranov1.php?rubr=Reader-articles>, прочесть статью Д.А. Баранова. Музей, вещь, собиратель и выполнить ее конспект
8. Перейти по ссылке <http://lib.vvsu.ru/books/semiotika2/page0001.asp#xex4>, прочесть статью А.А. Ветрова Семиотика и ее основные проблемы и выполнить ее конспект
9. Перейти по ссылке <https://profilib.com/chtenie/112987/gans-gadamer-aktualnost-prekrasnogo-87.php#t1>, прочесть статью В.С. Малахова Философская герменевтика Ганса Георга Гадамера и выполнить ее конспект

10. Перейти по ссылке , http://www.volsu.ru/upload/medialibrary/2ad/7_qytpljanqvyuyy.pdf, прочесть статью О.В. Галковой Теоретические основы культурного наследия и выполнить ее конспект.
11. Перейти по ссылке <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarye-issledovaniya-obektov-prirodnogo-i-kulturnogo-naslediya> , прочесть статью А.Н. Параниной Междисциплинарные исследования объектов природного и культурного наследия и выполнить ее конспект.
12. Перейти по ссылке <https://cyberleninka.ru/article/n/obekty-vsemirnogo-prirodnogo-naslediya-v-rossii> , прочесть статью Буторина А.А. Объекты всемирного природного наследия в России и выполнить ее конспект.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Примерные тестовые задания по дисциплине «История и методология исследования культурного и природного наследия»

1–20: Выбрать правильные варианты ответов

1. Применение методов изучения памятников культурного наследия в XVIII в. связано
 - А) разработкой методики научного описания этнографических объектов наследия
 - Б) с анализом исторических источников (летописей)
 - В) разработкой методики научного описания археологических объектов наследия
2. История исследования архивов сибирских городов и ряда острогов в XVIII в. Связана с именами
 - А) В.И. Беринга
 - Б) Г.Ф. Миллера
 - В) В.Н. Татищева
3. Труд «Описание всех, в Российском государстве обитающих народов...», в котором нашел применение метод фиксации этнографических объектов наследия посредством зарисовок принадлежит перу
 - А) И.П. Фалька
 - Б) И.Г. Георги
 - В) Г.Ф. Миллером
4. Метод фиксации объектов архитектуры посредством зарисовок в XVIII в. (Большой минарет и Белая палата в Булгаре) применен участником Оренбургской экспедиции 1768-1774 гг.
 - А) И.П. Фальком
 - Б) И.Г. Гмелиным
 - В) П.С. Палласом
5. Исследование объектов археологии (плавильных печей) на территории современной Горной Шории в XVIII в. Осуществлено
 - А) И.Г. Гмелиным
 - Б) П.С. Палласом
 - В) И.Г. Георги
6. Понятие «памятник» в отношении объектов культурного наследия в России впервые введено
 - А) на Генеральной конференции ИКОМ в Ленинграде, 1977 г.
 - Б) на XI конференции ИКОМ в России «Музеи и культурный обмен...», Москва-Ленинград, 1977 г.
 - В) на I Археологическом съезде 1869 г.
7. Участниками Северо-Тихоокеанской экспедиции Джесупа (1897—1902), обследовавшими культуру народов Восточной Сибири (якутов, чукчей, коряков), материалы которых в условиях современности характеризуют объекты их культурного наследия, были
 - А) В.Г. Богораз

Б) Д.А. Клеменц

В) В. Иохельсон

8. Методы фотофиксации, зарисовок и записей в сочетании со сбором вещественных объектов этнографического культурного наследия, характеризующих шаманизм народов Сибири применялись в четверти XX века

А) Л.П. Потаповым

Б) Д.А. Клеменцем

В) В. Иохельсоном

Г) Д.В. Кацубой

Д) Д.А. Функом

Е) А.В. Анохиным

9. Методика формирования тематической коллекции по традиционной культуре шорцев в Музее археологии и этнографии Томского госуниверситета применена в 1925, 1927, 1930 гг.

А) С.П. Швецов

Б) В.М. Кимеев

В) А.К. Иванов

10. Объекты нематериального культурного наследия шорцев (фольклор, обрядность) посредством методов фотофиксации и записей в полевых дневниках в середине XX века были зафиксированы

А) И.Д. Старынкевич

Б) В.М. Кимеевым

В) Н.П. Дыренковой

Г) Л.П. Потапов

7.2.2. Вопросы к экзамену

1. Роль Российской Академии наук в выявлении и фиксации объектов культурного и природного наследия на территории России.

2. Метод фиксации объектов культурного наследия и его значение для современной науки.

3. Значение экспедиционного/полевого метода для исследования объектов культурного и природного наследия

4. Современные тенденции в исследовании объектов нематериального культурного наследия

5. Методика изучения недвижимых объектов культурного наследия.

6. Концепции культурного наследия: ноосферная, экологии культуры, культурного ландшафта.

7. Теоретические подходы к изучению объектов культурного и природного наследия: генетический, экологический, географический.

8. Историко-культурный ландшафт как совокупность культурного и природного наследия.

9. Структурно-функциональный подход к исследованию объектов культурного наследия.

10. Деятельностный подход к исследованию объектов культурного наследия.

11. Системный подход к исследованию объектов культурного наследия.

12. Герменевтический подход к исследованию объектов культурного наследия.

13. Семиотический подход как сопутствующий герменевтике в раскрытии значений объектов культурного наследия.

14. Методология изучения культурных ландшафтов как объектов наследия.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме

экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – при условии освоения обучающимся всего программного материала, четкого выполнения практических и тестовых заданий, грамотного и логически стройного изложения материала, умения самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – при условии, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, допуская отдельные неточности в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» – при условии, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

«Неудовлетворительно» – при условии, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия» требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы магистранта, которая способствует формированию теоретических знаний в области современных исследований объектов историко-культурного и природного наследия, а также формированию навыков исследовательской работы по определению видов музейной коммуникации, типов музеев под открытым небом.

В ходе выполнения учебно-исследовательских заданий магистранты приобретают навыки самостоятельной работы с учебной, научной, справочной и другой литературой; учатся определять особенности средового и ландшафтного подходов к объектам наследия, характеризовать объекты историко-культурного и природного наследия. Содержание самостоятельной работы магистрантов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений выявления информации по историко-культурному региональному потенциалу;
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации по историко-культурному и природному наследию;
- формирование навыков исследования и анализа современной музейной практики;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий, отражаемых в подготовленных публикациях.

Среди множества видов и форм самостоятельной работы магистрантов, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия» в качестве основных видов самостоятельной работы студентов являются: выполнение практических, тестовых заданий и работа с научными статьями.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности магистранта, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Павлов, А. В. Логика и методология науки. Современное гуманитарное познание и его перспективы: учебное пособие / Павлов А. В. – Москва: Флинта, 2010. – 343 с. – Текст: непосредственный

2. Егошина, И.Л. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. – 148 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307>. (дата обращения 31.08.2021).

3. Лапаева, М.Г. Методология научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 249 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485476>. (дата обращения 31.08.2021)

4. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 112 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>. (дата обращения 31.08.2021)

9.2. Дополнительная литература

5. Любичанковский, А.В. География культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2014. – 224 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259254>. (дата обращения 31.08.2021)

6. Махлина С.Т. Лекции по семиотике культуры [Электронный ресурс]. – СПб: Изд-во СПбКО, 2010. – 468 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=209857. (дата обращения 31.08.2021)

7. Философия, логика и методология научного познания [Электронный ресурс]: для магистрантов нефилософских специальностей: учебник / науч. ред. В.Д. Бакулов, А.А. Кириллов. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 496 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036>. (дата обращения 31.08.2021)

8. Фундаментальные проблемы культурологии: от прошлого – к будущему [Электронный ресурс]: коллективная монография / ред. Д.Л. Спивак. – Москва: Новый хронограф, 2009. – Т. 6. Культурное наследие. – 376 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228513>. (дата обращения 31.08.2021)

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/>. – Загл. с экрана.

2. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://okn-mk.mkrf.ru/maps>. – Загл. с экрана.

3. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rusfolkknasledie.ru/?195015>. – Загл. с экрана.

4. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/>. – Загл. с экрана.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

аксиологический;	полевой метод
актуализация;	прием зарисовок
антропоцентрический;	музейный предмет-знак;
ассоциативный ландшафт;	музейный язык;
геоэкологический подход;	наследие;
герменевтический подход;	недвижимые объекты;
движимые объекты;	нематериальное наследие;
диалогический подход;	ноосферная концепция;
знаковый подход;	объект наследия;
имагинально-семантический подход;	овеществленный компонент;
интегрированный музей;	природное наследие
интерпретация;	природный ландшафт;
информационное поле;	природная среда;
историко-географический подход;	ревалоризация;
историко-культурная среда;	ревитализация;
концепция культурного ландшафта;	реконструкция;
концепция экологии культуры;	семиотический подход;
культурное наследие;	средовый подход;
культурный код;	феноменологический подход;
культурный ландшафт;	фиксация
ландшафтный подход;	экзистенциалистский подход;
ландшафтно-символический подход;	экспедиционный метод

СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЕВ И ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Рабочая программа дисциплины

1. Цель освоения дисциплины

1. **Целью** освоения дисциплины формирование знаний в области изучения, сохранения и использования историко-культурного и природного наследия в мировой и российской практике и навыков их применения в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Современные исследования объектов культурного и природного наследия» принадлежит к базовой части основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «51 04 04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Осваивается на очной форме обучения на 2 курсе, в 3 семестре, на заочной форме обучения – на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. При изучении дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как «Историко-культурное наследие и общество», «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия», «Методика и методология научного исследования». Освоение курса «Современные исследования объектов культурного и природного наследия» ориентировано на более успешное освоение таких дисциплин как «История и методология исследований культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-13) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные понятия, существующие в современном музееведении и смежных науках, связанные с культурным	ориентироваться в терминологии, связанной с исследованием проявлений культуры;	терминологическим аппаратом в сфере исследования объектов культурного наследия;

	разнообразием;		
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и культурного проектирования	методы и приемы исследования объектов культурного и природного наследия	ориентироваться в современных подходах к изучению объектов культурного и природного наследия	приемами научной организации исследовательских процессов в области сохранения наследия
ПК-1. Способен использовать знания гуманитарных наук в научно-исследовательской деятельности	современные подходы к исследованию объектов наследия	применять методику и методологию, известную в современной музеологической практике при исследовании объектов наследия	навыками применения научных методов для исследования, сохранения и презентации объектов наследия
ПК-13. Способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты	основные направления в применении информационных технологий в научной музейной деятельности	применять знания информационных технологий для подготовки электронной презентации, раскрывающей особенности в области сохранения объектов наследия	информационными технологиями для изучения, систематизации и презентации объектов наследия

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы; Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
2.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг; Проведение экскурсий	Организация экскурсий; Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетных единицы: 14 часов лекций, 28 часов практических занятий, 30 часов самостоятельной работы, 36 часов контр.

Форма контроля дисциплины – экзамен на 2 курсе в 1 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» организуется путем проведения практических самостоятельных работ, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Основные тенденции современных исследований музеев и объектов культурного и природного наследия							
1.1	Исследования в области трактовки понятия наследия и связанными с ним дефинициями	3	2	6	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	6
1.2	Научные подходы к исследованию музеев и объектов культурного и природного наследия	3	2	6	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	6
Раздел 2. Инновационные теории изучения и освоения объектов культурного и природного наследия							
2.1	Теоретические положения о «новой музеологии», «экомузеологии», «живом» и «средовом» музее	3	2	4	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	6
2.2	Теоретические обоснования нематериального культурного наследия	3	2	6	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	6
2.3	Инновации в исследовании музейного предмета/объекта.			6			6
			14	28			30

Итого (+36 часов контроль): 108 часов

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Основные тенденции современных исследований объектов культурного и природного наследия							
1.1	Исследования в области трактовки понятия наследия и связанными с ним дефинициями.	3	1	2	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	15
1.2	Научные подходы к исследованию музеев и объектов культурного и природного наследия	3	1	2	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	15
Раздел 2. Инновационные теории изучения и освоения объектов культурного и природного наследия							
2.1	Теоретические положения о «новой музеологии», «экомuzeологии», «живом» и «средовом» музее	3	2	4	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	15
2.2	Теоретические обоснования нематериального культурного наследия	3	2	3	–	Интерактивная лекция, лекция-визуализация	16
2.3	Инновации в исследовании музейного предмета/объекта.		2	3			16
			8	14			77
Итого (+9 часов контроль): 108 часов							

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Основные тенденции современных исследований объектов культурного и природного наследия		
<p>Тема 1.1. Исследования в сфере определения современных музееведческих понятий. Одним из направлений являются исследования в области формирования терминологического аппарата. 1) <i>Общие термины:</i> «современность», «культура», «наследие/культурное наследие», «природное наследие», «природно-культурный каркас» (Л.А. Мостова, А.Я. Флиер, А. В. Лисицкий, Л.А. Климов, М.Е. Кулешова). 2) <i>Терминология, характеризующая виды объектов наследия:</i> «движимые объекты культурного наследия», «недвижимые объекты культурного наследия» «нематериальные объекты культурного наследия», «культурные ландшафты» в научной литературе (А.С. Каргин, П.М. Шульгин, Ю.А. Веденин, О.В. Галкова, П.В. Абрамова и др.). 3) <i>Понятия, связанные с музеефикацией</i> различных категорий объектов культурного и природного наследия – архитектурных, археологических, промышленных, ландшафтов, нематериальных и пр. (М.Е. Каулен, Е.Н. Мастеница, Т.С. Курьянова, П.В. Абрамова/Глушкова и др.).</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-5) В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные понятия, существующие в современном музееведении и смежных науках, связанные с культурным разнообразием (УК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в терминологии, связанной с исследованием проявлений культуры (УК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> терминологическим аппаратом в сфере исследования объектов культурного наследия (УК-5); 	<p>Устный опрос, прохождение интерактивной лекции, подготовка к выполнению практических и тестовых заданий</p>
<p>Тема 1.2. Научные подходы к исследованию объектов культурного и природного наследия Культурно-ландшафтный подход. Направления развития концепции культурного ландшафта: географическое и культурологическое. Географическое направление – классический географический подход (МГУ им. М. В. Ломоносова, Санкт-Петербургский государственный университет – В. А. Низовцев,</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-1) В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Устный опрос, прохождение интерактивной лекции, подготовка к выполнению практических и</p>

<p>А. Н. Иванов, В. А. Николаев, Г. А. Исаченко). Культурологическое направление – этнокультурный или этнолого-географический подход (МГУ им. М. В. Ломоносова – В. Н. Калущков, Ю. Г. Симонов и др.); Феноменологический подход выделяется (В.Л. Каганский); Информационно-аксиологический подход (Институт природного и культурного наследия – Ю. А. Веденин, М. Е. Кулешова, Р. Ф. Туровский). Научные принципы, определяющие сущность культурно-ландшафтного подхода (Ю.А. Веденин). Уникальные историко-культурные территории в рамках ландшафтного подхода (Е.Н. Мастеница). Типология культурных ландшафтов: <i>целенаправленно созданные (рукотворные)</i> (сады и парки), включающие подтипы – ископаемые культурные ландшафты (археологические объекты), реликтовые культурные ландшафты (дворцово-парковые, усадебные и монастырские комплексы), развивающиеся культурные ландшафты, существующие благодаря современной деятельности человека; <i>естественно сформировавшиеся ландшафты</i> (сельские и исторические индустриальные ландшафты); <i>ассоциативные ландшафты</i>, включающие подтипы: ландшафты с сильными религиозными, художественными и культурными ассоциациями; чисто природные ландшафты без материальных объектов культурного наследия; сакральные ландшафты.</p> <p>Коммуникационный подход: взаимообусловленность музея как феномена культуры и музейной коммуникации; точный и гуманитарный подходы к изучению специфики коммуникационных процессов; теория коммуникации – системообразующее звено, позволившее упорядочить основные составляющие процесса общения между музейным предметом и его исследователем, создателем музейного пространства и посетителем и выявить специфику актуализации культурных смыслов экспозиционного пространства (О. С. Сапанжа); <i>Подходы к музейной коммуникации в экспозиции:</i> <u>Антропоцентрический</u> (посетитель – центральный компонент</p>	<ul style="list-style-type: none"> • современные подходы к исследованию объектов наследия (ПК-1); <p style="text-align: center;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять методику и методологию, известную в современной музеологической практике при исследовании объектов наследия (ПК-1); <p style="text-align: center;">владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения научных методов для исследования, сохранения и презентации объектов наследия (ПК-1); 	<p>тестовых заданий</p>
---	---	-------------------------

<p>схемы коммуникационного взаимодействия), <u>культурологический</u> (инструменты коммуникации – знаки и символы); <u>диалогический</u> (коммуникация в виде выстроенных моделей диалогового взаимодействия); <u>аксиологический</u> (анализ ценностного аспекта коммуникации) (Гнедовский М. Б.); <u>Модели музейной коммуникации</u>: <u>познавательная</u> (изучает экспонат как предмет или содержание общения между посетителем и сотрудником музея); <u>знаковая</u> (главным элементом является экспозиция как совокупность знаков социально-исторического содержания); <u>диалоговая</u> (рассматривает музей как центр культурной и общественной жизни); <u>междисциплинарная</u> (музей понимается как институт, решающий комплексные проблемы междисциплинарного характера – М. С. Каган, Б. А. Столяров); <u>информационная</u> (музей как информационно-коммуникативная система – С.В. Пшеничная). Культурно-образовательная деятельность как важный элемент музейной коммуникации. Кластерный подход к музейной сфере (Бирюкова М.В.)</p>		
---	--	--

Раздел 2. Инновационные теории изучения и освоения объектов культурного и природного наследия

<p>Тема 2.1. Теоретические положения о «новой музеологии», «экомузеологии», «живом» и «средовом» музее. Идеи Юга де Варина, Рене Ривара и Жоржа Анри Ривьера («эволюционное определение экомuzeя»). Первый международный семинар «Экомuzeи и новая Музеология, Квебек, 1984 г. Декларация «новой музеологии» и отражение в ней эволюции идеи «новой музеологии» в мире. Обоснование идеи о создании музея нового типа (А. Хазелиус). Ассоциация европейских музеев под открытым небом (А. Циппелиус). Идеи о живом музее в России (П. А. Флоренский). Теоретическое осмысление феномена музеев под открытым небом (А. В. Ополовников, И. В. Маковецкий). Разработка методической базы музеев под открытым небом (Б. В. Гнедовский, Е. Ю. Барановский, Э. Д. Добровольская, Л. А. Фотий). История развития музеев под открытым небом (В. Г.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-1); (ПК-13)</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы и приемы исследования объектов культурного и природного наследия (ОПК-1); • основные направления в применении информационных технологий в научной музейной деятельности (ПК-13); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в современных подходах к изучению объектов культурного и природного 	<p>Устный опрос, прохождение интерактивной лекции, подготовка к выполнению практических и тестовых заданий</p>
---	---	--

<p>Шмелев, О. Г. Севан). Новая музеология на российской почве (В. М. Кимеев). Понятия экомузей, «живой музей», «интегрированный музей». Трансформация теории в рамках практического создания экомузеев.</p> <p>Средовый подход к музеефикации объектов культурного наследия – выделение культурно-исторических ландшафтов или заповедников как объектов «исторической памяти», несущих социальную функцию; реализуется посредством музеефикации историко-культурной и природной среды со всеми составляющими ее движимыми, недвижимыми и нематериальными объектами и существующими между ними взаимосвязями (М. Е. Каулен).</p>	<p>наследия (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания информационных технологий для подготовки электронной презентации, раскрывающей особенности в области сохранения объектов наследия (ПК-13); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами научной организации исследовательских процессов в области сохранения наследия (ОПК-1); • информационными технологиями для изучения, систематизации и презентации объектов наследия (ПК-13). 	
<p>Тема 2.2. Теоретические обоснования нематериального культурного наследия. Проблема утраты нематериального наследия (1970-е гг.). Роль музеев в сохранении нематериального наследия (2000-е г., ИКОФОН, ЮНЕСКО). Объект, область проявления нематериального наследия, факторы, влияющие на состояние нематериального наследия и пути его сохранения (Ю.В. Кирюшина). Определение понятия российскими музееведами (М.Е. Каулен, А.С. Каргин, Л. А. Климов, А.М. Кулемзин и др.). Формы актуализации нематериального наследия – использование: по первоначальному назначению в новой среде; с изменением функций; информационных полей в виде публикаций; в качестве материала для создания новых культурных форм; музеефикация (М.Е. Каулен). Способы работы с нематериальным культурным наследием: изучение в среде обитания его носителей; фиксация; изучение посредством материальных носителей (по артефактам и письменным источникам); интерпретация в литературе и искусстве; музейная реконструкция; ревалоризация - возвращение объекту его ценности, утраченной под воздействием времени; ревитализация - восстановление его способности к функционированию и самовоспроизведению; актуализация через театрализацию, ролевые игры, деятельность военно-исторических</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-1); (ПК-13)</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы и приемы исследования объектов культурного и природного наследия (ОПК-1); • основные направления в применении информационных технологий в научной музейной деятельности (ПК-13); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в современных подходах к изучению объектов культурного и природного наследия (ОПК-1); • применять знания информационных технологий для подготовки электронной презентации, раскрывающей особенности в области сохранения объектов наследия (ПК-13); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами научной организации исследовательских процессов в области 	<p>Устный опрос, прохождение интерактивной лекции, подготовка к выполнению практических и тестовых заданий</p>

<p>клубов, домов ремесел, любительское творчество; актуализация для развития туризма и рекреации (Г.К. Белугина). Методика актуализации нематериального культурного наследия в работах отечественных исследователей (М. Е. Каулен, Т.С. Курьянова, П.В. Глушкова).</p>	<p>сохранения наследия (ОПК-1); информационными технологиями для изучения, систематизации и презентации объектов наследия (ПК-13).</p>	
<p>Тема 2.3. Инновации в исследовании музейного предмета/объекта. Новая трактовка понятия музейного предмета А. М. Разгон, Е.Н. Мастеница, Л.М. Шляхтина и др.). Современные тенденции определения ценности музейного предмета. Музейный предмет – носитель сконцентрированной и многослойной информации, переживающий ряд интерпретаций: в среде бытования, при извлечении из нее и включении музейную среду (В. Дукельский). Музейный предмет как единица музейного языка особой упорядоченной знаковой системы в структуре музейной экспозиции (Н. А. Никишин, Л. С. Именнова и др.). Понятие о семиотике. Музейный предмет как знак семиотической системы музея (С.Т. Махлина, О. С. Мишуrowsкая, Е. В. Старинкова). Интерпретация историко-культурного наследия в аспекте актуализации через музейный предмет посредством раскрытия его атрибутивных характеристик (Е.Н. Мастеница, Т.И. Кимеева).</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-1); (ПК-13)</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы и приемы исследования объектов культурного и природного наследия (ОПК-1); • основные направления в применении информационных технологий в научной музейной деятельности (ПК-13); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в современных подходах к изучению объектов культурного и природного наследия (ОПК-1); • применять знания информационных технологий для подготовки электронной презентации, раскрывающей особенности в области сохранения объектов наследия (ПК-13); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами научной организации исследовательских процессов в области сохранения наследия (ОПК-1); информационными технологиями для изучения, систематизации и презентации объектов наследия (ПК-13). 	<p>Устный опрос, прохождение интерактивной лекции, подготовка к выполнению практических и тестовых заданий</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Современные исследования объектов культурного и природного наследия», помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование научно-исследовательских навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, практическое задание по написанию научных статей по теме магистерского исследования обучающихся, а также конспектированию научных публикаций по тематике дисциплины.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения магистрантами учебной дисциплины «Современные исследования объектов культурного и природного наследия» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1947> .

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Современные исследования объектов культурного и природного наследия» включают такие электронно-образовательные ресурсы как, электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому магистранту посредством логина и пароля. Магистранты имеют возможность работать с данными ресурсами на сайте электронной образовательной среды КемГИК или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего изучения. В процессе освоения учебной дисциплины «Современные исследования объектов культурного и природного наследия» для магистранта важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации

- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся по освоению дисциплины «Современные исследования объектов культурного и природного наследия».

Практические задания представляют собой самостоятельную работу обучающихся по ознакомлению с научными публикациями по освоению дисциплины «Современные исследования объектов культурного и природного наследия». Требования к конспектированию научных публикаций заключаются в следующем:

- вначале внимательно прочесть рекомендуемую публикацию;
- определить тематику изложенного в публикации материала;
- выделить основные научные положения, раскрываемые автором публикации;

Требования к содержанию и форме представления конспекта научной публикации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы;
- логичность и структурированность представленного в конспекте материала;

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста обучающемуся рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
 - перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Кроме того, обучающимся предлагается на основе освоенного материала и изученных научных публикаций подготовить собственную научную статью, близкую к теме своей магистерской диссертации.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Основные тенденции современных исследований объектов культурного и природного наследия			

1.1. Исследования в области трактовки понятия наследия и связанными с ним дефинициями	6	15	Подготовка к устному опросу, прохождение интерактивной лекции, выполнение практических и тестовых заданий в соответствии выбранной магистрантом теме.
1.2. Научные подходы к исследованию объектов культурного и природного наследия	6	15	Подготовка к устному опросу, прохождение интерактивной лекции, выполнение практических и тестовых заданий в соответствии выбранной магистрантом теме.
Раздел 2. Инновационные теории изучения и освоения объектов культурного и природного наследия			
2.1. Теоретические положения о «новой музеологии», «экомузеологии», «живом» и «средовом» музее	6	15	Подготовка к устному опросу, прохождение интерактивной лекции, выполнение практических заданий в соответствии с тематикой «живого музея»; подготовка научной статьи по одной из выбранных магистрантом тем.
2.2. Теоретические обоснования нематериального культурного наследия	6	16	Подготовка к устному опросу, прохождение интерактивной лекции, выполнение практических заданий в соответствии с тематикой нематериального культурного наследия и его актуализации в музее; подготовка научной статьи по одной из выбранных магистрантом тем.
2.3. Инновации в исследовании музейного предмета/объекта.	6	16	Подготовка к устному опросу, прохождение интерактивной лекции, выполнение практических заданий; подготовка научной статьи по одной из выбранных магистрантом тем.
Итого:	30	77	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания: примерная тематика научных статей

по теме 1.2. Научные подходы к исследованию объектов культурного и природного наследия

13. Музей «Археология, этнография и экология Сибири» как коммуникационный канал, транслирующий культурное наследие шорцев.

14. Интерпретация историко-культурного наследия бачатских телеутов в процессе музейной коммуникации.

15. Интерпретация историко-культурного наследия хакасов в процессе музейной коммуникации.

16. Возможности музейной коммуникации на основе экспозиции «Региональная культура русских» и музейная коммуникация.

17. Реализация основных подходов к музейной коммуникации на примере археологической экспозиции.

18. Реализация основных подходов к музейной коммуникации на примере энтомологической экспозиции.

19. Реализация основных подходов к музейной коммуникации на примере экспозиции по истории региональной моды.

20. Интерпретация историко-культурного наследия, связанного с промышленным наследием, в процессе музейной коммуникации.

21. Интерпретация природного наследия зоологического музея в процессе музейной коммуникации.
22. Реализация средового подхода при создании регионального музея.

7.1.2. Примерная тематика практических заданий

1. В словаре на сайте Российской музейной энциклопедии, перейдя по ссылке <http://www.museum.ru/rme/>, сделать выборку дефиниций, связанных с пониманием музейного предмета и его свойств. Раскрыть понятия.
2. Перейти по ссылке: http://vestnik.osu.ru/2008_6/3.pdf, прочесть статью А. В. Любичанковского «Географический и культурологический подходы к дифференциации объектов культурного наследия», законспектировать ее, обозначив подходы к систематизации объектов наследия.
3. Перейти по ссылке: <http://cyberleninka.ru/article/n/assotsiativnye-landshafty-rossii>, прочесть статью Ю. А. Веденина «Ассоциативные ландшафты России» и законспектировать ее, выделив типы ассоциативных ландшафтов.
4. Перейти по ссылке: <http://www.vestnik-argo.sfedu.ru/sites/default/files/3.%20%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD.pdf>, прочесть статью Д. А. Дирина «Основные подходы к исследованию культурных ландшафтов в Российской культурной географии» и законспектировать ее, выделив основные подходы к изучению культурных ландшафтов.
5. Перейти по ссылке: <http://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-muzeev-pod-otkrytym-nebom-v-aspekte-aktualizatsii-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya>, прочесть статью П. В. Глушковой «Классификация музеев под открытым небом в аспекте актуализации нематериального культурного наследия» и законспектировать ее, обозначив классификацию музеев под открытым небом
6. Перейти по ссылке: http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus_Expo.pdf, прочесть статью Н. А. Никишина «Музейные средства и знаки и символы», законспектировать ее, обозначить критерии, позволяющие рассматривать музейный предмет в экспозиции с позиций семиотического подхода.
7. Перейти по ссылке: http://vestnik.yspu.org/releases/2011_2g/64.pdf, прочесть статью Г. К. Белугиной «Проблемы актуализации нематериального культурного наследия», законспектировать ее, обозначив категории нематериального наследия и подходы к его освоению.
8. Перейти по ссылке: <http://cyberleninka.ru/article/n/semioticheskiy-analiz-znakovoy-spetsifiki-muzeynogo-predmeta>, прочесть статью О. С. Мишуровой «Семиотический анализ знаковой специфики музейного предмета», законспектировать ее, обозначив принципы классификации музейного предмета как знака.
9. Перейти по ссылке: <file:///C:/Users/700246/Downloads/razvitie-predstavleniy-o-muzeynoy-kommunikatsii.pdf>, прочесть статью О. С. Сапанжа «Развитие представлений о музейной коммуникации» и законспектировать ее, выделив этапы формирования теории музейной коммуникации.
10. Перейти по ссылке: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001273/127347rb.pdf>, прочесть статью Ю. де Варина «Термин и его значение» в журнале «Museum: экомузей» 1985 года №148 и привести характеристики «живого музей», пересказав статью.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Примерные тестовые задания по дисциплине «Современные исследования объектов культурного и природного наследия»

Выбрать правильные варианты ответов:

1. До 1972 г. в правовых документах фигурировали понятия
 - А) объект наследия
 - Б) культурное наследие
 - В) памятник
2. Культурный ландшафт стал рассматриваться в качестве самостоятельного объекта наследия
 - А) по решению 16-й сессии Комитета по Всемирному наследию 1992 г.
 - Б) по решению Конвенции ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» 1972 г.
 - В) по решению Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия»
3. Когда и в каком документе появилось понятие «нематериальное культурное наследие»?
 - А) В Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» 2003 г.
 - Б) В Конвенции «Об охране всемирного культурного и природного наследия» 1972 г.
 - В) В законе «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
4. Кто является основоположником ноосферной концепции?
 - А) В.И. Вернадский
 - Б) Д.С. Лихачев
 - В) Ю.А. Веденин
5. Как называется теоретический подход, при котором наследие выступает как носитель исторической памяти, обеспечивающей сохранение самобытности национальной или региональной культуры?
 - А) генетический
 - Б) аксиологический
 - В) экологический
 - Г) географический
6. Кто первым обратился к исследованиям в области музейной коммуникации?
 - А) К. Хадсон
 - Б) М.С. Каган
 - В) Ю. Ромедер
 - Г) Е.А. Хупер-Гринхилл
 - Д) Д. Камерон
7. Кем в своих публикациях, посвященных теории музейной коммуникации, выделены типы музейной коммуникации: демонстрационной, издательской и общей?
 - А) Д. Камероном
 - Б) З. Странским
 - В) И. Неуступны
8. Кем в исследованиях 1990- гг. представлено наиболее развернутое представление о семиотическом подходе к музейной экспозиции?
 - А) В.Ю. Дукельским
 - Б) Т.П. Калугиной
 - В) Т.П. Поляковым
 - Г) Н.А. Никишиным
9. При каком из подходов к музейной коммуникации посетитель – центральный компонент схемы коммуникационного взаимодействия?
 - А) Антропоцентрическом
 - Б) Культурологическом
 - В) Диалогическом

- Г) Аксиологическом
 Д) Деятельностном
10. Какая модель рассматривает экспозицию как совокупность знаков социально-исторического содержания и средство общения с культурой других времен?
 А) Познавательная
 Б) Знаковая
 В) Диалоговая
 Г) Междисциплинарная
 Д) Информационная
 Е) Эстетическая
11. Какие объекты относятся к ископаемым культурным ландшафтам?
 А) сельские и исторические индустриальные ландшафты
 Б) археологические объекты
 В) сады и парки
 Г) ландшафты, продолжающие существовать благодаря современной деятельности человека
 Д) ландшафты с сильными религиозными, художественными и культурными ассоциациями
 Е) дворцово-парковые, усадебные и монастырские комплексы
12. Кто является основоположником классического/геоэкологического подхода к исследованию ландшафта?
 А) В.Л. Каганский
 Б) К. Зауэр
 В) Ю.А. Веденин
13. Кто считается первым теоретиком экомuzeя как «живого музея»?
 А) Ю. де Варин
 Б) А. Циппелиус
 В) О. Г. Севан

7.2.2. Вопросы к экзамену

15. Роль ИСОМ в развитии концепции культурного и природного наследия.
16. Теоретические подходы к осмыслению понятия «культурного наследия»
17. Классификация объектов культурного наследия в современных исследованиях
18. Современные подходы к исследованию и презентации объектов культурного и природного наследия
19. Музейная коммуникация в работах зарубежных и отечественных музееведов.
20. Основы музейной педагогики.
21. Основные направления исследований в области «новой музеологии»
22. Современные исследования в области развития теории коммуникации
23. Современные подходы к музейной коммуникации в трудах отечественных музееведов
24. Модели музейной коммуникации в трудах отечественных музееведов
25. Основные подходы к исследованию культурных ландшафтов в зарубежных и российских исследованиях
26. Типология культурных ландшафтов
27. Понятие, формы и критерии музеефикации в российских музеологических исследованиях
28. Методы и способы музеефикации
29. Понятие семиосферы в современном музееведении
30. Методика интерпретации музейного предмета как знака в различных направлениях музейной деятельности
31. Теория «живого музея» в работах исследователей

32. Типология экомузеев в современной отечественной практике

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – при условии освоения обучающимся всего программного материала, четкого выполнения практических и тестовых заданий, грамотного и логически стройного изложения материала, умения самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – при условии, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, допуская отдельные неточности в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» – при условии, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

«Неудовлетворительно» – при условии, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины «Современные исследования объектов культурного и природного наследия» требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы магистранта, которая способствует формированию теоретических знаний в области современных исследований объектов культурного и природного наследия, а также формированию навыков исследовательской работы по подготовке научной публикации, близкой к теме магистерского исследования.

В ходе выполнения учебно-исследовательских заданий магистранты приобретают навыки самостоятельной работы с учебной, научной, справочной и другой литературой; учатся определять особенности средового и ландшафтного подходов к объектам наследия, характеризовать объекты культурного и природного наследия. Содержание самостоятельной работы магистрантов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений выявления информации по историко-культурному региональному потенциалу;
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации по историко-культурному и природному наследию;
- формирование навыков исследования и анализа современной музейной практики;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий, отражаемых в подготовленных публикациях.

Среди множества видов и форм самостоятельной работы магистрантов, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия» в качестве основных видов самостоятельной работы студентов являются: выполнение практических, тестовых заданий и работа с научными статьями.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности магистранта, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

9. Абрамова П.В. Методика актуализации объектов культурного наследия: учеб. пособие для обучающихся по направлению магистратуры «51.04.04. – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма / П.В. Абрамова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 112 с. – Текст: непосредственный.

10. Кимеева Т.И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия: учеб. пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия». Кемерово: КемГИК. – 2021. – 107 с. – Текст: непосредственный.

11. Глушкова П.В., Кимеев В.М. Музеи под открытым небом: учебное пособие. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2015. – 152 с. – Текст: непосредственный.

12. Махлина С.Т. Лекции по семиотике культуры [Электронный ресурс]. – СПб: Изд-во СПбКО, 2010. – 468 с. – Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=209857. (дата обращения 31.08.2021)

9.2. Дополнительная литература

13. Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 246 с. – Текст: непосредственный.

14. Любичанковский, А.В. География культуры: учебное пособие. – Оренбург: ОГУ, 2014. – 224 с. // Университетская библиотека онлайн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259254>. (дата обращения 31.08.2021).

15. Махлина, С. Т. Семиотика сакрально-религиозных представлений / С.Т. Махлина. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. – 172 с. // Университетская библиотека онлайн. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=488134&sr=1. (дата обращения 31.08.2021)

16. Музейное дело в России / под ред. М. Е. Каулен, И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. – М.: Издательство «ВК», 2003. - 614 с. – Текст: непосредственный.

17. Фундаментальные проблемы культурологии: от прошлого – к будущему: коллективная монография / ред. Д.Л. Спивак. – Москва: Новый хронограф, 2009. – Т. 6. Культурное наследие. – 376 с. // Университетская библиотека онлайн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228513>. (дата обращения 31.08.2021).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/>.

6. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://okn-mk.mkrf.ru/maps>.

7. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rusfolknasledie.ru/?195015>.

Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

аксиологический;	ландшафтно-символический подход;
актуализация;	междисциплинарная модель музейной коммуникации;
антропоцентрический;	музеефикация;
ассоциативный ландшафт;	музейный объект;
атрибутивные характеристики;	музейный предмет-знак;
геоэкологический подход;	музейный язык;
герменевтический подход;	наследие;
движимые объекты;	недвижимые объекты;
диалогический подход;	нематериальное наследие;
диалоговая модель музейной коммуникации;	новая музеология;
живой музей;	объект наследия;
знаковая модель музейной коммуникации;	овеществленный компонент;
знаковый подход;	познавательная модель музейной коммуникации;
имагинально-семантический подход;	природное наследие;
интегрированный музей;	природный ландшафт;
интерпретация;	природная среда;
информационное поле;	ревалоризация;
историко-географический подход;	ревитализация;
историко-культурная среда;	реконструкция;
коммуникация музейная;	семиотический подход;
культурное наследие;	средовый подход;
культурный код;	феноменологический подход;
культурный ландшафт;	экзистенциалистский подход;
культурологический подход;	экомuseum;
ландшафтный подход;	

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование системного представления о цифровизации культуры и цифровой трансформации информационных ресурсов по музеологии, охране объектов культурного и природного наследия и смежным предметным областям;
- освоение алгоритмов поиска информации в электронной информационной среде в соответствии с профессиональными информационными потребностями;
- овладение методами аналитико-синтетической переработки и критического анализа информации в структуре профессиональной деятельности музеолога;
- освоение технологии создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры в соответствии с задачами учебной и профессионально ориентированной научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Информационная культура личности» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Управление знанием», «Методика и методология научного исследования».

Дисциплина «Информационная культура личности» способствует становлению у магистрантов навыков информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности и является предшествующим для прохождения практики, в том числе научно-исследовательской работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<ul style="list-style-type: none">- информационные процессы и основные методы их реализации;- типы документов профессиональной практической деятельности музеолога	<ul style="list-style-type: none">- обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами;- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельно учебной и научно-исследовательской деятельности;	<ul style="list-style-type: none">- информационным мировоззрением;- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности;- способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и

		<ul style="list-style-type: none"> - применять технические средства, используемые в информационном поиске; 	природного наследия»;
ПК-3. Способен представлять результаты исследования в различных формах;	<ul style="list-style-type: none"> - ассортимент информационных продуктов и услуг; - информационные процессы и основные методы их реализации; - типы документов профессиональной практической деятельности музео-лога 	<ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - определять тип информационного запроса и осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому, тематическому запросу; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности; - применять технические средства, используемые в информационном поиске; - различать в научном тексте аспекты содержания 	<ul style="list-style-type: none"> - информационным мировоззрением; - методом структурно-семантического анализа информационного запроса ; - навыками оформления результатов научных исследований в установленном порядке ; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности; - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»;
ПК-4. Способен	- ассортимент	- вести	- информационным

<p>применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований;</p>	<p>- информационные продукты и услуги; - типы документов профессиональной практической деятельности музеолога</p>	<p>результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - определять тип информационного запроса и осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому, тематическому запросу; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности; - применять технические средства, используемые в информационном поиске; - различать в научном тексте аспекты содержания</p>	<p>мировоззрением; - навыками оформления результатов научных исследований в установленном порядке ; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности; - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»;</p>
<p>ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации</p>	<p>- ассортимент информационных продуктов и услуг; - информационные процессы и основные методы их реализации</p>	<p>- вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными</p>	<p>- методом структурно-семантического анализа информационного запроса ; - навыками оформления результатов</p>

		<p>и познавательными задачами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тип информационного запроса и осуществлять поиск информации по адресу, фактографическому, тематическому запросу; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности; - применять технические средства, используемые в информационном поиске; - различать в научном тексте аспекты содержания 	<p>научных исследований в установленном порядке ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности; - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»;
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
01.004 Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или)

	уровень квалификации	дополнительного профессионального образования (ДПО) и(или) профессионального обучения
04.003 Профессиональный стандарт "Хранитель музейных ценностей",	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Оформление комплекса учетных документов хранителя
		Ведение научно-исследовательской работы
	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
04.004 Профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение,	Подготовка, учет и хранение учетных документов
	Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов
		Создание цифровых копий учетных документов
04.005 Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	Организация экскурсий
		Разработка экскурсионных программ обслуживания
	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
Проведение экскурсий		

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических час. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 40 час. - самостоятельной работы обучающихся.

10 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»							
1	Тема 1.1. Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация.	3	2	2	-	Лекция-беседа	5
2	Тема 1.2. Современные электронные информационные ресурсы.	3	2	2	-	Лекция - визуализация	5
Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде»							
3	Тема 2.1. Типология информационных запросов в сфере культуры и искусства.	3	1	2	-	Лекция - визуализация	5
4	Тема 2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения	3	2	2	-	Лекция - визуализация	5

Раздел 3 «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности музеолога»							
5	Тема 3.1. Аналитико-синтетическая переработка традиционных источников информации.	3	2	2	-		5
6	3.2. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в условиях Интернет-среды	3	2	2	-	Лекция - визуализация	5
Раздел 4 «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»							
7	Тема 4.1 Многообразие предметов цифровой информационной культуры.	3	2	-	-	Лекция - визуализация	5
8	Тема 4.4. Технология подготовки информационных продуктов	3	3	4	-	Лекция - визуализация	5
	итого	зачет	16	16	-	10	40

заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»							
1	Тема 1.1. Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация.	3	0,5	-	-	Лекция-беседа	5

2	Тема 1.2. Современные электронные информационные ресурсы.	3	0,5	-	-	Лекция - визуализация	5
Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде»							
3	Тема 2.1. Типология информационных запросов в сфере культуры и искусства.	3	1	-	-	Лекция - визуализация	7
4	Тема 2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения	3	1	0,5	-	Лекция - визуализация	7
Раздел 3 «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности музеолога»							
5	Тема 3.1. Аналитико-синтетическая переработка традиционных источников информации.	3	1	0,5	-		10
6	3.2. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в условиях Интернет-среды	3	1	0,5	-	Лекция - визуализация	10
Раздел 4 «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»							
7	Тема 4.1 Многообразие предметов цифровой информационной культуры.	3	1	-	-	Лекция - визуализация	10
8	Тема 4.4. Технология подготовки информационных продуктов	3	1	0,5	-	Лекция - визуализация	10
	итого	зачет	6	2	-	24	64

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			аттестации.
Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»			
1. 1.	Тема 1.1. Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация. Понятия «цифровое культурное наследие» и «цифровая культура». Компоненты цифровой культуры: информационные качества человека, формируемые цифровой средой; многообразие предметов цифровой информационной культуры; новые способы деятельности человека в цифровой среде; новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде. Информационные качества человека, формируемые цифровой средой: цифровая грамотность, информационная грамотность, медиаграмотность, информационная компетентность, информационное мировоззрение, информационная культура личности. Информационная культура музеолога.	Формируемые компетенции: - ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; - ПК-3. Способен представлять результаты исследования в различных формах; - ПК-4. Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; - ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации	Проверка практических заданий
1. 2.	Тема 1.2. Современные электронные информационные ресурсы. Представление об электронных информационных ресурсах. Состав электронных информационных ресурсов, обеспечивающих основные виды профессиональной деятельности музеолога. Типо-видовая структура документального потока по культуре и искусству. Электронные информационные ресурсы по музеологии и охране объектов культурного и природного наследия: специализированные порталы и сайты, электронные библиотеки, электронные коллекции и базы данных	В результате изучения темы студент должен: Знать: - ассортимент информационных продуктов и услуг; - информационные процессы и основные методы их реализации; - типы документов профессиональной практической деятельности музеолога; Уметь: - вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными	

		<p>и познавательными задачами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тип информационного запроса и осуществлять поиск информации по адресу, фактографическому, тематическому запросу; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности; - применять технические средства, используемые в информационном поиске; - различать в научном тексте аспекты содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационным мировоззрением; - методом структурно-семантического анализа информационного запроса ; - навыками оформления результатов научных исследований в установленном порядке ; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности; - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; 	
--	--	---	--

Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде»

	<p>Тема 2.1. Типология информационных запросов в сфере культуры и искусства. Представление о типологии информационных запросов в сфере культуры и искусства, в т.ч. в области музеологии и охране объектов культурного и природного наследия. Взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности музеев.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; - ПК-3. Способен представлять результаты исследования в различных формах; - ПК-4. Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; - ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации 	<p>Проверка практических заданий</p>
	<p>Тема 2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов. Алгоритмы адресного, фактографического, тематического поисков в электронной информационной среде. Специфика поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент информационных продуктов и услуг; - информационные процессы и основные методы их реализации; - типы документов профессиональной практической деятельности музеев; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - определять тип информационного запроса и осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому, тематическому запросу; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности; - применять технические средства, используемые в информационном поиске; - различать в научном тексте аспекты содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационным мировоззрением; - методом структурно-семантического анализа информационного запроса ; - навыками оформления результатов научных исследований в установленном порядке ; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности; - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; 	
--	--	---	--

Раздел 3 «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности музеолога»			
	<p>Тема 3.1. Аналитико-синтетическая переработка традиционных источников информации. Текст как объект аналитико-синтетической переработки. Определение как основа понимания текста. Критический анализ определений и алгоритм их построения на основе различных источников информации. Интеллектуальные приемы работы с текстом. Формализованный анализ научных текстов. Алгоритм критического анализа текста</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; - ПК-3. Способен представлять результаты исследования в различных формах; - ПК-4. Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; - ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации 	<p>Проверка практических заданий</p>
	<p>3.2. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в условиях Интернет-среды. Медiateкст: состав, свойства, виды. Особенности языка медиа. Критический анализ медiateкста. Веб-сайты и веб-тексты как объекты аналитико-синтетической переработки информации и критического анализа. Функциональные стили речи в условиях Интернетсреды. Редактирование и трансформация текстов как вид аналитико-синтетической переработки информации. Веб-рейтинг: сущность, виды. Веб-рейтинг и плагиат. Фейковые новости: сущность, признаки, виды. Критический анализ фейковых новостей</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент информационных продуктов и услуг; - информационные процессы и основные методы их реализации; - типы документов профессиональной практической деятельности музеолога; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - определять тип информационного запроса и осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому, тематическому запросу; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности; - применять технические средства, используемые в информационном поиске; - различать в научном тексте аспекты содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационным мировоззрением; - методом структурно-семантического анализа информационного запроса ; - навыками оформления результатов научных исследований в установленном порядке ; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности; - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; 	
--	--	---	--

Раздел 4 «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»			
	<p>Тема 4.1 Многообразие предметов цифровой информационной культуры. Электронные книги, электронные библиотеки и архивы. Виртуальные картинные галереи, виртуальные музеи. Гипертекстовая литература (гипертекстовые романы); сетевая литература. Компьютерные искусства: компьютерная графика, интерактивный компьютерный перфоманс, компьютерная анимация, компьютерная музыка. Цифровое фото; цифровой кинематограф, телевидение и видео; лазерные шоу и т</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; - ПК-3. Способен представлять результаты исследования в различных формах; - ПК-4. Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; - ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации 	<p>Проверка практических заданий</p>
	<p>Тема 4.4. Технология подготовки информационных продуктов. Общая технология подготовки информационных продуктов, обусловленных спецификой деятельности музеев и учреждений музейного типа. Частные технологии подготовки информационных продуктов в зависимости от профиля музея</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент информационных продуктов и услуг; - информационные процессы и основные методы их реализации; - типы документов профессиональной практической деятельности музее-лога; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - определять тип информационного запроса и осуществлять поиск информации по адресу, фактографическому, тематическому запросу; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности; - применять технические средства, используемые в информационном поиске; - различать в научном тексте аспекты содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационным мировоззрением; - методом структурно-семантического анализа информационного запроса ; - навыками оформления результатов научных исследований в установленном порядке ; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности; - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; 	
--	--	--	--

Указываются виды оценочных средств и формы контроля во взаимосвязи с результатами освоения ОПОП (формируемыми компетенциями) и результатами

обучения (знаниями, умениями, владениями).

