

**Факультет визуальных искусств**  
**Фонды оценочных средств по направлению подготовки**  
**51.03.02 - Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки**  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

Факультет визуальных искусств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Операторское мастерство»

Направление подготовки  
**51.03.02 - Народная художественная культура**  
Профиль подготовки  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
фотовидеотворчества  
30.08.2022 г., протокол № 1.  
Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: *Гук А.А.*

**Кемерово, 2023**

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

### 2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

Раздел (темы) дисциплины	ПК-1	ПК-2		
<b><i>Раздел 1. Экранная композиция</i></b>				
1.1. Природа и сущность съёмочной (операторской) деятельности	+	+		
1.2. Выразительные средства съёмочного (операторского) искусства	+	+		
1.3. Изобразительная композиция фильма	+	+		
1.4. Движение как специфический элемент экранной композиции	+	+		
1.5. Особенности съемки на натуре	+	+		
<b><i>Раздел 2. Свет в фильме</i></b>				
2.1. Творческо-технологические возможности освещения		+		
2.2. Методика установки осветительных приборов при кино-, видеосъемке				
2.3. Особенности съемки в естественном интерьере	+	+		
2.4. Съемка портретных планов в условиях натурального и искусственного освещения	+	+		
2.5. Создание световых эффектов в условиях павильона и естественного интерьера	+	+		
2.6. Цветовое решение фильма	+	+		
<b><i>Раздел 3. Работа оператора новостной тележурналистики</i></b>				
3.1. Общие особенности работы оператора-хроникера	+	+		
3.2. Репортаж как главный метод съемки документального материала	+	+		
3.3. Творческо-технологические особенности съемки стендапа, интервью	+	+		
3.4. Особенности съёмки событийного, информационного и сюжета-портрета	+	+		
<b><i>Раздел 4. Съемка учебных и презентационных фильмов</i></b>				
4.1. Общие особенности работы оператора над учебными и научно-познавательными фильмами	+	+		
4.2. Комбинированные кино- и видеосъемки	+			
4.3. Специальные кино- и видеосъемки	+	+		
4.4. Специфика съемки презентационных фильмов	+	+		
<b><i>Раздел 5. Работа оператора образно-документальных фильмов</i></b>				
5.1. Общая специфика творческо-производственной деятельности оператора в фильмах образной публицистики	+	+		
5.2. Работа оператора над историческими и историко-биографическими фильмами	+	+		
5.3. Работа оператора над фильмом-портретом,	+	+		

документальной драмой и новеллой				
5.4. Изобразительный замысел художественно-документального фильма	+	+		
<b>Раздел 6. Становление и развитие операторского искусства</b>				
6.1. Становление операторства как творческой профессии	+	+		
6.2. Советская операторская школа 20-30-х	+	+		
6.3. Искусство операторов отечественного игрового кино в 60-80-е годы	+	+		
6.4. Искусство операторов документального кино в 60-80-е годы	+	+		
<b>Раздел 7. Творческо-производственная работа оператора над постановочно-игровыми рекламными роликами</b>				
7.1. Организационно-творческие функции оператора в подготовительный период	+	+		
7.2. Художественно-творческая деятельность оператора в съемочный период	+	+		
7.3. Задачи оператора в период постпродакшн	+	+		

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

- выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, творческо-технологические основы освещения, виды света, виды движения в кадре (ПК-1);
- особенности освещения при съемке интерьеров, творческие тандемы операторов и режиссёров; специфику комбинированных, специальных и экспедиционных съёмок; особенности работы оператора-хроникёра, съёмочные методы репортажа; специфику работы оператора-документалиста (ПК-1);
- жанровые разновидности очерковых фильмов, специфические особенности съёмки очерка-портрета; историю съёмочного искусства, основные операторские школы, особенности творчества советских и зарубежных кинооператоров (ПК-2);

**уметь:**

- строить композицию кадра, панорамировать, снимать на природе и в интерьере, делать операторскую экспликацию, передавать движение в кадре, снимать панорамы; проводить комбинированные и специальные съёмки; работать над сюжетами новостей, вести монтажную съёмку, снимать выразительные детали, использовать длиннофокусную оптику; снимать интервью, работать над съёмкой видеоочерков; анализировать съёмочную работу операторов игровых фильмов; анализировать съёмочную работу операторов документальных фильмов, различать съёмочные методы и способы работы над документальным фильмом (ПК-1, ПК-2);

**владеть:**

- правилами композиции, видами панорамирования, методикой документального наблюдения; схемами света, законами цветового контраста, съёмкой актёрских сцен; простейшими приёмами комбинированной и специальной съёмки, методикой учебного, рекламного и презентационного фильма; методами съёмки событийного, информационного сюжетов и сюжета-портрета, интервью, репортажа, стендапа; приёмами длительного наблюдения, методами восстановления факта, методикой работы над очерками; методами анализа съёмочной (операторской) работы игровых фильмов; методами анализа съёмочной (операторской) работы (ПК-1, ПК-2).

### 4. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
-------	-------------	--------------------

1	ПК-1	Собеседование, тестирование
2	ПК-2	Собеседование, тестирование

## 5. Оценочные средства по дисциплине

### 5.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 5.1.1. Комплект вопросов для собеседования

##### К разделу 1. Экранная композиция

1. Какая операция (деятельность) является главной для оператора?
2. Какова главная цель и сущность творческой деятельности оператора?
3. Как применимо понятие «авторства» к деятельности оператора?
4. Каковы основные требования к личности оператора?
5. Какое значение для сферы операторского творчества имеют его теория и история?
6. Что входит в группу технических, композиционных и цветоколеристических изобразительно-выразительных средств операторского искусства?
7. Какую структуру имеет изобразительная композиция фильма?
8. Как зависит темп движения объекта на экране от дистанции съемки и фокусного расстояния объектива?
9. Перечислите основные технологические требования по выполнению панорам-обозрения и панорам-сопровождения?
10. Чем отличается наезд камерой от наезда трансфокатором?
11. Какие периоды освещения существуют при натурной съемке?
12. Как проводить съемку на природе при неблагоприятных погодных условиях (дождь, снег, туман)?

##### К разделу 2. Свет в фильме

1. Что означают такие понятия, как «экспозиционный (грунтовый) свет», «яркость объекта», «световой баланс (контраст)», «световой акцент», «световой рефлекс», «световой ключ»?
2. Как свет может характеризовать место и время действия?
3. Как проявляется драматургическая функция условного освещения?
4. Какие виды света по направлениям и по функциям можно выделить?
5. Как создается динамика освещения на уровне отдельного кадра и на уровне сцены, эпизода?
6. Как осуществляется расстановка осветительных приборов при монтажном методе съемки и как учитывается монтажная преемственность кадров по свету?
7. Какова методика использования осветительных приборов при динамической камере?
8. С какими сложностями сталкивается оператор при съемке в полуоткрытом интерьере?
9. Какая крупность плана подразумевается при использовании понятия «портрет человека»?
10. Какие факторы влияют на передачу тональности и цветности лица человека?
11. Каковы способы подсветки глаз человека?
12. Какой эффект производит необычное положение рисующего света и его динамика при съемке портретного плана?
13. Как создается эффект солнечного и ночного освещения при съемке в павильоне?
14. Как имитировать эффект от искусственных источников света?
15. Как воздействует цвет на психику человека?
16. Что должен учитывать монтаж по цвету?
17. Что говорил о цвете в фильме С. Эйзенштейн?

##### К разделу 3. Работа оператора новостной тележурналистики

1. В чем состоят особенности документирования как метода съемки?
2. Каковы основные черты репортажной съемки?
3. Как нужно готовиться к событийной съемке?

4. Что нужно учитывать при съемке стендапа и интервью?
5. Какова специфика съемки информационного и сюжета-портрета?

#### К разделу 4. Съемка учебных и презентационных фильмов

1. Каковы общие особенности работы оператора над учебными и презентационными фильмами?
2. Какие приемы простейших комбинированных съемок являются сегодня актуальными?
3. Какова технология осуществления методов фронт- и рирпроекции, а также метода перспективного совмещения?
4. В чем заключаются технологические задачи при макросъемке?
5. Что относится к съемкам в необычных условиях?
6. Как обеспечивается изобразительная выразительность презентационных фильмов?

#### К разделу 5. Работа оператора образно-документальных фильмов

1. В чем заключаются отличительные признаки документального наблюдения?
2. Каковы достоинства и ограничения методов привычной и скрытой камер?
3. Какие виды съемочного материала используются при создании исторических и историко-биографических фильмов?
4. Что такое стилизация документального материала?
5. Каковы способы установления контакта с человеком перед камерой?
6. Какие съемочные методы применяются для раскрытия личности героя, его психологии?
7. Как реализуется синтез постановочного и документального методов в процессе воплощения художественно-документальных фильмов?
8. Какие задачи решает оператор, реализующий метод восстановления факта?

#### К разделу 6. Становление и развитие операторского искусства

1. Как воспринималась роль оператора фильма в начальный период развития кинематографа?
2. В чем выразилось живописное влияние на творчество кинооператора?
3. Каков творческий вклад первых русских кинооператоров?
4. В чем заключались творческие поиски советских кинооператоров Э. Тиссе и А. Головни?
5. Как проявлялось новаторство кинооператоров А. Москвина и Д. Демущего в их фильмах?
6. Что нового внесли отечественные кинооператоры игрового кино в 60-80-е годы?
7. Как влияли эстетические принципы зарубежных кинодокументалистов в 60-80-е годы на работу кинооператоров?
8. Каковы достижения отечественных кинооператоров-документалистов в 60-80-е годы?

#### К разделу 7. Творческо-производственная работа оператора над постановочными рекламными видеороликами

1. В чем заключаются производственные задачи оператора в подготовительный период при создании игрового фильма?
2. Что представляет собой операторская экспликация фильма?
3. Каковы творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период?
4. Как соотносятся между собой индивидуальность актера и изобразительный стиль работы оператора?
5. В чем состоят задачи оператора в период постпродакшн?

### **Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования**

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему

стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### **5.1.2. Перечень практических работ**

#### *Раздел 1. Экранная композиция*

- 1.1. Подбор и демонстрация фрагментов фильмов, отражающих различные группы выразительных средств
- 1.2. Съёмка объекта (ов) монтажным методом и методом динамической камеры
- 1.3. Съёмка стационарных панорам-обозрения и панорам-сопровождения
- 1.4. Съёмка динамических панорам-обозрения и панорам-сопровождения
- 1.5. Съёмка наездов и отъездов камерой

#### *Раздел 2. Свет в фильме*

- 2.1. Работа в съёмочном павильоне с рисующим освещением
- 2.2. Работа в съёмочном павильоне с рассеянным освещением
- 2.3. Съёмка игровой ситуации в естественном интерьере при смешанном освещении
- 2.4. Съёмка портретных планов персонажей при натурном и искусственном освещении
- 2.5. Съёмка светового эффекта «под ночь»
- 2.6. Съёмка светового эффекта «источник света в кадре»

#### *Раздел 3. Работа оператора новостной тележурналистики*

- 3.1. Репортажная съёмка несобытийного материала
- 3.2. Съёмка стендапа на фоне места действия
- 3.3. Съёмка экспресс-интервью
- 3.4. Съёмка интервью в движении
- 3.5. Съёмка автопортретов-сюжетов

#### *Раздел 4. Съёмка учебных и научно-познавательных фильмов*

- 4.1. Съёмка на перспективное совмещение
- 4.2. Съёмка с использованием приема «стоп-камера»
- 4.3. Съёмка с использованием фронт- и рирпроекции
- 4.4. Макросъёмка
- 4.5. Съёмка с применением оптически активных сред

#### *Раздел 5. Работа оператора образно-документальных фильмов*

- 5.1. Съёмка иконографического материала (фотографий, документов, книг и т.д.)
- 5.2. Съёмка действующего персонажа в процессе общения с оператором
- 5.3. Съёмка образных деталей, подчеркивающих атмосферу и состояние среды, окружающей персонажа
- 5.4. Разработка изобразительного решения документального видеочерка

#### *Раздел 6. Становление и развитие операторского искусства*

- 6.1. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 20-30-х годов
- 6.2. Отбор и презентация фрагментов из игровых фильмов кинооператоров 60-80-х годов

*Раздел 7. Творческо-производственная работа оператора над постановочно-игровыми рекламными роликами*

- 7.1. Составление перечня необходимой техники, оборудования и материалов для

съемки рекламного ролика

7.2. Написание операторской экспликации будущего рекламного ролика

7.3. Подбор и презентация игровых рекламных роликов с ярко выраженным визуально-пластическим эффектом

7.4. Создание титров в единстве с изобразительно-стилевым решением рекламного ролика.

### Критерии оценки практических работ обучающихся

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использован максимум выразительных средств.	5
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано значительное количество выразительных средств.	4
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных средств.	3
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных средств.	2
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных средствах.	1

## 5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.2.1. Задания в тестовой форме для экзамена (3 семестр)

*Найти неправильный ответ*

1. Какие аспекты составляют основные характеристики сферы съемочного искусства?

- А) создание пластически выразительного экранного изображения
- Б) идейно-содержательный уровень фидьма
- В) особенности личности оператора
- Г) авторский вклад оператора фильма

*Дополнить*

2. Изобразительно-выразительные средства съемочного искусства подразделяются на следующие группы:

- А) технические
- Б) композиционные
- В) ...

*Найти правильные ответы*

3. С помощью чего создается изобразительный акцент в кадре?

- А) масштаба
- Б) чередования элементов
- В) резкости

*Дополнить*

4. Панорама-обозрение начинается со статичного момента и заканчивается ...

*Найти неправильный ответ*

5. В натурном освещении выделяются следующие периоды:

- А) утреннее или вечернее
- Б) уличное
- Г) режимное
- Д) дневное

*Дополнить*

6. При съемке используются виды освещения (света):

- А) фоновой
- Б) рисующий
- В) контурный
- Г) моделирующий
- Д) ...

*Дополнить*

7. При создании художественного освещения в кино используется метод конструирования естественного светового рисунка и ... метод.

*Найти неправильный ответ*

8. Съемка в интерьере призвана решать задачи:

- А) баланса искусственного и естественного освещения
- Б) руководства актерской игрой
- В) управления компенсационными фильтрами
- Д) экспозиции при съемке против света

*Найти правильные ответы*

9. Для портретного плана в фильме важны следующие изобразительные факторы

- А) визуальные соотношения человека и фона
- Б) подсветка глаз и лица человека
- В) контакт оператора и человека в кадре

*Дополнить*

10. Световые эффекты в фильме включают в себя создание:

- А) эффекта солнечного света в помещении
- Б) эффекта от искусственных источников света
- В) ... эффекта.

*Дополнить*

11. С. Эйзенштейн говорил о том, что кино должно быть не цветным, а ...

*Найти неправильный ответ*

12. Специфика съемочной деятельности оператора-хроникера

- А) снимать монтажно
- Б) применять осветительные приборы
- В) не использовать панорамы

*Дополнить*

13. Наиболее важной чертой событийной репортажной съемки является ее ...

*Найти неправильный ответ*

14. Съемка интервью (стендапа) должна учитывать следующие моменты:

- А) выбор фона
- Б) настройка цветового баланса и уровня записи звука
- В) настроение снимаемого человека
- Д) выбор крупностей плана

*Дополнить*

15. Оператор-документалист не может не использовать при съемке материала ... планы.

#### Ключи к тесту:

- |                |                                   |                       |                 |                      |
|----------------|-----------------------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|
| 1 – Б          | 2 – свето-<br>колористическ<br>ие | 3 – А, В              | 4 -<br>статикой | 5 – В                |
| 6 –заполняющий | 7 – условный                      | 8 – Б                 | 9 – А, Б        | 10 – ночного         |
| 11 - цветовым  | 12 - Б                            | 13 -<br>оперативность | 14 - В          | 15 -<br>перебивочные |

#### Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (13-15)	отлично	зачтено



	верных ответов)		
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (11 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (8-9 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 8 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

### 5.2.2. Задания в тестовой форме для зачета (4 семестр)

*Найти правильные ответы*

1. Какого рода съемочный материал используется при создании учебных фильмов?

- А) постановочно-игровой материал
- Б) черновой материал
- В) документальный материал

*Дополнить*

2. Достоверность учебного фильма во многом зависит от научного ...

*Найти неправильный ответ*

3. К простейшим приемам комбинированных съемок относятся:

- А) обратная съемка
- Б) съемка с движения
- В) использование оптически-активных сред
- Д) прием «стоп-камера»

*Дополнить*

4. Многократное экспонирование кинокадра может осуществляться по частям, а может на ... кадр.

*Найти неправильный ответ*

5. Метод перспективного совмещения предполагает применение:

- А) рисунков
- В) макетов
- Г) изделий из чеканки
- Д) отражений

*Дополнить*

6. Съемка комбинированных кадров осуществляется при помощи фронт-проекции и ... проекции

*Найти неправильный ответ*

7. Возможность изменения масштаба времени на экране обеспечивают:

- А) замедленная съемка
- Б) цейтраферная съемка
- В) ракурсная съемка
- Д) ускоренная съемка

*Дополнить*

8. С помощью макро и ... съемки оператор добивается изменения масштаба изображения съемочного объекта

*Найти правильные ответы*

9. К съемке в необычных условиях относится:

- А) съемка под водой
- Б) съемка на солнце
- В) воздушная съемка

*Дополнить*

10. Специфика съемки презентационных фильмов заключается в:

- А) в необычном выборе съемочных точек
- Б) активном применении движения камеры

В) ... графики

### Ключи к тесту

1 – А, В    2 – консультанта    3 – Б    4 – полный    5 – Г    6 – рир    7 – В  
8 – микро    9 – А, В    10 – текстовой.

### Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

### 5.2.3. Задания в тестовой форме для экзамена (5 семестр)

*Найти правильные ответы*

1. Что является отличительными признаками документального наблюдения?

- А) процессуальность
- Б) аналитичность
- В) авторская нейтральность

*Дополнить*

2. При съемке методом скрытой камеры применение изобразительно-выразительных средств существенно ...

*Найти неправильный ответ*

3. Видами съемочного материала при работе над историческими и историко-биографическими фильмами являются:

- А) документы
- Б) современные события
- В) интерьеры, здания
- Д) вещи

*Дополнить*

4. Для передачи исторической атмосферы большое значение для оператора имеет характер интерьерного ...

*Найти неправильный ответ*

5. Стилизация современного съемочного материала «под старину» предполагает использование:

- А) черно-белого изображения
- В) ускоренного внутрикадрового движения
- Г) крупных планов
- Д) наложение пленочных дефектов (пыли, волосинок и т.д.)

*Дополнить*

6. Работа оператора над фильмом-портретом требует совокупности методов репортажа и ...

*Найти неправильный ответ*

7. Для создания выразительности в документальной драме и новелле оператор должен уметь снять:

- А) детали облика главного героя (глаза, руки и т.д.)
- Б) стабильную и плавную панораму
- В) образные детали обстановки
- Д) характерные жесты

*Дополнить*

8. Использование длиннофокусной оптики помогает оператору создать на экране выразительный ... человека

*Дополнить*

9. Изобразительный замысел художественно-документального фильма представляет собой синтез постановочного и ... методов

*Найти правильные ответы*

10. Метод восстановления факта в художественно-документальном фильме предполагает:

- А) «репортажность» съемки специально организованных ситуаций
- Б) многократное дублирование съемок
- В) использование многокамерной съемки

**Ключи к тесту:**

- 1 – А, Б    2 – ограничено    3 – Б    4 – освещения    5 - Г  
6 – наблюдения    7 – Б    8 – портрет    9 – документального    10 – Б

#### **Шкала оценивания тестирования**

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		Результат	Оценка
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

#### **5.2.4. Задания в тестовой форме для зачета (6 семестр)**

*Найти правильные ответы*

1. Становление операторской профессии в кино связано со следующими тенденциями:

- А) репродуктивным подходом к съемке
- Б) подражание живописи
- В) внедрением осветительной техники

*Дополнить*

2. Первыми кинооператорами российского кино были

- А) А. Левицкий
- Б) Е. Славинский
- В) ...

*Найти неправильный ответ*

3. Становление советской операторской школы в 20-30- годы связано с именами:

- А) Э. Тиссе
- Б) А Головня
- В) А Москвин
- Д) В. Пудовкин

*Дополнить*

4. Поиски новых форм выразительности в операторском искусстве в 30-е годы были характерны для кинооператоров Б. Волчека, Ю. Екельчика, ...

*Найти неправильный ответ*

5. Новые технические системы кинематографа в 60-е годы осваивались кинооператорами:

- А) Л. Косматов
- В) А. Иванов
- Г) Ф. Проворов
- Д) Е. Андриканис

*Дополнить*

6. Подъем советского операторского искусства в 60-е годы обеспечивался кинооператорами:

- А) Л. Пааташвили
- Б) Л. Калашников
- В) И. Грицюс
- Д) ...

*Найти неправильный ответ*

7. Продолжили развитие советской операторской школы в 70-е годы кинооператоры:

- А) А. Долинин
- Б) П. Лебешев
- В) А. Истомин
- Д) В. Климов

*Дополнить*

8. Внесли свой вклад в развитие отечественного операторского искусства в 80-е годы кинооператоры:

- А) Г Рерберг
- Б) Ю Клименко
- В) В. Нахабцев
- Д) ...

*Дополнить*

9. Французские кинооператоры 60-х годов, активно использующие съемку интервью и наблюдения за жизненными ситуациями принадлежали к известному направлению ...

*Найти правильные ответы*

10. В творчестве каких отечественных режиссеров-документалистов 60-80-х годов проявились операторские достижения?

- А) В. Лисаковича
- Б) С. Постникова
- В) Б. Галантера
- Д) Г. Франка

**Ключи к тесту:**

- 1 – А, Б      2 – Н. Козловский      3 – Д      4 – М. Магидсона      5 - В  
6 – В. Юсов      7 – В      8 – В. Алисов      9 – «Синема верите»      10 – А, В, Д

### Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных)	удовлетворительно	

	ответов)		
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

### 5.2.5. Задания в тестовой форме для зачета (7 семестр)

*Найти правильные ответы*

1. Какие функции выполняет оператор-постановщик в подготовительном периоде?

- А) участвует в разработке режиссерского сценария и генеральной сметы
- Б) ищет финансовые средства для фильма
- В) создает операторскую группу

*Дополнить*

2. Режиссерская трактовка темы является основой для нахождения оператором ... решения фильма

*Найти неправильный ответ*

3. Что такое операторская экспликация фильма?

- А) словесное обоснование изобразительного стиля
- Б) графическое представление отдельных кинокадров
- В) съемка актерских проб

*Дополнить*

4. Что входит в обязанности оператора в процессе съемок фильма?

- А) участие в репетициях
- Б) просмотр снятого материал
- В) установка ...

*Найти неправильный ответ*

5. При создании актерского образа оператор решает следующие задачи:

- А) поиск грима
- Б) поиск психологического состояния актера
- Г) поиск светового и цветового решений

*Дополнить*

6. Обязанностью оператора в период постпродакшн является подготовка видеоматериалов для рабочих просмотров, изготовление ... и других графических элементов фильма

*Найти неправильный ответ*

7. Работа оператора в период постпродакшн продолжается в следующих формах:

- А) досъемка и пересъемка отдельных кадров
- Б) подбор музыкального материала
- В) цветовая коррекция фильма

#### Ключи к тесту

1 – А, В    2 – изобразительного    3 – В    4 – света    5 – В    6 – титров    7 – Б

#### Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (5 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (3-4 верных ответов)	удовлетворительно	

2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 3 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено
---	--	---------------------	------------

### 5.2.6. Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Операторское творчество как профессия
2. Классификация изобразительно-выразительных средств оператора
3. Передача темпа движения объекта в кадре при неподвижной камере
4. Технология выполнения стационарных панорам-обзора и панорам-сопровождения
5. Особенности съемки динамических панорам-обзора и панорам-сопровождения
6. Съемка на природе: выбор периода освещения, состояния погоды, дополнительных источников света
7. Основные понятия операторского освещения, виды света по направлению и по функциям
8. Съемка в естественном интерьере: особенность проведения
9. Съемка портретных планов в фильме: выбор крупности и световых схем
10. Приемы создания световых эффектов в кадре и сцене
11. Репортаж и документирование как основные методы экранной информационной документалистики
12. Творческо-технологические задачи съемки стендапа и интервью
13. Особенности съемки событийного, информационного и сюжета-портрета

### 5.2.7. Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Общие особенности работы оператора над учебными и презентационными фильмами
  2. Простейшие приемы комбинированных съемок
  3. Метод перспективного совмещения; фронт- и рирпроекция
  4. Макросъемка: техника и технология выполнения
  5. Характеристика документального наблюдения как основного метода съемки очерковых фильмов
  6. Метод привычной камеры и метод скрытой камеры: преимущества и недостатки
  7. Работа оператора над историческими и историко-биографическими фильмами
  8. Работа оператора над фильмом-портретом
- Работа оператора над художественно-документальным фильмом

### Критерии оценивания в форме экзамена

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«*Отлично*» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«*Хорошо*» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«*Удовлетворительно*» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и

испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### **5.2.7. Вопросы к зачету (4 семестр)**

8. Общие особенности работы оператора над учебными и презентационными фильмами
9. Приемы простейших комбинированных съемок
10. Технология осуществления методов фронт- и рирпроекции
11. Технология осуществления метода перспективного совмещения
12. Технологические задачи при макросъемке
13. Съемка в необычных погодных условиях
14. Изобразительная выразительность презентационных фильмов

#### **5.2.8. Вопросы к зачету (6 семестр)**

15. Роль оператора фильма в начальный период развития кинематографа.
16. Живописное влияние на творчество кинооператора
17. Творческий вклад первых русских кинооператоров
18. Творческие поиски советских кинооператоров Э. Тиссе и А. Головни
19. Новаторство кинооператоров А. Москвина и Д. Демуцкого в их фильмах
20. Отечественные кинооператоры игрового кино в 60-8-е годы
21. Эстетические принципы зарубежных кинодокументалистов в 60-80-е годы
22. Достижения отечественных кинооператоров-документалистов в 60-80-е годы

#### **5.2.9. Вопросы к зачету (7 семестр)**

1. Производственные задачи оператора в подготовительный период при создании игрового фильма
2. Операторская экспликация фильма
3. Творческо-производственные обязанности оператора в съемочный период
4. Индивидуальность актера и изобразительный стиль работы оператора
5. Задачи оператора в период постпродакшн

#### **Критерии оценивания в форме зачета**

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59



**Факультет визуальных искусств**  
**Фонды оценочных средств по направлению подготовки**  
**51.03.02 - Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки**  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
фотовидеотворчества  
Светлакова Е.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**«СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Направление подготовки**

51.03.02. «Народная художественная культура»

**Профиль**

Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
27.08.2018 г., протокол №1.

Переутверждён на заседании  
кафедры 28.09.2020 г. , протокол  
№1.

Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10.

Составитель: **Светлакова Е.Ю.**

подпись

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1); Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).	Основные понятия кино, - видеодраматургии, формы записи сценария на разных этапах работы над фильмом ; жанры кинофильма, особенности его сюжетосложения; жанровое многообразие и особенности драматургии информационно-хроникального экрана	Определять тему, идею сценария и фильма; отбирать материал для сценария будущего фильма, видеосюжета; выделять в характере героев ведущие черты, писать немые и звуковые этюды; анализировать собранный материал ; создавать сценарий киноновеллы; создавать сценарии в различных видах и жанрах киноискусств; делать стендап, брать синхронны, писать закадровый текст; разрабатывать концепции сценария для реализации авторского замысла	Нормами современного литературного языка, словом, творческим воображением, методами создания экранного образа, методами работы репортера, интервьюера, аналитика, публициста, теоретическими знаниями по драматургии и сценарному мастерству

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

#### Интегральная шкала оценивания ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<b>Раздел 1. Основные понятия кинодраматургии</b>	ПК-1 ПК-2	Тема, идея и материал сценария фильма. Выразительные средства киноискусства: движение камеры, разноплановость, ракурс, деталь. Выразительные средства киноискусства: пространство и время.	Тестовый контроль выполнение практических упражнений
3	<b>Раздел 2. Сценарий - основа фильма</b>	ПК-1 ПК-2	Выразительные средства киноискусства: монтаж. Возникновение и развитие сценария. Первые формы существования сценария.	Тестовый контроль
4	<b>Раздел 3. Этапы работы и формы записи сценария</b>	ПК-1 ПК-2	Сценарий звукового фильма и его элементы. Композиция сценария и ее элементы: структурная композиция.	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
5	<b>Раздел 4. Драматургия игрового фильма</b>	ПК-1 ПК-2	Композиция сценария и ее элементы: сюжетная композиция. Композиция сценария и ее элементы: сюжетно-линейная композиция и архитектоника. Образ, характер и личность человека в сценарии и фильме.	Выполнение практических упражнений
6	<b>Раздел 6. Хроника как летопись времени</b>	ПК-1 ПК-2	Кинопублицистика, ее жанровые признаки. Методы выявления документального образа. Методы съемок документального фильма.	Тестовый контроль выполнение практических упражнений
7	<b>Раздел 7. Драматургия научно – популярного фильма</b>	ПК-1 ПК-2	Работа над научно-популярным фильмом: информационный повод. Работа над сюжетом: видеоряд.	Тестовый контроль выполнение практических упражнений

			Видеоинформация (заметка), ее разновидности.	
8	<b>Раздел 8. драматургия учебного фильма</b>	ПК-1 ПК-2	Миниатюра, как ведущий жанр хроники. Работа над сюжетом: стендап. Работа над сюжетом: синхрон. Работа над сюжетом: закадровый текст.	Тестовый контроль
9	<b>Раздел 9. Специфика драматургии документального кино</b>	ПК-1 ПК-2	Драматургия звукоряда в документалистике. Типы драматургического сюжетосложения.	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
10	<b>Раздел 10. Жанры документально – образного экрана</b>	ПК-1 ПК-2	Интервью, как жанр: подготовка, методика ведения. Интервью, как жанр: классификация вопросов.	Выполнение практических упражнений
11	<b>Раздел 11. Проблемный фильм как жанр экранной публицистики</b>	ПК-1 ПК-2	Репортаж, как ведущий жанр хроники. Информационно-описательный или обзорный фильм.	Тестовый контроль выполнение практических упражнений

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

###### **1 раздел**

1. Специфические качества и выразительные средства кино как искусства
2. Профессиональные требования к драматургу, сценаристу
3. Тема, идея, материал сценария и фильма
4. Ведущая тема и второстепенная
5. Художественная идея – как главная мысль автора.
6. Движение камеры и разноплановость съемки.
7. Виды планов, их роль в фильме:
8. Ракурсная съемка как авторский взгляд на снимаемый объект.
9. Деталь в сценарии
10. Пространство и время как драматургические элементы сценария.
11. Замкнутое и разомкнутое пространство фильма.
12. Кинематографическое время,
13. Основные монтажные принципы кинематографа.
14. Виды монтажа
15. Монтажное мышление драматурга
16. Монтаж и темпоритм фильма
17. ЦВЕТ в фильме, его драматургическая роль.
18. Зрительно – цветовое решение сценария.

###### **2 раздел**

1. Теория «железного сценария»Т.Инса
2. Роль титров в немом кино.
3. Теория «эмоционального» сценария А. Ржешевского
4. Темы, сюжеты, конфликты в сценариях немого кино.

5. Драматургия немого этюда.
6. Литературный сценарий как идейно - тематическая основа фильма
7. Элементы литературного сценария
8. Ремарка как описательная часть сценария.
9. Составные части ремарки
10. Своеобразие кинодиалога
11. Звукозрительный образ фильма и роль слова.
12. Закадровый текст фильма, его функции.
13. Немой этюд – малая сценарная форма
14. Звуковой этюд, его драматургия.
15. Иллюстративное и контрапунктное использование музыки и шумов.
16. Сюжет как основа композиции сценария.
17. Внесюжетные элементы композиции
18. Сцена
19. Эпизод
20. Лейтмотив
21. Элементы архитектоники
22. Сценарный ход как структура
23. Прямое ретроспективное построение сценария
24. Требования к образу на экране:
25. Драматический конфликт как основа сюжетного построения,
26. Перипетия

### **3 раздел**

1. Концепция сценария
2. Определение экспозиции, обстоятельств, с которых начинается конфликт.
3. Определение завязки действия, возможных вариантов его развития.
4. Определение кульминационного эпизода.
5. Поиски развязки сюжета и финала сценария.
6. Распределение частей сюжета по эпизодам.
7. Заявка как замысел будущего сценария.
8. Требования к заявке
9. Структура заявки
10. Ошибки в заявке
11. Сценарный план
12. Литературная запись описательной части сценария
13. Единство стиля заявки, либретто и литературного сценария.

### **4 раздел**

1. Система выразительных средств в сценарии
2. Эпос на экране как рассказ о событии
3. Драма в киноискусстве как конфликтное столкновение человека с окружающей средой. Закон триединства.
4. Особенности структуры лирического фильма.
5. Способы сюжетосложения в современном киноискусстве
6. Сюжет как способ развития темы сценария и фильма.
7. Связь сюжета и жанра. .
8. Действие как главная характеристика персонажей в драматургии действия. .
9. Кризисная структура, ее характерные особенности.
10. Драматургия сопоставлений
11. Контраст как принцип раскрытия темы в драматургии статических конфликтов.
12. Монтаж аттракционов С.Эйзенштейна.
13. Съёмка жизни «врасплох» в драматургии жизненного потока.
14. Киноновелла как жанр игрового кино
15. Действенная новелла или новелла положений
16. Новелла, основанная на внутреннем действии
17. Литературные примеры различных
18. типов новеллы.

19. Экранизация –самостоятельное произведение кинодраматургии,
20. Киноиллюстрация
21. Экранизация «по мотивам
22. Современное прочтение классики
23. Особенности экранизации театральных пьес

## **Раздел 5**

1. Информационно – документальный экран как видеолетопись времени,
2. Определяющая черта хроники
3. Функции, задачи информационного экрана,
4. Малые жанры информационного экрана.
5. Основные виды экранной периодики, её жанровое разнообразие
6. Малые жанровые формы хроникального экрана.
7. Видеосюжет как первоэлемент киножурнала, выпуска новостей.
8. Жанровое разнообразие видеосюжетов.
9. Сюжет – портрет как краткая выразительная кинохарактеристика человека
10. Специфика композиции сюжета
11. Этапы работы журналиста над видеосюжетом.
12. Закономерности построения закадрового текста.
13. Ошибки в построении и озвучивании видеосюжетов.
14. Специфика киножурнала как формы кинохроники.
15. Ведущие информационные программы на телевизионном экране центральных всероссийских каналов, региональном и местном вещании, анализ их драматургии.
16. Основные требования к репортажу как жанру хроники.
17. Разновидности репортажа
18. Специфика тематического и проблемного репортажа.
19. Этапы работы над репортажем, его драматургия.
20. Композиция репортажей, специфика звукового решения.
21. развития жанра.
22. Ошибки автора в работе над репортажем
23. Место стендапа в сюжете
24. Методы получения синхрона.
25. Законы закадрового текста.
26. Особенности работы над хроникальным сюжетом.
27. Развитие истории сюжета по закону единого драматического действия
28. Специфика создания сценария информационно – разговорных жанров.
29. Диалогические жанры
30. Интервью как жанр и как метод получения информации.
31. Подготовка к интервью
32. Драматизированная хроника на экране.
33. Фильмы – путешествия, видовые кинодневники
34. Документальная киноновелла, ее жанровые признаки.
35. Обзорный фильм, его задачи.

## **Раздел 6**

1. Современная классификация научно – популярных фильмов
2. Эстетика слова в учебном фильме
3. Типы популяризации
4. Образная кинопопуляризация
5. Классики научно – популярного кино
6. Форма и содержание научно – популярных фильмов
7. Сквозной сюжет фильма, его драматургия, композиция.
8. Сценарное решение фильма, создаваемого в форме «монтажа аттракционов».
9. Использование средств документалистики в сценариях научно – публицистических
10. фильмов
11. Инсценировка, введение актеров в драматургию научного материала.

## Раздел 7

1. Функциональные, утилитарные задачи учебно – образовательного экрана. Типы и жанры учебного экрана.
2. Учебный фильм как аудиовизуальное средство обучения.
3. Изучение сценаристом учебной темы, ее специфики на подготовительном этапе
4. Методы работы над учебным материалом
5. Типичные ошибки в работе над учебным фильмом.
6. Законы построения литературного сценария учебного фильма.
7. Методика изложения научного материала в сценарии.
8. Специфика закадрового текста в методике актуализма.
9. Подчинение эстетики учебного фильма его утилитарной задаче.
10. Эстетика слова в учебном фильме
11. Типичные недостатки в студенческих сценариях учебных фильмов

## Раздел 8.

1. Влияние жанра, драматургии фильма на выбор метода съемок.
2. Роль авторского мировоззрения в интерпретации архивного материала.
3. Методы использования музыки
4. Функции слова в документальном фильме
5. Документальный экран как видеолетопись времени, истории страны.
6. Задачи и функции документального кинематографа
7. Три направления развития экранной документалистики
8. Закон триединства в структуре драмы.
9. Духовная жизнь героя в психологической драме.
10. Метод типологизации для создания образа
11. Образность как критерий документального фильма.
12. Объективная реальность и авторская трактовка материала
13. Выразительные средства документального образа.
14. Принцип пульсаров в сценарии фильма.

### 4.3. Лабораторные (практические) работы

#### Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов

##### / творческих заданий

Раздел 1. Основные понятия кинодраматургии.

Глава 1.2. Тема, идея, материал.

Просмотр художественного фильма («Летят журавли», «Звезда», «Баллада о солдате») определение ведущей темы и сопутствующих ей; художественная идея фильма.

1.3. Выразительные средства кино как концепция фильма на примере одного из просмотренных фильмов.

Раздел 2. Сценарий – основа фильма.

2.3. Работа над немymi этюдами: на действие, на пластику и движение; эмоциональное состояние героев.

2.4. Разбор элементов композиции просмотренных художественных фильмов.

2.5. Проявление черт характера через поступки героя фильма.

2.6. Определить элементы драматического конфликта в сюжете просмотренного художественного фильма.

Раздел 3. Этапы работы и формы записи сценария

3.2. Написать заявку на съёмки фильма с использованием всех элементов заявки, обосновывающих использование выразительных средств киноискусства. Раздел 4. Драматургия игрового фильма.

4.2. Разбор типов сюжетосложения на примере просмотренных фильмов.

4.3. Работа над сценарием киноновеллы. Разработка ядра новеллы, эпизодов осложнения.

Раздел 5. Драматургия учебного фильма.

5.4. Работа над закадровым текстом сценария учебного фильма.

Раздел 6. Драматургия научно-популярного фильма

6.3. Определение типа популяризации, специфики, формы и содержания

просмотренного научно-популярного фильма.

Раздел 7. Хроника как летопись времени.

7.6. Написать сценарии трёх сюжетов для журнала – событийный, информационный, сюжет-портрет.

7.7. Учебная работа по ведению интервью, умению получать информацию в разных методиках.

Раздел 8. Специфика драматургии документального кино.

8.6. Анализ закадрового текста документальных фильмов студенческих работ.

Раздел 9. Жанры документально-образного экрана.

9.2. Разработка сценария курсового фильма в одном из жанров документально-образного экрана.

Раздел 10. Проблемный фильм как жанр экранной публицистики.

Разработка сценария дипломного фильма в любом из жанров современного кинематографа.

### **Практические работы**

Раздел 1. Основные понятия кинодраматургии.

Глава 1.2. Тема, идея, материал.

Просмотр художественного фильма («Летят журавли», «Звезда», «Баллада о солдате») определение ведущей темы и сопутствующих ей; художественная идея фильма.

1.3. Выразительные средства кино как концепция фильма на примере одного из просмотренных фильмов.

Раздел 2. Сценарий – основа фильма.

2.3. Работа над немymi этюдами: на действие, на пластику и движение; эмоциональное состояние героев.

2.4. Разбор элементов композиции просмотренных художественных фильмов.

2.5. Проявление черт характера через поступки героя фильма.

2.6. Определить элементы драматического конфликта в сюжете просмотренного художественного фильма.

Раздел 3. Этапы работы и формы записи сценария

3.2. Написать заявку на съёмки фильма с использованием всех элементов заявки, обосновывающих использование выразительных средств киноискусства.

Раздел 4. Драматургия игрового фильма.

4.2. Разбор типов сюжетосложения на примере просмотренных фильмов.

4.3. Работа над сценарием киноновеллы. Разработка ядра новеллы, эпизодов осложнения.

Раздел 5. Драматургия учебного фильма.

5.4. Работа над закадровым текстом сценария учебного фильма.

Раздел 6. Драматургия научно-популярного фильма

6.3. Определение типа популяризации, специфики, формы и содержания просмотренного научно-популярного фильма.

Раздел 7. Хроника как летопись времени.

7.6. Написать сценарии трёх сюжетов для журнала – событийный, информационный, сюжет-портрет.

7.7. Учебная работа по ведению интервью, умению получать информацию в разных методиках.

Раздел 8. Специфика драматургии документального кино.

8.6. Анализ закадрового текста документальных фильмов студенческих работ.

Раздел 9. Жанры документально-образного экрана.

9.2. Разработка сценария курсового фильма в одном из жанров документально-образного экрана.

Раздел 10. Проблемный фильм как жанр экранной публицистики.

Разработка сценария дипломного фильма в любом из жанров современного кинематографа.

### **Тематика семинарских занятий**

1. Художественное и документальное в экранной культуре.



2. Документальный экран как часть медиакультуры.
3. Структура и смысл экранного документа.
4. Современный документальный телефильм: драматургия факта.
5. Композиция и сюжет телесценария.
6. Язык и стилевые особенности телесценария.
7. Сценарий портретного очерка/зарисовки
8. Сценарий биографического очерка.
9. Сценарий путевого и научно-популярного очерка.
10. Сценарий проблемного очерка (метод журналистского расследования).
11. Сценарий специального репортажа (метод «журналист меняет профессию»).
- Тема 13. Сценарий «разговорных» передач: дискуссия, «шоу отношений».
12. Сценарий телепрограммы
13. Презентации и защиты курсовых работ.

### **Вопросы для собеседования**

#### **Раздел I**

1. Использование изобразительно-выразительных средств киноискусства в драматургии произведения (свето-тень, цвет, композиционные решения отдельных кадров и сцен, крупность планов, выразительные ракурсы, движение камеры, характер использования пространства, движение времени, детали — их функции, характер монтажа фильма).
2. Виды звучащей речи в кино; характер диалогов и виды монологов; виды закадровой речи; звуковые детали, музыкальные и шумовые лейтмотивы; виды ремарок.
3. Композиционное решение сценария и фильма (виды сцен; способы соединения сцен; деление фильма на эпизоды, элементы развития основного конфликта, характер соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме, лейтмотивы кинопроизведения).
4. Сюжет и фабула фильма; драматургические конфликты; ситуация, коллизия, главный конфликт; мотивировки персонажей; перипетии, их вид и их подготовка.
5. Сюжетные мотивы в фильме — мифологические, фольклорные, религиозные.
6. Способы создания образа человека в картине; способы раскрытия характеров персонажей в фильме; герой и среда — их взаимоотношение в фильме.
7. Признаки драматического вида сюжета в фильме; признаки эпического сюжета в фильме; признаки повествовательного вида сюжета в фильме; признаки «авторского фильма».
8. Жанр фильма, его признаки; уровень «чистоты» жанра; свойства фильма, определившего его успех (или неуспех) у массового зрителя; черты личностного авторского стиля в картине.
9. Экранизация; способы перевода литературного текста в кинематографический; наличие новых сцен и деталей; изменения в создании персонажей; уровень сохранения стилевых особенностей экранизированного произведения литературы.
10. Тема и идея фильма; отличие смысловых решений сценария и готового фильма.

#### **Раздел 4**

1. Особенности научного кинематографа.
2. Учебный фильм (жанровые признаки, особенности, приемы и выразительные средства, композиционная структура, звуковое решение).
3. Этапы работы над учебным фильмом, типичные ошибки.
4. Научно-популярное кино (специфические признаки).
5. Стилистические и языковые средства научно-популярных произведений.
6. Методы-освещения научных фактов и явлений, подходы к подготовке научно-популярного материала.
7. Виды научно-популярных фильмов (видовой фильм, фильмы о выдающихся деятелях науки и культуры, фильмы об искусстве, этнографическое кино)

#### **Раздел 7**

1. Информационно — хроникальный кинематограф (специфические черты киноvideохроники; жанровые признаки событийного, информационного,

- портретного сюжета; событие, явление и процесс; критерии выбора героя сюжета, характер объекта съемки; основные принципы верстки тематического журнала).
2. Основополагающий принцип западного стиля подачи материала в видеосюжете. Составные элементы сюжета (стендап, синхрон, закадровый текст, видеоряд, их особенности и требования к ним; законы монтажа видеосюжета).
  3. Признаки заметки как жанра (разновидности заметок по содержанию информации; критерии отбора фактов для событийной заметки).
  4. Интервью - метод и жанр (разновидности интервью, образ интервьюера, подготовка к интервью, социально-психологические аспекты интервью, методика ведения интервью, характеристика вопросов, типичные ошибки интервьюера).
  5. Информационный повод; композиция драматического сюжета и ее элементы; формула сюжета, характеристика ее элементов.
  6. Признаки репортажа, его разновидности, характерные особенности (роль факта, профессиональные и личные качества репортера).
  7. Специфика использования выразительных средств в информационных фильмах (особенности драматургии обзорного фильма).
  8. Специфика образно – документального экрана (жанровые признаки кинопублицистики, сочетание логики и образности, методы предъявления факта, приемы для создания образа в художественно–документальном фильме, композиционное решение, образ автора, образ героя).
  9. Методы съемки; формы и методы использования иконографического материала.
  10. Формы закадрового текста, их специфика; музыкальное и шумовое оформление.

#### **Интегральная шкала оценивания студенческих ответов:**

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

#### **Описание практического задания: работа над этюдами, новеллой.**

Для выполнения данного задания студенту необходимо усвоить определение сценарного этюда и требования к нему (единство места, времени и действия, законченная авторская мысль, действие происходит здесь и сейчас, наличие драматургии), определение киноновеллы. На основе жизненных наблюдений разработать образ персонажа и поместить его в те или иные жизненные обстоятельства, которые позволят наилучшим образом отразить через действия и обстановку первоначально - заданную эмоцию, а в последствии - рассказать историю, раскрывающую авторскую идею.

#### **Описание практического задания: работа над сценариями сюжетов видеожурнала.**

Для выполнения задания, прежде всего, студенту необходимо определиться с выбором темы каждого из заданных сюжетов. Провести первичный сбор информации и ее анализ. Написать синопсис сюжета – краткое изложение содержания сюжета в свободной форме, план съемки. По окончании съемки следует провести отбор материала, на основании чего написать закадровый текст сюжета, объединяющий в единое целое все композиционные элементы.

#### **Описание практического задания: работа над сценарием учебного фильма.**

Первоочередной задачей для выполнения данного задания является выбор темы будущего фильма, сбор материала, начитка необходимой литературы. Достоверность и

своевременность знаний и данных подлежит проверке. Следующим этапом работы является распределение материала по эпизодам, составление сценарного плана. Написание полного литературного сценария, четко излагающего содержание фильма.

**Описание практического задания: работа по ведению интервью.**

Для проведения тренинга по проведению интервью студентам необходимо разделиться на пары. Каждый из них проводит первоначальную подготовку к выполнению задания: определяет тему разговора, продумывает ее обоснование и актуальность, составляет вопросы. Беседа фиксируется на камеру. Оценке подлежит умение четко обосновать тему, держаться в кадре, сформулировать вопросы, поддерживать контакт с собеседником, сделать вывод из услышанного.

**Описание практического задания: работа над сценарием очерка.**

Прежде всего, студенту необходимо определиться с выбором темы будущего фильма и его концепции. Провести первичный сбор информации и ее анализ. Исследование темы, развитие авторской идеи находит выражение в форме эссе, на основании которого следует составить сценарный план, где необходимо отметить основных персонажей фильма, ключевые ситуации, которые способствуют их раскрытию, возможные для поиска во время съемки образы, места съемок, вопросы интервью, предполагаемое композиционное решение. По окончании съемки проводится отбор материала, распределение материала по эпизодам, поиск наиболее выразительной композиции. Написание полного литературного сценария, четко излагающего содержание фильма.