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, собеседование.

5.4 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Информационная культура личности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2235> отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Информационная культура личности» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде

рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Информационная культура личности» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по информационной культуре личности не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Информационная культура личности» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий;

выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

- Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

• **Содержание самостоятельной работы студентов**

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1 «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»			
Тема 1.1. Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация	4	8	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Тема 1.2. Современные электронные информационные ресурсы.	6	8	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Раздел 2 «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде»			
Тема 2.1. Типология информационных запросов в сфере культуры и искусства.	6	8	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Тема 2.2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения	6	8	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Раздел 3 «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности музееолога»			
Тема 3.1. Аналитико-синтетическая переработка традиционных источников информации	3	8	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
3.2. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в условиях Интернет-среды	3		Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Раздел 4 «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»			
Тема 4.1 Многообразие предметов цифровой информационной культуры.	3	8	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
Тема 4.4. Технология подготовки информационных продуктов	3	8	Подготовка к устному опросу Выполнение практического задания
	40	64	

7 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде. <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2235>

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.3 Список литературы

Основная литература

1. Жданова, С. Н. Информационная культура личности: социально-педагогический аспект [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Н. Жданова. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482645>. – Загл. с экрана.
2. Ладожина, Т. Н. Информационная культура: содержание и методика освоения [Текст]: практическое пособие / Т. Н. Ладожина. - Москва: Либер-Дом, 2016. - 111 с.

б) дополнительная литература

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. - Москва: Литера, 2016. - 391 с.
2. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. - Москва: Либерей-Бибинформ, 2007. - 176 с.
3. Зиновьева, Н. Б. Информационная культура личности: введение в курс [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н. Б. Зиновьева. - Краснодар: [б. и.], 1996. - 136 с.

в) электронные ресурсы

1. Информационная культура личности [Электронный ресурс]: полнотекстовая база данных избранных публикаций сотрудников НИИ информационных технологий СС КемГУКИ 2000–2006 гг. / КемГУКИ, НИИ ИТ СС. – Кемерово: КемГУКИ, 2010 – 1. электрон. диск (CD-ROM).
2. Музейное дело и охрана памятников [Электронный ресурс] / РГБ, НИЦ Информкультура; ГПНТБ России. – Вып. 1/2011 (1989 – 2-е полугодие 2010 г.). – М.: РГБ, 2011. – 1 электрон. диск (CD-ROM). – (Сер. «Литература по культуре и искусству»).
3. Музейное дело и охрана памятников [Электронный ресурс] / РГБ, НИЦ Информкультура; ГПНТБ России. – Вып.2/2010 (1989. – 1-е полугодие 2010 г.). – М.: РГБ, 2010. – 1 электрон. диск (CD-ROM). – (Сер. «Литература по культуре и искусству»).

г) интернет-ресурсы (фрагмент)

1. Взгляд в информационное общество. Net-club [Электронный ресурс] // Информационная культура. – URL: <http://www.fio.vrn.ru/2005/6/4.htm>
2. НИИ информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного университета культуры и искусств: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://nii.kemguki.ru>

3. Институт культурной политики: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: www.cpolicy.ru

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы

оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

– при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10 Перечень ключевых слов

Адресный запрос

Алгоритм поиска

Аннотация

База данных

Библиотека

Гипертекст

Документ

Документы вторичные

Документы имиджевые

Документы первичные

Документы рекламные

Интернет

Информационные услуги
Информационные технологии
Маркер
Музейные документы учета
Мультимедийная презентация
Неформализованные методы свертывания информации
Обзор научно-аналитический
Обзорная информация
Поиск информации
Поток документальный
Факт
Фактографическая информация
Формализация
Формализованный анализ

МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
14. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 14.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 14.2. Структура дисциплины
 - 14.3. Содержание дисциплины
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.3 Образовательные технологии
 - 5.4 Информационно-коммуникационные технологии обучения
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
17. Фонд оценочных средств
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 18.1. Основная литература
 - 18.2. Дополнительная литература
 - 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
20. Список (перечень) ключевых слов

5. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются формирование представлений об основных направлениях деятельности в области управления персоналом, основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях социально-культурной сферы).

6. Место дисциплины в структуре ОПОП

7. Дисциплина «Менеджмент персонала» относится к блоку дисциплин, обязательной части. Освоение дисциплины способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с организацией и руководством работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели и способностью реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Для её освоения необходимы знания основ менеджмента и маркетинга, изучение которых осуществляется по образовательным программам бакалавриата.

8. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	теорию и методологию психологии управления	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения	психологическими методами управления
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий	организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий	технологиями самоорганизации и здоровье сбережения
ОПК – 3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	теорию и методологию профессиональной этики	руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности	социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.
ПК- 5 Способен к экспертизе социально-культурных проектов и оказанию консультативной помощи в разработке инновационных программ в социально-культурной сфере	- приемы, методы, принципы построения организационных структур и основы распределения функций управления персоналом	- определять сущность и содержание процессов управления и руководства в музеях и учреждениях музейного типа, принимать	- навыками выбора эффективного стиля руководства и организации взаимодействия с музейным коллективом коммуникативными - навыками и

	<p>- методы оценки результатов участия персонала в управлении музеями</p> <p>- основы коммуникационной культуры, управления персоналом и организационного построения музеев и учреждений музейного типа</p>	<p>оперативные управленческие решения в области музейной деятельности</p> <p>- структурировать деятельность персонала, обеспечивая эффективное управление музеем</p> <p>анализировать коммуникационные процессы и разрабатывать предложения по повышению эффективности результатов труда в коллективе</p>	<p>способами руководства коллективом</p> <p>- приемами и методами в построении эффективных взаимоотношений с сотрудниками на основе соблюдения этических норм и правил, приемов и методов работы с персоналом и с целью создания в коллективе здорового морально-психологического климата, повышения качества и результативности труда</p>
--	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации.

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

4 Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

8.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических

часа. В том числе 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 8 час. - самостоятельной работы обучающихся.

16 часов (57%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СР О
			лекции	семин. (практ.) занятия	консультации		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Управление персоналом организации в современных условиях							
1	Тема 1. Система управления персоналом в современной организации.	4	1/1*	2		Лекция беседа, 1	1
2	Тема 2. Процесс подбора персонала	6	1/1*	4/4*		Лекция беседа, 1 Обсуждение сообщений, 4	1
3	Тема 3. Адаптация работника. Введение в должность и мотивация	6	1/1*	4		Проблемная лекция, 1	1
Раздел 2. Оценка персонала							
4	Тема 4. Обучение персонала.	6	1/1*	4		Лекция беседа, 1	1
	Тема 5. Процесс управления оплатой работника	6	1/1*	4/3*		Проблемная лекция, 1 Дискуссия 3	1
5	Тема 6. Оценка эффективности управления персоналом.	8	1/1*	4/3*		Дискуссия, 4	3
6	Всего часов в интерактивной форме:					16	
	Итого	72	6	22			8

	зачет	36
--	--------------	-----------

/*помечаются часы на интерактивные формы обученияСодержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Управление персоналом организации в современных условиях			
1	<p>Тема 1. Система управления персоналом в современной организации</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Персонал как объект управления. Роль и место управления персоналом в системе управления организацией. Задачи и принципы управления персоналом. Взаимодействие подразделения управления персоналом и других структурных подразделений организации</p>	<p>Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: теорию и методологию психологии управления, теорию и методологию профессиональной этики.</p> <p>уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения, руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности</p> <p>владеть: психологическими методами управления, социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

2	<p>Тема 2. Процесс подбора персонала</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Процесс планирования персонала в организации. Процесс подбора персонала. Внутренние источники подбора. Внешние источники подбора. Распределение ответственности. Описание рабочих мест. Подготовка функциональных обязанностей. Определение квалификационных требований. Психология отбора и расстановки кадров. Создание кадрового резерва. Внешний и внутрифирменный поиск кадрового Резерва.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i> теорию и методологию психологии управления <i>уметь:</i> организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения <i>владеть:</i> психологическими методами управления</p>	<p>Проверка результатов практических заданий, тестовый контроль</p>
3	<p>Тема 3. Адаптация и мотивация</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Адаптация работника. Введение в должность и мотивация. Профессионально-психологическая адаптация персонала в организации.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать</i> теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий технологиями т</p>	<p>Проверка результатов практических заданий, тестовый контроль</p>

		<p>уметь: организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий</p> <p>владеть: технологиями самоорганизации и здоровьесбережения</p>	
Раздел 2. Оценка персонала			
4	<p>Тема 4. Обучение персонала</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Этапы обучения персонала в организации</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК -5 Способен к экспертизе социально-культурных проектов и оказанию консультативной помощи в разработке инновационных программ в социально-культурной сфере.</p> <p>В результате изучения темы студент должен: знать: приемы, методы, принципы построения организационных структур и основы распределения функций управления персоналом - методы оценки результатов участия персонала в управлении музеями - основы коммуникационной культуры, управления персоналом и организационного построения музеев и учреждений музейного типа</p> <p>уметь: определять сущность и содержание процессов управления и руководства в музеях и учреждениях музейного типа, принимать оперативные управленческие решения в области музейной деятельности - структурировать деятельность персонала,</p>	Устный опрос

		<p>обеспечивая эффективное управление музеем ПК</p> <p>- анализировать коммуникационные процессы и разрабатывать предложения по повышению эффективности результатов труда в коллективе</p> <p>владеть: навыками выбора эффективного стиля руководства и организации взаимодействия с музейным коллективом</p> <p>- коммуникативными навыками и способами руководства коллективом</p> <p>- приемами и методами в построении эффективных взаимоотношений с сотрудниками на основе соблюдения этических норм и правил, приемов и методов работы с персоналом и с целью создания в коллективе здорового морально - психологического климата, повышения качества и результативности труда</p>	
5	<p>Тема 5. Процесс управления оплатой работника</p> <p><i>Основное содержание темы:</i> Содержание деятельности по оплате работы. Процесс управления оплатой.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: теорию и методологию психологии управления</p> <p>уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения</p> <p>владеть: психологическими</p>	Устный опрос

		методами управления	
6	Тема 6. Оценка эффективности управления персоналом. <i>Основное содержание темы</i> Коммуникации в организации. Содержание и анализ работы персонала в организации. Этапы анализа работы персонала. Измерение эффективности управления персоналом	Формируемые компетенции: УК -3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> теорию и методологию психологии управления <i>уметь:</i> организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения <i>владеть:</i> психологическими методами управления	тестовый контроль
			зачет

11 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе образовательных технологий (активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой, это и лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении

практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в дискуссии.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно

способствует применению интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

12 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-теоретические ресурсы

Лекционный материал по темам курса

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

13 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

14 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Список литературы

Основная литература:

1. Дейнека, А. В. Управление персоналом организации : учебник / А. В. Дейнека. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 288 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573308> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03459-6. – Текст : электронный.
2. Управление персоналом : учебное пособие : [16+] / М. С. Гусарова, И. Г. Решетникова, А. В. Копытова, Е. Л. Чижевская ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2019. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611332> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Управление персоналом : учебное пособие / Г. И. Михайлина, Л. В. Матраева, Д. Л. Михайлин, А. В. Беляк ; под общ. ред. Г. И. Михайлиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573120> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03596-8. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсеньев, Ю. Н. Управление персоналом: Технологии / Ю. Н. Арсеньев, С. И. Шелобаев, Т. Ю. Давыдова. – Москва : Юнити, 2015. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114558> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00842-2. – Текст : электронный.
2. Климович, Л. К. Основы менеджмента : учебник : [12+] / Л. К. Климович. – 2-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 279 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463620> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-494-1. – Текст : электронный.
3. Понуждаев, Э. А. Основы менеджмента: учебное пособие (курс лекций, практикум, тесты) : [16+] / Э. А. Понуждаев, М. Э. Семенова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 404 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618660> (дата обращения: 10.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2584-8. – DOI 10.23681/618660. – Текст : электронный.
4. Управление персоналом: учебник для вузов / Е. А. Аксенова, Т. Ю. Базаров, Б. Л. Еремин и др. ; ред. Т. Ю. Базаров, Б. Л. Еремин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 561 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118464> (дата обращения: 10.10.2021). – ISBN 5-238-00290-4. – Текст : электронный.

14.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>
2. Министерство труда Российской Федерации [Электронный ресурс]. <https://mintrud.gov.ru>

14.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio

- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

15 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

16 Перечень ключевых слов

- Абсентеизм
- Аттестация
- Аттестация рабочих мест
- Аудит персонала
- Высвобождение персонала
- Горизонтальная карьера
- Договор
- Должностная инструкция
- Должность
- Доплаты
- Заработная плата
- Испытательный срок
- Кадровая политика
- Кадровое планирование
- Кадровый менеджмент
- Кадровый потенциал
- Кадры
- Календарный фонд рабочего времени
- Квалификация

- Коллектив (лат. collectivus - сборный)
- Коллективный договор
- Компенсации
- Контракт
- Конфликт
- Конформизм (лат. conformis - подобный, сходный)
- Коучинг
- Маркетинг персонала
- Менеджер по персоналу
- Минимальная заработная плата (минимальный размер оплаты труда, или МРОТ)
- Мобильность персонала
- Модель управления персоналом
- Морально-психологический климат
- Мотивация
- Надбавки
- Научная организация труда (НОТ)
- Ненормированный рабочий день
- Норма обслуживания
- Норма управляемости
- Норма численности
- Организационная адаптация
- Организационная структура управления
- Ответственность
- Переподготовка (переобучение)
- Персонал
- План карьеры
- Планирование
- Повышение квалификации
- Премирование
- Принципы
- Прогнозирование
- Профессиограмма
- Профессиокарта (квалификационная карта, карта компетентности)
- Профессиональная адаптация
- Профессиональная компетентность
- Профессия
- Рабочее место
- Резюме
- Система управления
- Социальное партнерство
- Социально-психологическая адаптация
- Социально-экономическая адаптация
- Списочная численность персонала
- Стиль руководства
- Стиль управления
- Стимулирование
- Стратегия
- Трудовой договор
- Трудовые ресурсы
- Управление персоналом
- Условия труда
- Фонд оплаты

- Характеристика
- Цели
- Человеческие ресурсы
- Человеческий капитал
- Штат
- Штатное расписание

Деловой иностранный язык

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

21. Цели освоения дисциплины
22. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
23. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
24. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 24.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 24.2. Структура дисциплины
 - 24.3. Содержание дисциплины
25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.5 Образовательные технологии
 - 5.6 Информационно-коммуникационные технологии обучения
26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
27. Фонд оценочных средств
28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 28.1. Основная литература
 - 28.2. Дополнительная литература
 - 28.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 28.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
30. Список (перечень) ключевых слов

9. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Деловой иностранный язык» является формирование у обучающихся способности применять современные коммуникативные технологии на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

10.

М

есто дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Деловой иностранный язык» относится к дисциплинам блока 1 обязательной части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и нацелена на развитие у обучающихся навыков осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

УК-4. Способен применять современные Коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	- теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах)	- осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) - применять методику организации профессиональной коммуникации на международном уровне	- иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе - навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном иностранном(ых) языке(ах), в профессиональной сфере
--	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Проведение экскурсий. Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: разработка экскурсий. Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

12. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины «Деловой иностранный язык» по направлениям «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», и «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности» составляет соответственно 6/7 зачетных единицы, 216/252 академических часов. В том числе 46/48 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 134/168 час. - самостоятельной работы обучающихся. 36 часов отводится на контроль.

Курс «Деловой иностранный язык» изучается студентами, обучающимися по очной и заочной форме обучения в 1-2 семестре. Курс завершается экзаменом во 2 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия практического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	<i>Раздел 1.</i>						
1.1.	Терминологический аппарат обеспечения профессиональной и академической деятельности.	1		8		Индивидуальное ситуативное задание (4)	28
1.2.	Функциональная грамматика академической и профессиональной направленности	1		8		Работа в малых группах (4)	28
1.3.	Направления профессиональной деятельности.	1		8		Ролевая игра (4)	28
2.	<i>Раздел 2.</i>						
2.1.	Этика и нормы письменной деловой коммуникации на иностранном языке.	2		8		Ситуативное задание (4)	28
2.2.	Работа с профессиональными и академическими текстами	2		8		Работа в малых группах (4)	28

2.3.	Достижения профессиональной области (описание предметов, интерьеров, произведений искусств, экспонатов, выставок, изделий на иностранном языке etc.).	2		8		Ролевая игра (4)	28
	Итого			48		24 (50%)	168

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Раздел 1.						
1.1.	Терминологический аппарат обеспечения профессиональной и академической деятельности.	1		1			10
1.2.	Функциональная грамматика академической и профессиональной направленности	1		1			10
1.3.	Направления профессиональной деятельности.	1		2		Ролевая игра (2)	12
2.	Раздел 2.						
2.1.	Этика и нормы письменной деловой коммуникации на иностранном языке.	2		4		Ситуативное задание (2)	10/30
2.2.	Работа с профессиональными и академическими текстами	2		2			10/30

№п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
------	--	---------------------	--

2.3.	Достижения в профессиональной области (описание предметов, интерьеров, произведений искусств, экспонатов, выставок, изделий на иностранном языке)..	2		2		Ролевая игра (2)	8/30
	Итого			12		6 (50%)	60/122

4.3. Содержание дисциплины

1.1.	Терминологический аппарат обеспечения профессиональной и академической деятельности. <ul style="list-style-type: none"> • Visual art and architecture • History • Business and economics • Sociology and archeology 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- УК-4. Способен применять современные Коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>В результате изучения данных тем обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- УК-4.1. Знать теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>уметь:</p> <p>УК-4.4. Уметь осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-4.6. Уметь применять методику организации профессиональной коммуникации на международном уровне</p> <p>владеть:</p> <p>УК-4.7. Владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе УК-4.8. Владеть навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном иностранном(ых) языке(ах), в профессиональной сфере</p>	Устное высказывание
1.2.	Функциональная грамматика академической и профессиональной направленности <ul style="list-style-type: none"> • Subject-verb agreement Subject-verb agreement • Gerunds and infinitives • Relative clauses • Constructions there and it 		Лексико-грамматический тест
1.3	Направления профессиональной деятельности. Социально-культурная и культурно-просветительская деятельность в странах изучаемого языка.		Перевод текста
Текущая аттестация			Тест
2.1.	Этика и нормы письменной деловой коммуникации на иностранном языке. <ul style="list-style-type: none"> • A letter of invitation • A response to the letter of invitation • A letter of request • A thank-you letter 	УК-4.4. Уметь осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Деловое письмо
2.2.	Работа с профессиональными и академическими текстами <ul style="list-style-type: none"> • аннотирование • реферирование • пересказ • обратный рендеринг 	УК-4.6. Уметь применять методику организации профессиональной коммуникации на международном уровне	Устное монологическое высказывание
2.3.	Достижения в профессиональной области (описание предметов, интерьеров, произведений искусств, экспонатов, выставок, изделий, технологий, процессов на иностранном языке)..	УК-4.7. Владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе УК-4.8. Владеть навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном иностранном(ых) языке(ах), в профессиональной сфере	Устное высказывание
Текущая аттестация			Тест
Итоговая аттестация			Экзамен

13. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

13.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Деловой иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-4), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации дисциплины «Деловой иностранный язык» деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), составление диалогов (on-line, off-line).

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленной в рамках курса дисциплины «Деловой иностранный язык» обусловлен потребностью сформировать у обучающихся комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для

осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (самостоятельной проектной творческой деятельности, художественно-проектной деятельности, педагогической деятельности, научно-исследовательской и просветительской деятельности).

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы обучающихся. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности.

13.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

14. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине
Учебно-наглядные ресурсы
- Электронные презентации
Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
Фонд оценочных средств
- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Экзамен по дисциплине

6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий обучающиеся самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): онлайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза.

Самостоятельная работа студента как вид учебной деятельности осуществляется без непосредственного наблюдения (управления) со стороны преподавателя и поэтому ведущая роль здесь принадлежит учебным материалам. Характер учебных материалов должен находиться в соответствии с видом самостоятельной работы, каждый из которых имеет свою специфику. Подбор учебных материалов проводится в рабочем порядке, в соответствии с потребностями студента.

Задачами самостоятельной работы студентов как вида учебной деятельности являются: углубленное усвоение теоретических языковых знаний; закрепление практических речевых умений; формирование навыков исследовательской работы; развитие творческой инициативы.

Самостоятельная работа выполняется студентами без непосредственного руководства преподавателя: дома, в читальном зале, в лингафонном кабинете. Ведущая роль в данном случае принадлежит учебным материалам. Участие преподавателя в данном виде учебной деятельности заключается в выборе заданий для самостоятельной работы, в рекомендациях учебных материалов, в объяснениях по выполнению заданий и в контроле самостоятельной работы. Специфика каждого из видов самостоятельной работы обуславливает тип заданий, характер рекомендуемого учебного материала, а также формы контроля.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

7 Фонд оценочных средств

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения

практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Wassily Kandinsky

Wassily Kandinsky was born in Moscow in 1866, Kandinsky spent his early childhood in Odessa. His parents played the piano and Kandinsky himself learned the piano and cello at an early age. The influence of music were in his paintings «Improvisations», «Impressions», and «Compositions».

In 1886, he enrolled at the University of Moscow, chose to study law and economics, and after passing his examinations, lectured at the Moscow Faculty of Law. He enjoyed success not only as a teacher but also wrote extensively on spirituality, a subject that remained of great interest and ultimately exerted substantial influence in his work. In 1895 Kandinsky attended a French Impressionist exhibition where he saw Monet's «Haystacks at Giverny». He stated, «...it was from the catalog I learned this was a haystack. I was upset I had not recognized it. I also thought the painter had no right to paint in such an imprecise fashion. Dimly I was aware too that the object did not appear in the picture...»

Soon thereafter, at the age of thirty, Kandinsky left Moscow and went to Munich to study life-drawing, sketching and anatomy, regarded then as basic for an artistic education.

Ironically, Kandinsky's work moved in a direction that was of much greater abstraction than that which was pioneered by the Impressionists. It was not long before his talent surpassed the constraints of art school and he began exploring his own ideas of painting - «...I applied streaks and blobs of colors onto the canvas with a palette knife and I made them sing with all the intensity I could...» Now considered to be the founder of abstract art, his work was exhibited throughout Europe from 1903 onwards, and often caused controversy among the public, the art critics, and his contemporaries.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые

погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Обсудите любой шедевр классического и современного искусства.
2. Опишите массовые формы художественного воспитания.
3. Составьте диалог о художественном произведении.
4. Обсудите коллекцию фарфора художественного музея.
5. Расскажите об истории костюма музея вашего вуза.
6. Обсудите национально-культурные традиции страны изучаемого языка (или на выбор).
7. Опишите любой памятник культуры.
8. Представьте любую организацию сферы социально-культурной деятельности.
9. Расскажите об известных деятелях профессионального сообщества в области социальной или просветительской деятельности страны изучаемого языка.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Задания в тестовой форме

Выберите правильный вариант ответа:

1. We usually grow vegetables in our garden.
a) a lot of b) much c) many
2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as

4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) land b) give c) borrow
8. We use to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Cambridge b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.

2. Устное монологическое сообщение по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. *Read and translate the text.*

TRUE STORY OF THE PENCIL

The beginning of the story started with a lightning. Graphite, the main material for producing pencil, was discovered in 1564 in Borrowdale. England. When a lightning struck a local tree during a thunderstorm. Local people found out that the black substance spotted at the root of the unlucky tree was different from the burning ash of wood. It was soft, thus left marks everywhere. Chemistry was barely out of its infancy at that time. So people mistook It for lead, equally black but much heavier. It was soon put to use by locals in marking their sheep for signs of ownership and calculation.

Britain turns out to be the major country where mines of graphite can be detected and developed. Even so, the first pencil was invented elsewhere. As graphite is soft, it requires some form of encasement. In Italy, graphite sticks were initially wrapped in string or sheepskin for stability, becoming perhaps the very first pencil in the world. Then around 1560, an Italian couple made what are likely the first blueprints for the modern, wood-encased carpentry pencil. Their version was a flat, oval, more compact type of pencil.

Their concept involved the hollowing out of a stick of juniper wood. Shortly thereafter in 1662 a superior technique was discovered by German people: two wooden halves were carved, a graphite stick inserted, and the halves then glued together - essentially the same method in use to this day. The news of usefulness of these early pencils spread far and wide, attracting the attention of artists all over the known world.

Although graphite core in pencils is still referred to as lead, modern pencils is actually a mix of finely ground graphite and clay powders. This mixture is important because the amount of clay content added to the graphite depends on intended pencil hardness, and the amount of time spent on grinding the mixture determines the quality of the lead. The more clay you put in, the higher hardness the core has. Many pencils across the world, and almost all in Europe, are graded on the European system. This system of naming used B for black and H for hard; a pencil's grade was described by a sequence or successive Hs or Bs such as BB and BBB for successively softer leads, and HH and HHH for successively harder ones. Then the standard writing pencil is graded HB.

In England, pencils continued to be made from whole sawn graphite. But with the mass production of pencils, they are getting drastically more popular in many countries with each passing decade. As demands rise, appetite for graphite soars. However, much in contrast with its intellectual application in producing pencils, graphite was also widely used in the military. During the reign of Elizabeth I, Borrowdale graphite was used as a refractory material to line moulds for cannonballs, resulting in rounder, smoother balls that could be fired farther, contributing to the strength of the English navy. This particular deposit of graphite was extremely pure and soft, and could easily be broken into sticks. Because of its military importance, this unique mine and its production were strictly controlled by the Crown.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Culture of the United States

The culture of the United States is primarily a Western culture, but is also influenced by Native American, African, Asian, Polynesian, and Latin American cultures. American culture started its formation over 10,000 years ago with the migration of Paleo-Indians from Asia into the region that is today the continental United States. It has its own unique social and cultural characteristics such as dialect, music, arts, social habits, cuisine, and folklore. The United States of America is an ethnically and racially diverse country because of large-scale immigration from many different countries throughout its history.

Its chief early European influences came from English, Scottish, Welsh and Irish settlers of colonial America during British rule. British culture, due to colonial ties with Britain that spread the English language, legal system and other cultural inheritances, had a formative influence. Other important influences came from other parts of Western Europe, especially Germany, France, and Italy.

Original elements also play a strong role, such as the invention of Jeffersonian democracy. Thomas Jefferson's *Notes on the State of Virginia* was perhaps the first influential domestic cultural critique by an American and a reactionary piece to the prevailing European consensus that America's domestic originality was degenerate. Prevalent ideas and ideals that evolved domestically, such as national holidays, uniquely American sports, military tradition, and innovations in the arts and entertainment give a strong sense of national pride among the population as a whole.

American culture includes both conservative and liberal elements, scientific and religious competitiveness, political structures, risk taking and free expression, materialist and moral elements. Despite certain consistent ideological principles (e.g. individualism, egalitarianism, and faith in freedom and democracy), American culture has a variety of expressions due to its geographical scale and demographic diversity. The flexibility of U.S. culture and its highly symbolic nature lead some researchers to categorize American culture as a *mythic* identity; others see it as American exceptionalism.

It also includes elements that evolved from Indigenous Americans, and other ethnic cultures-most prominently the culture of African Americans, cultures from Latin America, and Asian American cultures. Many American cultural elements, especially from popular culture, have spread across the globe through modern mass media.

The United States has often been thought of as a melting pot, but beginning in the late 1990s and early 2000s, it trends towards cultural diversity, pluralism and the image of a salad bowl instead. Due to the extent of American culture, there are many integrated but unique social subcultures within the United States. The cultural affiliations an individual in the United States may have commonly depend on social class, political orientation and a multitude of demographic characteristics such as religious background, occupation and ethnic group membership.

3. Speak on the topic. Шедевры классического и современного искусства.

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Национально-культурные традиции страны изучаемого языка.
2. Знаменитые музеи мира.
3. Шедевры классического и современного искусства.
4. Народное художественное творчество.
5. Памятники архитектуры страны изучаемого языка.
6. Известные деятели профессионального сообщества.
7. Профессиональное образование в стране изучаемого языка.
8. Учреждения социально-культурной сферы страны изучаемого языка.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература (Английский язык)

1. Ваганова, Т. П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие : / Т. П. Ваганова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868> (дата обращения: 06.11.2021). -Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.

2. Богатырёва, М. А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие : [16+] / М. А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 637 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. . – Текст : электронный.

3. Кузнецова, А. Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 152 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942> (дата обращения: 06.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

4. Английский язык: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата /сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.-Текст: непосредственный

5. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии : учебное пособие : [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – (дата обращения: 06.11.2021).– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . - Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

6. Иностранный язык (английский язык): практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.-Текст : непосредственный

7. Шевелёва, С. А. Грамматика английского языка : учебное пособие / С. А. Шевелёва. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. : табл., ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804> (дата обращения: 06.11.2021)– Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

14.1 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- WWC|Find WhatWorks! : [сайт]. –URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/>- Текст : электронный
- BBC Изучение английского языка : [сайт]. –URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold : [сайт]. –URL: <https://eslgold.com> – Текст : электронный
- Реальный английский : <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

Основная литература (немецкий язык)

1. Алексеева, Н. П. Немецкий язык: учебное пособие для развития навыков разговорной речи : [16+] / Н. П. Алексеева. – 2-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563857> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1496-6. – Текст : электронный.
2. Исакова, Л. Д. Перевод профессионально ориентированных текстов на немецком языке=Übersetzen von beruflich orientierten Texten : учебник / Л. Д. Исакова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69164> (дата обращения: 06.11.2021). – ISBN 978-5-9765-0714-2. – Текст : электронный.
3. Камянова, Т. Г. Deutsche Grammatik=Грамматика немецкого языка: теория и практика : практическое пособие : в 2 частях : [12+] / Т. Г. Камянова. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2020. – Часть 2. Упражнения с ключами. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597669> (дата обращения: 06.11.2021). – ISBN 978-5-4499-1571-9. – DOI 10.23681/597669. – Текст : электронный.
4. Серегина, М. А. Практическая грамматика немецкого языка : учебное пособие : [16+] / М. А. Серегина ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 158 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612262> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3505-7. – Текст : электронный.
5. Щербакова, И. В. Коммуникативный подход к развитию лексической стороны речи и формирование грамматических категорий (немецкий язык) : учебное пособие : [12+] / И. В. Щербакова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 125 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572132> (дата обращения: 06.11.2021). – ISBN 978-5-4499-0572-7. – DOI 10.23681/572132. – Текст : электронный.
6. Щербакова, И. В. Развитие лексической стороны речи и коммуникативной компетенции : учебное пособие : [16+] / И. В. Щербакова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599066> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1685-3. – DOI 10.23681/599066. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. 1. Гильченко, Н. Л. Немецкие глаголы в таблицах : учебное пособие : [12+] / Н. Л. Гильченко. – Санкт-Петербург : КАРО, 2020. – 156 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610760> (дата обращения: 06.11.2021). – ISBN 978-5-9925-0838-3. – Текст : электронный
2. Точилина, Ю. Н. Немецкий язык : учебное пособие / Ю. Н. Точилина, Н. С. Годжаева, М. С. Лымарева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. – Часть 1. Устные разговорные темы. – 356 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481638> (дата обращения:

- 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1804-9. - ISBN 978-5-8353-1805-6 (ч. 1). – Текст : электронный.
3. Карелин, А. Н. Немецкий язык: практическая грамматика : учебное пособие / А. Н. Карелин, Н. М. Наер, О. В. Федулова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., перераб., испр. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471109> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0233-4. – Текст : электронный.
4. Карасева, Е. В. Berlin. Geschichte und gegenwart : учебно-методическое пособие : [12+] / Е. В. Карасева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 179 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272200> (дата обращения: 06.11.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Интернет ресурсы

- Deutsch online : [сайт]. – URL: <http://www.de-online.ru> – Текст : электронный.
- Starz Deutsch : [сайт]. – URL: <http://startdeutsch.ru> – Текст : электронный.
- WEB-3. 0 : [сайт]. – URL: <http://germanlang.web-3.ru> -Текст : электронный.
- Deutsche Welt : [портал]. – URL: <http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/> (дата обращения : 30.08.20) – Текст : электронный.

8.1 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10 Перечень ключевых слов

Ключевые слова основного содержания курса

1. ability
2. able
3. accompany
4. achieve
5. achievement
6. action
7. admiration
8. advantage
9. amateur
10. ambitions
11. amphitheatre
12. appearance
13. apprentice
14. approach
15. art
16. attract
17. audience
18. author
19. band
20. bard
21. belief
22. brilliant
23. carol
24. celebrate
25. celebration
26. celebrity
27. charity
28. choice
29. church
30. competition
31. concert
32. contest
33. contemporary
34. content
35. contribution
36. creative work

37. criticize
38. delight
39. discovery
40. entertain
41. entertainment
42. executive
43. fair
44. fame
45. folklore
46. gain
47. gift
48. glamorous
49. glorious
50. graceful
51. handwork
52. holiday
53. image
54. influence
55. inspire
56. introduction
57. leisure
58. active voice
59. article
60. compound nouns
61. countable/uncountable nouns
62. frequency adverbs
63. future plans and intentions
64. grammar
65. ing forms
66. irregular verbs
67. listening
68. modal verbs
69. noun suffixes
70. passive voice
71. past perfect
72. past simple
73. present continuous
74. present perfect
75. present simple
76. pronunciation
77. reading
78. regular verbs
79. reported statements
80. speaking
81. superlatives
82. types of questions
83. vocabulary
84. word order
85. writing ability

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1 Объем дисциплины	5
4.2 Структура дисциплины	5
4.3 Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1 Образовательные технологии	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	12
6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	12
6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	12
6.3 Содержание самостоятельной работы	13
7. Фонд оценочных средств (ФОС)	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
8.1 Основная литература	20
8.2 Дополнительная литература	21
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	21
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
10. Список (перечень ключевых слов)	22

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория и практика социокультурного проектирования» являются:
- формирование представлений о наиболее общих закономерностях развития и функционирования социально-культурного проектирования, в том числе посредством расширения и углубления знаний студентов о творческих возможностях человека и общества; формирования у студентов системных представлений о структуре и специфике проектной деятельности в системе человеческой деятельности; в том числе в ее взаимосвязи с социально-культурной деятельностью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Теория и практика социокультурного проектирования» относится к дисциплинам вариативной части Блока I «Дисциплины (модули)». Она призвана способствовать исследовательскому и прикладному самоопределению магистров, выработке системных представлений о проектной деятельности в контексте взаимодействия культуры и социума. Теоретическая часть курса связана с такими дисциплинами, как «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия», «Современная культурная политика».

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «Управление музейными проектами», «Планирование и прогнозирование развития культурно-познавательного туризма в Кузбассе».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- методологию и методику проектного менеджмента, структуру и процесс управления проектом, обеспечивающими его успешную реализацию	- разрабатывать и реализовывать проект полного цикла; проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности	- технологией разработки и реализации проектов; методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта
ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	- теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области	- организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности	- методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере; методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций; исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере
ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук	- основные научные подходы, применяемые в музейведческих	- применять методы различных наук в музейведческих	- методами научного исследования в области музеологии;

в научно-исследовательской деятельности	исследованиях; знать структуру научной деятельности, ее виды и специфику; знать общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин	исследованиях; проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении	современными подходами к организации исследовательской работы
---	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 июня 2021 г. №394н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 июля 2021 г., регистрационный №64271).
Трудовая функция – определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 академических часов или 3 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 семестр - ОФО). Очная форма обучения: Из них 28 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 80 часов – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах - 12 часов, что составляет 40 %. На ЗФО изучение этой дисциплины проходит на 2 курсе (3 семестр). Заочная форма обучения: Из них 8 академических часов выделено на аудиторную работу с обучающимися, 91 часа – самостоятельная работа обучающихся, 9 часов – контроль, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах - 4 часа, что составляет 50 %. Формой рубежной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен (1 семестр – ОФО, 3 семестр - ЗФО) – 36 часов.

4.2.1 Структура дисциплины (очная форма)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекц	сем. (практич.)	Индивид. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования</i>	1					
1.1	От понимания культуры к интерпретации проектирования	1	2	2	-		8
1.2	Исторический очерк проектной деятельности	1	-	2	-		8

1.3	Социокультурная проектировочная реальность	1	-	2	-		8
1.4	Методологические основы проектного творчества	1	2	2	-	круглый стол (2ч.)	8
1.5	Методы социокультурного проектирования	1	-	2	-	круглый стол (2ч.)	16
2	<i>Технология социокультурного проектирования</i>	1					
2.1	Технологические аспекты социокультурного проектирования	1	2	4	-	тренинг (2ч.)	8
2.2	Социокультурный проект	1	-	4	-	тренинг (4ч.)	16
2.3	Аксиологические проблемы и критерии оценки качества проектных решений	1	-	4	-	тренинг (2ч.)	8
	ИТОГО: 108 Рубежная аттестация – экзамен – 36 часов		6	22		(в том числе в интерактивной форме – 12 часов)	80

4.2.2 Структура дисциплины (заочная форма)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекц	сем. (практич.)	Индивид. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования</i>	3					
1.1	От понимания культуры к интерпретации проектирования	3	-	-	-		10
1.2	Исторический очерк проектировочной деятельности	3	-	-	-		10
1.3	Социокультурная проектировочная реальность	3	-	2	-		10
1.4	Методологические основы проектного творчества	3	-	-	-		10
1.5	Методы социокультурного проектирования	3	-	2	-	круглый стол (2ч.)	10
2	<i>Технология социокультурного проектирования</i>	3					
2.1	Технологические аспекты	3	-	2	-	тренинг	15

	социокультурного проектирования					(2ч.)	
2.2	Социокультурный проект	3	-	2	-		15
2.3	Аксиологические проблемы и критерии оценки качества проектных решений	3	-	-	-		11
	ИТОГО: 108 Рубежная аттестация – экзамен – 36 часов			8		<i>(в том числе в интерактивной форме – 4 часа)</i>	91 (+9 ч – контроль)

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание дисциплины (разделы, темы)</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
Раздел I Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования		
<p><i>Тема 1 От понимания культуры к интерпретации проектирования</i> Многообразие интерпретаций феномена культуры. Концепции культуры в современной культурологии: системная, деятельностная, аксиологическая и др. Проектность культуры как взаимосвязь ее фундаментальной (интеграционной) и дифференциальной характеристик. Проектность науки, искусства, религии, их генезис и функционирования. Понятие проектной культуры. Компоненты проектной культуры и ее роль в формировании общества. Творческие концепции, как концептуальная составляющая проектной культуры. Культурные идеалы и ценности современной эпохи.</p> <p><i>Тема 2 Исторический очерк проектировочной деятельности</i> Спецификация проектирования в системе человеческой деятельности. Этапы становление проектного знания в процессе культурно-исторического развития общества. Социокультурные утопии. Антиутопии и дистонии. Философия проектирования и футурология. Формирование социокультурного проектирования как вида проектировочной деятельности. Эволюция проекта в истории культуры и общества.</p> <p><i>Тема 3 Социокультурная проектировочная</i></p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности <i>В результате изучения тем раздела обучающийся должен:</i> <i>знать:</i> - методологию и методику проектного менеджмента, структуру и процесс управления проектом, обеспечивающими его успешную реализацию; - теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования; теоретико-методологические и организационные аспекты,</p>	<p>устный опрос</p> <p>устный опрос</p>

<p><i>реальность</i> Представления о реальности в науке. Проектировочная реальность как предельное понятие рефлексии проектных феноменов. Конституирующие факторы социокультурной проектировочной реальности: социокультурная осуществленность (социальный заказ – внешняя детерминация), личностно-духовный мир субъекта проектирования (внутренняя, субъектная детерминация), социокультурное действие (социокультурная деятельность, социокультурная технология). Детерминанты социокультурной проектировочной реальности - экспликация субъективно-объективного характера содержания реальности; фиксация преимущественно духовно-практических ее составляющих; интегративность знания о проблемно-конфликтной ситуации как объекте социокультурного проектирования; методологический статус социокультурной проектировочной реальности. Взаимосвязь культуры и общества в современной социокультурной реальности. Содержательные характеристики составляющих социокультурную реальность.</p>	<p>регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области; - основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях; знать структуру научной деятельности, ее виды и специфику; знать общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин <i>уметь:</i> - разрабатывать и реализовывать проект полного цикла; проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности; - организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности; - применять методы различных наук в музееведческих исследованиях; проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении</p>	<p>устный опрос</p>
<p><i>Тема 4 Методологические основы проектного творчества</i> Базовые представления и схемы методологии проектирования. Моделирование как гносеологическая и методологическая операция. Модели социокультурного проектирования. Системность и проблемность познавательного процесса в проектировании. Эпистемология научно-проектного знания.</p>	<p><i>уметь:</i> - разрабатывать и реализовывать проект полного цикла; проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности; - организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности; - применять методы различных наук в музееведческих исследованиях; проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении</p>	<p>устный опрос</p>
<p><i>Тема 5 Методы социокультурного проектирования</i> Понятие метода. Классификации методов. Методы и приемы в процессе предпроектного и проектного анализа. Методы художественно-образного моделирования, используемые в проектной эвристике. Эвристические методы проектировочной деятельности.</p>	<p><i>владеть:</i> - технологией разработки и реализации проектов; методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта; - методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере; методологией социокультурного проектирования для</p>	<p>устный опрос реферат</p>

	<p>обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций;</p> <p>исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере;</p> <p>- методами научного исследования в области музеологии; современными подходами к организации исследовательской работы</p>	
Раздел II Технология социокультурного проектирования		
<p><i>Тема 6 Технологические аспекты социокультурного проектирования</i></p> <p>Деятельность и технология как формы социально-преобразовательной активности человека. Технология как форма активности человека. Сущность социокультурных технологий. Технология социокультурного проектирования. Образ жизни как объект социокультурного проектирования.</p> <p><i>Тема 7 Социокультурный проект</i></p> <p>План, программа, сценарий, прогноз как формы социокультурного преобразования. Проект как специфическая форма проектировочного знания. Социокультурный проект как форма знаний о взаимосвязи социального и культурологического знания. Специфика социокультурного проекта. Его функции в культуре и обществе. Специфика реализации социокультурного проекта: презентация проекта, организационные механизмы реализации проекта, контроль за реализацией проекта, коррекция проекта по итогам мониторинга за его реализацией.</p> <p><i>Тема 8 Аксиологические проблемы и критерии оценки качества проектных решений</i></p> <p>Ценность объекта проектирования: культурологический и функционально-эстетический аспекты. Характеристики оценки функционального и эстетически полноценного продукта проектирования. Оценка разнообразия и специфичности объекта проектирования на морфологическом, символическом и феноменологическом уровнях. Оценка целостности и структурности проектного решения на морфологическом, символическом и феноменологическом</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-1 - Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности</p> <p><i>В результате изучения тем раздела обучающийся должен:</i></p> <p><i>знать:</i></p> <p>- методологию и методику проектного менеджмента, структуру и процесс управления проектом, обеспечивающими его успешную реализацию;</p> <p>- теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области;</p> <p>- основные научные подходы, применяемые в музейведческих</p>	<p>отчет о выполнении практического задания</p> <p>отчет о выполнении практического задания учебный проект</p> <p>отчет о выполнении практического задания</p>

<p>уровнях.</p>	<p>исследованиях; знать структуру научной деятельности, ее виды и специфику; знать общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать проект полного цикла; проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности; - организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере; определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности; - применять методы различных наук в музееведческих исследованиях; проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией разработки и реализации проектов; методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта; - методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере; методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций; исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере; - методами научного 	
-----------------	---	--

	исследования в области музеологии; современными подходами к организации исследовательской работы	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Теория и практика социокультурного проектирования» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- интерактивные образовательные технологии, включающие круглые столы, на которых рассматриваются проблемные и дискуссионные вопросы; практические занятия (в форме тренинга) с использованием информационных технологий; проектные образовательные технологии.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной литературы, первоисточников, оригинальной научной и нормативной литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: учет посещения всех видов занятий; устный опрос в рамках семинарских занятий и круглых столов; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка и презентация реферата и учебного проекта; итоговое задание в тестовой форме; форма рубежной аттестации – экзамен (устно по вопросам).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «Теория и практика социокультурного проектирования» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа ZOOM. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для успешного освоения курса «Теория и практика социокультурного проектирования» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят перечень и оценка рефератов, тестовые задания и вопросы к экзамену. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Успешное изучение дисциплины возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- подготовку рефератов, их устную защиту;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, Интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью проблемных лекций является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний, т. к. на лекциях формируется готовность к анализу социально и культурно значимых проблем и процессов, важных для понимания социально-политических, культурных и нравственных проблем современности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами - координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и скорректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене. Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить задания для самостоятельной работы по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

6.3. Содержание самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (заочная форма обучения)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	ОФО	ЗФО	
От понимания культуры к интерпретации проектирования	8	10	Изучение рекомендованной литературы Подготовка к устному опросу в рамках семинара

Исторический очерк проектировочной деятельности	8	10	Изучение рекомендованной литературы Подготовка к устному опросу в рамках семинара
Социокультурная проектировочная реальность	8	10	Изучение рекомендованной литературы Подготовка к устному опросу в рамках семинара
Методологические основы проектного творчества	8	10	Изучение рекомендованной литературы Подготовка к устному опросу и обсуждению вопросов в рамках круглого стола
Методы социокультурного проектирования	16	10	Изучение рекомендованной литературы Подготовка к устному опросу и обсуждению вопросов в рамках круглого стола Выбор темы реферата Анализ категорий, связанных с выбранной темой Изучение литературы по теме реферата Написание реферата в соответствии с требованиями Оформление реферата в соответствии с требованиями Подготовка к презентации и защите реферата
Технологические аспекты социокультурного проектирования	8	15	Изучение рекомендованной литературы Подготовка к выполнению практической работы
Социокультурный проект	16	15	Изучение рекомендованной литературы Подготовка к выполнению практической работы Выбор темы учебного проекта Анализ категорий, связанных с выбранной темой Изучение литературы по теме учебного проекта Написание учебного проекта в соответствии с требованиями Оформление учебного проекта в соответствии с требованиями Подготовка к презентации учебного проекта
Аксиологические проблемы и критерии оценки качества проектных решений	8	11	Изучение рекомендованной литературы Подготовка к выполнению практической работы
Итого	80	91	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Раздел	знать	уметь	владеть
-------	--------	-------	-------	---------

	дисциплины / Тема	УК-2	ОПК-1	ПК-1	УК-2	ОПК-1	ПК-1	УК-2	ОПК-1	ПК-1
1	От понимания культуры к интерпретации проектирования	+		+	+		+	+		+
2	Исторический очерк проектной деятельности	+		+	+		+	+		+
3	Социокультурная проектная реальность	+		+	+		+	+		+
4	Методологические основы проектного творчества	+		+	+		+	+		+
5	Методы социокультурного проектирования	+		+	+		+	+		+
6	Технологические аспекты социокультурного проектирования	+		+	+		+	+		+
7	Социокультурный проект	+		+	+		+	+		+
8	Аксиологические проблемы и критерии оценки качества проектных решений	+		+	+		+	+		+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-2 ОПК-1 ПК-1	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге по технологиям социокультурного проекта, их обсуждения в формате круглого стола, проверка рефератов, тестирование; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, позволяют оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений теории СКП в профессиональной деятельности.