Основаниями для оценки творческих работ могут быть:

- соответствие требованиям к выполнению учебно-творческих работ;
- уровень художественного выполнения учебно-творческих работ;
- оригинальность в исполнении работ.
- Критерии оценки учебно-творческих работ:
- «отлично» ставится, если студент полностью выполнил программные задания учебного семестра; показал высокий уровень художественного выполнения работ; продемонстрировал оригинальность в работах;
- «хорошо» ставится, если студент полностью выполнил программные задания учебного семестра; показал выше среднего уровень художественного выполнения работ; продемонстрировал определенную оригинальность в работах;
- «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил программные задания учебного семестра; показал средний уровень художественного выполнения работ; не продемонстрировал оригинальность в работах;
- «неудовлетворительно» ставится, если студент не полностью выполнил программные задания учебного семестра; показал низкий уровень художественного выполнения работ; не продемонстрировал оригинальность в работах

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Задания в тестовой форме**

#### **Комплект №1**

**1. какая из специфических особенностей объединяет понятия «сценарий» и «пьеса»**

- а. – запись диалогами
- б. – наличие социального конфликта
- в. - созданы для постановки на сцене

**2. происхождение слова «сценарий»**

- а. – с греческого в переводе «деталь, линия»
- б. – с английского в переводе «адаптация, представление
- в. –с латинского в переводе «подмостки, сцена»

**3. с чего начинается работа над созданием сценария**

- а. – с озарения
- б. – с концепции
- в. – с идейно-художественного замысла

#### **4. укажите основные компоненты идейно-тематического замысла**

- а. – тема, идея, сверхзадача и материал
- б. - постановочный план и выразительные приёмы
- в. – мотивы выбора и обоснования темы

#### **5. какое из определений относится к понятию «сценарий»**

- а. – последовательная запись номеров и выходов на сцену
- б. – своеобразное литературно-драматическое произведение
- в. – причинно-следственная связь между явлениями

### **Комплект №2**

#### **1. Драма -**

- 1. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в стихотворной форме;
- 2. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в эпической форме и стихотворной форме;
- 3. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в диалогической форме;

#### **2. Конфликт в драме -**

- 1. Столкновение или противоречие;
- 2. Неожиданный поворот ситуации или действия;
- 3. Ремарка;

#### **3. Авторское примечание**

- 1. Диалог;
- 2. Ремарка;
- 3. Монолог;

#### **4. Драматическое действие протекает –**

- 1. Через простое и спокойное достижение определенной цели;
- 2. Через конфликт и столкновения, давление обстоятельств, напор страстей и характеров;
- 3. В каждой пьесе по-разному, в зависимости от современности темы автора;

#### **5. Трагедия, как жанр драматургии изображает:**

- 1) Жизнь человека и его острый конфликт с обществом, общечеловеческие противоречия, воплощённые в поведении и поступках конкретных персонажей.
- 2) Столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженное в борьбе сильных характеров и страстей, обычно завершающееся гибелью главного героя;
- 3) Что-то давно прошедшее, описание обстановки действия и облика персонажей, а иногда - к рассуждениям;

#### **6. Композиция в драме – это:**

- 1. Структура, соразмерность, соотношение частей, соединяемых в единое целое;
- 2. Сумма обстоятельств с одним действием;
- 3. Авторское высказывание, характеризующее обстановку сценического действия;

#### **7. Персонаж –**

- 1. Актер, играющий второстепенную роль;
- 2. Актер, играющий главную роль;
- 3. Маска, роль, исполняемая актером со сцены;

#### **8. Приведите 5 примеров экранизаций**

#### **9. Конфликт в драме -**

- 1. Столкновение или противоречие;
- 2. Абсолютно все эмоционально выраженные диалоги и монологи, представленные в пьесе;
- 3. Эмоционально выраженный диалог между двумя и более персонажами;

#### **10. Развязка фильма –**

- 1. Идея произведения;
- 2. Наивысший момент развития конфликта;
- 3. Проблема произведения;
- 4. Окончательно устраняет конфликт;

### **11. Герой:**

1. Актер;
2. Полубог или обожествленный человек;
3. Священное театральное животное;

### **12. Трагедия, как жанр зародился:**

- 1) В Древнем Риме;
- 2) В Древней Греции;
- 3) В Древней Руси;

### **12. Какими чертами должен обладать герой драмы:**

#### **13. Герой эпоса -**

1. Сосредоточен на своих чувствах и мыслях, не состоит в непосредственном общении с другими людьми;
2. Смотрит на действительность со стороны, искоса, способен существовать в самых разных системах связи;
3. Проявляется в его отношениях с другими людьми, обязательно действующий здесь и сейчас;

#### **14. Опишите композицию киносценария**

#### **15. Опишите кинематографические жанры**

#### **Шкала оценивания**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

### **Вопросы к зачету/экзамену**

#### **6 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

#### **Вопросы к экзамену**

#### **Раздел 1**

1. Синтетическая природа кино, его связь с театром, литературой, изобразительным искусством, музыкой.
2. Синтетическая природа кино, его связь с фотографией, телевидением, интернетом.
3. Тема, идея и материал сценария фильма.
4. Выразительные средства киноискусства: движение камеры, разноплановость, ракурс, деталь.
5. Выразительные средства киноискусства: пространство и время.
6. Выразительные средства киноискусства: монтаж.
7. Возникновение и развитие сценария. Первые формы существования сценария.
8. Сценарий звукового фильма и его элементы.
9. Композиция сценария и ее элементы: структурная композиция.
10. Композиция сценария и ее элементы: сюжетная композиция.
11. Композиция сценария и ее элементы: сюжетно-линейная композиция и архитектуроника.
12. Образ, характер и личность человека в сценарии и фильме.

**Практическое задание для каждого студента:** сценарий киноновеллы из трех сцен.

#### **Раздел 4**

1. Жанры документалистики (информационные, аналитические, публицистические), их особенности и отличия. Факторы, определяющие выбор жанра.
2. Очерк, как жанр экранной публицистики. Характерные особенности, жанровые

признаки.

3. Природа и назначение факта в художественной публицистике. Способы предъявления фактического материала.
4. Виды очерков: портретный. Типы сюжетостроения в современной драматургии.
5. Виды очерков: проблемный.
6. Виды очерков: путевой. Зарисовка.
7. Композиция очеркового произведения, драматургия, драматургический пасьянс. Художественные элементы очерка (деталь, пейзаж, портретная характеристика).
8. Автор очерка, функции авторского «я». Нарушение этических норм.
9. Закадровый текст. Законы построения закадрового текста, два подхода к его созданию.
10. Специфика экранного репортажа. Жанровые особенности, роль автора, композиционное построение.
11. Специфика экранного репортажа. Типология жанра.
12. Практическое задание для каждого студента: анализ очеркового произведения.

### Вопросы к зачету

1. Специфика кинохроники как вида документального кино.
2. Миниатюра, как ведущий жанр хроники.
3. Работа над сюжетом: стендап.
4. Работа над сюжетом: синхрон.
5. Работа над сюжетом: закадровый текст.
6. Работа над сюжетом: информационный повод.
7. Работа над сюжетом: видеоряд.
8. Видеоинформация (заметка), ее разновидности.
9. Интервью, как жанр: подготовка, методика ведения.
10. Интервью, как жанр: классификация вопросов.
11. Репортаж, как ведущий жанр хроники.
12. Информационно-описательный или обзорный фильм.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». **«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. **«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. **«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. **«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной

и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет визуальных искусств**  
**Кафедра фотовидеотворчества**

Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине

**РЕЖИССУРА ФИЛЬМА**

**Направление подготовки**  
**51.03.02. Народная художественная культура**

**Профиль**  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Бакалавр**

**Форма обучения**  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества

30.08.2021 г., протокол №1

Переутвержден 30.08.2022 г.,  
протокол №1

Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: **Светлакова Е.Ю.**  
\_\_\_\_\_подпись



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
<p>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры <b>ПК-1</b></p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды <b>ПК-2</b></p>	<p>Историю кинорежиссуры, режиссёрские средства Выразительности, основные функции работы режиссёра;</p> <p>: теорию формы и композиции;</p> <p>крупности планов по Л. Кулешову;</p> <p>драматургические функции детали</p> <p>Виды сюжетов их классификацию, жанры и стили кино; основные монтажные понятия;</p> <p>Специфику работы режиссёра-документалиста;</p> <p>Этапы развития научного кинематографа, виды учебных и научно-популярных фильмов;</p> <p>Этапы развития научного кинематографа, виды учебных и научно-популярных фильмов;</p> <p>Виды фильмов-портретов; основы режиссуры анимационного Фильма, методы работы выдающихся мультипликаторов; историю становления и развития Документального</p>	<p>Составлять сценарную заявку, режиссёрский сценарий, снимать видеонаблюдение;</p> <p>Уметь использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;</p> <p>Использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;</p> <p>отбирать видеоматериал по изобразительно-стилистическому принципу; снимать натуральный этюд;</p> <p>монтировать Фотофильм;</p> <p>Использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; строить мизансцену;</p> <p>Использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;</p> <p>монтировать, используя принципы монтажа; снимать игровой этюд;</p> <p>Использовать полученные теоретические знания</p>	<p>Основными технологическим и процессамисоздания фильма;</p> <p>Режиссёрским материалом;</p> <p>Принципами организации киноизображения, драматургические функции</p> <p>Детали;</p> <p>Принципами построения мизансцен;</p> <p>Различными видами и принципами монтажа;</p> <p>Методикой работы над новостными сюжетами;</p> <p>Методам и создания учебного фильма;</p> <p>Методам и создания художественно-документального фильма фильма;</p> <p>Методами кинопортретирования;</p> <p>Принципами создания рисованного и кукольного Мультфильма;</p> <p>Основными понятиями и терминологией режиссёра Документального кино</p>

	кино; основные школы кинодокументалистики ;	в практической деятельности; снимать, озвучивать, монтировать новостные сюжеты; : использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; снимать и монтировать Учебные и информационно-обзорные фильмы; Снимать и монтировать фильмы-портреты; использовать Полученные теоретические знания В практической деятельности; применять на практике техники Анимации; использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; работать над дипломным проектом	
--	---	---	--

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочное средство
1	Раздел 1 Профессия кинорежиссёра	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен</i> <b>знать:</b> историю кинорежиссуры, режиссёрские средства выразительности, основные функции работы режиссёра <b>уметь:</b> составлять сценарную заявку,	Тестовый контроль, практические задания, собеседование по устным вопросам, просмотры и обсуждения фильмов; индивидуальные задания

			режиссёрский сценарий, снимать видеонаблюдение; уметь использовать полученные теоретические знания в практической деятельности <b>владеть:</b> основными технологическим и процессамисоздания фильма; режиссёрским материалом	
2	Раздел 2 Создание аудиовизуального пространства фильма	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен</i> <b>знать:</b> теорию формы и композиции; крупности планов по Л. Кулешову; драматургические функции детали <b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; отбирать видеоматериал по изобразительно-стилистическому принципу; снимать натуральный этюд; монтировать фотофильм <b>владеть:</b> принципами организации киноизображения, драматургические функции детали	Тестовый контроль, практические задания, собеседование по устным вопросам, просмотры и обсуждения фильмов индивидуальные задания
3	Раздел 3 Работа режиссёра над игровым короткометражным фильмом	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<b>знать:</b> виды сюжетов их классификацию, жанры и стили кино <b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; строить мизансцену <b>владеть:</b> принципами построения мизансцен	Тестовый контроль, практические задания, собеседование по устным вопросам, просмотры и обсуждения фильмов индивидуальные задания

4	Раздел 4 Монтаж	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<p><i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен</i></p> <p><b>знать:</b> основные монтажные понятия</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; монтировать, используя принципы монтажа; снимать игровой этюд <b>владеть:</b> различными видами и принципами монтажа</p>	Тестовый контроль, практические задания, собеседование по устным вопросам, просмотры и обсуждения фильмов индивидуальные задания
5	Раздел 5. Хроника и новости	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<p><i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен</i></p> <p><b>знать:</b> специфику работы режиссёра- документалиста</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; снимать, озвучивать, монтировать новостные сюжеты</p> <p><b>владеть:</b> методикой работы над новостными сюжетами</p>	Тестовый контроль, практические задания, собеседование по устным вопросам, просмотры и обсуждения фильмов; индивидуальные задания
6	Раздел 6. Учебный, научно-популярный фильм и обзорный фильм	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<p><i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен</i></p> <p><b>знать:</b> этапы развития научного кинематографа, виды учебных и научно-популярных фильмов</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; снимать и монтировать учебные и информационно-обзорные фильмы</p> <p><b>владеть:</b> методами и создания учебного фильма</p>	Тестовый контроль, практические задания, собеседование по устным вопросам, просмотры и обсуждения фильмов; индивидуальные задания

7	Раздел 7. Художественно-документальные фильмы	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<p><b>знать:</b> этапы развития научного кинематографа, виды учебных и научно-популярных фильмов</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; снимать и монтировать учебные и информационно-обзорные фильмы</p> <p><b>владеть:</b> методам и создания художественно-документального фильма</p>	Тестовый контроль, практические задания, собеседование по устным вопросам, просмотры и обсуждения фильмов; индивидуальные задания
8	Раздел 8. Жанр портрета в документалистике	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<p><i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен</i></p> <p><b>знать:</b> виды фильмов-портретов</p> <p><b>уметь:</b> снимать и монтировать фильмы-портреты</p> <p><b>владеть:</b> методами кинопортретирования</p>	практические задания, собеседование по устным вопросам, просмотры и обсуждения фильмов
9	Раздел 9. Анимация	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<p><i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен</i></p> <p><b>знать:</b> основы режиссуры анимационного фильма, методы работы выдающихся мультипликаторов</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; применять на практике техники анимации</p> <p><b>владеть:</b> принципами создания рисованного и кукольного мультфильма</p>	практические задания, собеседование по устным вопросам, просмотры и обсуждения фильмов индивидуальные задания
10	Раздел 10. Становление и развитие документально	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<p><i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен</i></p>	Тестовый контроль, практические задания,

	ГО кино		<b>знать:</b> историю становления и развития документального кино; основные школы кинодокументалистики <b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; работать над дипломным проектом <b>владеть:</b> основными понятиями и терминологией режиссёра документального кино	собеседование по устным вопросам, просмотры и обсуждения фильмов индивидуальные задания
11	Раздел 11. Подготовка бакалаврской работы	<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	<b>уметь:</b> использовать полученные теоретические знания в практической деятельности; работать над дипломным проектом	Творческое портфолио

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи. Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине. Второй уровень повышенный («хорошо»).

Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### **Интегральная шкала оценивания ответов:**

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса (очная, заочная форма)**

###### **Раздел 1. Профессия режиссёра.**

1. Движение как основной эстетический признак кинематографа.
2. Виды выразительного кинематографического движения по З. Кракауэру
3. Типичные визуальные модели
4. Кинорежиссура как область творчества.
5. Первые фильмы бр. Люмьеров.
6. Мастера режиссуры немого кино.
7. Понятие «сверхзадачи» и концепции.
8. Режиссёрское прочтение и толкование материала.
9. Режиссёрские средства выразительности.
10. Понятие эпизода, сцены, кадра как драматических единиц фильма.
11. Анализ сценария: событие, конфликт, тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.
12. Оформление режиссёрской заявки.
13. Определение сверхзадачи и сквозного действия.
14. Требования, предъявляемые к режиссёрскому сценарию.
15. Основные технические процессы монтажа.

###### **Раздел 2. Создание аудиовизуального пространства фильма.**

1. Элементы создания киноизображения.
2. Теория формы в работе режиссёра.
3. Выразительный жест как первооснова всех языков.
4. «Выразительное движение» С. Эйзенштейна.
5. Масштаб изображения.
6. Рамка кадра и закадровое пространство.
7. Симметричные и асимметричные композиции.
8. Ракурс как интерпретация пространства.
9. Качество и энергетика кадра.
10. Крупности монтажного плана по Л. Кулешову.

11. Деталь как выразительная подробность в произведении.
12. Эстетический принцип кинематографа как матрицы времени.
13. Временные конструкции в кино
14. Глубинная мизансцена.

### **Раздел 3. Работа режиссёра над игровым короткометражным фильмом.**

1. Функции Владимира Проппа.
2. Составные элементы сюжета.
3. Американская теория сюжетной композиции.
4. Художественный образ как динамическая целостность.
5. Традиционные символы.
6. Формула «отражённого луча» (Никита Михалков).
7. Аспекты мизансцены: сценография, освещение, костюмы, поведение персонажей, ракурсы крупность плана.
8. Построение мизансцены и мизанкадра (термин С. Эйзенштейна).
9. Глубинная мизансцена и внутрикадровый монтаж.
10. Жанр как определённая трактовка темы.
11. Жанры игрового кинематографа.
12. Стиль как критерий художественности.

### **Раздел 4. Монтаж.**

1. Монтаж как технико-творческий процесс сборки.
2. «Инженерский подход» и концепция «научного» монтажа. «Русский монтаж» как монтажмыслей. Основные монтажные понятия.
3. Свойства и виды киносцен.
4. Виды эпизодов.
5. Эволюция монтажных форм и стилей.
6. Монтажные школы и стили.
7. Аналогичность принципов мышления и монтажа.
8. Принципы стыка соседних кадров.
9. Виды монтажа.
10. Приёмы монтажа.
11. Ритм как организующее начало монтажа,
12. Ритмико- темповые возможности фильма.

### **Раздел 5. Хроника и новости на современном экране.**

1. Специфика, функции, задачи информационного новостного экрана.
2. Основные виды информационной периодики.
3. Этапы работы при подготовке видеосюжета.
4. Особенности специального и многосерийного репортажей.
5. Жанровое многообразие аналитической публицистики.
6. Профессиональные требования к комментатору.
7. Роль авторской концепции в отборе, освещении, анализе фактов и явлений жизни.
8. Обзорные передачи на современном телевидении.
9. Технологические особенности творческой деятельности режиссёра-документалиста.
10. Сюжетное портретирование как форма знакомства со зрителями.
11. Типы синхронизации.
12. Виды сюжетов-портретов.
13. Компонировка (вёрстка) видеосюжетов.
14. Виды закадровой речи.
15. Дикторский текст и авторский комментарий.
16. Способы раскрепощения людей перед камерой.

### **Раздел 6. Научный экран**

1. Этапы развития и тематика отечественного научного кинематографа



2. Научно-просветительские фильмы дореволюционного периода.
3. Агитпропфильмы и культурфильмы в 20-е годы.
4. Учебно-технические и технико- пропагандистские фильмы 1-й половины 30-х годов.
5. Жанрово-видовое разнообразие современных научно-популярных фильмов.
6. Кинематографическая технология как инструмент научного исследования
7. Функции научно-исследовательских фильмов и их кинематографическая форма.
8. Классификация учебных фильмов.
9. Учебный фильм как наглядное визуальное пособие. 10. Виды учебных фильмов по дидактическому принципу. 11. Функции научно-популярных фильмов.
12. Научный кинорепортаж середины 70-х годов.
13. Достижения современных режиссёров научно-популярного кино.
14. Информационная, этическая и эстетическая функция

#### **кинодокумента. Раздел 7. Художественно-документальные фильмы.**

1. Документальный фильм: эстетическая модель реальности.
2. Термин «экранный документ» (А. Дробашенко).
3. Документальное наблюдение как основа образно- публицистических фильмов.
4. Поэтические особенности художественно- документальных фильмов.
5. Формула Г. Франка «факт - образ».
6. Кинематографическое наследие А. Пелешяна и его теория дистанционного монтажа.

#### **Раздел 8. Жанр портрета в документалистике.**

1. Человек-тип в социальных портретах 30-х годов.
2. Принцип выбора героя в фильмах- портретах 60-70-х годов.
3. Ленинградская школа документалистики.
4. Новосибирская школа документалистики
5. Историко-биографический фильм портрет.
6. Фильм-портрет как исследование характера героя.
7. Использование документальных приемов в игровом кино.
8. Жанр мокьюментари – «псевдодокументальное» кино.

#### **Раздел 9. Режиссура анимационного фильма**

1. Знаковая система комикса.
2. Технологическая цепочка создания анимационного фильма.
3. Ритм и время в анимации.
4. Анатомия и пластика движения персонажа в рисованном и кукольном фильме.
5. Схемы и пластика движения животных, птиц, насекомых.
6. Многообразие анимационных технологий.
7. Режиссёрский анализ литературного произведения.
8. Форма записи режиссёрского сценария.
9. Сравнительная таблица персонажей.
10. Пластическая организация мизансцены.
11. Принципы анимации Уолта Диснея
12. Техника перекладки Юрия Норштейна.
13. Польская и чешская анимационные школы.
14. «Пальцевая живопись на стекле» Александра Петрова.

#### **Раздел 10. Становление и развитие документального кино.**

1. Первые кинохроникёры и киножурналисты.
2. Русская хроника А. А. Ханжонкова и А. О. Дранкова
3. Первые русские кинооператоры.
4. Хроникальные сюжеты русского дореволюционного кино.
5. Еженедельный киножурнал Дзиги Вертова «Киноправда».
6. Стилиевая палитра кинохроники 20-х годов.
7. Историческая публицистика Э.Шуб.

8. Монтажные эксперименты Д. Вертова.
9. Эстетическая модель документального фильма В.Ерофеева.
10. Поэтическое наблюдение и публицистическая образность в творчестве Р.Флаэрти.
11. Характерные признаки отечественной хроники 30-40-х годов
12. Английская школа документального кино.
13. Работа над фронтовой хроникой как школа событийного репортажа.
14. «Группа тридцати» (Франция) и её значение для национального кино.
15. Понятия «документальная реконструкция» и «документированная фальсификация».
16. Cinema verite - метод съемок документальных и художественно-документальных фильмов.
17. Реконструкция фактов в фильмах Романа Кармена.
18. Метод длительного наблюдения и скрытой камеры.
19. Визуальная антропология и фильмы Э. Бартенёва.
20. Современная кинодокументалистика

### **Критерии оценки**

- 5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;
- 4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
- 3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.
- 2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.
- 1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала. 0 баллов – ставится в случае незнания материала.

## **4.2. Описание практических занятий**

### **Раздел 1. Профессия кинорежиссёра**

#### **Тема 1.3. Основные функции режиссёра.**

Цель занятия: знакомство с основными режиссёрскими навыками

1. Разработка заявки на фильм.
2. Разработка режиссёрского сценария.
3. Съёмка однокадрового фильма в эстетике братьев Люмьер.
4. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий

### **Раздел 2. Создание пространства фильма**

#### **Тема 2.3. Кадр и план.**

Цель занятия: освоение работы режиссёра с основными крупностями планов.

1. Раскадровка картины.
2. Упражнение «Эффект Кулешова».
3. Фотомонтаж по предложенной теме.
4. Фотофильм.
5. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий

#### **Тема 2.4. Время в фильме**

Цель занятия: освоение основных видов движения времени в фильме.

1. Видеонаблюдение.
2. Однокадровый минифильм - упражнение на передачу реального времени

(непрерывное действие).

3. Однокадровый минифильм - упражнение на передачу сжатого времени (временной скачок без скачка по монтажу).

4. Однокадровый минифильм - упражнение на передачу растянутого времени.

**5. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий. Раздел 3. Работа режиссёра над игровой новеллой Тема 3.3. Мизансцена.**

Цель занятия: овладение методикой построения киномизансцены.

1. Построение глубинной мизансцены (один кадр, статичная камера).

2. Съёмка события на общем плане (один кадр, статичная камера).

3. Съёмка пространства на натуре (три кадра).

4. Съёмка пространства в интерьере (три кадра).

5. Ремейк отрывка из фильма.

6. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

**Тема 3.4. Жанр и стиль фильма.**

Цель занятия: освоение различных жанров и стилевых направлений в кинорежиссуре.

1. Монтаж трёх историй, различных по жанру из предложенного видеоматериала.

2. Визуальная иллюстрация цитаты или афоризма.

3. Короткое видеоэссе с закадровым текстом от первого лица.

4. Фотопробы для игрового этюда.

5. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

6. Создание медиапрезентаций на тему «Стилистические особенности фильмов выдающихся кинорежиссёров» (по выбору обучающегося)

**Критерии оценивания медиапрезентации:**

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый ответ	Оценка
Раскрытие задания	Задание не раскрыто. Отсутствуют выводы.	Задание раскрыто не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Задание раскрыто. Проведен анализ задания. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Задание раскрыто полностью. Проведен анализ задания. Выводы обоснованы.	
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5	

				професси ональных терминов.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с привиден ием примеров и/или пояснени й.

#### **Раздел 4. Монтаж фильма**

##### **Тема 4.2. Принципы и виды монтажа.**

Цель занятия: освоение основных принципов и видов монтажа.

1. Упражнение «Восьмёрка».
2. Упражнение «Диалог».
3. Упражнения на усвоение правил пересечения оси внимания: монтаж через деталь; монтаж по движению; монтаж через кадр на оси; разворот персонажа в кадре; смена оси при помощи движения камеры.
4. Монтаж короткометражного фильма из кадров киноклассики.
5. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

#### **Раздел 5. Научный экран.**

##### **Тема 5.1. Этапы развития и тематика отечественного научного кинематографа.**

Цель занятия: знакомство с достижениями режиссёров научного кинематографа, освоение приёмов и методов работы над учебным фильмом

1. Рецензия на предложенные научно-популярные фильмы.
2. Работа над режиссёрским сценарием учебного, или презентационного фильма.
3. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

##### **Тема 5.2. Научно-исследовательское кино и его специфика.**

Цель занятия: знакомство с достижениями режиссёров научно-исследовательского кинематографа, освоение приёмов и методов работы над учебным, или презентационным фильмом.

1. Рецензия на предложенные научно-популярные фильмы.
2. Съёмка учебного, или презентационного фильма.
3. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий

##### **Тема 5.3. Отличительные признаки и классификация учебных фильмов.**

Цель занятия: знакомство с классификацией учебных фильмов, освоение приёмов и методов работы над учебным, или презентационным фильмом.

1. Рецензия на предложенные учебные фильмы.
2. Работа над закадровым текстом учебного фильма.
3. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

##### **Тема 5.4. Особенности режиссуры учебных фильмов.**

Цель занятия: освоение приёмов и методов работы над учебным фильмом.

1. Монтаж учебного фильма.
2. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

#### **Раздел 6. Хроника и новости на современном экране.**

##### **Тема 6.1. Жанры информационных телевизионных программ.**

Цель занятия: получение практического навыка написания текста для

информационных новостных, разговорных и диалогических жанрах, а также в художественной публицистике.

1. Заметка, отчёт, репортаж об одном событии.
2. Интервью и диалог запись последовательности вопросов, логика развития темы, художественная задача разговора).
3. Зарисовка, небольшой очерк.
4. Работа над информационным сюжетом.
5. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

#### **Тема 6.2. Жанры аналитической публицистики.**

Цель занятия: получение практического навыка написания текста для ситуативно-аналитических жанров.

1. Корреспонденция, комментарий, статья на заданную тему.
2. Работа над событийным сюжетом.
3. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

#### **Тема 6.3. Специфика работы режиссёра-документалиста в кино и на ТВ.**

Цель занятия: овладение методикой работы режиссёра-документалиста.

1. Съёмка кинорепортажа (определение героя, замысла, логического и композиционного построения).
2. Рецензия на документальные фильмы и телепередачи.
3. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

#### **Тема 6.4. Сюжет-портрет.**

Цель занятия: освоение методов работы режиссёра документалиста с героем сюжета- портрета.

1. Выбор героя.
2. Режиссёрский сценарий.
3. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

#### **Тема 6.5. Речь героев на экране.**

Цель занятия: освоение методов интервьюирования режиссёра документалиста.

1. Разработка и проведение интервью.
2. Съёмка и монтаж сюжета-портрета.
3. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

### **Раздел 7. Эстетико-поэтическая сфера документального кино**

#### **Тема 7.1. Творчески принципы отражения действительности в кинодокументалистике.**

Цель занятия: освоение творческих методов режиссёра – документалиста.

1. Режиссёрский сценарий очерка-портрета.
2. Документальное видеонаблюдение.
3. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий.

#### **Тема 7.2. Поэтические особенности художественно-документальных фильмов .**

Цель занятия: освоение творческих методов режиссёра – документалиста.

1. Выбор героя очерка.
2. Работа с постановочными кадрами в документальном кино.
3. Прямой и отражённый методы портретирования.

#### **Тема 7.3. Кинематографическое творчество А. Пелешяна и его теория дистанционного монтажа.**

Цель занятия: анализ творчества А. А. Пелешяна.

Рецензии на фильмы А. Пелешяна «Горный патруль» (1964 г.), «Земля людей» (1966 г.),

«Начало» (1967 г.), «Мы» (1968 г.), «Обитатели» (1970 г.)

### **Раздел 8. Человек и его воплощение в документальных фильмах**

#### **Тема 8.1. Эволюция портретного жанра в отечественном документальном**

## **кино.**

Цель занятия: овладение методиками съёмки портретного жанра в документальном кино.

1. Сюжетное портретирование
2. Съёмка диалога и монолога
3. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий

### **Тема 8.2 . Историко-биографический фильм портрет.**

Цель занятия: овладение методиками съёмки историко-биографического портрета.

1. Работа с иконографическим материалом.
2. Способы воссоздания фактов и событий жизни героя.
3. Работа над закадровым текстом очерка-портрета.

### **Тема 8.3.Портретирование современников: различные подходы воплощения героев.**

Цель занятия: овладение методами документального портретирования.

1. Организация типичных ситуаций.
2. Работа над закадровым текстом фильма- портрета.
3. Видеонаблюдение за героем (скрытая и привычная камера).

## **Раздел 9. Анимация**

### **Тема 9.1. Основы анимации.**

Цель занятия: освоение методики создания сценария и раскадровки анимационного фильма.

1. Разработка сценария и раскадровки анимационного фильма. Выбор техники анимации.
2. Создание образа персонажей анимационного фильма (характер, облик, одежда, занятия).
3. Создание экспозиционного листа.
4. Анализ и самоанализ выполнения творческих заданий

### **Тема 9.3. Изобразительное решение анимационного фильма.**

Цель занятия: знакомство с различными изобразительными решениями анимационных фильмов.

Рецензия на предложенные анимационные фильмы.

### **Тема 9.4. Основные техники анимации.**

Цель занятия: освоение техники перекладки.

1. Работа над анатомией анимационного персонажа рисованного и объемно-кукольногофильма.
2. Технология перекладки в анимации.
3. Съёмка, монтаж и озвучивание анимационного фильма (создание экспозиционноголиста, пиксиляция).

## **4.2. ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ.Раздел 1. Профессия кинорежиссёра**

### **Тема 1.3. Основные функции режиссёра**

- Определение сверхзадачи в предложенных фильмах и литературных произведениях.
- Раскадровка предложенных отрывков из литературных произведений.

### **Тема 1.4. Производственно-творческая работа режиссёра**

- Оформление режиссёрской заявки на фотофильм: основная мысль, сюжет, характеры героев,их взаимоотношения, жанр.
- Письменный анализ литературного сценария: событие, конфликт, тема, идея, проблема,сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.

## **Раздел 2. Создание пространства фильма Тема 2.3.Кадр и план**

- Раскадровка предложенного фильма. Съёмка крупностей планов по Л. Кулешову.
- Съёмка крупностей планов по американскому стандарту кадрирования.

Упражнение  
«Эффект Кулешова».

- Отбор крупности планов. Разбивка предложенного действия на крупности через план. Работа над фотофильмом.
- Работа над заявкой, съёмкой натурального этюда.

#### **Тема 2.4. Время в фильме**

- Ускоренная, замедленная, покадровая, обратная съёмка, стоп-кадр по предложенной теме (погоня, драка, свидание, танец).
- Освоение различных видов склеек (плавные и контрастные монтажные переходы) в работе над монтажом натурального этюда.
- Освоение форм монтажной деформации времени (уплотнение события)

#### **Раздел 3. Работа режиссёра над игровой новеллой Тема 3.2. Виды сюжетов**

- Работа над оформлением заявки и режиссёрского сценария игрового фильма.
- Работа над проведением кастинга для игрового этюда (фотопробы типажей, натурщиков, актёров).
- Освоение локаций для съёмки игрового этюда.
- Анализ выразительных деталей в предложенных фильмах.

#### **Тема 3.3. Мизансцена**

- Построение глубинной мизансцены одного из эпизодов игрового этюда. Съёмка игрового этюда.
- Съёмка клипа для игрового этюда.

#### **Раздел 4. Монтаж фильма**

##### **Тема 4.1. Монтажная структура фильма**

- Построение монтажных фраз: регрессивная, прогрессивная, синкопическая, кольцевая.
- Определение цветовых акцентов в цветном кинокадре.
- Монтаж короткометражного фильма из кадров киноклассики. Монтаж игрового этюда.

##### **Тема 4.2. Принципы и виды монтажа**

Освоение различных видов монтажа:

- последовательный,
- параллельный,
- ассоциативный,
- интеллектуальный,
- метафорический,
- обертонный,
- вертикальный

#### **Раздел 5. Научный экран**

##### **Тема 5.3. Отличительные признаки и классификация учебных фильмов**

- Определение особенности учебной дисциплины, по которой будет снят учебный фильм, его дидактической направленности, возраста учебной аудитории, уровня знаний зрителей, места фильма в процессе обучения.
- Работа над заявкой и режиссёрским сценарием учебного, или презентационного фильма.

##### **Тема 5.4. Особенности режиссуры учебных фильмов**

- Рецензии на предложенные учебные и научно-популярные фильмы.
  - Работа над построением композиции учебного, или презентационного фильма.
- Работа над закадровым текстом учебного фильма.
- Работа над монтажом учебного фильма.

#### **Раздел 6. Хроника и новости на современном экране. Тема 6. 2. Жанры аналитической публицистики.**

- Работа над композиционным построением репортажа (анализ примеров).
- Работа над режиссёрской экспликацией информационного и событийного сюжетов.

#### **Тема 6.4. Сюжет-портрет**

- Определение замысла и героя сюжета-портрета.
- Разработка и проведение интервью с героем сюжета-портрета. Работа над сюжетом-портретом.

### **Раздел 7. Эстетико-поэтическая сфера документального кино Тема**

#### **7.1. Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике**

- Работа над режиссёрской заявкой и режиссёрской экспликацией очерка-портрета  
**Тема**

**7.2. Поэтические особенности художественно-документальных фильмов**  
Освоение принципов драматургически организованных ситуаций.

- Просмотр и анализ предложенных очерков.

### **Раздел 8. Человек и его воплощение в документальных фильмах**

#### **Тема 8.3. Портретирование современников: различные подходы воплощения героев**

- Документальное видеонаблюдение за героями очерка (анализ отснятого материала). Исследование характера и психологии героя.
- Освоение способов воссоздания фактов и событий жизни героя (на примерах предложенных документальных фильмов).

#### **Тема 8.4. Документальная драма и документальная новелла**

- Работа над авторским текстом очерка.
- Работа над монтажом и озвучиванием очерка.

### **Раздел 9. Анимация 9.2. Основы анимации**

Работа над режиссёрской заявкой и экспликацией анимационного фильма

#### **9.3. Изобразительное решение анимационного фильма**

- Работа над изобразительным решением анимационного фильма и пластикой движения персонажа.
- Моделирование пространства анимационного кадра.

#### **8.4. Основные техники анимации**

- Упражнения по овладению рисунком без натуры по памяти и представлению. Знакомство с графическими техниками и материалами
- Освоение различных техник анимации

### **Раздел 10 . Становление и развитие документального кино**

- Работа над дипломным проектом

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение индивидуальных заданий, защита видеопроектов, тестирование, семинар, зачёт, экзамен.

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **5.1. Комплект тестов**

###### **1 семестр**

#### **Становление ранней кинорежиссуры**

##### ***установить последовательность***

- Компьютерное кино
- Развитие языка кинорежиссуры с появлением звука
  - Фильмы Л. и О. Люмьеров
  - Д. Гриффит и психологический крупный план
  - Реалистические тенденции Я. Протазанова **Разновидности режиссёрского материала *дополнить***
- литературный



- иконографический
- фильмографический

### **Основные принципы кинорежиссуры**

*найти неправильные ответы*

- Образность
- Целостность
- Индивидуальный характер фильма
- Динамичность
- Многозначность
- Символизм
- Штампы

### **Принципы художественного выражения**

*найти правильные ответы*

- Прозаический
- Поэтический
- Инженерный
- Научный
- Психоаналитический

### **Основные функции кинорежиссёра**

*дополнить*

- Толкователь
- Интерпретатор
- Организатор **Свойства кадра***дополнить*
- Фактура кадра
- Композиция
- Масштаб
- Ракурс
- Светотональное решение
- Перспектива

### **Крупность планов по Л. Кулешову**

*найти правильные ответы*

- Деталь
- Крупный план.
- Поколенный план
- 2-й средний план.
- Общий план.
- Дальний план.
- 1-й средний план
- Очень крупный
- "Молочный" план
- "Американский план" **Стыки кадров***дополнить*
- через затемнение
- через вытеснение
- через наплыв

### **2 семестр**

#### **Принципы стыка соседних кадров одной сцене по А. Соколову.**

*дополнить*

- по крупности
- по ориентации в пространстве

- по направлению движения объекта в кадре
- по фазе движущихся в кадре объектов
- по темпу движущихся в кадре объектов
- по композиции (по смещению центра внимания)

### **Монтаж видеоряда**

#### ***установить последовательность***

- Эпизод
- Сцена
- Монтажная фраза.
- Кадр
- Фильм

### **Виды монтажных фраз по С. Юткевичу**

#### ***дополнить***

- регрессивная
- прогрессивная

### **Виды монтажа**

#### ***найти правильный ответ***

- Последовательный
- Параллельный
- Ассоциативно-образный
- Зеркальный
- Метафорический
- Эллиптический
- Вертикальный
- Дистанционный

### **Оформление замысла в письменном виде**

#### ***установить последовательность***

- Литературный сценарий
- Режиссёрский сценарий
- Режиссёрская экспликация **Оформление режиссёрской заявки***дополнить*
- идея
- сюжет
- характеры героев, их взаимоотношения,
- жанр

### **Составные режиссёрского решения**

#### ***дополнить***

- жанр
- темпоритм
- мизансцена
- деталь
- кинематографическая техника

### **Свойства ритма**

#### ***дополнить***

- Ритм как организующее начало монтажа
- Ритм как чередование.
- Ритм как распределение действия.
- Ритм как акцент **Жанры кино** *дополнить*
- Жанр - матрица построения образа.
- Жанр - трактовка темы.
- Жанр как содержание.
- Жанр как часть пластического решения фильма

## **Жанры игрового кинематографа**

*дополнить*

- Мелодрама
- Комедия
- Детектив
- Вестерн
- Исторический фильм
- Фантастика
- Триллер

## **Аспекты мизансцены**

*дополнить*

- Сценография
- Освещение
- Костюмы
- Поведение персонажей
- Декорации
- Выразительные средства актёра

*обозначить правильные ответы*

- интуиция
- мимика
- жест
- пантомима
- речь
- чувство юмора
- акробатика
- фотогения
- грим

## **Актёр как носитель определённой традиции**

*дополнить*

- К. Станиславский- школа переживания.
- Театр Е. Вахтангова- искусство представления.
- Б. Брехт- театр отчуждения.
- В.Мейерхольд - психологическая школа **Актёр как носитель определённой традиции***установить соответствие*
- типаж Кулешов
- натурщик Эйзенштейн

## **3 семестр**

### **Первые кинохроникеры и киножурналисты**

*дополнить*

- Братья Патэ и Люмьер (Франция)
- Брайтонская школа (США)
- Экспедиционное кино (Г.Понтинг, Скотт)**Развитие отечественной кинохроники***установить соответствие*
- «Киноглаз» Ерофеев
- «Человек с кинокамерой» Д.Вертов
- «Турксиб» В.Турин

### **Информационные жанры в кино и на ТВ**

*обозначить правильные ответы*

- сюжет
- зарисовка

- дополнить
- исторический фильм
- фильм-портрет
- документальная драма

#### **4 семестр**

##### **Этапы развития и тематика отечественного научного кинематографа** *дополнить*

- научно- просветительское кино
  - агитфильмы
  - технико- пропагандистские фильмы
  - Классификация учебных фильмов по количественному признаку
- обозначить правильные ответы*

- кинофрагменты
- киносюжеты
- кинороманы
- кинокольцовки

##### **Классификация учебных фильмов по методическому принципу** *обозначить правильные ответы*

- предметные
- вводные
- заключительные
- обзорные
- учебные

##### **Особенности режиссуры учебных фильмов** *дополнить*

- особенность учебной дисциплины
- возраст учебной аудитории
- уровень знаний зрителей

##### **Тенденции развития научной популяризации в 60-70-е годы** *дополнить*

- киноочерк
- фильм-размышление

#### **5 семестр**

##### **Художественно-документальные жанры**

##### *дополнить*

- документальное эссе
- притча

##### **Основные методы образно-публицистических фильмов***дополнить*

- метод привычной камеры
- метод провокаций
- метод восстановления факта

#### **7 семестр**

##### **Авангардные течения в кинематографе**

##### *обозначить правильные ответы*

- «Авангард» (Франция)
- Немецкие экспрессионисты
- Новая волна

##### **Фронтальная кинохроника**

##### *дополнить*

- «Боевые киносборники».

- «Почему мы воюем»
- «Битва за нашу Советскую Украину»
- «Освобожденная Франция»
- «Берлин»

### **Основные творческие школы в послевоенном документальном кино**

#### **дополнить**

- «Группа 30-ти»
- Английское «свободное кино»
- «Новое американское кино»

## **5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

### **5 семестр**

1. Достоверность, правдивость как природное качество документалистики.
2. Способы мышления в документальном творчестве.
3. Роль слова в трактовке содержания документальных кадров.
4. Документальное наблюдение как основа документальных фильмов.
5. Работы теоретиков и практиков, посвящённые неигровому кино
6. Поэтические особенности художественных документальных фильмов.
7. Постановочное в документальном кино.
8. Человек и природа в фильмах Р.Флаэрти.
9. Кинематографическое наследие А. Пелешяна и его теория дистанционного монтажа.
10. Поэтически обобщённые образы советского человека в коллективных портретах 20-х годов.
11. Человек-тип в социальных портретах 30-х годов.
12. Принцип выбора героя в фильмах- портретах 60-70-х годов.
13. Экранные портреты документалистов 60-х годов
14. Ленинградская школа документалистики.
15. Новосибирская, Свердловская студии документального кино.
16. Образ-характер о современника в последние десятилетия 20 века.
17. Способы воссоздания фактов и событий жизни героя. Фильмы
18. Хроникальный кадр. Документ и контекст.
19. Фильм-портрет как исследование характера и психологии героя.
20. Псевдодокументальное кино.
21. Использование документальных приемов в игровом кино.
22. Ларс фон Триер и проект «Догма».

### **7 семестр**

1. Хроникальные сюжеты русского дореволюционного кино.
2. Фильмы агитпоездов. Еженедельный киножурнал Дзиги Вертова «Киноправда».
3. Монтажные эксперименты Д. Вертова
4. Эстетическая модель документального фильма В.Ерофеева
5. Французские авангардисты - А.Кавальканти, Л.Бунюэль.
6. Немецкие экспрессионисты - В.Руттман, Г.Рихтер.
7. Поэтическое наблюдение и публицистическая образность в творчестве Р.Флаэрти.
8. Работа над фронтовой хроникой как школа событийного репортажа.
9. «Группа тридцати» (Франция) и её значение для национального кино.
10. Английское «свободное кино» и эстетика «рассерженных» (Л.Андерсон, К.Рейс, Т. Ричардсон).
11. «Новое американское кино». Творческие принципы Л. Рагозина, Д.Кларк.
12. Cinema verite

13. «Олимпия» Лени Рифеншталь.
14. Реконструкция фактов в фильмах Романа Кармена.
15. Антифашистская тема в развитии эстетики документального фильма «Обыкновенный фашизм» (М. Ромм).
16. Ленинградская школа документального кино: П. Коган, Н. Обухович, А. Сокуров, Е. Учитель.
17. Метод длительного наблюдения и скрытой камеры.
18. Социальная документалистика.
19. Европейская и американская традиции.
20. Экологические темы в фильмах Р. Г. Реджио, В. Херцога, Ж. Клузо, Ж. Перрен и др.
21. Визуальная антропология и фильмы Э. Бартенёва.
22. Современная кинодокументалистика: П. Костомаров, А. Расторгуев, В. Косаковский, С. Дворцовой, С. Лозница, С. Дебижев. Драматургия док.
23. Кино и док. Театра, вербатим.
24. Школа М. Разбежкиной.
25. Документальные фильмы В. Германики.

## **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### **3 семестр**

1. Специфика, функции, задачи информационного новостного экрана.
2. Основные виды информационной периодики
3. Видеосюжет - основной жанр новостей. Разновидности жанра.
4. Этапы работы при подготовке видеосюжета
5. Репортаж как природное свойство телевидения и стержневой жанр тележурналистики
6. Новые технологии в телерепортаже.
7. Публицистика как направление телевизионной журналистики
8. Комментарий- оперативный аналитический материал.
9. Обзор (обзор) - традиционный устойчивый жанр аналитической телепередачи.
10. Роль авторской концепции в отборе, освещении, анализе фактов и явлений жизни.
11. Специфика аналитического расследования.
12. Варианты развития сюжета.
13. Съёмочный материал режиссёр игрового и документального фильма
14. Иллюстративность изобразительного ряда в информационном сюжете и ведущая роль слова в нём
15. Сюжетное портретирование
16. Человек на экране с точки зрения режиссуры
17. Портрет-ситуация
18. Темпо-ритм монтажной фразы сюжета- портретаю
19. Три формы звучащей речи в кинематографе
20. Интервью Характер вопросов

### **6 семестр**

1. Условность и гиперболизация анимационного образа.
2. Творческие методы работы режиссера и диапазон средств выразительности анимации.
3. Знаковая система комикса.
4. Технологическая цепочка создания анимационного фильма.
5. Драматургическое решение и моделирование пространства в мультфильме.
6. Законы движения в анимационном кинематографе.

7. Анатомия и пластика движения персонажа в рисованном и кукольном фильме.
8. Схемы и пластика движения животных, птиц, насекомых.
9. Актерские задачи в анимации.
10. Многообразие анимационных технологий.
11. Форма записи режиссёрского сценария: анимационного фильма.
12. Понятие о массе, форме, характере и пропорциях анимационного персонажа.
13. Авангардная анимация 20-х годов.
14. Абстракционистские анимационные фильмы Вальтера Рутмана
15. «Силуэтная анимация Лотты Райнигер.
16. Принципы анимации Уолта Диснея
17. Техника перекладки Юрия Норштейна.
18. Польская и чешская анимационные школы.
19. Сюррелизм Яна Шванкмаера.
20. Формальный эксперимент Збигнева Рыбчиньского «Танго».
21. «Пальцевая живопись на стекле» Александра Петрова.
22. Р. Бакши- пионер мультипликации фильмов для взрослых в жанре фэнтези.
23. Комедийность фильмов Александра Татарского.
24. Антропоморфные персонажи и фантастические существа в авторских фильмах Ивана Максимова.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена**

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования**

**компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает

курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

### 3. Творческое портфолио

рассматривается как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений обучающегося в профессиональной сфере.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления обучающегося, выявить результаты обучения;
- сформировать у обучающегося умение демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, дать мотивированное заключение.

Творческое портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, фотография.
2. Творческие задания, выполненные обучающимся за период обучения по дисциплине  
«Режиссура фильма»



### **Критерии оценки портфолио**

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику.
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве экранных произведений, умении обосновать образное решение
- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного языка.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет визуальных искусств**  
**Кафедра фотовидеотворчества**

**Фонд оценочных средств**  
по учебной дисциплине  
**СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
27.08.2018 г., протокол №1  
Переутвержден 30.08.2021 г. ,  
протокол №1  
Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: *Колмогоров В.А.*

---

Подпись

Кемерово, 2023 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры <b>ПК-1</b>	Форматы видеозаписи, основные блоки видеомэгаффона, назначение и особенности оптических дисквх систем; функциональные возможности видеокамер; основы цифровой записи, принципы работы цифровых видеомэгаффонон	Выбирать видеокассеты с нужным форматом, работать с различными видеопроекторами; производить необходимые регулировки видеопроекторов; работать с видеопроигрывателем в различных режимах, выбирать необходимые оптические диски; записывать и воспроизводить записи подготовить видеокамеру для работы; работать с видеокамерой; работать с цифровыми видеомэгаффононами	Методами и способами видеозаписи; принципами работы основных блоков видеомэгаффона; процессом изготовления записи различных дисков; работой с видеокамерой; работой с цифровым видеомэгаффононом
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды <b>ПК-2</b>			

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи. Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине. Второй уровень повышенный («хорошо»).

Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### Интегральная шкала оценивания ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

#### Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы и разделы	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Принципиальное устройство и	ПК-1 ПК-2	З2, У2, В2	Тестовый контроль,

	классификация различных типов фотоаппаратов			выполнение практических заданий
2	Оптическое стекло и линзы для фотографии	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
3	Фотографический объектив и его свойства	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
4	Экспонометрия	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
5	Дополнительное оборудование для фотосъёмки	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
6	Цветные и чёрно-белые фотоматериалы	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
7	Обработка цветных и чёрно-белых фотоматериалов.	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий Зачёт

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса (очная, заочная форма)**

1. Классификация фотоаппаратов по размеру кадра, по способу фокусировки.
2. Разнообразие форматов у цифровых камер: компактных и зеркальных.
3. Фотографические затворы фотокамер
4. Затворы цифровых камер
5. Матрицы цифровых фотоаппаратов
6. Форматы записи изображения
7. Типы линз и их свойства.
8. Понятие аберрации
9. Фокусное расстояние простой линзы.
10. Оптическая система
11. Формат кадра и фокусное расстояние объектива.
12. Светосила объектива
13. Диафрагма, её устройство и назначение
14. Понятие «Кроп- фактор»
15. Гиперфокальное расстояние объектива.

16. Экспонометры
17. Режимы экспозамера
18. Флэш –метр
19. Штативы и моноподы.
20. Осветительное оборудование
21. Баланс белого.
22. Светофильтры
23. Негативные, позитивные, обращаемые фотоматериалы.
24. Фотоматериалы специального назначения.
25. Свойства фотоматериалов
26. Принцип получения цветного и чёрно- белого изображения в «аналоговой» фотографии.
27. Оборудование для фотопечати цветных и чёрно-белых фотографий.
28. Специальные приёмы обработки фотоматериалов.

### **Критерии оценки**

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала. 0 баллов – ставится в случае незнания материала.

### **4.3. Лабораторные (практические) работы**

#### **6.3 .Описание практических заданий**

##### **Раздел 1. Съёмочная техника**

1. Снять один и тот же объект с одного и того же расстояния и при одинаковом значении диафрагмы.

- а) широкоугольным объективом
- б) нормальным объективом
- в) длиннофокусным объективом.

2. Снять один и тот же объект с одной и той же точки:

- а) при полностью открытой диафрагме
- б) при полностью закрытой диафрагме

Обязательно подбирать правильную экспозицию в обоих случаях.

3. Снять объект, движущийся перпендикулярно оптической оси объектива, с короткой выдержкой для получения эффекта «замороженности».

4. Снять объект, движущийся перпендикулярно оптической оси объектива с длинной выдержкой, для получения эффекта «размытости» (движения).

5. Снять, движущийся объект «С проводкой», для получения на снимке размытого фона, но резкого объекта

6. Снять объект зум-объективом. Во время срабатывания затвора быстро произвести зуммирование (изменение фокусного расстояния), для получения на снимке резкого изображения главного объектива и «размытости» «окружающих его деталей».

7. Снять движущийся объект с импульсным источником света, применяя:  
а) синхронизацию по первой шторке; б) синхронизацию по второй шторке.

## **Раздел 2. Съёмочные технологии**

1. Подобрать из рецептурного справочника и приготовить растворы для обработки ч/б фотопленки и печати ч/б фотографий
2. Отпечатать на фотоувеличителе ч/б фотографии с малоформатного и среднеформатного негатива., Использовать необходимые настройки увеличителя (подобрать нужный конденсор и объектив). При печати фотографий применить «маскирование»
3. Отпечатать на фотоувеличителе с одного и того же негатива фотографию с разной контрастностью. Применить для печати фотобумагу с разным коэффициентом контрастности, разную рецептуру проявляющего раствора, лампы для увеличителя разной мощности.

### **Темы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Оптическое стекло и линзы**

1. Типы линз и их свойства.
2. Понятие аберрации. Виды аберраций.
3. Характеристики линзы.
4. Краткая история оптики.

#### **Тема 2. Фотообъективы**

1. Классификация объективов.
2. Характеристики объективов.
3. Специальные объективы и их применение.
4. Объективы с переменным фокусным расстоянием.

#### **Тема 3. Экспонометрия**

1. Понятие о световом потоке. Его свойства и характеристики.
2. Световые измерения.
3. Типы экспонетрических приборов.
4. Основные системы экспонирования.
5. Экспонометрия при использовании импульсных источников света.

#### **Тема 4. Светотехника**

1. Виды источников света, применяемых в фотографии.
2. История использования искусственных источников света.
3. Импульсные источники света и их использование.
4. Специальные виды осветительных приборов (с линзами Френеля, с зеркальными лампами и т.п.)

#### **Тема 5. Фотоматериалы**

1. Черно-белые фотографические материалы. Их строение и свойства.
2. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
3. Позитивные и обрацаемые фотоматериалы.
4. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

#### **Тема 6. Технология обработки фотоматериалов**

1. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
2. Проявляющие растворы и их свойства.
3. Понятие фиксирования и его значение.
4. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.

#### **Тема 7. Специальные приемы обработки фотоматериалов**

1. Десенсибилизация. Ее виды и возможности.
2. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.
3. Ослабление и усиление изображения.

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

## Комплект тестов

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.
  - А) Интерполяция
  - Б) Дисторсия
  - В) Линейная перспектива
2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.
  - А) Матрица
  - Б) Перископ
  - В) Плагин
3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях
  - А) Расширение
  - Б) Параллакс
  - В) Дисторсия
4. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра
  - А) видоискатель
  - Б) фокусировка
  - Г) абберация
5. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется с помощью
  - А) флешсантиметров
  - Б) флешметров
  - Г) флешмиллиметров
6. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?
  - А) ремнепротяжный
  - Б) лентопротяжный
  - В) ленточный
7. Какое фокусное расстояние сжимает перспективу?
  1. Короткое.
  2. Длинное.
  3. Это зависит не от фокусного расстояния.
  4. 35мм.
8. Размытие заднего плана зависит от...
  1. Диафрагмы.
  2. Выдержки.
  3. Соотношения расстояния от объекта до фона и от объекта до фотоаппарата.
  4. Зрения того, кто смотрит фотографию.
  5. ISO.
9. Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных)...
  1. 3,5
  2. 8.
  3. 22.
10. Угол обзора шире...
  1. На длинном фокусном расстоянии.
  2. На коротком фокусном расстоянии.
11. Эквивалентное фокусное расстояние...
  1. Это фокусное расстояние объектива умноженное на кроп-фактор.



2. Это хорошо.
3. Говорит нам о том, какой нужно поставить объектив на полнокадровый фотоаппарат, чтобы он "видел" так же, как наш.
4. Это фокусное расстояние объектива, умноженное на 1,5.
12. Кадр получился слишком светлый, за счёт чего будем делать его темнее?
1. ISO
  2. Выдержка.
  3. Диафрагма.
13. Для каких режимов может пригодиться экспокоррекция?
1. Приоритет выдержки.
  2. Приоритет диафрагмы.
  3. Мануал.
14. Чем быстрее движется объект, тем длиннее должна быть выдержка, чтобы он не был размыт.
1. Да
  2. Нет
15. Плоскость фокусировки находится...
1. В центре зоны глубины резкости.
  2. Ближе к фотоаппарату.
  3. Ближе к объекту съёмки.
16. Фокусное расстояние 20мм, мы фокусируемся на объекте, который находится от нас на расстоянии 45 метров. Будет ли резким объект, который в 25 метрах от нас?
1. Да.
  2. Нет.
  3. Это зависит от глубины резкости, не зная диафрагмы нельзя ответить.
17. Настройка баланса белого зависит от...
1. Температуры окружающей среды.
  2. Температуры источника света.
  3. Эта функция отвечает за цветопередачу и к температуре не имеет отношения.
18. На человека светят два источника с разной цветовой температурой. Что можно сделать, чтобы сохранить естественный цвет кожи?
1. Замерить баланс белого по белому листу.
  2. Замерить баланс белого по серой карте.
  3. Выключить один источник света.
19. Фотографируем человека в тёмной комнате, он освещается только вспышкой. Выдержка пол секунды, человек танцует. Он будет "смазан"?

1. Да.
2. Нет.

**Ключ**

- 1-3
- 2-1
- 3-2
- 4-1
- 5-2
- 6-2
- 7-2
- 8-1,4
- 9-3
- 10-2
- 11-2
- 12-1,2,3
- 13-1,2

14-2  
15-3  
16-3  
17-3  
18-1,3  
19-3

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**6. Вопросы к зачёту**

- 1.Классификация фотоаппаратов по размеру кадра (плёночных и цифровых).
- 2.Классификация фотоаппаратов по принципу наводки на резкость.
- 3.Диagonalь кадра и фокусное расстояние объектива. 4.Угол поля изображения и фокусное расстояние объектива.
- 5.Разрешающая способность объектива.
- 6.Светосила объектива.
- 7.Гиперфокальное расстояние объектива.
- 8.Глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП). 9.Способы фокусировки объектива.
- 10.Прыгающая диафрагма, прыгающее зеркало.
- 11.Экспонометры: Автономные, Встроенные автономные, Встроенные сопряжённые.
- 12.Система замера экспозиции ТТЛ, экспопамять, экспокоррекция,эксповилка (брекетинг).
- 13.Режимы экспозамера: интегральный (усреднённый), точечный, центровзвешенный, матричный (многозонный), система «Адамса».
- 14.Насадки и фильтры на объективы, конверторы и их назначение.
- 15.Фотографические затворы.
- 16.Замер экспозиции по яркости, по освещённости, при съёмке с импульсными источниками света.
- 17.Зависимость величины выдержки при съёмке «с рук» длиннофокусным объективом.
- 18.Понятие «Кроп-фактор» и его практическое применение.
- 19.Цветовая температура различных источников света, осветительные приборы.
- 20.Основные узлы фотоаппарата (плёночного и цифрового).
- 21.Матрицы цифровых фотоаппаратов: строение,типоразмер, чувствительность, шумы, динамический диапазон.
- 22.Форматы записи изображения.
- 24.Фотоаксессуары, питание фотоаппаратов.
- 25.»Скорость» камеры – время подготовки к съёмке, скорость затвора, скорость записи и т.д.
- 26.Параметры съёмки (функциональные возможности фотоаппаратов).
- 27.Баланс белого.
- 28.Назначение, строение цветных и ч\б фотоматериалов. 29.Свойства фотоматериалов.
- 30.Принцип получения цветного и ч\б изображения в

«аналоговой» фотографии.

31. Составляющие вещества обрабатываемых растворов и назначение каждого компонента.

32. Аддитивный и субтрактивный способы получения цветного изображения

33. Оборудование для фотопечати цветных и чёрно-белых фотографий.

### **Критерии оценивания**

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет визуальных искусств**  
**Кафедра фотовидеотворчества**

**Фонд оценочных средств**  
по учебной дисциплине  
**ФОТОМАСТЕРСТВО**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
27.08.2018 г., протокол №1  
Переутвержден 30.08.2021 г. ,  
протокол №1  
Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10.

Составитель: ***Никольский А.В.***

---

Подпись

Кемерово, 2023 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПКО-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПКО-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
<p>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры <b>ПКО-1</b></p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды <b>ПКО-2</b></p>	<p>Выразительные средства фотографа, основы композиции и освещения, творческо-технологические основы освещения, виды света; специфику фотосъемки; особенности работы фотографа, съёмочные методы репортажа; специфику работы фотожурналиста, жанровые разновидности фотоискусства, особенности съёмки фотоочерка; основные фотографические школы, особенности творчества советских, российских и зарубежных фотографов</p>	<p>Строить композицию кадра, снимать на природе и в интерьере, передавать движение в кадре, работать над фоторепортажем, вести монтажную съёмку, снимать выразительные детали, использовать длиннофокусную оптику; работать над съёмкой фотоочерков; анализировать съёмочную работу фотографов</p>	<p>Правилами композиции; схемами света, законами цветового контраста, съёмкой портретов, пейзажей, натюрмортов; приёмами фотосъёмки; методами съёмки фотоочерка, репортажа, приёмами длительного наблюдения, творческими приёмами фотографа; методами фотографии</p>

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи. Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине. Второй уровень повышенный («хорошо»).

Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий

незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### Интегральная шкала оценивания ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы и разделы	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения	по	Оценочное средство

			дисциплине (ЗУВ)	
1	Раздел 1. Технические приемы фотографии.	ПКО-1 ПКО-2	32, У2, В2	Выполнение практических заданий
2	Раздел 2. Основы композиции кадра.	ПКО-1 ПКО-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
3	Раздел 3. Художественный потенциал и значение света в создании фотографии.	ПКО-1 ПКО-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
4	Раздел 4. Жанры документальной фотографии и принципы составления фотосерий	ПКО-1 ПКО-2	32, У2, В2	Выполнение практических заданий
5	Раздел 5. Художественная фотография	ПКО-1 ПКО-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
6	Раздел 6. Основы освещения в фотографии	ПКО-1 ПКО-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
7	Раздел 7. Фотография в жанрах	ПКО-1 ПКО-2	32, У2, В2	Выполнение практических заданий
8	Раздел 8. Фотожурналистика	ПКО-1 ПКО-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
9	Раздел 9. Основы фотожурналистики	ПКО-1 ПКО-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса (очная, заочная форма)

Советская школа фотокомпозиции

1. Закон контрастов.
2. Закон типизации.
3. Закон целостности.
4. Асимметрия и неуравновешенность.
5. Замкнутость и разомкнутость.

6. Линейная и тональная перспектива.
7. Средства построения фотокомпозиции.
8. Фокусное расстояние объектива и точка съемки.
9. Выразительные возможности ракурсной съемки.
10. Кадрирование при фотосъемке и в печати.
11. Создание акцента на сюжетном центре снимка.
12. Техническая (экспозиционная) задача освещения.
13. Изобразительная функция света.
14. Композиционная функция элементов светового рисунка.
15. Основные элементы светового рисунка
16. Светотеневой и светотональный характер освещения.
17. Освещение натуральных объектов.
18. Использование подсветок и затенителей при съемках на натуре.
19. Основные виды света.
20. Тональная шкала.
21. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
22. Световой рисунок и тональность снимка.
23. Цветочувствительность фотоматериала, цветность объекта съемки, свето-фильтры и их влияние на цельность изображения.
24. Негативно-позитивный процесс и тональность фотоизображения.
25. Формат кадра и его линейное решение.
26. Горизонталь, их характер и роль в композиции.
27. Контраст части и целого
28. Передача трехмерного пространства в двух измерениях.
29. Три закономерности линейной перспективы.

### **Критерии оценки**

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала. 0 баллов – ставится в случае незнания материала.

## **4.2. Описание практических занятий**

### **1 курс 1 семестр**

#### **Композиция кадра и съёмка с движения**

Фотокомпозиция является неотъемлемой частью профессиональной фотографии.

Основной задачей обучающихся является научиться применять правила построения кадра на практике: освоить законы: равновесия, контраста, подобия, строить глубинную перспективу, тональную перспективу, строить кадр по принципу золотого сечения, по принципу диагоналей, с использованием линий Хогарта. Так как фотография по своей природе статична, а снимки передающие движение наиболее



эффектны по восприятию, то предлагается использовать все способы передающие на фотографии эффект движения.

Необходимо сделать 15-20 фотографий по следующим видам композиции и эффектам движения:

Съемка с проводкой: необходимо представить фотографии объектов обладающих линейным (авто) и циклическим движением (человек, животные)

В первом случае важно точно показать взаимодействие объекта и размытого фона.

Во втором случае важно передать не только динамично размытый фон, но и ухватить кульминационный момент движения объекта.

При выполнении этого задания важно точно подобрать значение выдержки для передачи движения.

Съемка с «заморозкой» движения.

Объектом съемки может быть любой быстро движущийся внешне динамичный объект. Например, капля воды, человек в прыжке и т.д.

Съемка с применением длинной выдержки, когда главный объект статичен по сравнению со второстепенными.

Например: человек стоящий посреди тротуара с цветами- статично, а проходящая публика вся смазана, из-за длинной выдержки.

Съемка производится с применением штатива.

Съемка на «длинной выдержке» с одновременной заморозкой движения.

Подобный вид съемки выполняется на длинной выдержке фотоаппарата с использованием фотовспышки, которая замораживает движение.

Важно точно подобрать соотношение экспозиционных параметров для получения наиболее выразительных снимков.

Примеры таких съемок: танцы, прыжки спортсменов и т. д.

При оценке этого вида съемки важно отмечать степень проработанности фона и объекта. 5 Съемка с использованием вариообъектива на длинной выдержке.

Вариант 1: фотоаппарат статичен- зум в движении. Вариант 2: фотоаппарат в движении- зум статичен.

Вариант 3: фотоаппарат во время зуммирования сдвигается в любую от центра сторону.

6 Съемка на длинной выдержке в ночное время суток с хаотическим движением фотоаппарата для получения световых эффектов абстрактного характера.

Ритмический рисунок кадра Провести съемку:

объекта, которому присущ природный линейный ритм.

объекта, которому присущ городской линейный ритм.

Сделать ракурсные снимки архитектурного объекта, портрета, а также любого другого вымышленного сюжета.

7. Линейная перспектива фотоизображения

Для выполнения задания необходимо сфотографировать городской пейзаж или архитектурное сооружение с различных расстояний от переднего плана. под различными углами, начиная с фронтальной композиции и кончая композицией диагональной.

С различной высоты: с одной точки объективами различных фокусных расстояний. объективами различных фокусных расстояний, меняя точку установки фотоаппарата и сохраняя в кадре масштаб переднего плана.

курс, 2 семестр

Фотографическое освещение

Изобразительная задача освещения- научиться изображать мир с его объемно-пространственными характеристиками — глубиной пространства, пластикой объемов, выпуклостями и впадинами рельефов, шероховатостью или глянцем фактур..

Обучающемуся необходимо сделать следующие виды фотографий по свету:

Пять фотографий одного объекта (человек, предмет) снятого в студии при разных вариантах освещения

- светотональный рисунок
- светотеневой рисунок
- контровой рисунок освещения
- -эффектное освещение

Пять фотографий одного и того же объекта (человек, предмет) снятого при натурном освещении с вышеназванными световыми рисунками.

Пять фотографий разных объектов (стекло, металл, шероховатые поверхности) снятые в студии и при натурном освещении.

Данное задание выполняется с несколькими источниками освещения.

Студент должен в этих заданиях освоить не только видение света, но и умение управлять освещением точности передачи фактуры предметов с помощью света.

- Фотографии сделанные в технике «Высокий ключ»: человек, предмет, пейзаж.
- Фотографии сделанные в технике «Низкий ключ»: человек, предмет,
- пейзаж.

### **курс 3 семестр.**

#### **Фотонатюрморт и фотопортрет.**

В жанре натюрморт студент должен представить:

Предметную композицию на темы: стекло, металл, вода, свободная тема.

Сюжетный натюрморт на темы: автопортрет, мои друзья, завтрак студента, свободная тема.

В жанре фотопортрет используется не только постановочный и репортажный метод съёмки, но и провокационный метод. Для выполнения этого задания студент должен провести с героем своих съёмок не менее 3-5 сеансов съёмки

Обучающийся должен представить следующие портреты:

- детский, (3-5 фото)
- юношеский, (3-5 фото)
- женский, (3-5 фото)
- портрет пожилого человека,
- автопортрет.

### **курс 5 семестр**

#### **Фотожурналистика**

Обучающиеся должны представить фотографии по следующим видам журналистской фотографии:

Фотозаметка: 3-5 фотографий

Фотозаметка- жанр оперативной полиграфии об актуальных фактах современной действительности. Охват действительности в публикациях этого жанра обычно ограничивается вопросами: Что? Где? Когда? Главное в фотозаметке: её актуальность. фоторепортаж: 5-10 фото. Важно хронологично рассказать о ключевых моментах события. 3 курс 6 семестр

Фотоочерк

Объект отображения фотоочерка - это явления современной жизни. Часто фотоочерк предстаёт как повествование о судьбе человека. Современный фотоочерк строится по принципу развития авторской мысли.

курс 7 семестр Рекламная фотография

Цель задания – научиться создавать позитивный образ рекламируемого товара. В первом семестре они должны сделать следующие виды фоторабот:

- съёмка продуктов питания
- съёмка напитков

- съёмка ювелирных изделий,
- съёмка интерьеров
- съёмка товаров потребления.

Фотографии одного объекта должны быть представлены в двух видах: фото для каталога на нейтральном фоне, с четкой проработкой фактуры, объёма рекламируемого предмета. С максимальным качеством: отсутствием зернистости, проработкой в светах и тенях снимка.

фото для рекламного плаката, журнальной страницы, с показом достоинств рекламируемого товара, с выявлением его качественных и позиционных характеристик.

Во втором случае приветствуется оригинальная идея, необычное техническое и визуальное решение снимка.

4 курс 8 семестр

Рекламная фотография с использованием фотомодели

Цель работы сделать портфолио фотографа, в котором будут присутствовать снимки рекламы товаров и услуг для всей возрастной категории потребительского рынка.

Необходимо отрекламировать товар для

- детей дошкольного возраста с детской моделью (не менее 3 сюжетов)
- юношей и девушек с привлечением соответствующих фотомоделей (одежда, обувь, стиль жизни)
- реклама товаров для спорта и активного отдыха (рыбалка, туризм и т.д.)
- продукты питания с использованием фотомоделей (пиво, соки, молоко, колбаса и мясо и т.д. не менее 5 сюжетов)
- реклама профессий: бизнесмен, учитель, врач, земледелец, шахтёр, строитель.
- социальная реклама: богатые и бедные, тяжелое детство, нет наркотикам и алкоголю.

6.4. Описание индивидуальных занятий

ТЕМА 1. Композиция в реалистическом искусстве

На индивидуальных занятиях анализируется сюжетно-композиционное построение конкурсных работ студентов. В дальнейшем студенты проводят самостоятельный анализ композиционного построения своих фоторабот и фотоснимков известных мастеров фотографии.

ТЕМА 2. Категории композиции, композиционные законы и закономерности, приемы и средства

Анализ композиционного построения произведений живописи, графики, фотографии.

На индивидуальных занятиях освоение техники фотограмм и коллажа. ТЕМА 3. Основы построения фотографического снимка

Представить снимок, решенный в остром ракурсе.

Представить два снимка — жанровый и пейзажный — с четко выделенными сюжетными центрами.

ТЕМА 4. Световое решение снимка

Представить три этюда освещения одного и того же объекта, снятых с одной точки. Первый должен демонстрировать выразительные возможности светотеневого рисунка изображения, второй—светотонального, третий должен быть снят в режимное время. В качестве объекта съемки рекомендуется городской пейзаж с огнями или интерьер в солнечную (пасмурную) погоду и с искусственным светом.

Представить два крупных плана (лицо или гипс) с убедительно переданными объемом и формой. Один снимок должен быть решен в характере светотеневого освещения, второй — светотонального освещения.

Представить две различные портретные композиции с предметным фоном, в кото-

рых должен быть правдиво передан или воссоздан эффект освещения от источника света, видимого в кадре (свет от окна—на природе и в интерьере, свет от свечи или от настольной лампы).

Представить портретную композицию в интерьере с передачей объемных и световых характеристик помещения.

ТЕМА 5. Тональное и линейное решение снимка

Представить два снимка одного и того же объекта (в жанре портрета или пейзажа). Один из снимков должен быть решен в светлой тональности, другой — в темной.

Представить два снимка предметных композиций (натюрмортов), одинаковых по композиционному построению. Один из них должен быть решен в темной, второй в светлой тональности.

Представить снимок с четким линейным решением. ТЕМА 6. Закон контрастов

Представить три снимка различных жанров, построенных на контрасте движения и покоя, темного и светлого, на психологическом контрасте.

ТЕМА 7. Передача пространства на фотоснимке

1. Представить фотоснимок, пространство в котором передано одновременно всеми элементами: светом, оверлепингом, тональной и линейной перспективой.

ТЕМА 8. Закон типизации

1. Представить два снимка одного и того же объекта (репортажного или жанрового характера). На одном должен быть запечатлен решающий момент действия, на втором— нерешающий момент.

ТЕМА 9. Динамичность фотографического снимка

Представить два снимка одного и того же объекта: один—решенный статично, второй—с динамичной композицией.

Представить два фотоснимка (жанровый и пейзажный), в которых движение передано различными способами.

ТЕМА 10. Закон целостности композиции

1. Представить два фотоснимка одного и того же объекта. Один из них должен быть решен в технике кадра, другой—в стилистике фотокартины.

ТЕМА 11. Ритмическое решение снимка. Понятие об уравновешенности композиции

Представить два снимка одного и того же объекта, демонстрирующих выразительные возможности уравновешенной и неуравновешенной композиции.

Представить коллаж и фотограмму на ту же тему.

Представить два снимка различных объектов с четкой ритмической организацией.

ТЕМА 12. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу

1. Представить серию из пяти-семи снимков, решенную с использованием общего композиционного приема. Каждый снимок серии должен быть композиционно совершенен, а вся серия тематически интересна. Решаемая тема должна развиваться от снимка к снимку.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Комплект тестов**

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.

А) Интерполяция

Б) Дисторсия

В) Линейная перспектива

2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.

А) Матрица

Б) Перископ

В) Плагин

3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях

А) Расширение

Б) Параллакс

В) Дисторсия

4. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра

А) видоискатель

Б) фокусировка

Г) абберация

5. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется с помощью

А) флешсантиметров

Б) флешметров

Г) флешмиллиметров

6. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

7. Какое фокусное расстояние сжимает перспективу?

1. Короткое.

2. Длинное.

3. Это зависит не от фокусного расстояния.

4. 35мм.

8. Размытие заднего плана зависит от...

1. Диафрагмы.

2. Выдержки.

3. Соотношения расстояния от объекта до фона и от объекта до фотоаппарата.

4. Зрения того, кто смотрит фотографию.

5. ISO.

9. Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных)...

1. 3,5

2. 8.

3. 22.

10. Угол обзора шире...

1. На длинном фокусном расстоянии.

2. На коротком фокусном расстоянии.

11. Эквивалентное фокусное расстояние...

1. Это фокусное расстояние объектива умноженное на кроп-фактор.

2. Это хорошо.

3. Говорит нам о том, какой нужно поставить объектив на полнокадровый фотоаппарат, чтобы он "видел" так же, как наш.

4. Это фокусное расстояние объектива, умноженное на 1,5.

12. Кадр получился слишком светлый, за счёт чего будем делать его темнее?

1. ISO

2. Выдержка.

3. Диафрагма.

13. Для каких режимов может пригодиться экспокоррекция?

1. Приоритет выдержки.
2. Приоритет диафрагмы.
3. Мануал.
14. Чем быстрее движется объект, тем длиннее должна быть выдержка, чтобы он не был размыт.
  1. Да
  2. Нет
15. Плоскость фокусировки находится...
  1. В центре зоны глубины резкости.
  2. Ближе к фотоаппарату.
  3. Ближе к объекту съёмки.
16. Фокусное расстояние 20мм, мы фокусируемся на объекте, который находится от нас на расстоянии 45 метров. Будет ли резким объект, который в 25 метрах от нас?
  1. Да.
  2. Нет.
  3. Это зависит от глубины резкости, не зная диафрагмы нельзя ответить.
17. Настройка баланса белого зависит от...
  1. Температуры окружающей среды.
  2. Температуры источника света.
  3. Эта функция отвечает за цветопередачу и к температуре не имеет отношения.
18. На человека светят два источника с разной цветовой температурой. Что можно сделать, чтобы сохранить естественный цвет кожи?
  1. Замерить баланс белого по белому листу.
  2. Замерить баланс белого по серой карте.
  3. Выключить один источник света.
19. Фотографируем человека в тёмной комнате, он освещается только вспышкой. Выдержка пол секунды, человек танцует. Он будет "смазан"?
  1. Да.
  2. Нет.

**Ключ**

- 1-3
- 2-1
- 3-2
- 4-1
- 5-2
- 6-2
- 7-2
- 8-1,4
- 9-3
- 10-2
- 11-2
- 12-1,2,3
- 13-1,2
- 14-2
- 15-3
- 16-3
- 17-3
- 18-1,3
- 19-3

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;

- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

## **6. Вопросы к зачёту**

### **Вопросы к зачёту 2 семестр**

1. Советская школа фотокомпозиции
2. Закон контрастов.
3. Закон типизации.
4. Закон целостности.
5. Асимметрия и неуравновешенность.
6. Замкнутость и разомкнутость.
7. Линейная и тональная перспектива.
8. Средства построения фотокомпозиции.
9. Фокусное расстояние объектива и точка съёмки.
10. Выразительные возможности ракурсной съёмки.
11. Кадрирование при фотосъёмке и в печати.
12. Создание акцента на сюжетном центра снимка.
13. Техническая (экспозиционная) задача освещения.
14. Изобразительная функция света.
15. Композиционная функция элементов светового рисунка.
16. Основные элементы светового рисунка
17. Светотеневой и светотональный характер освещения.
18. Освещение натуральных объектов.
19. Использование подсветок и затенителей при съёмках на природе.
20. Основные виды света.
21. Тональная шкала.
22. Контраст и пропорции различных тонов в кадре.
23. Световой рисунок и тональность снимка.
24. Цветочувствительность фотоматериала, цветность объекта съёмки, свето-фильтры и их влияние на цельность изображения.
25. Негативно-позитивный процесс и тональность фотоизображения.
26. Формат кадра и его линейное решение.
27. Горизонталь, их характер и роль в композиции.
28. Контраст части и целого
29. Передача трехмерного пространства в двух измерениях.
30. Три закономерности линейной перспективы.

### **Вопросы к зачёту 4 семестр**

1. Содержание и изобразительное решение пейзажного фото.
2. Первые фотографические пейзажи
3. Пикториальный пейзаж в творчестве русских фотохудожников
4. Особенности фотографирования пейзажа в различные времена года.
5. Особенности фотосъёмки сельского, городского, индустриального пейзажа.
6. Становление и развитие фотографического натюрморта
7. Использование натюрморта в плакате, наглядной агитации, рекламе.
8. Техника съёмки натюрморта.
9. Специфические особенности фотографического портрета.
10. Место фотографического портрета в творчестве ведущих советских и зару-

бежных фотохудожников и фотожурналистов.

11. Портретная характеристика.
12. Техника портретной фотосъемки.
13. Особенности работы над групповым портретом.
14. Содержание и изобразительное решение жанровой фотографии.
15. Использование репортажного и постановочного методов съемки при работе над жанровыми сюжетами.
16. Особенности спортивной фотосъемки.
17. Фирменный стиль и его реализация в фотографиях.

### ***Критерии оценивания***

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59



**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Факультет визуальных искусств**  
**Кафедра фотовидеотворчества**

**Фонд оценочных средств**  
по учебной дисциплине

**КИНО-, ВИДЕОМОНТАЖ**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
30.08.2022г., протокол №1  
Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: ***Баженов А.С.***

**Кемерово, 2023**

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
<p>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры <b>ПК-1</b></p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды <b>ПК-2</b></p>	<p>Основные законы монтажа , Правила съёмки монтажных планов , Монтажное построение цветного изображения , Основные монтажные планы и формулы, Типы монтажных кинофраз по С.Юткевичу, Простейшие принципы монтажа по А.Соколову, Основные монтажные системы, Виды внутрикадрового монтажа, Типы и виды монтажа, Вид монтажных склеек в видеоклипе, Программы видеомонтажа: ADOBE PREMIERE AVID XPREES ONGLE DIGITAL FUSION, Характеристики клипового монтажа</p>	<p>Строить логический порядок кадров с целью рассказать определённую историю, Оптимально чередовать кадры Цветовыми и световыми соотношениями в монтаже, Монтировать видеоклип , Создавать анимационные эффекты при монтаже</p>	<p>Техническими приёмами монтажа, Возможностями трансформации киноизображения Монтажными переходами, Приёмами композиционного построения кадра, Комфортным и акцентным монтажом, Монтажом на движении , Методами создания анимационных эффектов</p>

## Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи. Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине. Второй уровень повышенный («хорошо»).

Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### Интегральная шкала оценивания ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ МОНТАЖА</b>				
2	Монтажная структура фильма	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических упражнений
3	Роль цвета света и композиции в монтаже	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль
4	Отбор крупности планов	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
5	Монтажные фразы	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Выполнение практических упражнений
6	Простейшие принципы монтажа по А. Соколову	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических упражнений
<b>РАЗДЕЛ 1. ТИПЫ И ВИДЫ МОНТАЖА</b>				
7	Основные монтажные системы	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
8	Типы монтажа: внутрикадровый и межкадровый	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
9	Виды монтажа	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
10	Клипный монтаж	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений

11	Монтаж на движении	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
----	--------------------	--------------	------------	---

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса (очная, заочная форма)

- Назначение монтажа в совокупности технических приёмов.
  - Монтаж как средство зрительного восприятия, как язык экранного произведения.
  - Основные законы зрелища и монтажа.
  - Линейный (аналоговый монтаж)
  - Нелинейный (компьютерный монтаж). Возможности трансформации изображения.
  - Цветовые акценты их роль в организации пространства.
  - Монтажное построение цветного изображения.
  - Доминантный цвет.
  - Характер освещения
  - Закон контрастов по П. Лебешеву.
  - Левосторонняя, правосторонняя и центральная композиция.
  - Понятия эпизода, сцены, монтажный фразы
  - Типы кинофраз по С. Юткевичу
  - Видеоряд, построенный по принципу музыкальной фразы (фуга, рондо, соната)
  - Простейшие принципы монтажа по А. Соколову.
  - Основные монтажные системы.
  - Монтаж комфортный и акцентный. Комфортный монтаж как имитация течения жизни (постоянство времени, места и действия). Высшее проявление комфортного монтажа - «внутрикадровый» монтаж (развитие экранного действия без склеек - в одном кадре меняются крупности, ракурсы, освещенности).
  - Акцентный монтаж - рваный, скачкообразный, подчеркивающий стыки.
- Нарушение принципов комфортного монтажа. Умение режиссёра парадоксально мыслить, умение «вязать» ассоциативные цепочки.
- Внутрикадровый и межкадровый монтаж
  - Виды внутрикадрового монтажа

##### **Критерии оценки**

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала. 0 баллов – ставится в случае незнания материала.

##### 4.2. Описание практических занятий

Различные виды склеек.

- Плавные и контрастные монтажные переходы.
- Отбор крупности планов. Разбивка действия на крупности через план.
- Работа со статичными кадрами
- Работа с динамичными кадрами
- Адаптация литературного строя (предложения, абзацы, знаки препинания) на фильмстрой (эпизоды, сцен, монтажные фразы)
- Описательный монтаж по принципу сохранения причинно-следственных связей..
- Раскадровка фильма. Разбивка действия на фрагменты, соединение этих кусков
- Создание особого экранного времени и экранного пространства
- Монтажное построение цветного изображения. Определение цветовых акцентов
- Построение монтажных фраз: регрессивная, прогрессивная, синкопическая.

#### Кольцевая

- Монтаж, построенные по принципу музыкальной фразы (фуга, рондо, соната)
- Построение орнаментального, равномерного ритма. Ритмическая композиция, построенная на повторах.
- Простейшие принципы монтажа по А. Соколову:
- Монтаж по крупности
- Монтаж по ориентации в пространстве
- Монтаж по центру внимания
- Монтаж по цвету
- Монтаж по свету
- Монтаж по направлению движущегося объекта
- Монтаж по фазе движения
- Монтаж по скорости движения объекта
- Монтаж по массе движения
- Эффект Кулешова. Творимая земная поверхность, творимый человек
- Монтаж по доминанте кадра - подавляющему признаку в нём (ракурсу, движению, свету)
- Микшерные совмещения: наложение одного изображения на другое, совмещение нескольких планов в одном экранном пространстве
- Монтажный переход со статики на динамику: по фазе движения героя, по взгляду, по детали, при помощи спецэффектов.
- Монтаж движения: 1. Плавный - через остановку в движении, уход в затемнение; 2. При соединении статичного плана с динамичным; 3. Встык - резко меняется масштаб; 4. Монтажный переход по реплике, крупному плану, через деталь.
- Формы монтажной деформации времени. Условное время и условное пространство. Уплотнение события
- Параллельный монтаж- как чередование сюжетно незаконченных действий.
- Разновидности параллельного монтажа 1. Два параллельных действия в одном пространстве; 2. Два параллельных действия отдалённых друг от друга, но имеющих общую причину
- Поэтический монтаж с использованием различных ассоциаций
- Кадры-метафоры, кадры символы
- Клиповый монтаж- короткая и жёсткая форма
- Нарративные клипы
- Танцевальные ролики

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1. Комплект тестов

#### Комплект №1

#### 1. Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:

- а) Немного раньше события по видео

б) Точно во время события

в) Чуть позже

**2. При монтаже по движению переходить на следующий план следует:**

а) До момента фиксации объекта

б) Во время фиксации

в) После фиксации

**3. При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:**

а) До конечной точки и фиксации камеры

б) После фиксации камеры в конечной точке

в) Не имеет значения

**4. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**

а) Замечает сам факт движения

б) Фиксирует границы кадра и скорость объекта

в) Отмечает цвет и форму объекта

**5. Человеческий глаз более чувствителен к:**

а) Яркости объекта

б) Цвету объекта

в) Форме объекта

**6. 25-ый кадр в системе вещания PAL:**

а) Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов

б) Хорошо видим глазом как грязь на склейках

в) Его нет. Кадров всего 24

**7. Склейка на полукадре получается когда:**

а) Применены специальные видеоэффекты

б) Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства

в) Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа

**8. При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**

а) С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит

б) Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом

в) При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

**9. Хороший монтаж делается:**

а) Только из правильно смонтированных красивых кадров

б) Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею

в) Нет никаких правил

**10. Монтажный ритм строится:**

а) Только на расстоянии от склейки до склейки

б) На чередовании любых доминирующих видеособытий

в) Зависит лишь от хронометража отдельных кадров

**11. Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**

а) Переходной видеоэффект

б) Звуковой эффект

в) Косую склейку

**12. «Линия действия» это:**

а) Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»

б) Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».

в) Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.

**13. Правила монтажа допускают склейки планов:**

- а) Только общий со средним, а средний с крупным
- б) Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию
- в) Только в последовательности общий-средний-крупный

14 Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:

- а) Изменение угла съёмки
- б) Уход одного плана в ч/б
- в) Эффект типа «белая вспышка»

**15. Чтобы контролировать динамику монтажа:**

- а) Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа
- б) Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре
- в) Планы надо делать как можно короче

**Шкала оценивания:**

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

20-18 - «отлично»;

17-15 - «хорошо»;

14-12 - «удовлетворительно»;

11 и ниже - «неудовлетворительно».

**1. В какие годы сформировался аудиовизуальный язык кино и телевидения:**

- а) в 1970-е
- б) в 1980-е
- в) в 1990-е

**2. Влияние телевидения в настоящее время превосходит влияние кинематографа:**

- а) да
- б) нет
- в) иногда

**3. Отметьте, какие черты, свойственные современному телевидению:**

- а) «безмонтажная» временная организация
- б) прямое обращение
- в) аналитические программы с выраженной авторской позицией
- г) создание «виртуальной» действительности
- д) «незагримированность» событий
- е) засилье развлекательных передач

**4. Отметьте, какие составляющие экранного произведения воздействуют, в основном, на подсознание человека:**

- а) композиционное построение
- б) светотональное решение
- в) цветовое решение
- г) звуковое решение
- д) словесный ряд
- е) темпоритмическое решение

**5. Расположите этапы развития теории и практики монтажа в порядке их возникновения:**

- а) монтаж на видеоленте (3)
- б) киномонтаж (1)



- в) монтаж аналогового звука (2)
- г) цифровой монтаж звука на диске (5)
- д) цифровой монтаж изображения на диске (4)

**6. Допишите пропущенные виды телевизионного монтажа:**

- а) повествовательный
- б) параллельный
- в) ассоциативный
- г) клиповый

**7. Отметьте фамилии авторов основных монтажных теорий:**

- а) Л. Кулешов
- б) М. Пырьев
- в) С. Эйзенштейн
- г) В. Пудовкин
- д) А. Тарковский

**8. Кто первым создал азбуку монтажа:**

- а) В. Пудовкин
- б) С. Эйзенштейн
- в) Л. Кулешов

**9. Кто первый применил прием «ритмического построения эпизодов»:**

- а) В. Пудовкин
- б) С. Эйзенштейн
- в) Л. Кулешов

**10. Автором какого монтажного приема является В. Пудовкин:**

- а) ракурсный показ
- б) укрупнение действия во времени
- в) пластический звук

**Комплект №2**

**1. Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:**

- а) Немного раньше события по видео
- б) Точно во время события
- в) Чуть позже

**При монтаже по движению переходить на следующий план следует:**

- а) До момента фиксации объекта
- б) Во время фиксации
- в) После фиксации

**3. При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:**

- а) До конечной точки и фиксации камеры
- б) После фиксации камеры в конечной точке
- в) Не имеет значения

**4. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**

- а) Замечает сам факт движения
- б) Фиксирует границы кадра и скорость объекта
- в) Отмечает цвет и форму объекта

**5. Человеческий глаз более чувствителен к:**

- а) Яркости объекта
- б) Цвету объекта
- в) Форме объекта

**6. 25-ый кадр в системе вещания PAL:**

- а) Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов

б) Хорошо видим глазом как грязь на склейках

в) Его нет. Кадров всего 24

**7. Склейка на полукадре получается когда:**

а) Применены специальные видеоэффекты

б) Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства

в) Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа

**8. При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**

а) С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит

б) Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом

в) При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

**9. Хороший монтаж делается:**

а) Только из правильно смонтированных красивых кадров

б) Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею

в) Нет никаких правил

**10. Монтажный ритм строится:**

а) Только на расстоянии от склейки до склейки

б) На чередовании любых доминирующих видеособытий

в) Зависит лишь от хронометража отдельных кадров

**11. Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**

а) Переходной видеоэффект

б) Звуковой эффект

в) Косую склейку

**12. «Линия действия» это:**

а) Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»

б) Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».

в) Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.

**13. Правила монтажа допускают склейки планов:**

а) Только общий со средним, а средний с крупным

б) Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию

в) Только в последовательности общий-средний-крупный

**14. Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:**

а) Изменение угла съёмки

б) Уход одного плана в ч/б

в) Эффект типа «белая вспышка»

**15. Чтобы контролировать динамику монтажа:**

а) Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа

б) Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре

в) Планы надо делать как можно короче

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

## Вопросы к зачету/экзамену

### 6 семестр

#### Вопросы к экзамену

1. Монтажное восприятие мира.
2. Монтаж - как «избирательность видения и как универсальный принцип культуры» (В.Шкловский)
3. Фрагментарность, образность, субъективность - основа монтажного построения
4. Монтажное построение цветного изображения. Доминантный цвет.
5. Рисунок света и характерный монтажный план. Закон контрастов по П. Лебешеву.
6. Законы мышления и монтаж (сопоставление, набор и столкновение впечатлений).
7. Телевизионный монтаж – от простой склейки к параллельному, ассоциативному, клиповому
8. Субъективное начало в монтаже как мысль художника, его идея, его видение мира, выраженное в отборе и сопоставлении кусков действия.
9. Линейный (аналоговый монтаж). Нелинейный (компьютерный монтаж).
10. Правила съёмки монтажных планов (ясность, читаемость, выделение центра внимания, разбивка события на фрагменты)
11. Крупный план как эмоциональный акцент. Общий - характеристика места события, средний – характеристика героя.
12. Основной принцип разбивки действия на крупности через план.
13. Характер монтажа и характер материала.
14. Типы кинофраз по С. Юткевичу
15. Видеоряд, построенный по принципу музыкальной фразы (фуга, рондо, соната)
16. Ритм организующее начало монтажа. Ритмический рисунок.
17. Монтаж как подвижный орнамент.
18. Законы монтажа
19. Принципы монтажа
20. Монтаж как игра со временем и пространством.
21. Эффект Кулешова, «творимая земная поверхность», «творимый человек»..
22. Эволюция монтажных теорий С. Эйзенштейна от монтажа аттракционов, через теорию «скачущего монтажа» к внутрикадровому - к сложной полифонической форме.
23. В. Пудовкин и психологический крупный план.
24. Монтаж по контрасту, монтаж-уподобление, монтаж одновременности.
25. Типы монтажа: внутрикадровый и межкадровый
26. Виды внутрикадрового монтажа
27. Монтаж по правилам имитирующий естественное восприятие мира.
28. Уплотнение события, создание условного пространства, зрелищные эффекты, обнажение конфликтов - резкое столкновение кадров.
29. Виды монтажа

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». **«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видеоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. **«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос,

может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. «Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. «Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
фотовидеотворчества  
Светлакова Е.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
диагностической работы

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**«Руководство студией кино-, фото – и видеотворчества»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
27.08.2018 г., протокол №1.

Переутверждён на заседании  
кафедры 28.09.2020 г. , протокол  
№1.

Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10.

Составитель: Светлакова Е.Ю.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

Диагностическая работа проводится в отношении старшего курса (года, периода) обучения, по обоснованно выбранному экспертом универсальным (общекультурным), общепрофессиональным и (или) профессиональным компетенциям, общее количество которых в совокупности составляет не менее 3-х и не более 5-ти компетенций.

Продолжительность выполнения обучающимися диагностической работы не может превышать 2-х академических часов.

Общее количество заданий, включенных в диагностическую работу, составляет, как правило, не более 30 заданий.

### 6. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции

и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.

ПКО-11. Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1. Способен руководить студией кино-, фото- и видеотворчества.

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам кино-, фото- и видеотворчества..

ПК-3. Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия.

ПК-4. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии кино-, фото- и видеотворчества.

## **7. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения свидетельствуют, что обучающийся:

- усвоил некоторые элементарные профессиональные знания, но не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;

- не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень – пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает, что выпускник:

- обладает фрагментарными знаниями, отличающимися поверхностностью и малой содержательностью; раскрывает содержание вопроса не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно обосновывает связь теории с практикой;
- понимает и способен интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Обучающийся на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;
- демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Обучающийся, достигающий данного уровня:

- даёт полный, глубокий, логично выстроенный по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и практические задания.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций: ответы на теоретические вопросы неполные, либо практические задания выполнены не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью выполнил практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если ответы обучающегося на теоретические вопросы и практические задания либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

## **8. Формируемые компетенции в структуре учебных дисциплин и средства их оценивания**

Код оцениваемой компетенции	Дисциплины, формирующие компетенции	Семестр	№№ Тестового задания
-----------------------------	-------------------------------------	---------	----------------------



и			я
УК-1	Философия	3, 4	1-14
	Культурология	5	
	Социология	9	
	История (История России, Всеобщая история)	1,2,3,4	
	Основы научных исследований	2	
	История искусств	1, 2	
	История и теория аудиовизуальных искусств	1,2	
	Ознакомительная практика	4	
	Подготовка и защита ВКР	10	
УК-2	Культурология	5	15-23
	Национальная культурная политика	6	
	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	7, 8	
	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	9	
	Основы права в сфере культуры	4	
	Ознакомительная практика	4	
	Подготовка и защита ВКР	10	
УК-3	Педагогика	5	24-34
	Психология	4	
	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры	9	
	Политология	6	
	Возрастная психология	6	
	Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества	2	
	Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества	5	
	Преддипломная практика	8	
	Педагогическая практика	4	
	Подготовка и защита ВКР	10	
УК-4	Иностранный язык	1, 2, 3	35-41
	Теория драмы	4,5	
	Русский язык и культура речи	1	
	Литература	1, 2, 3, 4	
	Ознакомительная практика	4	
	Преддипломная практика	8	
	Педагогическая практика	4	

	Подготовка и защита ВКР	10	
УК-5	Философия	3, 4	42-49
	История (История России, Всеобщая история)	1, 2	
	Литература	1, 2, 3, 4	
	Мировая художественная культура	1, 2	
	История искусств	1, 2	
	Эстетика	7	
	Проектно-технологическая практика	6	
	Подготовка и защита ВКР	10	
УК-6	Педагогика	3-4	50-56
	Психология	4	
	Возрастная психология	6	
	Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества	2	
	Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества	5	
	Преддипломная практика	8	
	Педагогическая практика	4	
	Подготовка и защита ВКР	10	
	Физическая культура и спорт	1	
УК-7	Элективные курсы по физической культуре и спорту	2, 3, 4, 5, 6	57-59
	Подготовка и защита ВКР	10	
	Безопасность жизнедеятельности	1	
УК-8	Преддипломная практика	8	60-63
	Подготовка и защита ВКР	10	
	Экономика культуры	8	
УК-9	Основы права в сфере культуры	4	
УК-10	Культурология	5	
ПКО-1	Русский язык и культура речи	1	64
	Методика преподавания спецдисциплин	7	
	Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества	2	
	Педагогическая практика	4	
	Подготовка и защита ВКР	10	
	Проектно-технологическая практика	6	
ПКО-2	Методика преподавания спецдисциплин	7	70-72
	Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества	2	

	Подготовка и защита ВКР	10		
	Теория этно-культурного образования	8		
ПКО-3	Теория и история НХК	6,7	73-76	
	Проектно-технологическая практика	6		
	Подготовка и защита ВКР	10		
	Проектно-технологическая практика	6		
ПКО-4	Преддипломная практика	8	77-81	
	Педагогическая практика	4		
	Подготовка и сдача междисциплинарного экзамена	10		
	Подготовка и защита ВКР	10		
	Проектно-технологическая практика	6		
ПКО-5	Подготовка и защита ВКР	10	82-83	
	Основы научных исследований	2		
ПКО-6	Проектно-технологическая практика	6	84-88	
	Преддипломная практика	8		
	Педагогическая практика	4		
	Подготовка и защита ВКР	10		
	Проектно-технологическая практика	6		
ПКО-7	Преддипломная практика	8	89-92	
	Педагогическая практика	4		
	Подготовка и защита ВКР	10		
	Эстетика	7		
ПКО-8	Педагогическая практика	4	93-94	
	Подготовка и защита ВКР	10		
	Проектно-технологическая практика	6		
	Преддипломная практика	8	95-98	
	Педагогическая практика	4		
	Подготовка и защита ВКР	10		
	Проектно-технологическая практика	6		
	ПКО-8	Преддипломная практика	8	99-102
		Педагогическая практика	4	
		Подготовка и защита ВКР	10	
Проектно-технологическая практика		6		
Проектно-технологическая практика		6		
ПКО-11	Преддипломная практика	8	103-106	
	Педагогическая практика	4		
	Подготовка и защита ВКР	10		
	Культурология	7		

ОПК-1	История (История России, Всеобщая история)	1,2,3,4	107-113
	Ознакомительная практика	4	
	Проектно-технологическая практика	6	
	Преддипломная практика	8	
	Педагогическая практика	4	
	Подготовка и сдача междисциплинарного экзамена	10	
	Подготовка и защита ВКР	10	
	Проектно-технологическая практика	6	
	Преддипломная практика	8	
	Педагогическая практика	4	
	Подготовка и защита ВКР	10	
	Теория и история народной художественной культуры	6, 7	
ОПК-3	Теория этнокультурного образования	6, 7	120-124
	Подготовка и сдача междисциплинарного экзамена	10	
	Подготовка и защита ВКР	10	
	Национальная культурная политика	6	
ОПК-4	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	7, 8	125-129
	Проектно-технологическая практика	6	
	Подготовка и сдача междисциплинарного экзамена	10	
	Подготовка и защита ВКР	10	
	Операторское мастерство	1,2,3, 4, 5, 6,7,8	
ПК-1	Звуковое решение фильма	3	130-137
	Режиссура фильма	1,2,3, 4, 5, 6,7,8	
	Сценарное мастерство	1,2,3, 4, 5, 6,7,8	
	История и теория аудиовизуальных искусств	1, 2	
	Аудиовизуальные технологии	6,7	
	Видеотехника	1	
	Кино-, видеомонтаж	1,2	
	Методика преподавания спецдисциплин	7	
	Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества	2	
	Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества	5	
	Рецензирование фильмов	7	
	Фотомастерство	1,2,3, 4, 5, 6,7,8	

	Основы актёрского мастерства	3,4	
	Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества	5	
	Организация кино-, фото- и видеопроцесса	7	
	История любительского кино-, фото и видеотворчества	3	
	Фотомастерство	1,2,3,4,5,6,7,8	
	Компьютерные фото и видеотехнологии	1,2,3,4,5,6,7,8	
	Съёмочная техника и технологии	1	
	Экспериментальная фотография/Фотомодерн	6,7	
	Рецензирование фотографий/Музейно-выставочная работа	4,5	
	Анимационное кино и видео/ Теория и практика анимационного кино и видео	5,6	
	Дикторское мастерство/ Культура и техника речи в медиапространстве	3,4	
	Проектно-технологическая практика	6	
	Преддипломная практика	8	
	Педагогическая практика	4	
	Подготовка и защита ВКР	10	
	Операторское мастерство	1,2,3, 4, 5, 6,7,8	
ПК-2	Звуковое решение фильма	3	138-153
	Режиссура фильма	1,2,3, 4, 5, 6,7,8	
	Сценарное мастерство	1,2,3, 4, 5, 6,7,8	
	История и теория аудиовизуальных искусств	1, 2	
	Аудиовизуальные технологии	6,7	
	Видеотехника	1	
	Кино-, видеомонтаж	1,2	
	Методика преподавания спецдисциплин	7	
	Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества	2	
	Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества	5	
	Рецензирование фильмов	7	
	Фотомастерство	1,2,3, 4, 5, 6,7,8	
	Основы актёрского мастерства	3,4	
	Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества	5	
	Организация кино-, фото- и видеопроцесса	7	
История любительского кино-, фото и	3		

	видеотворчества		
	Фотомастерство	1,2,3,4,5,6,7,8	
	Компьютерные фото и видеотехнологии	1,2,3,4,5,6,7,8	
	Съёмочная техника и технологии	1	
	Экспериментальная фотография/Фотомодерн	6,7	
	Рецензирование фотографий/Музейно-выставочная работа	4,5	
	Анимационное кино и видео/ Теория и практика анимационного кино и видео	5,6	
	Дикторское мастерство/ Культура и техника речи в медиапространстве	3,4	
	Проектно-технологическая практика	6	
	Преддипломная практика	8	
	Педагогическая практика	4	
	Подготовка и защита ВКР	10	
	Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества	5	
ПК-3	Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества		154-158
	Проектно-технологическая	6	
	Методика преподавания спецдисциплин		
	Педагогическая практика	4	
	Подготовка и сдача междисциплинарного экзамена	10	
	Подготовка и защита ВКР	10	
ПК-4	Методика преподавания спецдисциплин		159-162
	Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества		
	Проектно-технологическая практика	6	
	Педагогическая практика	4	
	Подготовка и защита ВКР	10	

9. Задания для диагностической работы по образовательной программе

Номер задания	Правильный ответ	Содержание задания	Компетенция	Время	Баллы	Дисциплина
1.	1	<p>«Исторически жизнь народов определялась прежде всего их основными убеждениями, их общим мировоззрением.» (В.С.Соловьев)            Как можно определить философскую позицию автора высказывания:            А) материализм,  <b>Б) идеализм,</b>            В) агностицизм,            Г) эмпиризм.  <b>Главная идея мифологической картины мира, присущая всем народам это:</b>            1) учение о дао            2) идея кармы            3) идея творения</p>	УК-1			Философия
2.		<p>Элитарная культура это:  <b>А. Культура привилегированных социальных групп</b>            Б. Культура, созданная гениальными людьми            В. Культура, популярная среди высших слоев общества  <b>Первоначальное значение слова культура:</b>            А. Искусство, правила поведения  <b>Б. Возделывание, земледелие</b>            В. Цивилизованность  <b>Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:</b>            А. Зарождение, кульминация, распад  <b>Б. Этнографический, политический, цивилизационный</b>            В. Магический, религиозный, индустриальный  <b>Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:</b>            А. М. Лотман            Б. Н. Данилевский  <b>В. Д. Лихачев</b></p>	УК-1			Культурология
3.		<p>К ОБЩЕНАУЧНЫМ МЕТОДАМ СОЦИОЛОГИИ ОТНОСЯТСЯ ...  <b>А) типологизация и сравнение</b>            Б) опрос и интервью            В) измерение и шкалирование            Г) контент-анализ            Подход к развитию общества, предполагающий однолинейный характер исторического развития, называется ...</p>	УК-1			Социология