7.3 Типовые тестовые задания по курсу:

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ между видом проектирования и примерным историческим временем его становления

- | | |
|---|-----------------------------|
| А. Строительное проектирование | 1) Середина XX века |
| Б. Архитектурное проектирование | 2) Начало XX века |
| В. Техническое проектирование | 3) XVIII век |
| Г. Машиностроительное проектирование | 4) Античность |
| Д. Инженерно-психологическое проектирование | 5) Период древних царств |
| | 6) Первобытнообщинный строй |

1) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: социокультурное проектирование – это...

- проектирование системы «человек-машина»
- проектирование человеческих отношений в коллективе
- проектирование социальной сферы
- проектирование культурных объектов и процессов
- проектирование ценностей и смыслов

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ: _____ проектированием – это такая организация процесса разработки нового объекта, которая в рамках условий поставленной задачи наилучшим образом позволяет получить эффективное решение в виде соответствующего комплекта документации.

Шкала оценивания

При 10 заданиях в тесте – 10 правильных ответов (1 верный ответ = 1 баллу):

8-10 баллов – «отлично»

6-7 баллов – «хорошо»

5 баллов – «удовлетворительно»

менее 5 баллов – «неудовлетворительно».

7.4. Перечень вопросов для экзамена по курсу

- Основные понятия социокультурного и социального проектирования, их сущность
- Основные принципы проектирования
- Основные подходы к социальному проектированию, их суть
- Основные методы проектирования, их содержание
- Основные категории проблемно-ситуационного анализа, их сущность
- Методы изучения социокультурной ситуации
- Социальное прогнозирование и социальный прогноз, основные виды прогнозов
- Основные методы прогнозирования
- Типовая методика социального прогнозирования
- Основные этапы проектной деятельности, их содержание
- Концепция проекта, ее содержание
- Правила планирования проекта
- Основные требования к написанию текста проекта
- Идеалы и ценности социокультурного развития
- Деятельность и технология – формы активности человека
- Проектирование – специфическая деятельность человека
- Социальное проектирование – конкретный вид проектировочной деятельности конца XX – начала XXI в.
- Объект и предмет, цели и задачи социокультурного проектирования
- Социокультурный проект, его отличие от программы, плана
- Социокультурная реальность
- Проектные процедуры в науке
- Образ жизни как объект социокультурного проектирования
- Социокультурный артефакт – синтез естественного и искусственного в жизнедеятельности человека
- Сложноорганизованные формы знания – факт, теория, сценарий, проект
- Теоретические конструкты как формы знания, их роль в социокультурном проектировании
- Социокультурный проект как форма научно-проектного знания
- Проект и сценарий в прогнозном социокультурном проектировании
- Прогнозное проектирование в системе управления учреждением культуры
- Информационный социокультурный проект

30. Инновационный социокультурный проект
31. Маркетинговый социокультурный проект
32. Стратегический социокультурный проект
33. Партнёрский социокультурный проект
34. Образовательный социокультурный проект
35. Культурно-досуговый проект
36. Проектное развитие культуры – базисный инструмент инновационной деятельности

7.5 Перечень тем рефератов

1. Упорядоченный поиск (применение теории решений)
2. Поиск границ
3. Кумулятивная стратегия Пейджа
4. Стратегия коллективной разработки гибких архитектурных проектов (CASA)
5. Переключение стратегии
6. Фундаментальный метод проектирования Мэтчетта (FDM)
7. Методы исследования проектных ситуаций (дивергенция)
8. Методы поиска идей: мозговая атака
9. Методы поиска идей: синектика
10. Методы поиска идей: ликвидация тупиковых ситуаций
11. Методы поиска идей: морфологические карты
12. Методы исследования структуры проблемы: матрица взаимодействий
13. Методы исследования структуры проблемы: сеть взаимодействий
14. Методы исследования структуры проблемы: анализ взаимосвязанных областей решения (AIDA)
15. Методы исследования структуры проблемы: трансформация системы
16. Методы исследования структуры проблемы: проектирование нововведений путем смещения границ
17. Методы исследования структуры проблемы: проектирование новых функций
18. Методы исследования структуры проблемы: определение компонентов по Александеру
19. Методы исследования структуры проблемы: классификация проектной информации
20. Методы оценки (конвергенция)

7.5.1 Методика и критерии оценки реферата

Подготовка реферата по дисциплине является одним из видов самостоятельной работы студента ОФО/ ЗФО. Выполнение его связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Реферат – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки реферата студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата

В состав важнейших этапов подготовки реферативной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы.
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования.

- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике работы.
- Подготовка и оформление текста реферата.

Структура текста реферата

Структурными элементами реферативной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации (образец титульного листа приведен в приложении I).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры работы.

Основная часть работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу.

В заключении должны быть представлены выводы по теме работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современной культурологии и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста реферата и списка литературы

Текст работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 15-20 страниц без учета приложений.

Страницы текста работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями актуального библиографического ГОСТа. Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

7.7. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
Реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления

		оформления реферата	оформления реферата	реферата
Создание учебного проекта	Учебный проект не подготовлен	проект выполнен самостоятельно и соответствует заявленной цели, тема раскрыта не полностью, недостаточно аргументированно обоснована связь теории с практикой, структура проекта выдержана, не достаточно свободное владение содержанием, не достаточно ясное изложение сути проекта, не использованы дополнительные источники, не достаточно свободные и корректные ответы на вопросы аудитории	проект выполнен самостоятельно и соответствует заявленной цели, тема раскрыта полностью, достаточно аргументированно обоснована связь теории с практикой, структура проекта выдержана, свободное владение содержанием, не достаточно ясное изложение сути проекта, не использованы дополнительные источники, не достаточно свободные и корректные ответы на вопросы аудитории	проект выполнен самостоятельно и соответствует заявленной цели, тема раскрыта полностью, достаточно аргументированно обоснована связь теории с практикой, структура проекта выдержана, свободное владение содержанием, ясное изложение сути проекта, использование дополнительных источников, свободные и корректные ответы на вопросы аудитории, для презентации проекта использован MS Power Point
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

7.7.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;

- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение профильной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРО ОФО-10	Рефераты – ОФО – 10	Учебный проект ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за работу
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
Итого	248				

8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Артемьева, Т. В., Тульчинский, Г. Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст]: учеб. пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 208 с. - Текст : непосредственный (библиотека КемГИК).
2. Гатина, Л. И. Социальное проектирование: учебно-методическое пособие / Л. И. Гатина; Казанский государственный технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2009. – 80 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270547> (дата обращения: 05.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0814-5. – Текст : электронный.
3. Левушкина, С. В. Управление проектами : учебное пособие : [16+] / С. В. Левушкина; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2017. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484988> (дата обращения: 01.03.2022). – Библиогр.: с. 203-204. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Балабанов, П. И., Миненко, Г. Н. Проектность культуры: теоретические и методологические аспекты [Текст]: монография / П. И. Балабанов, Г. Н. Миненко. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2002. – 262 с. – Текст непосредственный (библиотека КемГИК).
2. Культура как стратегический ресурс России в XXI веке. Инновационное проектирование культурной среды [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф. зв. дан. и прикладная прогр. – Москва: МГУ, 2012. – Текст непосредственный (библиотека КемГИК).
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. – Москва: Согласие, 2010. – 672 с. – Текст непосредственный (библиотека КемГИК).

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Агентство «Творческие индустрии». – Режим доступа: <https://creativeindustries.ru/>
- Институт прикладной урбанистики Свята Мурунова. – Режим доступа: <http://workshop.university.ru/>
- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Информационный портал для работников учреждений культуры. - Режим доступа: <https://www.cultmanager.ru/article/8697-proektnaya-kultura-20-m11-17>
- КБ Стрелка: проекты. – Режим доступа: <https://strelka-kb.com/portfolio>
- Национальные проекты России. – Режим доступа: <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/projects>
- Президентский фонд культурных инициатив: проекты. – Режим доступа: <https://xn--80aeeqaabljrdbg6a3ahhc14ay9hsa.xn--p1ai/public/application/cards>
- Социологические исследования: сайт журнала. – Режим доступа: <http://socis.isras.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Артефакт
Детерминизм

Программа
Проектирование

Деятельность	Проект
Знание	Реальность
Конструирование	Реальность проективная
Конфликт	Социальный заказ
Метод	Социально-культурное
Методология	Социокультурное
Моделирование	Творчество
Модель	Техника
Онтогенез	Технический заказ
Планирование социальное	Технология
План	Филогенез
Проблема	Функция
Прогнозирование	Ценность
Прогноз	Эвристика
Программирование	Эпистемология

УПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЙНЫМИ ПРОЕКТАМИ

Рабочая программа дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Управление музейными проектами» является: формирование системы представлений о музейном проектировании в сфере культурно-познавательного туризма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры. Дисциплина «Управление музейными проектами» принадлежит к вариативной части дисциплин образовательной программы. Основой освоения дисциплины являются знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения дисциплин «Управление знанием», «Планирование и прогнозирование культурно-познавательного туризма», «Теория и практика социокультурного проектирования».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
 - УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
 - ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
 - ПК-6. Способностью оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно - управленческих решений
 - ПК-13. Способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- понятийно-категориальный аппарат, основные теоретические подходы, реализуемые в проектировании культурно-познавательного туризма (УК-2)

- методы проектирования (УК-3)
 - подходы и методы разработки проектов и программ развития музея (ОПК-1); -
 - методы обоснования проектов и программ развития музея (ПК-6);
 - методы комплексной оценки проектов (ПК-13).
- уметь:**
- использовать процедуры социокультурного проектирования в разработке инновационных проектов (ПК-13)
 - использовать основные положения социокультурного проектирования при решении социальных и профессиональных задач (ПК-6; УК-3)
 - применять полученные знания в процессе разработки и обоснования проектов и программ (ПК-9);
 - применять полученные знания в процессе комплексной оценки проектов и программ (УК-2)
- владеть:**
- основами проектной культуры (ОПК-1)
 - инструментарием оценки и навыкам самостоятельного адекватного анализа эффективности социокультурных проектов (УК-2)
 - совокупностью способов, методов и технологий разработки проектов и программами в музейной сфере (ОПК-1)
 - методами обоснования проектов и программами в музейной сфере (УК-3);
 - - методы комплексной оценки музейных проектов и программ (ПК-13).
 - Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Оформление комплекса учетных документов хранителя
		Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы
			Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
2.	04.004 «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	Подготовка, учет и хранение учетных документов
		Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов
			Создание цифровых копий учетных документов
3.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	Организация экскурсий
			Разработка экскурсионных программ обслуживания
		Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
			Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 180 академических часов. В том числе для очной формы обучения: 16 час. лекций и 32 часа семинарских и практических занятий - контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 96 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 4 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 128 час. самостоятельная работа обучающихся. 6 час. (42,8 %) аудиторной работы для очной формы обучения, 4 час. (40 %) аудиторной работы для заочной формы обучения проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоёмкость (в часах)				СР
			Всего	Лекции	Семинарские занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. История и концепция управления проектами							
1.1.	Эволюция развития управления проектами в России	3	19	2	4	-	13
1.2.	Процессы управления проектами	3	19	2	4	-	13
Раздел 2. История становления и развития проектного подхода в деятельности российских и зарубежных музеев							
2.1.	Музейный проект как уникальный продукт	3	16	2	2	-	12
2.2.	Разработка проекта	3	21	2	6	-	13
2.3.	Нормативные документы в музейном деле в сфере культурно-познавательного туризма	3	19	2	4	2 Проблемная лекция	13
Раздел 3. Методика и технология проектирования основных направлений музейной деятельности							
3.1.	Основные направления музейной деятельности: научно-исследовательская, фондовая, экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная.	3	24	2	6	2 Семинар в форме мозгового штурма	16
3.2.	Концепция культурно-образовательной деятельности: определение форм и методов работы с посетителем.	3	26	4	6	2 Семинар-конференция	16
Всего:			180	16	32	36 экзамен	96

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СР
			Всего	Лекции	Семинарские занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. История и концепция управления проектами							
1.1.	Эволюция развития управления проектами в России	3	18	-	-		18
1.2.	Процессы управления проектами	3	22	-	2		20
Раздел 2. История становления и развития проектного подхода в деятельности российских и зарубежных музеев							
2.1.	Музейный проект как уникальный продукт	3	23	1	2		20
2.2.	Разработка проекта	3	23	1	2		20
2.3.	Нормативные документы в музейном деле в сфере культурно-познавательного туризма	3	12	-	2		10
Раздел 3. Методика и технология проектирования основных направлений музейной деятельности							
3.1.	Основные направления музейной деятельности: научно-исследовательская, фондовая, экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная.	3	23	1	2	2 Семинар в форме мозгового штурма	20
3.2.	Концепция культурно-образовательной деятельности: определение форм и методов работы с посетителем.	3	23	1	2	2 Семинар-конференция	20
	Всего:		180	4	12	36 экзамен	128

4.3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<i>Раздел 1. История и концепция управления проектами</i>			
1.1.	<p>Эволюция развития управления проектами в России Понятие проекта и управления проектом. Отличительные признаки проекта. Отличие проекта от программы. Жизненный цикл проекта. Базовые понятия управления. Участники проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • готовность к управлению коллективом, владение приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда и персонала (ПК-6); • способность оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно-управленческих решений (УК-2); • способность к разработке новых форм работы с музейной аудиторией (ОПК-1); • готовность к проектированию основных направлений музейной деятельности (УК-3); • готовность к реализации инновационных проектов, оценке их результатов (ПК-13). 	Тестовый контроль
1.2.	<p>Процессы управления проектами Процессы инициации, планирования, исполнения, контроля и завершения. Объект и субъект управления в рамках концепции управления проектами.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат, основные теоретические подходы, реализуемые в проектировании культурно-познавательного туризма (УК-2) – методы проектирования (УК-3) – подходы и методы разработки проектов и программ развития музея (ОПК-1); - – методы обоснования проектов и программ развития музея (ПК-5); – методы комплексной оценки проектов (ПК-13). <p>уметь:</p>	Тестовый контроль

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать процедуры социокультурного проектирования в разработке инновационных проектов (ПК-13) – использовать основные положения социокультурного проектирования при решении социальных и профессиональных задач (ПК-6; УК-3) – применять полученные знания в процессе разработки и обоснования проектов и программ (ОПК-1); – применять полученные знания в процессе комплексной оценки проектов и программ (УК-2) <p style="text-align: center;">владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами проектной культуры (ПК-6) – инструментарием оценки и навыкам самостоятельного адекватного анализа эффективности социокультурных проектов (УК-2) – совокупностью способов, методов и технологий разработки проектов и программами в музейной сфере (ОПК-1) – методами обоснования проектов и программами в музейной сфере (УК-3); – - методы комплексной оценки музейных проектов и программ (ПК-13). 	
Раздел 2. История становления и развития проектного подхода в деятельности российских и зарубежных музеев			
2.1.	<p style="text-align: center;">Музейный проект как уникальный продукт</p> <p>Предпосылки перехода к проектной деятельности в музее. Музейный проект как уникальный продукт, использующий исторические и культурные ресурсы музея и сообщества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • готовность к управлению коллективом, владение приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда и персонала (ПК-6); • способность оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно-управленческих решений (УК-2); • способность к разработке новых форм работы с музейной аудиторией (ОПК-1); 	Тестовый Контроль
2.2.	<p style="text-align: center;">Разработка проекта</p> <p>Постановка проблемы, обоснование необходимости проекта, цели, задачи, методы и планы реализации, необходимый бюджет, презентация, ожидаемые</p>		Тестовый контроль

	<p>результаты. Комплексный подход в использовании значимых культурно-символических ресурсов: человеческий капитал, историко-культурное наследие, природные и событийные ресурсы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • готовность к проектированию основных направлений музейной деятельности (УК-3); • готовность к реализации инновационных проектов, оценке их результатов (ПК-13). 	
2.3.	<p>Нормативные документы в музейном деле в сфере культурно-познавательного туризма. Законодательная база туризма. Концепция развития музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 года.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат, основные теоретические подходы, реализуемые в проектировании культурно-познавательного туризма (УК-2) – методы проектирования (УК-3) – подходы и методы разработки проектов и программ развития музея (ОПК-1); - – методы обоснования проектов и программ развития музея (ПК-6); – методы комплексной оценки проектов (ПК-13). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать процедуры социокультурного проектирования в разработке инновационных проектов (ПК-13) – использовать основные положения социокультурного проектирования при решении социальных и профессиональных задач (ПК-6; УК-3) – применять полученные знания в процессе разработки и обоснования проектов и программ (ОПК-1); – применять полученные знания в процессе комплексной оценки проектов и программ (УК-2) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами проектной культуры (ПК-6) – инструментарием оценки и навыкам самостоятельного адекватного анализа эффективности социокультурных проектов (УК-2) – совокупностью способов, методов и технологий 	Тестовый контроль

		<p>разработки проектов и программы в музейной сфере (ПК-6)</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами обоснования проектов и программы в музейной сфере (УК-3); – методы комплексной оценки музейных проектов и программ (ПК-13). 	
Раздел 3. Методика и технология проектирования основных направлений музейной деятельности			
3.1.	<p>Основные направления музейной деятельности: научно-исследовательская, фондовая, экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная</p> <p>Музеефикация как новое направление музейной деятельности. Разработка научной концепции музея как первый этап в проектировании музейной деятельности. Проектирование научно-исследовательской и фондовой деятельности: создание концепции комплектования, концепция учета и хранения музейных фондов, исследования музейных предметов. Создание концепции экспозиционной деятельности музея: методика проектирования экспозиций и выставок в музее.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • готовность к управлению коллективом, владение приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда и персонала (ПК-6); • способность оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно-управленческих решений (УК-2); • способность к разработке новых форм работы с музейной аудиторией (ПК-6); • готовность к проектированию основных направлений музейной деятельности (УК-3); • готовность к реализации инновационных проектов, оценке их результатов (ПК-13). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат, основные теоретические подходы, реализуемые в проектировании культурно-познавательного туризма (УК-2) – методы проектирования (УК-3) – подходы и методы разработки проектов и программ развития музея (ОПК-1); - – методы обоснования проектов и программ развития музея (ПК-6); – методы комплексной оценки проектов (ПК-13). 	<p>Устный опрос, подготовка и оценивание индивидуальных сообщений те которые придумаешь!!!!</p>
3.2.	<p>Концепция культурно-образовательной деятельности: определение форм и методов работы с посетителем. Формирование научной концепции музея. Обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, определение способов и средств их реализации. Этапы проектирования музея: подготовка и анализ исходных данных, разработка «идейного замысла» музея, составление генерального плана развития музея. Концепция музеефикации как актуальное направление для музеев под открытым небом. Этапы проектирования музеев под открытым небом.</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийно-категориальный аппарат, основные теоретические подходы, реализуемые в проектировании культурно-познавательного туризма (УК-2) – методы проектирования (УК-3) – подходы и методы разработки проектов и программ развития музея (ОПК-1); - – методы обоснования проектов и программ развития музея (ПК-6); – методы комплексной оценки проектов (ПК-13). 	<p>Подготовка и оценивание индивидуальных case study</p>

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать процедуры социокультурного проектирования в разработке инновационных проектов (ПК-13) – использовать основные положения социокультурного проектирования при решении социальных и профессиональных задач (ПК-6; УК-3) – применять полученные знания в процессе разработки и обоснования проектов и программ (ПК-9); – применять полученные знания в процессе комплексной оценки проектов и программ (УК-2) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами проектной культуры (ПК-6) – инструментарием оценки и навыкам самостоятельного адекватного анализа эффективности социокультурных проектов (УК-2) – совокупностью способов, методов и технологий разработки проектов и программами в музейной сфере (ОПК-1) – методами обоснования проектов и программами в музейной сфере (УК-3); – - методы комплексной оценки музейных проектов и программ (ПК-13). 	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной формы обучения. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных сюжетов с представлением всего спектра существующих мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Нормативные документы в музейном деле в сфере культурно-познавательного туризма.»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Музеефикация как новое направление музейной деятельности»);

– *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных обучающимися после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости проблематики (например, тема «Музейный проект как уникальный продукт, использующий исторические и культурные ресурсы музея и сообщества»).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В ходе изучения студентами дисциплины «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=8009> Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание»

обучающимся доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия (визуальный глоссарий)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Примерная тематика индивидуальных сообщений по дисциплине «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма»:

В рамках темы «Музейный проект как уникальный продукт» тематика индивидуальных сообщений предполагает выбор проекта музеев России и мира для характеристики, преимуществ и недостатков проекта.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста обучающимся рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде¹.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации), рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы	Количество часов	Виды зданий
------	------------------	-------------

¹ Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

для самостоятельной работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. История и концепция управления проектами			
1.1 Эволюция развития управления проектами в России	13	18	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2. Процессы управления проектами	13	20	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. История становления и развития проектного подхода в деятельности российских и зарубежных музеев			
2.1. Музейный проект как уникальный продукт	12	20	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Разработка проекта	13	20	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.3. Нормативные документы в музейном деле в сфере культурно-познавательного туризма	13	10	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. Методика и технология проектирования основных направлений музейной деятельности			
3.1. Основные направления музейной деятельности: научно-исследовательская, фондовая, экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная.	16	20	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Концепция культурно-образовательной деятельности: определение форм и методов работы с посетителем.	16	20	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка сообщений по результатам case study, выполнение тестовых заданий для самопроверки

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерная тематика case study, индивидуальных сообщений по итогам их выполнения

1. Музейные проекты стран Западной и Южной Европы (Франции, Испании, Италии, Швейцарии) в сфере культурно-познавательного туризма
2. Музейные проекты стран Бенилюкса (Бельгии, Нидерландов, Люксембурга) в сфере культурно-познавательного туризма.
3. Музейные проекты скандинавских стран (Дании, Швеции, Норвегии, Финляндии) в сфере культурно-познавательного туризма.
4. Музейные проекты стран бывшей Австро-Венгрии (Австрии, Венгрии, Чехии, Словакии, Словении) в сфере культурно-познавательного туризма.
5. Музейные проекты Балканского полуострова (Румынии, Болгарии, Сербии) в сфере культурно-познавательного туризма.
6. Музейные проекты стран Северной Америки (США, Канады) в сфере культурно-познавательного туризма.

7. Музейные проекты стран Латинской Америки (Аргентины, Чили, Бразилии и других) в сфере культурно-познавательного туризма.
8. Музейные проекты стран Индокитая (Таиланда, Вьетнама, Лаоса) в сфере культурно-познавательного туризма.

Методические указания по подготовке индивидуальных сообщений по итогам выполнения case study

Содержательно индивидуальное сообщение по итогам выполнения обучающимся case study должен включать:

- краткий обзор истории формирования музейных проектов стран выбранного региона;
- обзор особенностей управления музейными проектами;
- анализ современных практик совместного использования историко-культурного наследия стран выбранного региона в сфере туризма, рекомендации по совершенствованию этих практик;
- предложения новых способов совместного использования историко-культурного наследия стран выбранного региона в сфере туризма.

Доклад должен сопровождаться демонстрацией электронной презентации. Презентация является набором слайдов, упорядоченным в соответствии с планом выступления, а также способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста и графики.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма».

К формам промежуточной аттестации относятся зачет. Их целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Для успешной сдачи зачета студенту необходимо:

- в течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, работа на семинарских занятиях, самостоятельная подготовка);
- осуществлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.

Оценка знаний студентов в рамках форм промежуточной аттестации осуществляется на основании следующих критериев:

Отметка «зачтено» ставится при:

- ✓ правильном, полном и логично построенном ответе;
- ✓ умении оперировать специальными терминами;
- ✓ использовании в ответе дополнительного материала.

Но в ответе могут иметься:

- ✓ негрубые шибки или неточности;
- ✓ затруднения в использовании материала источников;
- ✓ не вполне законченные выводы или обобщения.

Отметка «не зачтено» ставится при:

- ✓ схематичном неполном ответе;
- ✓ неумении оперировать специальными терминами или их незнании;
- ✓ грубых ошибках;
- ✓ неумением выполнить практические задания.

Конкретная ежегодно обновляемая тематика для проведения промежуточной аттестации размещается в Электронной образовательной среде КемГИК на странице дисциплины

«Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма» В разделе «фонд оценочных средств».

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма».

Изучение дисциплины «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма» обучающимся осуществляется следующими видами работ: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с устоявшимися представлениями об основных методах научного исследования.

Для эффективного освоения курса, необходимо, чтобы перед лекцией студент ознакомился с материалом соответствующей темы, изложенной в учебниках. Для анализа дискуссионных проблем, требующих ознакомления студентов с различными, в т. ч. противоположными, точками зрения к каждому семинарскому занятию прилагается необходимый список основной и дополнительной литературы.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Семинарские занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно и способствовать расширению общей исторической и информационной культуры.

При подготовке к семинарским занятиям помните:

Во-первых, необходимо четко усвоить поставленную проблему, определенную темой и вопросами занятия. При чтении литературы и источников не отвлекайтесь от этих вопросов, усвойте выводы исследователя, то, как он к ним пришел, какие аргументы использовал.

Во-вторых, конспект не должен занимать много места, необходимо, чтобы он был кратким, удобным для использования и содержал в себе следующие моменты:

- вывод исследователя;
- его аргументы в подтверждение данного вывода;
- какими источниками он пользовался (определите их полноту и достоверность);
- ваше отношение к проблеме, аргументы, подтверждающие его.

Требования к конспекту для семинарских занятий:

- запись в тетради с указанием темы, вопросов;
- отражение проблематики всех поставленных вопросов;
- наличие аргументированных (доказуемых) выводов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614>
2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ М.Т. Майстровская. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018.

- 682 с. // - Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=458128#. – Загл. с экрана.
3. Пронина, С. А. История туризма [Текст]: конспект лекций / С. А. Пронина. – Ке-мерово: КемГИК, 2016. – 119 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Адлунг, Ф. В поисках собственных корней: международное сотрудничество в сфере культуры [Электронный ресурс] / Ф. Адлунг // Будущее Калининграда. От конфликтов к сотрудничеству: сб. ст. / науч. ред. Е. Н. Кульков. – Москва: Весь мир, 2003. – С. 53–62. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276694#. – Загл. с экрана.
2. Даниленко, О. В. Становление и развитие английской туристской терминологии [Электронный ресурс]: монография / О. В. Даниленко. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2009. – 120 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429327. – Загл. с экрана.
3. Международное гуманитарное право [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. А. Аванесова, А. С. Гондаренко, Ю. А. Казановская, Н. Ю. Шлюндт. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014. – 170 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=457138#. – Загл. с экрана.
4. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. Г. Зеленская, Ю. А. Мандра, Е. Е. Степаненко и др. – Ставрополь, 2015. – 67 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438725#. – Загл. с экрана.
5. Левочкина, Н.А. Музейный менеджмент : курс лекций / Н.А. Левочкина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 120 с. : ил., табл., схем. - Библиогр.: с. 90-94. - ISBN 978-5-4475-9016-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457613> (20.12.2018).

9.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:
– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Проект

Музей

Культурно-познавательный туризм

Музеефикация

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЯХ И УЧРЕЖДЕНИЯХ МУЗЕЙНОГО ТИПА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

31. Цели освоения дисциплины
32. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
33. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
34. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 34.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 34.2. Структура дисциплины
 - 34.3. Содержание дисциплины
35. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.7 Образовательные технологии
- 5.8 Информационно-коммуникационные технологии обучения
36. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
37. Фонд оценочных средств
38. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 38.1. Основная литература
 - 38.2. Дополнительная литература
 - 38.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 38.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
39. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
40. Список (перечень) ключевых слов

15. Цели освоения дисциплины

- освоение основных методов использования информационно-коммуникационных технологий в музее;
- формирование представлений о совершенствовании различных направлений музейной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- формирование практических умений и навыков использования информационно-коммуникационных технологий в фондово-исследовательской, экспозиционно-экскурсионной и научно-исследовательской деятельности музея.

16.

М

есто дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Управление знанием», «Методика и методология научного исследования» и др. Курс служит одной из теоретических основ для дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника.

17. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен представлять результаты исследования в различных формах;	этапы внедрения информационно-коммуникационных технологий в музеях, учитывая специфику развития музейного дела в России и за рубежом	осуществлять эффективный поиск и анализ информации	навыками работы с различными видами источников
ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации;	особенности программного обеспечения для основных видов музейной деятельности	определять специфику использования ИКТ в российских и зарубежных музеях	представлениями о проблемах и перспективах использования ИКТ в деятельности музеев
ПК-8. Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	общероссийские и региональные требования и регламенты по использованию ИКТ в музеях	применять общероссийские и региональные требования и регламенты по использованию ИКТ в музеях	методами ситуационного анализа состояния информатизации музея для оценки проблем и ресурсного потенциала развития музея

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
01.004 Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и(или) профессионального обучения
04.003 Профессиональный стандарт "Хранитель музейных ценностей",	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Оформление комплекса учетных документов хранителя
	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
04.004 Профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение,	Подготовка, учет и хранение учетных документов
	Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов Создание цифровых копий учетных документов

04.005 Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	Организация экскурсий
		Разработка экскурсионных программ обслуживания
	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
		Проведение экскурсий

18. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

18.1 объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 48 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 час. - самостоятельной работы обучающихся. 24 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	9
1	<i>Информационно-коммуникационные технологии в музее: история и современное состояние</i>						
1.1.	Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и их роль в современном обществе	3	1	2		Лекция-беседа	2
1.2.	Зарубежный опыт информатизации музеев	3	1	2		Лекция - визуализация	2
1.3.	Этапы информатизации российских музеев	3	1	2		Лекция - визуализация	2

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	9
1.4.	Современное состояние и перспективы использования ИКТ в музеях	3	1	2		Лекция - визуализация	2
2. Технология информационного обеспечения деятельности музеев							
2.1.	Системный подход в использовании автоматизированных информационных систем (АИС) в современном музее	3	2	2		–	2
2.2.	Государственный каталог - электронная система централизованного учета музейного фонда РФ	3	2	2		Лекция - визуализация	2
2.3.	Сайт музея как инструмент эффективного менеджмента.	3	2	2		Лекция - визуализация	2
2.4.	Имидж музея в Интернет. PR-2.0	3	2	4		–	3
2.5.	Современные требования к созданию виртуальных музеев	3	2	2		Лекция - визуализация	2
2.6.	Практика информационного обеспечения деятельности музеев Кемеровской области	3	2	4		Лекция-беседа	3
2.7.	Принципы информационного наполнения официальных сайтов музеев Кемеровской области	3	2	2		Лекция-визуализация	2

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	9
	экзамен	36					
	<i>Всего за 3 семестр</i>	36	20	28		–	24
	Всего в интерактивной форме:	3				20	
	Итого:		20	28		20	24

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					В т.ч. в интерактивной форме	СР
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия			
<i>1. Информационно-коммуникационные технологии в музее: история и современное состояние</i>									
1.1.	Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и их роль в современном обществе	3	6	0,5	1	–	семинар-конференция	5	
1.2.	Зарубежный опыт информатизации музеев	3	5	0,5	1	–	-	4	
1.3.	Этапы информатизации российских музеев	3	6	0,5	1	–	-	5	
1.4.	Современное состояние и перспективы использования ИКТ в музеях	3	6	0,5	1	–	-	5	
<i>2. Технология информационного обеспечения деятельности музеев</i>									
2.1.	Системный подход в использовании автоматизированных информационных систем (АИС) в современном музее	3	6	0,5	1	–	–	5	
2.2.	Государственный каталог - электронная	3	7	0,5	1	–	-	6	

	система централизованного учета музейного фонда РФ							
2.3.	Сайт музея как инструмент эффективного менеджмента.	3	8	0,5	1	–	семинар-конференция	6
2.4.	Имидж музея в Интернет. PR-2.0	3	8	0,5	1	–	семинар-конференция	6
2.5.	Современные требования к созданию виртуальных музеев	3	7	-	2	–	-	6
2.6.	Принципы информационного наполнения официальных сайтов музеев Кемеровской области	3	8	-	2	–	-	6
2.7.	Практика информационного обеспечения деятельности музеев Кемеровской области	3	7	-	4	–	-	6
	Зачет	3						
	Экзамен	4	36					
	<i>Всего за 3 семестр</i>	3	108	4	16	–	–	92
	Всего в интерактивной форме:						3	
	Итого:		108	-	20	–	–	88

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. История информатизации музеев		
<p>Тема 1.1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и их роль в современном обществе Информатизация общества — организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан и организаций на основе формирования и использования информационных ресурсов. Концепции информационного общества.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3. Способен представлять результаты исследования в различных формах; ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации; ПК-8. Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности <i>В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • этапы внедрения информационно-коммуникационных технологий в музеях, учитывая специфику развития музейного дела в России и за рубежом (ПК-7); • особенности программного обеспечения для основных видов музейной деятельности (ПК-8); • общероссийские и региональные требования и регламенты по использованию ИКТ в музеях (ПК-3). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику использования ИКТ в российских и зарубежных музеях (ПК-7); • осуществлять эффективный поиск и анализ информации (ПК-8); 	<p>Устный опрос; Проверка практических заданий Конспектирование статей Тестовое задание</p>
<p>Тема 1.2. Компьютер в музее. Зарубежный опыт Первые попытки модернизировать технологию работы с коллекциями в 1960-е годы. Экспериментальные каталоги по небольшим музейным коллекциям. «Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии».</p>		
<p>Тема 1.3 Этапы информатизации российских музеев 1960-е – начало 1980-х годов: • экспериментальный, характер работ, выполняемых отдельными энтузиастами, • использование больших ЭВМ, принадлежащих научным или учебным организациям, • использование сложных программно-технологических комплексов, • результат - создание машинных каталогов фрагментов отдельных коллекций. 1980-е годы: начало планомерных работ Первая половина 1990-х годов: типовые АИС для учета Вторая половина 1990-х годов: бум мультимедиа. На рубеже XXI века: новая среда коммуникации. Некоммерческое</p>		

партнерство АДТИТ		
<p>Тема 1.4 Технологии мультимедиа в музейной деятельности Мультимедиа в экспозиции музея. Технология «дополненная реальность». Аудиогиды в музее</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применять общероссийские и региональные требования и регламенты по использованию ИКТ в музеях (ПК-3). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами ситуационного анализа состояния информатизации музея для оценки проблем и ресурсного потенциала развития музея (ПК-7); • навыками работы с различными видами источников (ПК-8); • представлениями о проблемах и перспективах использования ИКТ в деятельности музеев (ПК-3). 	
Раздел 2. Технология информационного обеспечения		
<p>Тема 2.1. Системный подход в использовании автоматизированных информационных систем (АИС) в современном музее. Электронный документооборот. Основные автоматизированные информационные системы, используемые в музеях. Стратегия информатизации музея.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3. Способен представлять результаты исследования в различных формах; ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации; ПК-8. Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • этапы внедрения информационно-коммуникационных технологий в музеях, учитывая специфику развития музейного дела в России и за рубежом (ПК-7); • особенности программного обеспечения для основных видов музейной деятельности (ПК-8); • общероссийские и региональные требования и регламенты по использованию ИКТ в музеях (ПК-3). 	<p>Устный опрос; Проверка практических заданий Конспектирование статей Семинарское задание</p>
<p>Тема 2.2 Государственный каталог - электронная система централизованного учета музейного фонда РФ Нормативная база, регламентирующая ведение государственного каталога музейного фонда. Структура госкаталога: реестр музеев,</p>		

реестр музейного фонда, реестр сделок.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять специфику использования ИКТ в российских и зарубежных музеях (ПК-7); • осуществлять эффективный поиск и анализ информации (ПК-8); • применять общероссийские и региональные требования и регламенты по использованию ИКТ в музеях (ПК-3). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами ситуационного анализа состояния информатизации музея для оценки проблем и ресурсного потенциала развития музея (ПК-7); • навыками работы с различными видами источников (ПК-8); • представлениями о проблемах и перспективах использования ИКТ в деятельности музеев (ПК-3). 	
<p>Тема 2.3. Сайт музея как инструмент эффективного менеджмента. Особенности музейного менеджмента. «Портрет» посетителя музейного сайта.</p>		
<p>Тема 2.4. Имидж музея в Интернет. PR-2.0 Структура имиджа музея. Способы формирования позитивного имиджа музея в Интернет. Инструменты SMM и SMO</p>		
<p>Тема 2.5. Современные требования к созданию виртуальных музеев Понятие виртуального музея. Рекомендации министерства культуры РФ по созданию виртуальных музеев. Примеры российских и зарубежных виртуальных музеев.</p>		
<p>Тема 2.6. Практика информационного обеспечения деятельности музеев Кемеровской области Место Кемеровской области в рейтинге субъектов Сибирского Федерального округа по формированию электронных каталогов музейных фондов. Причины отставания музеев Кузбасса в процессе формирования электронных каталогов.</p>		
<p>Тема 2.7. Принципы информационного наполнения официальных сайтов музеев Кемеровской области. Требования, предъявляемые к официальным сайтам музейных учреждений в Кемеровской области. Функции музейного сайта. Обязательные разделы сайта. Регламент ведения сайта музея.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: опрос, конспектирование статей, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, собеседование.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=2627> отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде

как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Рабочая учебная программа

Учебно-практические ресурсы

- Примеры практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по информационной культуре личности не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);

- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. История информатизации музеев			
Тема 1.1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и их роль в современном обществе Информатизация общества — организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан и организаций на основе формирования и использования информационных ресурсов. Концепции информационного общества.	5	5	Конспектирование статей по теме

<p>Тема 1.2. Компьютер в музее. Зарубежный опыт Первые попытки модернизировать технологию работы с коллекциями в 1960-годы. Экспериментальные каталоги по небольшим музейным коллекциям. «Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии».</p>	4	4	Составление аннотированного списка литературы, выполнение практических заданий
<p>Тема 1.3 Этапы информатизации российских музеев 1960-е – начало 1980-х годов: • экспериментальный, характер работ, выполняемых отдельными энтузиастами, • использование больших ЭВМ, принадлежащих научным или учебным организациям, • использование сложных программно-технологических комплексов, • результат - создание машинных каталогов фрагментов отдельных коллекций. 1980-е годы: начало планомерных работ Первая половина 1990-х годов: типовые АИС для учета Вторая половина 1990-х годов: бум мультимедиа. На рубеже XXI века: новая среда коммуникации. Некоммерческое партнерство АДТИ</p>	5	5	Выполнение практического задания

<p>Тема 1.4 Технологии мультимедиа в музейной деятельности Мультимедиа в экспозиции музея. Технология «дополненная реальность». Аудиогиды в музее</p>	5	5	Выполнение практического задания
Раздел 2. Технология информационного обеспечения			
<p>Тема 2.1. Системный подход в использовании автоматизированных информационных систем (АИС) в современном музее. Электронный документооборот. Основные автоматизированные информационные системы, используемые в музеях. Стратегия информатизации музея.</p>	5	5	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
<p>Тема 2.2 Государственный каталог - электронная система централизованного учета музейного фонда РФ Нормативная база, регламентирующая ведение государственного каталога музейного фонда. Структура госкаталога: реестр музеев, реестр музейного фонда, реестр сделок.</p>	6	6	Выполнение практического задания
<p>Тема 2.3. Сайт музея как инструмент эффективного менеджмента. Особенности музейного менеджмента. «Портрет» посетителя музейного сайта.</p>	6	6	Выполнение практического задания

<p>Тема 2.4. Имидж музея в Интернет. PR-2.0 Структура имиджа музея. Способы формирования позитивного имиджа музея в Интернет. Инструменты SMM и SMO</p>	6	6	Конспектирование статей
<p>Тема 2.5. Современные требования к созданию виртуальных музеев Понятие виртуального музея. Рекомендации министерства культуры РФ по созданию виртуальных музеев. Примеры российских и зарубежных виртуальных музеев.</p>	6	6	Конспектирование статей Практическое задание
<p>Тема 2.6. Практика информационного обеспечения деятельности музеев Кемеровской области Место Кемеровской области в рейтинге субъектов Сибирского Федерального округа по формированию электронных каталогов музейных фондов. Причины отставания музеев Кузбасса в процессе формирования электронных каталогов.</p>	6	6	Написание эссе
<p>Тема 2.7. Принципы информационного наполнения официальных сайтов музеев Кемеровской области. Требования, предъявляемые к официальным сайтам музейных учреждений в Кемеровской области. Функции музейного сайта. Обязательные разделы сайта. Регламент ведения сайта музея.</p>	6	6	Конспектирование статей Практическое задание
	60	92	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, тематика сообщений, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=2627>

Примерная тематика сообщений

По теме 1.3 Этапы информатизации российских музеев:

1. Деятельность ICOM, АДИТ, конференции EVA-RUSSIA в развитии информатизации российских музеев.
2. Первые электронные каталоги российских музеев.

По теме 2.3. Сайт музея как инструмент эффективного менеджмента:

1. Инструменты изучения потребностей посетителей музейного сайта.
2. Управление выставочной деятельностью музея на основе анализа музейного сайта.

По теме 2.6. Практика информационного обеспечения деятельности музеев Кемеровской области:

1. Внедрение ИКТ в деятельность Кузбасских музеев.
2. Значение локальных нормативных актов в развитии информатизации музеев.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=2627>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины,

результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

- Тема 1.2. Выполнение практического задания 1
- Тема 1.2. Выполнение практического задания 2
- Тема 2.1. Выполнение практического задания 3
- Тема 2.1. Выполнение практического задания 4
- Тема 2.1. Подготовка сообщений
- Тема 2.2. Выполнение практического задания 5
- Тема 2.3. Выполнение творческого задания
- Тема 2.5. Выполнение практического задания 6
- Тема 2.5. Выполнение практического задания 7

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то студент получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа»

Изучение дисциплины «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые задания, устный опрос и другие), а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относятся зачеты и экзамены.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися алгоритмами информационного поиска в соответствии с профессиональными информационными потребностями.

Для эффективного освоения дисциплины, необходимо, чтобы перед лекцией студент ознакомился с материалом соответствующей темы, изложенной в соответствующих научных изданиях. Для анализа дискуссионных проблем, требующих ознакомления студентов с различными, в т. ч. противоположными, точками зрения к каждому семинарскому занятию прилагается необходимый список основной и дополнительной литературы.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;

- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Семинарские занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно овладеть формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации, а также практически освоить технологию подготовки и оформления результатов учебно-методической и профессионально ориентированной научно-исследовательской работы;

При подготовке к семинарским занятиям помните:

Во-первых, необходимо четко усвоить поставленную проблему, определенную темой и вопросами занятия. При чтении литературы и источников не отвлекайтесь от этих вопросов, усвойте выводы исследователя, то, как он к ним пришел, какие аргументы использовал.

Во-вторых, конспект не должен занимать много места, необходимо, чтобы он был кратким, удобным для использования и содержал в себе следующие моменты:

- вывод исследователя;
- его аргументы в подтверждение данного вывода;
- какими источниками он пользовался (определите их полноту и достоверность);
- ваше отношение к проблеме, аргументы, подтверждающие его.

Требования к конспекту для семинарских занятий:

- запись в тетради с указанием темы, вопросов;
- отражение проблематики всех поставленных вопросов;
- наличие аргументированных (доказуемых) выводов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

а) основная литература

1. Малкова, Е. В. Применение информационных технологий в классических художественных музеях [Текст]: учебное пособие / Е. В. Малкова, И. А. Сизова. - Томск: Изд-во Томского ун-та, 2017. - 108 с.

2. Родигин, Л. А. Интернет-технологии в туризме и гостеприимстве: лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Родигин, Е. Л. Родигин. – Электрон. дан. – Москва: Советский спорт, 2014. - 208 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438479>. – Загл. с экрана.

б) дополнительная литература

1. Исакова, А. И. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Исакова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Электрон. дан. - Томск: ТУСУР, 2016. - 206 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480808>. – Загл. с экрана.

в) интернет-ресурсы (фрагмент)

4. Институт культурной политики: официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: www.cpolicy.ru
5. Официальные сайты музеев

9. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

12. Список ключевых слов

Информационные ресурсы
Гипертекст
Гиперссылка
Информационная технология
Информационное обеспечение
Информационная потребность
Информационный запрос
Формализация данных
Автоматизированные
информационные системы
Каталогизация
Верификация
Теория информационного
поиска
Релевантность
Защита информации
Имидж организации
Виртуальный музей

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ТУРИЗМА

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1 Образовательные технологии	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
7. Фонд оценочных средств	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
8.1. Основная литература	14
8.2. Дополнительная литература	14
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
8.4. Программное обеспечение	15
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15
10. Перечень ключевых слов	16

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Международное сотрудничество в сфере туризма» является: формирование у обучающихся комплекса представлений об условиях, основных направлениях и результатах сотрудничества стран мира в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Международное сотрудничество в сфере туризма» принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений, основной профессиональной образовательной программы. Основой дисциплины являются знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения дисциплин «Всеобщая история», «История туризма», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», «Охрана объектов культурного и природного наследия» образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» уровня бакалавриата, а также дисциплины «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия» образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» уровня магистратуры.

Дисциплина «Международное сотрудничество в сфере туризма» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части и части, формируемой участ-

никами образовательных отношений («Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия», «Управление музейными проектами»), связанных с формированием компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Международное сотрудничество в сфере туризма» направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> – теорию и технологии межкультурного взаимодействия; – исторические предпосылки международного сотрудничества в сфере туризма; – субъекты и объекты международного сотрудничества в сфере туризма. 	<ul style="list-style-type: none"> – применять технологии межкультурного взаимодействия; – выявлять благоприятные и неблагоприятные факторы развития международного сотрудничества в сфере туризма. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности.
ПК-12. Способен проектировать основные направления музейной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – специфику проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности; – направления международного сотрудничества в сфере туризма; – нормативные основы международного сотрудничества при использовании объектов культурного и природного наследия в развитии туризма 	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности; – анализировать практический опыт международного сотрудничества в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности; – приемами определения потенциальных возможностей международного сотрудничества в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий

04.005 Экскурсовод (гид)	Руководство экскурсионной организацией	Определение концепции и стратегии развития экскур- сионной организации
-----------------------------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе для очной формы обучения: 14 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 94 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 10 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 98 час. самостоятельная работа обучающихся. 6 час. (43 %) аудиторной работы для очной формы обучения, 4 час. (40 %) аудиторной работы для заочной формы обучения проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО
Раздел 1. Исторические условия становления и развития международных связей в области туризма							
1.1.	Системы международных отношений XIX–XXI веков и развитие туристической деятельности	2	15	2	–		13
1.2.	Совместное историко-культурное и природное наследие как потенциальная основа сотрудничества	2	15	2	–		13
1.3.	Межгосударственная интеграция и развитие туризма	2	14	2	–		12
Раздел 2. Организационно-правовые основы и направления международного сотрудничества с целью развития туризма							
2.1.	Объекты, субъекты и направления международного сотрудничества в сфере туризма	2	15	2	–	2 Проблемная лекция	13
2.2.	Международные правовые нормы как основа международного сотрудничества в сфере организации туризма	2	15	2	–		13
Раздел 3. Практика международного сотрудничества в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма							
3.1.	Отбор и включение объектов культурного и природного наследия в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО	2	17	–	2	2 Семинар в форме мозгового штурма	15
3.2.	Практический опыт и потенциальные возможности развития международного сотрудничества в сфере туризма	2	17	–	2	2 Семинар-конференция	15
	Всего в интерактивной форме:					6 (43 %)	
	Итого:		108	10	4		94

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. форме обучения	СРО
Раздел 1. Исторические условия становления и развития международных связей в области туризма							
1.1.	Системы международных отношений XIX–XXI веков и развитие туристической деятельности	2	15	1	–		14

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семин. занятия	Интерак. форме обучения	СРО
1.2.	Совместное историко-культурное и природное наследие как потенциальная основа сотрудничества	2	16	2	–		14
1.3.	Межгосударственная интеграция и развитие туризма	2	15	1			14
Раздел 2. Организационно-правовые основы и направления международного сотрудничества с целью развития туризма							
2.1.	Объекты, субъекты и направления международного сотрудничества в сфере туризма	2	16	2	–	2 Проблемная лекция	14
2.2.	Международные правовые нормы как основа международного сотрудничества в сфере организации туризма	2	16	2	–		14
Раздел 3. Практика международного сотрудничества в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма							
3.1.	Отбор и включение объектов культурного и природного наследия в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО	2	15	–	1	1 Семинар в форме мозгового штурма	14
3.2.	Практический опыт и потенциальные возможности развития международного сотрудничества в сфере туризма	2	15	–	1	1 Семинар-конференция	14
Всего в интерактивной форме:						4 (40 %)	
Итого:			108	8	2		98

4.3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Исторические условия становления и развития международных связей в области туризма			
1.1.	<p>Системы международных отношений XIX–XXI веков и развитие туристической деятельности</p> <p>Особенности путешествий и межкультурного взаимодействия в условиях Венской системы международных отношений. Элитарный туризм XIX века: особенности организации, предпосылки развития культурной составляющей путешествий. Основные туристские центры европейских стран. Тенденции развития туристической деятельности в XX – начале XXI века.</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и технологии межкультурного взаимодействия; – исторические предпосылки международного сотрудничества в сфере туризма; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять технологии межкультурного взаимодействия; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности. 	Тестовый контроль
1.2.	<p>Совместное историко-культурное и природное наследие как потенциальная основа сотрудничества</p> <p>Объекты историко-культурного наследия имперских государств прошлого и современные особенности их восприятия, сохранения и использования. Трансграничные историко-культурные комплексы. Природное наследие: проблемы сохранения и потенциальные возможности несколькими государствами.</p>		Тестовый контроль
1.3.	<p>Межгосударственная интеграция и развитие туризма</p> <p>Межгосударственная региональная, континентальная и трансконтинентальная интеграция и развитие туризма. Глобализация как фактор интенсификации международного сотрудничества в сфере туризма.</p>		Тестовый контроль
Раздел 2. Организационно-правовые основы и направления международного сотрудничества с целью развития туризма			
2.1.	<p>Объекты, субъекты и направления международного сотрудничества в сфере туризма</p> <p>Взаимосвязь субъектов, объектов и направлений международного сотрудничества в сфере туризма. Роль подразделений ООН и других глобальных организаций в развитии туризма. Государства и их институты как субъекты международ-</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – субъекты и объекты международного сотрудничества в сфере туризма. 	Тестовый контроль

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
	ного сотрудничества в сфере туризма и освоения потенциала историко-культурного и природного наследия. Участие субъектов федеративных государств и муниципальных образований в развитии туризма. Роль неправительственных организаций в международной туристской коммуникации. Благоприятные и неблагоприятные факторы развития международного сотрудничества в сфере туризма. Технологии формирования имиджа страны в сфере туризма. Особенности преодоления негативно-го стереотипного восприятия страны на международной арене.	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять благоприятные и неблагоприятные факторы развития международного сотрудничества в сфере туризма. <p><i>владеть:</i></p> <p>Формируемая компетенция:</p> <p>ПК-12. Способен проектировать основные направления музейной деятельности</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – направления международного сотрудничества в сфере туризма; – нормативные основы международного сотрудничества в сфере туризма. 	
2.2.	<p>Международные правовые нормы как основа международного сотрудничества в сфере организации туризма</p> <p>Процесс оформления международной правовой традиции. Основные нормативно-правовые акты международного публичного и частного права сферы туризма, охраны и использования историко-культурного и природного наследия. Противоречия и масштабы применения международного права. Взаимная гармонизация законодательства для углубления международного культурного сотрудничества.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать практический опыт международного сотрудничества в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами определения потенциальных возможностей международного сотрудничества в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма. 	Тестовый контроль
Раздел 3. Практика международного сотрудничества в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма			
3.1.	<p>Отбор и включение объектов культурного и природного наследия в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО</p> <p>Нормативно-правовая база объектов культурного и природного наследия в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО: Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия от 17 декабря 1975 г. и особенности ее применения. Субъекты и критерии отбора и включения объектов культурного и природного наследия в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и технологии межкультурного взаимодействия; – исторические предпосылки международного сотрудничества в сфере туризма; – субъекты и объекты международного сотрудничества в сфере туризма. 	Тестовый контроль, устный опрос

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
3.2.	<p>Практический опыт и потенциальные возможности развития международного сотрудничества в сфере туризма</p> <p>Исторические предпосылки и современные особенности международных отношений в области развития туризма конкретных регионов мира. Практики совместного использования объектов культурного и природного наследия в туризме: организация и оценка результативности. Обоснование конструктивных предложений по совершенствованию международного взаимодействия в области развития туризма.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять технологии межкультурного взаимодействия; – выявлять благоприятные и неблагоприятные факторы развития международного сотрудничества в сфере туризма. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности. <p>Формируемая компетенция:</p> <p>ПК-12. Способен проектировать основные направления музейной деятельности</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности; – нормативные основы международного сотрудничества при использовании объектов культурного и природного наследия в развитии туризма. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности; – анализировать практический опыт международного сотрудничества в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности; – приемами определения потенциальных возможностей международного сотрудничества в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма. 	Оценивание индивидуальных case study
	Промежуточная аттестация		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «Международное сотрудничество в сфере туризма» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных сюжетов с представлением всего спектра существующих мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Объекты, субъекты и направления международного сотрудничества в сфере туризма»);

– *семинар-конференция*: подготовка индивидуальных выступлений с презентациями и активное обсуждение (например, тема «Практический опыт и потенциальные возможности развития международного сотрудничества в сфере туризма»);

– *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных обучающимися после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости проблематики (например, тема «Отбор и включение объектов культурного и природного наследия в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО»).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В ходе изучения студентами дисциплины «Международное сотрудничество в сфере туризма» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2485>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Международное сотрудничество в сфере туризма» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного за-

дания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия (визуальный глоссарий)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обуче- ния	Для заочной формы обуче- ния	
Раздел 1. Исторические условия становления и развития международных связей в области туризма			
1.1. Системы международных отношений XIX–XXI веков и развитие туристической деятельности	13	14	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2. Совместное историко-культурное и природное наследие как потенциальная основа сотрудничества	13	14	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.3. Межгосударственная интеграция и развитие туризма	12	14	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. Организационно-правовые основы и направления международного сотрудничества с целью развития туризма			
2.1. Объекты, субъекты и направления международного сотрудничества в сфере туризма	13	14	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.2. Международные правовые нормы как основа международного сотрудничества в сфере организации туризма	13	14	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 3. Практика международного сотрудничества в области использования историко-культурного и природного наследия в развитии туризма			
3.1. Отбор и включение объектов культурного и природного наследия в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО	15	14	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка индивидуальных сообщений, выполнение тестовых заданий для самопроверки
3.2. Практический опыт и потенциальные возможности развития международного сотрудничества в сфере туризма	15	14	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, подготовка сообщений по результатам case study, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Итого:	94	98	

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература.

1. Воскресенский, В. Ю. Международный туризм: учеб. пособие / В. Ю. Воскресенский. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 462 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114800 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. Киприна, Е. Н. Туристское ресурсоведение: учеб. пособие / Е. Н. Киприна. – Тюмень: Изд-во Тюменский гос. ун-та, 2014. – 168 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=572780 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

3. Любичанковский, А. В. География культуры: учеб. пособие / А. В. Любичанковский. – Оренбург: Орловский гос. ун-т, 2014. – 224 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=259254 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

4. Памятники Всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма: учебник / под ред. Е. И. Богданова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 310 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=572463 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.2. Дополнительная литература.

5. Александров, А. А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия: учеб. пособие / А. А. Александров. – Москва: Проспект, 2010. – 176 с. – Текст: непосредственный.

6. Александрова, А. Ю. Международный туризм: учеб. пособие / А. Ю. Александрова. – Москва: Аспект Пресс, 2001. – 464 с. – Текст : непосредственный.

7. Бессараб, Д. А., Штефан, Л. В. География международного туризма: пособие для студентов вузов / Д. А. Бессараб, Л. В. Штефан. – Минск: ТетраСистемс, 2013. – Ч. 1. Туристическое страноведение. – 144 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=572279 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8. Виды и тенденции развития туризма: учеб. пособие / под общ. ред. Б. И. Штейнгольца. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. – 235 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436302 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

9. Ивлиева, О. В., Шмыткова, А. В. Природные туристские ресурсы мира: учебник / О. В. Ивлиева, А. В. Шмыткова. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд-во Южного фед. ун-та, 2018. – 246 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=499634 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

10. Максаковский, В. П. Всемирное культурное наследие / В. П. Максаковский. – Москва: Издательский сервис, 2000. – 415 с. – Текст: непосредственный.

11. Малыгина, Н. В. Экологический туризм: учебник / Н. В. Малыгина. – Москва: Прометей, 2019. – 162 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=576054 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

12. Международное гуманитарное право: учеб. пособие / А. А. Аванесова, А. С. Гондаренко, Ю. А. Казановская, Н. Ю. Шлюндт. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014. – 170 с. – Текст :

электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=457138 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

13. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды: учеб. пособие / Т. Г. Зеленская, Ю. А. Мандра, Е. Е. Степаненко и др. – Ставрополь, 2015. – 67 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438725 (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

14. Можяева, Н. Г., Рыбачек, Г. В. Организация туристской индустрии и география туризма: учебник / Н. Г. Можяева, Г. В. Рыбачек. – Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. – 336 с. – Текст : непосредственный.

15. Пронина, С. А. История туризма : конспект лекций / С. А. Пронина. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 119 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО: [сайт]. – Москва, 2020. – URL: <http://unesco.ru/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

2. Культура.РФ: [сайт]. – Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2013–2020. – URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

3. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева: [сайт]. – Москва, 2016. – URL: <http://old.heritage-institute.ru/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

4. Фонд «Охрана природного наследия»: [сайт]. – Москва, 2000–2018. – URL: <http://www.nhpfund.ru/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

5. ЮНЕСКО: Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры: [сайт]. – Париж: ЮНЕСКО, 2019. – URL: <https://ru.unesco.org/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения : электронные.

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Международное сотрудничество в сфере туризма» используется следующее программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP), офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизио-

логических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов
Международное культурное сотрудничество
Реституция
Система международных отношений
Трансграничные историко-культурные комплексы
Элитарный туризм

ПЛАНИРОВАНИЕ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В КУЗБАССЕ

Рабочая программа дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Планирование и прогнозирование развития культурно-познавательного туризма в Кузбассе» является формирование у студентов системных представлений о процессах планирования и прогнозирования в области развития культурно-познавательного туризма посредством:

- освоения студентами современной действительности развития внутреннего туризма в области культурно - познавательного туризма в Кузбассе;
- развития у студентов умения осуществлять процесс планирования и разрабатывать прогноз развития культурно-познавательного туризма в Кузбассе.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП ВО

Дисциплина «Планирование и прогнозирование развития культурно-познавательного туризма в Кузбассе» относится к части дисциплин формируемых образовательным учреждением. Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Экономика», «Краеведение» «Региональные особенности развития туризма», в объёме, установленном ФГОС (уровень бакалавриата).

Данный учебный курс служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Инновационный менеджмент и маркетинг социально-культурных услуг», «Управление музейными проектами а» в структуре, соответствующей ОПОП ВО.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенции:

- УК-2. - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- ПК-12. - Способен проектировать основные направления музейной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- социально-экономическую природу культурно-познавательного туризма;
- методы научного исследования в культурно-познавательном туризме.
- понятие системы планирования и системы планов;
- характеристику отдельных подсистем планирования: генеральное целевое планирование, стратегическое планирование, оперативное планирование, сводное планирование, планирование результата и финансовое планирование.
- сущность процесса прогнозирования;
- сущность операционного и бизнес – планирования;
- сущность и задачи функционального планирования;
- мировые тенденции развития культурно-познавательного туризма;
- основные показатели, характеризующие развитие культурно-познавательного туризма;
- место и роль прогнозирования в социально-экономических исследованиях, соотношении прогнозирования, планирования и управления.

уметь:

- оценивать уровень развития инфраструктуры культурно-познавательного туризма и его влияние на развитие экономики страны
 - осуществлять генеральное целевое планирование; стратегическое планирование; оперативное планирование; сводное общефирменное планирование; планирование результата и финансовое планирование.
 - осуществлять планирование по функциональным сферам деятельности;
 - уметь осуществлять плановую калькуляция.
 - определять место и роль прогнозирования в социально-экономических исследованиях касающихся развития культурно-познавательного туризма;
 - составлять нормативный и поисковый прогнозы.
- анализировать региональные тренды и прогнозы развития культурно-познавательного туризма

владеть:

- методикой финансового планирования;
- методикой расчета затрат по процессам.
- методами качественного и количественного прогнозирования состояния внутренней и внешней среды развития культурно-познавательного туризма

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать методологию и методику проектного менеджмента УК-2.2.Знать структуру и процесс управления проектом, обеспечивающими его успешную реализацию УК-2.3. Уметь разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	УК-2.3. Уметь разрабатывать и реализовывать проект полного цикла УК-2.4. проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности	УК-2.5. Владеть технологией разработки и реализации проектов
ПК-12. - Способен проектировать основные направления музейной деятельности	ПК-12.2. Знать особенности управления проектами в музейной сфере	ПК-12.5. Уметь применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности ПК-12.6. Уметь создавать комплексные планы проектов в рамках основных	ПК-12.8. Владеть навыками проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности ПК-12.9. Владеть методами и технологиями разработки, реализации и управления музейными

		направлений музейной сферы ПК-12.7. Уметь регулировать реализацию основных стадий музейного проекта	проектами
--	--	---	-----------

04.005 «Экскурсовод (гид)»: обобщённые трудовые функции: Организационное обеспечение экскурсионных услуг; Трудовые функции: Разработка экскурсионных программ обслуживания, Разработка экскурсий

Обобщенная трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, или 108 академических часа, из которых 28 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (10 часов лекционных и 18 часов семинарских занятий) и 80 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 10 часов (35%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем		Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
				Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Туризм как социально-экономическая система и объект планирования							
1	Тема 1. Теоретические основы исследования культурно-познавательного туризма		18	2			16
Раздел 2. Принципы планирования							
2	Тема 2. Основы процесса планирования на предприятиях сферы туризма		22	2	4	4 Лекция-дискуссия, семинар - дискуссия	16
3	Тема 3. Система планов и характеристика плановых расчетов.		22	2	4	2	16

4	Тема 4. Сущность и методы прогнозирования в туризме		22	2	4	2 Лекция- дискуссия	16
Раздел 3. Разработка региональной политики, программ и планов развития туризма с учетом специфических условий конкретного региона							
5	Тема 5. Направления прогнозирования развития культурно- познавательного туризма		24	2	6	4 Круглый стол	16
	Итого:			10	18	12	80
			108				

Заочная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
		Всего	Лекции и*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС	
Раздел 1. Туризм как социально-экономическая система и объект планирования							
1	Тема 1. Теоретические основы исследования культурно-познавательного туризма		21	1			20
Раздел 2. Принципы планирования							
2	Тема 2. Основы процесса планирования на предприятиях сферы туризма		22	1	1	1 Лекция-дискуссия, семинар - дискуссия	20
3	Тема 3. Система планов и характеристик а плановых расчетов.		21,5	0,5	1	0,5	20
4	Тема 4. Сущность и		20,5	0,5		0,5 Лекция-	20

	методы прогнозирования в туризме					дискуссия	
Раздел 3. Разработка региональной политики, программ и планов развития туризма с учетом специфических условий конкретного региона							
5	Тема 5. Направления прогнозирования развития культурно-познавательного туризма		23	1	10	1 Круглый стол	12
	Итого:			4	12	3	92
			108				

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1.		
<p>Тема 1. Теоретические основы исследования культурно-познавательного туризма</p> <p>Социально-экономическая природа культурно-познавательного туризма. Методы научного исследования в культурно-познавательном туризме.</p> <p>Оценка инфраструктуры культурно-познавательного туризма и его влияние на развитие экономики страны</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2. - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ПК-12. - Способен проектировать основные направления музейной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-экономическую природу культурно-познавательного туризма; - методы научного исследования в культурно-познавательном туризме. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать уровень развития инфраструктуры культурно-познавательного туризма и его влияние на развитие экономики страны 	Опрос
<p>Тема 2. Основы процесса планирования на предприятиях сферы туризма</p> <p>Понятие системы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2. - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ПК-12. - Способен</p>	Фронтальный опрос; Проверка домашнего задания

<p>планирования и системы планов. Принципиальные подходы к построению системы планирования. Цели, потенциалы, процессы и объекты как предметы качественного и количественного планирования. Система планирования на базе периодических и непериодических планов для организационных единиц и проектов. Характеристика отдельных подсистем планирования. Генеральное целевое планирование, стратегическое планирование, оперативное планирование, сводное планирование результата и финансовое планирование.</p>	<p>проектировать основные направления музейной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие системы планирования и системы планов; - характеристику отдельных подсистем планирования: генеральное целевое планирование, стратегическое планирование, оперативное планирование, сводное планирование, планирование результата и финансовое планирование. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять генеральное целевое планирование; стратегическое планирование; оперативное планирование; сводное планирование; планирование результата и финансовое планирование. 	
<p>Тема 3. Система планов и характеристика плановых расчетов.</p> <p>Операционное планирование и бизнес-планирование. Планирование по функциональным сферам деятельности. Сущность и задачи функционального планирования. Формирование, объем и структура функциональных планов. Плановые расчеты в подразделениях. Планирование по видам услуг и плановая калькуляция. Понятие, основы, цель и методы планирования по продуктам (услугам) и планового калькулирования. Расчет затрат по процессам. Финансовое планирование. Планирование издержек и выручки. Порядок расчета и информационная значимость. Планирование затрат, доходов и баланса. Планирование выплат и поступлений. Основы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2. - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ПК-12. - Способен проектировать основные направления музейной деятельности</p> <p>студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сущность операционного и бизнес – планирования; - сущность и задачи функционального планирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять планирование по функциональным сферам деятельности; -уметь осуществлять плановую калькуляция. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методикой финансового планирования; -методикой расчета затрат по процессам. 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

<p>планирования платежей в рамках интегрированного внутрифирменного планирования. Планирование частных поступлений и выплат. Планирование денежных потоков. Формирование денежных потоков и их информационная значимость. Планирование инвестиций и дезинвестиций. Планирование внешнего финансирования и дефинансирования.</p>		
<p>Тема 4. Сущность и методы прогнозирования в туризме Прогнозирование как необходимый элемент управления в рыночных условиях. Место и роль прогнозирования в социально-экономических исследованиях, соотношение прогнозирования, планирования и управления. Прогнозирование как элемент процесса принятия решений. Объекты социально-экономического прогнозирования. Качественные и количественные прогнозы. Достоверность и точность прогнозов. Учет прогнозов в управленческой деятельности. Основные принципы экономического и социального прогнозирования. Принципы системности, адекватности, научной обоснованности, альтернативности. Типология прогнозов, Классификация методов прогнозирования по целям, степени формализации, периоду упреждения. Нормативный и поисковый прогнозы. Особенности их разработки и использования в практической деятельности. Основные методы прогнозирования: экспертные оценки, статистические</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2. - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ПК-12. - Способен проектировать основные направления музейной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: -сущность процесса прогнозирования; -место и роль прогнозирования в социально-экономических исследованиях, соотношение прогнозирования, планирования и управления.</p> <p>уметь: - определять место и роль прогнозирования в социально-экономических исследованиях касающихся развития культурно-познавательного туризма; - составлять нормативный и поисковый прогнозы.</p> <p>владеть: -методами качественного и количественного прогнозирования состояния внутренней и внешней среды развития культурно-познавательного туризма</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос.</p>

<p>методы, методы моделирования. Прогнозирование как составная часть управления. Прогнозирование как единая система методических приемов разработки управленческих решений. Классификация методов прогнозирования. Качественные и количественные методы прогнозирования. Комплексные системы прогнозирования. Выбор метода прогнозирования при разработке прогнозов. Анализ и прогнозирование состояния внутренней и внешней среды предприятия. Понятие, цель и возможности классификации прогнозов состояния внутренней и внешней среды. Объекты и методы качественного и количественного прогнозирования состояния внутренней и внешней среды.</p>		
<p>Тема 5. Направления прогнозирования развития культурно-познавательного туризма</p> <p>Мировые тенденции развития культурно-познавательного туризма. Основные показатели, характеризующие развитие культурно-познавательного туризма. Мировые туристские потоки. Расчет прогноза туристских прибытий и поступлений от туризма. Региональные тренды и прогнозы развития культурно-познавательного туризма.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-2. - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ПК-12. - Способен проектировать основные направления музейной деятельности</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: - мировые тенденции развития культурно-познавательного туризма; -основные показатели, характеризующие развитие культурно-познавательного туризма;</p> <p>уметь: анализировать региональные тренды и прогнозы развития культурно-познавательного туризма</p>	<p>Фронтальный опрос; Проверка рефератов и оценка докладов, проверка результатов практических заданий</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Планирование и прогнозирование развития культурно-познавательного туризма в Кузбассе в Кузбассе» предполагает

использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнению заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – зачет.

5. 2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline). После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка,

видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении данной дисциплины, относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; эссе, участие в дискуссиях.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины является написание рефератов, докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления.

Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель. Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике.

К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме.

В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами.

Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

В ходе проведения семинарских занятий возможно использование дискуссий. Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение

материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

6.1.1. Планы семинарских занятий:

Семинар № 1

Тема «Методологические основы планирования и прогнозирования» (дискуссия)

1. Структура экономического предвидения. Природа прогноза и плана.
2. Виды и назначение прогнозов.
3. Сущность планирования. Классификация планов.
4. Классификация методов прогнозирования и планирования.
5. организация и информационное обеспечение планирования и прогнозирования

Практическое задание: «Соотношение понятий «планирование и «прогнозирование»».

Семинар № 2

Тема «Стратегическое планирование в развитии культурно-познавательного туризма»

1. Анализ внешней и внутренней среды.
2. Видение, миссия и цели организации.
3. Стратегический анализ в организации. Методы стратегического анализа.
4. Конкурентный анализ. Пять сил конкуренции по М. Портеру. Конкурентные стратегии по М. Портеру.
5. Формулирование стратегии. Типы общих стратегий. Функциональные стратегии организации.

Семинар № 3

Тема «Финансовое и функциональное планирование в процессе развития культурно-познавательного туризма»

1. Система финансовых планов.
2. Разработка бюджета вложений. Бюджетное планирование развития культурно-познавательного туризма.

Семинар № 4

Тема «Основные экономические прогнозы развития культурно-познавательного туризма»

1. Главные задачи и виды отраслевого прогнозирования в области развития культурно-познавательного туризма

2. Методика и алгоритм прогнозирования основных показателей развития культурно-познавательного туризма.

Семинар № 5

Тема «Разработка туристского маршрута культурно-познавательного характера в Кузбассе» (круглый стол)

1. Анализ существующего спроса на внутренний туризм в.....области
2. Характеристика целевого сегмента познавательного туризма (пол, возраст, доход, род занятий, образование, общественный класс, тип личности, степень использования предлагаемой услуги)
3. Обоснование замысла идеи разработки нового туристского продукта
4. Программа обслуживания туристов по маршруту
5. Калькуляция нового туристского продукта
6. Формирование спроса на новый туристский продукт
7. Разработка прогноза объема продаж

6.1.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Планирование и прогнозирование развития культурно-познавательного туризма в Кузбассе в Кузбассе» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- подготовку докладов, рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол.

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Метод работы студентов –

коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Основная цель дискуссии – выявление существующего многообразия точек зрения участников на вопрос или проблему и при необходимости всесторонний анализ каждой из них.

Способ взаимодействия участников предполагает то, что каждому предоставляется возможность высказать и защитить свою точку зрения, выдвинуть возражения против другого мнения; по отношению друг к другу все являются оппонентами.

Дискуссия подчиняется строгому регламенту, принимаемому до ее начала.

Ход занятия:

- избрание ведущего;
- публичная презентация результатов подготовки к занятию;
- обсуждение;
- свободная дискуссия по ключевым вопросам темы;
- высказанные мнения конспектируются;
- тестирование, предусмотренное тематическим планом изучения дисциплины;
- подведение итогов занятий.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, Интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивных лекций является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. на лекциях формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, значимых для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация. Каждый участник диалоговой или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить и задания для самостоятельной работы по изучаемой теме и выучить сущность понятий.

При подготовке к зачету студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

7.1. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

1. Стратегия, определяемая на этапе конкурентного анализа в процессе планирования и прогнозирования в сфере туризма:
 - общая
 - конкурентная
 - товарная
2. Метод, наиболее оптимально прогнозирующий темпы роста реальных доходов населения:
 - сравнения
 - корректировки по индексу цен
 - эластичности спроса
3. Методы, наиболее предпочтительные при прогнозировании спроса на туристические маршруты связанные с познавательной деятельностью:
 - экстраполяции
 - экспертных оценок
 - факторного анализа
4. Базовое направление при разработке региональной территориально-отраслевой модели прогноза развития культурно-познавательного туризма:
 - директивное сверху вниз
 - индикативное снизу вверх
 - реактивное по периодам
5. Определяющее значение при прогнозировании развития культурно-познавательного туризма на макроуровне имеют:
 - исследования рынков
 - приоритеты развития
 - расчеты возможностей
6. Виды ресурсов, учет и использование которых предполагает развитие культурно-познавательного туризма:
 - материальные
 - творческие
 - культурное наследие общества
7. Наиболее эффективная конкурентная стратегия при прогнозировании параметров нематериального производства:
 - низких издержек
 - диверсификации
 - специализации
8. Метод, наиболее предпочтительный в системе регионального прогнозирования
 - нормативный

- сценарный
 - моделирование
9. Характер разрабатываемых прогнозов в сфере развития культурно-познавательного туризма бывает:
- альтернативный
 - одновариантный
 - гипотетический
10. Стратегическое планирование разрабатывается как:
- директивное
 - самостоятельное
 - тактическое

7.2. Темы рефератов

1. Понятие и сущность планирования на предприятиях туризма.
2. Роль и место планирования в системе стратегического управления предприятиями туризма.
3. Планирование и прогнозирование на предприятиях туризма: понятие и соотношение.
4. Роль и значение плановых расчетов в развитии культурно-познавательного туризма
5. Финансовое планирование на предприятиях туризма: сущность и основные методы.
6. Бизнес - план включения объектов культурно-познавательного туризма в деятельность туроператорской фирмы
7. Особенности бизнес планирования на туристических предприятиях.
8. Экспертные методы прогнозирования и их характеристика.
9. Моделирование – основной метод прогнозирования на предприятиях сферы туризма.
10. Основные тренды мировых туристических потоков развития культурно-познавательного туризма и их прогноз до 202 г

7.3. Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связь с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап –обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить

дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1), полнота разработки темы (1), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1), объем работы, внешнее оформление (1), усвоение основного теоретического материала (1). В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

7.4. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины

1. Социально-экономическая природа культурно-познавательного туризма.
2. Методы научного исследования в культурно-познавательном туризме.
3. Оценка инфраструктуры культурно-познавательного туризма и его влияние на развитие экономики страны
4. Понятие системы планирования и системы планов.
5. Операционное планирование и бизнес - планирование.
6. Планирование по функциональным сферам деятельности.
7. Сущность и задачи функционального планирования. Формирование, объем и структура функциональных планов. Плановые расчеты в подразделениях.
8. Планирование по видам услуг и плановая калькуляция.
9. Понятие, основы, цель и методы планирования по продуктам (услугам) и планового калькулирования.
10. Расчет затрат по процессам.
11. Планирование затрат, доходов и баланса.
12. Планирование денежных потоков.
13. Планирование инвестиций и дезинвестиций
14. Планирование внешнего финансирования и дефинансирования.
15. Прогнозирование как необходимый элемент управления развитием культурно-познавательного туризма
16. Место и роль прогнозирования в социально-экономических исследованиях, соотношение прогнозирования, планирования и управления.
17. Объекты социально- экономического прогнозирования в развитии культурно-познавательного туризма.
18. Классификация методов прогнозирования по целям, степени формализации, периоду упреждения. Нормативный и поисковый прогнозы. Особенности их разработки и использования в практической деятельности культурно-познавательного туризма.
19. Основные методы прогнозирования: экспертные оценки, статистические методы, методы моделирования.
20. Анализ и прогнозирование состояния внутренней и внешней среды развития культурно-познавательного туризма
21. Мировые тенденции развития культурно-познавательного туризма.
22. Основные показатели, характеризующие развитие культурно-познавательного туризма.
23. Расчет прогноза туристских прибытий и поступлений от туризма.
24. Региональные тренды и прогнозы развития культурно-познавательного туризма.

8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Кулешова, Е.В. Макроэкономическое планирование и прогнозирование : учебное пособие / Е.В. Кулешова ; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - 2-е изд., доп. - Томск : Эль Контент, 2015. - 178 с. : схем., табл. - Библиогр.: с. 167. - ISBN 978-5-4332-0252-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480764> (15.11.2018).

2. Стрелкова, Л.В. Внутрифирменное планирование: учебное пособие / Л.В. Стрелкова, Ю.А. Макушева. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 367 с. : табл., граф., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01939-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114539> (15.11.2018).

3. Шеин, Ю.П. Инновационные подходы к проектированию и развитию туристско-рекреационных зон : учебное пособие / Ю.П. Шеин, Л.Д. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимская государственная академия экономики и сервиса», Институт туризма и коммуникаций, Кафедра «Туризм и гостеприимство». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2011. - 178 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-88469-514-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272483> (15.11.2018).

Дополнительная литература:

1. Артеменко, Я.С. Туристический комплекс в России: тенденции и риски / Я.С. Артеменко. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 172 с. - ISBN 978-5-504-00684-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140851> (15.11.2018).

2. Исмаев, Д.К. Основная деятельность туристской фирмы (на примере российского турбизнеса) : учебно-практическое пособие / Д.К. Исмаев. - Москва : Издательство Книгодел, 2005. - 158 с. - ISBN 5-9659-0005-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63589> (15.11.2018).

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации - <http://mkrf.ru/>
4. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
5. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius

- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, MicrosoftVisualStudio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content DevelopmentSystem
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- КонсультантПлюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной

активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

генеральное целевое планирование
культурно-познавательный туризм
инфраструктура культурно-познавательного туризма
нормативный поисковый прогноз
оперативное планирование
стратегическое планирование
сводное планирование
планирование результата
финансовое планирование.
нормативный поисковый прогноз

ИННОВАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛУГ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

41. Цели освоения дисциплины
42. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
43. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
44. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 44.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 44.2. Структура дисциплины
 - 44.3. Содержание дисциплины
45. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.9 Образовательные технологии
 - 5.10 Информационно-коммуникационные технологии обучения
46. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
47. Фонд оценочных средств
48. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 48.1. Основная литература
 - 48.2. Дополнительная литература
 - 48.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 48.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
49. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
50. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Инновационный менеджмент и маркетинг социально-культурных услуг» - формирование у студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.03. «Социально-культурная деятельность», систематизированных и обобщенных знаний о современных тенденциях и инновациях развития менеджмента и маркетинга социально-культурных услуг.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Курс «Инновационный менеджмент и маркетинг социально-культурных услуг» входит в вариативную часть, блок обязательных дисциплин. Для её освоения необходимы знания основ менеджмента и маркетинга, изучение которых осуществляется по образовательным программам бакалавриата.

Дисциплина «Инновационный менеджмент и маркетинг социально-культурных услуг» способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций социально-культурной сферы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-5 Готов к стратегическому планированию, организации, нормативноправовому обеспечению социально-культурной деятельности и эффективному менеджменту учреждений социально-культурной сферы.	- методы оценки проблемной ситуации в социальной области (социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы)	провести оценку проблемной ситуации в социальной области (социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы)	совокупностью способов, методов, средств воздействия на социальные объекты проектирования
ПКО - 6. Готов к научно-методическому обеспечению социально-культурной деятельности и организации системы повышения квалификации сотрудников учреждений культуры.	основы построения маркетинговой политики	разрабатывать стратегию социального действия и использовать адекватные инновационные методы решения социальных проблем в контексте расширения спектра социально-	инновационными технологиями социальных организаций, мотивации людей к творческой деятельности

		культурных услуг	
ПК-4 Способен к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	- основные законы, принципы управления социальными организациями, поведения в них отдельных людей, раскрытия их творческого потенциала в соответствии с социальными целями и требованиями конкурентной рыночной среды	- разрабатывать и внедрять инновационные методы продвижения социально-культурных услуг для получения оптимального социального, хозяйственного, коммерческого результата на основе эффективного использования социальных ресурсов	- добиваться оптимальных управленческих решений, сочетающих в себе повышение качества жизни людей, развитие социальных организаций, решение институциональных задач - совокупностью способов и методов применения коммерческого и некоммерческого маркетинга социально-культурных услуг

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			лекции	практические	В т.ч. в интерактивной форме	СРО
1.	Раздел 1. Теоретические основы инновационного менеджмента и маркетинга социально-культурных услуг.	22	4	10	4	8
1.1	Инновационный менеджмент и маркетинг: сущность		4		4 Лекция диалог	2

	понятий.					
1.2.	Управление потоками инноваций в организациях сферы культуры.			4		2
1.3.	Технологии и методы оценки качества социально-культурной деятельности.			6		4
2.	Раздел 2. Индикаторы оценки качества услуг учреждений, осуществляющих социально-культурную деятельность.	18	6	12	16	
2.1.	Модельный стандарт услуги по организации и проведению культурно-массовых мероприятий.			4	4 Дискуссия	
2.2	Модельный стандарт услуги по организации деятельности клубных формирований.		4	4	4 Проблемная лекция, деловая игра	
2.3.	Модельный стандарт услуги по организации досуга населения в парке культуры и отдыха.		2	4	2 Обсуждение сообщений	
4.	Всего в интерактивной форме					
5.	Контрольная работа	32				
6.	Зачет					
	Всего: 72 час.		10	22		4

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы.	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля,
-------	---	---------------------	--

	Темы)		промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические основы инновационного менеджмента и маркетинга социально-культурных услуг.			
1.1.	Тема 1.1. <i>Инновационный менеджмент и маркетинг: сущность понятий.</i> Событийность в социокультурном процессе. Механизмы реализации культурной политики. Модальности культурно-исторических традиций. Сохранение и популяризация нематериального культурного наследия.	<ul style="list-style-type: none"> • готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; • готовностью к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретико-методологические основы инновационного менеджмента и маркетинга социально-культурных услуг <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • провести оценку проблемной ситуации в социальной области (социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы); • прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений ; • добиваться оптимальных управленческих решений, сочетающих в себе повышение качества жизни людей, развитие социальных организаций, решение институциональных задач ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совокупностью способов, методов, средств воздействия на социальные объекты проектирования ; • инновационными технологиями социальных организаций, мотивации людей к творческой деятельности . 	<p>Устный опрос, составление конспекта</p> <p>Индивидуальные ситуативные задания</p>
1.2.	Тема 1.2. <i>Управление потоками инноваций в организациях сферы культуры.</i> Социальная адаптация личности к рыночной экономике. Тенденции социальной дифференциации населения. Становление отечественного предпринимательства в сфере социально-культурных услуг.	<ul style="list-style-type: none"> • основные законы, принципы управления социальными организациями, поведения в них отдельных людей, раскрытия их творческого потенциала в соответствии с социальными целями и требованиями конкурентной рыночной среды <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • провести оценку проблемной ситуации в социальной области (социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы); 	Тестовый контроль, отчет о выполнении практической работы в виде составленной сметы
1.3.	Тема 1.3. <i>Технологии и методы оценки качества социально-культурной деятельности.</i> Инновации в сфере социально-культурных услуг. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных услуг. Технологии оценки качества социально-культурной деятельности. Методы оценки качества социально-культурной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений ; • добиваться оптимальных управленческих решений, сочетающих в себе повышение качества жизни людей, развитие социальных организаций, решение институциональных задач ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совокупностью способов, методов, средств воздействия на социальные объекты проектирования ; • инновационными технологиями социальных организаций, мотивации людей к творческой деятельности . 	Устный опрос
Раздел 2. Индикаторы оценки качества услуг учреждений, осуществляющих социально-культурную деятельность.			

2.1.	<p><i>Тема 2.1. Модельный стандарт услуги по организации и проведению культурно-массовых мероприятий.</i> Область применения модельного стандарта в части проведения культурно-массовых мероприятий.</p> <p>Нормативно-правовое обеспечение.</p> <p>Социально-культурные услуги по проведению культурно-массовых мероприятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения ; • способностью к разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально-культурной сферы ; • способностью к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения 	Выполнение тестовых, заданий.
2.2.	<p><i>Тема 2.2. Модельный стандарт услуги по организации деятельности клубных формирований.</i> Область применения модельного стандарта в части организации деятельности клубных формирований.</p> <p>Нормативно-правовое обеспечение.</p> <p>Социально-культурные услуги по организации деятельности клубных формирований.</p>	<p>социокультурных продуктов (проектов, программ) .</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы построения маркетинговой политики; • основные законы, принципы управления социальными организациями, поведения в них отдельных людей, раскрытия их творческого потенциала в соответствии с социальными 	Выполнение тестовых заданий.
2.3.	<p><i>Тема 2.3. Модельный стандарт услуги по организации досуга населения в парке культуры и отдыха.</i> Область применения модельного стандарта в части организации досуга населения в парке культуры и отдыха.</p> <p>Нормативно-правовое обеспечение.</p> <p>Социально-культурные услуги по организации досуга населения в парке культуры и отдыха.</p>	<p>целями и требованиями конкурентной рыночной среды .</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • провести оценку проблемной ситуации в социальной области (социальные процессы, социальная сфера, социальные ресурсы) ; • разрабатывать стратегию социального действия и использовать адекватные инновационные методы решения социальных проблем в контексте расширения спектра социально-культурных услуг ; 	Выполнение тестовых заданий.

		<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать и внедрять инновационные методы продвижения социально-культурных услуг для получения оптимального социального, хозяйственного, коммерческого результата на основе эффективного использования социальных ресурсов ; • прогнозировать и моделировать социальные последствия принимаемых решений ; • добиваться оптимальных управленческих решений, сочетающих в себе повышение качества жизни людей, развитие социальных организаций, решение институциональных задач ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инновационными технологиями разработки маркетинговой политики ; • совокупностью способов и методов применения коммерческого и некоммерческого маркетинга социально-культурных услуг . 	<p>Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины используются методы проблемно-ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также решения конкретных ситуаций (case study), ролевой игры, панельной дискуссии, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.
- практические занятия с решением задач и разбором конкретных управленческих ситуаций;
- консультации преподавателя;
- аналитические задания;

- аттестация (экзамен в форме устного собеседования по вопросам дисциплины).

Интерактивные образовательные технологии включают:

- социальное проектирование;
- обратная связь;
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («займи позицию», «шкала мнений»);
- практические занятия на основе ПОПС-формулы (студент высказывает П – позицию; О – обоснование; П – пример; С - следствие);
- деловые игры;
- кейс-технологии;
- тренинг и видеотренинг;
- чтение лекции с использованием интерактивной доски и мультимедийного проектора;
- проведение тестов (промежуточный контроль);
- виртуальные практические занятия.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников - биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы. Выполнение письменных заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; защита выполненных на заданные темы рефератов; форма промежуточной аттестации - экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemgik.ru) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика рефератов:

1. Инновационный менеджмент и маркетинг: сущность понятий.
2. Событийность в социокультурном процессе.
3. Механизмы реализации культурной политики.
4. Модальности культурно-исторических традиций. Сохранение и популяризация нематериального культурного наследия.
5. Управление потоками инноваций в организациях сферы культуры.
6. Социальная адаптация личности к рыночной экономике.
7. Тенденции социальной дифференциации населения.
8. Становление отечественного предпринимательства в сфере социально-культурных услуг.
9. Технологии и методы оценки качества социально-культурной деятельности.
10. Инновации в сфере социально-культурных услуг.
11. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных услуг.
12. Технологии оценки качества социально-культурной деятельности.
13. Методы оценки качества социально-культурной деятельности.

14. Социально-культурные услуги по проведению культурно-массовых мероприятий.
15. Модельный стандарт услуги по организации деятельности клубных формирований.
16. Область применения модельного стандарта в части организации деятельности клубных формирований.
17. Социально-культурные услуги по организации деятельности клубных формирований.
18. Модельный стандарт услуги по организации досуга населения в парке культуры и отдыха.
19. Область применения модельного стандарта в части организации досуга населения в парке культуры и отдыха.
20. Специфика проведения мониторинга качества в учреждении культуры.
21. Механизмы оценки удовлетворенности потребителей качеством предоставляемых услуг учреждениями сферы культуры.
22. . Коммерческий и некоммерческий маркетинг социально-культурных услуг.
23. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных услуг.
24. Коммерческий и некоммерческий маркетинг социально-культурных услуг.
25. Технологии маркетинга. Рынок социально-культурных услуг.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

6.2.1.Словарь по дисциплине

Культура - совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских).

Культурная политика - действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Социально-культурная услуга - услуга по удовлетворению духовных, интеллектуальных потребностей и поддержке нормальной жизнедеятельности потребителя. Социально-культурная услуга обеспечивает поддержание и восстановление здоровья, духовное и физическое развитие личности повышение профессионального мастерства. К социально-культурным услугам могут быть отнесены медицинские услуги, услуги культуры, туризма, образования и т.д.

Социально-культурная сфера – совокупность предприятий, учреждений, организаций и органов управления, осуществляющих производство, распределение, сохранение и организацию потребления товаров и услуг социально-культурного и информационного назначения, обеспечивая тем самым удовлетворение культурных и информационных потребностей населения.

Субъекты государственной культурной политики - органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Объекты государственной культурной политики - материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

Культурная деятельность - деятельность по созданию, распространению, сохранению, освоению и популяризации культурных ценностей и предоставлению культурных благ в области культурного наследия, литературы, театрального, музыкального, изобразительного, циркового искусства, архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства, дизайна,

кинематографии, фотоискусства, средств массовой информации, культурных (творческих) индустрий, народных художественных промыслов и ремесел, культурного досуга, народного художественного творчества, фольклора, нематериального культурного наследия, музейного, архивного, библиотечного дела, эстетического воспитания, художественного образования, педагогической деятельности в сфере культуры, международного культурного сотрудничества.

Духовная сфера - система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.

Менталитет, ментальность российского народа - совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентации и установок, присущих россиянам.

Культурное наследие - совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность. Культурное наследие включает в себя материальное культурное наследие (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т. д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии - все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи) и нематериальное культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров).

Сохранение культурного наследия - обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

Информационная среда - совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды.

Информационная грамотность - знания, способности и навыки, необходимые для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые.

Творческие индустрии - компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере творческих индустрии относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

6.2.2. Методические указания для обучающихся к выполнению контрольной и самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по инновационному менеджменту и маркетингу социально-культурных услуг не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о социально-культурных услугах и инновационному подходу к их предоставлению учреждениями сферы культуры, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- совершенствование умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксации информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Инновационный менеджмент и маркетинг социально-культурных услуг» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, описание web-заданий, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК.

Примерный перечень заданий для текущего контроля успеваемости:

7.1.1. Подготовьте сообщение по теме:

- Уставная деятельность учреждений социально-культурной сферы.
- Предпринимательская деятельность учреждений социально-культурной сферы.

7.1.2. Заполните таблицу «Инновации в сфере социально-культурных услуг»

№	Вид социально-культурных услуг	Инновации в данном виде услуг
---	--------------------------------	-------------------------------

7.1.3. Подготовьте электронную версию презентации сообщения по теме «Характеристика и маркетинг внешней среды» на примере одного муниципального образования Западно-Сибирского Федерального Округа.

7.1.4. Составьте аннотированный список статей из журналов по теме: «Потребление продуктов культуры учреждения социально-культурной сферы».

7.1.5. Подготовьте реферат на тему: «Технологии разработки маркетинговой политики».

7.1.6. Напишите эссе на тему «Коммерческий и некоммерческий маркетинг социально-культурных услуг». При этом стиль изложения должен быть научно-исследовательский.

7.1.7. Подготовьте сообщение, с использованием ПОПС-формулы и электронную версию презентации по теме «Управление маркетингом в условиях современного рынка социально-культурных услуг».

7.1.8. Напишите эссе на тему «Социально-культурное пространство г. Кемерово: проблемы и перспективы развития». При этом стиль изложения должен быть научно-исследовательский.

7.1.9. Проведите микроисследование технологий продвижения социально-культурных услуг среди различных слоев населения.