		<p>а) цивилизационным  <b>Б) формационным</b>          В) системным          Г) синергетическим  <b>КАЧЕСТВЕННО-КОЛИЧЕСТВЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ В СОЦИОЛОГИИ С ВЫДЕЛЕНИЕМ СМЫСЛОВЫХ ЕДИНИЦ АНАЛИЗА И ЕДИНИЦ СЧЕТА НАЗЫВАЕТСЯ ...</b>          А) лингвистическим анализом          Б) традиционным анализом  <b>В) контент-анализом</b>          Г) статистическим анализом  <b>ПОНЯТИЕ «АНОМИЯ» ВВЕДЕНО В СОЦИОЛОГИЮ ...</b>          А) М. Вебером  <b>Б) Э. Дюркгеймом</b>          В) К. Марксом          Г) Г. Спенсером</p>			
4.	Б	<p><b>В каком году отменили крепостное право в России</b>          1. 1861          2. 1832          3. 1905  <b>О каком князе в летописи сказано, что он прибил свой щит на воротах Царьграда?</b>          1. Рюрик          2. Святославе          3. Олеге  <b>Какие даты относятся к периоду правления Ивана III?</b>          1. 1442-1462          2. 1462- 1505          3. 1506-1533  <b>Как называлось высшее сословно-представительное учреждение в России в XVI-XVII вв.?</b>          1. Земский собор          2. Вече          3. Боярская дума  <b>Первое упоминание о Москве связано с именем князя</b>          1. Ивана Калиты          2. Всеволода Большое Гнездо          3. Юрия Долгорукого  <b>Первым из правителей венчался на царство</b>          1) Анна Иоанновна          2) Василий Шуйский          3) Иван IV  <b>Закладка города Санкт-Петербурга началась в</b>          1. 1721          2. 1703</p>	УК-1		История (История России, Всеобщая история)



	<p>3. 1815</p> <p><b>По реформе 1708- 1710 гг. Петр Первый разделил страну на восемь</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волостей</li> <li>2. Губерний</li> <li>3. Штатов</li> </ol> <p><b>Генералы Н.Н. Раевский, А.А. Тучков, Д.С. Дохтуров вошли в историю России как участники</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бородинской битвы</li> <li>2. Восстания декабристов</li> <li>3. Северной войны</li> </ol> <p><b>В каком году Николай II издал высочайший Манифест 17 октября «Об усовершенствовании государственного порядка»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1894</li> <li>2. 1905</li> <li>3. 1914</li> </ol> <p><b>Польский королевич, приглашенный на русский престол в 1612 г.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владислав</li> <li>2. Карл</li> <li>3. Стефан</li> </ol> <p><b>Александр I даровал конституцию Царству Польскому в</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1825</li> <li>2. 1801</li> <li>3. 1815</li> </ol> <p><b>Какой документ предоставил возможность выслуживать дворянство выходцам из иных сословий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жалованная грамота дворянству</li> <li>2. Табель о рангах</li> <li>3. Манифест о вольности дворянства</li> </ol> <p><b>Как назывались в начале XVIII в. Собрания – балы в домах российской знати</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лектории</li> <li>2. Ассамблеи</li> <li>3. Коллегии</li> </ol> <p><b>Что из перечисленного соответствует политике «военного коммунизма»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение иностранного капитала</li> <li>2. Всеобщая трудовая повинность</li> <li>3. Развитие рыночных отношений</li> </ol> <p><b>Инициатором создания Добровольческой армии юга России был</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.В. Колчак</li> <li>2. М.В. Алексеев</li> <li>3. К.Е. Ворошилов</li> </ol> <p><b>Ставка Верховного Главнокомандования была создана</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 23 июня 1941</li> </ol>				
--	---	--	--	--	--

	<p>2. 30 июня 1944 3. 8 августа 1943</p> <p><b>Результатом операции Багратион стало</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Победа под Москвой</li> <li>2. Освобождение Белорусии</li> <li>3. Освобождение Крыма</li> </ol> <p><b>Денежная реформа С.Ю. Витте в России была проведена в</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1897</li> <li>2. 1911</li> <li>3. 1885</li> </ol> <p><b>Промышленный переворот в России начался в</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начале XVIII в.</li> <li>2. 30-е гг. XIX в.</li> <li>3. Начале XX в.</li> </ol> <p>Петербург был переименован в Петроград в Государственный герб двуглавый орел появился в России при ...</p> <p>Государственный комитет обороны в годы Великой Отечественной войны возглавлял Первого русского патриарха звали Год установление династии Романовых Министерства в России были учреждены Россия стали официально именоваться империей в ...</p> <p>Древнерусский князь, заключивший первый письменный договор с Византией Официальная аббревиатура названия советского правительства с 1917 по 1946 гг. Выхода Росси к какому морю добилась Екатерина II Великая? Как называлась грамота, выдававшаяся ордынскими ханами русским князьям на владения их землями? Как назывался общерусский свод законов, принятый в конце XV в.? Как звали патриарха, который провел церковную реформу в середине XVII века? Кто был фаворитом в период правления императрицы Анны Иоанновны? В каком году произошло восстание декабристов? В каком году после распада СССР была принята Конституция Российской Федерации? Как назывался созданный в 1955 г. Военно-политический союз социалистических стран? В каком году был образован СССР?</p>				
5.	<p>1.Функциональность документа, то есть его предназначенность для передачи информации в пространстве и времени , есть ___ свойства документа 2.Гедоническая функция документа, есть</p>	УК-1,			Основы научных исследований

		<p><i>Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Первичный документ  В. Вторичный документ  С. Непубликуемый документ  D. Неопубликованный документ  E. Опубликованный документ</p>			
6.		<p><b>Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов</b></p> <p>А) Дж. Вазари  Б) Л.Б. Альберти  В) А. Паладио</p> <p><b>Что представлял собой идеал гуманистов?</b></p> <p>А) универсальный человек  Б) универсальный солдат  В) универсальное мировоззрение</p> <p><b>Какая особенность характерна для романтизма в Англии?</b></p> <p>А) интерес к пейзажу  Б) разработка революционной тематики  В) поиски новых форм и средств выразительности</p> <p><b>Олицетворением романтизма в Испании является творчество?</b></p> <p>А) Франсиско Гойи  Б) Эль Греко  В) Тьеполо</p>	УК-1,		История искусств
7.		<p><b>История кино</b></p> <p>Первый звуковой фильм</p> <p>а) «Космический рейс»  б) «Певец джаза» +  в) «Танцовщица из Идзу»</p> <p>История мирового кино началась с показа фильма:</p> <p>а) «Хроника пикирующего бомбардировщика»  б) «Трактористы»  в) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» +</p> <p>Датой рождения кинематографа считается:</p> <p>а) 1 ноября 1895г  б) 1 марта 1895г  в) 28 декабря 1895 года +</p> <p>Какие эффекты использовал Жорж Мельес в своем фильме «Путешествие на Луну»:</p> <p>а) стоп-кадр +  б) крупный план  в) монтажный кадр</p> <p>Мастер немого кино, считавший, что приход звука в кинематограф разрушит его выразительный язык:</p>	УК-1,		История и теория аудиовизуальных искусств

	<p>а) Дуглас  б) Скотт  в) Чаплин +  Фильм «Дьявольская магия Жоржа Мельеса»  относятся к жанру:  Хроники  Видовому  Феерии  Документальному  <b>Как называется первый документальный  немой короткометражный фильм,  показанный братьями Люмьер на бульваре  Капуцинок в 1895 году?</b>  <b>Название первого российского фильма 1908  года...</b>  <b>Сколько монтажных склеек в фильме  Александра Сокурова «Русский Ковчег»</b>  <b>История фотографии</b>  <b>Год изобретения фотографии?</b>  1. 1826 год  2. 1829 год  3. 1833 год  4. 1825год</p> <p><b>Кто в России впервые сделал фотографическое  изображение?</b>  1. Михаил Васильевич Ломоносов  2. Николай Иванович Менделеев  3.Александр Сергеевич Пушкин  4.Юлий Федорович Фрицше  5.Юрий Федотович Фрише  6.Юрий Макарович Фрицше  7. Леонид Николаевич Агутин</p> <p><b>Автор калотипии?</b>  1.Тальбот  2.Дагер  3.Ньепс  4. Калос Никлолос</p> <p><b>.Что из себя представляет первая российская  фотография, сделанная Ю. Фрицше?</b>  1.фотогаммы листьев  2.Улица Санкт-Петербурга  3. Экстерьер Кремля  4. Портрет Александра Пушкина</p> <p><b>Страна,в которой был придуман солнечный  рисунок(гелеография)?</b>  1.Франция  2.Великобритания  3.Германия  4.Россия</p> <p><b>Кто описал принцип работы камеры-обскуры?</b>  1.Леонардо да Винчи  2.Юлий Федорович Фрицше</p>				
--	--	--	--	--	--

		<p>3. Доменико Франсуа Араго  4. Михаил Васильевич Ломоносов</p> <p>Назовите изобретателя цветной фотографии?</p> <p>1. Джек Лин Лондон  2. Джеймс Клерк Максвелл  3. Линс Клерк Бриин  4. Сергей Иванович Покудин-Горски</p>			
8.		<p><b>Элитарная культура это:</b></p> <p><b>А. Культура привилегированных социальных групп</b>  Б. Культура, созданная гениальными людьми  В. Культура, популярная среди высших слоев общества</p> <p><b>Первоначальное значение слова культура:</b>  А. Искусство, правила поведения  <b>Б. Возделывание, земледелие</b>  В. Цивилизованность</p> <p><b>Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:</b>  А. Зарождение, кульминация, распад  <b>Б. Этнографический, политический, цивилизационный</b>  В. Магический, религиозный, индустриальный</p> <p><b>Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:</b>  А. М. Лотман  Б. Н. Данилевский  <b>В. Д. Лихачев</b></p>	УК-2,		Культурология
9.		<p>В качестве целей культурной политики выступают:</p> <p>А) Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.  Б) Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.  В) Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных  Г) Сосредоточение полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления</p>	УК-2,		Национальная культурная политика
10.		<p><i>Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:</i></p> <p><b>А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».</b>  Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».  В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях».</p> <p><i>В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:</i></p> <p><b>А. Мониторинг состояния и использования</b></p>	УК-2		Основы государственной культурной политики Российской Федерации

		<p><b>памятников истории и культуры.</b>  Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.  В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций  <i>Современная государственная культурная политика России предусматривает развитие таких социальных механизмов, как:</i>  <b>А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.</b>  Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.  В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов.  <i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i>  А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.  <b>В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</b></p>			
11.		<p>Укажите правильную последовательность этапов коммуникационного процесса в музее  А) отправитель → формирование идеи → передача идеи → получатель (посетитель)  Б) отправитель → передача идеи → получатель (посетитель)  В) отправитель → формирование идеи → передача идеи → получатель → степень восприятия  Г) формирование идеи → отправитель → передача идеи → получатель → степень восприятия</p>	УК-2		<p>Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры</p>
12.		<p>Дайте определения следующим терминам:  Агрессия  Архив  Безработный  Государство  Государственная культурная политика</p>	УК-2		<p>Основы права в сфере культуры</p>
13.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i>  А) форма и содержание должностной инструкции педагога  Б) локальный акт образовательной организации  В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации  <i>Метод обучения – это...</i></p>	УК-2		<p>Подготовка и защита ВКР</p>

	<p>1) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>2) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>3) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса. Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;  В. Только товары;  С. Товары и услуги;  D. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации  В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции  Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>1. Работа над фотовыставками и фильмами;</p>			
--	---	--	--	--

		<p>2. Обучение мастерству актёра;  3. Воспитание гармонично развитой личности;  4. Участие в фестивалях и конкурсах;  5. Обеспечение досуга населения.  <i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i>  1. Да  Нет</p>			
14.		<p><i>Выберите из предложенных вариантов ответ на вопрос «Что такое обучение?»</i>  1) Это процесс, характеризующийся творческим применением знаний, умений, навыков  2) Это освоение учебного материала учащимися  3) Это процесс передачи учителем знаний, умений, навыков  Это целенаправленный двусторонний процесс, результат совместной деятельности учителя и ученика, направленный на решение задач образований.  <i>Принципы обучения – это</i>  1) Исходные правила и закономерности, которые указывают на пути организации познавательной деятельности учащихся.  2) Исходные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебной работы в соответствии с целью воспитания и обучения.  Общие закономерности и методы преподавательской работы учителя в соответствии с потребностями общественно-экономической формации.  <i>Основными функциями обучения являются:</i>  1) Образовательная, развивающая, воспитывающая  2) Коммуникативная, трудовая, информационная  3) Обучающая, формирующая, контрольная  Развивающая, формирующая, обучающая.</p>	УК-3		Педагогика
15.		<p>Практическая ситуация №1.  Из приведенных примеров выберите те, которые характеризуют поведение человека как индивида и как личности, аргументируйте свой ответ:  А. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одного вида деятельности на другой.  В. Сотрудник рассказывает коллеге, как он распределяет рабочее время.</p>	УК-3		Психология



16.	<p>Укажите правильную последовательность этапов коммуникационного процесса в музее</p> <p>А) отправитель → формирование идеи → передача идеи → получатель (посетитель)</p> <p>Б) отправитель → передача идеи → получатель (посетитель)</p> <p>В) отправитель → формирование идеи → передача идеи → получатель → степень восприятия</p> <p>Г) формирование идеи → отправитель → передача идеи → получатель → степень восприятия</p>	УК-3			Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры
17.		УК-3			Политология
18.	<p>Что является продуктом, результатом учебной деятельности?</p> <p>А. Отношения между взрослыми;</p> <p>Б. Манипуляции с предметами;</p> <p>В. Знания и действия как элементы культуры, науки;</p> <p>Г. Изменения самого учащегося.</p>	УК-3			Возрастная психология
19.	<p>1.ТВОРЧЕСТВО ЭТО:</p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.активность личности</li> <li>2.создание нового</li> <li>3.способность видеть</li> <li>4.выход за пределы заданного</li> <li>5.вдохновение</li> </ol> <p>2.ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ</p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.эстетическое отношение к жизни</li> <li>2.эстетическое переживание</li> <li>3.эстетическое воспитание</li> <li>4.творческий темперамент</li> <li>5.образное видение мира</li> </ol> <p>3.ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО:</p> <p>Выберите несколько ответов</p> <p>Высокий уровень творческих способностей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.энциклопедические знания</li> <li>3.интеллектуальная активность</li> <li>4.творческое мышление</li> <li>5.творческий потенциал</li> <li>6.направленность на творчество</li> </ol> <p>АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО:</p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соединение</li> <li>2.способ воображения</li> <li>3.парадоксальное увеличение</li> <li>4.уменьшение</li> <li>5.сходство</li> </ol>	УК-3			Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества
20.	1. ПРИЗНАКИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО	УК-3			Методика

	<p><b>ОБЪЕДИНЕНИЯ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стабильный состав</li> <li>2. Совместная деятельность</li> <li>3. Свободное самоопределение</li> <li>4. Организационное оформление (устав, положение, план)</li> <li>5. Активное участие в жизни коллектива</li> <li>6. органы управления</li> <li>7. программа, по которой осуществляется деятельность</li> <li>8. Дистанционное обучение</li> <li>9 выставочная деятельность</li> </ol> <p><b>2. К КАКОМУ ТИПУ ОБЪЕДИНЕНИЙ ОТНОСЯТСЯ СТУДИИ КИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:</b>          Выберите один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объединения познавательного типа</li> <li>2. Объединения игрового типа</li> <li>3. Объединения дискуссионного типа</li> <li>4. Объединения учебного типа</li> <li>5. Объединения поисково-исследовательского типа</li> <li>6. Объединения организационно-пропагандистского типа</li> <li>7. Объединения художественного типа</li> </ol> <p><b>3 ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кружок</li> <li>2. Студия</li> <li>3. Клуб</li> <li>4. Школа на коммерческой основе</li> <li>5 .коммерческое любительское объединение</li> <li>6. Секция</li> <li>7. Курсы</li> <li>8. Мастерская</li> </ol> <p><b>4 ФУНКЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всестороннее гармоничное развитие личности в процессе деятельности</li> <li>2.удовлетворение запросов, развитие и формирование общественно Ценностных потребностей</li> <li>3.обеспечение отдыха в процессе деятельности по интересам</li> <li>4.создание условий для самореализации и творчества всех и каждого</li> <li>5.обеспечение высокого оптимистического настроения личности путем реализации потребности в творчестве</li> <li>7.организация общения по интересам</li> <li>8. Обеспечение досуга в процессе деятельности</li> </ol>			<p>руководств а студией кино, фото и видео творчества</p>
--	---	--	--	---

		<p>по интересам</p> <p><b>ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ:</b></p> <p>Выберите несколько ответов и расставьте по порядку</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитический</li> <li>2. Проектный</li> <li>3. Непосредственно деятельность</li> <li>4. Этап планирования</li> <li>5. Организационный</li> <li>6. Целеполагания</li> <li>7. исследовательский</li> </ol> <p><b>6. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебная</li> <li>2. познавательная</li> <li>3. художественная</li> <li>4. игровая</li> <li>5. исследовательская</li> <li>6. дискуссионная</li> <li>7. Пропагандистская</li> <li>8. Творческая</li> <li>9. воспитательная</li> <li>10. рекламная</li> </ol> <p><b>7. ВИДЫ ПЛАНОВ РАБОТЫ СТУДИИ:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текущий</li> <li>2. план - конспект конкретного занятия</li> <li>3. Ближайший</li> <li>4. Календарно-тематический план на определенный срок</li> <li>5. Перспективный</li> <li>6. Программа всего планируемого курса на весь период обучения</li> <li>7. Бизнес - план</li> </ol> <p><b>МЕТОДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. словесные</li> <li>2. традиционные</li> <li>3. рассказ</li> <li>4. беседа</li> <li>5. проблемные</li> <li>6. коллективные</li> <li>7. массовые</li> <li>8. совместное обсуждение творческих работ и художественных Произведений</li> <li>9. индивидуальные</li> <li>10. игровые</li> <li>11. практические</li> </ol> <p><b>9 МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ</b></p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>РАБОТЫ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.традиционные</li> <li>2.проблемные</li> <li>3.наглядные</li> <li>4.словесные</li> <li>5.практические</li> <li>6.рекламно-информационные</li> </ol> <p><b>10 ФУНКЦИИ ИСКУССТВА:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.познавательная</li> <li>2.воспитательная</li> <li>3.эстетическая</li> <li>4.гедонистическая</li> <li>5.информационно-коммуникативная</li> </ol> <p><b>11 ЗАДАЧИ РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательные</li> <li>2. Развивающие</li> <li>3. Воспитательные</li> <li>4. Формирующие личность</li> <li>5. Развлекательные</li> </ol> <p><b>12.ФУНКЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование</li> <li>2. Организаторская</li> <li>3. Учебная</li> <li>4. Исполнительская</li> <li>5. Психологическая</li> <li>6. Воспитательная</li> <li>7. Творческая</li> </ol> <p><b>13.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всестороннее планирование всей деятельности</li> <li>2. Обеспечение работы полноценным материалом</li> <li>3. Руководство учебным процессом</li> <li>4. Обеспечение участия и организация выставок, конкурсов</li> <li>5. Комплектование и пополнение коллектива</li> <li>6 .определение поручений каждому члену коллектива</li> <li>7. Собственная творческая деятельность</li> <li>8. Воспитательная работа со всеми и с каждым</li> <li>9. Руководство творческой деятельностью участников коллектива</li> <li>10.самопрезентация</li> </ol> <p><b>14.ПЕРЕЧИСЛИТЕ ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 .конструирование</li> </ol>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>2 .моделирование  3 .проектирование  4 .построение желаемого образа  5 .план  6 .организация  7. Руководство  15.ТИПЫ РУКОВОДСТВА:  Какой из предложенных типов предпочтительнее в руководстве студией?  1 .авторитарный  2. Демократический  3 .либеральный</p>				
21.		<p><i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i>  А. Отношения между взрослыми;  Б. Манипуляции с предметами;  В. Знания и действия как элементы культуры, науки;  Г. Интеллектуальная рефлексия.</p>	УК-3			Педагогическая практика
22.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i>  А) форма и содержание должностной инструкции педагога  Б) локальный акт образовательной организации  В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации  <i>Метод обучения – это...</i>  4) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения  5) Основные требования к организации процесса обучения  б) Типы учебных занятий  Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.  Продуктом учреждений культуры могут являться:  А. Только услуги;  В. Только товары;  С. Товары и услуги;  D. Товары, услуги, информация.  Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:  А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации  В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции  Г. На Министерство юстиции Российской Федерации  <i>Что означает термин “импрессионизм”?</i>  • Впечатление</p>	УК-3			Подготовка и защита ВКР

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i>  <i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>6. Работа над фотовыставками и фильмами;  7. Обучение мастерству актёра;  8. Воспитание гармонично развитой личности;  9. Участие в фестивалях и конкурсах;  10. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>2. Да  Нет</p>				
23.	<p>Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.</p> <p>1. _____  19, Tverskaya Street  Moscow  Russia</p> <p>Russian State Library  Vozdvizhenka str., 3/5  Moscow  Russia</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	УК-4			Иностранн ый язык



		<p>человека.          Кому принадлежит данное определение:          «трагедия есть подражание действию важному и законченному... с помощью украшенной речи... посредством действия, а не рассказа, совершающее через сострадание и страх очищение этих страстей»?          А. Аристофану          Б. Платону          В. Аристотелю          Как определяет Аристотель «событие» в трактате «Поэтика»?          А. Переход от несчастья к счастью и от счастья к несчастью          Б. Изменение точки зрения героя на самого себя          В. Переход границ семантического поля          Чем по Аристотелю характеризуется «запутанное» действие в драме?          А. Сменой действующих лиц          Б. Репликами хора, осложненными «рассказом в рассказе»          В. Наличием перипетии и узнавания</p>				
25.		<p>Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».          Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:          1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.          2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.          3. Я скучаю по тебе.</p>	УК-4,			Русский язык и культура речи
26.		<p>Задания открытого типа:          1. Назовите жанр произведения А.С. Пушкина «Медный всадник»          А) послание          Б) басня          В) поэма          Ответ: поэма          2. Кто из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» пишет стихи?          А) Онегин б) Татьяна в) Ленский г) Ольга          Ответ: Ленский          3. Какой эпитафия предвещает текст исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»          А) «Стрелялись мы...»          Б) «Береги честь смолоду»          В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»          Ответ: «Береги честь смолоду»</p>	УК-4			Литература



	<p>4. Какому историческому событию посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»?</p> <p>А) Полтавская битва  Б) Сражение русской армии с армией Наполеона под Москвой, в) Куликовская битва  Ответ: Сражение русской армии с армией Наполеона под Москвой,</p> <p>5. Как Н.В. Гоголь назвал жанр «Мертвых душ»?</p> <p>А) Повесть  Б) комедия  В) поэма  Ответ: поэма</p> <p>6. Как называлось произведение И.С. Тургенева, которое критики назвали «книгой о народе»?</p> <p>А) «Отцы и дети»  Б) «Записки охотника»  В) «Ася»  Ответ: «Записки охотника»</p> <p>7. Илья Ильич Обломов, главный герой романа И.А.Гончарова «Обломов» в первой главе видит сон. Что ему снится?</p> <p>А) Университет  Б) детство в Обломовке  В) служба в департаменте  Ответ: детство в Обломовке.</p> <p>8. Какое произведение было первой публикацией молодого Ф.Д. Достоевского?</p> <p>А) Роман «Идиот»  Б) повесть «Бедные люди»  В) «Записки из Мертвого дома»  Ответ: повесть «Бедные люди»</p> <p>9. Кто читает Родиону Раскольникову, герою романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» о чуде воскрешения Лазаря из Евангелия от Иоанна?</p> <p>А) Разумихин  Б) Соня Мармеладова  В) Лужин  Ответ: Соня Мармеладова</p> <p>10. Где знакомятся Андрей Болконский и Наташа Ростова, центральные герои романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»?</p> <p>А) В Отрадном  Б) на балу  В) в театре  Ответ: на балу</p> <p>Задания закрытого типа:  Почему Алеко, главный герой романтической поэмы А.С. Пушкина «Цыганы» убегает в</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>цыганский табор?          Ответ: Алеко оставил цивилизованный мир города. Он ищет свободы и хочет найти ее в патриархальном цыганском мире</p> <p>2. Какие черты исторического романа есть в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?          Ответ: В «Капитанской дочке» есть историческая личность – Емельян Пугачев и отражены в сюжете исторические события бунта под его предводительством.</p> <p>3. Как в содержании повести А.С. Пушкина «Выстрел» раскрывается название произведения?          Ответ: В дуэли главных героев один выстрел от другого отделяют шесть лет, ставшие испытанием их характеров.</p> <p>4. Почему городничий и чиновники уездного города принимают Хлестакова за ревизора?          Ответ: Городничий сообщил о скором прибытии ревизора. Который будет инкогнито. Чиновники, берущие взятки и не исполняющие должным образом служебные обязанности охвачены страхом наказания.</p> <p>5. Как в тексте первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» раскрывается смысл названия?          Ответ: Мертвые души покупает Чичиков, чтобы заложить их в банке и приобрести капитал. Автор раскрывает мертвенность души владельцев дворянских усадеб, деревень, мужиков, с которыми Чичиков совершает эту сделку</p> <p>6. В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» офицер, возвращающийся с Кавказа в Россию, становится издателем дневника Печорина. Как он поясняет этот поступок?          Ответ: В Предисловии к «Журналу Печорина» издатель называет Печорина «героя времени» и утверждает особую ценность истории одной души, если она написана искренне, без желания прославиться.</p> <p>7. В чем выразился нигилизм Евгения Базарова, героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?          Ответ: Евгений Базаров занимается естественными науками, только в них видит пользу для человека и отрицает нужность любить живопись, слушать музыку, литературу,</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>сохранять культурные традиции, принятые формы общения.</p> <p>8. «Война и мир» Л.Н. Толстого - роман-эпопея. Какие черты эпопеи присутствуют в произведении?          Ответ: Эпопея посвящена общенациональному событию В «Войне и мире» нашествие армии Наполеона, Бородинское сражение становятся такими событиями, в которых решаются всех судьбы всех героев.</p> <p>9. Какие чувства и поступки по отношению к другим людям сближают Соню Мармеладову и Дуню Раскольникову, героинь романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?          Ответ: Соню Мармеладову и Дуню Раскольникову сближает жертвенность, они готовы жертвовать собой, своею жизнью ради других страдающих близких людей.</p> <p>10. Все чувства, поступки, воспоминания героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» определяет событие, которое совершается за сценой. Какое-то событие и почему оно является источником развития действий на сцене?          Ответ: Главное событие – продажа вишневого сада и все ждут его. С садом связана жизнь главных героев, их детство и юность прошли в усадьбе с садом, связано будущее, потому что после его продажи сада все герои расстаются, изменится и сам сад, и новый владелец сада.</p>				
27.	<p><i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i>          А. Отношения между взрослыми;          Б. Манипуляции с предметами;          В. Знания и действия как элементы культуры, науки;          Г. Интеллектуальная рефлексия.</p>	УК-4			Педагогическая практика
28.	<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i>          А) форма и содержание должностной инструкции педагога          Б) локальный акт образовательной организации          В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации  <i>Метод обучения – это...</i>          7) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p>	УК-4			Подготовка и защита ВКР

	<p>8) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>9) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса. Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;  В. Только товары;  С. Товары и услуги;  D. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации  В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции  Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>11. Работа над фотовыставками и фильмами;  12. Обучение мастерству актёра;  13. Воспитание гармонично развитой личности;  14. Участие в фестивалях и конкурсах;</p>				
--	--	--	--	--	--

		<p>15. Обеспечение досуга населения.  <i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>3. Да  Нет</p>			
29.	1	<p><b>«Исторически жизнь народов определялась прежде всего их основными убеждениями, их общим мировоззрением.» (В.С.Соловьев)</b>  Как можно определить философскую позицию автора высказывания:  А) материализм,  <b>Б) идеализм,</b>  В) агностицизм,  Г) эмпиризм.  <b>Главная идея мифологической картины мира, присущая всем народам это:</b>  1) учение о дао  2) идея кармы  3) идея творения  <b>4) идея наивно-антропоморфного существования человека</b>  <b>Какие из перечисленных ниже вопросов не имеют отношения к философским вопросам:</b>  1. Имеет ли мир начало во времени или он существует вечно?  2. Что является причиной возникновения мира, если он возник?  3. Изменяется ли мир или он неизменен?  4. Какова сущность человека, есть ли цель у человеческого существования?  <b>5. Каковы особенности межличностных отношений в социальных группах?</b>  6. Каковы возможности и пределы человеческого познания?  7. Что такое жизнь и смерть, бессмертие, добро и зло, истина и ложь, справедливость?  <b>Познавательно-интеллектуальную сторону мировоззрения составляет:</b>  1. Мироощущение;  2. Мировосприятие;  3. <b>Миропонимание;</b>  4. Мирозерцание;  5. Все указанное.</p>	УК-5		Философия
30.	Б	<p><b>В каком году отменили крепостное право в России</b>  4. 1861  5. 1832  6. 1905  <b>О каком князе в летописи сказано, что он прибил свой щит на воротах Царьграда?</b>  1. Рюрик  2. Святославе</p>	УК-5		История (История России, Всеобщая история)

	<p>3. Олега</p> <p><b>Какие даты относятся к периоду правления Ивана III?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1442-1462</li> <li>2. 1462- 1505</li> <li>3. 1506-1533</li> </ol> <p><b>Как называлось высшее сословно-представительное учреждение в России в XVI-XVII вв.?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Земский собор</li> <li>2. Вече</li> <li>3. Боярская дума</li> </ol> <p><b>Первое упоминание о Москве связано с именем князя</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ивана Калиты</li> <li>2. Всеволода Большое Гнездо</li> <li>3. Юрия Долгорукого</li> </ol> <p><b>Первым из правителей венчался на царство</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Анна Иоанновна</li> <li>2) Василий Шуйский</li> <li>3) Иван IV</li> </ol> <p><b>Закладка города Санкт-Петербурга началась в</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1721</li> <li>2. 1703</li> <li>3. 1815</li> </ol> <p><b>По реформе 1708- 1710 гг. Петр Первый разделил страну на восемь</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волостей</li> <li>2. Губерний</li> <li>3. Штатов</li> </ol> <p><b>Генералы Н.Н. Раевский, А.А. Тучков, Д.С. Дохтуров вошли в историю России как участники</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бородинской битвы</li> <li>2. Восстания декабристов</li> <li>3. Северной войны</li> </ol> <p><b>В каком году Николай II издал высочайший Манифест 17 октября «Об усовершенствовании государственного порядка»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1894</li> <li>2. 1905</li> <li>3. 1914</li> </ol> <p><b>Польский королевич, приглашенный на русский престол в 1612 г.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владислав</li> <li>2. Карл</li> <li>3. Стефан</li> </ol> <p><b>Александр I даровал конституцию Царству Польскому в</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1825</li> <li>2. 1801</li> </ol>				
--	--	--	--	--	--

	<p>3. 1815</p> <p><b>Какой документ предоставил возможность выслуживать дворянство выходцам из иных сословий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жалованная грамота дворянству</li> <li>2. Табель о рангах</li> <li>3. Манифест о вольности дворянства</li> </ol> <p><b>Как назывались в начале XVIII в. Собрания – балы в домах российской знати</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лектории</li> <li>2. Ассамблеи</li> <li>3. Коллегии</li> </ol> <p><b>Что из перечисленного соответствует политике «военного коммунизма»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение иностранного капитала</li> <li>2. Всеобщая трудовая повинность</li> <li>3. Развитие рыночных отношений</li> </ol> <p><b>Инициатором создания Добровольческой армии юга России был</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.В. Колчак</li> <li>2. М.В. Алексеев</li> <li>3. К.Е. Ворошилов</li> </ol> <p><b>Ставка Верховного Главнокомандования была создана</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 23 июня 1941</li> <li>2. 30 июня 1944</li> <li>3. 8 августа 1943</li> </ol> <p><b>Результатом операции Багратион стало</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Победа под Москвой</li> <li>2. Освобождение Белорусии</li> <li>3. Освобождение Крыма</li> </ol> <p><b>Денежная реформа С.Ю. Витте в России была проведена в</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1897</li> <li>2. 1911</li> <li>3. 1885</li> </ol> <p><b>Промышленный переворот в России начался в</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начале XVIII в.</li> <li>2. 30-е гг. XIX в.</li> <li>3. Начале XX в.</li> </ol> <p><b>Петербург был переименован в Петроград в Государственный герб двуглавый орел появился в России при ...</b></p> <p><b>Государственный комитет обороны в годы Великой Отечественной войны возглавлял</b></p> <p><b>Первого русского патриарха звали</b></p> <p><b>Год установление династии Романовых</b></p> <p><b>Министерства в России были учреждены</b></p> <p><b>Россия стали официально именоваться империей в ...</b></p> <p><b>Древнерусский князь, заключивший первый письменный договор с Византией</b></p>				
--	--	--	--	--	--

	<p><b>Официальная аббревиатура названия советского правительства с 1917 по 1946 гг.</b></p> <p><b>Выхода Росси к какому морю добилась Екатерина II Великая?</b></p> <p><b>Как называлась грамота, выдававшаяся ордынскими ханами русским князьям на владения их землями?</b></p> <p><b>Как назывался общерусский свод законов, принятый в конце XV в.?</b></p> <p><b>Как звали патриарха, который провел церковную реформу в середине XVII века?</b></p> <p><b>Кто был фаворитом в период правления императрицы Анны Иоанновны?</b></p> <p><b>В каком году произошло восстание декабристов?</b></p> <p><b>В каком году после распада СССР была принята Конституция Российской Федерации?</b></p> <p><b>Как назывался созданный в 1955 г. Военно-политический союз социалистических стран?</b></p> <p><b>В каком году был образован СССР?</b></p>				
31.	<p>Задания открытого типа:</p> <p>1. Назовите жанр произведения А.С. Пушкина «Медный всадник»  А) послание  Б) басня  В) поэма  Ответ: поэма</p> <p>2. Кто из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» пишет стихи?  А) Онегин б) Татьяна в) Ленский г) Ольга  Ответ: Ленский</p> <p>3. Какой эпитафия предваряет текст исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  А) «Стрелялись мы...»  Б) «Береги честь смолоду»  В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»  Ответ: «Береги честь смолоду»</p> <p>4. Какому историческому событию посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»?  А) Полтавская битва  Б) Сражение русской армии с армией Наполеона под Москвой, в) Куликовская битва  Ответ: Сражение русской армии с армией Наполеона под Москвой,</p> <p>5. Как Н.В. Гоголь назвал жанр «Мертвых душ»?  А) Повесть  Б) комедия  В) поэма</p>	УК-5			Литература



	<p>Ответ: поэма</p> <p>6. Как называлось произведение И.С. Тургенева, которое критики назвали «книгой о народе»?</p> <p>А) «Отцы и дети»  Б) «Записки охотника»  В) «Ася»</p> <p>Ответ: «Записки охотника»</p> <p>7. Илья Ильич Обломов, главный герой романа И.А.Гончарова «Обломов» в первой главе видит сон. Что ему снится?</p> <p>А) Университет  Б) детство в Обломовке  В) служба в департаменте</p> <p>Ответ: детство в Обломовке.</p> <p>8. Какое произведение было первой публикацией молодого Ф.Д. Достоевского?</p> <p>А) Роман «Идиот»  Б) повесть «Бедные люди»  В) «Записки из Мертвого дома»</p> <p>Ответ: повесть «Бедные люди»</p> <p>9. Кто читает Родиону Раскольникову, герою романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» о чуде воскрешения Лазаря из Евангелия от Иоанна?</p> <p>А) Разумихин  Б) Соня Мармеладова  В) Лужин</p> <p>Ответ: Соня Мармеладова</p> <p>10. Где знакомятся Андрей Болконский и Наташа Ростова, центральные герои романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»?</p> <p>А) В Отрадном  Б) на балу  В) в театре</p> <p>Ответ: на балу</p> <p>Задания закрытого типа:</p> <p>Почему Алеко, главный герой романтической поэмы А.С. Пушкина «Цыганы» убегает в цыганский табор?</p> <p>Ответ: Алеко оставил цивилизованный мир города. Он ищет свободы и хочет найти ее в патриархальном цыганском мире</p> <p>2. Какие черты исторического романа есть в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?»</p> <p>Ответ: В «Капитанской дочке» есть историческая личность – Емельян Пугачев и отражены в сюжете исторические события бунта под его предводительством.</p> <p>3. Как в содержании повести А.С. Пушкина «Выстрел» раскрывается название</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>произведения?          Ответ: В дуэли главных героев один выстрел от другого отделяют шесть лет, ставшие испытанием их характеров.</p> <p>4. Почему городничий и чиновники уездного города принимают Хлестакова за ревизора?          Ответ: Городничий сообщил о скором прибытии ревизора. Который будет инкогнито. Чиновники, берущие взятки и не исполняющие должным образом служебные обязанности охвачены страхом наказания.</p> <p>5. Как в тексте первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» раскрывается смысл названия?          Ответ: Мертвые души покупает Чичиков, чтобы заложить их в банке и приобрести капитал. Автор раскрывает мертвенность души владельцев дворянских усадеб, деревень, мужиков, с которыми Чичиков совершает эту сделку</p> <p>6. В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» офицер, возвращающийся с Кавказа в Россию, становится издателем дневника Печорина. Как он поясняет этот поступок?          Ответ: В Предисловии к «Журналу Печорина» издатель называет Печорина «героя времени» и утверждает особую ценность истории одной души, если она написана искренне, без желания прославиться.</p> <p>7. В чем выразился нигилизм Евгения Базарова, героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?          Ответ: Евгений Базаров занимается естественными науками, только в них видит пользу для человека и отрицает нужность любить живопись, слушать музыку, литературу, сохранять культурные традиции, принятые формы общения.</p> <p>8. «Война и мир» Л.Н. Толстого - роман-эпопея. Какие черты эпопеи присутствуют в произведении?          Ответ: Эпопея посвящена общенациональному событию В «Войне и мире» нашествие армии Наполеона, Бородинское сражение становятся такими событиями, в которых решаются всех судьбы всех героев.</p> <p>9. Какие чувства и поступки по отношению</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>к другим людям сближают Соню Мармеладову и Дуню Раскольникову, героинь романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?          Ответ: Соню Мармеладову и Дуню Раскольникову сближает жертвенность, они готовы жертвовать собой, своею жизнью ради других страдающих близких людей.</p> <p>10. Все чувства, поступки, воспоминания героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» определяет событие, которое совершается за сценой. Какое-то событие и почему оно является источником развития действий на сцене?          Ответ: Главное событие – продажа вишневого сада и все ждут его. С садом связана жизнь главных героев, их детство и юность прошли в усадьбе с садом, связано будущее, потому что после его продажи сада все герои расстаются, изменится и сам сад, и новый владелец сада.</p>				
32.	<p>На культуру и искусство Руси оказала влияние культура:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скандинавии</li> <li>2. Рима</li> <li><b>3. Византии</b></li> </ol> <hr/> <p>Что означает термин “импрессионизм”?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Впечатление</b></li> <li>2. Выражение</li> <li>3. Знак</li> <li>4. Образ</li> </ol> <hr/> <p><i>Установите соответствие:</i></p> <p>А. Стиль в архитектуре европейского позднего средневековья, характеризуемый стрельчатыми арками</p> <p>Б. Европейский стиль архитектуры и искусства XI-XII вв., отличающийся массивностью и величественностью.</p> <p>В. Отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных линий при использовании новых материалов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Готика</li> <li>2) Романский стиль</li> <li>3) Модерн</li> </ol> <p><b>А-1, Б-2, В-3</b> Дополните фразу:</p> <p>Становление одного из направлений авангардизма – кубизма – связано с творчеством французских художников ... (Ж.</p>	УК-5			Мировая художественная культура

		<b>Брака и П. Пикассо)</b>			
33.		<p><b>Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов</b></p> <p>А) Дж. Вазари Б) Л.Б. Альберти В) А. Паладио</p> <p><b>Что представлял собой идеал гуманистов?</b></p> <p>А) универсальный человек Б) универсальный солдат В) универсальное мировоззрение</p> <p><b>Какая особенность характерна для романтизма в Англии?</b></p> <p>А) интерес к пейзажу Б) разработка революционной тематики В) поиски новых форм и средств выразительности</p> <p><b>Олицетворением романтизма в Испании является творчество?</b></p> <p>А) Франсиско Гойи Б) Эль Греко В) Тьеполо</p>	УК-5		История искусств
34.		<p>Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?</p> <p>1. Платон <b>2. Аристотель</b> 3. Сократ 4. Пифагор</p> <p>Что такое калокагатия?</p> <p><b>1. Гармония внешнего и внутреннего</b> 2. Подражание 3. Представление 4. Внешняя красота</p> <p><i>Дополните фразу:</i> Явление, оказывающее воздействие на чувства и несущее ту или иную информацию, в семиотике определяется как... <b>(Сигнал)</b></p> <p><i>Выберите правильный ответ:</i> Кем был введен термин «Эстетика»?</p> <p>1. Сократом <b>2. Баумгартеном</b> 3. Платоном 4. Буало</p>	УК-5		Эстетика
35.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога Б) локальный акт образовательной организации В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p>	УК-5		Подготовка и защита ВКР

	<p><i>Метод обучения – это...</i></p> <p>10) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>11) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>12) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса. Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;  В. Только товары;  С. Товары и услуги;  D. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации  В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции  Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>16. Работа над фотовыставками и фильмами;  17. Обучение мастерству актёра;  18. Воспитание гармонично развитой личности;  19. Участие в фестивалях и конкурсах;  20. Обеспечение досуга населения.  <i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i>  4. Да  Нет</p>				
36.	<p><i>Выберите из предложенных вариантов ответ на вопрос «Что такое обучение?»</i>  4) Это процесс, характеризующийся творческим применением знаний, умений, навыков  5) Это освоение учебного материала учащимися  6) Это процесс передачи учителем знаний, умений, навыков  Это целенаправленный двусторонний процесс, результат совместной деятельности учителя и ученика, направленный на решение задач образований.  <i>Принципы обучения – это</i>  3) Исходные правила и закономерности, которые указывают на пути организации познавательной деятельности учащихся.  4) Исходные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебной работы в соответствии с целью воспитания и обучения.  Общие закономерности и методы преподавательской работы учителя в соответствии с потребностями общественно-экономической формации.  <i>Основными функциями обучения являются:</i>  4) Образовательная, развивающая, воспитывающая  5) Коммуникативная, трудовая, информационная  6) Обучающая, формирующая, контрольная  Развивающая, формирующая, обучающая.</p>	УК-6			Педагогика
37.	<p>Практическая ситуация №1.  Из приведенных примеров выберите те, которые характеризуют поведение человека как индивида и как личности, аргументируйте свой ответ:  А. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одного вида деятельности на другой.  В. Сотрудник рассказывает коллеге, как он</p>	УК-6			Психология

		распределяет рабочее время.				
38.		<p>Что является продуктом, результатом учебной деятельности?</p> <p>А. Отношения между взрослыми;  Б. Манипуляции с предметами;  В. Знания и действия как элементы культуры, науки;  Г. Изменения самого учащегося.</p>	УК-6			Возрастная психология
39.		<p>1.ТВОРЧЕСТВО ЭТО:  Выберите несколько ответов  1.активность личности  2.создание нового  3.способность видеть  4.выход за пределы заданного  5.вдохновение  2.ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  Выберите несколько ответов  1.эстетическое отношение к жизни  2.эстетическое переживание  3.эстетическое воспитание  4.творческий темперамент  5.образное видение мира  3.ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО:  Выберите несколько ответов  Высокий уровень творческих способностей  2.энциклопедические знания  3.интеллектуальная активность  4.творческое мышление  5.творческий потенциал  6.направленность на творчество  АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО:  Выберите несколько ответов  1. Соединение  2.способ воображения  3.парадоксальное увеличение  4.уменьшение  5.сходство</p>	УК-6			Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества
40.		<p>1. ПРИЗНАКИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ:  Выберите несколько ответов  1. Стабильный состав  2. Совместная деятельность  3. Свободное самоопределение  4. Организационное оформление (устав, положение, план)  5. Активное участие в жизни коллектива  6.органы управления  7.программа, по которой осуществляется деятельность  8. Дистанционное обучение  9 выставочная деятельность  2. К КАКОМУ ТИПУ ОБЪЕДИНЕНИЙ</p>	УК-6			Методика руководства студией кино, фото и видео творчества

	<p>ОТНОСЯТСЯ СТУДИИКИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:          Выберите один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объединения познавательного типа</li> <li>2. Объединения игрового типа</li> <li>3. Объединения дискуссионного типа</li> <li>4. Объединения учебного типа</li> <li>5. Объединения поисково-исследовательского типа</li> <li>6. Объединения организационно-пропагандистского типа</li> <li>7. Объединения художественного типа</li> </ol> <p>3 ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кружок</li> <li>2. Студия</li> <li>3. Клуб</li> <li>4. Школа на коммерческой основе</li> <li>5. коммерческое любительское объединение</li> <li>6. Секция</li> <li>7. Курсы</li> <li>8. Мастерская</li> </ol> <p>4 ФУНКЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всестороннее гармоничное развитие личности в процессе деятельности</li> <li>2.удовлетворение запросов, развитие и формирование общественно Ценностных потребностей</li> <li>3.обеспечение отдыха в процессе деятельности по интересам</li> <li>4.создание условий для самореализации и творчества всех и каждого</li> <li>5.обеспечение высокого оптимистического настроения личности путем реализации потребности в творчестве</li> <li>7.организация общения по интересам</li> <li>8. Обеспечение досуга в процессе деятельности по интересам</li> </ol> <p>ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ:          Выберите несколько ответов и расставьте по порядку</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитический</li> <li>2. Проектный</li> <li>3. Непосредственно деятельность</li> <li>4. Этап планирования</li> <li>5. Организационный</li> <li>6. Целеполагания</li> <li>7. исследовательский</li> </ol> <p>6. ОСНОВНЫЕ ВИДЫДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ:</p>				
--	--	--	--	--	--



	<p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебная</li> <li>2. познавательная</li> <li>3. художественная</li> <li>4. игровая</li> <li>5. исследовательская</li> <li>6. дискуссионная</li> <li>7. Пропагандистская</li> <li>8. Творческая</li> <li>9. воспитательная</li> <li>10. рекламная</li> </ol> <p>7. ВИДЫ ПЛАНОВ РАБОТЫ СТУДИИ: Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текущий</li> <li>2. план - конспект конкретного занятия</li> <li>3. Ближайший</li> <li>4. Календарно-тематический план на определенный срок</li> <li>5. Перспективный</li> <li>6. Программа всего планируемого курса на весь период обучения</li> <li>7. Бизнес - план</li> </ol> <p>МЕТОДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. словесные</li> <li>2. традиционные</li> <li>3. рассказ</li> <li>4. беседа</li> <li>5. проблемные</li> <li>6. коллективные</li> <li>7. массовые</li> <li>8. совместное обсуждение творческих работ и художественных Произведений</li> <li>9. индивидуальные</li> <li>10. игровые</li> <li>11. практические</li> </ol> <p>9 МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ: Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. традиционные</li> <li>2. проблемные</li> <li>3. наглядные</li> <li>4. словесные</li> <li>5. практические</li> <li>6. рекламно-информационные</li> </ol> <p>10 ФУНКЦИИ ИСКУССТВА: Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. познавательная</li> <li>2. воспитательная</li> <li>3. эстетическая</li> <li>4. гедонистическая</li> </ol>				
--	---	--	--	--	--

	<p>5.информационно-коммуникативная</p> <p>11 ЗАДАЧИ РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ: Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательные</li> <li>2. Развивающие</li> <li>3. Воспитательные</li> <li>4. Формирующие личность</li> <li>5. Развлекательные</li> </ol> <p>12.ФУНКЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ: Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование</li> <li>2. Организаторская</li> <li>3. Учебная</li> <li>4. Исполнительская</li> <li>5. Психологическая</li> <li>6. Воспитательная</li> <li>7. Творческая</li> </ol> <p>13.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ: Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всестороннее планирование всей деятельности</li> <li>2. Обеспечение работы полноценным материалом</li> <li>3. Руководство учебным процессом</li> <li>4. Обеспечение участия и организация выставок, конкурсов</li> <li>5. Комплектование и пополнение коллектива</li> <li>6 .определение поручений каждому члену коллектива</li> <li>7. Собственная творческая деятельность</li> <li>8. Воспитательная работа со всеми и с каждым</li> <li>9. Руководство творческой деятельностью участников коллектива</li> <li>10.самопрезентация</li> </ol> <p>14.ПЕРЕЧИСЛИТЕ ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 .конструирование</li> <li>2 .моделирование</li> <li>3 .проектирование</li> <li>4 .построение желаемого образа</li> <li>5 .план</li> <li>6 .организация</li> <li>7. Руководство</li> </ol> <p>15.ТИПЫ РУКОВОДСТВА: Какой из предложенных типов предпочтительнее в руководстве студией?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 .авторитарный</li> <li>2. Демократический</li> <li>3 .либеральный</li> </ol>				
41.	Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от	УК-6			Физическая культура

		лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.				и спорт
42.		<i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i> А. Отношения между взрослыми; Б. Манипуляции с предметами; В. Знания и действия как элементы культуры, науки; Г. Интеллектуальная рефлексия.	УК-6			Педагогическая практика
43.		<i>Профессиональный стандарт педагога это -</i> А) форма и содержание должностной инструкции педагога Б) локальный акт образовательной организации В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации <i>Метод обучения – это...</i> 13) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения 14) Основные требования к организации процесса обучения 15) Типы учебных занятий Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса. Продуктом учреждений культуры могут являться: А. Только услуги; В. Только товары; С. Товары и услуги; D. Товары, услуги, информация. Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены: А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации Б. На Прокуратуру Российской Федерации В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции Г. На Министерство юстиции Российской Федерации <i>Что означает термин “импрессионизм”?</i> • Впечатление • Выражение • Знак • Образ	УК-6			Подготовка и защита ВКР

		<p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i>  <i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>21. Работа над фотовыставками и фильмами;  22. Обучение мастерству актёра;  23. Воспитание гармонично развитой личности;  24. Участие в фестивалях и конкурсах;  25. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>5. Да  Нет</p>			
44.	Б	<p>Если при подаче мяч коснулся сетки и перелетел на сторону соперника, то:</p> <p>А) подача повторяется;  Б) игра продолжается;  В) подача считается проигранной.</p>	УК-7		Элективные курсы по физической культуре и спорту
45.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога  Б) локальный акт образовательной организации  В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это ...</i></p> <p>16) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения  17) Основные требования к организации процесса обучения</p>	УК-7		Подготовка и защита ВКР