7.1.10. Подготовьте реферат на тему: «Продукты культуры и культурные потребности».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Инновационный менеджмент и маркетинг социально-культурных услуг: сущность понятий и содержание.
2. Проектная деятельность в сфере культуры как инновационный менеджмент.
3. Управление потоками инноваций в организациях сферы культуры.
4. Продукты культуры и культурные потребности.
5. Технологии оценки качества социально-культурной деятельности.
6. Методы оценки качества социально-культурной деятельности.
7. Индикаторы оценки качества услуг учреждений, осуществляющих социально-культурную деятельность.
8. Модельный стандарт услуги по организации и проведению культурно-массовых мероприятий.
9. Модельный стандарт услуги по организации деятельности клубных формирований.
10. Модельный стандарт услуги по организации досуга населения в парке культуры и отдыха.
11. Мониторинг качества социально-культурной деятельности в организациях сферы культуры.
12. Порядок Контроля и оценки соответствия качества фактически предоставляемых услуг стандартам общих требований к предоставлению услуг.
13. Мониторинг удовлетворенности потребителей качеством предоставляемых услуг учреждениями сферы культуры.
14. Условия формирования социокультурного менеджмента и маркетинга.
15. Тенденции предоставления социально-культурных услуг в условиях социальной дифференциации населения.
- 16.. Становление отечественного предпринимательства в сфере социально-культурных услуг.
17. Инновации в сфере социально-культурных услуг.
18. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных услуг.
19. Арт-менеджмент в концертной организации.
20. Менеджмент выставок и презентаций.
21. Внешняя социокультурная среда как маркетинговое пространство.
22. Внешняя культурная среда как маркетинговое пространство.
23. Потребление продуктов культуры в ситуации деятельности.
24. Технологии разработки маркетинговой политики.
25. Маркетинговая политика учреждения социально-культурной сферы.
26. Коммерческий и некоммерческий маркетинг социально-культурных услуг.
27. Финансовая поддержка культуры в условиях рынка.
28. Оптимизация бюджетного финансирования. Способы привлечения внебюджетных средств в сфере культуры.
29. Продукты культуры и культурные потребности.
30. Формирование спроса на социально-культурные услуги.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено в таблице.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Инновационный менеджмент и маркетинг социально-культурных услуг» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий.

8. Информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Инновационный менеджмент: учебное пособие / К.В. Балдин, А.В. Барышева, Е.Л. Макриденко, И.И. Передеряев; под ред. А.В. Барышевой. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2017. - 383 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01454-3; URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495768> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

2. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры: оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности: учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень выпускника) «Магистр» / А.И. Юдина. – Кемерово: Кемеров. гос. Ин-т культуры, 2018. – 127 с. – текст непосредственный

8.2. Дополнительная литература

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.
2. Менеджмент [Текст] : учебник/ Под ред. М.Л. Разу. - Москва: КНОРУС, 2008. - 472 с.
3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]: учебное пособие/ Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. - Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2010. - 384 с.
5. Юкаева, В. С. Менеджмент: Краткий курс: учебное пособие /В.С. Юкаева.-4-е изд. - М.: Дашков и Ко, 2010. - 104 с. - Университетская библиотека online. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru /83403_Menedzhment_Kratkii_kurs_Uchebnoe_posobie.html. - Загл.

с экрана. (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации аудитория, оборудованна персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - разрабатываются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата применяются приемлемые формы оценочных средств (письменные или устные с исключением двигательной активности).
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

А Антикризисная стратегия Арт-менеджмент Альтернативные модели	П Принцип менеджмента Прогнозирование Процессы общественные Продукты культуры
Б Бизнес-план	Р Ресурсы социальные
З Закон социального менеджмента Здравоохранение	С Социокультурный менеджмент Социальная сфера Социальное управление Социально-культурные услуги Социокультурная среда Социализация Система Стратегическое планирование Субъект управления
И Индустрия досуга Инновации Инновационный менеджмент и маркетинг	Т Технология социально-культурного менеджмента Технология маркетинга
К Критерий эффективности Культурная политика Культурная среда	У Управление Управленческое решение Учреждения культуры
М Маркетинг социально-культурных услуг Маркетинговая политика Массовая культура	Ц Цель Целеполагание
О Объект управления	Э Эффективное решение Эффективное социальное управление

МЕТОДИКА СОХРАНЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

51. Цели освоения дисциплины
52. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
53. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
54. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 54.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 54.2. Структура дисциплины
 - 54.3. Содержание дисциплины
55. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.11 Образовательные технологии
 - 5.12 Информационно-коммуникационные технологии обучения
56. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
57. Фонд оценочных средств
58. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 58.1. Основная литература
 - 58.2. Дополнительная литература
 - 58.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 58.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
59. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
60. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия» является формирование у студентов системы представлений о способах сохранения различных видов объектов культурного наследия, овладение навыками применения методов музеефикации недвижимых объектов историко-культурного наследия, овладение методикой актуализации нематериального культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия» входит в вариативную часть программы по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «магистр». Осваивается на 1 курсе, во 2 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и

компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «История философии и науки», «Историко-культурное наследие и общество», «Методика и методология исследования в области музеологии». Изучение курса «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия» будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «История и методология исследования культурного и природного наследия», «Современные исследования объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-5, ПК-1, ПК-2) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Понятие историко-культурное наследие, основные виды объектов историко-культурного наследия и подходы к трактовке термина «музеефикация» (УК-5);	Определять вид объекта историко-культурного наследия и является ли объект историко-культурного наследия музеефицированным (УК-5)	понятийным аппаратом и методологической базой в сфере деятельности по сохранению и актуализации историко-культурного (УК-5)
ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	Основные методы музеефикации недвижимых объектов историко-культурного наследия (ПК-1)	Подбирать оптимальный метод музеефикации недвижимого объекта историко-культурного наследия (ПК-1)	Навыками выявления объектов историко-культурного наследия в среде бытования (ПК-1)
ПК-2. Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия;	Основные методы актуализации объектов историко-культурного наследия (ПК-2);	Подбирать оптимальный метод актуализации нематериального объекта историко-культурного наследия (ПК-2)	Методикой музеефикации и актуализации историко-культурного наследия (ПК-2)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции

1.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Проведение экскурсий	Разработка и проведение экскурсий и других культурно-образовательных программ в музее
----	----------------------------	----------------------	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: при дневной форме обучения 3 зачетные единицы, 108 часов. В том числе 28 часов контактной работы с обучающимися (10 часов лекции, 18 часов практических занятий), 44 часа самостоятельной работы обучающихся. При заочной форме обучения 3 зачетные единицы, 10 часов контактной работы (8 часов лекций, 2 часа практических занятий), 62 часа самостоятельной работы. Форма контроля дисциплины - экзамен на 1 курсе во 2 семестре.

6 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм при очной форме обучения, 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм при заочной форме обучения

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

При очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции и*	Практические занятия	В т. ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Музеефикация как способ сохранения и актуализации историко-культурного наследия						
1.1.	Понятие «историко-культурное наследие», виды объектов историко-культурного наследия	10	2	2	2 Проблемная лекция	6
1.2.	Границы понятия «музеефикация»	8		2	2 Проблемная лекция	6
Раздел 2. Музеефикация недвижимых объектов культурного наследия						
2.1.	Методика музеефикации архитектурных объектов и индустриальных объектов	12	2	4		6
2.2.	Методика	10	2	2		6

	музеефикации археологических объектов и исторических мест					
2.4.	Опыт музеефикации недвижимых объектов в мировой практике	10		2		8
Раздел 3. Методика сохранения и актуализации нематериального культурного наследия						
3.1	Границы понятия и виды объектов нематериального культурного наследия	10	2	2		6
3.2.	Методика музеефикации нематериального наследия	12	2	4	2 Лекция-диалог, деловая игра	6
	Экзамен:	36				36
	Итого:	108	10	18	6	44

При заочной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции *	Практические занятия	В т. ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Музеефикация как способ сохранения и актуализации историко-культурного наследия						
1.1.	Понятие «историко-культурное наследие», виды объектов историко-культурного наследия	16	2			8
1.2.	Границы понятия «музеефикация»	12			2 Проблемная лекция	8
Раздел 2. Музеефикация недвижимых объектов культурного наследия						
2.1.	Методика музеефикации архитектурных и индустриальных объектов	14		2	2 Деловая игра	10
2.2.	Методика музеефикации археологических объектов и исторических мест	18				12
2.3.	Опыт музеефикации недвижимых объектов в мировой практике	16		2		8
Раздел 3. Методика сохранения и актуализации нематериального культурного						

		наследия				
3.1	Границы понятия и виды объектов нематериального культурного наследия	16	2			8
3.2.	Методика музеефикации нематериального наследия	14		2		8
	Экзамен:	36				36
	Итого:	108	4	6	4	62

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Виды оценочных средств. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Музеефикация как основной способ сохранения и актуализации историко-культурного наследия		
<p>Тема 1.1. Понятие «историко-культурное наследие», виды объектов историко-культурного наследия</p> <p>Понятие историко-культурное наследие, объект историко-культурного наследия. Соотношение понятий «объект историко-культурного наследия» и «памятник истории и культуры». Виды объектов историко-культурного наследия. Движимые культурные ценности как объект культурного наследия. Недвижимые объекты культурного наследия. Виды недвижимых объектов: архитектурные, археологические, мемориальные, промышленные, исторические сады и парки. Объекты нематериального культурного наследия. Понятие «историко-культурная среда».</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-5 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие историко-культурное наследие, основные виды объектов историко-культурного наследия и подходы к трактовке термина «музеефикация» (УК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять вид объекта историко-культурного наследия и является ли объект историко-культурного наследия музеефицированным (УК-5); 	<p>устный терминологический опрос Проверка результатов практических заданий Выполнение ситуационного задания</p>
<p>Тема 1.2. Границы понятия «музеефикация»</p> <p>Соотношение понятий музеефикация и коллекционирование. История становления музеефикации как способа сохранения историко-культурного наследия. История появления термина «музеефикация». Сложность в определении «границ» понятия музеефикация. Узкий и широкий подход к пониманию термина «музеефикация». Музеефикации как способ приведения в музейное состояние объекта историко-культурного наследия. Критерии отбора объектов историко-культурного наследия в среде бытования с целью музеефикации. Понятие «музейная функция».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владеть: • понятийным аппаратом и методологической базой в сфере деятельности по сохранению и актуализации культурного наследия (УК-5); 	
Раздел 2. Музеефикация недвижимых объектов культурного наследия		
<p>2.1 Методика музеефикации архитектурных объектов</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Проверка результатов</p>

<p>Методы музеефикации архитектурных объектов: in situ, транслокация, реконструкция, мягкая музеефикация. Способы музеефикации архитектурных объектов: как музей, под музей. Реставрация архитектурных объектов. Методы реставрации: консервация, аналитический, синтетический. Музеефикация мемориальных объектов.</p> <p>Сохранение индустриального наследия в музее. Индустриальное наследие как объект историко-культурного наследия. Методы музеефикации: in situ, транслокация, реконструкция, мягкая музеефикация. Способы музеефикации: мемориализация, арт-осмысления, виртуализация. Соблюдение принципов экологической безопасности при музеефикации индустриальных объектов. Виртуальная реконструкция технологических процессов как оптимальный способ музеефикации индустриальных объектов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ПК-1 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные методы музеефикации недвижимых объектов историко-культурного наследия (ПК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • У Подбирать оптимальный метод музеефикации недвижимого объекта историко-культурного наследия (ПК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками выявления объектов историко-культурного наследия в среде бытования (ПК-1) 	<p>практических заданий</p> <p>Выполнение ситуационного задания</p>
<p>2.2 Методика музеефикации археологических объектов и исторических мест</p> <p>«In situ» как основной метод музеефикации археологических объектов. Метод консервации и реконструкции. Способы экспонирования археологических объектов при использовании метода консервации: под навесом/разборной конструкцией, возведение павильонов, экспонирование находок в отдельном здании. Требования к применению метода реконструкции при музеефикации археологических объектов. Археологические парки как форма музеефикации археологического наследия. Виртуальные реконструкции. Музеефикация исторических мест. Метод консервации в сочетании с методом реконструкции.</p>		
<p>2.3. Опыт музеефикации недвижимых объектов историко-культурного наследия в мировой практике</p> <p>Крупнейшие музеи, созданные на основе музеефикации недвижимых объектов культурного наследия: археологические, архитектурные, мемориальные, индустриальные. Методы</p>		

музеефикации, применяемые в музеях под открытым небом.		
Раздел 3. Методика сохранения и актуализации нематериального культурного наследия		
<p>3.1. Границы понятия и виды объектов нематериального культурного наследия</p> <p>Понятие «нематериальное культурное наследие». Сложность в определении данного понятия. Соотношение понятий «нематериальное наследие», «духовная культура», «традиция». Категории объектов нематериального наследия. Виды объектов нематериального культурного наследия.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные методы актуализации объектов историко-культурного наследия (ПК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбирать оптимальный метод актуализации нематериального объекта историко-культурного наследия (ПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методикой музеефикации и актуализации историко-культурного наследия (ПК-2) 	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Выполнение ситуационного задания</p>
<p>3.2. Методика музеефикации нематериального наследия</p> <p>Способы музеефикации нематериального наследия: консервация, актуализация, музеефикация. Этапы музеефикации нематериального культурного наследия: выявление в среде бытования, фиксация на материальных носителях нематериального объекта, его актуализация. Виды объектов нематериального культурного наследия и специфика музеефикации различных видов объектов.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий. Также предусмотрены мастер-классы от ведущих музейных специалистов региона.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный терминологический опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2238>, отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции по теме 1.1. «Понятие «историко-культурное наследие», виды объектов историко-культурного наследия»

Конспект лекции по теме 1.2. Границы понятия «музеефикация»

Конспект лекции по теме 2.1. Методика музеефикации архитектурных и промышленных объектов

Конспект лекции по теме 2.2. Методика музеефикации археологических объектов и исторических мест

Конспект лекции по теме 2.3. Опыт музеефикации недвижимых объектов культурного наследия в мировой практике

Конспект лекции по теме 3.1. Границы понятия и виды объектов нематериального культурного наследия

Конспект лекции по теме 3.2. Методика музеефикации нематериального наследия

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;

- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Учебно-практические ресурсы

Рекомендации по выполнению практических занятий:

При выполнении практических заданий необходимо обращаться к официальным сайтам музеев, portalу «Музеи России».

Практические задания выполняются в форме мультимедийной презентации.

На каждом слайде указывается: полное наименование объекта, музей, на базе которого сохранен данный объект, а также то, что требуется в задании: вид объекта, метод его музейфикации, метод реставрации и т.д.

Учебно-справочные ресурсы

Перечень ситуационных заданий

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

1. Подберите 10 примеров музейфицированных объектов историко-культурного наследия различных видов, докажите, что данные объекты музейфицированы и обоснуйте на основе каких критериев было принято решение об их музейфикации
2. Подберите по 2 примера музейфицированных архитектурных объектов на основе различных методов и способов экспонирования
3. Подберите по 2 примера применения различных методов реставрации архитектурных объектов
4. Подберите по 3 примера музейфикации археологических объектов на основе различных методов
5. Подберите по 3 примера музейфицированных промышленных объектов на основе различных методов и способов музейфикации
6. Подберите по одному примеру музейфицированных архитектурных объектов на основе методов *in situ*, транслокации, реконструкции, мягкой музейфикации, используемых «как музей» и «под музей»; отреставрированных на основе метода консервации, аналитического и синтетического методов; музейфицированного мемориального объекта; археологических объектов, музейфицированных на основе метода консервации и реконструкции; экспонируемых на открытом пространстве и под разборной конструкцией или павильоном; промышленных объектов, музейфицированных *in situ* и на основе метода мягкой музейфикации, экспозиционно интерпретированных на основе методов мемориализации, виртуализации, арт-осмысления.
7. Подберите по 5 примеров различных видов объектов нематериального культурного наследия региона (Кемеровской области).
8. Подберите по 2 примера применения различных методов актуализации нематериального культурного наследия на базе музея

7.1.2. Примеры ситуационных заданий

1. Определите вид объекта историко-культурного наследия
2. Определите критерии для обоснования необходимости музейфикации предложенного объекта историко-культурного наследия
3. Определите методику музейфикации предложенного архитектурного объекта
4. Определите методику музейфикации предложенного архитектурного объекта
5. Определите методику музейфикации предложенного промышленного объекта
6. Определите методику музейфикации предложенного археологического объекта
7. Определите оптимальную методику музейфикации предложенного архитектурного

объекта

8. Определите оптимальную методику музеефикации предложенного архитектурного объекта
9. Определите оптимальную методику музеефикации предложенного индустриального объекта
10. Определите оптимальную методику музеефикации предложенного археологического объекта
11. Определите категорию объекта нематериального культурного наследия
12. Определите оптимальную методику музеефикации нематериального объекта историко-культурного наследия

7.1.3. Термины для изучения и подготовки к устному опросу

Актуализация наследия

Ансамблевый музей

Виртуальный музей

Новодел

Город-музей

Дом-музей

Музей-квартира

Объект историко-культурного наследия

Живой музей

Интерактивность

Метод интерпретации

Историко-культурный ландшафт

Коллекционный музей

Консервация

Музеефикация

Музей-заповедник

Памятник

Музейный объект

Нематериальное культурное наследие

Экомузей

Живой музей

Парамузей

Ревалоризация

Ревитализация

Реконструкция

Реставрация

Экомузей

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Примеры ситуационных заданий

11. Определите вид объекта историко-культурного наследия
12. Определите критерии для обоснования необходимости музеефикации предложенного объекта историко-культурного наследия
13. Определите методику музеефикации предложенного архитектурного объекта
14. Определите методику музеефикации предложенного архитектурного объекта
15. Определите методику музеефикации предложенного индустриального объекта
16. Определите методику музеефикации предложенного археологического объекта
17. Определите оптимальную методику музеефикации предложенного архитектурного объекта
18. Определите оптимальную методику музеефикации предложенного архитектурного объекта

19. Определите оптимальную методику музеефикации предложенного индустриального объекта
20. Определите оптимальную методику музеефикации предложенного археологического объекта
21. Определите категорию объекта нематериального культурного наследия
22. Определите оптимальную методику музеефикации нематериального объекта историко-культурного наследия

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено полностью неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

Устный терминологический опрос – толкование студентом в устной форме предложенных преподавателем терминов, связанных с изучением методики сохранения и актуализации объектов историко-культурного наследия.

Результаты выполненных *практических заданий* предоставляются в форме мультимедийной презентации, сопровождаемой аргументированным устным ответом.

Форма предоставления результатов *ситуационного задания* – аргументированный ответ в устной или письменной форме. Ситуационные задания текущего контроля и промежуточной аттестации совпадают по форме, но различаются по наполнению: в каждом конкретном случае студенту предлагается индивидуальное задание, ориентированное на анализ конкретного объекта историко-культурного наследия. Ситуационные задания промежуточной аттестации направлены на решение более сложных задач, так как базируются на объектах историко-культурного наследия, музеефикация которых требует неоднозначных решений.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: учеб. пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 112 с. - Текст: непосредственный
2. Глушкова П. В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. Текст: непосредственный
3. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. – Москва: Этерна, 2012. – 432 с. - Текст: непосредственный

Дополнительная литература

1. Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие / А. М. Кулемзин. – Кемерово: КемГИК, 2009. – 108 с. – Университетская библиотека онлайн. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228105 (дата обращения: 30.08.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст: электронный.
2. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. - Текст: непосредственный

8.2. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Актуализация наследия

Виртуализация

Новодел

Город-музей

Дом-музей

Объект историко-культурного наследия

Живой музей

Интерактивность

Метод интерпретации

Историко-культурный ландшафт

Классификация музеев

Музейный предмет

Предмет музейного значения

Коллекционный музей

Комплектование

Консервация

Музеефикация

Музей-заповедник

Памятник

Музейный объект

Нематериальное культурное наследие

Экомузей

Живой музей

Парамузей

Ревалоризация

Ревитализация

Реконструкция

Реставрация

Собрание музейное

Тематико-экспозиционный план

Учреждение музейного типа

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И МУЗЕЙ

Рабочая программа дисциплин

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.13 Образовательные технологии
 - 5.14 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Историко-культурное наследие и музей» являются: формирование профессиональных знаний в области музееведения, теории, истории, методологии сохранения и использования объектов исторического и культурного наследия, формирование знаний о фундаментальных и социальных функциях музея.

Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Историко-культурное наследие и музей» принадлежит дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

Дисциплина «Историко-культурное наследие и музей» служит основой для изучения дисциплин: «История и методология исследования культурного и природного наследия», «Современные исследования объектов культурного и природного наследия», «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма».

2.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код	и	наименование	Индикаторы достижения компетенций
-----	---	--------------	-----------------------------------

компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия;	– основные этапы развития отношения общества к историко-культурному наследия; – признаки, свойства и функции объектов историко-культурного наследия ; – основные проблемы сохранения историко-культурного наследия .	– определять вклад исторического периода в становление и развития практик сохранения историко-культурного наследия ; – определять благоприятные и неблагоприятные факторы сохранения историко-культурного наследия .	– навыками критического анализа практик сохранения историко-культурного наследия
ПК-12. Способен проектировать основные направления музейной деятельности	– методы обоснования проектов и программ развития музея; – методы комплексной оценки проектов	- применять полученные знания в процессе разработки и обоснования проектов и программ	- методами обоснования проектов и программами в музейной

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	Оформление комплекса учетных документов хранителя
		Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы
			Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
2.	04.004 «Специалист по учету музейных предметов»	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	Подготовка, учет и хранение учетных документов
		Занесение и ведение записей электронной системы учета музейных фондов	Внесение записей в автоматизированную информационную систему учета музейных фондов
			Создание цифровых копий учетных документов
3.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Организационное обеспечение экскурсионных услуг	Организация экскурсий
			Разработка экскурсионных программ обслуживания
		Проведение экскурсий	Разработка экскурсий Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 час. - самостоятельной работы обучающихся. 10 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Тема 1. Культурное наследие. Сущность и трактовки	2	2	2	-	Лекция - визуализация	21
	Тема 2. Охрана и управление наследием	2	2	4	-		21
	Тема 3. Предметный мир культурного наследия	2	2	2/2*	-	Презентации	21
	Тема 4. Векторы развития музеологии	2	2*	4	-	Лекция беседа	21
	Тема 5. Культурное наследие на современном этапе развития общества	2	2*	4	-	Проблемная лекция	21
	Итого					Экзамен	

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.2. Структура дисциплины

16.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Тема 1. Культурное наследие. <i>Сущность и трактовки. История и методология изучения культурного наследия. Материальное и нематериальное культурное наследие.</i>	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия; ПК-12. Способен проектировать основные направления музейной деятельности	Проверка результатов практических заданий;
2.	Тема 2. Охрана и управление наследием. <i>Культурные права как основа правового обеспечения. Нормативно-правовая база охраны и менеджмента наследия в Российской Федерации.</i>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: Знать: – основные этапы развития отношения общества к	Проверка результатов практических заданий;
3.	Тема 3. Предметный мир культурного наследия. <i>Архитектура как объект наследия. Вещь в контексте культуры.</i>	историко-культурному наследия; – признаки, свойства и функции объектов историко-культурного наследия ;	Проверка результатов практических заданий;
4.	Тема 4. Векторы развития музеологии. <i>Историческая музеология: актуальные проблемы. Новая музеология: аксиологический потенциал.</i>	– основные проблемы сохранения историко-культурного наследия – методы обоснования проектов и программ развития	Проверка результатов практических заданий;
5.	Тема 5. Культурное наследие на современном этапе развития общества. <i>Миссия музея в современном социокультурном пространстве. Культурно-образовательные практики музея.</i>	музея; – методы комплексной оценки проектов уметь: – определять вклад исторического периода в становление и развития практик сохранения историко-культурного наследия ; – определять благоприятные и неблагоприятные факторы сохранения историко-культурного наследия . – применять полученные знания в процессе разработки и обоснования проектов и программ. владеть:	Проверка результатов практических заданий;

		– навыками критического анализа практик сохранения историко-культурного наследия; – методами обоснования проектов и программами в музейной	
			экзамен

17 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

17.3 Образовательные технологии

Дисциплина «Историко-культурное наследие и музей» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной формы обучения. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных сюжетов с представлением всего спектра существующих мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Культурное наследие на современном этапе развития общества»);

– *лекция-визуализация*: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом исторического периода (например, тема «Культурное наследие. Сущность и трактовки»);

17.4 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами дисциплины «Историко-культурное наследие и общество» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2239>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Историко-культурное наследие и общество» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся,

регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» обучающимся доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

18 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия (визуальный глоссарий)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Примерная тематика сообщений по дисциплине «Историко-культурное наследие и музей»:

1. Первые экстренные мероприятия по охране культурных ценностей в Петрограде и в Москве после октябрьской революции 1917 года.
2. Национализация и учет памятников.

3. Экспроприация церковного имущества.
4. Организация вывоза культурных ценностей в период индустриализации.
5. Оценка общего причиненного ущерба историко-культурному наследию в годы Великой Отечественной войны.
6. Совершенствование научной организации охраны памятников в 1960–1980-е гг.
7. Активизация научной и художественной общественности в защиту исторического и культурного наследия в 1960-е гг.
8. Возникновение и деятельность Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).
9. Принятие закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» и его значение.
10. Культурное наследие в современной экономической и социокультурной ситуации.
11. Сохранение памятников в условиях существования различных форм собственности.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной

работы.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде².

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации), рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

19 Фонд оценочных средств

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Историко-культурное наследие и музей».

К формам промежуточной аттестации относятся экзамен. Их целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета зависит от:

² Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал. Для успешной сдачи зачета студенту необходимо:
 - в течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, работа на семинарских занятиях, самостоятельная подготовка);
 - осуществлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи.

20 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Всемирное культурное наследие [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Н. М. Боголюбовой, В. И. Фокина; Санкт-Петербургский государственный университет. – Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128>. – Загл. с экрана.

2. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика) [Текст]: учебник для высших учебных заведений / А. М. Кулемзин. - Кемерово: КемГУ, 2013. - 286 с.

3. Основы музееведения [Текст]: учебное пособие / под ред. Э. А. Шулепова. - Изд. 3-е. - Москва: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 430 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Кулемзин, А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Кулемзин. – Электрон. дан. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 107 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>. – Загл. с экрана.

2. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России как историко-культурное явление [Текст]: монография / А. М. Кулемзин. - Кемерово: Кемеровский областной институт усовершенствования учителей, 2001. - 328 с.

3. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России [Текст]: учебное пособие / М. А. Полякова. - Москва: Дрофа, 2005. - 271 с.
4. Тельчаров, А. Д. Музееведение [Текст] / А. Д. Тельчаров. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Научный мир, 2011. - 180 с.
5. Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст]: учебник / Т. Ю. Юренева. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Академический проект, 2007. - 560 с.

20.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Историко-культурное наследие и общество» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

21 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

22 Перечень ключевых слов

Культурное наследие

Природное наследие

Памятник-подлинник

Памятник-символ

Функции памятников

Культурный ландшафт

Объект культурного наследия
(ОКН)

Государственная охрана ОКН

Зоны охраны

Музеефикация ОКН

Консервация ОКН

Реставрация ОКН

Презентация ОКН

Реституция

ЮНЕСКО

ICOM (Международный совет музеев)

ИКОМОС (Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест)

ICCROM (Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей)

Особо охраняемые природные территории

УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЕМ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

11. Цели освоения дисциплины	4
12. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры	4
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
14. Объем, структура и содержание дисциплины	5
14.1. Объем дисциплины	5
14.2. Структура дисциплины	6
14.3. Содержание дисциплины	15
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.15 Образовательные технологии	30
5.16 Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	31
17. Фонд оценочных средств	36
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	36
18.1. Основная литература	36
18.2. Дополнительная литература	36
18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
18.4. Программное обеспечение	37
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
20. Перечень ключевых слов	38

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся готовности к управлению знанием в организации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина относится к части, формируемым участниками образовательных отношений. Для ее освоения необходимы знания в области гуманитарных наук в объеме, полученных обучающимися после освоения программы бакалавриата.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины «Управление знанием» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления	- вести осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий.	- методами системного и критического анализа, стратегического управления
ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	- теоретические основы понятий интеллектуальные ресурсы, знания, информация	- представлять полученные знания в научных исследованиях в области музейного дела	- современными достижениями науки и приемами подготовки научных текстов

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
01.004 Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и(или) профессионального обучения

04.003 Профессиональный стандарт "Хранитель музейных ценностей", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 537н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный N 33965)	Руководство структурными подразделениями учета и хранения музейных фондов	Организация деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов
		Управление и контроль деятельности структурных подразделений и работников, осуществляющих учет и хранение музейных предметов

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 час. - самостоятельной работы обучающихся. 7 часов занятий в интерактивной форме (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Всего	лекции	семина. (практ.) занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне						
1.1.	Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов	1	19	2/1*	6	1* дискуссия	11
1.2.	Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления	1	18	1	6/2*	2* дискуссия	11
	Раздел 2. Управление знанием на уровне организации						
2.1	Знание в составе ресурсов организации	1	19	2	6/2*	2* дискуссия	11

2.2	Формы знания и их использование в деятельности организации	1	16	1	4/2*	2* дискуссия	11
	Всего часов в интерактивной форме:					7	
	Итого		72	6	22		44

*

Тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Всего	лекции	семина. (практ.) занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне						
1.1.	Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов	1	19	1*	1	1* дискуссия	17
1.2.	Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления	1	18	1	1*	1* дискуссия	16
	Раздел 2. Управление знанием на уровне организации						
2.1	Знание в составе ресурсов организации	1	19	1	1		17
2.2	Формы знания и их использование в деятельности организации	1	16	1	1*	1* дискуссия	14
	Всего часов в интерактивной форме:					3	
	Итого		72	4	4		64

*

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне			

1.1.	<p>Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов Знание как фактор производства. Знание как общественное благо. Взаимосвязь знания и деятельности. Классификация знаний. Знания и информация. Информационное обеспечение деятельности. Знание как частное благо. Понятие об информации. Виды информации. Взаимосвязь понятий «информация» и «знание».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности В результате изучения тем обучающийся должен: Знать: - методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления - теоретические основы понятий интеллектуальные ресурсы, знания, информация уметь: - вести осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий. владеть: - методами системного и критического анализа, стратегического управления</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
1.2.	<p>Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления История развития понятия «интеллектуальные ресурсы». Знание как специфический продукт науки и образования. Интеллектуальные ресурсы как объект стратегического управления. Знание как фактор развития социально-культурной сферы</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности В результате изучения тем обучающийся должен: Знать: - методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления - теоретические основы понятий интеллектуальные ресурсы, знания, информация уметь: - вести осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий. владеть: - методами системного и критического анализа, стратегического управления</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
Раздел 2. Управление знанием на уровне организации			
2.1	<p>Знание в составе ресурсов организации Структура активов организации. Понятие о социальном капитале. Структура интеллектуального капитала организации. Мониторинг нематериальных активов организации. Сущность управления знаниями в организации. Понятие об организационном капитале.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности В результате изучения тем обучающийся должен: Знать: - методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления - теоретические основы понятий интеллектуальные ресурсы, знания, информация уметь: - вести осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий. владеть: - методами системного и критического анализа, стратегического управления</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
2.2.	<p>Формы знания и их использование в деятельности организации Знание как продукт в системе образования. Эффекты знаний (сетевые эффекты, рыночные эффекты) Нематериальные активы организации и знания. Структура интеллектуального капитала организации. Знания и гуманитарные активы организации. Подходы к пониманию управлением знанием в организации. Объекты и субъекты управления знанием.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности В результате изучения тем обучающийся должен: Знать: - методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления - теоретические основы понятий интеллектуальные ресурсы, знания, информация уметь: - вести осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий. владеть: - методами системного и критического анализа, стратегического управления</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: технология полного усвоения, проблемного обучения, анализа ситуаций, моделирования, проектного обучения. Технология полного усвоения предполагает возможность освоения дисциплины каждым студентом посредством формирования различных компонентов их компетенции: при измерении компетенции учитываются знания, умения и владения, а сама компетенция как результат обучения интегрируется из этих компонентов на теоретическом, практическом уровнях обучения.

Технология анализа ситуации используется с целью связи теории и практики, так как требованиям к анализу является обязательная ссылка на теорию вопроса.

Моделирование используется так же на всех уровнях обучения. Создаются структурно-логические схемы, обобщаются подходы, структурируются процессы.

Дисциплина предусматривает в основном наличие практических занятий. Для оценивания знаний и умений, диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, выполнение контрольных заданий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период. Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для обучающихся очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для обучающихся заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению практических работ

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Вопросы к зачету

- Тесты по разделам

6.1.1. Примерная тематика рефератов по курсу

1. знание как продукт;
2. знание как результат образования;
3. знание как нематериальный актив организации;
4. знание как гуманитарный актив организации;
5. знание как экономическое благо;
6. знание в структуре деятельности;
7. знание как объект отношений собственности.

6.1.2 Примерная тематика практических работ

1. Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов общества (8 часов)
2. Знания в составе ресурсов организации (10 часов)
3. Формы знания и их использование в организации (4 часа)

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; форма промежуточной аттестации – зачет.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Раздел 1. Управление знанием на общественно-государственном уровне			
1.1. Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов	11	17	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к практической работе
1.2. Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления	11	16	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к практической работе, тестовых заданий
Раздел 2. Управление знанием на уровне организации			
2.1 Знание в составе ресурсов организации	11	17	Составление перечня ключевых понятий по теме Составление двух мини-проектов
2.2 Формы знания и их использование в деятельности организации	11	14	Подготовка к практической работе, тестовых заданий

Предполагается самостоятельное выполнение студентами двух мини-проектов:

1. Управление знанием в образовании:

- цель управления знанием в образовании;
- структура управления знанием в образовании;
- этапы управления знанием в образовании;
- анализ опыта образовательного учреждения (по выбору) по управлению знанием или модель управления знанием в учреждении образования.

2. Управление знанием в культуре.

- цель управления знанием в культуре;
- структура управления знанием в культуре;
- этапы управления знанием в культуре;
- анализ опыта учреждения культуры по управлению знанием или модель управления знанием в учреждении культуры.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме оценки результатов выполнения каждого практического задания, решения ситуационных задач и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебной программой курса. Результаты выполнения задания по теме «Знание в составе ресурсов организации», представляются публично с последующим обсуждением.

Для текущего контроля знаний применяется система оценок «зачтено-не зачтено».

Соотношение различных систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
65-100	зачтено
0-64	не зачтено

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация (зачет) по учебной дисциплине проводится в форме собеседования по результатам всех выполненных обучающимися работ с обсуждением, проверкой результатов работы студента над замечаниями, полученными в ходе текущего контроля. Обязательным условием получения зачета является выполнение всех практических заданий по курсу и контрольной работы (для студентов ЗФО). Среднее арифметическое значение всех полученных оценок в ходе текущей аттестации может служить основанием для зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Булыга, Р.П. Аудит нематериальных активов коммерческой организации: правовые, учетные и методологические аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р. П. Булыга. – Электрон.дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 343 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114727>. – Загл. с экрана.

2. Петросян, Е.Р. Менеджмент знаний [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Р. Петросян. –Электрон.дан. - Москва: АСМС, 2010. - 131 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137033>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Гиляревский, Р. С. Информационный менеджмент: управление информацией, знаниями, технологией [Текст]: учебное пособие / Р. С. Гиляревский. - Санкт-Петербург: Профессия, 2009. - 304 с.

2. Головачев, А.С. Экономика организации (предприятия) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. С. Головачев. –Электрон.дан. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 688 с. -

(Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460853>. – Загл. с экрана.

3. Каптерев, А. И. Менеджмент знаний: от теории к технологиям [Текст]: науч.-метод. пособие / А. И. Каптерев. - Москва: Либерия, 2005. - 296 с.

4. Комарова, А.В. Формирование системы проектно-ориентированного управления знаниями [Электронный ресурс]: монография / А. В. Комарова. –Электрон.дан. - Москва: Креативная экономика, 2012. - 188 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132644>. – Загл. с экрана.

5. Петухов, В.И. Управление знанием в организации [Электронный ресурс]: монография / В. И. Петухов. –Электрон.дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 132 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273369>. – Загл. с экрана.

6. Управление знаниями в организации [Электронный ресурс]: хрестоматия / сост.: А.Е. Печенкин, А.И. Уринцов, И.В. Павлековская. –Электрон.дан. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. - 319 с. - (Университетская библиотека online: электрон.библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90781>. – Загл. с экрана.

8.3. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список (перечень) ключевых слов

- Информация
- Знание
- Интеллектуальные ресурсы общества
- Нематериальные активы организации
- Управление знанием

МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЕОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1 Образовательные технологии	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
7. Фонд оценочных средств	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Основная литература	13
8.2. Дополнительная литература	13
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
8.4. Программное обеспечение	14
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
10. Перечень ключевых слов	15

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методика и методология научного исследования в области музеологии» является формирование у обучающихся системы представлений о методах научного исследования в музеологии и навыков построения авторской методики научного исследования в рамках основных направлений музейной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры. Дисциплина «Методика и методология научного исследования в области музеологии» принадлежит дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы. Основой освоения дисциплины являются знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения дисциплины «Основы научных исследований», преподаваемой на уровне бакалавриата.

Дисциплина «Методика и методология научного исследования в области музеологии» служит теоретической основой для изучения дисциплин обязательной части основной профессиональной образовательной программы («История и методология изучения культурного и природного наследия», «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия», «Управление музейными проектами») и при подготовке и , связанных с формированием общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Методика и методология научного исследования в области музеологии» направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	– специфику методологии и методики научного познания	– применять научные методы в самостоятельном исследовании	– методологией и методикой научных исследований
ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	– основные научные подходы, применяемые в музейно-исследовательских исследованиях; – основные принципы научного исследования в области музеологии; – общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин	– применять методы различных наук в музейно-исследовательских исследованиях; – аргументировано обосновывать выбор принципов для научного исследования в области музеологии; – проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музейно-исследовательском исследовании	– методами научного исследования в области музеологии; – способами формирования авторской методики в соответствии со спецификой научного исследования в области музеологии
ПК-4. Способен применять навыки	– формы представления результатов	– критически оценивать результаты	– приемами подготовки практиче-

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	научных исследований	научных исследований в области наследия	ских рекомендаций по использованию результатов научных исследований
ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации	– специфику методов социальных и гуманитарных наук	– адаптировать методы социальных и гуманитарных наук для осуществления научного исследования в области музеологии	– способами формирования авторской методики на основе методов социальных и гуманитарных наук в соответствии со спецификой научного исследования в области музеологии
ПК-12. Способен проектировать основные направления музейной деятельности	– методы научного исследования, характерные для основных направлений музейной деятельности	– применять методы научного исследования для проектирования основных направлений музейной деятельности	– способами формирования авторской методики в соответствии со спецификой основных направлений музейной деятельности

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
	Руководство экскурсионной организацией	Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе для очной формы обучения: 28 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 44 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 18 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 55 час. самостоятельная работа обучающихся. 10 час. (35,7 %) аудиторной работы для очной формы обучения, 8 час. (44,4 %) аудиторной работы для заочной формы обучения проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Теоретико-методологические основы музеологии								
1.1.	Общие и специальные научные методы в музеологии	1	14	2	4	2 Проблемная лекция	8	–
1.2.	Методологические подходы в музеологии	1	14	2	4	2 Проблемная лекция	8	–
Раздел 2. Специфика использования общей и специальной методологии в музеологии								
2.1.	Адаптация методов социологического исследования в музеологии	1	12	2	2		8	–
2.2.	Методы историко-культурологического исследования в музеологии	1	16	2	4	2 Проблемная лекция	10	–
2.3.	Построение авторской методики научного исследования	1	16	2	4	4 Семинар в форме «мозгового штурма»	10	–
	Экзамен		36	–	–		–	36
	Всего в интерактивной форме:					10 (35,7 %)		
	Итого:		108	10	18		44	36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семина. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
Раздел 1. Теоретико-методологические основы музеологии								
1.1.	Общие и специальные научные методы в музеологии	1	19	2	1	2 Проблемная лекция	16	–
1.2.	Методологические подходы в музеологии	1	19	2	1	2 Проблемная лекция	16	–
Раздел 2. Специфика использования общей и специальной методологии в музеологии								
2.1.	Адаптация методов социологического исследования в музеологии	2	20	2	2		16	–
2.2.	Методы историко-культурологического исследования в музеологии	2	20	2	2	2 Проблемная лекция	16	–

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинар. занятия	Интерак. формы обучения	СРО	Контроль
2.3.	Построение авторской методики научного исследования	2	21	2	2	2 Семинар в форме «мозгового штурма»	17	–
	Экзамен		9	–	–		–	9
	<i>Всего часов в интерактивной форме:</i>					8 (44,4 %)		
	<i>Итого:</i>		<i>108</i>	<i>10</i>	<i>8</i>		<i>81</i>	<i>9</i>

4.3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретико-методологические основы му- зеологии		Формируемая компетенция: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
1.1.	Общие и специальные научные методы в музеологии Общенаучные эмпирические методов исследования в музеологии (наблюдение, описание, эксперимент). Общенаучных теоретических методов исследования в музеологии (абстрагирование, формализация, моделирование, аналогия, экстраполяция). Общелогические методы в музеологии (анализ и синтез, индукция и дедукция). Специфика использования специальных научных методов в музеологии.	<i>знать:</i> – специфику методологии и методики научного познания; <i>уметь:</i> – применять научные методы в самостоятельной исследовании; <i>владеть:</i> – методологией и методикой научных исследований.	Устный опрос, тестовый контроль
1.2.	Методологические подходы в музеологии Коммуникативный, языковой, аксиологический, средовой, культурно-ландшафтный, институциональный, герменевтический подходы в научном музеологическом исследовании: содержание, особенности развития, классические и современные интерпретации, области применения.	Формируемая компетенция: ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности <i>знать:</i> – основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях; – основные принципы научного исследования в области музеологии; – общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин;	Устный опрос, тестовый контроль
Раздел 2. Специфика использования общей и специальной методологии в музеологии			
2.1.	Адаптация методов социологического исследования в музеологии Специфика применения методов социологического исследования в музеологии. Методы анкетиро-	<i>уметь:</i> – применять методы различных наук в музееведче-	Устный опрос, тестовый контроль

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	вания, интервьюирования и экспертного опроса в музееологических исследованиях и практической работе музеев. Маркетинговые исследования в музееологии и их методология.	ских исследованиях; – аргументировано обосновывать выбор принципов для научного исследования в области музееологии; – проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении;	
2.2.	<p align="center">Методы историко-культурологического исследования в музееологии</p> <p>Принцип историзма и особенности применения проблемно-хронологического метода в музееологии. Историко-критический, историко-типологический, структурно-функциональный методы в музееологии. Общее и особенное сравнительно-исторического и компаративного методов. Контент-анализ в музееологии. Сочетание методологии макро- и микроистории в музееологии. Приемы внутренней и внешней критики исторического источника.</p>	<p><i>владеть:</i></p> <p>– методами научного исследования в области музееологии; – способами формирования авторской методики в соответствии со спецификой научного исследования в области музееологии;</p> <p>Формируемая компетенция: ПК-4. Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований</p>	Устный опрос, тестовый контроль
2.3.	<p align="center">Построение авторской методики научного исследования</p> <p>Понятие «методика научного исследования». Особенности выбора методологического подхода и определения индивидуального авторского набора методов в соответствии со спецификой тематики исследования.</p>	<p><i>знать:</i></p> <p>– формы представления результатов научных исследований;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>– критически оценивать результаты научных исследований в области наследия;</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>– приемами подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований</p> <p>Формируемая компетенция: ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации</p>	Устный опрос, тестовый контроль

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
		<p><i>знать:</i> – специфику методов социальных и гуманитарных наук;</p> <p><i>уметь:</i> – адаптировать методы социальных и гуманитарных наук для осуществления научного исследования в области музеологии;</p> <p><i>владеть:</i> – способами формирования авторской методики на основе методов социальных и гуманитарных наук в соответствии со спецификой научного исследования в области музеологии;</p> <p>Формируемая компетенция: ПК-12. Способен проектировать основные направления музейной деятельности</p> <p><i>знать:</i> – методы научного исследования, характерные для основных направлений музейной деятельности;</p> <p><i>уметь:</i> – применять методы научного исследования для проектирования основных направлений музейной деятельности;</p> <p><i>владеть:</i> – способами формирования авторской методики в соответствии со спецификой основных направлений музейной деятельности.</p>	
	Промежуточная аттестация		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Образовательные технологии.

Дисциплина «Методика и методология научного исследования в области музеологии» включает лекционные и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях с обучающимися очной и заочной форм обучения. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

– *проблемная лекция*: изложение наиболее дискуссионных сюжетов с представлением всего спектра существующих мнений, с одновременным комментированием их аргументации (например, тема «Методологические подходы в музеологии»);

– *семинар в форме «мозгового штурма»*: аккумуляция всех точек зрения, сформулированных обучающимися после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и противоречивости проблематики (например, тема «Построение авторской методики научного исследования»).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В ходе изучения студентами дисциплины «Методика и методология научного исследования в области музеологии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1538>. Электронно-образовательные ресурсы дисциплины «Методика и методология научного исследования в области музеологии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, гиперссылки на учебную литературу, размещенную в электронных библиотечных системах, ссылки на учебно-методические ресурсы сети «Интернет» и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (off-line); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме on-line. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению обучающимися основных понятий дисциплины способствует применение

ние интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия (визуальный глоссарий)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обуче- ния	Для заочной формы обуче- ния	
Раздел 1. Теоретико-методологические основы музеологии			
1.1. Общие и специаль- ные научные методы в музеологии	8	16	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
1.2. Методологические подходы в музеологии	8	16	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Раздел 2. Специфика использования общей и специальной методологии в музеологии			
2.1. Адаптация методов социологического иссле- дования в музеологии	8	16	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки, составление исследовательских анкет
2.2. Методы историко- культурологического ис- следования в музеологии	10	16	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
2.3. Построение автор- ской методики научного исследования	10	17	Составление конспектов на основе учебной и научной литературы, выполнение тестовых заданий для самопроверки
Итого:	44	81	

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Новиков, А. М., Новиков, Д. А. Методология научного исследования: учеб.-метод. пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва: Либроком, 2010. – 280 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=82773 (Дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

2. Рузавин, Г. И. Методология научного познания: учеб. пособие / Г. И. Рузавин. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 287 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115020 (Дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

3. Смоленский, Н. И. Теория и методология истории: учебник / Н. И. Смоленский. – Москва: Академия, 2012. – 271 с. – Текст : непосредственный.

4. Татарко, А. Н., Лебедева, Н. М. Методы этнической и кросскультурной психологии: учеб.-метод. пособие / А. Н. Татарко, Н. М. Лебедева. – Москва: Издательский дом ВШЭ, 2011. – 239 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=86324 (Дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.2. Дополнительная литература.

5. Добренъков, В. И. Методы социологического исследования: учебник / В. И. Добренъков, А. И. Кравченко. – Москва: ИНФРА-М, 2009. – 768 с. – Текст : непосредственный.

6. Комлацкий, В. И., Логинов, С. В., Комлацкий, В. И. Планирование и организация научных исследований: учеб. пособие / В. И. Комлацкий, С. В. Логинов, Г. В. Комлацкий. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 208 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=271595 (Дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

7. Маженина, Е. А., Протасова, Т. Н. Методология и методика социологических исследований: учеб. пособие / Е. А. Маженина, Т. Н. Протасова. – Кемерово: КемГУ, 2014. – 132 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=437477 (Дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8. Мурзина, И. Я. Теория и практика культурологических исследований: сб. ст. / И. Я. Мурзина. – Москва–Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 187 с. – Текст : электронный. – URL: http://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=272311 (Дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. ПостНаука: [сайт]. – Москва, 2017. – URL: <http://postnauka.ru/> (Дата обращения: 31.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Методика и методология научного исследования в области музеологии» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы

оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

МУЗЕЙНЫЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В СФЕРЕ ТУРИЗМА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

21. Цели освоения дисциплины

22. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
23. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
24. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 24.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 24.2. Структура дисциплины
 - 24.3. Содержание дисциплины
25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.17 Образовательные технологии
 - 5.18 Информационно-коммуникационные технологии обучения
26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
27. Фонд оценочных средств
28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 28.1. Основная литература
 - 28.2. Дополнительная литература
 - 28.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 28.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
30. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма» является формирование у студентов системы представлений о реализации культурно-образовательной деятельности музея в сфере туризма, ее проектировании, о методике разработки и проведения культурно-образовательных программ.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма» является дисциплиной по выбору вариативной части программы по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «магистр». Осваивается на 1 курсе, во 2 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Психология и педагогика профессионального образования», «Планирование и прогнозирование культурно-познавательного туризма». Изучение курса «Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма» будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-2, ПК-2, ПК-9, ПК-10) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	уметь	владеть
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Сущность понятия «культурно-образовательная деятельность музея» (УК-2)	Планировать и анализировать культурно-образовательную деятельность музея (УК-2)	Навыками подбора культурно-образовательных программ для конкретного музея (УК-2)
ПК-2 Способен	Критерии отбора	отбирать объекты	Навыками отбора

самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	объектов для актуализации в рамках культурно-образовательных программ (ПК-2) Методы актуализации объектов наследия в рамках культурно-образовательных программ (ПК-2)	историко-культурного наследия для актуализации в рамках культурно-образовательной программы (ПК-2) определять методику актуализации объектов историко-культурного наследия в рамках культурно-образовательных программ (ПК-2)	объектов показа для конкретной культурно-образовательной программы (ПК-2) Навыками выбора методов актуализации для конкретных объектов показа (ПК-2)
ПК-9 Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией	Основные формы культурно образовательной деятельности (ПК-9)	Определять наиболее подходящие формы культурно-образовательной деятельности для музейных программ (ПК-9)	Навыками подбора оптимальных форм культурно-образовательной деятельности для конкретной культурно-образовательной программы (ПК-9)
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы	Основные этапы разработки музейной культурно-образовательной программы (ПК-10)	планировать и разрабатывать музейную культурно-образовательную программу (ПК-10)	навыками реализации культурно-образовательной программы (ПК-10)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Проведение экскурсий	Разработка и проведение экскурсий и других культурно-образовательных программ в музее

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. В том

числе 28 часов контактной работы с обучающимися (10 часов лекции, 18 часов практических занятий, 44 часа самостоятельной работы) при дневной форме обучения; при заочной форме обучения 10 часов контактной работы с обучающимися (8 часов лекций, 2 часа практических занятий, 62 часа самостоятельной работы). Форма контроля дисциплины - зачет на 1 курсе во 2 семестре.

6 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм при очной форме обучения, 2 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм при заочной форме обучения

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

При очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции и*	Практические занятия	В т. ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Реализация культурно-образовательной деятельности в сфере туризма						
1.1.	Понятие «культурно-образовательная деятельность музея», ее роль в развитии туризма	8	2	2	2 Проблемная лекция	4
1.2.	Формы культурно-образовательной деятельности музея	10	2	2	2 Проблемная лекция	6
Раздел 2. Методика актуализации объектов историко-культурного наследия в рамках культурно-образовательной программы						
2.1.	Методика актуализации музейных предметов в рамках культурно-образовательных программ	8		2		6
2.2.	Методика актуализации музейных недвижимых объектов в рамках культурно-образовательных программ	8		2		6
2.3.	Методика актуализации музейных нематериальных объектов в рамках культурно-образовательных программ	10	2	2		6

	программ					
Раздел 3. Методика и технология разработки культурно-образовательной программы						
3.1	Этапы разработки культурно-образовательной программы	14	2	4		8
3.2.	Методика и технология разработки и проведения культурно-образовательной программы	14	2	4	2 Лекция-диалог, деловая игра	8
Итого:		72	10	18	6	44

При заочной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции*	Практические занятия	В т. ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Реализация культурно-образовательной деятельности в сфере туризма						
1.1.	Понятие «культурно-образовательная деятельность музея», ее роль в развитии туризма				Проблемная лекция	8
1.2.	Формы культурно-образовательной деятельности музея		2		Проблемная лекция	8
Раздел 2. Методика актуализации объектов историко-культурного наследия в рамках культурно-познавательной программы						
2.1.	Методика актуализации музейных предметов в рамках культурно-образовательных программ			2		6
2.2.	Методика актуализации музейных недвижимых объектов в рамках культурно-образовательных программ			2		6
2.3.	Методика актуализации музейных нематериальных объектов в рамках культурно-образовательных программ			2		6
Раздел 3. Методика и технология разработки культурно-образовательной программы						
3.1	Этапы разработки		2	2	2	12

	культурно-образовательной программы				Лекция-диалог, деловая игра	
3.2.	Методика и технология разработки и проведения культурно-образовательной программы			2		12
	Итого:	72	4	10	2	58

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Реализация культурно-образовательной деятельности в сфере туризма		
<p>Тема 1.1. Понятие «культурно-образовательная деятельность музея», ее роль в развитии туризма</p> <p>Понятие «культурно-образовательная деятельность музея». Эволюция понятия. Роль теории музейной коммуникации в культурно-образовательной деятельности. Новый подход к образовательной деятельности музея в связи с развитием теории коммуникации. Музейная коммуникация как процесс передачи культурных кодов. Культурно-образовательная деятельность и музейная педагогика. Роль культурно-образовательной деятельности музея в развитии регионального туризма.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-2 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: Сущность понятия «культурно-образовательная деятельность музея» (УК-2)</p> <p>уметь: Планировать и анализировать культурно-образовательную деятельность музея (УК-2)</p> <p>владеть: Навыками подбора культурно-образовательных программ для конкретного музея (УК-2)</p>	<p>устный терминологический опрос Проверка выполнения практического задания, Выполнение ситуационного задания</p>
<p>Тема 1.2. Формы культурно-образовательной деятельности музея</p> <p>Проблема классификации форм культурно-образовательной деятельности. Традиционные и инновационные формы культурно-образовательной деятельности. Базовые формы культурно-образовательной деятельности и их модификации. Экскурсия как традиционная базовая форма культурно-образовательной деятельности. Новые виды экскурсий: театрализованная, интерактивная. Комплексные формы культурно-образовательной деятельности (музейный праздник и музейная программа).</p>		
Раздел 2. Методика актуализации объектов историко-культурного наследия в рамках культурно-познавательной программы		
<p>2.1 Методика актуализации музейных предметов в рамках культурно-образовательных программ</p> <p>Понятие «музейный предмет». Музейный предмет как основа</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-2 <p>знать: Критерии отбора объектов для актуализации</p>	<p>Проверка выполнения практического задания Выполнение ситуационного задания</p>

<p>функционирования музея. Формы актуализации музейных предметов: экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная деятельность музея. Способы актуализации музейных предметов в рамках культурно-образовательной деятельности: презентация подлинного предмета и раскрытие информационного поля посредством рассказа, демонстрация подлинного предмета в интерактивной форме, интерактивное взаимодействие произведения музейного предмета и посетителя.</p>	<p>в рамках культурно-образовательных программ (ПК-2) Методы актуализации объектов наследия в рамках культурно-образовательных программ (ПК-2) уметь: отбирать объекты историко-культурного наследия для актуализации в рамках культурно-образовательной программы (ПК-2) определять методику актуализации объектов историко-культурного наследия в рамках культурно-образовательных программ (ПК-2) владеть: Навыками отбора объектов показа для конкретной культурно-образовательной программы (ПК-2) Навыками выбора методов актуализации для конкретных объектов показа (ПК-2)</p>	
<p>2.2 Методика актуализации музейных недвижимых объектов в рамках культурно-образовательных программ</p> <p>Музеефикация как основной способ актуализации недвижимого объекта. Методы музеефикации архитектурных объектов. Использование архитектурных музеефицированных объектов в музейных программах. Роль новоделов. Сохранение индустриального наследия в музее. Способы актуализации индустриальных объектов. Методы музеефикации и способы презентации археологических объектов. Сложность в презентации археологических объектов. Музеефикация мемориальных объектов. Способы экспозиционной интерпретации недвижимых объектов: использование их под музей и как музей. Способы взаимодействия посетителя и экспозиции, организованной на базе недвижимого объекта. Технология проведения культурно-образовательных программ на базе музеефицированного недвижимого объекта.</p>		
<p>2.3. Методика актуализации музейных нематериальных объектов в рамках культурно-образовательных программ</p> <p>Методы музеефикации и актуализации нематериальных объектов, актуализация как основа музеефикации нематериального наследия, выбор метода в соответствии с категорией объекта.</p>		

<p>Методы актуализации нематериальных объектов: фиксация, реконструкция, моделирование, интерпретация посредством материальных носителей. Приемы, используемые при актуализации нематериальных объектов: театрализации, интерактивности.</p>		
<p>Раздел 3. Методика и технология разработки культурно-образовательной программы</p>		
<p>3.1. Этапы разработки культурно-образовательной программы</p> <p>Определение темы, определение цели и задач, изучение литературы, источников, в том числе материалов музейных собраний, отбор презентуемых объектов историко-культурного и природного наследия, выбор соответствующего экспозиционного пространства, выбор форм культурно-образовательной деятельности, определение методики актуализации историко-культурного наследия, написание сценария/ индивидуального текста/ программы мастер-класса или занятия, выбор необходимых средств: музейных предметов, их воспроизведений, костюмов, научно-вспомогательных материалов и т.д.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-9, ПК-10 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>Основные формы культурно образовательной деятельности (ПК-9)</p> <p>Основные этапы разработки музейной культурно-образовательной программы (ПК-10)</p> <p>уметь:</p> <p>Определять наиболее подходящие формы культурно-образовательной деятельности для музейных программ (ПК-9)</p>	<p>Проверка выполнения практического задания</p> <p>Выполнение ситуационного задания</p>
<p>3.2. Методика и технология разработки и проведения культурно-образовательной программы</p> <p>Критерии отбора объектов историко-культурного наследия, презентуемых в рамках культурно-образовательной программы. Технология определения оптимальных форм культурно-образовательной деятельности с учетом презентуемых объектов. Выбор метода актуализации в зависимости от вида и категории презентуемого объекта историко-культурного наследия. Технология составления методической разработки культурно-образовательной программы. Требования к интерпретатору. Технология использования подлинных объектов историко-культурного наследия в рамках культурно-образовательной программы, технология взаимодействия с посетителем.</p>	<p>планировать и разрабатывать музейную культурно-образовательную программу (ПК-10)</p> <p>владеть:</p> <p>Навыками подбора оптимальных форм культурно-образовательной деятельности для конкретной культурно-образовательной программы (ПК-9)</p> <p>навыками реализации культурно-образовательной программы (ПК-10)</p>	

Использование приема театрализации и интерактивности в культурно-образовательных программах.		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, устный терминологический диктант, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2242>, отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций по теме:

1.1. Понятие «культурно-образовательная деятельность музея», ее роль в развитии туризма

1.2. Формы культурно-образовательной деятельности музея

2.1. Методика актуализации музейных предметов в рамках культурно-образовательных программ

2.2. Методика актуализации музейных недвижимых объектов в рамках культурно-образовательных программ

2.3. Методика актуализации музейных нематериальных объектов в рамках культурно-образовательных программ

3.1. Этапы разработки культурно-образовательной программы

3.2. Методика и технология разработки и проведения культурно-образовательной программы

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;

- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Учебно-практические ресурсы

Рекомендации по выполнению практических занятий:

При выполнении практических заданий необходимо обращаться к официальным сайтам музеев, анализируя разделы «Новости», «Культурно-образовательные программы» и т.п.

Практические задания выполняются в форме таблицы, предложенной в образце.

Методическая разработка программы выполняется строго по предложенному образцу.

Учебно-справочные ресурсы

Перечень ситуационных заданий

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

1. Проанализировав культурно-образовательную программу музея, определите элементарные формы культурно-образовательной деятельности, которые она включает
2. Проанализировав культурно-образовательную программу музея, определите презентуемые в рамках нее объекты историко-культурного наследия, определите их виды
3. Проанализировав культурно-образовательную программу музея, определите формы и методы актуализации презентуемых объектов историко-культурного наследия
4. Проанализируйте проведенную коллегой музейную культурно-образовательную программу, определите: презентуемые объекты историко-культурного наследия, формы культурно-образовательной деятельности, методику презентации объектов историко-культурного наследия.

7.1.2. Примеры ситуационных заданий

1. По описанию определите форму культурно-образовательной деятельности
2. Заполните недостающие поля методической разработки культурно-образовательной программы: определите презентуемые в рамках нее объекты историко-культурного наследия, определите их виды
3. Заполните недостающие поля методической разработки культурно-образовательной программы: определите формы и методы актуализации презентуемых объектов историко-культурного наследия

7.1.3. Термины для изучения и подготовки к устному опросу

Экскурсия

Ролевая игра

Мастер-класс

Праздник музейный

Театрализация

Актуализация наследия

Объект историко-культурного наследия

Интерактивность

Интерпретатор

Музейный предмет

Музейный объект

Нематериальное культурное наследие

Моделирование

Интерпретация

Реконструкция

Имитационная модель

Ревалоризация

Ревитализация

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится посредством успешного выполнения практических заданий, направленных на формирование умений и навыков разработки и проведения культурно-образовательной программы и применения полученных знаний в области культурно-образовательной деятельности музея на практике.

7.2.1. Практическое задание «Методическая разработка культурно-образовательной программы»

Оформите методическую разработку культурно-образовательной программы по предложенному образцу. Обратите особое внимание на отбор презентуемых объектов историко-культурного наследия, элементарных форм культурно-образовательной деятельности, методов и приемов актуализации объектов историко-культурного наследия.

7.2.2. Практическое задание «Проведение культурно-образовательной программы»

Проведите разработанную культурно-образовательную музейную программу на базе музея (учреждения музейного типа), осуществив ее видеофиксацию, или проведите данную программу в рамках аудиторного занятия.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно,

	ответ аргументирован, подобран достаточный иллюстративный материал.
7-6	Задание частично выполнено (больше 50 %), ответ частично аргументирован, подобран достаточный иллюстративный материал.
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован, иллюстративный материал подобран не верно.
3-0	Задание выполнено полностью неверно

Критерии оценки для практического задания промежуточной аттестации № 1

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Методическая разработка составлена верно, цель и задачи программы определены верно, грамотно подобраны презентуемые объекты историко-культурного наследия, формы культурно-образовательной деятельности, определена оптимальная методика актуализации
7-6	Методическая разработка составлена практически верно (более 60 %), цель и задачи программы определены верно, грамотно подобраны презентуемые объекты историко-культурного наследия и/или формы культурно-образовательной деятельности, есть недочеты в определении оптимальной методики актуализации объектов историко-культурного наследия
5-4	Методическая разработка составлена неверно (менее 50 %), цель и задачи программы определены верно, частично верен подбор презентуемых объектов историко-культурного наследия и/или форм культурно-образовательной деятельности, есть недочеты в определении оптимальной методики актуализации объектов историко-культурного наследия
3-0	Задание не выполнено или выполнено полностью неверно

Критерии оценки для практического задания промежуточной аттестации № 2

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Студент владеет методикой проведения культурно-

	образовательных программ, технически верно демонстрирует презентуемые объекты историко-культурного наследия, взаимодействует с аудиторией, свободно ориентируется в материале.
7-6	Студент частично владеет методикой проведения культурно-образовательных программ, допустил несколько (не более 3-х) технических ошибок, не всегда взаимодействует с аудиторией, частично ориентируется в материале.
5-4	Студент не владеет методикой проведения культурно-образовательных программ, допускает технические ошибки (более 3-х), слабо взаимодействует с аудиторией, плохо ориентируется в материале.
3-0	Студент абсолютно не владеет методикой проведения культурно-образовательных программ, не соблюдает технологию проведения культурно-образовательной программы, не взаимодействует с аудиторией, не ориентируется в материале / студент не провел интерактивную культурно-образовательную программу.

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

Итоговые практические задания также оцениваются по десятибальной шкале. Если общая оценка за два задания определяется в интервале 6-10 баллов, то студент получает зачет по дисциплине, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий.

Устный терминологический опрос – толкование студентом в устной форме предложенных преподавателем терминов, связанных с изучением методики и технологии разработки и проведения культурно-образовательных музейных программ.

Результаты выполненных *практических заданий* предоставляются в форме мультимедийной презентации, сопровождаемой аргументированным устным ответом.

Форма предоставления результатов *ситуационных заданий* – аргументированный ответ в устной или письменной форме.

Итоговое практическое задание (промежуточная аттестация) № 1 предполагает составление методической разработки культурно-образовательной программы по предлагаемой форме.

Итоговое практическое задание (промежуточная аттестация) № 2 предполагает проведение культурно-образовательной программы на базе музея (учреждения музейного

типа, образовательного учреждения) и демонстрацию видеоматериалов данной программы на аудиторном занятии/ или проведение разработанной программы на аудиторном занятии.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература:

Основная литература

1. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России – Москва: Этерна, 2012. – 432 с. – Текст: непосредственный
2. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – Москва: ВК, 2010. – 676 с. – Текст: непосредственный

Дополнительная литература

3. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М. А. Стрельникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – С. 48–55. - Университетская библиотека онлайн. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (дата обращения: 30.08.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.
4. Шулепова Э.А. Основы музееведения [Текст] / Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. . – Текст: непосредственный

8.2. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Экскурсия

Ролевая игра

Мастер-класс

Праздник музейный
Театрализация
Актуализация наследия
Объект историко-культурного наследия
Интерактивность
Интерпретатор
Музейный предмет
Музейный объект
Нематериальное культурное наследие
Моделирование
Интерпретация
Реконструкция
Имитационная модель
Ревалоризация
Ревитализация

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С МУЗЕЙНОЙ АУДИТОРИЕЙ

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки:

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инновационные формы работы с музейной аудиторией» является формирование знаний о феномене музейной аудитории и практических навыков по методике музейной работы с различными категориями посетителей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Инновационные формы работы с музейной аудиторией» является дисциплиной по выбору вариативной части программы по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «магистр». Осваивается на 1 курсе, во 2 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Психология и педагогика профессионального образования», «Планирование и прогнозирование культурно-познавательного туризма». Изучение курса «Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма» будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «Управление музейными проектами в сфере культурно-познавательного туризма».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-2, ПК-2, ПК-9, ПК-13) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Сущность понятия «культурно-образовательная деятельность музея» и основные формы культурно-образовательной деятельности для применения их при планировании деятельности музея (УК-2);	определять тематику культурно-образовательных программ для конкретного музея (УК-2)	навыками определения оптимальной формы культурно-образовательной деятельности для музейной программы (УК-2)
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации	Основные методы актуализации объектов историко-культурного наследия в рамках	определять форму культурно-образовательной деятельности (ПК-2);	навыками разработки культурно-образовательной программы (ПК-2);

культурного наследия;	различных форм культурно-образовательной деятельности (ПК-2);		
ПК-9. Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией;	современные подходы к использованию объектов наследия в музейной деятельности (ПК-9)	применять методику и методологию, известную в современной музеологической практике при использовании объектов наследия (ПК-9)	навыками применения научных методов для исследования, сохранения и презентации объектов наследия (ПК-9)
ПК-13. Способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты	основные направления в применении информационных технологий в научной музейной деятельности	применять знания информационных технологий для подготовки электронной презентации, раскрывающей особенности в области сохранения объектов наследия	информационными технологиями для изучения, систематизации и презентации объектов наследия

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.005 «Экскурсовод (гид)»	Проведение экскурсий	Разработка и проведение экскурсий и других культурно-образовательных программ в музее

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: при дневной форме обучения 2 зачетные единицы (10 часов лекции, 18 часов практических занятий, 44 часа самостоятельной работы); при заочной форме обучения 2 зачетные единицы, (8 часов лекций, 2 часа практических занятий, 62 часа самостоятельной работы). Форма контроля дисциплины - зачет на 1 курсе во 2 семестре.

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)
-----	-----------------------------	---

		Всего	Лекции и*	Практические занятия	В т. ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Культурно-образовательная деятельность музея как основная форма взаимодействия с музейной аудиторией						
1.1.	Понятие «культурно-образовательная деятельность музея»	8	2	2	2 Проблемная лекция	4
1.2.	Формы культурно-образовательной деятельности музея	10	2	2	2 Проблемная лекция	6
Раздел 2. Инновационные методы актуализации наследия						
2.1.	Методика актуализации музейных предметов в рамках культурно-образовательных программ	8		2		6
2.2.	Методика актуализации музейных недвижимых объектов в рамках культурно-образовательных программ	8		2		6
2.3.	Методика актуализации музейных нематериальных объектов в рамках культурно-образовательных программ	10	2	2		6
Раздел 3. Методика и технология разработки инновационных форм культурно-образовательной деятельности						
3.1	Этапы разработки культурно-образовательной программы	14	2	4		8
3.2.	Методика и технология разработки и проведения культурно-образовательной программы	14	2	4	2 Лекция-диалог, деловая игра	8
	Итого:	72	10	18	6	44

*6 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции и*	Практические	В т. ч. в интеракти	СРО

				занятия	вной форме**	
Раздел 1. Культурно-образовательная деятельность музея как основная форма взаимодействия с музейной аудиторией						
1.1.	Понятие «культурно-образовательная деятельность музея», ее роль в развитии туризма				Проблемная лекция	8
1.2.	Формы культурно-образовательной деятельности музея		2		Проблемная лекция	8
Раздел 2. Инновационные методы актуализации наследия						
2.1.	Методика актуализации музейных предметов в рамках форм культурно-образовательной деятельности			2		6
2.2.	Методика актуализации музейных недвижимых объектов в рамках форм культурно-образовательной деятельности			2		6
2.3.	Методика актуализации музейных нематериальных объектов в рамках форм культурно-образовательной деятельности			2		6
Раздел 3. Методика и технология разработки инновационных форм культурно-образовательной деятельности						
3.1	Этапы разработки форм культурно-образовательной деятельности		2	2	2 Лекция-диалог, деловая игра	12
3.2.	Методика и технология разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности			2		12
	Итого:	72	4	10	2	58

* 2 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Культурно-образовательная деятельность музея как основная форма взаимодействия с музейной аудиторией		
<p>Тема 1.1. Понятие «культурно-образовательная деятельность музея», ее роль в развитии туризма</p> <p>Понятие «культурно-образовательная деятельность музея». Эволюция понятия. Роль теории музейной коммуникации в культурно-образовательной деятельности. Новый подход к образовательной деятельности музея в связи с развитием теории коммуникации. Музейная коммуникация как процесс передачи культурных кодов. Культурно-образовательная деятельность и музейная педагогика. Роль культурно-образовательной деятельности музея в развитии регионального туризма.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-2; ПК-2 • В результате изучения раздела студент должен: <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сущность понятия «культурно-образовательная деятельность музея» и основные формы культурно образовательной деятельности для применения их при планировании деятельности музея (УК-2); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тематику культурно-образовательных программ для конкретного музея (УК-2) • определять форму культурно-образовательной деятельности (ПК-2); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками определения оптимальной формы культурно-образовательной деятельности для музейной программы (УК-2). 	<p>устный терминологический опрос Практическое задание, Выполнение ситуационного задания</p>
<p>Тема 1.2. Формы культурно-образовательной деятельности музея</p> <p>Проблема классификации форм культурно-образовательной деятельности. Традиционные и инновационные формы культурно-образовательной деятельности. Базовые формы культурно-образовательной деятельности и их модификации. Экскурсия как традиционная базовая форма культурно-образовательной деятельности. Новые виды экскурсий: театрализованная, интерактивная. Комплексные формы культурно-образовательной деятельности (музейный праздник и музейная программа).</p>		
Раздел 2. Инновационные методы актуализации наследия		
<p>2.1 Методика актуализации музейных предметов в рамках форм культурно-образовательной деятельности</p> <p>Понятие «музейный предмет». Музейный предмет как основа</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2; ПК-9</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p>	<p>Практическое задание Выполнение ситуационного задания</p>

<p>функционирования музея. Формы актуализации музейных предметов: экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная деятельность музея. Способы актуализации музейных предметов в рамках культурно-образовательной деятельности: презентация подлинного предмета и раскрытие информационного поля посредством рассказа, демонстрация подлинного предмета в интерактивной форме, интерактивное взаимодействие воспроизведения музейного предмета и посетителя.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные методы актуализации объектов историко-культурного наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности (ПК-2); • современные подходы к использованию объектов наследия в музейной деятельности (ПК-9). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять форму культурно-образовательной деятельности (ПК-2); • применять методику и методологию, известную в современной музеологической практике при использовании объектов наследия (ПК-9) 	
<p>2.2 Методика актуализации музейных недвижимых объектов в рамках форм культурно-образовательной деятельности</p> <p>Музеефикация как основной способ актуализации недвижимого объекта. Методы музеефикации архитектурных объектов. Использование архитектурных музеефицированных объектов в музейных программах. Роль новоделов. Сохранение индустриального наследия в музее. Способы актуализации индустриальных объектов. Методы музеефикации и способы презентации археологических объектов. Сложность в презентации археологических объектов. Музеефикация мемориальных объектов. Способы экспозиционной интерпретации недвижимых объектов: использование их под музей и как музей. Способы взаимодействия посетителя и экспозиции, организованной на базе недвижимого объекта. Технология проведения культурно-образовательных программ на базе музеефицированного недвижимого объекта.</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками разработки культурно-образовательной программы (ПК-2); • навыками применения научных методов для исследования, сохранения и презентации объектов наследия (ПК-9) 	
<p>2.3. Методика актуализации музейных нематериальных объектов в рамках форм культурно-образовательной деятельности</p> <p>Методы музеефикации и актуализации нематериальных объектов, актуализация как основа музеефикации нематериального</p>		

<p>наследия, выбор метода в соответствии с категорией объекта. Методы актуализации нематериальных объектов: фиксация, реконструкция, моделирование, интерпретация посредством материальных носителей. Приемы, используемые при актуализации нематериальных объектов: театрализации, интерактивности.</p>		
<p>Раздел 3. Методика и технология разработки инновационных форм культурно-образовательной деятельности</p>		
<p>3.1. Этапы разработки форм культурно-образовательной деятельности</p> <p>Определение темы, определение цели и задач, изучение литературы, источников, в том числе материалов музейных собраний, отбор презентуемых объектов историко-культурного и природного наследия, выбор соответствующего экспозиционного пространства, выбор форм культурно-образовательной деятельности, определение методики актуализации историко-культурного наследия, написание сценария/ индивидуального текста/ программы мастер-класса или занятия, выбор необходимых средств: музейных предметов, их воспроизведений, костюмов, научно-вспомогательных материалов и т.д.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ПК-9), (ПК-13) <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные методы актуализации объектов историко-культурного наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности (ПК-9); • Основные этапы разработки музейной культурно-образовательной программы (ПК-13); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять форму культурно-образовательной деятельности (ПК-9); • отбирать объекты историко-культурного наследия для актуализации в рамках культурно-образовательной программы (ПК-13); 	<p>Практическое задание Выполнение ситуационного задания</p>
<p>3.2. Методика и технология разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности</p> <p>Критерии отбора объектов историко-культурного наследия, презентуемых в рамках культурно-образовательной программы. Технология определения оптимальных форм культурно-образовательной деятельности с учетом презентуемых объектов. Выбор метода актуализации в зависимости от вида и категории презентуемого объекта историко-культурного наследия. Технология составления методической разработки культурно-образовательной программы. Требования к интерпретатору. Технология использования подлинных объектов историко-</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять форму культурно-образовательной деятельности (ПК-9); • отбирать объекты историко-культурного наследия для актуализации в рамках культурно-образовательной программы (ПК-13); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками разработки культурно-образовательной программы (ПК-9); • навыками реализации культурно-образовательной программы (ПК-13) 	

<p>культурного наследия в рамках культурно-образовательной программы, технология взаимодействия с посетителем. Использование приема театрализации и интерактивности в культурно-образовательных программах.</p>		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, устный терминологический диктант, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Инновационные формы работы с музейной аудиторией» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2243>, отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Инновационные формы работы с музейной аудиторией» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о методике сохранения и актуализации историко-культурного наследия, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, анализировать деятельность музея, работать с музейными коллекциями и музейной документацией. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий;
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование профессиональных и исследовательских навыков в ходе выполнения практических заданий;

- формирование практических навыков в области разработки и проведении культурно-образовательных программ.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Инновационные формы работы с музейной аудиторией» основными видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение практических заданий, выполнение ситуационных заданий.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Культурно-образовательная деятельность музея как основная форма взаимодействия с музейной аудиторией			
Тема 1.1. Понятие «культурно-образовательная деятельность музея», ее роль в развитии туризма	4	8	Подготовка к устному опросу Подготовка к выполнению ситуационного задания
Тема 1.2. Формы культурно-образовательной деятельности музея	4	8	
Раздел 2. Инновационные методы актуализации наследия			
2.1 Методика актуализации музейных предметов в рамках форм культурно-образовательной деятельности	6	6	Выполнение практического задания, подготовка мультимедийной презентации, подготовка к выполнению ситуационного задания
2.2 Методика актуализации музейных недвижимых объектов в рамках форм культурно-образовательной деятельности	6	6	
2.3. Методика актуализации музейных нематериальных объектов в рамках форм культурно-образовательной деятельности	6	6	

Раздел 3. Методика и технология разработки инновационных форм культурно-образовательной деятельности			
3.1. Этапы разработки форм культурно-образовательной деятельности	9	12	Выполнение практического задания
3.2. Методика и технология разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности	9	12	
ВСЕГО:	44	58	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

1. Проанализировав культурно-образовательную программу музея, определите элементарные формы культурно-образовательной деятельности, которые она включает
2. Проанализировав культурно-образовательную программу музея, определите презентуемые в рамках нее объекты историко-культурного наследия, определите их виды
3. Проанализировав культурно-образовательную программу музея, определите формы и методы актуализации презентуемых объектов историко-культурного наследия
4. Проанализируйте проведенную коллегой музейную культурно-образовательную программу, определите: презентуемые объекты историко-культурного наследия, формы культурно-образовательной деятельности, методику презентации объектов историко-культурного наследия.

7.1.2. Примеры ситуационных заданий

1. По описанию определите форму культурно-образовательной деятельности
2. Заполните недостающие поля методической разработки культурно-образовательной программы: определите презентуемые в рамках нее объекты историко-культурного наследия, определите их виды
3. Заполните недостающие поля методической разработки культурно-образовательной программы: определите формы и методы актуализации презентуемых объектов историко-культурного наследия

7.1.3. Термины для изучения и подготовки к устному опросу

Экскурсия
 Ролевая игра
 Мастер-класс
 Праздник музейный
 Театрализация
 Актуализация наследия
 Объект историко-культурного наследия
 Интерактивность
 Интерпретатор
 Музейный предмет
 Музейный объект
 Нематериальное культурное наследие

Моделирование
Интерпретация
Реконструкция
Имитационная модель
Ревалоризация
Ревитализация

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится посредством успешного выполнения практических заданий, направленных на формирование умений и навыков разработки и проведения культурно-образовательной программы и применения полученных знаний в области культурно-образовательной деятельности музея на практике.

7.2.1. Практическое задание «Методическая разработка культурно-образовательной программы»

Оформите методическую разработку культурно-образовательной программы по предложенному образцу. Обратите особое внимание на отбор презентуемых объектов историко-культурного наследия, элементарных форм культурно-образовательной деятельности, методов и приемов актуализации объектов историко-культурного наследия.

7.2.2. Практическое задание «Проведение культурно-образовательной программы»

Проведите разработанную культурно-образовательную музейную программу на базе музея (учреждения музейного типа), осуществив ее видеофиксацию, или проведите данную программу в рамках аудиторного занятия.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован, подобран достаточный иллюстративный материал.
7-6	Задание частично выполнено (больше 50 %), ответ частично аргументирован, подобран достаточный иллюстративный материал.
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован, иллюстративный материал подобран не верно.
3-0	Задание выполнено полностью неверно

Критерии оценки для практического задания промежуточной аттестации № 1

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Методическая разработка составлена верно, цель и задачи программы определены верно, грамотно подобраны презентуемые объекты историко-культурного наследия, формы культурно-образовательной деятельности, определена оптимальная методика актуализации
7-6	Методическая разработка составлена практически верно (более 60 %), цель и задачи программы определены верно, грамотно подобраны презентуемые объекты историко-культурного наследия и/или формы культурно-образовательной деятельности, есть недочеты в определении оптимальной методики актуализации объектов историко-культурного наследия
5-4	Методическая разработка составлена неверно (менее 50 %), цель и задачи программы определены верно, частично верен подбор презентуемых объектов историко-культурного наследия и/или форм культурно-образовательной деятельности, есть недочеты в определении оптимальной методики актуализации объектов историко-культурного наследия
3-0	Задание не выполнено или выполнено полностью неверно

Критерии оценки для практического задания промежуточной аттестации № 2

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
--------------	-----------------

8-10	Студент владеет методикой проведения культурно-образовательных программ, технически верно демонстрирует презентуемые объекты историко-культурного наследия, взаимодействует с аудиторией, свободно ориентируется в материале.
7-6	Студент частично владеет методикой проведения культурно-образовательных программ, допустил несколько (не более 3-х) технических ошибок, не всегда взаимодействует с аудиторией, частично ориентируется в материале.
5-4	Студент не владеет методикой проведения культурно-образовательных программ, допускает технические ошибки (более 3-х), слабо взаимодействует с аудиторией, плохо ориентируется в материале.
3-0	Студент абсолютно не владеет методикой проведения культурно-образовательных программ, не соблюдает технологию проведения культурно-образовательной программы, не взаимодействует с аудиторией, не ориентируется в материале / студент не провел интерактивную культурно-образовательную программу.

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Инновационные формы работы с музейной аудиторией» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

Итоговые практические задания также оцениваются по десятибалльной шкале. Если общая оценка за два задания определяется в интервале 6-10 баллов, то студент получает зачет по дисциплине, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий.

Устный терминологический опрос – толкование студентом в устной форме предложенных преподавателем терминов, связанных с изучением методики и технологии разработки и проведения культурно-образовательных музейных программ.

Результаты выполненных *практических заданий* предоставляются в форме мультимедийной презентации, сопровождаемой аргументированным устным ответом.

Форма предоставления результатов *ситуационных заданий* – аргументированный ответ в устной или письменной форме.

Итоговое практическое задание (промежуточная аттестация) № 1 предполагает составление методической разработки культурно-образовательной программы по предлагаемой форме.

Итоговое практическое задание (промежуточная аттестация) № 2 предполагает проведение культурно-образовательной программы на базе музея (учреждения музейного типа, образовательного учреждения) и демонстрацию видеоматериалов данной программы на аудиторном занятии/ или проведение разработанной программы на аудиторном занятии.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Инновационные формы работы с музейной аудиторией» обучающимися осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится зачет, выставляемый по результатам практических заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с методикой разработки и проведения культурно-образовательных программ.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы освоить умения и навыки в области разработки и проведения инновационных форм культурно-образовательной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

5. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 244 с. – Текст: непосредственный.

6. Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика [Электронный ресурс]: монография. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.

7. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для подготовки кадров высшей квалификации / Т. Ю. Юренева. – Москва : Институт Наследия, 2020. – 440 с. : ил. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

8. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России – Москва: Этерна, 2012. – 432 с. – Текст: непосредственный.

9. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. – Текст: непосредственный.

10. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий

государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

11. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. – Москва: А-Приор, 2006. – 125 с.; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

9.3. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия» используется следующее программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP), офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Экскурсия
Ролевая игра
Мастер-класс
Праздник музейный
Театрализация
Актуализация наследия
Объект историко-культурного наследия
Интерактивность
Интерактивная экскурсия
Интерпретатор

Квест
Музейный предмет
Музейный объект
Нематериальное культурное наследие
Моделирование
Интерпретация
Реконструкция
Имитационная модель
Ревалоризация
Ревитализация

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА)

Программа практики

1. Цель технологической (проектно-технологической) практики

- освоение навыков разработки и реализации социокультурного проекта, направленного на сохранение и актуализацию культурного наследия

2. Задачи технологической (проектно-технологической) практики

- овладение навыками организации проектных работ в музейной деятельности;
- совершенствование опыта по сохранению и актуализации культурного наследия;
- готовность к реализации культурно-образовательных программ.
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств музейоведа;
- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе культурно-образовательной деятельности музея.

3. Место технологической (проектно-технологической) практики в структуре ОП ВО

Технологическая (проектно-технологическая) практика входит в блок «Практики» образовательной программы по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профилю подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификации (степень) выпускника «магистр».

Технологическая (проектно-технологическая) практика является важным этапом подготовки магистрантов. Теоретическая основа практики базируется на изучении следующих дисциплин: «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия», «Музейные культурно-образовательные программы в сфере туризма», «Инновационные формы работы с музейной аудиторией», «История и методология исследования культурного и природного наследия», «Методика сохранения и актуализации историко-культурного наследия». Знания и умения, полученные в ходе технологической (проектно-технологической) практики, являются предшествующими для преддипломной практики.

4. Формы проведения технологической (проектно-технологической) практики

- ознакомление со структурой музея, на базе которого проводится практика;
- ознакомление с экспозиционной и культурно-образовательной деятельностью музея;
- определение темы, по которой будет реализован музейный проект;
- освоение компьютерных обучающих программ и возможностей электронных средств обучения;
- подготовка отчета и его защита в устной аргументированной форме, сопровождаемой визуализацией в виде мультимедийной презентации.

5. Место и время проведения технологической (проектно-технологической) практики

Технологическая (проектно-технологическая) практика проводится в соответствии с учебным планом в 4 семестре. Местом прохождения технологической (проектно-технологической) практики являются музеи Кемеровской области. Способ проведения практики: выездная, стационарная; форма практики: непрерывная.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Обучение магистрантов в ходе технологической (проектно-технологической) практики направлено на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, в результате чего должны быть получены конкретные результаты.

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)		Планируемые результаты прохождения практики	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать Основы создания музейного проекта (УК-2)	Уметь Использовать полученные в процессе обучения знания в музейной деятельности (УК-2)	Владеть навыками применения своих знаний в музейной деятельности (УК-2)
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	основы коммуникации при работе с сотрудниками музея (УК-3)	анализировать возможности совместной работы с коллегами(УК-3)	навыками совместной деятельности (УК-3)
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	принципы организации деятельности по созданию музейного проекта (УК-6)	анализировать свои возможности при создании проекта в музее (УК-6)	практическими навыками реализации музейного проекта (УК-6)
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в	методику проектирования в музейной деятельности	анализировать возможности реализации музейных проектов (ОПК-1)	исследовательскими навыками в отношении музейного проектирования

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)		Планируемые результаты прохождения практики	
области культуроведения и социокультурного проектирования	(ОПК-1)		(ОПК-1)
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	приемы реализации музейных программ (ОПК-2)	применять приемы реализации музейных программ (ОПК-2)	навыками реализации музейных программ (ОПК-2)
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	основы руководства коллективом в рамках этических норм (ОПК-3)	применять этические нормы при руководстве коллективом, участвующим в реализации музейных программ (ОПК-3)	этическими нормами руководства коллективом, участвующим в реализации музейных программ (ОПК-3)
ПК-3 Способен предоставлять результаты исследования в различных формах	принципы и приемы оформления результатов своей деятельности (ПК-3)	оформлять результаты своей деятельности (ПК-3)	навыками оформления результатов музейной деятельности (ПК-3)
ПК-6 Способен оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно-управленческих решений	приемы предоставления результатов научно-исследовательских работ (ПК-3);	оформлять результаты своей деятельности (ПК-3);	навыками оформления результатов своей деятельности (ПК-3)
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы	основы разработки и реализации культурно-образовательных программ (ПК-10)	разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы (ПК-10)	приемами разработки и реализации культурно-образовательных программ (ПК-10)
ПК-13 Способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты	инновационные технологии в музейной деятельности (ПК-13)	обосновывать инновационные направления музейной деятельности (ПК-13)	приемами внедрения инноваций в музейные проекты (ПК-13)

7. Структура и содержание технологической (проектно-технологической) практики

Технологическая (проектно-технологическая) практика для магистрантов очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 216 часов практ. и 180 часов СРО.

7.1. Структура технологической (проектно-технологической) практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
--------------------------	--	-------------------------

	Семестр	Всего	Аудито р.	СРС	
<i>1. Планирование технологической (проектно-технологической) практики, определение индивидуального задания магистранта, ознакомление со всеми видами деятельности музея, на базе которого проводится практика</i>	3	40		30	План технологической (проектно-технологической) практики, представленный в текстовой и электронной формах
<i>2. Подготовка и проведение музейного проекта по выбранной теме с использованием инновационных образовательных технологий</i>	3	136		120	Обсуждение, анализ и оценка подготовленных и реализованных музейных программ
<i>3. Подготовка отчета о прохождении технологической (проектно-технологической) практики и его защита.</i>	3	40		30	Составление отчетной документации, в которой отражены полученные навыки по получению профессиональных умений и получению опыта профессиональной деятельности
Итого		216		180	

7.2. Содержание производственной практики и формы отчета

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<i>1. Планирование технологической (проектно-технологической) практики, определение индивидуального задания магистранта, ознакомление со всеми видами деятельности музея, на базе которого проводится практика</i>		
Подготовка материалов по всем видам музейной деятельности в соответствии с индивидуальным планом магистранта	Полученные результаты в текстовой и электронной форме	Знать ПК-3 Способен предоставлять результаты исследования в различных формах Уметь оформлять результаты своей деятельности (ПК-3) Владеть навыками оформления результатов музейной деятельности (ПК-3)

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
2. Подготовка и проведение музейного проекта по выбранной теме с использованием инновационных образовательных технологий		
Подготовка в текстовом варианте проекта в соответствии с выбранной темой и ее реализация на базе музея, где проводится практика	Полученные результаты в текстовой и электронной форме	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы создания музейного проекта (УК-2); • основы коммуникации при работе с сотрудниками музея (УК-3); • принципы организации деятельности по созданию музейного проекта (УК-6); • методику проектирования в музейной деятельности (ОПК-1); • приемы реализации музейных программ (ОПК-2); • основы руководства коллективом в рамках этических норм (ОПК-3); • основы разработки и реализации культурно-образовательных программ (ПК-10); • инновационные технологии в музейной деятельности (ПК-13). <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать полученные в процессе обучения знания в музейной деятельности (УК-2); • анализировать возможности совместной работы с коллегами (УК-3); • анализировать свои возможности при создании проекта в музее (УК-6); • анализировать возможности реализации музейных проектов (ОПК-1); • применять приемы реализации музейных программ (ОПК-2); • применять этические нормы при руководстве коллективом, участвующим в реализации музейных программ (ОПК-3); • разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы (ПК-10); • обосновывать инновационные направления музейной деятельности (ПК-13). <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения своих знаний в музейной деятельности (УК-2); • навыками совместной деятельности (УК-3); • практическими навыками реализации музейного проекта (УК-6); • исследовательскими навыками в отношении музейного проектирования (ОПК-1); • навыками реализации музейных программ (ОПК-2);

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> • этическими нормами руководства коллективом, участвующим в реализации музейных программ (ОПК-3); • приемами оценивания результатов своей деятельности в музее (ПК-6); • приемами разработки и реализации культурно-образовательных программ (ПК-10); • приемами внедрения инноваций в музейные проекты (ПК-13).
3. Подготовка в текстовом варианте программы в соответствии с выбранной темой и ее реализация на базе музея, где проводится практика		
Подготовка к защите отчета по практике	Оцифровка, результаты прохождения практики в текстовой и электронной форме	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы предоставления результатов научно-исследовательских работ (ПК-3); <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформлять результаты своей деятельности (ПК-3); <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками оформления результатов своей деятельности (ПК-3)

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на технологической (проектно-технологической) практике

В ходе практики используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков. Применяются технологии анализа деятельности музея, изучения научно-методической литературы, составления соответствующей документации. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: проверка составления текстовых материалов по итогам музейной деятельности по составлению программ, написание отчета по практике.

Магистранты заочной формы обучения, работающие по профилю избранной специальности, имеют возможность самостоятельно организовать технологическую (проектно-технологическую) практику.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов на технологической (проектно-технологической) практике

Оформление результатов самостоятельной работы магистрантов во время прохождения **технологической (проектно-технологической) практики** выполняется в соответствии с нормативной документацией.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной или производственной практики включает:

- **совместный план-график** прохождения практики;
- **дневник** практики;
- **отчет** о практике;
- **отзыв** руководителя практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной или производственной

практики характеризует распределение времени обучающегося-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от профильной организации

Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза

К совместному план-графику прилагается Таблица, в которой распределены 216 часов, запланированные на время прохождения практики.

Форма документа из двух листов приведена в Приложении 1.

Дневник учебной или производственной практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации технологической (проектно-технологической) практике

Реализация производственной практики направлена на формирование компетенций УК-2 , УК-3 , УК-6 , ОПК-1 , ОПК-2 , ОПК-3 , ПК-3 , ПК-6 , ПК-10 , ПК-13. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п. 6.

В ходе практики магистранты выполняют задания: по анализу деятельности музея, на базе которого проходят практику, по подготовке музейных проектов по выбранной теме, по подготовке отчета по технологической (проектно-технологической) практике. Описание содержания заданий приведено в п. 7.2.

В ходе прохождения технологической (проектно-технологической) практике магистрантами последовательно выполняется комплекс заданий, соотнесенных с изучаемыми темами по технологической (проектно-технологической) практике, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной практики приведена в п. 9.

Видом промежуточной аттестации по итогам технологической (проектно-технологической) практике является защита практики (учебная конференция) с

выставлением оценки. Защита практики проходит на основании предоставленных магистрантами документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета - кафедры музейной деятельности.

10.1. Отчетная документация по технологической (проектно-технологической) практике

Документами, в которых отражается вся практическая работа магистранта в период практики, являются дневник практики и отчет.

Магистранты обязаны вести дневник (см. приложения 2 и 3) в течение всего срока практики, включая в него информацию, полученную в процессе практики. Магистрант работает над дневником и отчетом в течение всего периода практики и за несколько дней до ее окончания представляет законченный отчет на рецензию руководителю практики от базы практики, который дает заключение и оценивает его качество.

По завершении практики магистрант в установленный и объявленный срок представляет на выпускающую кафедру отчет по практике, отражающий выполнение предусмотренных программой практики заданий и выводы по ним. Отчет магистранта проверяет руководитель практики от кафедры и оценивает его по пятибалльной системе. Отчет должен содержать систематизированное изложение изученных и выполненных работ во время практики. В содержание отчета должны входить следующие структурные элементы:

- Введение, в котором указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики; перечень выполненных в процессе практики работ и заданий;
- Основная часть, содержащая описание практических задач, решаемых магистрантом в процессе прохождения практики; описание организации индивидуальной работы; результаты анализа проведения занятий преподавателями и магистрантами;
- Заключение, включающее описание компетенций, знаний и умений, приобретенных на практике; предложения по совершенствованию организации учебной, методической и воспитательной работы; индивидуальные выводы о практической значимости проведенной работы.
- Список литературы.
- Приложения (включающее все полные тексты выполненных заданий).