	<p>18) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса. Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;  В. Только товары;  С. Товары и услуги;  D. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации  В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции  Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>26. Работа над фотовыставками и фильмами;  27. Обучение мастерству актёра;  28. Воспитание гармонично развитой личности;  29. Участие в фестивалях и конкурсах;  30. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в</i></p>				
--	--	--	--	--	--

		<p><i>подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>б. Да Нет</p>			
46.		<p>В каждом вопросе найдите один правильный ответ</p> <p>1. Безопасность жизнедеятельности это:</p> <p>1) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой, представляет собой область научных знаний, изучающая опасности, угрожающие человеку и разрабатывающие способы защиты от них в любых условиях обитания человека;</p> <p>2) процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат вероятности проявления, величины и последствий опасности;</p> <p>3) состояние деятельности, при котором с определенной вероятностью исключено проявление опасностей, или отсутствие чрезмерной опасности;</p> <p>4) совокупность факторов среды обитания, воздействующих на человека.</p> <p>2. Как называется процесс создания человеком условий для своего существования и развития?</p> <p>1) опасность;</p> <p>2) жизнедеятельность;</p> <p>3) безопасность;</p> <p>4) деятельность.</p> <p>3. Что обеспечивает защищённость человека от стресса?</p> <p>1) пространственный комфорт;</p> <p>2) тепловой комфорт;</p> <p>3) социально-психические потребности;</p> <p>4) экономические потребности.</p> <p>4. Опасные экстремальные условия труда характеризуются</p> <p>1) плохим самочувствием;</p> <p>2) уровнем загрязнения на рабочем месте;</p> <p>3) количеством рисков потенциальной опасности;</p> <p>4) уровнем производственных факторов, создающих угрозу для жизни.</p> <p>5. Что такое работоспособность?</p> <p>1) способность человека выполнять за определенный промежуток времени определенный объем работы;</p> <p>2) желание человека выполнять за определенное время работу определенного объема и качества;</p> <p>3) способность работать без усталости;</p> <p>4) выполнение определенного задания за</p>	УК-7		Безопасность жизнедеятельности

	<p>определенное время. Продолжите определения</p> <p>6. Чрезвычайная ситуация (ЧС) – это</p> <p>7. Предупреждение чрезвычайных ситуаций представляет собой...</p> <p>Средства индивидуальной защиты (СИЗ) предназначены для ...</p> <p>Инструктаж работников учреждения по охране труда представляет собой...</p> <p>10. Воздействие шума на организм человека вызывает...</p> <p>Ключи</p> <p>1. - 1. 2. – 4. 3. – 1. 4. – 4. 5. – 4.</p> <p>6. Чрезвычайная ситуация (ЧС) – это обстановка на определенной территории, сложившаяся в результате аварии, опасного природного явления, катастрофы, стихийного или иного бедствия, которые могут повлечь или повлекли за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью людей или окружающей природной среде, значительные материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности людей.</p> <p>7. Предупреждение чрезвычайных ситуаций представляет собой комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на максимально возможное уменьшение риска возникновения ЧС, а также на сохранение здоровья людей, снижение размеров ущерба окружающей природной среде и материальных потерь в случае их возникновения</p> <p>8. Средства индивидуальной защиты (СИЗ) – предназначены для защиты отдельных органов или тела человека в целом от воздействия опасных и вредных факторов. К СИЗ относят противогазы, самоспасатели, респираторы, маски, спецодежду, обувь, рукавицы, перчатки, каски, шлемы, противοшумные шлемы, защитные очки, вкладыши, предохранительные пояса и др.</p> <p>9. Инструктаж работников учреждения по охране труда представляет собой вид обучения работников безопасным приемам выполнения работ и оказанию первой помощи пострадавшим от несчастных случаев, а также гигиене труда</p> <p>10. Воздействие шума на организм человека вызывает заболевания центральной и вегетативной нервной систем, сердечно-сосудистой системы, внутренних органов и</p>				
--	---	--	--	--	--

		психические расстройства.			
47.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога</p> <p>Б) локальный акт образовательной организации</p> <p>В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это...</i></p> <p>19) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>20) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>21) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.</p> <p>Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;</p> <p>В. Только товары;</p> <p>С. Товары и услуги;</p> <p>Д. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции</p> <p>Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества</p> <p>В. Информатизация общества</p> <p>С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Компьютеризация общества</li> </ul> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p>	УК-8		Подготовка и защита ВКР



	<p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.</p> <p>Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>31. Работа над фотовыставками и фильмами;</p> <p>32. Обучение мастерству актёра;</p> <p>33. Воспитание гармонично развитой личности;</p> <p>34. Участие в фестивалях и конкурсах;</p> <p>35. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающегося индивидуальный характер?</i></p> <p>7. Да Нет</p>				
48.	<p>Что из указанного рассматривается в качестве задач анализа эффективности использования трудовых ресурсов:</p> <p>1. Обеспеченность организации кадрами; использование рабочего времени; уровень производительности труда;</p> <p>2. Обеспеченность организации кадрами; состав и движение кадров; использование рабочего времени; уровень производительности труда; расходование фонда оплаты труда;</p> <p>3. Обеспеченность организации кадрами; состав и движение кадров; использование рабочего времени; расходование фонда оплаты труда.</p>	УК-8			Экономика культуры
49.	<p>Дайте определения следующим терминам:</p> <p>Агрессия</p> <p>Архив</p> <p>Безработный</p> <p>Государство</p> <p>Государственная культурная политика</p>	УК-9			Основы права в сфере культуры
50.	<p><b>Элитарная культура это:</b></p> <p><b>А. Культура привилегированных социальных групп</b></p> <p>Б. Культура, созданная гениальными людьми</p> <p>В. Культура, популярная среди высших слоев общества</p> <p><b>Первоначальное значение слова культура:</b></p> <p>А. Искусство, правила поведения</p> <p><b>Б. Возделывание, земледелие</b></p> <p>В. Цивилизованность</p> <p><b>Данилевский выделяет следующие периоды</b></p>	УК-10			Культурология

		<p><b>в развитии культурно-исторического типа:</b>  А. Зарождение, кульминация, распад  <b>Б. Этнографический, политический, цивилизационный</b>  В. Магический, религиозный, индустриальный  <b>Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:</b>  А. М. Лотман  Б. Н. Данилевский  <b>В. Д. Лихачев</b></p>			
51.		<p>Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка». Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:  1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.  2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.  3. Я скучаю по тебе.</p>	ПКО-1		Русский язык и культура речи
52.		<p><b>ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ:</b>  Выберите несколько ответов  1. мотивы субъектов обучения  2. потребности субъектов обучения  3. цели и содержание образования  4. формы организации обучения  5. средства обучения  6. результаты обучения  <b>ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ – ЭТО:</b>  Выберите несколько ответов  1. принцип природосообразности  2. принцип гуманности  3. принцип целостности  4. принцип компенсации  5. принцип демократизации  6. принцип культуросообразности  7. принцип профессиональной целесообразности  <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ЭТО:</b>  Выберите несколько ответов  1. нормативно-управленческий документ  2. документ, в котором раскрывается содержание образования  3. система знаний  4. система идей  5. система знаний  <b>ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ОБУЧЕНИИ КИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:</b></p>	ПКО-1		Методика преподавания дисциплин

		1 урок 2.экскурсия 3.учебное занятие 4.практическое занятие 5.самостоятельная работа 6.конкурс 7.выставка 8.просмотр <b>КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:</b> Выберите несколько ответов 1.изучение нового материала 2.контроль знаний 3.закрепление пройденного материала 4.обобщение и систематизация знаний 5.проверка самостоятельной работы 6.подведение итогов 7.оценивание работы обучающихся 8.четкое регламентирование времени 9.применение усвоенного 10.тренинг			
53.		<b>1.ТВОРЧЕСТВО ЭТО:</b> Выберите несколько ответов 1.активность личности 2.создание нового 3.способность видеть 4.выход за пределы заданного 5.вдохновение <b>2.ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ</b> Выберите несколько ответов 1.эстетическое отношение к жизни 2.эстетическое переживание 3.эстетическое воспитание 4.творческий темперамент 5.образное видение мира <b>3.ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО:</b> Выберите несколько ответов Высокий уровень творческих способностей 2.энциклопедические знания 3.интеллектуальная активность 4.творческое мышление 5.творческий потенциал 6.направленность на творчество <b>АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО:</b> Выберите несколько ответов 1. Соединение 2.способ воображения 3.парадоксальное увеличение 4.уменьшение 5.сходство	ПКО-1		Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества
54.		<i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i> А. Отношения между взрослыми;	ПКО-1		Педагогическая практика

		<p>Б. Манипуляции с предметами;  В. Знания и действия как элементы культуры, науки;  Г. Интеллектуальная рефлексия.</p>			
55.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i>  А) форма и содержание должностной инструкции педагога  Б) локальный акт образовательной организации  В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации  <i>Метод обучения – это...</i>  22) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения  23) Основные требования к организации процесса обучения  24) Типы учебных занятий  Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.  Продуктом учреждений культуры могут являться:  А. Только услуги;  В. Только товары;  С. Товары и услуги;  D. Товары, услуги, информация.  Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:  А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации  В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции  Г. На Министерство юстиции Российской Федерации  <i>Что означает термин “импрессионизм”?</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i>  Выберите один ответ:  А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества  <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <i>Правовое обеспечение развития отрасли</i></p>	ПКО-1		Подготовка и защита ВКР

	<p><i>культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.</p> <p>Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>36. Работа над фотовыставками и фильмами;</p> <p>37. Обучение мастерству актёра;</p> <p>38. Воспитание гармонично развитой личности;</p> <p>39. Участие в фестивалях и конкурсах;</p> <p>40. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>8. Да Нет</p>				
56.	<p><b>ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мотивы субъектов обучения</li> <li>2. потребности субъектов обучения</li> <li>3. цели и содержание образования</li> <li>4. формы организации обучения</li> <li>5. средства обучения</li> <li>6. результаты обучения</li> </ol> <p><b>ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ – ЭТО:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 принцип природосообразности</li> <li>2. принцип гуманности</li> <li>3. принцип целостности</li> <li>4 принцип компенсации</li> <li>5. принцип демократизации</li> <li>6. принцип культуросообразности</li> <li>7. принцип профессиональной целесообразности</li> </ol> <p><b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ЭТО:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нормативно-управленческий документ</li> <li>2. документ, в котором раскрывается содержание образования</li> <li>3 система знаний</li> <li>4. система идей</li> <li>5. система знаний</li> </ol> <p><b>ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ОБУЧЕНИИ КИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:</b></p>	ПКО-2			Методика преподавания спецдисциплин

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.урок</li> <li>2.экскурсия</li> <li>3.учебное занятие</li> <li>4.практическое занятие</li> <li>5.самостоятельная работа</li> <li>6.конкурс</li> <li>7.выставка</li> <li>8.просмотр</li> </ul> <p><b>КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.изучение нового материала</li> <li>2.контроль знаний</li> <li>3.закрепление пройденного материала</li> <li>4.обобщение и систематизация знаний</li> <li>5.проверка самостоятельной работы</li> <li>6.подведение итогов</li> <li>7.оценивание работы обучающихся</li> <li>8.четкое регламентирование времени</li> <li>9.применение усвоенного</li> <li>10.тренинг</li> </ul>				
57.	<p><b>1.ТВОРЧЕСТВО ЭТО:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.активность личности</li> <li>2.создание нового</li> <li>3.способность видеть</li> <li>4.выход за пределы заданного</li> <li>5.вдохновение</li> </ul> <p><b>2.ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ</b>          Выберите несколько ответов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.эстетическое отношение к жизни</li> <li>2.эстетическое переживание</li> <li>3.эстетическое воспитание</li> <li>4.творческий темперамент</li> <li>5.образное видение мира</li> </ul> <p><b>3.ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО:</b>          Выберите несколько ответов</p> <p>Высокий уровень творческих способностей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.энциклопедические знания</li> <li>3.интеллектуальная активность</li> <li>4.творческое мышление</li> <li>5.творческий потенциал</li> <li>6.направленность на творчество</li> </ul> <p><b>АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Соединение</li> <li>2.способ воображения</li> <li>3.парадоксальное увеличение</li> <li>4.уменьшение</li> <li>5.сходство</li> </ul>	ПКО-2			Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества
58.	<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога</p>	ПКО-2			Подготовка и защита ВКР

	<p>Б) локальный акт образовательной организации</p> <p>В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это ...</i></p> <p>25) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>26) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>27) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.</p> <p>Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;</p> <p>В. Только товары;</p> <p>С. Товары и услуги;</p> <p>Д. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции</p> <p>Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества</p> <p>В. Информатизация общества</p> <p>С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.</p> <p>Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

		<p>сфере культуры и искусства.</p> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>41. Работа над фотовыставками и фильмами;</p> <p>42. Обучение мастерству актёра;</p> <p>43. Воспитание гармонично развитой личности;</p> <p>44. Участие в фестивалях и конкурсах;</p> <p>45. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающегося индивидуальный характер?</i></p> <p>9. Да Нет</p>			
59.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога</p> <p>Б) локальный акт образовательной организации</p> <p>В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это...</i></p> <p>28) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>29) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>30) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.</p> <p>Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;</p> <p>В. Только товары;</p> <p>С. Товары и услуги;</p> <p>Д. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции</p> <p>Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul>	ПКО-3		Подготовка и защита ВКР



	<p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i>  Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</p> <p>46. Работа над фотовыставками и фильмами;  47. Обучение мастерству актёра;  48. Воспитание гармонично развитой личности;  49. Участие в фестивалях и конкурсах;  50. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>10. Да  Нет</p>				
60.	<p><b><i>В чем сложность характеристики народной художественной культуры?</i></b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Подвижность иерархической структуры</b></li> <li>2. <b>Полисоциальность</b></li> <li>3. <b>Синкретичность</b></li> <li>4. <b>Отсутствие исследований народной художественной культуры как целостного феномена</b></li> </ol> <p><b><i>К основным характеристикам фольклора относятся:</i></b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Актуальность</b></li> <li>2. <b>Синкретичность</b></li> <li>3. <b>Вариативность</b></li> <li>4. <b>Традиционность</b></li> </ol> <p><b><i>Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!»</i></b></p> <p>1. <b>Пословица</b></p>	ПКО-3			Теория и история народной художественной культуры

		<p>2. <i>Поговорка</i>  3. <b>Колядка</b>  4. <i>Прибаутка</i>  5. <i>Заговор</i>  <b>К современным формам бытования фольклора относится:</b>  Выберите несколько ответов  <b>1. Фрагментарное бытование аутентичного фольклора</b>  2. Аутентичный фольклор  <b>3. Творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде</b>  <b>4. Фольклорное исполнительство в сценических формах</b>  <b>5. Набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры</b></p>			
61.		<p><i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i>  А. Отношения между взрослыми;  Б. Манипуляции с предметами;  В. Знания и действия как элементы культуры, науки;  Г. Интеллектуальная рефлексия.</p>	ПКО-4		Педагогическая практика
62.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i>  А) форма и содержание должностной инструкции педагога  Б) локальный акт образовательной организации  В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации  <i>Метод обучения – это...</i>  31) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения  32) Основные требования к организации процесса обучения  33) Типы учебных занятий  Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.  Продуктом учреждений культуры могут являться:  А. Только услуги;  Б. Только товары;  С. Товары и услуги;  Д. Товары, услуги, информация.  Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:  А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p>	ПКО-4		Подготовка и защита ВКР

	<p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества В. Информатизация общества С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма. Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i> <i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>51. Работа над фотовыставками и фильмами; 52. Обучение мастерству актёра; 53. Воспитание гармонично развитой личности; 54. Участие в фестивалях и конкурсах; 55. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>11. Да Нет</p>				
63.	<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога Б) локальный акт образовательной организации В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это...</i></p> <p>34) Упорядоченная деятельность педагога и</p>	ПКО-5			Подготовка и защита ВКР

	<p>учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>35) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>36) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.</p> <p>Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;</p> <p>В. Только товары;</p> <p>С. Товары и услуги;</p> <p>Д. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции</p> <p>Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества</p> <p>В. Информатизация общества</p> <p>С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Компьютеризация общества</li> </ul> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.</p> <p>Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>56. Работа над фотовыставками и фильмами;</p> <p>57. Обучение мастерству актёра;</p>				
--	---	--	--	--	--

		<p>58. Воспитание гармонично развитой личности;  59. Участие в фестивалях и конкурсах;  60. Обеспечение досуга населения.  <i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i>  12. Да  Нет</p>			
64.		<p>1.Функциональность документа, то есть его предназначенность для передачи информации в пространстве и времени , есть ___ свойства документа  2.Гедоническая функция документа, есть  <i>Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть</i>  Выберите один ответ:  А. Первичный документ  В. Вторичный документ  С. Непубликуемый документ  D. Неопубликованный документ  Е. Опубликованный документ</p>	ПКО-5		Основы научных исследований
65.		<p><i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i>  А. Отношения между взрослыми;  Б. Манипуляции с предметами;  В. Знания и действия как элементы культуры, науки;  Г. Интеллектуальная рефлексия.</p>	ПКО-6		Педагогическая практика
66.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i>  А) форма и содержание должностной инструкции педагога  Б) локальный акт образовательной организации  В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации  <i>Метод обучения – это...</i>  37) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения  38) Основные требования к организации процесса обучения  39) Типы учебных занятий  Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.  Продуктом учреждений культуры могут являться:  А. Только услуги;  В. Только товары;  С. Товары и услуги;  D. Товары, услуги, информация.  Вопросы создания системы противодействия</p>	ПКО-6		Подготовка и защита ВКР

	<p>коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции</p> <p>Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества</p> <p>В. Информатизация общества</p> <p>С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.</p> <p>Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>61. Работа над фотовыставками и фильмами;</p> <p>62. Обучение мастерству актёра;</p> <p>63. Воспитание гармонично развитой личности;</p> <p>64. Участие в фестивалях и конкурсах;</p> <p>65. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>13. Да</p> <p>Нет</p>				
67.	<p><i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i></p> <p>А. Отношения между взрослыми;</p> <p>Б. Манипуляции с предметами;</p> <p>В. Знания и действия как элементы культуры, науки;</p>	ПКО-7			Педагогическая практика

		Г. Интеллектуальная рефлексия.			
68.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога</p> <p>Б) локальный акт образовательной организации</p> <p>В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это...</i></p> <p>40) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>41) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>42) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.</p> <p>Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;</p> <p>В. Только товары;</p> <p>С. Товары и услуги;</p> <p>Д. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции</p> <p>Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества</p> <p>В. Информатизация общества</p> <p>С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Компьютеризация общества</li> </ul> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения</p>	ПКО-7		Подготовка и защита ВКР

	<p>организаций культуры и туризма.</p> <p>Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>66. Работа над фотовыставками и фильмами;</p> <p>67. Обучение мастерству актёра;</p> <p>68. Воспитание гармонично развитой личности;</p> <p>69. Участие в фестивалях и конкурсах;</p> <p>70. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающегося индивидуальный характер?</i></p> <p>14. Да Нет</p>				
69.	<p>Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?</p> <p>5. Платон</p> <p><b>6. Аристотель</b></p> <p>7. Сократ</p> <p>8. Пифагор</p> <p>Что такое калокагатия?</p> <p><b>5. Гармония внешнего и внутреннего</b></p> <p>6. Подражание</p> <p>7. Представление</p> <p>8. Внешняя красота</p> <p><i>Дополните фразу:</i></p> <p>Явление, оказывающее воздействие на чувства и несущее ту или иную информацию, в семиотике определяется как... <b>(Сигнал)</b></p> <p><i>Выберите правильный ответ:</i></p> <p>Кем был введен термин «Эстетика»?</p> <p>5. Сократом</p> <p><b>6. Баумгартеном</b></p> <p>7. Платоном</p> <p>8. Буало</p>	ПКО-7			Эстетика
70.	<p><i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i></p> <p>А. Отношения между взрослыми;</p> <p>Б. Манипуляции с предметами;</p> <p>В. Знания и действия как элементы культуры, науки;</p> <p>Г. Интеллектуальная рефлексия.</p>	ПКО-8			Педагогическая практика
71.	<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога</p> <p>Б) локальный акт образовательной организации</p>	ПКО-8			Подготовка и защита ВКР



	<p>В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это...</i></p> <p>43) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>44) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>45) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса. Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;  В. Только товары;  С. Товары и услуги;  D. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации  В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции  Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

	<p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i>  <i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>71. Работа над фотовыставками и фильмами;  72. Обучение мастерству актёра;  73. Воспитание гармонично развитой личности;  74. Участие в фестивалях и конкурсах;  75. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>15. Да  Нет</p>				
72.	<p><i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i></p> <p>А. Отношения между взрослыми;  Б. Манипуляции с предметами;  В. Знания и действия как элементы культуры, науки;  Г. Интеллектуальная рефлексия.</p>	ПКО-11			Педагогическая практика
73.	<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога  Б) локальный акт образовательной организации  В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это...</i></p> <p>46) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения  47) Основные требования к организации процесса обучения  48) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.</p> <p>Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;  Б. Только товары;  С. Товары и услуги;  Д. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации  В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции  Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p>	ПКО-11			Подготовка и защита ВКР

		<p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества</p> <p>В. Информатизация общества</p> <p>С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.</p> <p>Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>76. Работа над фотовыставками и фильмами;</p> <p>77. Обучение мастерству актёра;</p> <p>78. Воспитание гармонично развитой личности;</p> <p>79. Участие в фестивалях и конкурсах;</p> <p>80. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>16. Да</p> <p>Нет</p>			
74.	Б	<p><b>1. В каком году отменили крепостное право в России</b></p> <p>2. 1861</p> <p>3. 1832</p> <p>4. 1905</p> <p><b>2. О каком князе в летописи сказано, что он прибил свой щит на воротах Царьграда?</b></p> <p>1. Рюрик</p> <p>2. Святославе</p> <p>3. Олеге</p> <p><b>3.Какие даты относятся к периоду правления Ивана III?</b></p> <p>1. 1442-1462</p> <p>2. 1462- 1505</p>	ОПК-1		История (История России, Всеобщая история)

	<p>3. 1506-1533</p> <p><b>4. Как называлось высшее сословно-представительное учреждение в России в XVI-XVII вв.?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Земский собор</li> <li>2. Вече</li> <li>3. Боярская дума</li> </ol> <p><b>5. Первое упоминание о Москве связано с именем князя</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ивана Калиты</li> <li>2. Всеволода Большое Гнездо</li> <li>3. Юрия Долгорукого</li> </ol> <p><b>6. Первым из правителей венчался на царство</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Анна Иоанновна</li> <li>2) Василий Шуйский</li> <li>3) Иван IV</li> </ol> <p><b>7. Закладка города Санкт-Петербурга началась в</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1721</li> <li>2. 1703</li> <li>3. 1815</li> </ol> <p><b>8. По реформе 1708- 1710 гг. Петр Первый разделил страну на восемь</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волостей</li> <li>2. Губерний</li> <li>3. Штатов</li> </ol> <p><b>9. Генералы Н.Н. Раевский, А.А. Тучков, Д.С. Дохтуров вошли в историю России как участники</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бородинской битвы</li> <li>2. Восстания декабристов</li> <li>3. Северной войны</li> </ol> <p><b>10. В каком году Николай II издал высочайший Манифест 17 октября «Об усовершенствовании государственного порядка»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1894</li> <li>2. 1905</li> <li>3. 1914</li> </ol> <p><b>Польский королевич, приглашенный на русский престол в 1612 г.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владислав</li> <li>2. Карл</li> <li>3. Стефан</li> </ol> <p><b>Александр I даровал конституцию Царству Польскому в</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1825</li> <li>2. 1801</li> <li>3. 1815</li> </ol> <p><b>Какой документ предоставил возможность выслуживать дворянство выходцам из иных сословий</b></p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>1. Жалованная грамота дворянству  2. Табель о рангах  3. Манифест о вольности дворянства</p> <p><b>Как назывались в начале XVIII в. Собрания – балы в домах российской знати</b></p> <p>1. Лектории  2. Ассамблеи  3. Коллегии</p> <p><b>Что из перечисленного соответствует политике «военного коммунизма»?</b></p> <p>1. Привлечение иностранного капитала  2. Всеобщая трудовая повинность  3. Развитие рыночных отношений</p> <p><b>Инициатором создания Добровольческой армии юга России был</b></p> <p>1. А.В. Колчак  2. М.В. Алексеев  3. К.Е. Ворошилов</p> <p><b>Ставка Верховного Главнокомандования была создана</b></p> <p>1. 23 июня 1941  2. 30 июня 1944  3. 8 августа 1943</p> <p><b>Результатом операции Багратион стало</b></p> <p>1. Победа под Москвой  2. Освобождение Белорусии  3. Освобождение Крыма</p> <p><b>Денежная реформа С.Ю. Витте в России была проведена в</b></p> <p>1. 1897  2. 1911  3. 1885</p> <p><b>Промышленный переворот в России начался в</b></p> <p>1. Начале XVIII в.  2. 30-е гг. XIX в.  3. Начале XX в.</p> <p><b>Петербург был переименован в Петроград в Государственный герб двуглавый орел появился в России при ...</b></p> <p><b>Государственный комитет обороны в годы Великой Отечественной войны возглавлял</b></p> <p><b>Первого русского патриарха звали</b></p> <p><b>Год установление династии Романовых</b></p> <p><b>Министерства в России были учреждены</b></p> <p><b>Россия стали официально именоваться империей в ...</b></p> <p><b>Древнерусский князь, заключивший первый письменный договор с Византией</b></p> <p><b>Официальная аббревиатура названия советского правительства с 1917 по 1946 гг.</b></p> <p><b>Выхода Росси к какому морю добилась Екатерина II Великая?</b></p>				
--	---	--	--	--	--

	<p><b>Как называлась грамота, выдававшаяся ордынскими ханами русским князьям на владения их землями?</b></p> <p><b>Как назывался общерусский свод законов, принятый в конце XV в.?</b></p> <p><b>Как звали патриарха, который провел церковную реформу в середине XVII века?</b></p> <p><b>Кто был фаворитом в период правления императрицы Анны Иоанновны?</b></p> <p><b>В каком году произошло восстание декабристов?</b></p> <p><b>В каком году после распада СССР была принята Конституция Российской Федерации?</b></p> <p><b>Как назывался созданный в 1955 г. Военно-политический союз социалистических стран?</b></p> <p><b>В каком году был образован СССР?</b></p>				
5.	<p><i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i></p> <p>А. Отношения между взрослыми;</p> <p>Б. Манипуляции с предметами;</p> <p>В. Знания и действия как элементы культуры, науки;</p> <p>Г. Интеллектуальная рефлексия.</p>	ОПК-1			Педагогическая практика
6.	<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога</p> <p>Б) локальный акт образовательной организации</p> <p>В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это...</i></p> <p>49) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>50) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>51) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.</p> <p>Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;</p> <p>Б. Только товары;</p> <p>С. Товары и услуги;</p> <p>Д. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p>	ОПК-1			Подготовка и защита ВКР

	<p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества В. Информатизация общества С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма. Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i> <i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>81. Работа над фотовыставками и фильмами; 82. Обучение мастерству актёра; 83. Воспитание гармонично развитой личности; 84. Участие в фестивалях и конкурсах; 85. Обеспечение досуга населения.</p> <p><i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p> <p>17. Да Нет</p>				
7.	<p><b><i>В чем сложность характеристики народной художественной культуры?</i></b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <p>5. <b>Подвижность иерархической структуры</b> 6. <b>Полисоциальность</b> 7. <b>Синкретичность</b> 8. <b>Отсутствие исследований народной художественной культуры как целостного феномена</b></p> <p><b><i>К основным характеристикам фольклора</i></b></p>	ОПК-1			Теория и история народной художественной культуры

		<p><b>относятся:</b>          Выберите несколько ответов          5. Актуальность  <b>6. Синкретичность</b>  <b>7. Вариативность</b>  <b>8. Традиционность</b>  <i>Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!»</i>          6. Пословица          7. Поговорка  <b>8. Колядка</b>          9. Прибаутка          10. Заговор  <b>К современным формам бытования фольклора относится:</b>          Выберите несколько ответов  <b>6. Фрагментарное бытование аутентичного фольклора</b>          7. Аутентичный фольклор  <b>8. Творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде</b>  <b>9. Фольклорное исполнительство в сценических формах</b>  <b>10. Набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры</b></p>				
8. 7		<p>Этнокультурное образование - это:          А) целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения учащихся к этническим культурам в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного или общего образования, на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры, средствами массовой информации          Б) процесс создания творческого продукта в рамках этнокультурной традиции          В) процесс освоения совокупности социокультурных знаний, умений, навыков, формирования образного мышления          Г) единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства</p>	ОПК-3			Теория этнокультурного образования



9.	<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога</p> <p>Б) локальный акт образовательной организации</p> <p>В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это ...</i></p> <p>52) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>53) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>54) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.</p> <p>Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;</p> <p>В. Только товары;</p> <p>С. Товары и услуги;</p> <p>Д. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции</p> <p>Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества</p> <p>В. Информатизация общества</p> <p>С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Компьютеризация общества</li> </ul> <p><i>в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i></p>	ОПК-3		Подготовка и защита ВКР
----	---	-------	--	-------------------------

10.		<p>В качестве целей культурной политики выступают:</p> <p>А) Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.</p> <p>Б) Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.</p> <p>В) Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных</p> <p>Г) Сосредоточение полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления</p>	ОПК-3			Национальная культурная политика
11.		<p><i>Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:</i></p> <p><b>А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».</b></p> <p>Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».</p> <p>В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях».</p> <p><i>В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:</i></p> <p><b>А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.</b></p> <p>Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.</p> <p>В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций</p> <p><i>Современная государственная культурная политика России предусматривает развитие таких социальных механизмов, как:</i></p> <p><b>А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.</b></p> <p>Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.</p> <p>В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов.</p> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.</p> <p>Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <p><b>В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</b></p>	ОПК-4			Основы государственной культурной политики Российской Федерации

12.	<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога</p> <p>Б) локальный акт образовательной организации</p> <p>В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это ...</i></p> <p>55) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>56) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>57) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.</p> <p>Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;</p> <p>В. Только товары;</p> <p>С. Товары и услуги;</p> <p>Д. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции</p> <p>Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества</p> <p>В. Информатизация общества</p> <p>С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.</p> <p>Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul>	ОПК-4	Подготовка и защита ВКР
-----	--	-------	-------------------------

13.	<p>Найти правильные ответы Каковы особые факторы психофизиологического восприятия звука человеком? А) одноканальность Б) избирательность В) синкретичность.</p> <p>Дополнить К техническим средствам звуковой выразительности относятся А) стереофония Б) квадрофония В) ...</p> <p>Найти правильные ответы Первыми игровыми звуковыми фильмами являются А) «Певец джаза» Б) «Земля» В) «Путевка в жизнь».</p> <p>Дополнить В Заявке «Будущее звуковой фильмы» С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Г. Александров Провозгласили принцип ... использования звука в фильмах.</p> <p>Найти неправильный ответ Какие виды звучащей речи используются в фильме? А) диалог Б) внутренний монолог Г) реплика Д) закадровый комментарий.</p> <p>Дополнить Специфической формой музыкального оформления фильма является использование...</p>	ПК-1			Звуковое решение фильма
-----	---	------	--	--	-------------------------

14.	<p>Этапы развития и тематика отечественного научного кинематографа  Дополнить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научно- просветительское кино</li> <li>• агитфильмы</li> <li>• технико- пропагандистские фильмы</li> <li>• Классификация учебных фильмов по количественному признаку</li> </ul> <p>Обозначить правильные ответы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кинофрагменты</li> <li>• киносюжеты</li> <li>• киноманы</li> <li>• кинокольцовки</li> </ul> <p>Классификация учебных фильмов по методическому принципу  Обозначить правильные ответы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предметные</li> <li>• вводные</li> <li>• заключительные</li> <li>• обзорные</li> <li>• учебные</li> </ul> <p>Тенденции развития научной популяризации в 60-70-е годы  Дополнить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• киноочерк</li> <li>• фильм-размышление</li> </ul> <p>5 семестр  Художественно-документальные жанры  Дополнить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• документальное эссе</li> <li>• притча</li> </ul> <p>Основные творческие школы в послевоенном документальном кино  Дополнить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Группа 30-ти»</li> <li>• Английское «свободное кино»</li> <li>• «Новое американское кино»</li> </ul>	ПК-1			Режиссура фильма
-----	--	------	--	--	---------------------

15.	1  3	<p>В соответствии с правилами сценарного мастерства, когда действие в рамках сюжета должно заканчиваться?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как можно позднее</li> <li>2. Как можно раньше</li> </ol> <p>Выявление в сценарии информации, уже присутствующей, но пока недоступной зрителю - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпилог</li> <li>2. Презентация</li> <li>3. Экспозиция</li> </ol> <p>Укажите виды тональности сценария (или фильма):</p> <p>Комедийная Виртуальная Трагическая Мелодраматическая</p> <p>Установите последовательность следующих элементов композиции:</p> <p>А.Развязка Б. Завязка В. Развитие действия Г. Экспозиция Д. Кульминация</p>	ПК-1			Сценарное мастерство
16.	В; Взг ляд.	<p><b>Основы телевидения</b></p> <p>Найти неправильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основными вехами развития телевидения в СССР являются       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) возникновение механического и электронного ТВ</li> <li>Б) появление систем спутникового ТВ</li> <li>В) доминирование центральной пропаганды</li> <li>Г) строительство телецентра для освещения Олимпиады-80</li> </ol> </li> </ol> <p>Дополнить</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.К значимым тенденциям перестройки отечественного ТВ после 1985 года относятся       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) развитие самостоятельности студий</li> <li>Б) внедрение активных форм вещания</li> <li>В) распространение рекламы</li> <li>Д) создание творческо-производственных объединений (передач) – «Вести»</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Реклама</b></p> <p>Маркетинг в рекламе – это:</p> <p>Выберите один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.освоение рекламного рынка с целью удовлетворения запросов потенциального</li> </ol>	ПК-1			Аудиовизуальные технологии

17.	<p>Выбрать правильный ответ</p> <p>Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.</p> <p>А) Интерполяция  Б) Дисторсия  В) Линейная перспектива</p> <p>Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в Электронный цифровой сигнал.</p> <p>А) Матрица  Б) Перископ  В) Плагин</p> <p>Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях</p> <p>А) Расширение  Б) Параллакс  В) Дисторсия</p> <p>Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра</p> <p>А) видоискатель  Б) фокусировка  Г) абберация</p>	ПК-1			Видеотехника
-----	--	------	--	--	--------------

18.	<p>Выбрать правильный ответ Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть: А) Немного раньше события по видео Б) Точно во время события В) Чуть позже</p> <p>При монтаже по движению переходить на следующий план следует: А) До момента фиксации объекта Б) Во время фиксации В) После фиксации</p> <p>При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо: А) До конечной точки и фиксации камеры Б) После фиксации камеры в конечной точке В) Не имеет значения</p> <p>В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала: А) Замечает сам факт движения Б) Фиксирует границы кадра и скорость объекта В) Отмечает цвет и форму объекта</p> <p>Человеческий глаз более чувствителен к: А) Яркости объекта Б) Цвету объекта В) Форме объекта</p> <p>Продолжить: Для смены времени и места действия в сцене можно применить: А) Переходной видеоэффект</p> <p>«Линия действия» это: А) Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой» Б) Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению». В) Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.</p> <p>13. Правила монтажа допускают склейки планов: А) Только общий со средним, а средний с крупным Б) Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию В) Только в последовательности общий-средний-крупный</p> <p>драматической структуре В) Планы надо делать как можно короче</p>	ПК-1		Кино-, видео монтаж
-----	---	------	--	---------------------



19.	<p><b>ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мотивы субъектов обучения</li> <li>2. потребности субъектов обучения</li> <li>3. цели и содержание образования</li> <li>4. формы организации обучения</li> <li>5. средства обучения</li> <li>6. результаты обучения</li> </ol> <p><b>ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ – ЭТО:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 принцип природосообразности</li> <li>2. принцип гуманности</li> <li>3. принцип целостности</li> <li>4 принцип компенсации</li> <li>5. принцип демократизации</li> <li>6. принцип культуросообразности</li> <li>7. принцип профессиональной целесообразности</li> </ol> <p><b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ЭТО:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нормативно-управленческий документ</li> <li>2. документ, в котором раскрывается содержание образования</li> <li>3 система знаний</li> <li>4. система идей</li> <li>5. система знаний</li> </ol> <p><b>ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ОБУЧЕНИИ КИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 урок</li> <li>2. экскурсия</li> <li>3. учебное занятие</li> <li>4. практическое занятие</li> <li>5. самостоятельная работа</li> <li>6. конкурс</li> <li>7. выставка</li> <li>8. просмотр</li> </ol> <p><b>КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение нового материала</li> <li>2. контроль знаний</li> <li>3. закрепление пройденного материала</li> <li>4. обобщение и систематизация знаний</li> <li>5. проверка самостоятельной работы</li> <li>6. подведение итогов</li> <li>7. оценивание работы обучающихся</li> <li>8. четкое регламентирование времени</li> <li>9. применение усвоенного</li> <li>10. тренинг</li> </ol>	ПК-1		Методика преподавания специализации
-----	--	------	--	-------------------------------------

20.	<p>1.ТВОРЧЕСТВО ЭТО:          Выберите несколько ответов          1.активность личности          2.создание нового          3.способность видеть          4.выход за пределы заданного          5.вдохновение</p> <p>2.ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ          Выберите несколько ответов          1.эстетическое отношение к жизни          2.эстетическое переживание          3.эстетическое воспитание          4.творческий темперамент          5.образное видение мира</p> <p>3.ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО:          Выберите несколько ответов          Высокий уровень творческих способностей          2.энциклопедические знания          3.интеллектуальная активность          4.творческое мышление          5.творческий потенциал          6.направленность на творчество</p> <p>АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО:          Выберите несколько ответов          1. Соединение          2.способ воображения          3.парадоксальное увеличение          4.уменьшение          5.сходство</p>	ПК-1,			Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества
-----	---	-------	--	--	---

21.	<p>1. ПРИЗНАКИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ:          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стабильный состав</li> <li>2. Совместная деятельность</li> <li>3. Свободное самоопределение</li> <li>4. Организационное оформление (устав, положение, план)</li> <li>5. Активное участие в жизни коллектива</li> <li>6. органы управления</li> <li>7. программа, по которой осуществляется деятельность</li> <li>8. Дистанционное обучение</li> <li>9 выставочная деятельность</li> </ol> <p>2. К КАКОМУ ТИПУ ОБЪЕДИНЕНИЙ ОТНОСЯТСЯ СТУДИИКИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:          Выберите один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объединения познавательного типа</li> <li>2. Объединения игрового типа</li> <li>3. Объединения дискуссионного типа</li> <li>4. Объединения учебного типа</li> <li>5. Объединения поисково-исследовательского типа</li> <li>6. Объединения организационно-пропагандистского типа</li> <li>7. Объединения художественного типа</li> </ol> <p>3 ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кружок</li> <li>2. Студия</li> <li>3. Клуб</li> <li>4. Школа на коммерческой основе</li> <li>5. коммерческое любительское объединение</li> <li>6. Секция</li> <li>7. Курсы</li> <li>8. Мастерская</li> </ol> <p>4 ФУНКЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всестороннее гармоничное развитие личности в процессе деятельности</li> <li>2.удовлетворение запросов, развитие и формирование общественно Ценностных потребностей</li> <li>3.обеспечение отдыха в процессе деятельности по интересам</li> <li>4.создание условий для самореализации и творчества всех и каждого</li> <li>5.обеспечение высокого оптимистического настроения личности путем реализации потребности в творчестве</li> <li>7.организация общения по интересам</li> <li>8. Обеспечение досуга в процессе деятельности по интересам</li> </ol>	ПК-1		Методика руководства студией кино, фото и видео творчества
-----	---	------	--	--

22.		<p>1.КТО ЯВЛЯЕТСЯ ВЕДУЩИМ УЧАСТНИКОМ КИНОПРОЦЕССА? Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.сценарист</li> <li>2.композитор</li> <li>3. Режиссер</li> <li>4.оператор</li> <li>5.продюсер</li> <li>6.художник</li> <li>7. Технический состав съемочной группы</li> </ol> <p>2.КТО ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ? Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.режиссер-постановщик</li> <li>2.сценарист</li> <li>3.композитор</li> <li>4.звукорежиссер</li> <li>5.оператор</li> <li>6.художник</li> </ol> <p>3.КОГДА В РОССИИ ПОЯВИЛАСЬ ПРОФЕССИЯ «ПРОДЮСЕР ТЕЛЕ И КИНОФИЛЬМОВ»? Выберите один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.в 1991 г.</li> <li>2.в 2006 г.</li> <li>3.в 2001 г.</li> <li>4.в 1989 г.</li> </ol>	ПК-1			Организац ия кино, фото- видео процесса
23.	3	<p>Какая частота кадров у формата телевидения NTSC?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.60</li> <li>2.24</li> <li>3.29.976</li> <li>4.25</li> </ol> <p>Какие из перечисленных программ предназначены для цифрового видеомонтажа на компьютере?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pinnacle Studio</li> <li>2. Adobe Premiere Pro</li> <li>3. Microsoft Windows Movie Maker</li> </ol> <p>Какой из этапов работы с видео предусматривает его передачу с внешнего устройства (камеры) на компьютер?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Захват</li> <li>2. Монтаж</li> <li>3. Вывод фильма</li> </ol>	Пк-1			

24.	3	<p>Какой элемент компьютера преобразует звук из непрерывной формы в дискретную и наоборот?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуковая карта</li> <li>2. Аудио кодеки</li> <li>3. Микрофон</li> </ol> <p>Для представления 1 мин фильма на экране монитора с разрешением 1024 x 768 и палитрой из 256 цветов потребуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 720 Мбайт +</li> <li>2. 1248 Мбайт</li> <li>3. 720 Кбайт</li> </ol> <p>Видеоконтролёры являются</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системными устройствами</li> <li>2. Внешними устройствами</li> </ol> <p>Внутрисистемными устройствами</p> <p>Видеоинформация это -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Файл с видеоинформацией и сопровождающей ее аудиоинформацией в цифровой форме</li> <li>2. Изображение движущихся объектов, записанных каким-либо образом, пригодным для воспроизведения</li> <li>3. Видеоинформация в цифровой форме</li> </ol> <p>Кодек это -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специальная программа, которая сжимает и восстанавливает первоначальный объем аудио-или видеофайла</li> <li>2. Формат видеофайла</li> <li>3. Цифровой представитель нотных записей для использования на электронных музыкальных инструментах</li> <li>4. Формат аудиофайла</li> </ol> <p>Выберите основные форматы видеофайлов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. WAV</li> <li>2. MP3</li> <li>3. MIDI</li> <li>4. AVI</li> <li>5. MP4</li> <li>6. WMV</li> <li>7. DVD</li> <li>8. SWF</li> <li>9. MOV</li> </ol>	ПК-1			Компьютерные фото и видеотехнологии
-----	---	---	------	--	--	-------------------------------------

25.	<p>1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.</p> <p>А) Интерполяция  Б) Дисторсия  В) Линейная перспектива</p> <p>2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.</p> <p>А) <u>Матрица</u>  Б) Перископ  В) Плагин</p> <p>3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях</p> <p>А) Расширение  Б) Параллакс  В) Дисторсия</p> <p>4. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра</p> <p>А) видоискатель  Б) фокусировка  Г) абберация</p> <p>5. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется с помощью</p> <p>А) флешсантиметров  Б) флешметров  Г) флешмиллиметров</p>	ПК-1			Съемочная техника и технологии
-----	--	------	--	--	--------------------------------

26.		<p>Иоганнес Иттен швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог, известен своей книгой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство цвета</li> <li>2. Искусство живописи</li> <li>3. Искусство формы</li> <li>4. Искусство позирования</li> <li>5. Фотография как...</li> </ol> <p>Другое</p> <p>Термин "Золотое сечение" введённый в обиход Мартином Омом описывает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деление величины на две части таким образом, при котором отношение большей части к меньшей равно отношению всей величины к её большей части физическую величину преломления и отражения света в светосильных объективах</li> <li>2. Кривую, которая может быть получена пересечением плоскости и конуса: эллипс, парабола или гипербола</li> <li>3. Другое</li> </ol> <p>К понятию "Дисторсия" в фотографии не относится:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одна из aberrаций оптических систем</li> <li>2. Погрешность изображения в оптических системах, при которой нарушается геометрическое подобие</li> <li>3. Между объектом и его изображением</li> <li>4. Бочкообразная или подушкообразная дисторсия</li> <li>5. Паразитная дисперсия света, проходящего через оптическую систему</li> </ol>	ПК-1			Экспериментальная фотография / Фотомодерн
-----	--	---	------	--	--	---

27.	<p>Фотоискусство – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство создания художественной фотографии</li> <li>2. Процесс съемки определенных объектов</li> <li>3. Творческое воспроизведение действительности в художественных образах</li> <li>4. Часть духовной культуры человечества</li> </ol> <p>Кто автор первой в мире фотографии?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пифагор</li> <li>2. Михаил Ломоносов</li> <li>3. Жозеф Ньепс</li> <li>4. Леонардо да Винчи</li> </ol> <p>Сетка, делящая кадр на три равных части по горизонтали и по вертикали</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Золотой квадрат</li> <li>2. Золотое сечение</li> <li>3. Композиционный квадрат</li> <li>4. Композиционная сетка</li> </ol> <p>Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-либо местности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Природография</li> <li>1. Натюрморт</li> <li>2. Пейзаж</li> <li>2. Серийная съемка</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ о событии, торжестве, переговорах, производственных процессах, оформленный в виде серии фотографий и текста</li> <li>2. Фоторепортаж</li> <li>3. Спецрепортаж</li> <li>4. Фоторассказ</li> <li>5. Статья</li> </ol> <p>Соединение нескольких фотографий в одной картинке</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фоторисунок</li> <li>2. Фотомозаика</li> <li>3. Фотоколлаж</li> <li>4. Фотомонтаж</li> </ol>	ПК-1			<p>Рецензирование фотографий / Музейно-выставочная работа</p>
-----	---	------	--	--	---



28.	<p>Кадр - это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запись изображения последовательных фаз движения объектов или их частей, нарисованные или сфотографированные изображения параллельных фаз движения объектов или их частей</li> <li>2. Изображения последовательных фаз движения объектов или их частей</li> <li>3. Загрузка изображения последовательных фаз движения объектов или их частей</li> </ol> <p>Анимация - это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вид искусства, произведения которого создаются путём автоматической съёмки отдельных рисунков или сцен</li> <li>2. Процесс изменения размера, положения, цвета или формы объекта с течением времени</li> <li>3. Вид искусства, произведения которого создаются путём записи отдельных рисунков или сцен</li> <li>4. Вид искусства, произведения которого создаются путём рисования отдельных рисунков или сцен</li> </ol> <p>Добавить</p> <p>Основные виды компьютерной анимации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покадровая анимация</li> <li>2. Объёмная анимация</li> </ol> <p>Продолжите предложение.  В покадровой анимации ...  Прорисовываются  Используется</p>	ПК-1			<p>Анимационное кино и видео/  Теория и практика анимационного кино</p>
-----	---	------	--	--	---

29.	<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога</p> <p>Б) локальный акт образовательной организации</p> <p>В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это ...</i></p> <p>58) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>59) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>60) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса.</p> <p>Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;</p> <p>В. Только товары;</p> <p>С. Товары и услуги;</p> <p>Д. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>Б. На Прокуратуру Российской Федерации</p> <p>В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции</p> <p>Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества</p> <p>В. Информатизация общества</p> <p>С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.</p> <p>Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul>	ПК-1		Подготовка и защита ВКР
-----	--	------	--	-------------------------

30.	<p>Найти правильные ответы Каковы особые факторы психофизиологического восприятия звука человеком? А) одноканальность Б) избирательность В) синкретичность.</p> <p>Дополнить К техническим средствам звуковой выразительности относятся А) стереофония Б) квадрофония В) ...</p> <p>Найти правильные ответы Первыми игровыми звуковыми фильмами являются А) «Певец джаза» Б) «Земля» В) «Путевка в жизнь».</p> <p>Дополнить В Заявке «Будущее звуковой фильмы» С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Г. Александров Провозгласили принцип ... использования звука в фильмах.</p> <p>Найти неправильный ответ Какие виды звучащей речи используются в фильме? А) диалог Б) внутренний монолог Г) реплика Д) закадровый комментарий.</p> <p>Дополнить Специфической формой музыкального оформления фильма является использование...</p>	ПК-2			Звуковое решение фильма
-----	---	------	--	--	-------------------------

31.	<p>Этапы развития и тематика отечественного научного кинематографа  Дополнить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научно- просветительское кино</li> <li>• агитфильмы</li> <li>• технико- пропагандистские фильмы</li> <li>• Классификация учебных фильмов по количественному признаку</li> </ul> <p>Обозначить правильные ответы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кинофрагменты</li> <li>• киносюжеты</li> <li>• киноманы</li> <li>• кинокольцовки</li> </ul> <p>Классификация учебных фильмов по методическому принципу  Обозначить правильные ответы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предметные</li> <li>• вводные</li> <li>• заключительные</li> <li>• обзорные</li> <li>• учебные</li> </ul> <p>Тенденции развития научной популяризации в 60-70-е годы  Дополнить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• киноочерк</li> <li>• фильм-размышление</li> </ul> <p>5 семестр  Художественно-документальные жанры  Дополнить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• документальное эссе</li> <li>• притча</li> </ul> <p>Основные творческие школы в послевоенном документальном кино  Дополнить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Группа 30-ти»</li> <li>• Английское «свободное кино»</li> <li>• «Новое американское кино»</li> </ul>	ПК-2			Режиссура фильма
-----	--	------	--	--	---------------------

32.	1          3	<p>В соответствии с правилами сценарного мастерства, когда действие в рамках сюжета должно заканчиваться?</p> <p>3. Как можно позднее</p> <p>4. Как можно раньше</p> <p>Выявление в сценарии информации, уже присутствующей, но пока недоступной зрителю - это:</p> <p>4. Эпилог</p> <p>5. Презентация</p> <p>6. Экспозиция</p> <p>Укажите виды тональности сценария (или фильма):</p> <p>Комедийная</p> <p>Виртуальная</p> <p>Трагическая</p> <p>Мелодраматическая</p> <p>Установите последовательность следующих элементов композиции:</p> <p>А.Развязка</p> <p>Б. Завязка</p> <p>В. Развитие действия</p> <p>Г. Экспозиция</p> <p>Д. Кульминация</p>	ПК-2			Сценарное мастерство
-----	--	---	------	--	--	----------------------