Отчет должен быть выполнен в соответствии с общими требованиями к оформлению отчетной документации на кафедре и в университете. Он выполняется печатным способом с применением компьютера на листах формата А4, отпечатанных с одной стороны. Текст и другие элементы отчета выполняются черными отпечатками без ореола и расплывшейся краски, насыщенность окраски букв и знаков – ровная в пределах строки, страницы и всего отчета.

Рекомендуемый объем отчета 20-25 страниц. В этом объеме учитываются титульный лист, содержание, введение, заключение и список литературы. Рекомендуемые объемы введения и заключения от 3 до 5 страниц. Приложения в указанный объем не входят.

К тексту отчета предъявляются следующие требования: тип используемого шрифта – Times New Roman; размер шрифта (в Microsoft Word) – 14 пунктов, в таблице – 12 пунктов; межстрочный интервал – 1,5; поля страницы: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 10 мм; абзацный отступ – 0,7 см; нумерация страниц – внизу по центру.

На одной странице сплошного текста размещается 28–30 строк по 65–70 знаков в строке, при этом каждый пробел между словами считается за один знак.

Заголовки «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «РАЗДЕЛ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» печатаются на новой странице прописными буквами без каких-либо

выделений, подчеркиваний, в кавычки не заключаются. Точка в конце любого из указанных заголовков не ставится. Записываются наименования с абзацного отступа. Первая буква в наименовании раздела должна быть прописной, а остальные – строчные.

Наименование следующего за уже изложенным раздела (содержание, введение, раздел, заключение и т.д.) печатается на новой странице. Заголовки на новую страницу не выносятся и печатаются на той же странице, где помещено название раздела, либо где закончилось предыдущее задание.

Заголовок не должен быть последней строкой на странице. Точка в конце заголовков разделов не ставится. Перенос слов в заголовках не допускается. Расстояние между последней строкой текста и последующим заголовком раздела должно равняться 3 межстрочным интервалам.

Расстояние между наименованием раздела и подраздела должно равняться 1,5 межстрочному интервалу, а расстояние от всех заголовков до текста должно равняться 3 межстрочным интервалам.

Все страницы отчета (включая приложения) нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится, а на следующей странице (СОДЕРЖАНИЕ) проставляется цифра «2» и т.д. Порядковый номер печатается в середине нижнего поля страницы не ниже 15 мм от нижнего среза бумаги.

В содержании работы обязательно указываются страницы, на которых помещен материал введения, каждого раздела, заключения, приложений.

Таблицы, рисунки, приложения в работе должны носить тематические названия. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием наверху посередине листа слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» (без кавычек).

Отпечатанный текст отчета необходимо тщательно выверить.

Сроки сдачи и защиты отчета по практике устанавливаются кафедрой в соответствии с календарным планом. Отчет подписывается на титульном листе магистрантом, руководителем практики от базы практики и руководителем практики от выпускающей кафедры.

При защите результатов практики магистрант докладывает о ее результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения.

При оценке итогов практики магистранта учитывается выполнение программы практики, его производственная работа на рабочем месте, регулярность ведения дневника и качество отчета, трудовая дисциплина, качество выполнения индивидуальных заданий, инициатива и любознательность магистранта.

Итоги практики оцениваются на защите индивидуально по пятибалльной шкале и приравниваются к оценкам по теоретическому обучению. Аттестацию проводит руководитель технологической (проектно-технологической) практики магистрантов. Оценка практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Представление оформленных с нарушениями требований настоящей программы или непредоставление в установленный выпускающей кафедрой срок отчета о выполнении программы практики, влечет за собой повторное прохождение магистрантом практики и повторную подготовку отчета. Магистранты, получившие неудовлетворительную оценку по производственной практике, не допускаются до сдачи государственных экзаменов и защите магистерской диссертации.

К отчетной документации руководителя практики относятся: протокол защиты практики (пример оформления см. в приложении 5) и отзыв руководителя о прохождении технологической (проектно-технологической) практики магистранта (см. приложение 4). Если решено проводить общую защиту практики оформляется один протокол защиты практики, если защита практики проводится в разных организациях, протокол оформляется на каждой базе практики.

По оформлению отчетной документации магистранты выполняют тестовые задания.

10.2. Вопросы для подготовки к защите практики

1. Какой вид музейной деятельности Вы считаете наиболее важным и почему?
2. Сформулируйте цель, задачи, требования к разработке музейных программ.
3. Какие формы культурно-образовательной деятельности считаются традиционными, а какие инновационными?
4. Проведите анализ подготовки музейных программ на основе научных публикаций.
8. Обоснуйте выбор приемов подготовки музейных программ.
9. Считаете ли Вы целесообразным для формирования готовности будущих специалистов в музейной деятельности снижать объем аудиторной нагрузки и увеличивать объем самостоятельной работы магистрантов?
10. Какие направления по подготовке музейных программ вызывали у Вас серьезные затруднения?

11. Материально-техническое обеспечение практики

Технические средства, необходимые для проведения технологической (проектно-технологической) практики предоставляет организация-база практики. Как правило, рабочее место магистранта включает:

- рабочий стол,
- персональный компьютер и периферийные устройства к нему,
- компьютерные программы стандартного набора и по профилю деятельности организации,
- автоматизированные базы и банки данных, доступ в локальную сеть и Интернет (если это предполагает задания практики),
- мультимедийный комплекс для проведения занятий.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся. При определении мест практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация в индивидуальном порядке учитывает рекомендации медико-санитарной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения производственной практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения производственной практики устанавливается ОП ВО в виде индивидуального плана-графика с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и обеспечивается:

- 1) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети Интернет для слабовидящих;
 - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и

продублирована шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации.

2) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной: установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размер и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

3) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Подбор и разработка учебных материалов должна производиться с учетом того, чтобы предоставить этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Беликова, И. П. Основы управления проектами : учебное пособие : [16+] / И. П. Беликова, О. Н. Федиско ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2020. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614085> (дата обращения: 21.07.2022). – Библиогр.: с. 108-110 – Текст : электронный.
2. Киселев, А. А. Управление проектами : учебник : [16+] / А. А. Киселев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 460 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697955> (дата обращения: 04.08.2022).
3. Глушкова, П. В., Родионова Д.Д., Кимеева Т.И., Насонов А.А. Основные направления музейной деятельности: учеб. пос. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – с. 64-123. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

4. Беликова, И. П. Основы инновационной деятельности : учебник : [16+] / И. П. Беликова, С. В. Левушкина ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет

(СтГАУ), 2022. – 244 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700601> (дата обращения: 01.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Управление проектами : фундаментальный курс : учебник : [16+] / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони [и др.] ; под ред. В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 800 с. : ил., табл. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699578> (дата обращения: 02.07.2022). – Текст : электронный.

6. Фомичев, А. Н. Управление проектами : учебник / А. Н. Фомичев. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 258 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696997> (дата обращения: 03.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05026-8. – Текст : электронный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ Технологической (проектно-технологической) практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы практики)

« ____ » _____ 202 ____ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

_____ А.В. Шунков

« ____ » _____ 202 ____ г.

М.П.

Совместный план-график
Технологической (проектно-технологической) практики

Факультет _____

Кафедра _____

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

Курс/ группа _____

Наименование профильной организации _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Руководитель практики от профильной организации _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Таблица

к Совместному план-графику

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения Технологической (проектно-технологической) практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№ ...		

Руководитель практики от профильной организации

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом
посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____

Руководитель практики от кафедры _____

(подпись)

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
Технологической (проектно-технологической) практике практики**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет библиотечных и информационных технологий
Кафедра музейного дела

**ДНЕВНИК
Технологической (проектно-технологической) практики**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от профильной
организации _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

Ф.И.О., должность

Кемерово 202__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ
Технологической (проектно-технологической) практики**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет библиотечных и информационных технологий
Кафедра музейного дела

**ОТЧЕТ
О ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении технологической (проектно-технологической практики) практики
магистрантом _____ курса
направления подготовки (специальность) 51.04.04 – Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия,
квалификация «магистр»**

(ФИО)

За время прохождения технологической (проектно-технологической) практики магистрант продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворитель но, неудовлетворите льно)
Универсальные компетенции	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Общепрофессиональные компетенции	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
Профессиональные компетенции	
ПК-3 Способен предоставлять результаты исследования в различных формах	
ПК-6 Способен оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно-управленческих решений	
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы	
ПК-13 Способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты	

Дополнительные характеристики магистранта-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____ (подпись)

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ О ПРОХОЖДЕНИИ
технологической (проектно-технологической практики) практики**

Ф. И. О. студента, прошедшего
практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/профиль _____

Курс/группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 202 _____ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе практиканта

Оценка за практику _____

(дата)

М. П.

(подпись руководителя)

ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

Программа практики

1. Цели практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

- формирование у магистрантов первичных профессиональных навыков ведения самостоятельной научной работы, выбора темы и составления плана магистерской диссертации;
- овладение навыками научно-исследовательской работы;
- формирование знаний по применению научного подхода в исследованиях и навыков выстраивания работы в соответствии с логикой научного исследования;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств музейоведа;
- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе научной деятельности.

2. Место практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» в структуре ОП ВО

Практика «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» входит в блок «Практики» образовательной программы по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профилю подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификации (степень) выпускника «магистр».

Практика «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» является важным этапом подготовки магистрантов. Теоретическая основа практики базируется на изучении следующих дисциплин: «История и методология науки», «Методика сохранения и актуализация историко-культурного наследия», «Историко-культурное наследие и музей», «Управление знанием». Знания и умения, полученные в ходе практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», являются предшествующими для преддипломной практики.

3. Формы проведения практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

- ознакомление со структурой учреждения, на базе которого проводится практика;
- определение темы, по которой будет реализовываться научно-исследовательская работа;
- определение основных научных подходов к исследованию выбранной темы
- освоение компьютерных обучающих программ и возможностей электронных средств обучения;
- подготовка отчета и его защита в устной аргументированной форме, сопровождаемая визуализацией в виде мультимедийной презентации.

4. Место и время проведения практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Практика «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» проводится в соответствии с учебным планом в 1 семестре. Местом прохождения практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» являются музеи Кемеровской области, кафедра музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», связанные с сохранением историко-культурного наследия учреждение культуры. Способ проведения практики: выездная, стационарная; форма практики: непрерывная.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Обучение магистрантов в ходе практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» направлено на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, в результате чего должны быть получены конкретные результаты.

6. Объем, структура и содержание практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Практика «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» для магистрантов очной и заочной форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов по плану.

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
	Семестр	Всего	Аудито р.	СРС	
<i>1. Планирование практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», определение индивидуального задания магистранта, ознакомление со всеми видами деятельности учреждения, на базе которого проводится практика</i>	1	40		30	План практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», представленный в текстовой и электронной формах
<i>2. Подготовка плана научно-исследовательской работы по выбранной теме с использованием научных подходов и методов и инновационных образовательных технологий</i>	1	136		120	Обсуждение, анализ и оценка подготовленного плана научного исследования по теме магистерской диссертации
<i>3. Подготовка отчета о прохождении практики</i>	1	40		30	Составление отчетной документации, в которой

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
	Семестр	Всего	Аудитор.	СРС	
<i>«Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» и его защита.</i>					отражены полученные навыки научно-исследовательской работы
Итого		216		180	

7. Структура и содержание практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

7.1. Структура практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)		Планируемые результаты прохождения практики	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать основные приемы анализа различных ситуаций (УК-1)	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций (УК-1)	Владеть навыками применения приемов анализа проблемных ситуаций для выработки стратегии действий (УК-1)
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	основы исследовательской деятельности по теме магистерской диссертации (ОПК-1)	анализировать возможности реализации обозначенных направлений исследования (ОПК-1)	исследовательскими приемами в отношении подготовки магистерской диссертации (ОПК-1)
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	приемы реализации основных и дополнительных образовательных программ в рамках учреждения, на базе которого проходит практика (ОПК-2)	применять приемы реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2)	навыками реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2)
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе	основы руководства коллективом в рамках этических норм (ОПК-3)	опираться на этические нормы при руководстве коллективом, участвующим в	этическими нормами руководства коллективом, участвующим в реализации музейных

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)		Планируемые результаты прохождения практики	
норм социальной и этической ответственности		реализации музейных программ (ОПК-3)	программ (ОПК-3)
ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	основные направления научных исследований (ПК-1)	использовать знания фундаментальных наук для исследований по теме магистерской диссертации (ПК-1)	навыками применения знаний фундаментальных наук для исследований в области музейной деятельности (ПК-1)
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	основы сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2)	формулировать задачи в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2)	навыками применения знаний для изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2)
ПК-3 Способен предоставлять результаты исследования в различных формах	принципы и приемы оформления результатов своей деятельности (ПК-3)	оформлять результаты своей деятельности (ПК-3)	навыками оформления результатов своих исследований (ПК-3)
ПК-4 Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	основы подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4)	применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4)	навыками подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4)
ПК-7 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации	методы обработки и интерпретации информации (ПК-7)	использовать современные методы обработки и интерпретации информации (ПК-7)	навыками использования современных методов обработки и интерпретации информации (ПК-7)
ПК-12 Способен проектировать основные направления музейной деятельности	основные направления музейной деятельности (ПК-12)	проектировать основные направления музейной деятельности (ПК-12)	навыками проектирования основных направлений музейной деятельности (ПК-12)

7.2. Содержание практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» и формы отчета

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
4. Планирование практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», определение индивидуального задания магистранта, ознакомление со всеми видами деятельности учреждения, на базе которого проводится		

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<i>практика</i>		
Анализ деятельности учреждения, на основе которого проводится практика и выработка стратегий действий с определением научных подходов и методов исследования по теме магистерской диссертации	Полученные результаты в текстовой и электронной форме	<p>УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы анализа различных ситуаций (УК-1); • основы исследовательской деятельности по теме магистерской диссертации (ОПК-1); • приемы реализации основных и дополнительных образовательных программ в рамках учреждения, на базе которого проходит практика (ОПК-2); • основы руководства коллективом в рамках этических норм (ОПК-3) <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять критический анализ проблемных ситуаций (УК-1); • анализировать возможности реализации обозначенных направлений исследования (ОПК-1) • применять приемы реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2); • опираться на этические нормы при руководстве коллективом, участвующим в реализации музейных программ (ОПК-3) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения приемов анализа проблемных ситуаций для выработки стратегии действий (УК-1); • исследовательскими приемами в отношении подготовки магистерской диссертации (ОПК-1); • навыками реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2); • этическими нормами руководства коллективом, участвующим в реализации музейных программ (ОПК-3)
5. Подготовка плана научно-исследовательской работы по выбранной теме с использованием научных подходов, методов и инновационных образовательных технологий		
Подготовка в текстовом варианте основы исследования с обозначением научных подходов и методики в соответствии с выбранной темой магистерской диссертации	Полученные результаты в текстовой и электронной форме	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-12</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные направления научных исследований (ПК-1); • основы сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2); • методы обработки и интерпретации информации (ПК-7); • основные направления музейной деятельности (ПК-12) <p>Уметь</p>

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> •использовать знания фундаментальных наук для исследований по теме магистерской диссертации (ПК-1); •формулировать задачи в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2); •использовать современные методы обработки и интерпретации информации (ПК-7); •навыками использования современных методов обработки и интерпретации информации (ПК-7) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> •навыками применения знаний фундаментальных наук для исследований в области музейной деятельности (ПК-1); •навыками применения знаний для изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2); •навыками использования современных методов обработки и интерпретации информации (ПК-7); •навыками проектирования основных направлений музейной деятельности (ПК-12).
<p>6. Подготовка отчета о прохождении практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» и его защита</p>		
Подготовка к защите отчета по практике	Оцифровка, результаты прохождения практики в текстовой и электронной форме	ПК-3; ПК-4 Знать <ul style="list-style-type: none"> •приемы оформления результатов своей деятельности (ПК-3); •основы подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4) Уметь <ul style="list-style-type: none"> •оформлять результаты своей деятельности (ПК-3); •применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4) Владеть <ul style="list-style-type: none"> •навыками оформления результатов своей деятельности (ПК-3); •навыками подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4)

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

В ходе практики используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков. Применяются технологии анализа деятельности музея, изучения научно-методической литературы, составления соответствующей документации. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: проверка составления

текстовых материалов по итогам музейной деятельности по составлению программ, написание отчета по практике.

Магистранты заочной формы обучения, работающие по профилю избранной специальности, имеют возможность самостоятельно организовать практику «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)».

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов на практике «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Оформление результатов самостоятельной работы магистрантов во время прохождения практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» выполняется в соответствии с нормативной документацией.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной или производственной практики включает:

- **совместный план-график** прохождения практики;
- **дневник** практики;
- **отчет** о практике;
- **отзыв** руководителя практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной или производственной практики характеризует распределение времени обучающегося-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от профильной организации

Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза

К совместному план-графику прилагается Таблица, в которой распределены 216 часов, запланированные на время прохождения практики.

Форма документа из двух листов приведена в Приложении 1.

Дневник учебной или производственной практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

Форма документа приведена в Приложении 7.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практике «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Реализация производственной практики направлена на формирование компетенций УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-12. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п. 6.

В ходе практики магистранты выполняют задания: по анализу деятельности учреждения, на базе которого проходят практику, по применению научных подходов и методов для исследования выбранной темы, по подготовке отчета по практике «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)». Описание содержания заданий приведено в п. 7.2.

В ходе прохождения практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» магистрантами последовательно выполняется комплекс заданий, соотнесенных с изучаемыми темами, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной практики приведена в п. 9.

Видом промежуточной аттестации по итогам практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» является защита практики (учебная конференция) с выставлением оценки. Защита практики проходит на основании предоставленных магистрантами документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета – кафедры музейной деятельности.

10.1. Отчетная документация по практике «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Документами, в которых отражается вся практическая работа магистранта в период практики, являются дневник практики и отчет.

Магистранты обязаны вести дневник (см. приложения 2 и 3) в течение всего срока практики, включая в него информацию, полученную в процессе практики. В дневнике должны быть отражены 216 часов, отведенные на практику. Магистрант работает над дневником и отчетом в течение всего периода практики и за несколько дней до ее окончания представляет законченный отчет на рецензию руководителю практики от базы практики, который дает заключение и оценивает его качество.

По завершении практики магистрант в установленный и объявленный срок представляет на выпускающую кафедру отчет по практике, отражающий выполнение предусмотренных программой практики заданий и выводы по ним. Отчет магистранта проверяет руководитель практики от кафедры и оценивает его по пятибалльной системе. Отчет должен содержать систематизированное изложение изученных и выполненных работ во время практики. В содержание отчета должны входить следующие структурные элементы:

- Введение, в котором указываются: цель, место, дата начала и продолжительность практики; перечень выполненных в процессе практики работ и заданий;
- Основная часть, озаглавленная в соответствии с темой практики, содержащая описание практических задач, решаемых магистрантом в процессе прохождения практики; описание организации индивидуальной работы; результаты анализа работы магистранта;
- Заключение, включающее описание компетенций, знаний и умений, приобретенных на практике; предложения по совершенствованию организации учебной, методической и воспитательной работы; индивидуальные выводы о практической значимости проведенной работы.
- Список литературы (не менее 10-15 наименований)
- Приложения (включающее все полные тексты выполненных заданий).

Отчет должен быть выполнен в соответствии с общими требованиями к оформлению

отчетной документации. Он выполняется печатным способом с применением компьютера на листах формата А4, отпечатанных с одной стороны. Текст и другие элементы отчета выполняются черными отпечатками без ореола и расплывшейся краски, насыщенность окраски букв и знаков – ровная в пределах строки, страницы и всего отчета.

Рекомендуемый объем отчета 20-25 страниц. В этом объеме учитываются титульный лист, содержание, введение, заключение и список литературы. Рекомендуемые объемы введения и заключения от 3 до 5 страниц. Приложения в указанный объем не входят.

К тексту отчета предъявляются следующие требования: тип используемого шрифта – Times New Roman; размер шрифта (в Microsoft Word) – 14 пунктов, в таблице – 12 пунктов; межстрочный интервал – 1,5; поля страницы: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 10 мм; абзацный отступ – 0,7 см; нумерация страниц – внизу по центру.

На одной странице сплошного текста размещается 28–30 строк по 65–70 знаков в строке, при этом каждый пробел между словами считается за один знак.

Заголовки «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «РАЗДЕЛ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» печатаются на новой странице прописными буквами без каких-либо выделений, подчеркиваний, в кавычки не заключаются. Точка в конце любого из указанных заголовков не ставится. Записываются наименования с абзацного отступа. Первая буква в наименовании раздела должна быть прописной, а остальные – строчные.

Наименование следующего за уже изложенным раздела (содержание, введение, раздел, заключение и т.д.) печатается на новой странице. Заголовки на новую страницу не выносятся и печатаются на той же странице, где помещено название раздела, либо где закончилось предыдущее задание.

Заголовок не должен быть последней строкой на странице. Точка в конце заголовков разделов не ставится. Перенос слов в заголовках не допускается. Расстояние между последней строкой текста и последующим заголовком раздела должно равняться 3 межстрочным интервалам.

Расстояние между наименованием раздела и подраздела должно равняться 1,5 межстрочному интервалу, а расстояние от всех заголовков до текста должно равняться 3 межстрочным интервалам.

Все страницы отчета (включая приложения) нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится, а на следующей странице (СОДЕРЖАНИЕ) проставляется цифра «2» и т.д. Порядковый номер печатается в середине нижнего поля страницы не ниже 15 мм от нижнего среза бумаги.

В содержании работы обязательно указываются страницы, на которых помещен материал введения, каждого раздела, заключения, приложений.

Таблицы, рисунки, приложения в работе должны носить тематические названия. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием наверху посередине листа слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» (без кавычек).

Отпечатанный текст отчета необходимо тщательно выверить.

Сроки сдачи и защиты отчета по практике устанавливаются кафедрой в соответствии с календарным планом. Отчет подписывается на титульном листе магистрантом, руководителем практики от базы практики и руководителем практики от выпускающей кафедры.

При защите результатов практики магистрант докладывает о ее результатах, отвечает на поставленные вопросы, высказывает собственные выводы и предложения.

При оценке итогов практики магистранта учитывается выполнение программы практики, его работа на рабочем месте, регулярность ведения дневника и качество отчета, трудовая дисциплина, качество выполнения индивидуальных заданий, инициатива и любознательность магистранта.

Итоги практики оцениваются на защите индивидуально по пятибалльной шкале и приравниваются к оценкам по теоретическому обучению. Аттестацию проводит руководитель практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской

работы)». Оценка практики заносится в ведомость и зачетную книжку.

Представление оформленных с нарушениями требований настоящей программы или непредоставление в установленный выпускающей кафедрой срок отчета о выполнении программы практики, влечет за собой повторное прохождение магистрантом практики и повторную подготовку отчета. Магистранты, получившие неудовлетворительную оценку по производственной практике, не допускаются до сдачи государственных экзаменов и защите магистерской диссертации.

К отчетной документации руководителя практики относятся: протокол защиты практики (пример оформления см. в приложении 5) и отзыв руководителя о прохождении практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» магистранта (см. приложение 4). Если решено проводить общую защиту практики оформляется один протокол защиты практики, если защита практики проводится в разных организациях, протокол оформляется на каждой базе практики.

10.2. Вопросы для подготовки к защите практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

1. Сформулируйте цель, задачи, требования к научному исследованию.
2. В рамках каких научных подходов Вы проводили свое научное исследование?
3. На основе какой научной литературы была определена методика научного исследования по теме магистерской диссертации?
4. Обоснуйте выбор научной методике относительно конкретной темы магистерской диссертации.
5. Перечислите методы обработки и интерпретации информации.
6. Какие затруднения Вы испытали при оформлении результатов своей деятельности?
7. Назовите существующие проблемы в области сохранения и использования объектов культурного наследия.
8. Для каких направлений музейной деятельности могут быть применимы результаты исследований, выполняемых в рамках подготовки магистерской диссертации?
9. Считаете ли Вы продуктивными исследования в рамках научных коллективов?
10. Испытали ли Вы трудности при подготовке отчета по итогам практики?

11. Материально-техническое обеспечение практики

Технические средства, необходимые для проведения практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» предоставляет организация – база практики. Как правило, рабочее место магистранта включает:

- рабочий стол,
- персональный компьютер и периферийные устройства к нему,
- компьютерные программы стандартного набора и по профилю деятельности организации,
- автоматизированные базы и банки данных, доступ в локальную сеть и Интернет (если это предполагает задания практики),
- мультимедийный комплекс для проведения занятий.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся. При определении мест практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация в индивидуальном порядке учитывает рекомендации медико-санитарной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения производственной практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных

образовательных технологий.

Для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения производственной практики устанавливается ОП ВО в виде индивидуального плана-графика с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и обеспечивается:

- 1) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети Интернет для слабовидящих;
 - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации.

- 2) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной: установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размер и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);
 - обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

- 3) Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Подбор и разработка учебных материалов должна производиться с учетом того, чтобы предоставить этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

7. Абрамова П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: учеб. пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / П.В. Абрамова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 112 с. – Текст: непосредственный.

8. Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия / ред. Е. Н. Мастеница ; ред.-сост. А. Н. Балаш. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2018. – 248 с.– Текст: непосредственный

9. Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров [и др.]. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с. – URL:

https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/54030/1/978-5-7996-2256-5_2017.pdf. – Текст электронный.

10. Пономарев А.Б. Методология научных исследований: учеб. пособие / А.Б. Пономарев, Э.А. Пикулева. – Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. – 186 с. – URL:

https://pstu.ru/files/file/adm/fakultety/ponomarev_pikuleva_metodologiya_nauchnyh_issledovaniy.pdf. – Текст электронный.

11. Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология / О.С. Сапанжа. – СПб: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 102 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

12. Акулич Е.М. Социокультурный подход к исследованию музея: сущность и специфика / Е.М. Акулич // Общество и право. – 2004. – № 3 (5). – С. 141–151. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnyy-podhod-k-issledovaniyu-muzeya-suschnost-i-spetsifika>. – Текст: электронный.

13. Кузнецов, В. Г. Герменевтика и ее путь от конкретной методики до философского направления / В. Г. Кузнецов // Логос. Философско-литературный журнал. – Москва: Изд-во Дом интеллектуальной книги, 1999. – № 10. – С. 43–88. – Текст непосредственный.

14. Мишуровская О.С. Семиотический подход к пониманию музея как феномена культуры / О.С. Мишуровская // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2011. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semioticheskiy-podhod-k-ponimaniyu-muzeya-kak-fenomena-kultury>. – Текст: электронный.

15. Сапанжа, О. С. Технология и методология в современном музееведении: к вопросу о методе науки / О. С. Сапанжа // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2009. – № 3. – С. 335–340. – Текст непосредственный.

16. Селезнева, Е. Н. Теоретико-методологические проблемы актуализации культурного наследия / Е. Н. Селезнева // Культурологический журнал. – 2013. – №2 (12). – Электрон. журн. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/214.html&j_id=15. – Текст: электронный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА/ОБРАЗЕЦ

СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ

«Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Руководитель учреждения (базы практики)

« ____ » _____ 202 ____ г.

М.П.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

_____ А.В. Шунков

« ____ » _____ 202 ____ г.

**Совместный план-график
прохождения практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков
научно-исследовательской работы)»**

Факультет _____

Кафедра _____

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

Курс/ группа _____

Наименование профильной организации _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__»____20__ г. по «__»____20__ г.

Руководитель практики от профильной организации _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Таблица
к Совместному план-графику

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики «Научно-исследовательская (получение
первичных навыков научно-исследовательской работы)»

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№		

...		

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____

Руководитель практики от кафедры _____
(подпись)

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-
исследовательской работы)»**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет библиотечных и информационных технологий
Кафедра музейного дела

**ДНЕВНИК
практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-
исследовательской работы)»**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от профильной
организации _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 202__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ
практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-
исследовательской работы)»**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О ПРАКТИКЕ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)»**

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ
«Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-
исследовательской работы)»

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет библиотечных и информационных технологий
Кафедра музейного дела

ОТЧЕТ
О ПРАКТИКЕ
«Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-
исследовательской работы)»

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя практики от профильной организации**

(ФИО)

о прохождении практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

обучающимся ____ курса

направления подготовки (специальность) _____,

профиль подготовки (специализация) _____,

квалификация «Бакалавр» («Магистр») _____

(ФИО)

За время прохождения производственной практики обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	
Профессиональные компетенции	
ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	
ПК-3 Способен предоставлять результаты исследования в различных формах	
ПК-4 Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	
ПК-7 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации	
ПК-12 Способен проектировать основные направления музейной деятельности	

Дополнительные характеристики магистранта-практиканта (прописывать!):

Подпись руководителя базы практики: _____

(подпись)

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ О ПРОХОЖДЕНИИ
практики «Научно-исследовательская (получение первичных навыков научно-
исследовательской работы)»**

Ф. И. О. студента, прошедшего
практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/профиль _____

Курс/группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе практиканта

Оценка за практику _____

(дата)

М. П.

(подпись руководителя)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

1. Цель научно-исследовательской работы

Цель научно-исследовательской работы - проведение научных исследований на основе углубленных профессиональных знаний и осуществление научно-исследовательской деятельности, соответствующей критериям, установленным для защиты магистерских диссертаций.

Задачами научно-исследовательской работы являются получение следующих теоретических знаний и практических навыков:

- обеспечить становление профессионального научно-исследовательского мышления обучающихся, сформировать четкое представление об основных профессиональных задачах, нестандартных способах их решения;
- сформировать практические умения использования современных технологий по сбору информации, обработке и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных в области проектной деятельности в сфере сохранения и актуализации культурного наследия;
- сформировать готовность самостоятельно формулировать и решать актуальные задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской работы, требующие углубленных профессиональных знаний;
- сформировать готовность осуществления библиографической работы на основе современных информационных технологий;
- обеспечить овладение навыками оформления результатов научно-исследовательской работы.

4. Форма проведения научно-исследовательской работы

Научно-исследовательская работа может быть стационарной или выездной в музеях и учреждениях музейного типа (базы практики), способ проведения – дискретная.

Для руководства научно-исследовательской работой обучающегося, назначаются руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения научно-исследовательской работы (практики)

Базами проведения практики являются музеи и учреждения музейного типа. Перечень конкретных учреждений определяет кафедра музейного дела. Трудоемкость практики 1008 часов, 28 зачетных единицы. Практика проводится на 1,2 курсе в 2, 3, 4 семестре.

6. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен практически закрепить следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-4 Способен применять современные коммуникационные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического профессионального взаимодействия
- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
- ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
- ОПК-3 Способен предоставлять результаты исследования в различных формах
- ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-

исследовательской деятельности

- ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия
- ПК-3 Способен предоставлять результаты исследования в различных формах
- ПК-4 Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований
- ПК-7 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации
- ПК-12 Способен проектировать основные направления музейной деятельности

Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Основы фундаментальных научных исследований в сфере сохранения и актуализации наследия	Анализировать современные научные исследования в сфере сохранения и актуализации культурного наследия	Навыками постановки актуальных проблем в области исследуемой темы
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения	Применять методы анализа и синтеза в исследовательской деятельности	Навыками постановки цели и задач исследования
УК-4 Способен применять современные коммуникационные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического профессионального взаимодействия	Основы современных коммуникационных технологий, в том числе на иностранном языке	Применять в научной работе современные информационные технологии	Навыками применения современных информационных технологий в практической научной деятельности
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Современные тенденции в изучении культурного и природного наследия	Определять проблему исследования	Навыками постановки цели и задач научного исследования

<p>УК-6</p> <p>определять реализовывать приоритеты собственной деятельности способы совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Способен и и ее</p>	<p>Формы научного мышления</p>	<p>Уметь создавать пространственные образы в ходе исследования и определять отношения между ними</p>	<p>Навыками применения аналитических методов в ходе исследования</p>
--	------------------------------------	------------------------------------	--	--

ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения	Применять методы анализа и синтеза в исследовательской деятельности	Навыками постановки цели и задач исследования
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	Особенности возрастных групп при разработке культурно-образовательных программ	Применять методы работы с различными посетителями музея	Навыками работы с различными посетителями музея
ОПК-3	Способен предоставлять результаты исследования в различных формах	Научные подходы и методы исследования	Применять современные культурологические подходы в рамках исследовательской работы	Навыками отбора оптимальных для своей научно-исследовательской работы методов исследования
ПК-1	Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	Научные подходы и методы исследования	Применять современные культурологические подходы в рамках исследовательской работы	Навыками отбора оптимальных для своей научно-исследовательской работы методов исследования
ПК-2	Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	Научные подходы и методы исследования	Применять современные культурологические подходы в рамках исследовательской работы	Навыками отбора оптимальных для своей научно-исследовательской работы методов исследования
ПК-3	готовностью представлять результаты исследования в различных формах	Требования к написания научных работ различных жанров	Оформлять результаты исследований в рамках научных работ различных жанров	Навыками написания научных работ различных жанров
ПК-4	Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	Формы подготовки рекомендаций по практической деятельности в сфере культурно-познавательного туризма	Внедрять полученные в ходе исследования результаты в практическую профессиональную деятельность	Навыками подготовки практических рекомендаций по теме исследования

ПК-7 использовать современные обработки интерпретации информации	Способен методы и	Научные подходы и методы исследования	Применять современные культурологические подходы в рамках исследовательской работы	Навыками отбора оптимальных для своей научно- исследовательской работы методов исследования
---	-------------------------	---	---	--

7. Структура и содержание научно-исследовательской работы (практики)
7.1. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет 17 недель, 28 зачетных единиц, 1008 часов.

Таблица 2 – Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость		Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
		в часах	в зач. ед.		
1	Составление плана НИР обучающегося	144	4	Наличие плана НИР	защита практики (дифференцированный зачет)
2	Обзор и анализ информации по теме НИР	144	4	Предоставление структуры НИР	
3	Определение теоретико-методологической основы НИР.	144	4	Теоретическая работа над НИР	
4	Проведение научного исследования	144	4	Обработка и систематизация материала	
5	Апробация результатов НИР обучающегося	216	6	Публикация статей и тезисов. Доклады на научных конференциях различных уровней. <i>(На выбор обучающегося)</i>	
5	Подготовка к защите практики	216	6	Проверка отчета по практике. Диф. зачет	
ИТОГО:		1008	28		

7.2. Содержание учебной практики и формы отчета

Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<p>1. Составление плана НИР обучающегося. Формулирование решаемой проблемы. Определение направлений исследовательского поиска.</p>	Письменный отчет	УК-1, УК-2
<p>2. Обзор и анализ информации по теме НИР Обзор и анализ информации по тематике исследования. Виды научной информации (обзорная, справочная, реферативная и др.). Виды научных изданий (монографии, статьи в реферируемых журналах, сборники научных статей, материалы научных конференций (семинаров) и «круглых столов» и др.). Методы поиска научной информации (использование библиотечных каталогов и указателей, летописей авторефератов диссертаций, реферируемых периодических научных изданий, электронных информационных ресурсов, автоматизированных средств поиска и обработки информации). Сбор, оценка, систематизация и анализ научной информации; составление перечня (подготовка аналитического обзора) источников и литературы по тематике исследования.</p>	Письменный отчет	УК-4, УК-6
<p>3. Определение теоретико-методологической основы НИР. Постановка цели и задач научного исследования. Определение объекта и предмета исследования. Определение этапов исследования. Определение научных подходов. Выбор методов исследования; определение целей, условий и границ их использования.</p>	Письменный отчет	ОПК-1, ОПК-3
<p>4. Проведение научного исследования. Анализ и обобщение результатов проведенной работы; оценка эффективности (результативности) используемых методов и методик для решения поставленных исследовательских задач. Анализ сложившихся в музееведении подходов к решению основной проблемы и задач в тематике исследования. Обобщение теоретического и эмпирического материала. Формирование собственной исследовательской позиции по вопросам теории и практики, связанным с разрабатываемой темой.</p>	Письменный отчет	УК-2, УК -5, ОПК-2, ПК-2, ПК-7, ПК-12,
<p>5. Апробация результатов НИР обучающегося Апробация результатов самостоятельного исследования. Виды научных публикаций (тезисы доклада (сообщения); научная статья); требования к их структуре и содержанию. Подготовка научных публикаций; выступления с докладами и сообщениями на научных (научно-практических) конференциях. Представление доклада об основных результатах проведенного самостоятельного исследования в рамках зачета.</p>	Письменный отчет	ПК-1, ПК-3, ПК-4
<p>6. Подготовка к защите практики. Оформление отчета по практике.</p>		ПК-3, ПК-4, ПК-7

8. Образовательные методы и технологии, используемые в научно-исследовательской работе

В соответствии с требованиями ФГОС в организации практики предусматривается использование традиционных, активных и интерактивных форм в сочетании с самостоятельной работой обучающегося.

Организация НИР предусматривает использование:

1) *Активных образовательных технологий в форме:*

- индивидуальные занятия и собеседования,
- интервью, беседы, наблюдения, анкетирование с целью сбора информации при выполнении задания практики,
- вовлечение студентов в организацию и реализацию основных направлений музейной деятельности.

2) *Интерактивных технологий в форме:*

- анализа конкретных производственных ситуаций,
- публичной защиты результатов прохождения практики.

3) *Инновационных технологий в форме эвристических методов при реализации проекта или программных мероприятий.*

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, а также письменное оформление выполнения заданий практики в виде отчета.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на научно-исследовательской практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с п. 7.2. «Содержание научно-исследовательской работы и формы отчета».

Отчетная документация об итогах прохождения НИ практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- отчет о практике;
- подтверждение о прохождении практики (программа конференции либо научная публикация).

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист;
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- основную часть – научный доклад, текст научной статьи, реферат.
- приложения (при наличии).

Подробные указания по оформлению отчета смотри в пункте 11.1.

10. Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации практики

Реализация научно-исследовательской практики направлена на формирование следующих компетенций: УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-12. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задание на научно-исследовательскую практику пункты, связанные с изучением базы практики и организации учебного процесса, направленных на формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной деятельности в сфере

сохранения и актуализации объектов культурного наследия, культурно-познавательного туризма, а также оформлением отчета по практике. Описание содержания заданий, формы отчета о выполнении задания и формируемые в процессе прохождения практики компетенции приведены в п.7.2.

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимся заданиях. Структура отчета о прохождении учебной практики приведена в п. 11.1.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию:

- 1) индивидуальный план-график прохождения педагогической практики,
- 2) отчет о практике,
- 3) подтверждение о выполненной НИР,

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы, сопровождающийся электронной презентацией;
- ответы на вопросы членов комиссии;
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- актуальность темы научного исследования;
- понятийный аппарат, степень научной изученности проблемы исследования;
- методы исследования, анализ эмпирической базы исследования;
- описание опытно-экспериментальной части исследования и анализ результатов, полученных в ходе исследования.
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному план-графику прохождения практики и заданиям практики;

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения студентом задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного исследовательского и творческого подходов в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Оценка за отчет по учебной практике выставляется в соответствии со шкалой:

- 0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;
- 11 – 27 баллов «удовлетворительно»;
- 28 – 40 баллов «хорошо»;
- 41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы

11.1. Рекомендации по содержанию отчета о прохождении практики

Отчет о прохождении практики состоит из:

1. Обложки
2. Титульного листа.
3. Основная часть – текст доклада либо научной публикации.

4. Заключение (делается вывод о достижении цели и решении задач практики).
5. Приложения (при наличии).

11.2 Требования к оформлению отчета

Оформление отчета должно соответствовать следующим правилам:

1. Название и размер шрифта – Times New Roman, 14.
2. Межстрочный интервал – 1,5.
3. Абзацный отступ – 1, 25.
4. Размер полей: левое поле 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее 20 мм.
5. Нумерация страниц – нумерация сквозная по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа без точки. Нижний колонтитул – 0,5 см. Верхний – 1,25 см.
6. Оформление оглавления. Оглавление содержит перечень структурных элементов отчета с указанием номера страниц, с которых начинается их расположение в тексте.
7. Оформление таблиц. Таблица должна иметь номер и название. *Например, Таблица 1 – Характеристика предприятия.*
Если таблица занимает несколько страниц, то на каждой новой странице в правом верхнем углу делается надпись – *Продолжение таблицы 1.*
8. Оформление заголовков. *Пример:*

РАЗДЕЛ 1. ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

(расстояние между заголовками и текстом работы – два межстрочных интервала без автоматической расстановки; расстояние между параграфами – три межстрочных интервала).

9. Оформление наименования структурных элементов работы: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» следует писать строчными буквами, не подчеркивая, располагать в середине строки без точки в конце.

11.3 Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Закирова, А.Ф. Магистерская диссертация как научно-педагогическое исследование: учебное пособие / А.Ф. Закирова, И.В. Манжелей. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 141 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9337-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482856>

Дополнительная

2. Гендина, Н. И. Информационная культура личности в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под научной редакцией Н. И. Гендиной. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 356 с. — (Высшее образование). —Текст: непосредственный.
3. Климантова, Г.И. Методология и методы социологического исследования : учебник / Г.И. Климантова, Е.М. Черняк, А.А. Щегорцов. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 256 с. : табл. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 212-214. - ISBN 978-5-394-02248-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452578> (23.12.2018).
4. ГОСТ 7.32-2017. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;
5. ГОСТ Р 52653–2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения
6. ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления;

7. ГОСТ Р 7.0.99-2018 (ИСО 214:1976). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования;

8. Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях: методические указания для преподавателей : практическое издание / А.Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020 - 28 с. – Текст: непосредственный.

12. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской практики

Для прохождения практики кафедрой музейного дела определяются организации, имеющие опыт практической деятельности в течение последних 5 лет, и в которых создана система эффективной научно-исследовательской деятельности.

13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности прохождения научно-исследовательской практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся. При определении мест практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация в индивидуальном порядке учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, 24 относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (skype, moodle).

Для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения устанавливается образовательной программой высшего образования в виде индивидуального плана-графика с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные

помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

14. Список (перечень) ключевых слов

1. Адаптация
2. Адресный запрос
3. Алфавитный каталог
4. Анализ
5. Аналитико-синтетическая переработка информации
6. Аннотация
7. Безопасность информационная
8. Библиографическое описание
9. Выпускная квалификационная работа
10. Доклад
11. Документ первичный
12. Документ вторичный
13. Документальный поток
14. Документы производственно-практические
15. Документы учебно-методические
16. Информация
17. Информационные центры
18. Каталог
19. Конспект
20. Культура
21. Монография
22. Обзор
23. План
24. Поток документальный
25. Программа учебная
26. Рассеяние информации
27. Ресурс информационный
28. Статья
29. Текст научный
30. Текст учебный
31. Термин
32. Технология
33. Учебная литература
34. Цитата

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

*вид практики производственная
тип практики преддипломная*

Рабочая программа практики

Содержание рабочей программы практики

1. Цели производственной практики.
2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения производственной практики
5. Место и время проведения производственной практики
6. Объем, структура и содержание рабочей программы практики
 - 6.1. Структура производственной практики
 - 6.2. Содержание производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов производственной практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

1. Цели производственной практики

Цель - развитие навыков самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в практической деятельности учреждений культуры

2. Место учебной или производственной практики в структуре ОП ВО

Преддипломная практика является частью основной образовательной программы, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Практике предшествует изучение всех дисциплин и практик, согласно учебного плана.

3. Планируемые результаты учебной или производственной практики

Рабочая программа практики направлена на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	- эффективно использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	- системным видением организации как объекта управления
ПК-1 Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	- алгоритм проведения научного исследования	- формулировать цель и задачи научного исследования	- навыками проведения научного исследования
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	- подходы к исследованию культурного наследия	- ставить проблемы в области изучения и актуализации культурного наследия	- методикой сохранения культурного наследия
ПК-3 Способен предоставлять результаты исследования в различных формах	- формы предоставления результатов научного исследования	- оформлять результаты научного исследования	- навыками написания научных статей и других видов научных работ
ПК-4 Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	- принципы организации основных направлений музейной и проектной деятельности	- применять результаты научного исследования в основных направлениях музейной и проектной деятельности	- навыками подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научного исследования в музейной и проектной деятельности
ПК-5 Способен управлять коллективом, владеет	- приемы, методы, принципы построения	- определять сущность и	Владеть коммуникативными навыками и способами

приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда и персонала	организационных структур и основы распределения функций управления персоналом	содержание процессов управления и руководства в музеях и учреждениях музейного типа	руководства коллективом
ПК-6 Способностью оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно-управленческих решений	Знать региональные концепции развития культуры	Уметь прогнозировать экономическую ситуацию, оказывающую воздействие на управленческие решения	Владеть профессиональным языком и приемами делового общения
ПК-7 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации	- методы обработки и интерпретации информации	- анализировать литературу и источники	- методикой обработки литературы и источников
ПК-8 Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	- инновации в музейной деятельности	- применять инновации в основных направлениях музейной и проектной деятельности	- навыками использования информационных технологий в научной и музейной деятельности
ПК-9 Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией	- типы музейной аудитории - методы работы с музейной аудиторией - традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией	формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией	навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы	- этапы разработки культурно-образовательных программ - методы проектирования культурно-образовательных программ	разрабатывать культурно-образовательные программы для различных категорий музейной аудитории	навыками проектирования культурно-образовательных программ
ПК-11 Способен реализовывать все виды педагогической деятельности	- традиционные и современные образовательные технологии	- осуществлять постановку учебно-воспитательных целей, применять различные формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся	- традиционными и инновационными образовательными технологиями
ПК-12 Способен проектировать основные направления музейной деятельности	- особенности управления проектами в музейной сфере	- регулировать реализацию основных стадий музейного проекта	- методами и технологиями разработки, реализации и управления музейными проектами
ПК-13 Способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты	- специфику управления инновационными проектами в социокультурной сфере	- применять современные методы разработки проектов и управления	- навыками разработки и реализации инновационных проектов в музейной сфере

		инновациями социокультурной сфере	в	
--	--	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
«Хранитель музейных ценностей», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04 августа 2014 г. № 537н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 04.09.2014гю, регистрационный № 33965)	Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения	Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней
Специалист по учету музейных предметов», утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014г. № 521н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.09.2014г., регистрационный № 33915), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.12.2016г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.01.2017г., регистрационный № 45230)	Проверка наличия и состояния сохранности музейных предметов	Участие в работе комиссии по проверке наличия и состояния сохранности музейных предметов и установление соответствия фактического наличия музейных предметов с данными учетных документов F/01.6 6 52 6 Оформление документов с результатами проверки наличия музейных предметов и исправление дефектов в учетных документах
«Экскурсовод (гид)», утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014г. № 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01.09.2014г., регистрационный № 33924), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.03.2016г. № 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.04.2016г., регистрационный № 41775) и от 12.12.2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.01.2017г., регистрационный № 45230).	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
«Педагог профессионального обучения,	Преподавание по программам	Организация учебной

профессионального образования и дополнительного профессионального, утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015г., регистрационный № 38993).	профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.	деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
---	---	---

:4. Формы проведения производственной практики

Преддипломная практика может быть стационарной или выездной в музеях, учреждениях музейного типа, органов охраны культурного и природного наследия (базы практики).