33.	В; Взг ляд.	<p><b>Основы телевидения</b> Найти неправильный ответ</p> <p>1. Основными вехами развития телевидения в СССР являются</p> <p>А) возникновение механического и электронного ТВ Б) появление систем спутникового ТВ В) доминирование центральной пропаганды Г) строительство телецентра для освещения Олимпиады-80</p> <p>Дополнить</p> <p>2. К значимым тенденциям перестройки отечественного ТВ после 1985 года относятся</p> <p>А) развитие самостоятельности студий Б) внедрение активных форм вещания В) распространение рекламы Д) создание творческо-производственных объединений (передач) – «Вести»</p> <p><b>Реклама</b> Маркетинг в рекламе – это: Выберите один ответ</p> <p>1. освоение рекламного рынка с целью удовлетворения запросов потенциального Потребителя 2. рыночные исследования 3. сбор и анализ маркетинговой информации 4. технологии продвижения на рынке рекламируемых товаров или услуг</p> <p>Слоган – это: Выберите один ответ</p> <p>1. эмоционально поданный рекламный девиз 2. речевка 3. визуальный образ</p> <p>Момент действия рекламного ролика, который объединен единством времени и места, это: Выберите один ответ</p> <p>1. кадр 2. эпизод 3. композиция сценария 4. сюжет 5. сцена</p> <p>Паблик рилейшнз – это: Выберите несколько ответов</p> <p>1. система рекламных мероприятий, которая повышает престиж рекламодателя 2. рекламное объявление 3. средство распространения рекламы 4. обеспечение связей с общественностью 5. деятельность, направленная на организацию благоприятного общественного мнения (паблисити) и на стимулирование сбыта.</p>	ПК-2			Аудиовизуальные технологии
-----	-------------------	---	------	--	--	----------------------------

34.	<p>Выбрать правильный ответ Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:</p> <p>А) Немного раньше события по видео Б) Точно во время события В) Чуть позже</p> <p>При монтаже по движению переходить на следующий план следует:</p> <p>А) До момента фиксации объекта Б) Во время фиксации В) После фиксации</p> <p>При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:</p> <p>А) До конечной точки и фиксации камеры Б) После фиксации камеры в конечной точке В) Не имеет значения</p> <p>В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:</p> <p>А) Замечает сам факт движения Б) Фиксирует границы кадра и скорость объекта В) Отмечает цвет и форму объекта</p> <p>Линия действия» это:</p> <p>А) Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой» Б) Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению». В) Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.</p> <p>13.Правила монтажа допускают склейки планов:</p> <p>А) Только общий со средним, а средний с крупным Б) Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию В) Только в последовательности общий-средний-крупный</p> <p>Чтобы контролировать динамику монтажа:</p> <p>А) Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа Б) Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре В) Планы надо делать как можно короче</p>	ПК-2		Кино-, видео монтаж
-----	--	------	--	---------------------

35.	<p><b>ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мотивы субъектов обучения</li> <li>2. потребности субъектов обучения</li> <li>3. цели и содержание образования</li> <li>4. формы организации обучения</li> <li>5. средства обучения</li> <li>6. результаты обучения</li> </ol> <p><b>ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ – ЭТО:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 принцип природосообразности</li> <li>2. принцип гуманности</li> <li>3. принцип целостности</li> <li>4 принцип компенсации</li> <li>5. принцип демократизации</li> <li>6. принцип культуросообразности</li> <li>7. принцип профессиональной целесообразности</li> </ol> <p><b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ЭТО:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нормативно-управленческий документ</li> <li>2. документ, в котором раскрывается содержание образования</li> <li>3 система знаний</li> <li>4. система идей</li> <li>5. система знаний</li> </ol> <p><b>ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ОБУЧЕНИИ КИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 урок</li> <li>2. экскурсия</li> <li>3. учебное занятие</li> <li>4. практическое занятие</li> <li>5. самостоятельная работа</li> <li>6. конкурс</li> <li>7. выставка</li> <li>8. просмотр</li> </ol> <p><b>КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение нового материала</li> <li>2. контроль знаний</li> <li>3. закрепление пройденного материала</li> <li>4. обобщение и систематизация знаний</li> <li>5. проверка самостоятельной работы</li> <li>6. подведение итогов</li> <li>7. оценивание работы обучающихся</li> <li>8. четкое регламентирование времени</li> <li>9. применение усвоенного</li> <li>10. тренинг</li> </ol>	ПК-2		Методика преподавания спецдисциплин
-----	--	------	--	-------------------------------------



36.	<p>1.ТВОРЧЕСТВО ЭТО:          Выберите несколько ответов          1.активность личности          2.создание нового          3.способность видеть          4.выход за пределы заданного          5.вдохновение</p> <p>2.ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ          Выберите несколько ответов          1.эстетическое отношение к жизни          2.эстетическое переживание          3.эстетическое воспитание          4.творческий темперамент          5.образное видение мира</p> <p>3.ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО:          Выберите несколько ответов          Высокий уровень творческих способностей          2.энциклопедические знания          3.интеллектуальная активность          4.творческое мышление          5.творческий потенциал          6.направленность на творчество</p> <p>АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО:          Выберите несколько ответов          1. Соединение          2.способ воображения          3.парадоксальное увеличение          4.уменьшение          5.сходство</p>	ПК-2			Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества
-----	---	------	--	--	---

37.	<p>1. ПРИЗНАКИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ:          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стабильный состав</li> <li>2. Совместная деятельность</li> <li>3. Свободное самоопределение</li> <li>4. Организационное оформление (устав, положение, план)</li> <li>5. Активное участие в жизни коллектива</li> <li>6. органы управления</li> <li>7. программа, по которой осуществляется деятельность</li> <li>8. Дистанционное обучение</li> <li>9 выставочная деятельность</li> </ol> <p>2. К КАКОМУ ТИПУ ОБЪЕДИНЕНИЙ ОТНОСЯТСЯ СТУДИИ КИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:          Выберите один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объединения познавательного типа</li> <li>2. Объединения игрового типа</li> <li>3. Объединения дискуссионного типа</li> <li>4. Объединения учебного типа</li> <li>5. Объединения поисково-исследовательского типа</li> <li>6. Объединения организационно-пропагандистского типа</li> <li>7. Объединения художественного типа</li> </ol> <p>3 ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кружок</li> <li>2. Студия</li> <li>3. Клуб</li> <li>4. Школа на коммерческой основе</li> <li>5. коммерческое любительское объединение</li> <li>6. Секция</li> <li>7. Курсы</li> <li>8. Мастерская</li> </ol> <p>4 ФУНКЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:          ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Обеспечение участия и организация выставок, конкурсов</li> <li>5. Комплектование и пополнение коллектива</li> <li>6. определение поручений каждому члену коллектива</li> <li>7. Собственная творческая деятельность</li> <li>8. Воспитательная работа со всеми и с каждым</li> <li>9. Руководство творческой деятельностью участников коллектива</li> </ol> <p>из предложенных типов предпочтительнее в руководстве студией?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. авторитарный</li> <li>2. Демократический</li> <li>3. либеральный</li> </ol>	ПК-2		Методика руководства студией кино, фото и видео творчества
-----	---	------	--	--

38.	<p>1.КТО ЯВЛЯЕТСЯ ВЕДУЩИМ УЧАСТНИКОМ КИНОПРОЦЕССА? Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.сценарист</li> <li>2.композитор</li> <li>3. Режиссер</li> <li>4.оператор</li> <li>5.продюсер</li> <li>6.художник</li> <li>7. Технический состав съемочной группы</li> </ol> <p>2.КТО ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ? Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.режиссер-постановщик</li> <li>2.сценарист</li> <li>3.композитор</li> <li>4.звукорежиссер</li> <li>5.оператор</li> <li>6.художник</li> </ol> <p>3.КОГДА В РОССИИ ПОЯВИЛАСЬ ПРОФЕССИЯ «ПРОДЮСЕР ТЕЛЕ И КИНОФИЛЬМОВ»? Выберите один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.в 1991 г.</li> <li>2.в 2006 г.</li> <li>3.в 2001 г.</li> <li>4.в 1989 г.</li> </ol>	ПК-2			<p>Организац ия кино, фото- видео процесса</p>
-----	---	------	--	--	--

39.	3	<p>Какая частота кадров у формата телевидения NTSC?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.60</li> <li>2.24</li> <li>3.29.976</li> <li>4.25</li> </ol> <p>Какие из перечисленных программ предназначены для цифрового видеомонтажа на компьютере?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Pinnacle Studio</li> <li>5. Adobe Premiere Pro</li> <li>6. Microsoft Windows Movie Maker</li> </ol> <p>Какой из этапов работы с видео предусматривает его передачу с внешнего устройства (камеры) на компьютер?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Захват</li> <li>5. Монтаж</li> <li>6. Вывод фильма</li> </ol> <p>Какой элемент компьютера преобразует звук из непрерывной формы в дискретную и наоборот?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Звуковая карта</li> <li>5. Аудио кодеки</li> <li>6. Микрофон</li> </ol> <p>Для представления 1 мин фильма на экране монитора с разрешением 1024 x 768 и палитрой из 256 цветов потребуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 720 Мбайт +</li> <li>2. 1248 Мбайт</li> <li>3. 720 Кбайт</li> </ol> <p>Видеоконтролёры являются</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Системными устройствами</li> <li>4. Внешними устройствами</li> </ol> <p>Внутрисистемными устройствами</p> <p>Видеоинформация это -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Файл с видеоинформацией и сопровождающей ее аудиоинформацией в цифровой форме</li> <li>5. Изображение движущихся объектов, записанных каким-либо образом, пригодным для воспроизведения</li> <li>6. Видеонинформация в цифровой форме</li> </ol> <p>Кодек это -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Специальная программа, которая сжимает и восстанавливает первоначальный объем аудио-или видеофайла</li> <li>6. Формат видеофайла</li> <li>7. Цифровой представитель нотных записей для использования на электронных музыкальных инструментах</li> <li>8. Формат аудиофайла</li> </ol> <p>Выберите основные форматы видеофайлов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. WAV</li> <li>11. MP3</li> <li>12. MIDI</li> </ol>	ПК-2		Компьютерные фото и видеотехнологии
-----	---	---	------	--	-------------------------------------

40.	<p>1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.</p> <p>А) Интерполяция  Б) Дисторсия  В) Линейная перспектива</p> <p>2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.</p> <p>А) Матрица  Б) Перископ  В) Плагин</p> <p>3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях</p> <p>А) Расширение  Б) Параллакс  В) Дисторсия</p> <p>4. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра</p> <p>А) видоискатель  Б) фокусировка  Г) абберация</p> <p>5. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется с помощью</p> <p>А) флешсантиметров  Б) флешметров  Г) флешмиллиметров</p>	ПК-2			Съемочная техника и технологии
-----	---	------	--	--	--------------------------------

41.		<p>Иоганнес Иттен швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог, известен своей книгой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Искусство цвета</li> <li>7. Искусство живописи</li> <li>8. Искусство формы</li> <li>9. Искусство позирования</li> <li>10. Фотография как...</li> </ol> <p>Другое</p> <p>Термин "Золотое сечение" введённый в обиход Мартином Омом описывает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Деление величины на две части таким образом, при котором отношение большей части к меньшей равно отношению всей величины к её большей части физическую величину преломления и отражения света в светосильных объективах</li> <li>5. Кривую, которая может быть получена пересечением плоскости и конуса: эллипс, парабола или гипербола</li> <li>6. Другое</li> </ol> <p>К понятию "Дисторсия" в фотографии не относится:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Одна из aberrаций оптических систем</li> <li>7. Погрешность изображения в оптических системах, при которой нарушается геометрическое подобие</li> <li>8. Между объектом и его изображением</li> <li>9. Бочкообразная или подушкообразная дисторсия</li> <li>10. Паразитная дисперсия света, проходящего через оптическую систему</li> </ol>	ПК-2			<p>Экспериментальная фотография / Фотомодерн</p>
-----	--	---	------	--	--	--

42.		<p>Фотоискусство – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Искусство создания художественной фотографии</li> <li>6. Процесс съемки определенных объектов</li> <li>7. Творческое воспроизведение действительности в художественных образах</li> <li>8. Часть духовной культуры человечества</li> </ol> <p>Кто автор первой в мире фотографии?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Пифагор</li> <li>6. Михаил Ломоносов</li> <li>7. Жозеф Ньепс</li> <li>8. Леонардо да Винчи</li> </ol> <p>Сетка, делящая кадр на три равных части по горизонтали и по вертикали</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Золотой квадрат</li> <li>6. Золотое сечение</li> <li>7. Композиционный квадрат</li> <li>8. Композиционная сетка</li> </ol> <p>Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-либо местности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Природография</li> <li>3. Натюрморт</li> <li>4. Пейзаж</li> <li>4. Серийная съемка</li> <li>6. Рассказ о событии, торжестве, переговорах, производственных процессах, оформленный в виде серии фотографий и текста</li> <li>7. Фоторепортаж</li> <li>8. Спецрепортаж</li> <li>9. Фоторассказ</li> <li>10. Статья</li> </ol> <p>Соединение нескольких фотографий в одной картинке</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Фоторисунок</li> <li>6. Фотомозаика</li> <li>7. Фотоколлаж</li> <li>8. Фотомонтаж</li> </ol>	ПК-2			<p>Рецензирование фотографий / Музейно-выставочная работа</p>
-----	--	---	------	--	--	---

43.	<p>1. ПРИЗНАКИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ:          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стабильный состав</li> <li>2. Совместная деятельность</li> <li>3. Свободное самоопределение</li> <li>4. Организационное оформление (устав, положение, план)</li> <li>5. Активное участие в жизни коллектива</li> <li>6. органы управления</li> <li>7. программа, по которой осуществляется деятельность</li> <li>8. Дистанционное обучение</li> <li>9 выставочная деятельность</li> </ol> <p>2. К КАКОМУ ТИПУ ОБЪЕДИНЕНИЙ ОТНОСЯТСЯ СТУДИИКИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:          Выберите один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объединения познавательного типа</li> <li>2. Объединения игрового типа</li> <li>3. Объединения дискуссионного типа</li> <li>4. Объединения учебного типа</li> <li>5. Объединения поисково-исследовательского типа</li> <li>6. Объединения организационно-пропагандистского типа</li> <li>7. Объединения художественного типа</li> </ol> <p>3 ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кружок</li> <li>2. Студия</li> <li>3. Клуб</li> <li>4. Школа на коммерческой основе</li> <li>5. коммерческое любительское объединение</li> <li>6. Секция</li> <li>7. Курсы</li> <li>8. Мастерская</li> </ol> <p>4 ФУНКЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всестороннее гармоничное развитие личности в процессе деятельности</li> <li>2.удовлетворение запросов, развитие и формирование общественно Ценностных потребностей</li> <li>3.обеспечение отдыха в процессе деятельности по интересам</li> <li>4.создание условий для самореализации и творчества всех и каждого</li> <li>5.обеспечение высокого оптимистического настроения личности путем реализации потребности в творчестве</li> <li>7.организация общения по интересам</li> <li>8. Обеспечение досуга в процессе деятельности по интересам</li> </ol> <p>ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ:</p>	ПК-2			
-----	--	------	--	--	--



44.	<p>1.КТО ЯВЛЯЕТСЯ ВЕДУЩИМ УЧАСТНИКОМ КИНОПРОЦЕССА? Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.сценарист</li> <li>2.композитор</li> <li>3. Режиссер</li> <li>4.оператор</li> <li>5.продюсер</li> <li>6.художник</li> <li>7. Технический состав съемочной группы</li> </ol> <p>2.КТО ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ? Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.режиссер-постановщик</li> <li>2.сценарист</li> <li>3.композитор</li> <li>4.звукорежиссер</li> <li>5.оператор</li> <li>6.художник</li> </ol> <p>3.КОГДА В РОССИИ ПОЯВИЛАСЬ ПРОФЕССИЯ «ПРОДЮСЕР ТЕЛЕ И КИНОФИЛЬМОВ»? Выберите один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.в 1991 г.</li> <li>2.в 2006 г.</li> <li>3.в 2001 г.</li> <li>4.в 1989 г.</li> </ol>	ПК-2,			Организа ция кино, фото- видео процесса
45.	<p>Выберите правильный ответ: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его Второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу. А) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка</p>	ПК-2			Основы актерского мастерства
46.	<p>Дополнить 2 В любительском кино-, фото-, видеотворчестве доминирует ... начало Найти правильный ответ 3 Что является основным признаком любительского кино-, фото-, видеотворчества? А) самооценку процесса творческой деятельности Б) результативность деятельности В) труд.</p>	ПК-2			История любительского кино, фото и видеотворчества
47.	<p>1.ТВОРЧЕСТВО ЭТО: Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.активность личности</li> <li>2.создание нового</li> <li>3.способность видеть</li> <li>4.выход за пределы заданного</li> </ol>	ПК-3			Теория и методика детско-юношеского аудиовизуа

	<p>5.вдохновение</p> <p><b>2.ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.эстетическое отношение к жизни</li> <li>2.эстетическое переживание</li> <li>3.эстетическое воспитание</li> <li>4.творческий темперамент</li> <li>5.образное видение мира</li> </ol> <p><b>3.ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО:</b>          Выберите несколько ответов</p> <p>Высокий уровень творческих способностей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.энциклопедические знания</li> <li>3.интеллектуальная активность</li> <li>4.творческое мышление</li> <li>5.творческий потенциал</li> <li>6.направленность на творчество</li> </ol> <p><b>АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соединение</li> <li>2.способ воображения</li> <li>3.парадоксальное увеличение</li> <li>4.уменьшение</li> <li>5.сходство</li> </ol>				льного творчества
48.	<p><b>1. ПРИЗНАКИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ:</b>          Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стабильный состав</li> <li>2. Совместная деятельность</li> <li>3. Свободное самоопределение</li> <li>4. Организационное оформление (устав, положение, план)</li> <li>5. Активное участие в жизни коллектива</li> <li>6.органы управления</li> <li>7.программа, по которой осуществляется деятельность</li> <li>8. Дистанционное обучение</li> <li>9 выставочная деятельность</li> </ol> <p><b>2. К КАКОМУ ТИПУ ОБЪЕДИНЕНИЙ ОТНОСЯТСЯ СТУДИИКИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:</b>          Выберите один ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объединения познавательного типа</li> <li>2. Объединения игрового типа</li> <li>3. Объединения дискуссионного типа</li> <li>4. Объединения учебного типа</li> <li>5. Объединения поисково-исследовательского типа</li> <li>6. Объединения организационно-пропагандистского типа</li> <li>7. Объединения художественного типа</li> </ol> <p><b>3 ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:</b>          Выберите несколько ответов</p>	ПК-3			Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества

	<p>1. Клуб  2. Студия  3. Клуб  4. Школа на коммерческой основе  5. коммерческое любительское объединение  6. Секция  7. Курсы  8. Мастерская</p> <p><b>4 ФУНКЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ:</b>  Выберите несколько ответов</p> <p>1. Всестороннее гармоничное развитие личности в процессе деятельности  2.удовлетворение запросов, развитие и формирование общественно  Ценностных потребностей  3.обеспечение отдыха в процессе деятельности по интересам  4.создание условий для самореализации и творчества всех и каждого  5.обеспечение высокого оптимистического настроения личности путем реализации потребности в творчестве  7.организация общения по интересам  8. Обеспечение досуга в процессе деятельности по интересам</p> <p><b>ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ:</b>  Выберите несколько ответов и расставьте по порядку</p> <p>1. Аналитический  2. Проектный  3. Непосредственно деятельность  4. Этап планирования  5. Организационный  6. Целеполагания  7. исследовательский</p> <p><b>6. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ:</b>  Выберите несколько ответов</p> <p>1. Учебная  2. познавательная  3. художественная  4. игровая  5. исследовательская  6. дискуссионная  7. Пропагандистская  8. Творческая  9. воспитательная  10. рекламная</p> <p><b>7. ВИДЫ ПЛАНОВ РАБОТЫ СТУДИИ:</b>  Выберите несколько ответов</p> <p>1. Текущий</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>2. план - конспект конкретного занятия</p> <p>3. Ближайший</p> <p>4. Календарно-тематический план на определенный срок</p> <p>5. Перспективный</p> <p>6. Программа всего планируемого курса на весь период обучения</p> <p>7. Бизнес - план</p> <p><b>МЕТОДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <p>1. словесные</p> <p>2. традиционные</p> <p>3. рассказ</p> <p>4. беседа</p> <p>5. проблемные</p> <p>6. коллективные</p> <p>7. массовые</p> <p>8. совместное обсуждение творческих работ и художественных Произведений</p> <p>9. индивидуальные</p> <p>10. игровые</p> <p>11. практические</p> <p><b>9 МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <p>1. традиционные</p> <p>2. проблемные</p> <p>3. наглядные</p> <p>4. словесные</p> <p>5. практические</p> <p>6. рекламно-информационные</p> <p><b>10 ФУНКЦИИ ИСКУССТВА:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <p>1. познавательная</p> <p>2. воспитательная</p> <p>3. эстетическая</p> <p>4. гедонистическая</p> <p>5. информационно-коммуникативная</p> <p><b>11 ЗАДАЧИ РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <p>1. Образовательные</p> <p>2. Развивающие</p> <p>3. Воспитательные</p> <p>4. Формирующие личность</p> <p>5. Развлекательные</p> <p><b>12. ФУНКЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <p>1. Планирование</p> <p>2. Организаторская</p> <p>3. Учебная</p> <p>4. Исполнительская</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>5. Психологическая</p> <p>6. Воспитательная</p> <p>7. Творческая</p> <p>13.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ: Выберите несколько ответов</p> <p>1. Всестороннее планирование всей деятельности</p> <p>2. Обеспечение работы полноценным материалом</p> <p>3. Руководство учебным процессом</p> <p>4. Обеспечение участия и организация выставок, конкурсов</p> <p>5. Комплектование и пополнение коллектива</p> <p>6 .определение поручений каждому члену коллектива</p> <p>7. Собственная творческая деятельность</p> <p>8. Воспитательная работа со всеми и с каждым</p> <p>9. Руководство творческой деятельностью участников коллектива</p> <p>10.самопрезентация</p> <p>14.ПЕРЕЧИСЛИТЕ ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ Выберите несколько ответов</p> <p>1 .конструирование</p> <p>2 .моделирование</p> <p>3 .проектирование</p> <p>4 .построение желаемого образа</p> <p>5 .план</p> <p>6 .организация</p> <p>7. Руководство</p> <p>15.ТИПЫ РУКОВОДСТВА: Какой из предложенных типов предпочтительнее в руководстве студией?</p> <p>1 .авторитарный</p> <p>2. Демократический</p> <p>3 .либеральный</p>				
49.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ: Выберите несколько ответов</p> <p>1.мотивы субъектов обучения</p> <p>2.потребности субъектов обучения</p> <p>3.цели и содержание образования</p> <p>4.формы организации обучения</p> <p>5.средства обучения</p> <p>6.результаты обучения</p> <p>ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ – ЭТО: Выберите несколько ответов</p> <p>1 принцип природосообразности</p> <p>2.принципгуманности</p> <p>3.принципцелостности</p> <p>4 принцип компенсации</p> <p>5.принцип демократизации</p>	ПК-3			Методика преподавания спецдисциплин

		<p>6. принцип культуросообразности</p> <p>7. принцип профессиональной целесообразности</p> <p><b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ЭТО:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. нормативно-управленческий документ</li> <li>2. документ, в котором раскрывается содержание образования</li> <li>3. система знаний</li> <li>4. система идей</li> <li>5. система знаний</li> </ol> <p><b>ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ОБУЧЕНИИ КИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. урок</li> <li>2. экскурсия</li> <li>3. учебное занятие</li> <li>4. практическое занятие</li> <li>5. самостоятельная работа</li> <li>6. конкурс</li> <li>7. выставка</li> <li>8. просмотр</li> </ol> <p><b>КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:</b></p> <p>Выберите несколько ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. изучение нового материала</li> <li>2. контроль знаний</li> <li>3. закрепление пройденного материала</li> <li>4. обобщение и систематизация знаний</li> <li>5. проверка самостоятельной работы</li> <li>6. подведение итогов</li> <li>7. оценивание работы обучающихся</li> <li>8. четкое регламентирование времени</li> <li>9. применение усвоенного</li> <li>10. тренинг</li> </ol>			
50.		<p><i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i></p> <p>А. Отношения между взрослыми;</p> <p>Б. Манипуляции с предметами;</p> <p>В. Знания и действия как элементы культуры, науки;</p> <p>Г. Интеллектуальная рефлексия.</p>	ПК-3		Педагогическая практика
51.		<p><i>Профессиональный стандарт педагога это -</i></p> <p>А) форма и содержание должностной инструкции педагога</p> <p>Б) локальный акт образовательной организации</p> <p>В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации</p> <p><i>Метод обучения – это...</i></p> <p>61) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей</p>	ПК-3		Подготовка и защита ВКР

	<p>обучения</p> <p>62) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>63) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса. Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;  В. Только товары;  С. Товары и услуги;  D. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации  В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции  Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>96. Работа над фотовыставками и фильмами;  97. Обучение мастерству актёра;  98. Воспитание гармонично развитой личности;</p>				
--	---	--	--	--	--

		99. Участие в фестивалях и конкурсах; 100. Обеспечение досуга населения. <i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающегося индивидуальный характер?</i> 20. Да Нет			
52.		1.ТВОРЧЕСТВО ЭТО: Выберите несколько ответов 1.активность личности 2.создание нового 3.способность видеть 4.выход за пределы заданного 5.вдохновение 2.ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ Выберите несколько ответов 1.эстетическое отношение к жизни 2.эстетическое переживание 3.эстетическое воспитание 4.творческий темперамент 5.образное видение мира 3.ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО: Выберите несколько ответов Высокий уровень творческих способностей 2.энциклопедические знания 3.интеллектуальная активность 4.творческое мышление 5.творческий потенциал 6.направленность на творчество АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО: Выберите несколько ответов 1. Соединение 2.способ воображения 3.парадоксальное увеличение 4.уменьшение 5.сходство	ПК-4		Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества
53.		<i>Что является предметом сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве?</i> А. Отношения между взрослыми; Б. Манипуляции с предметами; В. Знания и действия как элементы культуры, науки; Г. Интеллектуальная рефлексия.	ПК-4		Педагогическая практика
54.		<i>Профессиональный стандарт педагога это -</i> А) форма и содержание должностной инструкции педагога Б) локальный акт образовательной организации В) документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории Российской Федерации <i>Метод обучения – это...</i>	ПК-4		Подготовка и защита ВКР



	<p>64) Упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение целей обучения</p> <p>65) Основные требования к организации процесса обучения</p> <p>66) Типы учебных занятий</p> <p>Исходные закономерности, которые определяют организацию учебного процесса. Продуктом учреждений культуры могут являться:</p> <p>А. Только услуги;  В. Только товары;  С. Товары и услуги;  D. Товары, услуги, информация.</p> <p>Вопросы создания системы противодействия коррупции в России возложены:</p> <p>А. На Генеральную Прокуратуру Российской Федерации  Б. На Прокуратуру Российской Федерации  В. На Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции  Г. На Министерство юстиции Российской Федерации</p> <p><i>Что означает термин “импрессионизм”?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Впечатление</li> <li>• Выражение</li> <li>• Знак</li> <li>• Образ</li> </ul> <hr/> <p><i>Внедрение научно-исследовательских технологий является проявлением, основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса.....</i></p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>А. Техногенный процесс общества  В. Информатизация общества  С. Современный технологический процесс общества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Компьютеризация общества</li> </ul> <hr/> <p><i>Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:</i></p> <p>А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.  Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Улучшение законодательной базы в сфере культуры и искусства.</li> </ul> <hr/> <p><i>Дайте определение термину «Сюжет»</i></p> <p><i>Самой важной функцией деятельности любительской студии кино-фото и видеотворчества выступает:</i></p> <p>101. Работа над фотовыставками и фильмами;</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>102. Обучение мастерству актёра;  103. Воспитание гармонично развитой личности;  104. Участие в фестивалях и конкурсах;  105. Обеспечение досуга населения.  <i>Носит ли художественное образование в подходах у обучающемуся индивидуальный характер?</i>  21. Да  Нет</p>				
55.	<p>1.ТВОРЧЕСТВО ЭТО:  Выберите несколько ответов  1.активность личности  2.создание нового  3.способность видеть  4.выход за пределы заданного  5.вдохновение  2.ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  Выберите несколько ответов  1.эстетическое отношение к жизни  2.эстетическое переживание  3.эстетическое воспитание  4.творческий темперамент  5.образное видение мира  3.ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО:  Выберите несколько ответов  Высокий уровень творческих способностей  2.энциклопедические знания  3.интеллектуальная активность  4.творческое мышление  5.творческий потенциал  6.направленность на творчество  АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО:  Выберите несколько ответов  1. Соединение  2.способ воображения  3.парадоксальное увеличение  4.уменьшение  5.сходство</p>	ПК-4			Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества
56.	<p>ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ:  Выберите несколько ответов  1.мотивы субъектов обучения  2.потребности субъектов обучения  3.цели и содержание образования  4.формы организации обучения  5.средства обучения  6.результаты обучения  ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ – ЭТО:  Выберите несколько ответов  1 принцип природосообразности  2.принцип гуманности</p>	ПК-4			Методика преподавания дисциплин

	<p>3. принцип целостности  4 принцип компенсации  5. принцип демократизации  6. принцип культуросообразности  7. принцип профессиональной целесообразности</p> <p><b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ЭТО:</b>  Выберите несколько ответов  1. нормативно-управленческий документ  2. документ, в котором раскрывается содержание образования  3 система знаний  4. система идей  5. система знаний</p> <p><b>ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ОБУЧЕНИИ КИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:</b>  1 урок  2. экскурсия  3. учебное занятие  4. практическое занятие  5. самостоятельная работа  6. конкурс  7. выставка  8. просмотр</p> <p><b>КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:</b>  Выберите несколько ответов  1. изучение нового материала  2. контроль знаний  3. закрепление пройденного материала  4. обобщение и систематизация знаний  5. проверка самостоятельной работы  6. подведение итогов  7. оценивание работы обучающихся  8. четкое регламентирование времени  9. применение усвоенного  10. тренинг</p>				
--	---	--	--	--	--

Министерство культуры Российской  
Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. Кафедрой ФВТ  
Светлакова Е.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Теория и методика детско-юношеского  
аудиовизуального творчества»

Направление подготовки (специальность)  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки (специализация)  
**«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»**  
Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании  
кафедры ФВТ, протокол №1.  
30.08.2019 г.

Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10.

Составитель: *Куркова Н.С.*

Кемерово, 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

#### педагогическая деятельность:

- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

#### художественно-творческая деятельность:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7).
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- теоретические основы аудиовизуального творчества (31);
- методику детского и юношеского аудиовизуального творчества: программы развития творческих способностей и творческого мышления детей и юношества и их реализацию в аудиовизуальном творчестве (32);
- • основы участия в реализации совместно с профессиональным сообществом творческих программ в сфере любительского кино-, фото- и видеотворчества, активно используя современные психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации (33);

#### **уметь:**

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного, творческого и профессионального становления детей и юношества в области аудиовизуального творчества (У1);
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности (У2);
- руководить художественно-творческой деятельностью участников студии кино-, фото- и видеотворчества, учащихся учебных заведений, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей (У3);

#### **владеть:**

- диагностикой творческих способностей детей и юношества, их личностных качеств и эффективности творческого процесса (В1);
- методиками детско-юношеского аудиовизуального творчества (В2);
- основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных и групповых стратегий эстетического воспитания и обучения в области аудиовизуального творчества (В3).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код оцениваемой компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)</b>	<b>Оценочное средство</b>
--------------	----------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------

1	Раздел1. Творчествокак универсальное качество человека			
1.1.	Художественно е творчествокак специфическая деятельность	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, В2	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовы й контро ль
1.2.	Понятие творческой личности человека. Основные черты творческой личности	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
1.3.	Творческие способности как специфический вид способностей	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
1.4.	Диагностика творческих способностей.	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения
1.5.	Художественно е творчество: автор – творческий процесс – произведение.	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, тестовый контроль

1.6.	Психологические механизмы художественного творчества	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, тестовый контроль
<b>Раздел 2. Процесс творческого развития.</b>				
2.1.	Возрастная периодизация. Особенности творческого развития в разные периоды	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, тестовый контроль
2.2.	Креативность как личностная способность к творчеству	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
2.3.	Творческое воображение. Развитие творческого воображения	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
2.4.	Развитие творческих способностей	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль



2.5.	Условия развития творчества в процессе обучения	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
<b>Раздел 3. Теоретические основы аудиовизуального творчества</b>				
3.1.	Кино, видео и фототворчество в системе эстетического воспитания	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, тестовый контроль
3.2.	Основные факторы развития творческого мышления в области аудиовизуального творчества	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
<b>Раздел 4. Методика детского и юношеского аудиовизуального творчества: программы развития творческих способностей и творческого мышления детей и юношества</b>				
4.1.	Методика развития аудиовизуальной грамотности детей и юношества.	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
4.2.	Фото видеотворчество в развитии творческой личности детей и юношества.	ПК-4. ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль

3. Перечислите свойства творческой личности.
4. Что включает в себя художественное творчество?
5. Что включает в себя процесс художественного творчества?

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля 4.1. еречень вопросов для устного опроса

1. аскройте понятие «Аудиовизуальное творчество».

2. еречислите функции воображения.

6. Что такое художественный образ?
7. Перечислите виды способностей.
8. Что означает ведущая деятельность в развитии личности?
9. Что такое кризис развития?
10. Раскройте специфику педагогики творчества.
11. Какие существуют методы творчества?
12. Перечислите виды воображения.
13. Перечислите способы воображения.
14. Назовите общие закономерности творческого процесса.
15. Перечислите стадии творческого мышления.

### ***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

## **4.2. Практические работы**

**Практическая работа: «Дневник творческого развития»** (ведется в течение всего семестра)

**Цель:** выполнение практических учебно-творческих работ по разделам и темам программы.

**Задание:** ведение «Дневника творческого развития», который включает в себя анализ предложенных текстов, творческие задания, проекты, презентации на основе современных мультимедийных средств, тренинги, ролевые игры и др.

**Методические указания по выполнению работы:** на протяжении всего семестра ведется портфолио в форме «Дневника творческого развития», в электронном варианте, в нем даются и выполняются задания по каждому разделу и теме дисциплины. Задания даются в вариативной форме.

По каждой теме разделов курса даются практические задания. На практических занятиях обучающийся должен выполнить практическую часть задания, выполнить задание по текущему тестовому контролю знаний, предъявить выполненное индивидуальное домашнее задание по теме. По каждому из этих трех основных видов работ обучающийся получает оценку в баллах в течение практического занятия. Оценивается каждый из видов работ, исходя из максимального количества баллов, равного 3. В этом случае за выполнение любого вида работы обучающийся получает от 0 до 3-х баллов в зависимости от качества её выполнения. За самостоятельное выполнение одной практической работы дается 3 балла, за её правильное оформление и сдачу в срок – ещё 3 балла, что заставляет обучающегося готовиться к выполнению практической работы дома. При сдаче выполненной и оформленной практической работы на последующих занятиях за каждую просроченную неделю вычитается 1 балл. За выполненное домашнее задание, за ответ по текущему тестовому контролю знаний обучающийся также получает от 0 до 3-х баллов. Сумма баллов, набранных обучающимся при выполнении всех видов работ в течение раздела, суммируется.

По истечении каждого раздела на очередном практическом занятии проводится

промежуточный контроль, как правило, письменный, сумма баллов за который является оценкой знаний обучающихся по данной дисциплине. часов). В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 лабораторных занятий (30

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

### **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.1.Задания в тестовой форме**

##### **1. ТВОРЧЕСТВО ЭТО:**

*Выберите несколько ответов*

- 1.активность личности
- 2.создание нового
- 3.способность видеть
- 4.выход за пределы заданного
- 5.вдохновение

##### **2.ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТАЛАНТА**

*Выберите один ответ*

- 1.многогранность способностей
- 2.культура личности 3.внутренний мир человека 4.общие способности
5. эмпатия

##### **3. ОБЩИЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

*Выберите несколько ответов*

- 1.эстетическое отношение к жизни
- 2.эстетическое переживание
- 3.эстетическое воспитание 4.творческий темперамент 5.образное видение мира

##### **4. ВООБРАЖЕНИЕ ЭТО:**

*Выберите несколько ответов*

1. мышление
2. создание новых образов
- 3.интуиция 4.впечатление

5. комбинирование
6. высшая психическая функция

5. ФАНТАЗИЯ ЭТО:

*Выберите один ответ*

1. эмоциональная реакция
2. энергия
3. переживание
4. конформность
5. игра
6. деятельность воображения

6. ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ЭТО:

*Выберите несколько ответов*

1. высокий уровень творческих способностей
2. энциклопедические знания
3. интеллектуальная активность
4. творческое мышление
5. творческий потенциал
6. направленность на творчество

7. КРЕАТИВНОСТЬ ЭТО:

*Выберите один ответ*

1. способность творчески мыслить
2. способность к творческой деятельности
3. мотив
4. навык

8. АГГЛЮТИНАЦИЯ ЭТО:

*Выберите несколько ответов*

1. соединение
2. способ воображения
3. парадоксальное увеличение
4. уменьшение
5. сходство

9. СОСТАВЛЯЮЩИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

*Выберите несколько ответов*

1. гибкость ума
2. диалектичность
3. ригидность
4. готовность к риску
5. систематичность
6. ответственность

10. ПСИХИЧЕСКИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ:

*Выберите несколько ответов*

1. внимание
2. ощущения
3. память
4. восприятие
5. воображение
6. мышление
7. любознательность

### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
  - 89-75% - «хорошо»;
  - 74-60% - «удовлетворительно»;
  - ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 10-8 - «отлично»;
- 7-5 - «хорошо»;
  - 4-2 - «удовлетворительно»;
  - 1 - «неудовлетворительно».

### **5.2. Вопросы к зачету**

1. Понятие творчества. Творчество как универсальное качество человека.
2. Понятие творческой личности человека. Основные черты творческой личности.
3. Художественное творчество как специфическая деятельность.
4. Психологические механизмы художественного творчества.
5. Художественное творчество: автор – творческий процесс – произведение.
6. Творческие способности как специфический вид способностей. Диагностика творческих способностей.
7. Процесс творческого развития (задатки, способности, одаренность, талант, гений).
8. Творческое воображение. Развитие творческого воображения.
9. Развитие творческих способностей. Проблема генотипического и средового фактора в развитии творческих способностей.
10. Психологические основы обучения языку искусства (возрастной аспект).
11. Основные факторы развития творческого мышления в области аудиовизуального творчества.
12. Эстетическое и художественное воспитание детей и юношества. Кино и фототворчество в системе эстетического воспитания личности.
13. Креативность как личностная способность к творчеству.
14. Условия развития творчества в процессе обучения.
15. Методика детского и юношеского аудиовизуального творчества: программы развития творческих способностей и творческого мышления детей и юношества (методы работы со сказкой и др.)

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации,

знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине «Аудиовизуальные технологии. Реклама»**

Направление подготовки (специальность)  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки (специализация)  
**«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: *Куркова Н.С.*

Кемерово, 2023

## Фонд оценочных средств

### 10. Перечень оцениваемых компетенций:

-способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

– **художественно-творческая деятельность:**

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

– способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

### 11. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

**знать:**

- основы рекламы (З1);
- социально – психологический базис рекламного процесса (З2);
- организационно – правовые основы рекламной деятельности (З3);
- основы участия в реализации совместно с профессиональным сообществом творческих программ в сфере любительского кино-, фото- и видеотворчества, активно используя современные рекламно-информационные, аудиовизуальные технологии, средства массовой информации (З4);

**уметь:**

- адекватно применять существующие виды рекламной коммуникации, оптимально выбирать основные средства её распространения (У1);
- разрабатывать мероприятия рекламного характера, направленные на передачу информации и налаживание связей с общественностью (У2);
- осуществлять творческий процесс в области аудиовизуальной рекламы и фоторекламы (У3);

**владеть:**

- пониманием процессов, характеризующих современный мировой рынок рекламы и его перспективы (В1);
- способностью формировать креативные идеи и разрабатывать художественно образные решения, визуализируя их в процессе создания рекламы (В2);
- профессиональной готовностью к работе в области рекламного аудиовизуального и фототворчества (В3).

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:



**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 12. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел 1. Сущность рекламы</i>			
1.1.	Многоаспектный характер рекламы. Реклама как процесс коммуникации; как составной компонент культуры и экономики.	ОПК-2, ПК-17	31, 32, 33, У1,В1	Устный опрос Тестовый контроль
1.2.	Разновидности рекламной деятельности	ОПК-2, ПК-17	31, 32, 33, У1,В1	Устный опрос Тестовый контроль
1.3.	Средства и виды массовой коммуникации. Классификация видов рекламы. Основные средства распространения рекламы.	ОПК-2, ПК-7, ПК-17	31, 32, 33, У1,В1	Подготовка и защита сообщений

2	<b><i>Раздел 2. История рекламы</i></b>			
2.1.	Истоки зарождения рекламы как формы коммуникации. Реклама в античности и средневековье.	ОПК-2, ПК-17	31,32,У1,У2,В1	Устный опрос Тестовый контроль
2.2.	Реклама в России	ОПК-2, ПК-17	31,32,У1,У2,В1	Устный опрос Тестовый контроль
2.3.	Особенности рекламы в Западной Европе, США, странах Востока	ОПК-2, ПК-17	31,32,У1,У2,В1	Устный опрос Тестовый контроль
3	<b><i>Раздел 3. Реклама в системе маркетинга</i></b>			
3.1.	Маркетинг как составляющая рекламного процесса. Участники рекламного процесса	ОПК-2, ПК-7, ПК-17	31,32,У1,У2,В1	Устный опрос Тестовый контроль
3.2.	Маркетинговые исследования. Использование маркетинговых исследований в рекламе	ОПК-2, ПК-7	31,32,У1,У2,У,В1	Выполнение практических заданий, проверка результатов
4	<b><i>Раздел 4. Психология рекламы</i></b>			
4.1.	Психологическое воздействие рекламы на потребителей	ОПК-2, ПК-7, ПК-17	31,32,У1,У2,У,В1	Устный опрос Тестовый контроль
4.2.	Психотехнологии в рекламе	ОПК-2, ПК-7,	32,34,У1,У2	Выполнение практических заданий, проверка результатов
5	<b><i>Раздел 5. Реклама как творчество</i></b>			
5.1.	Творческий подход: замысел рекламного сообщения	ПК-7,	34,У3,В2,В3	Тестовый контроль
5.2.	Рекламный текст	ОПК-2, ПК-7, ПК-17	34,У3,В2,В3	Выполнение практических

				заданий, проверка результатов, Тестовый контроль
5.3.	Реклама как инструмент формирования и отражения фирменного стиля.	ОПК-2, ПК-7, ПК-17	34,У3,В2,В3	Выполнение практических заданий, проверка результатов
5.4.	Телевидение, видео, радио, Интернет как средства рекламы	ОПК-2, ПК-7, ПК-17	31,32,34,У3,В2,В3	Устный опрос Тестовый контроль
5.5.	Аудиовизуальная реклама	ОПК-2, ПК-7, ПК-17	34,У3,В2,В3	Выступление с докладом по заданной теме Выполнение практических заданий, проверка результатов, Тестовый контроль
5.6.	Фотореклама как один из видов образно – визуального творчества	ОПК-2, ПК-7, ПК-17	34,У3,В2,В3	Выполнение практических заданий, проверка результатов

### 13. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Где и когда появилась реклама?
2. Когда появилась первая реклама в России?
3. Раскройте содержание эволюционного процесса развития форм рекламной деятельности.
4. Дайте определение понятию «Реклама». Обоснуйте сущность рекламы как явления материальной и духовной культуры.
- Перечислите виды рекламы. По какому признаку вы их классифицируете?
5. Какие примеры вы можете привести для иллюстрации основных функций рекламы?
6. Каковы различия между средствами, применяемыми в местной и международной рекламе?
7. Каковы отличительные черты социальной рекламы от других видов рекламы?
8. Каковы функции основного текста рекламы?
9. Как люди оценивают увиденные рекламные ролики: количественно или качественно? Поясните.
10. Что такое рынок?
11. В чем различие маркетинга и рекламы?
12. В чем назначение визуальной рекламы?
13. В чем цель фотографии в рекламе?
14. Каким образом связаны реклама и маркетинг?
15. Что есть реклама по отношению к тенденциям в поведении массового потребителя: причина или следствие?
16. Что такое спот?
17. Какой, на ваш взгляд, элемент структуры рекламного текста самый важный?

18. Какой должна быть композиция рекламного ролика?
19. Перечислите требования, предъявляемые к рекламному ролику
20. Как реализуется рекламная коммуникация?
21. Назовите особенности рекламной риторики.
22. Место рекламы в культурном пространстве XI века.

#### ***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

#### **4.2. Тематика докладов**

1. Психолингвистические особенности аудиовизуальной рекламы.
2. Люди рекламы. Джо Сэдлемейер.
3. Фотография и её средства в рекламе.
4. Особенности телевизионной рекламы.
5. Телевидение, видео и радио как средства рекламы.
6. Фотореклама как один из видов образно-визуального творчества.
7. Выразительные средства режиссуры рекламного видеоролика и их специфика.
8. Перспективы развития визуальных искусств в контексте современного интернет – пространства.
9. Компьютерная графика и анимация в рекламе.
10. Роль телерекламы в нашей жизни.
11. Пути развития российской видеорекламы.
12. Режиссура рекламы как профессия.
13. Рекламная фотография в России.
14. Люди рекламы. Андрей Троицкий.
15. Люди рекламы. Оливьеро Тоскани.
16. Современные аудиовизуальные технологии в рекламе.
17. Исторические предпосылки возникновения аудиовизуальной рекламы, её формы и особенности.
18. Аудиовизуальная реклама в контексте культуры.
19. Фоторекламист как профессия.
20. Визуальная реклама в Интернете.
21. Анимация в рекламе.
22. Визуальные средства рекламы.
23. Фотография и реклама.
24. Телевидение как аудиовизуальное средство распространения рекламы.
25. Фотореклама в России.
26. Выразительные и изобразительные средства в режиссуре рекламы.
27. Люди рекламы. Т. Бекмамбетов.
28. Люди рекламы. Ю. Грымов.
29. Люди рекламы. Я. Чеважевский.
30. Люди рекламы. Г. Орлов.
31. Люди рекламы. Б. Килибаев.
32. Люди рекламы. Л. Габриадзе.
33. Люди рекламы. Дэвид Огилви.

#### ***Критерии оценивания***

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен

вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса. Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение в докладе всех заданных аспектов – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и визуальной части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

### **4.3. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических работ (14 часов).

#### **Критерии оценивания:**

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 практических занятий (30 часов).

#### **Тематика практических заданий с использованием рекламных стратегий**

1. Стратегии рационалистического типа
  - а). Родовая стратегия
  - б). Стратегия преимущества;
  - в). Стратегия позиционирования;
  - г). Уникальное торговое предложение
2. Стратегии проекционного типа
  - а). Имидж марки
  - б). Стратегия «Резонанс»
  - в). Аффективная стратегия

#### **Тематика практических заданий с использованием психотехнологий**

1. Информационная реклама
2. Прием противопоставлений
3. Реклама принуждения
4. Прием «Аналоговое отражение товара»
5. Стимуляция подражания

6. Проецирование ситуаций
7. Прием фрустрации
8. Использование метафор
9. Прием одушевления
10. Якорное зацепление
11. Якорение положительных социальных установок
12. Якорение положительного эмоционального отклика
13. Решение проблемной ситуации
14. Прием ожидания

**Тематика практических заданий с использованием приемов привлечения внимания (Конструирование рекламного произведения по Н. Власовой)**

1. Чудо
2. Увеличение-уменьшение
3. Дробление-соединение
4. Динамика-статика
5. Рассказ
6. Необычные конструкции
7. Привлекательные образы
8. Юмор
9. Последовательные шаги
10. Привлекательные темы
11. Игра слов
12. Гипноз
13. Крылатые слова
14. Неожиданный ход
15. Парадокс
16. Одушевление
17. Вопросы и загадки
18. Привязка к объявлениям
19. Поэтика

**Практическое задание:**  
**Проведение маркетингового исследования**

**Сбор данных** (избирается метод: индивидуальное персональное интервью, другие виды интервью, наблюдение, тестирование, опрос, дискуссия и т.п., составляется **вопросник**).

**Анализ и отчет в виде таблицы:**

Анализ рынка	Анализ рекламируемого объекта	Изучение потребителя

**Практическое задание:**

Контрольная работа: **анализ рекламных сообщений** с выявлением приемов, используемых в психотехнологиях;

### Практическое задание:

**Разработка идей рекламного сообщения с использованием психотехнологий.**

### Практическое задание:

Подготовка и написание **рекламного текста** (слогана, заголовка, основного текста с использованием драматургических конструкций).

### Практическое задание:

Написание сценариев для **рекламного ролика** (социальная реклама, реклама товара, имиджевая реклама). Защита рекламных проектов. Съемка.

**Показ рекламных роликов.**

### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

1.Реклама – это:

*Выберите один ответ*

- 1.часть внешней среды, которая воздействует на личность и способствует появлению внимания, интереса или потребности
- 2.рекламная информация
- 3.вид деятельности человека и произведенная в её результате продукция, целью которых является реализация сбытовых или других задач промышленных, сервисных предприятий и общественных организаций путем распространения оплаченной ими информации, сформированной таким образом, чтобы оказывать воздействие на массовое или индивидуальное сознание, вызывая заданную реакцию выбранной потребительской аудитории.

2.Маркетинг в рекламе – это:

*Выберите один ответ*

- 1.освоение рекламного рынка с целью удовлетворения запросов потенциального потребителя
- 2.рыночные исследования
- 3.сбор и анализ маркетинговой информации
- 4.технологии продвижения на рынке рекламируемых товаров или услуг

3.Слоган – это:

*Выберите один ответ*

- 1.эмоционально поданный рекламный девиз
- 2.речевка

3.визуальный образ

4.Сценарий – это:

*Выберите один ответ*

- 1.литературная основа рекламного ролика
- 2.эпизод
- 3.несколько кадров
- 4.сюжет

5.Момент действия рекламного ролика, который объединен единством времени и места, это:

*Выберите один ответ*

- 1.кадр
- 2.эпизод
- 3.композиция сценария
- 4.сюжет
- 5.сцена

6.Паблик рилейшнз – это:

*Выберите несколько ответов*

- 1.система рекламных мероприятий, которая повышает престиж рекламодателя
- 2.рекламное объявление
- 3.средство распространения рекламы
- 4.обеспечение связей с общественностью
- 5.деятельность, направленная на организацию благоприятного общественного мнения (паблисити) и на стимулирование сбыта.

7.В современной рекламе принято считать правильной следующую формулу:

*Выберите один ответ*

1. интерес – внимание – мотив - действие
- 2.интерес-желание-внимание-действие
3. желание - интерес-внимание-действие
- 4.действие-интерес-мотив-внимание
5. внимание - интерес-желание-действие

8.Функции рекламы:

*Выберите несколько ответов*

- 1.социальная
- 2.коммуникативная
- 3.фокуса
- 4.экономическая
- 5.образовательная
- 6.информационная

9.Предназначение рекламы – это:

*Выберите несколько ответов*

- 1.направлять развитие общества
- 2.отражать развитие общества
- 3.транслировать духовную культуру общества
- 4.формировать потребительский спрос
- 5.информировать и стимулировать спрос на рекламируемый объект



10. В структуру рекламного текста входят:

*Выберите несколько ответов*

1. основной текст
2. слоган
3. эхо-фраза
4. зачин
5. заголовок
6. справочные сведения

11. Участники рекламного процесса – это:

*Выберите несколько ответов*

1. рекламопроизводитель
2. рекламодатель
3. организация
4. средство массовой информации
5. потребитель
6. рекламодатель
7. предприятие

12. Основные разновидности (жанры) рекламного ролика – это:

*Выберите несколько ответов*

1. прямая продажа
2. рекомендации знаменитостей
3. рекомендации специалистов
4. демонстрация товара
5. прямое сравнение рекламируемых объектов
6. драматизация
7. интервью
8. оратор от лица рекламодателя

13. Методы сегментирования рынка:

*Выберите несколько ответов*

1. географические
2. демографические
3. поведенческие
4. психографические

14. По стандарту длительность рекламного ролика:

*Выберите несколько ответов*

1. 5 минут
2. 3 минуты
3. 10 секунд
4. 1 минута
5. 30 секунд
6. 45 секунд

15. Эстетика рекламного сообщения и эстетические стандарты субкультуры:

*Выберите один ответ*

1. зависят друг от друга
2. не зависимы друг от друга
3. эстетика рекламы зависит от стандартов субкультуры

#### 4. стандарты субкультуры зависят от рекламы

##### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 15-13 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 9-7 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

#### 5.2. Вопросы к зачету/экзамену

1. Реклама как инструмент формирования и отражения фирменного стиля.
2. Реклама: понятие, виды и средства.
3. Реклама как составной компонент культуры.
4. Цели и задачи рекламы в СМИ.
5. Товарный знак: создание и восприятие.
6. Реклама в системе маркетинга.
7. Реклама как социокультурный фактор: функции и задачи.
8. Основные этапы развития зарубежной рекламы.
9. История развития рекламы в России.
10. Реклама как форма маркетинговой коммуникации.
11. Типология рекламы.
12. Виды рекламоносителей. Преимущества и недостатки рекламоносителей.
13. Потребитель в рекламе. Мотивация потребителя. Типы потребителей.
14. Виды рекламы. Классификация по предмету рекламы, по каналу распространения, по территории распространения.
15. Международная реклама. Особенности культурной среды разных стран.
16. Особенности современного рекламного процесса.
17. Перспективные направления рекламной деятельности.
18. Функциональность рекламы.
19. Мировой рынок рекламы. Особенности, состояние, тенденции.
20. Законодательное и общественное регулирование рекламной деятельности.
21. Реклама как особый вид деятельности.
22. Реклама и бизнес.
23. Составляющие рекламного процесса, их характеристика.
24. Авторское право в рекламе.
25. Ярмарки, выставки – механизм престижного рекламирования.
26. Эволюция развития форм рекламной деятельности: историко – культурный анализ.
27. Цвет как художественное средство рекламы.

##### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал,

не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Светлакова Е.Ю.

---

подпись

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
«Основы актерского мастерства»

Направление подготовки  
07.15.00. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки  
«Руководство студией фотовидеотворчества»  
Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Переутвержден на заседании  
кафедры  
27.08.2018, протокол №1.

Переутверждена на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10.

Составитель: ст. преподаватель  
***Пога Л.Н.***

подпись

Кемерово, 2023

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

### Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	ПКО-1	ПКО-2
1.	Основные принципы воспитания актера.	+	+
2.	Сценическое внимание, как элемент актерского мастерства.	+	+
3.	Освобождение мышц.	+	+
4.	Сценическое отношение и оценка фактов.	+	
5.	Взаимодействие с партнером.	+	+
6.	Сценический этюд и его моделирование.	+	+
7.	Сценический этюд как способ импровизации.	+	+
8.	Инсценировка.	+	+
9.	Событие и событийный ряд в отрывке.	+	+
10.	Сквозное действие роли.	+	+
11.	Внешняя выразительность сценического героя.	+	+

### 14. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### знать:

- общие основы теории актерского мастерства;
- элементы актерской психотехники;
- методику работы над ролью;
- сущность импровизации;
- профессиональные понятия и терминологию.

#### уметь:

- быть готовым к освоению элементов актерской психотехники в процессе «актерского тренинга»;
- моделировать этюд;
- выстраивать линию поведения актера-роли под руководством режиссера;
- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

#### владеть:

- методами действенного анализа в процессе работы над актёрским инсценированием литературного материала;
- спецификой работы актёра.

### Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1.	ПКО-1, ПКО-2	Тестовый контроль, устный опрос
2.	ПКО-1, ПКО-2	Тестовый контроль, устный опрос, текущий просмотр и анализ упражнений и работ

3.	ПКО-1, ПКО-2	Тестовый контроль, устный опрос, текущий просмотр и анализ упражнений и работ
----	--------------	---

### Оценочные средства по дисциплине

#### ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

##### 1. Выберите правильный ответ:

Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка

##### 2. Выберите правильный ответ:

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ

##### 3. Выберите правильный ответ:

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера

##### 4. Выберите правильный ответ:

Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима

##### 5. Укажите правильный ответ:

Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

а) Задача; б) Импровизация; в) Система

##### 6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление

##### 7. Выберите правильный ответ:

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игруется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих

образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

**а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план**

**8. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:**

- 1) восприятие;
- 2) действие;
- 3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

**а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание**

**9. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:**

- 1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;
- 2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают “снизу”, “сверху”, “наравне”;
- 3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

**А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка**

**10. Укажите правильный ответ:**

- 1 - «жизненная правда»; 2 - «учение о сверхзадаче»; 3 - «активность и действие»; 4 - «органичность»; 5 - «перевоплощение» - это:
- а) 5 элементов внутренней техники актера;
  - б) 5 принципов системы Станиславского;
  - в) 5 условий приема в театральное учебное заведение;
  - г) 5 тезисов Немировича-Данченко.

**11. Укажите правильный ответ:**

Сценический этюд это - ...

- 1) Эскиз, набросок, произведение
- 2) Маленькая миниатюра, которая имеет возможность дальнейшего углубления и задатки формы
- 3) Упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники ( для освоения логики своего поведения в пьесе или игровом фильме).

**12. Укажите правильную последовательность разработки этюда**

- 1) Драматургическая схема этюда
- 2) Построение конфликта
- 3) Разработка комплексов предлагаемых обстоятельств.

**А) 1,2,3; Б) 3,2,1; В) 3,1,2**

**Ключ к тесту:**

**1-Б, 2-В, 3-В, 4-А, 6 - (1-а, 2-в, 3-б), 7-В, 8 – (1-в, 2-б, 3-а), 9 (1-в, 2-а, 3-б), 10 –Б, 11 -2,3, 12 –В.**

### Система оценивания тестовых заданий:

Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
13-12	100-90%	«отлично»
11-9	89-75%	«хорошо»
8-6	74-60%	«удовлетворительно»
5 и ниже	ниже 60%	«неудовлетворительно»

## 14.1. Тематика практических упражнений и творческих заданий

### Раздел 1. Элементы сценического самочувствия

Тема 1.2. Сценическое внимание как элемент актерского мастерства

- выполнение упражнения на активизацию сценического внимания, (малый, средний и большой круги внимания);
- выполнение заданий на овладение сосредоточенностью внимания;
- выполнение упражнений на переключение внимания.

Тема 1.3. Освобождение мышц

- выполнение упражнений на тренировку чувства и памяти расположения тела в пространстве.

Тема 1.4. Сценическое отношение и оценка фактов

- выполнение упражнений на установление отношений и оценку фактов.

Тема 1.5. Взаимодействие с партнером

- выполнение упражнения-этюда на невербальное общение в заданных предлагаемых обстоятельствах.

### Раздел 2. Этюд сценический

Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации

- моделирование сценического этюда на заданное событие и практическая реализация;
- моделирование этюда на органическое молчание,
- моделирование этюда на музыкальную ассоциацию,
- моделирование этюда на «три манка»;
- моделирование этюда с вербальной формой общения (этюды по картине, на место действия, на заданную тему).

### Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке

Тема 3.1. Инсценировка

- выбор авторского рассказа, повести, отрывка из повести, имеющего законченную мысль;
- анализ выбранного произведения по четырем событиям: исходное, основное, центральное, финальное.

Тема 3.2. Событие и событийный ряд в отрывке

- анализ выбранного отрывка по четырем событиям: исходное, основное, центральное, финальное
- разработка этюда на событие с использованием импровизационного текста.

Тема 3.3. Сквозное действие роли

- выполнение анализа модели роли.

Тема 3.4. Внешняя выразительность сценического героя

- исследование и поиск выразительных деталей : пластика, движения, походка героя;
- поиск речевая характеристики персонажа;
- поиск характерных индивидуальных черт.

## 14.2. Вопросы к зачету



- 1.Сценическое внимание – основа внутренней техники актера. Многоплоскостное внимание. Круги внимания.
- 2.Основные принципы системы Станиславского: принцип жизненной правды, учение о сверхзадаче, принцип активности и действия, требование органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения актера в образ.
- 3.Мышечный зажим как результат утраты внутреннего равновесия, внутренней свободы в условиях публичного одиночества.
- 4.Воспитание мышечного контролера.
- 5.Воображение – основное условие творчества. Пассивное и творческое воображение. Сценический вымысел.
- 6.«Если бы...» - прием для нахождения подлинного, продуктивного и целесообразного действия. Предлагаемые обстоятельства как обстоятельства вымысла.
- 7.Эмоциональная память как запоминание и воспроизведение чувственных восприятий совместно с вызывающими их объектами.
- 8.Действие как основа актерского искусства. Действие как возбудитель чувств. Виды действия.
- 9.Сценическая задача как основа органического существования актера в сценической условности.
- 10.Сценическое общение и взаимодействие с партнером как необходимое условие существования актера в сценической реальности.
- 11.Событие как факт сценической жизни.
- 12.Сценическая оценка как процесс перехода одного события в другое. Этапы сценической оценки.
- 13.Сценический этюд (определение). Виды сценических учебных этюдов.
- 14.Наблюдение как материал сценического этюда. Объекты для наблюдения.
- 15.Сценический конфликт. Предлагаемые обстоятельства и конфликтная ситуация.
- 16.Воздействие как составная часть сценического действия. Пристройка для воздействия на партнера.
- 17.Специфика сценического общения. Виды и стадии сценического общения. Взаимодействие.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся демонстрирует хорошее знание лекционного материала, материала базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**Фонд оценочных средств**  
по учебной дисциплине

**КИНО-, ВИДЕОМОНТАЖ**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
30.08.2022г., протокол №1  
Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель:  
***Баженов А.С.***

Кемерово, 2023

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Знать	Уметь	Владеть
<p>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры <b>ПК-1</b></p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды <b>ПК-2</b></p>	<p>Основные законы монтажа , Правила съёмки монтажных планов , Монтажное построение цветного изображения , Основные монтажные планы и формулы, Типы монтажных кинофраз по С.Юткевичу, Простейшие принципы монтажа по А.Соколову, Основные монтажные системы, Виды внутрикадрового монтажа, Типы и виды монтажа, Вид монтажных склеек в видеоклипе, Программы видеомонтажа: ADOBE PREMIERE AVID XPREES ONGLE DIGITAL FUSION, Характеристики клипового монтажа</p>	<p>Строить логический порядок кадров с целью рассказать определённую историю, Оптимально чередовать кадры Цветовыми и световыми соотношениями в монтаже, Монтировать видеоклип , Создавать анимационные эффекты при монтаже</p>	<p>Техническими приёмами монтажа, Возможностями трансформации киноизображения Монтажными переходами, Приёмами композиционного построения кадра, Комфортным и акцентным монтажом, Монтажом на движении , Методами создания анимационных эффектов</p>

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи. Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине. Второй уровень повышенный («хорошо»).

Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### Интегральная шкала оценивания ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ МОНТАЖА</b>				

2	Монтажная структура фильма	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических упражнений
3	Роль цвета света и композиции в монтаже	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль
4	Отбор крупности планов	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
5	Монтажные фразы	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Выполнение практических упражнений
6	Простейшие принципы монтажа по А. Соколову	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических упражнений
<b>РАЗДЕЛ 1. ТИПЫ И ВИДЫ МОНТАЖА</b>				
7	Основные монтажные системы	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
8	Типы монтажа: внутрикадровый и межкадровый	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
9	Виды монтажа	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
10	Клипный монтаж	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
11	Монтаж на движении	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса (очная, заочная форма)

- Назначение монтажа в совокупности технических приёмов.

- Монтаж как средство зрительного восприятия, как язык экранного произведения.
- Основные законы зрелища и монтажа.
- Линейный (аналоговый монтаж)
- Нелинейный (компьютерный монтаж). Возможности трансформации изображения.
- Цветовые акценты их роль в организации пространства.
- Монтажное построение цветного изображения.
- Доминантный цвет.
- Характер освещения
- Закон контрастов по П. Лебешеву.
- Левосторонняя, правосторонняя и центральная композиция.
- Понятия эпизода, сцены, монтажные фразы
- Типы кинофраз по С. Юткевичу
- Видеоряд, построенный по принципу музыкальной фразы (фуга, рондо, соната)
- Простейшие принципы монтажа по А. Соколову.
- Основные монтажные системы.
- Монтаж комфортный и акцентный. Комфортный монтаж как имитация течения жизни (постоянство времени, места и действия). Высшее проявление комфортного монтажа - «внутрикадровый» монтаж (развитие экранного действия без склеек - в одном кадре меняются крупности, ракурсы, освещенности).
- Акцентный монтаж - рваный, скачкообразный, подчеркивающий стыки. Нарушение принципов комфортного монтажа. Умение режиссёра парадоксально мыслить, умение «вязать» ассоциативные цепочки.
- Внутрикадровый и межкадровый монтаж
- Виды внутрикадрового монтажа

### **Критерии оценки**

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала. 0 баллов – ставится в случае незнания материала.

### **4.2. Описание практических занятий**

Различные виды склеек.

- Плавные и контрастные монтажные переходы.
- Отбор крупности планов. Разбивка действия на крупности через план.
- Работа со статичными кадрами
- Работа с динамичными кадрами
- Адаптация литературного строя (предложения, абзацы, знаки препинания) на фильмовой строй (эпизоды, сцен, монтажные фразы)
- Описательный монтаж по принципу сохранения причинно-следственных связей..
- Раскадровка фильма. Разбивка действия на фрагменты, соединение этих кусков
- Создание особого экранного времени и экранного пространства
- Монтажное построение цветного изображения. Определение цветовых акцентов

- Построение монтажных фраз: регрессивная, прогрессивная, синкопическая. Кольцевая
- Монтаж, построенные по принципу музыкальной фразы (фуга, рондо, соната)
- Построение орнаментального, равномерного ритма. Ритмическая композиция, построенная на повторах.
- Простейшие принципы монтажа по А. Соколову:
- Монтаж по крупности
- Монтаж по ориентации в пространстве
- Монтаж по центру внимания
- Монтаж по цвету
- Монтаж по свету
- Монтаж по направлению движущегося объекта
- Монтаж по фазе движения
- Монтаж по скорости движения объекта
- Монтаж по массе движения
- Эффект Кулешова. Творимая земная поверхность, творимый человек
- Монтаж по доминанте кадра - подавляющему признаку в нём (ракурсу, движению, свету)
- Микшерные совмещения: наложение одного изображения на другое, совмещение нескольких планов в одном экранном пространстве
- Монтажный переход со статики на динамику: по фазе движения героя, по взгляду, по детали, при помощи спецэффектов.
- Монтаж движения: 1. Плавный - через остановку в движении, уход в затемнение; 2. При соединении статичного плана с динамичным; 3. Встык - резко меняется масштаб; 4. Монтажный переход по реплике, крупному плану, через деталь.
- Формы монтажной деформации времени. Условное время и условное пространство. Уплотнение события
- Параллельный монтаж- как чередование сюжетно незаконченных действий.
- Разновидности параллельного монтажа 1. Два параллельных действия в одном пространстве; 2. Два параллельных действия отдалённых друг от друга, но имеющих общую причину
- Поэтический монтаж с использованием различных ассоциаций
- Кадры-метафоры, кадры символы
- Клиповый монтаж- короткая и жёсткая форма
- Нарративные клипы
- Танцевальные ролики

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Комплект тестов**

#### **Комплект №1**

#### **1. Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:**

- Немного раньше события по видео
- Точно во время события
- Чуть позже

#### **2. При монтаже по движению переходить на следующий план следует:**

- До момента фиксации объекта
- Во время фиксации
- После фиксации

#### **3. При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:**

- До конечной точки и фиксации камеры
- После фиксации камеры в конечной точке
- Не имеет значения

#### **4. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**

- Замечает сам факт движения
- Фиксирует границы кадра и скорость объекта
- Отмечает цвет и форму объекта

5. Человеческий глаз более чувствителен к:

- а) Яркости объекта
- б) Цвету объекта
- в) Форме объекта

**6. 25-ый кадр в системе вещания PAL:**

- а) Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов
- б) Хорошо видим глазом как грязь на склейках
- в) Его нет. Кадров всего 24

**7. Склейка на полукадре получается когда:**

- а) Применены специальные видеоэффекты
- б) Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства
- в) Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа

**8. При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**

- а) С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит
- б) Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом
- в) При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

**9. Хороший монтаж делается:**

- а) Только из правильно смонтированных красивых кадров
- б) Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею
- в) Нет никаких правил

**10. Монтажный ритм строится:**

- а) Только на расстоянии от склейки до склейки
- б) На чередовании любых доминирующих видеособытий
- в) Зависит лишь от хронометража отдельных кадров

**11. Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**

- а) Переходной видеоэффект
- б) Звуковой эффект
- в) Косую склейку

**12. «Линия действия» это:**

- а) Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»
- б) Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
- в) Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.

**13. Правила монтажа допускают склейки планов:**

- а) Только общий со средним, а средний с крупным
- б) Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию
- в) Только в последовательности общий-средний-крупный

14. Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:

- а) Изменение угла съёмки
- б) Уход одного плана в ч/б
- в) Эффект типа «белая вспышка»

**15. Чтобы контролировать динамику монтажа:**

- а) Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа
- б) Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре
- в) Планы надо делать как можно короче

**Шкала оценивания:**

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».



- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**1. В какие годы сформировался аудиовизуальный язык кино и телевидения:**

- а) в 1970-е
- б) в 1980-е
- в) в 1990-е

**2. Влияние телевидения в настоящее время превосходит влияние кинематографа:**

- а) да
- б) нет
- в) иногда

**3. Отметьте, какие черты, свойственные современному телевидению:**

- а) «безмонтажная» временная организация
- б) прямое обращение
- в) аналитические программы с выраженной авторской позицией
- г) создание «виртуальной» действительности
- д) «незагримированность» событий
- е) засилье развлекательных передач

**4. Отметьте, какие составляющие экранного произведения воздействуют, в основном, на подсознание человека:**

- а) композиционное построение
- б) светотональное решение
- в) цветовое решение
- г) звуковое решение
- д) словесный ряд
- е) темпоритмическое решение

**5. Расположите этапы развития теории и практики монтажа в порядке их возникновения:**

- а) монтаж на видеоленте (3)
- б) киномонтаж (1)
- в) монтаж аналогового звука (2)
- г) цифровой монтаж звука на диске (5)
- д) цифровой монтаж изображения на диске (4)

**6. Допишите пропущенные виды телевизионного монтажа:**

- а) повествовательный
- б) (параллельный)
- в) ассоциативный
- г) (клиповый)

**7. Отметьте фамилии авторов основных монтажных теорий:**

- а) Л. Кулешов
- б) М. Пырьев
- в) С. Эйзенштейн
- г) В. Пудовкин
- д) А. Тарковский

**8. Кто первым создал азбуку монтажа:**

- а) В. Пудовкин
- б) С. Эйзенштейн
- в) Л. Кулешов

**9. Кто первый применил прием «ритмического построения эпизодов»:**

- а) В. Пудовкин
- б) С. Эйзенштейн
- в) Л. Кулешов

**10. Автором какого монтажного приема является В. Пудовкин:**

- а) ракурсный показ
- б) укрупнение действия во времени
- в) пластический звук

### **Комплект №2**

**1. Для усиления эффекта, типа взрыва или удара, его звук должен быть:**

- а) Немного раньше события по видео
- б) Точно во время события
- в) Чуть позже

**При монтаже по движению переходить на следующий план следует:**

- а) До момента фиксации объекта
- б) Во время фиксации
- в) После фиксации

**3. При работе с панорамированием переходить на следующий статичный план надо:**

- а) До конечной точки и фиксации камеры
- б) После фиксации камеры в конечной точке
- в) Не имеет значения

**4. В кадре с движением объекта человеческий глаз сначала:**

- а) Замечает сам факт движения
- б) Фиксирует границы кадра и скорость объекта
- в) Отмечает цвет и форму объекта

**5. Человеческий глаз более чувствителен к:**

- а) Яркости объекта
- б) Цвету объекта
- в) Форме объекта

**6. 25-ый кадр в системе вещания PAL:**

- а) Видим глазом только при покадровом просмотре, поэтому он применяется для специальных эффектов
- б) Хорошо видим глазом как грязь на склейках
- в) Его нет. Кадров всего 24

**7. Склейка на полукадре получается когда:**

- а) Применены специальные видеоэффекты
- б) Был произведён пересчёт из нестандартного формата видео или были выставлены соответствующие настройки записывающего устройства
- в) Были произведены ошибочные действия в программе нелинейного монтажа

**8. При всех обычных процедурах нелинейного монтажа:**

- а) С исходным материалом на жёстком диске физически ничего не происходит
- б) Исходный файл подрезается в соответствии с требуемым хронометражом
- в) При монтажных операциях исходный файл пересчитывается и заменяется служебным файлом.

**9. Хороший монтаж делается:**

- а) Только из правильно смонтированных красивых кадров
- б) Из любых кадров, если в смонтированном виде они работают на основную идею
- в) Нет никаких правил

**10. Монтажный ритм строится:**

- а) Только на расстоянии от склейки до склейки
- б) На чередовании любых доминирующих видеособытий
- в) Зависит лишь от хронометража отдельных кадров

**11. Для смены времени и места действия в сцене можно применить:**

- а) Переходной видеоэффект

- б) Звуковой эффект
- в) Косую склейку

**12.«Линия действия» это:**

- а) Направление взгляда персонажа при съёмке «восьмёркой»
- б) Направление движения персонажа с учётом перспективы. Необходима для монтажа «по движению».
- в) Условная линия, которую нельзя пересекать при съёмке и монтаже. При её нарушении разрушается восприятие целостности сцены.

**13.Правила монтажа допускают склейки планов:**

- а) Только общий со средним, а средний с крупным
- б) Желательно, чтобы они были разной крупности и монтаж не мешал восприятию
- в) Только в последовательности общий-средний-крупный

**14.Если необходимо сделать склейку планов одной крупности, то переход может сгладить:**

- а) Изменение угла съёмки
- б) Уход одного плана в ч/б
- в) Эффект типа «белая вспышка»

**15.Чтобы контролировать динамику монтажа:**

- а) Необходимо к концу произведения всё время увеличивать ритм и темп монтажа
- б) Динамика монтажа должна соответствовать драматической структуре
- в) Планы надо делать как можно короче
  - 100-90% - «отлично»;
  - 89-75% - «хорошо»;
  - 74-60% - «удовлетворительно»;
  - ниже 60% - «неудовлетворительно».
  - 20-18 - «отлично»;
  - 17-15 - «хорошо»;
  - 14-12 - «удовлетворительно»;
  - 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**Вопросы к зачету/экзамену**

**6 семестр**

**Вопросы к экзамену**

1. Монтажное восприятие мира.
2. Монтаж - как «избирательность видения и как универсальный принцип культуры» (В.Шкловский)
3. Фрагментарность, образность, субъективность - основа монтажного построения
4. Монтажное построение цветного изображения. Доминантный цвет.
5. Рисунок света и характерный монтажный план. Закон контрастов по П. Лебешеву.
6. Законы мышления и монтаж (сопоставление, набор и столкновение впечатлений).
7. Телевизионный монтаж – от простой склейки к параллельному, ассоциативному, клиповому
8. Субъективное начало в монтаже как мысль художника, его идея, его видение мира, выраженное в отборе и сопоставлении кусков действия.
9. Линейный (аналоговый монтаж). Нелинейный (компьютерный монтаж).
10. Правила съёмки монтажных планов (ясность, читаемость, выделение центра внимания, разбивка события на фрагменты)
11. Крупный план как эмоциональный акцент. Общий - характеристика места события, средний – характеристика героя.
12. Основной принцип разбивки действия на крупности через план.
13. Характер монтажа и характер материала.
14. Типы кинофраз по С. Юткевичу
15. Видеоряд, построенный по принципу музыкальной фразы (фуга, рондо, соната)
16. Ритм организующее начало монтажа. Ритмический рисунок.
17. Монтаж как подвижный орнамент.

18. Законы монтажа
19. Принципы монтажа
20. Монтаж как игра со временем и пространством.
21. Эффект Кулешова, «творимая земная поверхность», «творимый человек»..
22. Эволюция монтажных теорий С. Эйзенштейна от монтажа аттракционов, через теорию «скачущего монтажа» к внутрикадровому - к сложной полифонической форме.
23. В. Пудовкин и психологический крупный план.
24. Монтаж по контрасту, монтаж-уподобление, монтаж одновременности.
25. Типы монтажа: внутрикадровый и межкадровый
26. Виды внутрикадрового монтажа
27. Монтаж по правилам имитирующий естественное восприятие мира.
28. Уплотнение события, создание условного пространства, зрелищные эффекты, обнажение конфликтов - резкое столкновение кадров.
29. Виды монтажа

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. «Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. «Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. «Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутого, повышенного, порогового** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно но	60	74

Нулевой	Неудовлетворительно	0	59
---------	---------------------	---	----

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры»

Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине «Методика руководства студией кино-,**  
**фото и видеотворчества»**

Направление подготовки (специальность)

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки (специализация)

**«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Составитель: *Куркова Н.С.*

Переутверждена на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10.

Кемерово, 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (**ОПК-2**);
- способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (**ПК-10**).

### Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### *знать:*

- специфику руководства студией кино - фото и видеотворчества (31); вопросы организационной деятельности (32);
- нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества (33); особенности учебно - воспитательной и творческой работы коллектива (34);
- специфику организации и проведения фотовыставок, фестивалей, конкурсов (35);

#### *уметь:*

- разрабатывать документацию студии кино-, фото- и видеотворчества (У1);
- использовать разработанную документацию для руководства студией и воплощения организационно – управленческих и аудиовизуальных проектов (У2).

#### *владеть:*

- методикой руководства студией кино- фото и видеотворчества (В3).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

#### Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Организаторская работа по созданию студии кино-, фото- и видеотворчества			
1.1	Типы и виды любительских объединений	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, 34	Устный опрос, тестовый контроль
1.2.	Подготовительный этап в создании коллектива	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, 34	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
1.3.	Организационный этап создания творческого коллектива	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, 34	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль



1.4.	Нормативно - правовое обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, 34	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
2	Раздел 2. Принципы формирования творческого коллектива			
2.1.	Социально-психологическая характеристика участника студии кино-, фото- и видеотворчества	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, 34	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
2.2.	Принципы формирования творческого коллектива	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, 34	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
2.3.	Стадии формирования коллектива	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, 34	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
3	<b>Раздел3. Руководство творческим коллективом</b>			
3.1.	Личные и профессиональные качества, функции руководителя, виды его деятельности, цели и	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, 34	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы,

	задачи			тестовый контроль
3.2.	Система планирования работы в творческом коллективе	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, 34, У1, У2, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
4	Раздел 4. Предметно-педагогический процесс в любительском объединении	ОПК-2, ПК-10		
4.1.	Общая характеристика видов коллективной деятельности	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
4.2.	Формы и методы учебно-познавательной работы	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, У1, У2, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
4.2.	Развитие творческих способностей, условия самореализации личности в кино-, фото и видеотворчестве	ОПК-2, ПК-10	31, 32, 33, 35, У1, У2, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль

## Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какой основной элемент деятельности педагога – руководителя студии?
2. Какие предметные цели и задачи ставит и решает руководитель студии?
3. Какие педагогические цели и задачи ставит и решает руководитель студии?
4. Каковы признаки творческой личности?
5. Характерные особенности любительских объединений.
6. Назовите задачи подготовительного этапа.
7. Роль и задачи организационного этапа.
8. Перечислите методы педагога-руководителя студии по развитию у членов коллектива художественного вкуса, способности самостоятельно мыслить и анализировать, по развитию художественного интереса и творческих способностей.
9. Перечислите методы выявления мотивов, которые привели участников в объединение.
10. Основные стадии развития объединения.
11. Назовите цели и задачи педагогического руководства, функции руководителя, виды его деятельности в творческом коллективе.
12. Назовите должностные обязанности руководителя.
13. Требования к руководителю с профессиональной, педагогической, психологической точек зрения.
14. Этапы планирования, варианты и структура планов, их функциональный и психологический аспекты.
15. Назовите формы и методы учебного занятия.
16. Какую роль играют практические занятия на всех этапах овладения мастерством, роль репродуктивного и эвристического уровней обучения?

### *Критерии оценивания*

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.
- 

### 4.2. Практические работы

#### Практическая работа №1

*Разработка модели студии:*

1. Проектирование модели студии (выбор профиля будущей студии).
2. Описание концепции педагогической деятельности. Концепция как структурированная совокупность идей, описывающих и обосновывающих модель профессиональной деятельности.
3. Подготовка проекта студии (постановка целей и задач, выбор системы, в которой будет функционировать студия). Постановка вопросов: что я делаю? Как я делаю? Зачем я делаю? Почему имею такие результаты?
4. Составление перспективного плана работы студии.

#### Практическая работа №2

### *Разработка плана-конспекта учебного занятия:*

1. Методика (алгоритм) подготовки теоретической и практической части занятия.
2. Формы и методы проведения занятия, время занятия.
3. Анализ проведения учебного занятия.
4. Вывод о том, насколько удалось руководителю осуществить задуманное на занятии.

### **Практическая работа №3**

#### *Мультимедийная презентация какой-либо студии*

На примере определенной студии проанализировать особенности студии кино-, фото и видеотворчества (руководство деятельностью студии: методы, формы, приемы организации соответствующих коллективов, планирование их работы, формирование деятельности, учебного процесса, воспитательной работы, творческой деятельности).

### **Описание кейсов**

#### **Кейс №1**

##### **Темы:**

- Организаторская работа по созданию объединения;
- Руководство творческим коллективом;
- Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.

##### **Задание:**

Вам предложили создать фотокружок в системе дополнительного образования. Ваши действия?

**Обеспечивающие средства:** учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

##### **Оформление результатов:**

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А4

#### **Кейс №2**

##### **Темы:**

- Организаторская работа по созданию объединения;
- Руководство творческим коллективом;
- Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.

##### **Задание:**

Вам предложили создать кино-видеостудию в учреждении культурно – досугового типа. Ваши действия?

**Обеспечивающие средства:** учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

##### **Оформление результатов:**

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание

представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

### **Кейс №3**

#### **Темы:**

- Организаторская работа по созданию объединения;
- Руководство творческим коллективом;
- Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.

#### **Темы:**

- Организаторская работа по созданию объединения;
- Руководство творческим коллективом;
- Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.

#### **Задание:**

Вы хотите открыть фотошколу на коммерческой основе. Ваши действия?

**Обеспечивающие средства:** учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

#### **Оформление результатов:**

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и

формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

### **Кейс №4**

#### **Темы:**

- Организаторская работа по созданию объединения;
- Руководство творческим коллективом;
- Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.

#### **Задание:**

Вы хотите открыть киношколу на коммерческой основе. Ваши действия?

**Обеспечивающие средства:** учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

#### **Оформление результатов:**

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

### **Кейс №5**

#### **Темы:**

- Организаторская работа по созданию объединения;

*-Руководство творческим коллективом;  
-Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.*

**Задание:**

Вам предложили создать фотовидеостудию в общеобразовательной школе. Ваши действия?

**Оформление результатов:**

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

**Кейс №5**

**Задание:**

Вам предложили создать профильный клуб (фотовидеотворчества) по месту жительства. Ваши действия?

**Обеспечивающие средства:** учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

**Оформление результатов:**

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 лабораторных занятий (30 часов).

**Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля 5.1 Задания в тестовой форме**

**1. Признаки любительского объединения:**

*Выберите несколько ответов*

1. Стабильный состав
2. Совместная деятельность

3. Свободное самоопределение
4. Организационное оформление (устав, положение, план)
5. Активное участие в жизни коллектива
6. Органы управления
7. Программа, по которой осуществляется деятельность
8. Дистанционное обучение
9. Выставочная деятельность

**2. К какому типу объединений относится студии кино -, фото и видеотворчества:**

*Выберите один ответ*

1. Объединения познавательного типа
2. Объединения игрового типа
3. Объединения дискуссионного типа
4. Объединения учебного типа
5. Объединения поисково-исследовательского типа
6. Объединения организационно-пропагандистского типа
7. Объединения художественного типа

**3. Виды творческих объединений:**

*Выберите несколько ответов*

1. Кружок
2. Студия
3. Клуб
4. Школа на коммерческой основе
5. Коммерческое любительское объединение
6. Секция
7. Курсы
8. Мастерская

**4. Функции любительских объединений:**

*Выберите несколько ответов*

1. всестороннее гармоничное развитие личности в процессе деятельности 2.удовлетворение запросов, развитие и формирование общественно ценностных потребностей
3. обеспечение отдыха в процессе деятельности по интересам
4. создание условий для самореализации и творчества всех и каждого 5.обеспечение высокого оптимистического настроения
8. обеспечение досуга в процессе деятельности по интересам

**5. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ:**

*Выберите несколько ответов и расставьте по порядку*

1. Аналитический
2. Проектный
3. Непосредственно деятельность
4. Этап планирования

5. Организационный
6. Целеполагания
7. Исследовательский

**6. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ:**

*Выберите несколько ответов*

1. Учебная
2. Познавательная
3. Художественная
4. Игровая
5. Исследовательская
6. Дискуссионная
7. Пропагандистская
8. Творческая
9. Воспитательная
10. Рекламная

**7. ВИДЫ ПЛАНОВ РАБОТЫ СТУДИИ:**

*Выберите несколько ответов*

1. Текущий
2. План - конспект конкретного занятия
3. Ближайший
4. Календарно-тематический план на определенный срок
5. Перспективный
6. Программа всего планируемого курса на весь период обучения
7. Бизнес - план

1. 11.практические

**9. МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ:**

*Выберите несколько ответов*

- 1.Традиционные
- 2.проблемные 3.наглядные
- 4.словесные 5.практические
- 6.рекламно-информационные

**10. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА:**

*Выберите несколько ответов*

1. Познавательная
- 2.воспитательная 3.эстетическая
- 4.гедонистическая
- 5.информационно-коммуникативная

**11. ЗАДАЧИ РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ:**



*Выберите несколько ответов*

1. Образовательные
2. Развивающие
3. Воспитательные
4. Формирующие личность
5. Развлекательные

**12. ФУНКЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ:**

*Выберите несколько ответов*

1. Планирование
2. Организаторская
3. Учебная
4. Исполнительская
5. Психологическая
6. Воспитательная
7. Творческая

**13. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ:**

*Выберите несколько ответов*

1. Всестороннее планирование всей деятельности
2. Обеспечение работы полноценным материалом
3. Руководство учебным процессом
4. Обеспечение участия и организация выставок, конкурсов
5. Комплектование и пополнение коллектива
6. Определение поручений каждому члену коллектива
7. Собственная творческая деятельность
8. Воспитательная работа со всеми и с каждым
9. Руководство творческой деятельностью участников коллектива
10. самопрезентация

**14. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

*Выберите несколько ответов*

1. Конструирование
2. Моделирование
3. Проектирование
4. Построение желаемого образа
5. План
6. Организация
7. Руководство

**15. ТИПЫ РУКОВОДСТВА:**

*Какой из предложенных типов предпочтительнее в руководстве студией?*

1. Авторитарный
2. Демократический
3. Либеральный

### ***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно». 15-13 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 9-7 - «удовлетворительно»;
- 6 и ниже - «неудовлетворительно».

## **5.2. Вопросы к зачету/экзамену**

1. Типы учреждений образования и культуры. Типы и виды творческих объединений. Функции творческих объединений.
2. Подготовительный этап по созданию коллектива.
3. Организационные мероприятия, их цели и задачи.
4. Нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества.
5. Социально-психологическая характеристика участника студии кино-, фото- и видеотворчества. Условия самореализации личности в творчестве.
6. Принципы формирования творческого коллектива.
7. Стадии формирования коллектива.
8. Функции руководителя, виды его деятельности, функции, цели и задачи.
9. Общая характеристика видов коллективной деятельности.
10. 10. Формы и методы учебно-познавательной работы.
11. Понятие «любительское объединение». Признаки любительского объединения.
12. Цели и задачи работы студии кино-, видео и фототворчества.
13. Основные этапы организации творческого объединения. Планирование работы.
14. Цель, функции и задачи работы руководителя студии. Типы руководства.
15. Учебное занятие как основной вид деятельности в студии кино -, фото и видеотворчества, основной элемент деятельности педагога – руководителя студии.
16. Типология учебных занятий в творческом объединении.
17. Признаки коллектива.
18. Методы учебной работы в творческом коллективе.
19. Понятие «творческая личность». Методы развития творческих способностей участников творческого объединения.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине «Методика преподавания**  
**спецдисциплин»**

Направление подготовки (специальность)  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки (специализация)  
**«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»**  
Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании  
кафедры ФВТ, протокол №1.  
30.08.2021 г.

Переутверждена на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10.

Составитель: Куркова Н.С.

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

#### – педагогическая деятельность:

способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

– владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры различия (ПК-7).

– способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК- 8).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

основные педагогические концепции медиаобразования в условиях модернизации российского общества (31);

- общие принципы дидактики и их использование в преподавании специальных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества (32);

- основы планирования учебного процесса в профильных творческих

- современные образовательные технологии в преподавании специальных дисциплин по направлению подготовки «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества» (34);

#### **уметь:**

осуществлять функции квалифицированного преподавателя, профессионального организатора и консультанта в области кино-, фото и видеотворчества (У1);

- планировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в творческих объединениях по направлению «НХК», профилю «Руководство кино-, фото и видеотворчества» (У2);

- формулировать, обосновывать и решать нестандартные задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности (У3);

- осуществлять научно-методическое обеспечение специальных учебных дисциплин в области кино-, фото и видеотворчества (У4);

#### **владеть:**

- навыками творческого мышления и педагогического поиска (В1);

- современными методиками преподавания специальных дисциплин (В2);

- научной терминологией медиаобразования (В3);

- методиками инновационного обучения кино-, фото и видеотворчеству (В4).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»)**. Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»)**. Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»)**. Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»)**. Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины средства их оценивания**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код оцениваемой компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)</b>	<b>Оценочное средство</b>
<b>Раздел 1. Общепринципы художественного образования</b>				

1.1	Методология образования. Методика как предмет изучения. Цель и задачи художественного образования.	ПК-4,ПК-5, ПК-7, ПК-8	З1, З2, З3,З4,У1,У2,У3,У4, В1,В2,В3,В4	Устный опрос, тестовый контроль
1.2	Образование как процесс и результат педагогической деятельности.	ПК-4,ПК-5,ПК-7, ПК-8	З1, З2, З3,З4,У1,У2,У3,У4, В1,В2,В3,В4	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
1.3	Педагогика творчества. Педагогические технологии. Основные педагогические категории.	ПК-4,ПК-5, ПК-7, ПК-8	З1, З2, З3,З4,У1,У2,У3,У4, В1,В2,В3,В4	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
<b>Раздел 2. Основы организации учебного процесса в области кино-,фото и видеотворчества</b>				
2.1.	Методы обучения. Развитие теории методов обучения. Классификация методов обучения. Методы и формы обучения. Профессиональная компетентность преподавателя специдисциплин по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».	ПК-4,ПК-5, ПК-7, ПК-8	З1, З2, З3,З4,У1,У2,У3,У4, В1,В2,В3,В4	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
2.2.	Методы организации осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в	ПК-4,ПК-5, ПК-7, ПК-8	З1, З2, З3,З4,У1,У2,У3,У4, В1,В2,В3,В4	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы,

	преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин. Формы обучения. Учебное занятие как основная форма организации занятий видео- и фототворчество м. Формы организации учебных занятий.			тестовый контроль
2.3.	Система контроля знаний и умений обучающихся. Нормативно-правовые основы функционирования образования в области кино-, фото и видеотворчества. Виды учебной документации в образовательных учреждениях.	ПК-4,ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33,34,У1,У2,У3,У4, В1,В2,В3,В4	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль

### Раздел3.

#### **Профессиональная подготовка преподавателей спецдисциплин в области кино-, фото и видеотворчества.Методика преподавания аудиовизуальных и фотодисциплин**

3.1.	Педагогика искусства. Дидактические принципы в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин.	ПК-4,ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33,34,У1,У2,У3,У4, В1,В2,В3,В4	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
3.2.	Технологии в обучении специальным дисциплинам по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».	ПК-4,ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33,34,У1,У2,У3,У4, В1,В2,В3,В4	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, тестовый контроль
3.3.	Методика преподавания сценарного мастерства. Методика преподавания режиссуры	ПК-4,ПК-5, ПК-7, ПК-8	31, 32, 33,34,У1,У2,У3,У4, В1,В2,В3,В4	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической



аудиовизуального произведения. Методика преподавания съемочного мастерства. Методика преподавания фотомастерства.			работы, тестовый контроль
---	--	--	---------------------------

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Раскройте понятие «методология образования».
2. Какие основные этапы формирования навыков?
3. Какие основные виды человеческой деятельности?
4. Назовите основные категории педагогики.
5. Перечислите этапы тематического планирования.
6. Перечислите педагогические технологии.
7. Какие методы и формы обучения применяются в преподавании спецдисциплин?
8. Какая основная форма организации обучения спецдисциплинам в области кино-, фото и видеотворчества?
9. Нормативно-правовые основы функционирования образования в области кино-, фото и видеотворчества.
10. Виды учебной документации в образовательных учреждениях.
11. Дидактические принципы в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин.
12. Назовите основной нормативно-управленческий документ, отражающий...
13. Назовите нормативный документ, содержащий основные цели и задачи педагогической деятельности, средства, методы, технологии их реализации.
14. Технологии в обучении специальным дисциплинам по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».
15. Инновационные методы преподавания специальных дисциплин.
16. Каковы ведущие тенденции современного развития образовательного процесса в области кино-, фото и видеотворчества?
17. Особенности педагогической деятельности в области медиатворчества?
18. Специфика образовательного процесса в сфере медиатворчества?
19. Каковы цели и задачи кино и фотообразования?
20. Объект, задачи, функции и методы педагогики искусства.
21. Перечислите типы образовательных учреждений в РФ.
22. Что такое методология педагогики творчества?
23. Что такое стандартизация образования?

##### Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

### **4.3. Практические работы –**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий (18 часов)

#### **Практические задания**

##### **№1**

#### **Разработка образовательной программы творческого объединения (студиикино-, фото-, видеотворчества)**

Обоснование дополнительной образовательной программы, направленность, педагогическая целесообразность, формулировка целей и задач, сроки реализации учебной программы, проектирование учебной деятельности, прогнозируемые результаты и способы их проверки, работа с особыми категориями обучающихся (одаренные, лица с ОВЗ, группы риска и др.).

##### **№2**

#### **Разработка плана – конспекта учебного занятия творческого объединения по схеме:**

1. Подготовительный этап (организация учащихся на занятии: взаимные приветствия, подготовка обучающихся к работе на занятии, организация внимания обучающихся).

2. Основной этап (сообщение темы и цели учебного занятия, повторение ранее изученного материала, вводная беседа, подготовка к практической работе, практическая работа).

3. Заключительный этап (подведение итогов занятия: организация выставки/или просмотра фото и/или видеоработ, анализ и словесная оценка выполненных работ, анализ ошибок, указания, рекомендации)

##### **№3**

На основе изучения материала раздела, дополнительных источников, подготовить презентацию для участия в рубежном занятии по разделу, проводимом либо в форме контрольной работы, либо в форме семинарского занятия.

#### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В РФ - ЭТО:

*Выберите несколько ответов*

1. сеть образовательных учреждений

2. совокупность образовательных программ
3. совокупность государственных стандартов
4. совокупность образовательных программ и государственных стандартов
5. процесс
6. органы управления образованием
7. сеть образовательных учреждений и органы управления образованием

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН - ЭТО:

*Выберите один ответ*

1. нормативный документ
2. перечень изучаемых дисциплин
3. деление дисциплин на обязательные и вариативные
4. распределение времени на изучение дисциплин
5. учебная программа
6. состав учебных дисциплин

3. ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ:

*Выберите несколько ответов*

1. мотивы субъектов обучения
2. потребности субъектов обучения
3. цели и содержание образования
4. формы организации обучения
5. средства обучения
6. результаты обучения

4. ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ – ЭТО:

*Выберите несколько ответов*

1. принцип природосообразности
2. принцип гуманности
3. принцип целостности
4. принцип компенсации
5. принцип демократизации
6. принцип культуросообразности
7. принцип профессиональной целесообразности

5. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ - ЭТО:

*Выберите несколько ответов*

1. эстетическое восприятие
2. эстетические чувства
3. эстетические потребности
4. эстетические вкусы
5. эстетические идеалы
6. способность познавать, понимать и оценивать произведения искусства
7. эстетические представления
8. художественный вкус

6. ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ – ЭТО:

*Выберите несколько ответов*

1. цели

- обучения 2.содержание
- обучения 3.качество
- обучения 4.методы
- обучения 6.управление обучением
- 7.стимулирование обучения

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ЭТО:

*Выберите несколько ответов*

- 1. нормативно-управленческий документ
- 2. документ, в котором раскрывается содержание образования
- 3. система знаний
- 4.система идей
- 5.система знаний

8. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ВОБУЧЕНИИ КИНО -, ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА:

- 1. урок
- 2. экскурсия
- 3. учебное занятие
- 4.практическое занятие
- 5.самостоятельная работа
- 6.конкурс
- 7.выставк
- а
- 8.просмот
- р

9. ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ - ЭТО:

*Выберите несколько ответов*

- 1.обучени
- е
- 2.воспита
- ние
- 3.дидакти
- ка
- 4.образование
- 5.формирован
- иеб.развитие
- 7.закономернос
- ти
- 8.процесс.9.пра
- ктика

9. КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ:

*Выберите несколько ответов*

- 1.изучение нового материала
- 2.контроль знаний
- 3.закрепление пройденного материала
- 4.обобщение и систематизация знаний

5. проверка самостоятельной работы
6. подведение итогов
7. оценивание работы обучающихся
8. четкое регламентирование времени
9. применение усвоенного
10. тренинг

**Шкала оценивания:**

- 100-90% (10-8 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (7-5 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (4-2 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (1 правильный ответ) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к зачету/экзамену**

**Вопросы к зачету**

1. Методология образования. Особенности деятельности в сфере художественного образования.
2. Классификация деятельности по целевой направленности. Структурные элементы деятельности.
3. Методика как предмет изучения.
4. Цель и задачи художественного образования.
5. Задачи модернизации российского образования.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт и основная образовательная программа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».
7. Предмет, содержание и функции методики преподавания.
8. Формы учебной работы в образовательном процессе, общая характеристика.
9. Методика подготовки и проведения учебного занятия.
10. Основные средства преподавания.
11. Использование ИКТ в учебном процессе.
12. Система контроля знаний и умений обучающихся. Нормативно-правовые основы функционирования образования в области кино-, фото и видеотворчества.
13. Виды учебной документации в образовательных учреждениях. Выбор форм обучения в зависимости от типов учреждения.
14. Педагогика творчества. Педагогические технологии. Основные педагогические категории.
15. Методы и формы обучения. Классификация методов обучения.
16. Педагогика искусства. Дидактические принципы в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, применяемые в преподавании аудиовизуальных и фотодисциплин.
18. Технологии в обучении специальным дисциплинам по направлению подготовки «НХК», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».
19. Программа как нормативно-управленческий документ, отражающий план и содержание деятельности педагога, учреждения, объединения. Типы образовательных программ. Требования к образовательным программам педагога ДО.
20. Тематическое планирование. Этапы технологии.

21. Организация процесса учебной деятельности. Проектно-технологический тип организационной культуры. Учебный проект.
22. Методы учебной деятельности. Формы учебной деятельности.
23. Игровые технологии. Технологии личностно-ориентированного обучения.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой.**

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;
- количество баллов за выступление с докладом по заданной теме не менее 2;
- количество баллов за тест составляет не менее 12;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 20;
- количество баллов за участие в дискуссиях, деловых ситуационных и ролевых играх – не менее 9 баллов;
- в ходе выполнения и защиты проекта количество баллов набрано не менее 13.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутой, повышенной или пороговой уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 18;
- количество баллов за тест – не менее 10;
- количество баллов за выполнение и защиту проекта – не менее 12.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования**

**компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания и проект.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «История любительского кино-, фото- и  
видеотворчества»

Направление подготовки  
**51.03.02 - Народная художественная культура**  
Профиль подготовки  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
фотовидеотворчества  
30.08.2022 г., протокол №1  
Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: *Гук А.А.*

Кемерово, 2023



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1)
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);

### Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

Раздел (темы) дисциплины	ПК-1	ПК-2
<b><i>Раздел 1. Природа любительского кинофотовидеотворчества</i></b>		
1.1. Свобода и творческая деятельность кино-, фото-, видеолюбителя	+	+
1.2. Игровое мироощущение в творческой любительской кино-, фото-, видеодетельности	+	+
1.3. Эмоционально-психологические факторы любительского кинофотовидеотворчества	+	+
<b><i>Раздел 2. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства</i></b>		
2.1. Кинофотолюбительство в дореволюционный период	+	+
2.2. Активизация любительского кино-, фототворчества в 20-30-е годы	+	+
<b><i>Раздел 3. Возрождение и дальнейшее развитие кинофотолюбительства</i></b>		
3.1. Противоречия демократических процессов в кино- и фотолюбительской сфере 50-60-х годов	+	+
3.2. Педагогические тенденции в кинофотолюбительстве 70-х годов	+	+
3.3. Обогащение форм жизнедеятельности кино- и фотолюбительского творчества в 80-годы	+	+
<b><i>Раздел 4. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство</i></b>		
4.1. Становление современного видеолубительства	+	+
4.2. Трансформация традиционного любительского фототворчества	+	+

### Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

#### ***знать:***

- природу любительского кино-, фото-, видеотворчества (ПК-1)
- основные этапы развития отечественного любительского кино-, фото-, видеотворчества (ПК-1);
- отдельных представителей отечественного любительского кино-, фото-, видеотворчества (ОК-2).