Для руководства практикой, назначаются:

- руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института),
- руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения учебной или производственной практики

Базами проведения практики являются музеи, учреждения музейного типа всех видов и форм собственности, органы охраны культурного и природного наследия, а также институт. Перечень конкретных учреждений определяет кафедра музейного дела. Трудоемкость практики 468 часа, 13 зачетных единиц. Практика проводится на 2 курсе в 4 семестре.

6. Объем, структура и содержание учебной или производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 8 4/6 недель, 13 зачетных единиц, 468 часов.

6.1. Структура учебной или производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	
1.	Планирование практики, определение индивидуального задания магистранта	72	72	Письменный отчет
2.	Производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности	36	36	
3.	Исследование специфики магистерской программы	72	72	Формулировка темы магистерской диссертации,
4.	Изучение монографического материала и периодических литературных источников	144	144	Список литературы по теме исследования. Содержание магистерской диссертации

5.	Изучение теоретических и практических аспектов в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия в	108	108	
6.	Подготовка к защите практики	36	36	Проверка отчета по практике
		468	468	

6.2. Содержание учебной или производственной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении и задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
	<p>Раздел 1. Планирование практики, определение индивидуального задания магистранта:</p> <p>Обзор и анализ информации по теме магистерской диссертации. Обзор и анализ информации по тематике исследования. Виды научной информации (обзорная, справочная, реферативная и др.). Виды научных изданий (монографии, статьи в реферируемых журналах, сборники научных статей, материалы научных конференций (семинаров) и «круглых столов» и др.). Методы поиска научной информации (использование библиотечных каталогов и указателей, летописей авторефератов диссертаций, реферируемых периодических научных изданий, электронных информационных ресурсов, автоматизированных средств поиска и обработки информации). Сбор, оценка, систематизация и анализ научной информации; составление перечня (подготовка аналитического обзора) источников по тематике исследования. Базы данных в</p>	Письменный отчет	ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-7, ПК-8
	<p>Раздел 2. Исследование специфики магистерской программы</p> <p>Определение теоретико-методологической основы магистерской диссертации. Проведение исследования. Постановка цели и задач</p>	Письменный отчет	УК-3; ПК-2; ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13

	<p>научного исследования. Определение объекта и предмета исследования. Определение этапов исследования. Выбор методов исследования; определение целей, условий и границ их использования. Анализ и обобщение результатов проведенной работы; оценка эффективности (результативности) используемых методов и методик для решения поставленных исследовательских задач. Анализ сложившихся в музеологии подходов к решению основной проблемы и задач в тематике исследования. Обобщение теоретического и эмпирического материала. Формирование собственной исследовательской позиции по вопросам теории и практики, связанным с разрабатываемой темой.</p>		
	<p><i>Раздел 3. Изучение монографического материала и периодических литературных источников</i></p> <p>Составление таблицы периодических изданий по теме магистерской диссертации и смежным с ней отраслям. Виды научных публикаций (тезисы доклада (сообщения); научная статья); требования к их структуре и содержанию. Подготовка научных публикаций; выступления с докладами и сообщениями на научных (научно-практических) конференциях. Представление доклада об основных результатах проведенного самостоятельного исследования в рамках</p>	<p>Письменный отчет</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-7, ПК-8</p>
	<p><i>Раздел 4. Изучение теоретических и практических аспектов в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия в рамках программы магистерской подготовки</i></p> <p>Апробация результатов исследования по теме магистерской диссертации обучающегося. Апробация результатов самостоятельного исследования. Составление программы эмпирического исследования. Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исходных эмпирических данных. Подготовка и</p>	<p>Письменный отчет</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-7, ПК-8</p>

	оформление текста бакалаврской работы. Подготовка доклада и электронной презентации. Представление доклада об основных результатах проведенного самостоятельного исследования в рамках зачета		
	Подготовка к защите практики. Оформление отчета по практике	Дифференцированный зачет	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13.

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практике

Образовательные технологии:

Индивидуальные занятия и собеседования; интервью, беседы, наблюдения, анкетирование с целью сбора информации при выполнении задания практики; вовлечение студентов в организацию и реализацию культурно-досуговой программы; анализ конкретных производственных ситуаций; публичная защита результатов прохождения практики. Инновационные технологии в форме эвристических методов при реализации проекта или программных мероприятий.

В соответствии с требованиями ФГОС в организации практики предусматривается использование традиционных, активных и интерактивных форм в сочетании с самостоятельной работой студента.

Организация практики предусматривает использование:

1) *Активных образовательных технологий в форме:*

- индивидуальные занятия и собеседования,
- интервью, беседы, наблюдения, анкетирование с целью сбора информации при выполнении задания практики,
- вовлечение студентов в организацию и реализацию культурно-досуговой программы.

2) *Интерактивных технологий в форме:*

- анализа конкретных производственных ситуаций,
- публичной защиты результатов прохождения практики.

3) *Инновационных технологий в форме эвристических методов при реализации проекта или программных мероприятий.*

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, а также письменное оформление выполнения заданий практики в виде отчета.

8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения практики выполняется в соответствии с п. 7.2. «Содержание практики и формы отчета».

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- **совместный** план-график прохождения производственной практики;
- **дневник** производственной практики студента;
- **отчет** по производственной практике;
- **отзыв** руководителя производственной практики;

- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.

Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник производственной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
 - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
 - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
 - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
 - приложения.

Отзыв руководителя производственной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной или производственной практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация практики направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задание на практику, связанное с изучением базы практики и организации учебного процесса, направленных на формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной творческой и преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды, а также оформлением отчета по практике, описание содержания заданий, формы отчета о выполнении задания и формируемые в процессе прохождения практики компетенции приведены в п.7.2.

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных студентом заданиях. Структура отчета о прохождении практики приведена в п. 11.1.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет студента по итогам выполнения работы, сопровождающийся электронной презентацией,
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа студента:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения студентом задания;
- представленной студентом отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Оценка за отчет по практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики

Основная

1. Митяева, А. М. Магистерская диссертация: основы подготовки к научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для самостоятельной работы магистров / А. М. Митяева, Н. С. Мурадова. - Санкт-Петербург, 2010. - 196 с.-текст непосредственный

2. Основы научных исследований. Выпускная квалификационная работа по направлениям подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» методическое пособие / авт.-сост.: Е. А. Полякова, Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева ; Алт. гос. ин-т культуры, Кем. гос. ин-т культуры. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2021 – 83 с. : ил.

Дополнительная

3. В помощь молодому ученому: / Ин-т общ. и эксперим. биологии СО РАН, [Совет молодых ученых]. - Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2012. — 106 с.-текст непосредственный

4. Добренъков, В. И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В. И. Добренъков, Н. Г. Осипова. — М.: Кн. дом «Ун-т», 2009. — 275 с. — (20 лет социологическому факультету МГУ / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова).- текст непосредственный

5. Добренъков, В. И. Методология и методы научной работы: учебное пособие: [для вузов по направлению 040200 «Социология»] / В. И. Добренъков, Н. Г. Осипова; МГУ им. М. В. Ломоносова, Социол. фак. — 2-е изд. — Москва: Книжный дом «Университет», 2011. — 273 с. текст непосредственный
6. Долгов, А. И. Методология научных исследований: учеб. пособие / А. И. Долгов; М-во образования и науки РФ, Дон. гос. техн. ун-т. — Ростов-на-Дону: ДГТУ, 2013. — 160 с. текст непосредственный
7. Дятлов, А.В. Эмпирическое социологическое исследование : учебное пособие : [16+] / А.В. Дятлов, А.М. Шаповалова ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2019. — 106 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598551> (дата обращения: 29.09.2020). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9275-3342-8. — Текст : электронный.
8. Ильин, А. А. Порядок подготовки и представления диссертаций к защите: [учебно-методическое пособие для аспирантов, докторантов и соискателей] / А. А. Ильин, С. Ю. Белян, Ю. А. Москвичев; М-во образования и науки РФ, Яросл. гос. техн. ун-т. — Ярославль: ЯГТУ, 2011. — 72 с. Текст: непосредственный
9. Ипполитова, Н. В. Методология и методы научного исследования: учеб. пособие / Ипполитова Н. В, Стерхова Н. С.; Шадрин. гос. пед. ин-т, Центр «Непрерыв. пед. образование». — Шадринск: Шадринский дом печати, 2011. — 208 с. Текст: непосредственный
10. Ишкова, Л. В. Основы научных исследований: общая методология и частные методы: учеб. пособие для организаторов науч. работы, студентов, аспирантов: [по дисциплине «Основы науч. исслед.»] / Л. В. Ишкова; Новокузнец. фил.-ин-т Кемер. гос. ун-та. — Кемерово: Кузбассвузиздат; М.: Рос. ун-ты, 2005. — 250 с. Текст: непосредственный
11. Организация, формы и методы научных исследований: учебник / [А. Я. Черныш, Н. П. Багмет, Т. Д. Михайленко и др.]; под общ. ред. А. Я. Черныша; Рос. тамож. акад. — 2-е изд., испр. — Москва: Изд-во Российской таможенной академии, 2012. — 319 с. Текст: непосредственный

11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики

Для прохождения преддипломной практики кафедрой музейного дела определяются организации, имеющие опыт практической деятельности в течение последних 5 лет, и в которых создана система эффективной научно-исследовательской деятельности.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся. При определении мест практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация в индивидуальном порядке учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий (skype, moodle).

Для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма

проведения устанавливается образовательной программой высшего образования в виде индивидуального плана-графика с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «интернет» для слабовидящих;

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом брайля);

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию организации;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

– обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ учебной или производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»	
У Т В Е Р Ж Д А Ю _____ <i>Руководитель учреждения (базы практики)</i> _____ _____ «__» _____ 20__ г.	У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного института культуры _____ А.В. Шунков «__» _____ 20__ г.
М.П.	М.П.
Совместный план-график прохождения практики	
Факультет _____	
Кафедра _____	
Студент _____ (Ф.И.О.)	
Курс/ группа _____	
Наименование учреждения (базы практики) _____ _____	
Вид (тип) практики _____ _____	
Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.	
Руководитель практики от учреждения _____ _____	
(Ф.И.О. должность)	

Руководитель практики от кафедры _____

Таблица
к Совместному план-графику

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№ ...		

Руководитель практики от организации _____

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом
посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____

Руководитель практики от кафедры _____

(подпись)

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ИЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ИЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ИЛИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении учебной (производственной) практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки
(специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: ***ПРОПИСЫВАТЬ***

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

Приложение 7

Подтверждение о прохождении практики

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)
практики)
М.П.

(подпись руководителя от базы

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (уровень магистратуры) государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) состоит из защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав ГИА).

Настоящая программа предназначена для подготовки к защите ВКР на основании утвержденных ФГОС ВО 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», соответствующими профессиональными стандартами и «Положения о государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК.

В программу ГИА включены «Методические рекомендации по написания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)» в которых последовательно рассматриваются все этапы выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистранта.

ГИА направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта. Подготовка и успешная защита ВКР, завершает процесс освоения магистрантом основной образовательной программы, а также присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В соответствии с ФГОС ВО 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

В соответствии с ФГОС ВО 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
Профессионализация	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
	ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Профессиональная этика	ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

научно-исследовательская деятельность:

- способностью использовать знания фундаментальных наук в своей научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способностью самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-2);
- готовностью представлять результаты исследования в различных формах (ПК-3);
- готовностью применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований (ПК-4);

организационно-управленческая деятельность:

- готовностью к управлению коллективом, владение приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда и персонала (ПК-5);
- способностью оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно-управленческих решений (ПК-6);

технологическая деятельность:

- готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации (ПК-7);

- готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности (ПК-8);

культурно-образовательная деятельность:

- способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией (ПК-9);

- готовностью к реализации культурно-образовательных программ (ПК-10);

- готовностью к педагогической деятельности (ПК-11);

проектная деятельность:

- готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности (ПК-12);

- готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов (ПК-13).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ)

Общие требования

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» должна быть посвящена решению конкретных задач одного из направлений музейной деятельности. Необходимо, чтобы все темы ВКР были направлены на решение общемузееведческих проблем и отвечали следующим требованиям в равной степени:

- оригинальность или своеобразие концепции исследования и методов его воплощения;

- изучение практической деятельности музеев и сотрудничающих с ними учреждений (в зависимости от темы исследования рассматриваются экспозиции, выставки, методы фондовой работы, формы и методы культурно-

образо-
вательной и туристической деятельности);

- владение новыми методами деятельности, основанными на применении в музее информационно-коммуникационных технологий, изучение взаимодействия туристических организаций с музеями и т. д. в зависимости от объекта и предмета исследования.

Контроль неправомерных заимствований в магистерской диссертации осуществляется научным руководителем ВКР путем обращения в систему контроля заимствований и получения справки об оригинальности работы, объеме заимствований. Допустимый процент заимствований из внешних источников составляет 40 % от общего объема текста.

Структура текста ВКР. В соответствии с утвержденным стандартом структурными элементами текста магистерской диссертации являются:

- Обложка (Приложение 1).
- Титульный лист (Приложение 2).
- Задание на магистерскую диссертацию (Приложение 3).
- Реферат на русском и иностранном языке.
- Оглавление (Приложение 4).
- Введение.
- Основная часть (Приложение 5).
- Заключение.
- Список литературы (Приложение 6).
- Вспомогательные указатели.
- Приложение.
- План-график исследования (Приложения 7, 8).

Выбор темы исследования. Тема – это наикратчайшая (лапидарная) форма предъявления содержания всей работы, отражающая ее сущность.

Она формулируется как заглавие работы. Темы ВКР определяются квалифицированными специалистами кафедры и предлагаются студентам для выбора с возможным последующим уточнением. Студент имеет право предложить свою тему в соответствии с изучаемыми учебными курсами и целями обучения.

Выбор темы совершается при соблюдении нескольких общих правил.

Правило первое: тема выбирается строго с учетом профиля подготовки магистра.

Правило второе: тема выбирается с учетом актуальности, то есть ее востребованности в науке или в практике конкретного образовательного учреждения.

Возможно, на нее существует государственный или региональный заказ; вероятно также, что ни один практик не обозначил эту проблему, а способы ее решения неизвестны; не исключается, что и сам студент желает более глубоко изучить данную тему.

Правило третье: тема выбирается с учетом времени, отводимого на ее исследование. Это правило заставляет заранее просчитывать время, необходимое для полного выполнения работы: оценить имеющиеся материалы, умение ими пользоваться, рассчитать, сколько дней и недель потребуется на поиск и чтение литературы, ее анализ, подготовку и проведение эксперимента и т. д. Предстоит также оценить доступность источников исследования, количество времени, специально отводимого на данную работу в течение дня, недели, месяца.

Правило четвертое: тема выбирается с учетом и на основе личных познавательных и исследовательских возможностей исполнителя (особенности мышления, характера и накопленного практического опыта). Склонность к абстрагированию, систематике или образность, эмоциональность потребуют разных средств реализации. Характер исполнителя влияет на темп, ритм выполнения работы и отношение к ней. Личный практический опыт может ограничить или расширить возможности выбора темы, к тому же он сделает исследование более убедительным и доказательным. Кроме того, необходимо ориентироваться на то направление деятельности музея, которое студент определил для себя как специализацию в рамках индивидуализации обучения.

Порядок защиты ВКР (магистерской диссертации). Защита ВКР (магистерской диссертации) проводится публично перед государственной

экзаменационной комиссией в присутствии магистрантов, научных руководителей, рецензентов, в следующем порядке:

- 1) доклад – до 15 минут (Приложение 8);
- 2) ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и присутствующих;
- 3) отзыв научного руководителя (Приложение 9);
- 4) отзыв научного консультанта (при его наличии);
- 5) отзывы двух рецензентов (Приложение 10);
- 6) оглашение акта о внедрении (при его наличии, Приложение 11);
- 7) ответы на замечания научного руководителя, рецензентов, консультанта;
- 8) заключительное слово магистранта.

В случае отсутствия на защите руководителя, рецензентов, консультанта отзыв и рецензии зачитывает председатель государственной экзаменационной комиссии.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на **закрытых** заседаниях.

После защиты один экземпляр ВКР и его электронный вариант остается для хранения на кафедре, второй экземпляр передается научному руководителю (при необходимости). По запросу ВКР может быть направлена в музей, туристические и экскурсионные организации для внедрения в практику предложений студента-дипломника.

Требования к оформлению текста ВКР (магистерской диссертации). Текст выпускной квалификационной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

При оформлении текста ВКР необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Распечатку текста ВКР следует производить на листах формата А4. Текст ВКР следует размещать на одной стороне листа бумаги, выравнивая его в абзацах по ширине страницы с соблюдением следующих размеров полей: **левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; абзацный отступ –**

1,25 см. Объем печатного текста ВКР при использовании установленного настоящим стандартом шрифта, кегля, междустрочного интервала, размеров полей должен составлять 70–90 страниц без учета приложений.

Требования к оформлению электронной презентации. Презентацией является логически упорядоченный в соответствии с планом выступления и содержанием ВКР набор слайдов, а также способ наглядного представления информации, обеспечивающий сочетание текстового и иллюстративного материала в единой мультимедийной форме.

Доклад выпускника должен сочетаться с демонстрацией слайдов презентации. При этом необходимо, чтобы устное выступление соответствовало нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления и не сводилось к чтению слайдов презентации. По объему, дизайну и программной реализации презентация должна состоять из 20-25 слайдов и быть оформлена в единой цветовой гамме и едином дизайнерском стиле. Презентация создается с использованием общеупотребимых программных средств (например, Power Point).

По содержанию и форме представления презентация должна отвечать следующим критериям: информативность, полнота и точность раскрытия темы ВКР, логичность и структурированность представленного в презентации материала, отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации), рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации. Докладчику необходимо обратить внимание на то, что каждый слайд должен иметь заголовок, в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация.

Методические указания по написанию раздела «Введение»

Актуальность – открывающая введение часть, в которой раскрывается научная и общественная потребность в изучении темы с опорой на запрос органов государственной власти, учреждений культуры, общественных организаций.

Степень разработанности – анализ предшествующих исследований, выявление неизученных аспектов объекта отечественными и зарубежными учеными.

Объект исследования – фрагмент объективной реальности, на который направлена познавательная деятельность исследователя, не зависящий от него самого. Объект может изучаться под различными углами зрения.

Предмет исследования – конкретный аспект исследуемого объекта. Предмет напрямую зависит от цели, преследуемой познающим субъектом.

Цель исследования – видение конечного результата, который планируется достичь в ходе исследования выбранного объекта с использованием конкретных методов. Формулировка цели не может подменяться процессом ее достижения, цель должна указывать на конкретный результат, который будет достигнут по написанию магистерской диссертации. Обычно формулировка цели начинается со слова «выявить».

Задачи исследования – пути и средства для достижения цели. Задачи формулируются в виде утверждения того, что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута. Задачи излагаются списком, в виде перечисления. Перечисление задач может определяться либо временной последовательностью проведения исследования, либо логикой процесса исследования.

Задачи исследования должны соотноситься со структурой работы: в каждом параграфе магистерской диссертации должна решаться одна из поставленных задач. В заключении необходимо продемонстрировать, как решены поставленные задачи, и какие результаты в ходе исследования были достигнуты. Формулировка задачи не может дублировать определение цели.

Для формулировок задач могут использоваться следующие слова: «проанализировать», «охарактеризовать», «определить», «дать оценку», «раскрыть», «проследить», «систематизировать», «предложить», «обозначить» и т. п.

Хронологические рамки – выбранный временной отрезок исследования, в который вписывается логическое развитие объекта; обосновывается нижняя (начальная) и верхняя (конечная) граница хронологических рамок. *Например, хронологические рамки включают период с 1943 до 1991 год. Выбор нижней границы обусловлен образованием Кемеровской области в составе РСФСР, а верхней – распадом СССР.*

Территориальные рамки – выбранные пространственные границы, в которых локализуется развитие объекта. *Например, территориальные рамки исследования охватывают юг Западной Сибири.*

Методы исследования – способы достижения цели и решения задач. Методы делятся на общенаучные и специальные.

К основным общенаучным методам относятся:

метод анализа и синтеза – изучаемый объект умозрительно делится на составляющие, которые рассматриваются в отдельности, затем устанавливается связь между составляющими объекта;

метод дедукции и индукции – ход изучения от частного к общему и от общего к частному;

метод абстрагирования – отвлечение от второстепенных свойств и характеристик для осмысления основных особенностей объекта исследования;

метод аналогии – поиск и обозначение общих свойств и характеристик у разнородных объектов.

К основным специальным методам относятся:

проблемно-хронологический метод – поэтапное рассмотрение развития объекта изучения за определенный временной период, для установления логических связей более ранних и более поздних его состояний;

метод компаративного анализа – формализованное (как правило, в табличном виде) сравнение объектов, выявление общих и особенных черт;

структурно-функциональный метод – определение функционального назначения и особенностей взаимодействия отдельных составляющих объекта в его структуре;

метод анкетирования – сбор сведений от респондентов с использованием специального подготовленного списка вопросов;

метод интервьюирования – это беседа интервьюера с респондентом по определенному плану. Интервьюер, пользуясь вопросником, планом, бланком или карточкой, задает вопросы, направляет беседу, фиксирует ответы опрашиваемых.

Отбор методов для ВКР зависит от тематики исследования и согласуется с научным руководителем.

Источниковая база исследования³. В качестве источника может использоваться любой носитель информации, необходимой в данном конкретном случае при написании ВКР. Традиционно источники делятся на следующие виды: письменные, вещественные, устные (фольклор, этнографические, лингвистические), изобразительные (рисунки, кино-, фотодокументы), звуковые документы или фонографические.

Автор ВКР в соответствии со своей темой выбирает для анализа один или несколько из приведенных выше видов источников. В случае анализа музейных предметов, автор имеет дело с вещественными источниками, за исключением работы с фотографиями, кинопродукцией или звуковыми записями.

При анализе источников можно использовать подходы, разработанные в историческом источниковедении. Для этого источник подвергается

³ Данный элемент раздела «Введение» является факультативным и включается в магистерскую диссертацию, если это продиктовано темой исследования.

научной критике с целью извлечения из него необходимой информации. В начале осуществляется внешняя критика источника: определяется его авторство, время создания, подлинность. Для ряда источников необходимо проанализировать их внешний вид, сохранность, аттрактивность. Это относится к вещественным источникам, фотодокументам и письменным источникам, если используется не их содержание, а материальные носители, на которых сделаны надписи. После этого следует внутренняя критика источника, то есть анализируется их содержание или информация в них хранящаяся, позволяющая использовать данный музейный предмет по назначению.

Всем, без исключения, авторам работ необходимо обращаться к ряду письменных источников. В качестве таких источников должны использоваться законодательные материалы, имеющие отношение к развитию культуры в целом и к музеям в частности. Основным законодательным источником является Конституция Российской Федерации. Также к их числу можно отнести федеральные законы (*например, Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 года или Закон Российской Федерации «О музейном фонде в Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года*), законы субъектов Российской Федерации.

Вторую группу источников составляет делопроизводственная документация различных государственных учреждений, определяющих направления развития и деятельность музеев. В составе делопроизводственной документации можно выделить нормативную документацию, которая напрямую регулирует работу музеев. *Например, Положение о Музейном фонде РФ, Положение о Государственном каталоге Музейного фонда РФ, Положение о лицензировании деятельности музеев РФ, утвержденные Правительством РФ 12 февраля 1998 года.*

Также к этой группе источников относится деловая переписка. Можно назвать циркулярные письма Министерства культуры Российской Федерации: «О порядке приобретения музеями Российской Федерации предметов музейного значения» от 14 апреля 1999 года или «О порядке списания, передачи предметов из фонда музеев Российской Федерации» от 23 октября 1995 года. Необходимо использовать делопроизводственные материалы соответствующих музеев, материалы которых используются в работе.

Также необходимо в качестве источников рассматривать документы международных организаций, связанных с работой музеев. Это документы ЮНЕСКО и ИКОМа. При работе с обозначенными письменными источниками

можно внести необходимые изменения, например, нет необходимости определять их подлинность или авторство, а из их содержания надо использовать ту информацию, которая непосредственно касается выбранной темы ВКР.

Структура исследования – краткое описание глав и параграфов проводимого исследования. Например: *работа состоит из двух глав, разделенных на параграфы. Первая глава «Историко-правовое исследование законодательства об охране церковного наследия и его особенности» посвящена изучению истории развития законодательства об охране объектов церковного наследия. Во второй главе «Анализ действующего законодательства Российской Федерации в сфере правовой охраны объектов церковного наследия» содержится обзор действующего законодательства, анализ судебной практики и перспективы развития законодательства об охране объектов церковного наследия. Работа сопровождается Приложением и списком литературы из 65 источников.*

Методические указания по написанию раздела «Основная часть»

Основная часть – это условное название описания всего исследования.

Она строится на основе спроектированного научного аппарата. Здесь все должно быть подчинено достижению поставленной цели по преобразованию предмета исследования выбранными вами методами.

Для написания основной части составляется план текста как перечень основных положений, которые предстоит раскрыть. План – это названия глав и параграфов. Количество таковых зависит от объема материала и характера текста, особенностей учебной дисциплины, в рамках которой выполняется работа. Необходимо добиться соразмерности их между собой по объему и степени сложности содержания. К тому же число параграфов в главах непременно должно быть не менее двух.

Названия (заглавия) глав, параграфов не могут совпадать ни друг с другом, ни с темой. Слова «Основная часть» не вносятся ни в один из заголовков, поскольку это условное название определенного компонента текста по его назначению в работе. Заглавия должны быть содержательными, отражать идеи, раскрываемые в них.

Каждая глава имеет свое содержательное название, как и параграфы. Как правило, ВКР состоит из двух глав: теоретической и эмпирической (практической). Теоретическая часть не может носить такие названия, как «Основная часть», «Теоретическая часть» или «Обзор литературы». Ее заголовки формулируются содержательно, проблемно, в соответствии с конкретной темой и методами работы над теорией. Первая глава, как правило, посвящается теоретическим вопросам, вторая – описанию программы эксперимента, третья – проведению эксперимента и рассмотрению его результатов, четвертая – разработке методических рекомендаций. Все зависит от особенностей темы, целей и задач, а также выбранных методов и рекомендаций научного руководителя.

Каждая глава и параграф заканчиваются выводами. В них обобщается материал, изложенный в параграфах, главах и позволяющий вывести новые умозаключения, отличные от уже известных в науке, или подтвердить их на новом исследовательском материале.

Выводы по главе – это последовательность высказываний, состоящих из ранее доказанных высказываний. Этим соблюдается логический закон достаточных оснований, согласно которому всякое суждение должно быть обосновано другими, истина которых доказана вами или кем-то иным. Выводы по главам могут строиться индуктивно и дедуктивно. Требования к ним: логичность, соответствие содержанию главы и новизна. Выводы – это новые умозаключения, сделанные на теоретическом или эмпирическом материале. В выводах он служит лишь основанием для новых идей, суждений, положений, рекомендаций. Чаще всего выводы делаются там, где у авторов ВКР есть свои собственные суждения и когда применяются различные методы анализа научных и практических исследований.

Исследование может быть проведено в следующих областях:

Области исследования **«Роль и функции культурного наследия в современном обществе»** и **«Общественно-социальные функции музеев»** предполагают поиск и разработку приемов использования культурного наследия для решения актуальных проблем общества в условиях необходимости решения глобальных и локальных проблем современности, вызовов информационной эпохи. Данные области исследования включают анализ роли музеев и учреждений музейного типа в воспитании сознательности, ответственности гражданина, патриотическом воспитании, духовности и морально-нравственных качеств личности. Кроме того, раскрываются возможности музеев в разработке социально значимых проектов

и их реализации совместно с органами государственной власти, другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Область исследования **«Теории и практики охраны культурного наследия»** подразумевает рассмотрение приемов, принципов и методов, осуществляемых с целью сохранения и передачи потомкам существующих объектов материального и нематериального наследия. При рассмотрении способов сохранения культурного наследия на уровне теории, необходимо остановиться на анализе деятельности представителей разных профилей: реставраторов, архитекторов, инженеров, строителей, археологов и т. д. Определить степень участия и вклад каждого в работу по сохранению конкретного памятника. Необходимо проанализировать методику выявления, учета и изучения памятников, методические принципы сохранения памятников, методы их восстановления и сохранения.

Практика охраны культурного наследия подразумевает использование специфических методов по восстановлению и сохранению памятников культуры в соответствии со сложившимися видами сохранения памятников: предупреждения, сохранения, укрепления, реставрации.

Область исследования **«История музейного дела»** предполагает рассмотрение определенного хронологического этапа в развитии группы музеев, анализ истории становления музейного дела в конкретном регионе и выделение этапов его становления, анализ формирования региональной музейной сети, выявление новых тенденций в музейном деле. Исследование обязательно должно базироваться на анализе широкого спектра источников, должно быть направлено на выявление ранее неизвестных факторов, их анализ и систематизацию, теоретическое осмысление. Выделяя этапы должны быть выделены на основе качественных изменений в исследуемых процессах. Выделяемые этапы необходимо соотносить с этапами развития музейного дела России.

Область **«Музеефикация объектов культурного наследия»** предполагает теоретическое обоснование феномена музеефикации в целом; рассмотрение проблемы музеефикации недвижимых объектов культурного наследия: архитектурных, археологических, исторических мест, индустриальных объектов, садов и парков; рассмотрение проблемы актуализации объектов нематериального культурного наследия и музеефикации историко-культурной среды. Исследование должно включать рассмотрение понятия «музеефикация», истории его возникновения, становления,

обозначение границ понятия, характеристику методов музеефикации с учетом свойств и характеристик объекта музеефикации. Исследование должно носить не прикладной, а теоретический характер, предполагает не только предложение методики, но и теоретическое обоснование процесса.

Область исследования **«Информационные технологии в музее»** подразумевает под собой раскрытие одного из направлений в практике музейного дела с использованием информационно-коммуникационных технологий. Это может быть разработка определенного продукта, например электронной экспозиции, электронного аудиогuida, автоматизированной информационной системы и т. д. В то же время это может быть комплексный продукт – концепция информатизации музея, внедрение интерактивных технологий в экспозицию. На современном этапе развития информационно-коммуникационных технологий особо следует обратить внимание на новые технологии и возможности их внедрения в практику конкретного музея, например, маппинг, видеоинсталляции и др. В тоже время, обратить внимания на новые требования к представительству музея в информационной среде и предложить концепцию сайта музея, разработку звукового электронного издания, мультимедийного продукта, справочного электронного издания (каталог коллекции), создание и внедрение QR-кодов. Работа должна включать описание всех этапов создания конкретного электронного продукта, описание самого продукта, методические указания по его внедрению, а также обязательно включить в Приложение его демоверсию.

Область исследования **«Музейная педагогика»** предполагает: анализ культурно-образовательной деятельности музея, разработку программы мероприятий в рамках культурно-образовательной деятельности музея и методики, которая может применяться в рамках культурно-образовательного мероприятия музея с определенной категорией посетителя. Кроме того, необходимо осуществить теоретическое осмысление исследуемого феномена. Обязательным условием является рассмотрение эволюции понятия «культурно-образовательная деятельность музея», раскрытие сути понятий «музейная педагогика», «музейная коммуникация», рассмотрение форм культурно-образовательной деятельности, обоснование новых методов и приемов, используемых в рамках культурно-образовательного мероприятия, анализ музейной аудитории, на которую рассчитано мероприятие, характеристику этапов разработки музейной программы, если работа выполнена в данном направлении. Также в работе должен содержаться анализ методики

актуализации объектов наследия в рамках культурно-образовательной деятельности музея. В бакалаврской работе необходимо указать, какой объект историко-культурного наследия презентуется в рамках данной формы культурно-образовательной деятельности, дать его характеристику и обозначить методы его актуализации. Возможна разработка авторской методики актуализации. Методическая разработка программы не включается в основной текст, а размещается в Приложении.

Область исследования **«Культурный туризм»** предполагает осмысление базовых понятий в сфере культурного туризма, а также теоретическое и методическое обоснование процесса проектирования культурного туристского продукта (туристский маршрут или экскурсия), анализ представленных на рынке услуг культурных туристских продуктов, разработка методических рекомендаций по реализации конкретного туристского продукта. Исследование предполагает характеристику и анализ условий проектирования культурного туристского продукта, выявление возможностей использования инновационных технологий для создания и реализации культурного туристского продукта, обоснование актуальности создания нового культурного туристского продукта (туристского маршрута и экскурсии). Обязательным условием при разработке культурного туристского продукта является характеристика этапов разработки, обоснование включения историко-культурных объектов в данный маршрут или экскурсию, обоснование принципа построения маршрута, описание методики организации маршрута, методики проведения экскурсии, а также теоретическое осмысление выбранной методики, авторские методические разработки.

Область исследования **«Музейное проектирование»** предполагает теоретическое обоснование разработки и реализации социокультурных проектов в музейной и туристической сфере. В данном случае это могут быть научно-обоснованные и теоретически осмысленные разработки проектов по реализации экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной деятельности. Исследование предполагает характеристику этапов проектирования, обоснование актуальности проекта, а также методов реализации проекта.

Методические указания по написанию раздела «Заключение»

Каждая ВКР имеет раздел «Заключение» – эпилог работы, ее завершающую часть. В нем раскрывается значимость рассмотренных вопросов для научной теории и практики, приводятся главные выводы, в сжатом виде характеризуются итоги проделанной работы, излагаются предложения и

рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы. В разделе «Заключение» не допускается дословное повторение содержания введения и основной части, конкретно, выводов, сделанных по главам. Его назначение – показать, что цель, поставленная в исследовании, достигнута. «Заключение» – это комплексная форма завершения исследования, включающая в себя и резюме, и выводы.

Кроме того, в разделе «Заключение» содержится оценка теоретической и практической значимости работы, что может выходить за пределы темы. По стилю написания «Заключение» должно быть лаконичным, четким, логичным, доказательным, убедительным. Надо помнить, что к нему, как и к разделу «Введение», наиболее внимательны и научный руководитель, и оппоненты, дающие отзыв на работу. Его объем определяется характером работы. Но существует условный норматив. Как и на раздел «Введение», на него отводится не более 1/10 части всего текста.

Методические указания по составлению раздела «Список литературы»

Списком литературы завершается описание исследования. Он следует за разделом «Заключение» и оформляется с новой страницы. Рекомендуемое количество наименований литературы, внесенной в список, не менее 50. Вносимая в список литература – это опубликованные научные работы, материалы периодических изданий и др. Упоминается не только цитируемая литература, но и прочитанная, прямо относящаяся к исследуемой теме. Все указанные в тексте авторы и их работы должны быть отмечены в этом списке, разумеется, как и процитированные труды.

Вся литература оформляется строго в алфавитном порядке, каждой работе присваивается свой порядковый номер, и затем на него делаются ссылки в тексте работы при цитировании. Литература оформляется строго с учетом требований стандарта на ВКР⁴.

⁴ Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. – Кемерово, 2020. – https://edu2020.kemgik.ru/pluginfile.php/76669/mod_resource/content/1/%D0%A1%D0%A2%D0%9E%201.3%20.%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20.020.pdf

Методические указания по составлению раздела «Приложения»

Приложения – это материал, уточняющий, иллюстрирующий, подтверждающий отдельные положения вашего исследования и не вошедший в текст основной части. Приложения призваны облегчить восприятие содержания работы и могут включать: материалы, дополняющие текст; промежуточные формулы и расчеты; таблицы вспомогательных данных, иллюстрации вспомогательного характера, инструкции, анкеты, методики; заключение экспертизы, акты внедрения и т. д.

Приложения имеют дополняющее значение. Их состав определяется замыслом исследователя.

Виды приложений разнообразны:

- копии планов и программ;
- фотографии;
- тексты;
- анкеты;
- отчеты;
- рапорты;
- документы или выписки из них;
- уставы;
- положения и т. п.

Как правило, приложения выносятся в отдельный раздел только в том случае, когда их бывает не менее двух.

В раздел «Приложения» выносятся только те материалы, на которые существуют ссылки в основном тексте. Связь этих частей работы обязательна. Каждому приложению присваивается свой номер (без указания знака №), оно помещается в конце работы с продолжением общей нумерации страниц. Приложения располагаются по порядку ссылки на них в тексте исследования. Каждое приложение оформляется отдельно. В правом углу первой страницы пишется: «Приложение 1», «Приложение 2» и т. д. В раздел «Приложения» выносятся статистические таблицы, диаграммы экспериментов; однако, они могут входить и непосредственно в текст. Материал раздела «Приложения» не учитывается в объеме работы. В разделе «Оглавление» может быть указано

каждое из приложений под своим номером и названием. В целом приложения не должны превышать 1/3 всего текста работы.

Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы

Оценка **«отлично»** выставляется, в том случае, если, работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки, работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК . Оценка **«хорошо»** выставляется, если, работа характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если: имеются недостатки в оформлении работы; выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности

вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, в том случае, работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления подготовки; выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец оформления обложки магистерской диссертации

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

ПРАВОВАЯ ОХРАНА ОБЪЕКТОВ ЦЕРКОВНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Магистерская диссертация

Образец оформления титульного листа магистерской диссертации

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

**ПРАВОВАЯ ОХРАНА ОБЪЕКТОВ ЦЕРКОВНОГО НАСЛЕДИЯ
В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Магистерская диссертация
по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»

Магистрант: Иванов М. И.,
гр. МД-151 _____
Научный руководитель: Петров Б. Б.,
канд. ист. наук, доцент _____
Зав. кафедрой музейного дела:
Родионова Д. Д., канд. филос. наук,
доцент _____

Кемерово 2020

Приложение 3

Образец оформления задания на ВКР

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музейного дела _____

Ф. И. О.

«___» _____ 20___ г.

Задание на магистерскую диссертацию

Магистрант _____

(Ф. И. О., группа)

Тема работы _____

утверждена на кафедре музейного дела от _____ протокол № _____

Срок сдачи работы (проекта) _____

Перечень вопросов, подлежащих исследованию или разработке:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

*Перечень графических материалов _____

*Консультанты по работе (проекту) _____

Научный руководитель _____ подпись, дата
Зав. кафедрой музейного дела _____ подпись, дата
Задание принял к исполнению _____ подпись, дата

**при наличии!*

Приложение 4

Образец оформления оглавления магистерской диссертации
ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Особенности развития музеев под открытым небом.....	7
1.1. Создание и функционирование музеев под открытым небом...	7
1.2. Сеть музеев под открытым небом Кемеровской области.....	15
Глава 2. Специфика выставочной деятельности музеев под открытым небом Кемеровской области.....	24
2.1. Особенности выставочной деятельности в музеях под открытым небом.....	24
2.2. Состояние выставочной деятельности в музеях под открытым небом Кемеровской области.....	31
Глава 3. Специфика культурно-образовательной деятельности музеев под открытым небом Кемеровской области.....	45
3.1. Особенности культурно-образовательной деятельности в музеях под открытым небом.....	45
3.2. Состояние культурно-образовательной деятельности в музеях под открытым небом Кемеровской области.....	51
Заключение.....	57

Список литературы.....	60
Приложения.....	65

Образец оформления заголовков главы и параграфов

**ГЛАВА 1. МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНАЯ СИСТЕМА**

1.1. Музей как сфера актуализации культурно-исторического опыта

Осуществление социокультурной миссии музея обеспечивается эффективностью его взаимодействия с посетителем. Осмысление этой идеи составляет широкий спектр проблем как теоретического, так и прикладного музееведения, а также других наук: культурологии, психологии, социологии, педагогики, менеджмента.

Музеи в современном мире имеют высокий социальный статус и высокий спрос на результаты своей деятельности. 1970–1980-е годы стали временем радикальных перемен в музейной работе, что выразилось в значительном росте их численности, многообразия и популярности, а также в расширении аудитории музеев...

**1.2. Коммуникативность и интерактивность как тенденции
современной выставочной деятельности**

Музейная коммуникативность – процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Базовой формой музейной коммуникативности является экспозиция, основывающаяся на подлиннике и интерпретирующая культурное и природное наследие...

Образец оформления списка литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антопольский, А. Б. Вопросы мониторинга развития информационного общества в сфере культуры [Текст] / А. Б. Антопольский // Информационные ресурсы России. – 2009. – № 1. – С. 2–7.
2. Гайдарева, И. Н. Информационная культура личности в условиях трансформации российского общества: Социологический аспект [Текст]: дис. ... канд. соц. наук: 22. 00. 06 / И. Н. Гайдарева. – Майкоп, 2002. – 231 с.
3. Гендина, Н. И. Информационная грамотность как один из приоритетов Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» [Электронный ресурс] / Н. И. Гендина // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: материалы 17 Междунар. конференции «Крым 2010», 5–13 июня 2010 г. в г. Судак / ГПНТБ России; Ассоциация ЭБНИТ. – М.: ГПНТБ России, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Гендина, Н. И. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования [Текст]: учеб.-метод. пособие: в 2 ч. / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова. – Кемерово, 1999. – 143 с.
5. ГОСТ Р 52653-2006 Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Текст]: Термины и определения / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Введ. 2008-07-01. – Москва: Стандартинформ, 2007. – 7 с.
6. Доктрина информационной безопасности РФ [Текст]: [утв. Президентом РФ 09. 09. 2000 № Пр-1895] // Российская газета. – 2000. – 28 сентября (№ 187).
7. Мастеница, Е. Н. Музей и проблемы формирования информационного общества [Текст] / Е. Н. Мастеница // Парадигмы XXI века: информационное общество, информационное мировоззрение,

информационная культура: материалы Междунар. науч. конф., Краснодар, 16–18 сент. 2002 г. / Краснодарская государственная академия культуры и искусств; науч. ред. И. И. Горлова. – Краснодар: КГАКИ, 2002. – С. 276–278.

8. Музеи России [Электронный ресурс]: портал / Российская сеть культурного наследия. – Электрон. дан. – Москва, 1996. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Стратегия развития информационного общества в РФ [Текст]: [утв. Президентом РФ 07.02.2008 № Пр-212] // Российская газета. – 2008. – 16 февраля (187).
10. Формирование информационной культуры личности [Текст]: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова. – Москва: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.
11. Электронные библиотеки [Электронный ресурс]: российский научный электронный журнал // Российские электронные библиотеки: информационно-интерактивный портал. – Электрон. дан. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal>. – Загл. с экрана.
12. Этноссы Сибири. Прошлое. Настоящее. Будущее [Текст]: материалы международной научно-практической конференции (Красноярск, 11–13 ноября 2004 г.): в 2 ч. / отв. ред. Н. П. Макаров. – Красноярск: Красноярский краевой краеведческий музей, 2004. – Ч. 1. – 198 с.
13.

Образец оформления плана-графика магистерской диссертации

Утверждаю
Зав. кафедрой музейного дела
Д.Д. Родионова

«___» _____ 20__ г.

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Студент _____
(Ф. И. О., группа)

Тема магистерской диссертации утверждена на заседании кафедры музейного дела от _____ протокол № _____

Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1.		
2.		
...		

Заключение заведующего кафедрой музейного дела по итогам предзащиты магистерской диссертации

Магистерская диссертация допускается к защите «___» _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Структура доклада

1. Обоснование актуальности темы.
2. Оценка степени разработанности историографической базы (ссылки на опубликованные труды по теме магистерской диссертации).
3. Характеристика объекта и предмета исследования.
4. Логическое обоснование поставленных цели и задач исследования, их четкое определение.
5. Методы исследования, их содержание и результативность применения.
6. Обоснование территориальных и хронологических рамок (если тема предполагает их определение).
7. Аргументация научной новизны и практической значимости работы.
8. Источниковедческий анализ (оперативная информация, материалы текущих архивов предприятий, организаций, госархива и др.)
9. Основные выводы по исследуемой проблеме.
10. Методические рекомендации (если тема предполагает их разработку).
11. Ответы на замечания рецензентов.

Примечание: в материалах доклада обязательна ссылка на раздаточный материал.

Образец выполнения отзыва научного руководителя

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра музейного дела

ОТЗЫВ

научного руководителя на магистерскую диссертацию

Студента(ки) _____

Тема магистерской диссертации _____

Отзыв _____

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания работы заданию;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы выпускника и его деловые качества;
- качество оформления работы;
- возможность допуска к защите магистерской диссертации;
- рекомендуемая оценка.

Научный руководитель _____ подпись, дата

Образец выполнения рецензии на магистерскую диссертацию

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

РЕЦЕНЗИЯ

**на магистерскую диссертацию, представленную на соискание степени
магистра по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана
объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-
инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного
туризма»**

магистранта _____

(Ф. И. О., группа)

по теме _____

Магистерская диссертация объемом _____ страниц содержит таблиц _____,
иллюстраций _____, приложений _____.

Актуальность и социальная значимость темы _____

Научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы _____

Теоретическая и практическая значимость работы _____

Анализ соответствия содержания магистерской диссертации ее теме, степень
обоснованности предложенной структуры диссертации _____

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов,
предложений и рекомендаций, сформулированных автором

Достоинства и недостатки содержания диссертации, качество ее оформления

Изложенное позволяет считать, что рецензируемая магистерская диссертация

(Заключение о соответствии работы уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВО по соответствующему направлению (профилю) магистерской подготовки, и предлагаемая оценка)

Рецензент (Ф. И. О. полностью, ученая степень, ученое звание, должность)

_____ Подпись _____ « ____ » _____ 20__ г.

Печать

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания магистерской диссертации ее теме;
- актуальность и социальная значимость;
- оценка основных результатов работы (новые идеи, оригинальные методы и т. д.);
- практическая значимость работы, возможность внедрения работы в практику, ожидаемый результат или эффект;
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- рекомендуемая оценка.
- Ф. И. О. и должность, название организации рецензента пишется полностью и заверяется синей печатью.

На кафедру предоставляется две рецензии на магистерскую диссертацию.

Магистранту предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и внешними рецензиями не позднее, чем 5 дней до защиты магистерской диссертации для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Магистрант, ознакомленный с рецензией заверяет ее своей подписью и ставит дату ознакомления.

Приложение 11

Образец акта внедрения на магистерскую диссертацию

УТВЕРЖДАЮ

(должность, Ф. И. О.
руководителя учреждения, предприятия, организации)

Печать

АКТ ВНЕДРЕНИЯ

(наименование созданного опытного образца)

Комиссия в составе _____

(Ф. И. О., должность и место работы членов комиссии)

«__» _____ 20__ г. осуществила приемку

(наименование созданного опытного образца)

В результате приемки комиссией установлено, что:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

(указываются достоинства и недостатки, выявленные в ходе приемки созданного опытного образца)

По итогам приемки комиссия пришла к следующему заключению:

- 1) считать представленный _____

(наименование созданного опытного образца)

соответствующим требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам выпускника магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

2) Принять _____
(наименование созданного опытного образца)
для использования в _____
(наименование учреждения, предприятия, организации)

Члены комиссии:

_____ (должность, Ф. И. О., подпись)
_____ (должность, Ф. И. О., подпись)
_____ (должность, Ф. И. О., подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Процедура проведения государственного (междисциплинарного) экзамена.....	5
Критерии оценки знаний при сдаче государственного (междисциплинарного) экзамена.....	6
Содержание программы государственного (междисциплинарного) экзамена.....	7
Теоретические вопросы.....	7
Ситуационные задания.....	16
Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы.....	33
Приложения.....	47