#### ***уметь:***

- анализировать формы и методы работы любительских объединений в исторической ретроспективе (ПК-2);

- давать оценку любительским произведениям в определенный исторический период (ПК-2).

**владеть:**

- способностью выявлять исторические тенденции в сфере кино-, фотолубительства (ПК-1);
- методами ретроспективного анализа любительских фильмов и фотографий, а также их авторской мотивации (ПК-2).

### Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-1	Собеседование, тестирование
2	ПК-2	Собеседование, тестирование

## 15. Оценочные средства по дисциплине

### 15.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 15.1.1. Комплект вопросов для собеседования

##### *Раздел 1. Природа любительского кинофотовидеотворчества*

1. Что такое «деятельность для себя» и «деятельность для других» для человека, занимающегося любительством?
2. Какова значимость процесса и его результата в творческой деятельности любителя?
3. В чем состоят мотивы творческой деятельности кино-, фото-, видеолубителей?
4. Как проявляются самоценность и неутилитарность деятельности кино-, фото-, видеолубителей?
5. Каковы эмоционально-психологические факторы любительского кино-, фото- и видеотворчества?
6. Какое определение можно дать любительскому кино-, фото- и видеотворчеству?

##### *Раздел 2. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства*

1. Кто были первыми русскими фотолубителями?
2. Как строилась работа Русского фотографического общества?
3. Какова роль фотографических журналов того времени в повышении фотографической культуры фотолубителей?
4. Кто были первыми русскими кинолюбителями?
5. Для каких целей творческая интеллигенция использовала кинематограф?
6. В чем состояли цели и задачи Общества друзей советского кино?
7. Каковы проблемы развития кинолюбительства в 20-30-е годы?
8. В чем проявлялась деятельность журнала «Советское фото» в 20-30-е годы?
9. Что значит соединение фотолубительства с рабселькоровским движением в данный исторический период?

##### *Раздел 3. Возрождение и дальнейшее развитие кинофотолубительства*

1. В чем выразилось «второе рождение» кинолюбительства в середине 50-х годов?
2. Как интеллигенция использовала возможности любительской киносъемки?
3. На чем основывались разногласия сторонников игрового фильма и «документалистов»?
4. Каким образом телестудии контактировали с кинолюбителями?

- 5 Что призваны были восполнить технико-пропагандистские любительские фильмы?
- 6 О чем свидетельствовали творческие самоотчеты кинолюбителей союзных республик?
- 7 Какой фотоклуб стал одним из первых в нашей стране и какую работу он проводил в конце 50-х годов?
- 8 Как строил свою деятельность московский фотоклуб «Новатор»?
- 9 Какова типовая структура и принципы работы фотоклуба 60-х годов?
- 10 Назовите основные формы сотрудничества фотолюбителей и редакций газет?
- 11 Каковы причины переориентации самодеятельных киностудий на творческое развитие своих участников?
- 12 Какие кадры стали готовиться в учебных заведениях культуры для самодеятельных кинофотостудий?
- 13 В чем выразились кризисные моменты в развитии фотолюбительства начала 70-х годов?
- 14 Какие тематические фотовыставки организуются фотоклубами страны в 70-е годы?
- 15 Что положительного и отрицательного привнесла с собой коммерциализация самодеятельного кинотворчества?
- 16 Как повлияли перестроечные процессы на творчество самодеятельных кинематографистов?
- 17 Что объединяет представителей «параллельного кино» с традиционным кинолюбительством?
- 18 Как можно было обозначить проблему, сложившуюся в выставочной деятельности фотоклубов в начале 80-х годов?
- 19 Что изменилось в работах фотолюбителей 80-х годов в творческом плане?
- 20 В чем суть дискуссии фотолюбителей по проблеме массовости и элитарности любительских объединений?
- 21 Как проводились фестивали фотоискусства, организованные чебоксарской фотостудией «Ракурс»?
- 22 В чем преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?

#### ***Раздел 4. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство***

- 1 Какие причины способствовали резкой смене кинолюбительства видеолюбительством?
- 2 В чем заключались проблемы видеопроката в нашей стране?
- 3 Как востребовались обществом первые видеолюбители?
- 4 Что являлось стимулятором развития видеотворчества на предприятиях и в учреждениях?
- 5 Какова степень распространения в нашей стране индивидуального видеотворчества и его роль в жизни людей?
- 6 Как могли бы реализоваться в ближайшее время различные типы любительского видеотворчества?
- 7 Какие технологические процессы в сфере любительского фототворчества стали доминировать в начале 90-х годов?
- 8 Как технологические процессы повлияли на численность фотолюбительства и формы его организации?
- 9 Какая общественная организация в сфере фотографии появилась в России в начале 90-х годов, и чем занимались первые коммерческие фотошколы в данный период?
- 10 С чем связана активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века, и в чем заключаются ее особенности?
- 11 Как изменилась ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых

фототехнологий?

12 Что нового привнес Интернет в фотолюбительскую практику?

### **Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости**

Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

## **15.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **15.2.1. Комплекты для тестирования**

#### **Типовой вариант тестирования для зачета (3 семестр)**

*Найти правильные ответы*

16. Что представляет собой творчество кино-, фото-, видеолюбителей?

- А) деятельность «для себя»
- Б) деятельность «для других»
- В) личностное саморазвитие.

*Дополнить*

17. В любительском кино-, фото-, видеотворчестве доминирует ... начало

*Найти правильный ответ*

18. Что является основным признаком любительского кино-, фото-, видеотворчества?

- А) самооценку процесса творческой деятельности
- Б) результативность деятельности
- В) труд.

*Дополнить*

19. Для любительского кино-, фото-, видеотворчества свойственна ... их произведений (фильмов, фотографий).

*Найти правильные ответы*

20. Какие качества творческого процесса характерны для деятельности кино- фото-, видеолюбителей?

- А) спонтанность
- Б) окрыленность
- Г) заданность.

*Дополнить*

21. Игровая сущность творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей проявляется в ... форме.

*Дополнить*

22. В повестке дня I съезда Русского фотографического общества значились вопросы

А) об использовании светописи в науке и технике

Б) о развитии художественной фотографии

В) о проблемах фототехники и фотообразования

Г) о создании центрального ... фотографии.

*Найти правильные ответы*

23. Кого можно считать «пионерами» любительского кино в нашей стране?

А) А. Федецкий

Б) И. Тимченко

В) А. Головня

*Найти правильные ответы*

24. Какие самостоятельные киноорганизации в масштабе страны возникли в 20-е годы??

А) КРАМ

Б) ВЛКСМ

В) ОДСК.

*Дополнить*

25. Отечественное фотолулюбительство в конце 20-х- начале 30-х годов должно было развиваться по пути сближения с ... движением.

*Найти правильные ответы*

11. С чем связано «второе рождение» отечественного кинолюбительства в 50-60-е годы?

А) культом личности И.В. Сталина

Б) развитием форм общественной инициативы

В) материально-технической базой.

*Дополнить*

12. Основной формой любительских фотообъединений в 50-60-е годы стал ... .

*Дополнить*

13. В каких городах Советского Союза в 70-е годы при институтах культуры были созданы кафедры по подготовке руководителей кино-, фотостудий?

А) Москва

Б) Ленинград

В) ...

Г) ...

*Найти правильные ответы*

14. Какие новые формы работы появились в деятельности фотоклубов 70-х годов?

А) круговой обмен фотоколлекциями

Б) межклубные фотовыставки

В) публикация любительских фотографий в газетах

*Найти правильный ответ*

15. «Параллельное кино» 70-х годов - это явление любительского творчества

А) да

Б) нет

*Найти правильные ответы*

16. Что включалось в программу фотофестивалей, проводимых фотоклубами в 80-х годах?

А) организация фотовыставок

- Б) встреча с профессиональными мастерами
- В) походы на природу
- Г) чаепитие

*Найти правильные ответы*

17. Что представляло собой видеолюбительство в 90-е годы?

- А) домашнее (индивидуальное) видеолюбительство
- Б) корпоративное непрофессиональное видеотворчество
- В) профессиональные видеостудии

*Дополнить*

18. Как отразились технологические возможности видео на творчестве видеолюбителей в 90-е годы?

- А) улучшилось техническое качество любительских видеоматериалов
- Б) появилась синхронная запись звука на видеоматериалах
- В) ...

*Найти правильные ответы*

19. Какие процессы оказали существенное влияние на функционирование отечественного фотолюбительства в 90-е годы?

- А) распространение фотоцентров
- Б) создание Союза фотохудожников России
- В) приход цифровых технологий
- Г) прекращение производства отечественных фотоаппаратов и пленки

*Дополнить*

20. Коммуникативный и образовательный потенциал отечественного фотолюбительства повысился в 90-е годы благодаря

- А) глобальной сети Интернет
- Б) организации выставочной деятельности в сетевой среде
- В) ...

Ключи к тесту:				
1 – А; В	2 - игровое	3 - А	4 - неутилитарность	5 – А; В
6 - скрытой	7 - музея	8 – А; Б	9 – А; В	10 - рабселькоровским
11 – Б; В	12 – фотоклуб	13 – Кемерово, Улан-Удэ	14 – А; Б	
15 – А	16 – А; Б	17 – А; Б	18 – возникли проблемы видеомонтажа	
19 – А; В	20 – коммерческим фотошколам.			

### Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества	удовлетворительно	

	вопросов тестирования (12-14 верных ответов)		
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (11 и ниже верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

### 5.2.2. Вопросы к зачету

1. Свобода и творческая деятельность кино-, фото-, видеолюбителя
2. Игровое мироощущение в творческой любительской кино-, фото-, видеодеятельности
3. Эмоционально-психологические факторы любительского кино-фотовидеотворчества
4. Кинофотолюбительство в дореволюционный период
5. Активизация любительского кино-, фототворчества в 20-30-е годы
6. Противоречия демократических процессов в кино- и фотолюбительской сфере 50-60-х годов
7. Педагогические тенденции в кинофотолюбительстве 70-х годов
8. Обогащение форм жизнедеятельности кино- и фотолюбительского творчества в 80-годы
9. Становление современного видеолубительства
10. Трансформация традиционного любительского фототворчества
11. Трансформация традиционного любительского фототворчества

### Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Звуковое решение фильма»

Направление подготовки  
**51.03.02 - Народная художественная культура**  
Профиль подготовки  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
30.09.22 г., протокол №1  
Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: *Гук А.А.*

Кемерово, 2023



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 16. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

### 17. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

Раздел (темы) дисциплины	ПК-1	ПК-2
1.1. Звук как объект восприятия в жизни и кино	+	+
1.2. История становления и развития звукового кино	+	+
1.3. Характеристика основных звуковых элементов фильма	+	+
1.4. Принципы звукозрительного монтажа	+	+
1.5. Методика создания и использования звуковой образности в фильме	+	+

### 18. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

#### *знать:*

- особенности восприятия звука человеком (ПК-1);
- историю становления и развития отечественного и зарубежного звукового кино (ПК-1);
- характеристики основных звуковых элементов фильма – речи, музыки и шумов (ПК-1);

#### *уметь:*

- сочетать речь, музыку и шумы в единый звукозрительный образ(ПК-2);

#### *владеть:*

- принципами звукового решения фильма (ПК-2).

### 19. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-1	Собеседование, тестирование
2	ПК-2	Собеседование, тестирование

### 20. Оценочные средства по дисциплине

#### 20.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### 20.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. В чем отличие акустических явлений действительности от звука в фильме?
  2. Каковы основные характеристики звукового восприятия?
  3. Что такое моно-, стерео-, quadro- и долби системы?
  4. Чем характерен звуковой период развития кинематографа?
  5. В чем заключались две основные тенденции развития звукового кино, изложенные в «Заявке»?
  6. Каковы основные виды речи в кино и их выразительные возможности?
  7. Какие функции выполняют шумы в фильме?
  8. Какова роль музыки в фильме?
  9. Как проявляются основные принципы сочетания звука и изображения?
  10. В чем состоит монтажная природа звукозрительного образа?
  11. Что такое крупность звуковых планов, звуковой захлест, шумомузыка?
- Что такое крупность звуковых планов, звуковой захлест, шумомузыка?

### **Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования**

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### **20.1.2. Перечень практических работ**

- 1.1. Разработка (написание) речевого сопровождения к видеофрагменту (игровому, документальному) и их совместный монтаж
- 1.2. Подбор музыки и ее монтажное соединение с видеофрагментами для создания национального колорита, эмоциональной атмосферы, передачи ритма.
- 1.3. Подбор шумов и их монтажное соединение с видеофрагментами, в которых источники этих шумов в кадре отсутствуют.
- 1.4. Создание оригинального звукозрительного образа на основе контрапунктного соединения звука (речь, музыка, шумы) и изображения.
- 1.5. Создание образа «тишины» в используемом видеофрагменте с помощью выразительных возможностей звука.

### **Критерии оценки практических работ обучающихся**

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная	5 (зачет)
---	-----------

работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использовано максимум выразительных возможностей.	
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано большинство выразительных возможностей.	4 (зачет)
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных возможностей.	3 (зачет)
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных возможностей.	2 (не зачет)
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных возможностях.	1 (не зачет)

## 20.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 20.2.1. Задания в тестовой форме

*Найти правильные ответы*

26. Каковы особые факторы психофизиологического восприятия звука человеком?

- А) одноканальность
- Б) избирательность
- В) синкретичность.

*Дополнить*

27. К техническим средствам звуковой выразительности относятся

- А) стереофония
- Б) квадрофония
- В) ...

*Найти правильные ответы*

28. Первыми игровыми звуковыми фильмами являются

- А) «Певец джаза»
- Б) «Земля»
- В) «Путевка в жизнь».

*Дополнить*

29. В Заявке «Будущее звуковой фильмы» С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Г. Александров провозгласили принцип ... использования звука в фильмах.

*Найти неправильный ответ*

30. Какие виды звучащей речи используются в фильме?

- А) диалог
- Б) внутренний монолог
- Г) реплика
- Д) закадровый комментарий.

*Дополнить*

31. Музыка и шумы выполняют в фильме функции

- А) создания звуковой атмосферы
- Б) ритмическую
- В) ...

*Дополнить*

32. Как и в монтаже изобразительного ряда фильма, в звуке также существует понятие «...»

*Найти неправильный ответ*

33. Основными типами соединения звука и изображения в фильме являются

- А) прямая синхронность
- Б) ритмический монтаж
- В) диагональный монтаж
- Д) контрапунктное сочетание

*Найти правильные ответы*

34. Приемами создания звуковой образности в фильме можно считать

- А) выделение главного звука на фоне второстепенных
- Б) монтаж звуковой фонограммы с «захлестом»
- В) использование микрофонной записи

*Дополнить*

35. Специфической формой музыкального оформления фильма является использование ...

**Ключи к тесту:**

- |                           |                      |          |                     |                    |
|---------------------------|----------------------|----------|---------------------|--------------------|
| 1 – А, Б                  | 2 -                  | 3 – А, В | 4 -                 | 5 – реплика        |
|                           | реверберация         |          | контрапунктического |                    |
| 6 – образно-<br>смысловую | 7 – звуковой<br>план | 8 – Б    | 9 – А, Б            | 10 -<br>шумомузыки |

### Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

### 5.2.2. Вопросы к зачету

1. Физические и психологические особенности восприятия звука человеком
2. Технические возможности звукозаписи
3. История развития звукозаписи
4. Содержание манифеста «Будущее звуковой фильма»
5. Виды звучащей речи в фильме и их характеристики
6. Виды шумов в фильме и их характеристики
7. Формы музыкального сопровождения в фильме и их выразительные возможности
8. Принципы и типы сочетаний звука и изображения
9. Виды звуковых захлестов, монтаж дикторского текста, авторского комментария, внутреннего монолога
10. Звуковые планы, образ тишины в фильме
11. Характеристика шумомузыкальных фактур

### Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**Фонд оценочных средств**  
по учебной дисциплине  
**ВИДЕОТЕХНИКА**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
30.08.2022 г. , протокол №1

Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: *Колмогоров В.А.*

Кемерово, 2023г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры <b>ПК-1</b>	форматы видеозаписи, основные блоки видеомagneтoфона, назначение и особенности оптических дисквых систем; функциональные возможности видеокамер;	выбирать видеокассеты с нужным форматом, работать с различными видеопроекторами; производить необходимые регулировки видеопроекторов; работать с видеопроектором в различных режимах, выбирать необходимые оптические диски; записывать и воспроизводить запись подготовить видеокамеру для работы; работать с видеокамерой;	методами и способами видеозаписи; принципами работы основных блоков видеомagneтoфона; процессом изготовления записи различных дисков; работой с видеокамерой;
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды <b>ПК-2</b>	основы цифровой записи, принципы работы цифровых видеомagneтoфонов	работать с видеопроектором в различных режимах, выбирать необходимые оптические диски; записывать и воспроизводить запись подготовить видеокамеру для работы; работать с видеокамерой; работать с цифровыми видеомagneтoфонами	работой с цифровым видеомagneтoфоном

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи. Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине. Второй уровень повышенный («хорошо»).

Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### Интегральная шкала оценивания ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы и разделы	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	РАЗДЕЛ 1.	ПК-1	З2, У2, В2	Выполнение



	<p>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВИДЕОТЕХНИКИ</p> <p>1.1. Физические основы магнитной записи электрических сигналов.</p> <p>1.2. Функциональная схема цифрового видеомагнитофона. Назначение отдельных блоков.</p>	ПК-2		практических заданий
2	<p>РАЗДЕЛ 2. ВИДЕОПРОЕКТОРЫ</p> <p>2.1. Светоклапанные и лазерные видеопроекторы.</p> <p>2.2. Основы оптической записи и считывания телевизионных сигналов.</p>	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий
3	<p>РАЗДЕЛ 3. ЦИФРОВЫЕ ВИДЕОКАМЕРЫ И МАГНИТОФОНЫ</p> <p>3.1. Принцип преобразования изображения в видеокамере</p> <p>3.2. Особенности работы цифрового магнитофона.</p>	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических заданий

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса (очная, заочная форма)

###### Раздел 1

- Перечислите основные форматы хранения данных.
- Каковы основные форматы сжатия аудиовизуальных данных? Каковы основные характеристики форматов сжатия данных?
- В чем разница между протоколом и интерфейсом передачи данных? Проведите классификацию носителей цифровой информации.
- Перечислите форматы хранения аудиовизуальных данных
- Какие способы и системы защиты используются в носителях цифровой информации?
- Какие существуют преимущества цифрового телевидения и радиовещания перед аналоговым?
- Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом радиовещании?
- Перечислите современные системы цифрового телевидения и радиовещания.

###### Раздел 2

- Какие системы кодирования и форматы передачи используются в цифровом

телевидении?

- Какие средства безопасности применяются для защиты содержимого в цифровом телевидении и радиовещании?
- Перечислите основные типы устройств отображения визуальной информации.
- Дайте характеристику основных устройств отображения.
- Какие параметры определяют качество отображения визуальной информации?
- Какие цифровые интерфейсы передачи используются в устройствах отображения?
- Каковы направления развития средств отображения визуальной информации?

### **Раздел 3**

- Опишите современные системы многоканальной звукопередачи. Перечислите основные системы многоканальной звукопередачи.
- Какие системы многоканального звуковоспроизведения используются в системе «Домашний кинотеатр».
- Какие характеристики определяют качество звуковоспроизведения? Объясните назначение AV-ресивера.
- В каких направлениях происходит развитие аудио- видеотехники?
- Какие требования предъявляются к разрабатываемой цифровой технике?
- С чем связано улучшение характеристик и потребительских свойств аудио- видеотехники?

### **Критерии оценки**

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала. 0 баллов – ставится в случае незнания материала.

### **4.2. Описание практических занятий**

Раздел 1.

- Изучение обозначения и конструкции видеокассет различных форматов
- Изучение конструкции видеомэгнитофона формата VHS
- Изучение лентопротяжного механизма видеомэгнитофона формата VHS
- Изучение конструкции блока вращающихся видеоголовок
- Исследование канала яркости видеомэгнитофона в режиме «запись» и «воспроизведение».
- Исследование канала цветности видеомэгнитофона в режиме «запись» и «воспроизведение».

Раздел 2.

- Исследование канала звука видеомэгнитофона
- Изучение режимов работы видеомэгнитофона формата VHS
- Изучение принципа построения и конструкции кинескопных видеопроектора
- Изучение принципа работы кинескопного видеопроектора.

### Раздел 3.

- Изучение принципа построения и работы видеопроигрывателя
- Изучение принципа построения и работы видеокамеры

### **4.3. Тематика семинарских занятий**

#### Раздел 1.

- Характеристика профессиональных видеомагнитофонов по категориям: студийный, монтажный, компактный.
- Архивирование телевизионных программ и видеоматериалов: организационные, экономические и технические проблемы.
- Современное звуковое оборудование для телевидеопроизводства и демонстрации видеофильмов

#### Раздел 2.

- Основные функциональные возможности видеомагнитофонов Микрофоны: типы, сферы применения, основные технические характеристики.
- Устройства отображения и контроля видеоизображения: видеомониторы и телевизоры
- Оборудование для линейного видеомонтажа, достоинства и недостатки линейных систем.
- Устройства отображения и контроля видеоизображения:
- жидкокристаллические мониторы, плазменные мониторы, панели, телевизоры.

#### Раздел 3

- Большеэкранные системы видеопроекции: проекционный телевизор, LCD-проекторы, DLP-проекторы.
- Основные характеристики видеопроекторов, их функциональные возможности и интерфейсы

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Комплект тестов**

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.

- А) Интерполяция
- Б) Дисторсия
- В) Линейная перспектива

2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.

- А) Матрица
- Б) Перископ
- В) Плагин

3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видеоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях

- А) Расширение
- Б) Параллакс
- В) Дисторсия

4. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра

- А) видеоискатель
- Б) фокусировка
- Г) абберация

5. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется с помощью

- А) флешсантиметров
- Б) флешметров

Г) флешмиллиметров

6. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фото пленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

А) ремнепротяжный

Б) лентопротяжный

В) ленточный

7. Какое фокусное расстояние сжимает перспективу?

1. Короткое.

2. Длинное.

3. Это зависит не от фокусного расстояния.

4. 35мм.

8. Размытие заднего плана зависит от...

1. Диафрагмы.

2. Выдержки.

3. Соотношения расстояния от объекта до фона и от объекта до фотоаппарата.

4. Зрения того, кто смотрит фотографию.

5. ISO.

9. Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных)...

1. 3,5

2. 8.

3. 22.

10. Угол обзора шире...

1. На длинном фокусном расстоянии.

2. На коротком фокусном расстоянии.

11. Эквивалентное фокусное расстояние...

1. Это фокусное расстояние объектива умноженное на кроп-фактор.

2. Это хорошо.

3. Говорит нам о том, какой нужно поставить объектив на полнокадровый фотоаппарат, чтобы он "видел" так же, как наш.

4. Это фокусное расстояние объектива, умноженное на 1,5.

12. Кадр получился слишком светлый, за счёт чего будем делать его темнее?

1. ISO

2. Выдержка.

3. Диафрагма.

13. Для каких режимов может пригодиться экспокоррекция?

1. Приоритет выдержки.

2. Приоритет диафрагмы.

3. Мануал.

14. Чем быстрее движется объект, тем длиннее должна быть выдержка, чтобы он не был размыт.

1. Да

2. Нет

15. Плоскость фокусировки находится...

1. В центре зоны глубины резкости.

2. Ближе к фотоаппарату.

3. Ближе к объекту съёмки.

16. Фокусное расстояние 20мм, мы фокусируемся на объекте, который находится от нас на расстоянии 45 метров. Будет ли резким объект, который в 25 метрах от нас?

1. Да.

2. Нет.

3. Это зависит от глубины резкости, не зная диафрагмы нельзя ответить.

17. Настройка баланса белого зависит от...

1. Температуры окружающей среды.
2. Температуры источника света.
3. Эта функция отвечает за цветопередачу и к температуре не имеет отношения.
18. На человека светят два источника с разной цветовой температурой. Что можно сделать, чтобы сохранить естественный цвет кожи?
  1. Замерить баланс белого по белому листу.
  2. Замерить баланс белого по серой карте.
  3. Выключить один источник света.
19. Фотографируем человека в тёмной комнате, он освещается только вспышкой. Выдержка пол секунды, человек танцует. Он будет "смазан"?
  1. Да.
  2. Нет.

**Ключ**

- 1-3
- 2-1
- 3-2
- 4-1
- 5-2
- 6-2
- 7-2
- 8-1,4
- 9-3
- 10-2
- 11-2
- 12-1,2,3
- 13-1,2
- 14-2
- 15-3
- 16-3
- 17-3
- 18-1,3
- 19-3

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**6. Вопросы к зачёту**

1. Физические основы магнитной записи электрических сигналов
2. Магнитная запись телевизионных сигналов
3. Форматы магнитной записи видеосигналов
4. Принцип работы видеомэгнитофона
5. Назначение отдельных блоков видеомэгнитофона и их функциональные схемы
6. Структурная схема видеомэгнитофона формата VHS
7. Кинескопные видеопроекторы
8. Светоклапанные видеопроекторы

9. Лазерные видеопроекторы
10. Видеопроекторы и видеосистемы на ЖК-матрицах и плазменных ячеек
11. Основы оптической записи и считывания телевизионных сигналов
12. Современные оптические видеодиски
13. Оптическая схема лазерных головок
14. Функциональная схема лазерного видеопроектора
15. Принцип преобразования изображения в видеокамере
16. Функциональная схема цветной видеокамеры. Назначение основных блоков
17. Функциональные возможности видеокамер
18. Основы цифровой записи сигналов
19. Цифровое представление звуковых сигналов и видеосигналов
20. Функциональная схема цифрового видеомонофона.
21. Назначение отдельных блоков.
22. Перспективы развития видеотехники

#### *Критерии оценивания*

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Аудиовизуальные технологии»  
**Часть 1. Основы телевидения»**

Направление подготовки  
**51.03.02 - Народная художественная культура**  
Профиль подготовки  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
фотовидеотворчества  
30.08.2022 г., протокол №1  
Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: *Гук А.А.*

Кемерово, 2023

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 21. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);  
способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

### 22. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

Раздел (темы) дисциплины	ПК-1	ПК-2	
<b><i>Раздел 1. История развития телевидения</i></b>			
1.1. Становление и развитие ТВ в СССР	+	+	
1.2. Эволюция отечественного ТВ в постсоветский период	+	+	
1.3. Развитие ТВ за рубежом в 90-е гг.	+	+	
1.4. Правовые основы современного ТВ	+	+	
<b><i>Раздел 2. Телевидение как эстетическое и социокультурное явление</i></b>			
2.1. Технологические и организационные основы функционирования современного телевидения	+	+	
2.2. Телевидение как средство массовой коммуникации и информации	+	+	
2.3. Телевидение как художественно-эстетическое явление	+	+	
2.4. Авторское телевидение и разговорные программы	+	+	

### 23. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

#### ***знать:***

- становление и развитие телевидения в СССР, эволюцию отечественного телевидения в постсоветский период; развитие телевидения за рубежом в 90-е годы(ПК-1);
- правовые основы современного телевидения, технологические и организационные основы функционирования современного телевидения, типичные формы информационно-публицистического телевидения (ПК-2);
- характерные особенности телевидения как художественно-эстетического явления, принципы работы авторского телевидения (ПК-2).

#### ***уметь:***

- планировать работу студии, вырабатывать концепцию вещательной политики, организовывать деятельность ведущего программы и ее участников, создавать выпуски информационных программ, организовывать систему художественного вещания на телевидении, критически анализировать телевизионные материалы с точки зрения их общественной значимости, эстетической выразительности и жанрового разнообразия (ПК-1);

#### ***владеть:***

- методологией оценки исторического развития отечественного и мирового телевидения, методами и способами организации и технологического обеспечения работы телевизионных студий, способностью анализировать социальную и эстетическую



значимость различных телевизионных программ (ПК-2).

## 24. Средства оценивания формируемых компетенций

№ п/п	Компетенция	Оценочные средства
1	ПК-1	Собеседование, тестирование
2	ПК-2	Собеседование, тестирование

### 25. Оценочные средства по дисциплине

#### 25.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### 25.1.1. Комплект вопросов для собеседования

###### К разделу 1. История развития телевидения

1. Что такое механическое и электронное телевидение, время их возникновения?
2. Как происходило развитие систем отечественного телевидения в 60-70-е годы?
3. В чем выражались процессы демократизации на отечественном телевидении, начиная с середины 80-х годов?
4. Что привнесла перестройка отечественного телевидения в производственном отношении к концу 80-х годов?
5. Как развивалось отечественное телевидение в 90-е годы?
6. Каковы современные тенденции развития отечественного телевидения (2000-2015 гг.)?
7. Как развивалось зарубежное телевидение в 90-е годы?
8. Как происходило правовое регулирование телевидения, начиная с 90-х годов?

###### К разделу 2. Телевидение как эстетическое и социокультурное явление

1. Какие творческие профессии существуют на современном телевидении?
2. Каковы общественные функции телевидения?
3. Каковы основные виды экранной периодики на телевидении?
4. В чем заключаются особенности ведущих информационных программ российского телевидения?
5. Каковы тенденции развития современной телевизионной публицистики?
6. Чему посвящены сегодня наиболее популярные научно-познавательные телепередачи?
7. В каких формах функционируют различные виды искусства на телевизионном экране?
8. Каковы художественные формы, рожденные собственно телевидением?
9. Какова типология ТВ-ведущих на авторском телевидении?

#### Критерии оценки обучающегося на вопросы собеседования

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

### 25.1.2. Перечень практических работ

1. Разнообразие интересов современной зрительской аудитории (соц. опрос)
2. Сравнительный анализ содержания информационных программ центрального и регионального телевидения
3. Разработка проекта вещания художественного телевидения
4. Роль личности на телевидении (деловая игра).

### Критерии оценки практических работ обучающихся

Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. Представленная работа целостна, все ее элементы взаимосвязаны, использовано максимум выразительных возможностей.	5 (зачет)
Требования, предъявляемые к заданию в основном выполнены. Представленная работа не во всем целостна, не все элементы взаимосвязаны, использовано большинство выразительных возможностей.	4 (зачет)
Более половины требований, предъявляемых к заданию выполнены. В представленной работе чуть более половина элементов взаимосвязаны, использовано лишь половина выразительных возможностей.	3 (зачет)
Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. В представленной работе не взаимосвязаны, использовано менее половины выразительных возможностей.	2 (не зачет)
Не может выполнить задание, не имеет представления о выразительных возможностях.	1 (не зачет)

### 25.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 25.2.1. Задания в тестовой форме

*Найти неправильный ответ*

36. Основными вехами развития телевидения в СССР являются

- А) возникновение механического и электронного ТВ
- Б) появление систем спутникового ТВ
- В) доминирование центральной пропаганды
- Г) строительство телецентра для освещения Олимпиады-80

*Дополнить*

37. К значимым тенденциям перестройки отечественного ТВ после 1985 года относятся

- А) развитие самостоятельности студий
- Б) внедрение активных форм вещания

- В) распространение рекламы  
Д) создание творческо-производственных объединений (передач) – «Вести», ...  
*Найти неправильный ответ*

38. Что нового появилось на телевидении в постсоветский период?

- А) появление коммерческих телеканалов  
Б) ретрансляция телевизионных программ из центра в регионы  
В) развитие кабельного и спутникового ТВ  
Д) компьютеризация, внедрение цифрового ТВ

*Дополнить*

39. С точки зрения содержательной и организационной на отечественном телевидении в постсоветский период проявились следующие процессы:

- А) появление канално-тематического вещания  
Б) засилье телевизионной рекламы  
В) сокращение времени «...»

*Найти неправильный ответ*

40. Для зарубежного телевидения 90-х годов характерно:

- А) развитие абонентской платы за ТВ  
Б) доминирование развлекательной продукции  
Г) дифференциация ТВ аудитории  
Д) использование закадрового комментария.

*Дополнить*

41. Западное телевидение 90-х годов инициировало

- А) европейскую телеинтеграцию  
Б) развитие телевидения высокой четкости (ТВЧ)  
В) развитие ...

*Дополнить*

42. Правовую основу функционирования современного телевидения заложил закон о «...» 1991 года

*Найти неправильный ответ*

43. Существуют три основные группы телевизионных жанров

- А) неигровое документальное телевидение  
Б) образно-документальное вещание  
В) интервью политических деятелей  
Д) игровое художественное телевидение

*Найти правильные ответы*

44. Основными видами телевизионной периодики являются:

- А) теленовости  
Б) телеальманах  
В) телеочерк

*Дополнить*

45. Телевидение как художественно-эстетическое явление включает в себя эстрадные, юмористические, игровые, ... программы.

46.

**Ключи к тесту:**

- |                    |              |       |                    |                     |
|--------------------|--------------|-------|--------------------|---------------------|
| 1 – В              | 2 – «Взгляд» | 3 – Б | 4 – «живого»<br>ТВ | 5 – Д               |
| 6 –<br>телетекстов | 7 – О СМИ    | 8 – В | 9 – А, Б           | 10 -<br>музыкальные |

### Шкала оценивания тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
		5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

#### 5.2.2. Вопросы к зачету

12. Становление и развитие ТВ в СССР
13. Эволюция отечественного ТВ в постсоветский период
14. Развитие ТВ за рубежом в 90-е гг.
15. Правовые основы современного ТВ
16. Технологические и организационные основы функционирования современного телевидения
17. Телевидение как средство массовой коммуникации и информации
18. Телевидение как художественно-эстетическое явление
19. Авторское телевидение и разговорные программы

#### Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой ФВТ  
Светлакова Е.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине «Анимационное кино и видео»**

Направление подготовки (специальность)

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки (специализация)

**«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
ФВТ, протокол №1.  
27.08.2022г.

Составитель: *Куркова Н.С.*

Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Кемерово, 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

#### – художественно-творческая деятельность:

способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК1);

-способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- последовательность воплощения идейно-художественного замысла фильма через подчинение всех компонентов его содержательной формы (сценарной драматургии, операторской работы, изобразительного и звукового решения) (31);
- драматургию анимационного кино и видео, методы написания сценария анимационного кино- и видеофильма (32);
- изобразительные возможности анимационного кино; виды съемки (33);
- историю анимационного кино (34);
- синтетическую природу и специфику анимационного кино (35);
- выразительные средства анимационного искусства (36);
- виды и жанры анимационного кино (37);
- специфику восприятия анимационного фильма (38);

#### **уметь:**

- творчески работать над художественным произведением (У1);
- формировать художественный образ, фиксируемый в окончательной композиции произведения как итог аудиовизуального творчества (У2);
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития анимационного искусства (У3);
- планировать и организовывать творческий процесс в анимационной студии (У4);
- выявлять и развивать художественно-творческие способности, духовно-нравственные ценности и идеалы, этнокультурные интересы её участников (У5);

#### **владеть:**

- основными навыками создания анимационных фильмов (В1);
- источниками и каналами информации об анимационном искусстве (В2);
- навыками художественно-педагогической деятельности анимационных студий (В3).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**3)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1 1.1.	<b>Раздел 1.</b> <b>Анимация как вид киноискусства</b> Анимация как особый способ отражения реальной действительности. Анимация как синтетический вид деятельности Условность анимации. Специфика данного вида творчества. Место аниматографа в ряду других искусств..	ПК-1	31, 32, 33	Тестовый контроль

1.2	<p>Выразительные возможности анимационного кино и видео. Трудоемкость анимационного творчества.</p> <p>«Одушевление» как сущностная черта анимации.</p> <p><b>Раздел 2. Творческо-технологический процесс создания анимационного фильма</b></p> <p>Профессии в анимационном кино.</p> <p>Коллективность творческого труда в анимационном кино.</p> <p>Авторское кино.</p> <p>Виды анимации.</p> <p>Драматургия анимационного фильма</p> <p>Замысел и эскизная разработка персонажей.</p> <p>Раскадровка как первое визуальное представление о будущем фильме.</p> <p>Технология движения персонажа при выполнении той или иной художественной задачи.</p> <p>2.3.Изобразительное решение анимационного фильма.</p> <p>Работа художника – постановщика.</p> <p>Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме, её отличие от композиции в живописи и графике.</p> <p>Принципы</p>			
-----	--	--	--	--



<p>2.</p> <p>2.1..</p> <p>2.2.</p>	<p>анимационного рисунка. Технологическая разработка анимационного персонажа.. Мультипликат. Тайминг как часть искусства одушевления. 2.4.Режиссура анимации Звуковое решение анимационного фильма.</p> <p>Кадр. Композиция кадра. План. Разработка мизансцен. Монтаж изобразительного ряда. Функции монтажа в анимационном кино и видео.</p> <p>2.5.Анимационная съемка Технические условия производства анимационного фильма. Анимационное оборудование. Покадровая съемка как определяющая основа анимационного кино. Особенности съемки и работы оператора в мультипликации. Роль и задачи света при съемке анимационного фильма.</p> <p><b>Раздел 3. История анимационного кино.</b></p> <p>3.1.Истоки изобразительной культуры</p>			
------------------------------------	--	--	--	--

<p>анимационного кино.      Предыстория      Первые      изобретения (XIX      в.): фенакистоскоп      Й. Плато,      стробоскоп,      зоотроп,      кинематоскоп,      праксиноскоп.</p> <p>3.2.Зарубежная      анимация.</p> <p>Изобретение      французского      художника и      инженера Эмиля      Рейно–начало      эпохи      мультипликационн      ого кинематографа      (1887г.).      «Оптический      театр» световых      пантомим Э. Рейно.      Дж. Блэктон      (Америка) – один      из пионеров      анимационного      кино. Эмиль Коль      (Франция)–      основоположник      анимационного      искусства. Лотта      Райнигер      (Германия). Уолт      Дисней (Америка).</p> <p>3.3.Отечественная      анимация</p> <p>Владислав      Старевич..      Отечественное      анимационное кино      20-х гг. XX вИ.      Иванов-Вано. Сестры      Брумберг.      Достижения      отечественной      мультипликации 50-      60-х гг. Творчество Л.      Атаманова, Ф.      Хитрука. Освоение</p>			
--	--	--	--

	стилистики народного изобразительного искусства. Фильмы Б. Степанцева, В. Котеночкина, Р. Качанова, В. Курчевского. Поиск новых форм изобразительной драматургии в мультипликации 70-х годов. Творчество Ю. Норштейна, А. Хржановского, А. Петрова, Л. Носырева, Э. Назарова, Г. Бардина и др.			
--	--	--	--	--

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

###### ***Критерии оценивания***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

###### **27.2. Тематика докладов**

1. Творчество Уолта Диснея;
2. Мастера отечественной анимации. В. Старевич, Л. Атаманов, В. и З. Брумберг, И. Иванов – Ваню, М. Пащенко, В. Сутеев и др.
3. Европейская анимация. Л. Райнигер, Б. Бартош, А. Алексеев, П. Гримо, Ж.Ф. Лагиони, Н. Мак – Ларен и др.
4. Американская анимация. С. Босустов и студия ЮПА.
5. История отечественной анимации.
6. Творчество Й. Трнки и К. Земана.
7. «Загребская школа» (Д. Вукотич, В. Мимица, Б. Довникович – Бордо, Н. Драгич и др.).
8. Творчество Ф. Хитрука.
9. Творчество Ю. Норштейна.
10. Творчество Э. Назарова.
11. Мастера отечественной анимации. Б. Степанцев, В. Котеночкин, Б. Дёжкин, Р. Качанов, А. Хржановский, А. Петров, И. Гаранина и др.
12. Виды анимации.
13. Жанры анимации.

###### ***Критерии оценивания***

Тема доклада выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Доклад представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Доклад сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- отражение в докладе всех заданных аспектов (сущность метода, вид метода в соответствии с многоаспектной классификацией, рассмотренной в лекции, назначение метода, технология проведения анализа на основе данного метода, сфера применения метода, в том числе при проведении исследований и проектировании АБИС, электронных информационных ресурсов) – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за доклад составляет 4 балла.

## **Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 лабораторных занятий (30 часов).

### **Творческий практикум**

#### **Обучающие игры:**

В игровой форме студенты успешно обучаются, так как здесь присутствует главный фактор обучения – общение. Причем общение на заданную тему.

Использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины.

#### **Игры для интенсивного обучения:**

##### **Работа с текстом.**

«Самое главное» Нужно придумать наиболее подходящее слово, характеризующее данный текст.

«Существительные» Пересказ текста коллективно, воспроизведение его существительными, его основной идеи.

«Моментальное фото». Восстановление по памяти продемонстрированного в течение очень короткого времени текста.

«Сказка» Придумать сказку по заданному тексту.

«Образная память» Представление текста в виде застывшей немой сцены (создание образа).

«Эмоции» Все по очереди читают текст разными голосами, с разными эмоциями.

«Зрительная память» Кто-то изображает картину, все смотрят, затем отворачиваются, картинка меняется и ее нужно привести в исходное положение по памяти.

«Мнемоника» Выписываем на лист ключевые слова в столбик, каждый придумывает забавную историю, в которой все эти слова завязаны одно за другим.

«Рифмоплет» Сочинение стихов.

«Байка» Придумывание баек.

«Шарж» Развитие в игре умения находить наиболее яркие и выразительные черты людей.

«**Интервью**» Развитие умения в игровой форме задавать вопросы для раскрытия характера человека.

«**Фантазер**» Сочинение сказок, небылиц, невероятных историй и т.п.

«**Сценарий**» Сочинение сценариев методом «мозгового штурма»

«**Пословицы**» Использование пословиц и поговорок для написания сценариев анимационных фильмов.

### ***Игровые творческие семинары***

1. «Съемки фильма»
2. «Мыльная опера»
3. «Три фильма на одну тему»

### **Задания:**

1. Сбор материала для сценария путем наблюдений за окружающей действительностью, ее осмысление.

**Цель задания:** Развитие у студента наблюдательности, умения активно вторгаться в жизнь.

На основе поиска материала в жизни развитие способности общаться с людьми, что очень важно для сценариста.

2. На основе отобранного материала формулировка своего замысла, темы, идеи. Написание творческой работы с использованием полученных знаний (каждый студент – на основе выбранной темы).

**Цель задания:** закрепить полученные знания; развитие навыка сценарного письма.

3. Написание сценарного этюда с использованием структурных элементов сценария (ремарка, описание комнаты, по диалогу, с титрами, с закадровым голосом).

4. Выявление и обострение конфликтной ситуации изложенного материала наблюдения. Написать короткий рассказ с ярко-выраженным конфликтом.

5. Портретная зарисовка однокурсника. Описание характера близкого человека.

6. Формирование сюжета по живописному или фотоматериалу. Выстраивание живописного или фотографического материала в сюжет.

7. Разработка и написание «немого» этюда.

8. Написание сценарного этюда на заданную тему (композиция сценария).

9. Написать этюд-экранизацию литературного произведения.

10. Разработка и написание звукового этюда.

11. Написать киноновеллу. Особое внимание уделить нахождению сюжетного «зерна», острых перипетий, «поворотов».

12. Разработка заявки и либретто сценария.

13. Написание дикторского текста и диалога к предложенному изобразительному ряду.

14. Написание сценарного этюда на предложенную музыку.

15. Написание сценарного этюда с использованием всех полученных знаний за все время обучения, с дальнейшей переработкой его в полноценное произведение экранной драматургии.

### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **28. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **Вопросы к зачету/экзамену**

#### **Вопросы к экзамену**

1. «Одушевление» как сущностная черта анимации. Хронометраж движения. Компоновка. Жест как внутреннее обоснование мысли.
2. Анимационный персонаж, его выразительные возможности.
3. Анимация как вид искусства.
4. Анимация как способ художественного постижения мира.
5. Выразительные возможности анимационного кино.
6. Движение как сущностная черта персонажа. Движение персонажа как основное выразительное средство анимационного фильма.
7. Драматургия и изобразительное решение анимационного фильма.
8. Жанровое разнообразие анимационного кино. Особенности жанров.
9. Замысел и эскизная разработка персонажей анимационного фильма.
10. Звуковое решение анимационного фильма.
11. Изобразительное решение анимационного фильма. Его особенности.
12. Методика работы над анимационным фильмом.
13. Мультипликат. Элементы мультипликата. Изготовление мультипликата как самая ответственная часть в «одушевлении» персонажей.
14. Образные возможности разных техник (сыпучей, живописи по стеклу, компьютерной анимации и др.) и их выбор при написании сценария анимационного фильма.
15. Объемная анимация и её специфика.
16. Основные этапы создания анимационного фильма. Их характеристика.
17. Перекладка и её специфика.
18. Пространство как выразительное средство анимационного фильма. Взаимосвязь персонажа и пространства. Закадровое пространство фильма.
19. Раскадровка как графическая и монтажная модель будущего анимационного фильма. Методика работы над раскадровкой. Графический стиль раскадровки и графический стиль фильма, их взаимосвязь.
20. Реальное и мультипликационное движение, качественное различие.
21. Рисованная анимация и её специфика.
22. Роль цвета в анимации. Значение цветовых эскизов к фильму.
23. Специфика анимационного образа. Возможности пересоздания, вымысла, иносказания, метафоры, гиперболы в анимации.
24. Специфика работы над мультипликационным движением как одним из главных моментов, определяющих своеобразие анимационного фильма.
25. Специфика творческой деятельности драматурга в анимационном кино.
26. Специфика творческой деятельности оператора в анимационном кино.
27. Специфика творческой деятельности режиссера в анимационном кино.
28. Сценарий анимационного фильма. Формы записи сценария.
29. Тайминг как часть одушевления. Аспекты тайминга.
30. Технические условия производства анимационного фильма. Понятие покадровой съемки. Мультистанок. Методы съемки анимационного фильма.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**Фонд оценочных средств**  
по учебной дисциплине  
**Дикторское мастерство**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
27.08.2018 г., протокол №1  
Переутвержден 30.08.2022 г. ,  
протокол №1  
Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: *Пога Л.Н.*

Кемерово, 2023 г.



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-1</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Теоретические основы анализа произведений художественной литературы и всех видов дикторского текста.	Самостоятельно искать, анализировать и обрабатывать профессиональную информацию. Пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	Теорией и практикой анализа художественных произведений и всех видов дикторского текста.
<b>ПК-2.</b> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Методику работы над всеми видами дикторского текста, профессиональные понятия и терминологию.	Реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	Навыками экранной речи и дикторского мастерства.

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи. Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине. Второй уровень повышенный («хорошо»).

Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### Интегральная шкала оценивания ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы и разделы	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	РАЗДЕЛ 1. Техника экранной речи	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Проверка теоретических

	<p>1.1.Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы</p> <p>1.2. Роль дыхания в воспитании речевого голоса</p> <p>1.3. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса</p> <p>1.4. Нормы литературного произношения и дикция</p>			<p>знаний;</p> <p>устный опрос;</p> <p>текущий просмотр и анализ упражнений и работ.</p>
2	<p>РАЗДЕЛ 2. Экранная речь и ее особенности</p> <p>2.1. Искусство речевого действия диктора и телерадиоведущего</p> <p>2.2. Стилистика и культура экранной речи</p> <p>2.3. Логические и интонационно-мелодические закономерности экранной речи</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p>	32, У2, В2	<p>Проверка теоретических знаний;</p> <p>устный опрос;</p> <p>текущий просмотр и анализ упражнений и работ.</p>
3	<p>РАЗДЕЛ 3.</p> <p>Виды текста в учебном фильме</p> <p>3.1. Дикторский (авторский) текст в учебном, игровом, документальном фильмах</p> <p>3.2. Логический анализ художественного текста</p> <p>3.3. Интервью в работе диктора</p> <p>3.4. Стихдействие в речевом искусстве телерадиоведущего/ диктора</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p>	32, У2, В2	<p>Проверка теоретических знаний;</p> <p>устный опрос;</p> <p>текущий просмотр и анализ упражнений и работ.</p>

## 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса (очная, заочная форма)

#### Раздел 1. Техника экранной речи

- 1) Что изучает анатомо-физиологический аспект фонетики?
- 2) Перечислите виды дыхания и опишите физиологию процесса дыхания необходимого для постановки голоса.
- 3) Назовите и опишите три основных состояния голосовых складок.
- 4) Основные понятия и физические параметры для оценки и характеристики голоса.
- 5) Назовите типичные дикционные и диалектные ошибки в речи и способы их устранения.

#### Раздел 2. Экранная речь и ее особенности

- 1) Назовите формы общения диктора с аудиторией.
- 2) Назовите особенности работы с микрофоном.
- 3) Перечислите типичные ошибки (лексико-стилистические, морфолого-стилистические, синтаксико-стилистические, фоностилистические).
- 4) Перечислите законы логики разговорной речи.
- 5) Какие законы интонации вы знаете?
- 6) Перечислите правила логики изолированного предложения.

#### Раздел 3. Виды текста в учебном фильме

- 1) Перечислите и опишите виды дикторского текста.
- 2) Опишите основные этапы работы над дикторским текстом.
- 3) Что такое логический анализ художественного текста?
- 4) Назовите виды интервью. Формы их организации.
- 5) Какие ритмообразующие элементы стихотворной речи вы знаете?
- 6) Ритмы современной поэзии и их разнообразие.
- 7) Опишите двухсложные и трехсложные стопы.
- 8) Законы стихотворной речи.

#### Критерии оценивания

1. Правильность и полнота ответа.
2. Обоснованность и научность в организации ответа.

#### Система оценивания устного ответа обучающегося:

**«отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала;

**«хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

**«удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя;

**«неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности

без подготовки по данной дисциплине.

## **4.2. Описание практических занятий**

### **Раздел 1. Техника экранной речи**

#### **Практическая работа:**

**Практическая работа № 1** тренировка мышц дыхательного аппарата, упражнения на психофизическую релаксацию, равномерное распределение дыхательной энергии.

**Практическая работа № 2** проведение группового тренинга с упражнениями на активизацию резонаторной системы с использованием каскадов сонорных согласных и скороговорок, чистоговорок, трудноговорок.

**Практическая работа № 3** проведение дикционного тренинга с группой с использованием тренировочных звуко сочетаний, «языколомок», скороговорок.

### **Раздел 2. Экранная речь и ее особенности**

**Практическая работа № 1** Просмотр и анализ ошибок допущенных журналистами, дикторами, телерадиоведущими в эфире. Подготовка и проведение выступления с комментарием, рецензией на передачу, обзором прессы, публицистическим текстом.

**Практическая работа № 2** выполнение упражнений на определение и анализ функциональных стилей в текстах; упражнения с употреблением имен числительных; упражнения на определение ошибок, допущенных журналистами, дикторами, телерадиоведущими в эфире.

**Практическая работа № 3** проведение голосоречевой тренировки на основе интонационно-мелодических схем, анализ мелодики речи сокурсников, упражнения на воспроизведение чужой мелодики.

### **Раздел 3. Виды текста в учебном фильме**

**Практическая работа № 1** выполнение упражнений на выявление и воплощение особенностей авторского стиля, тренировка навыков активного мышледействия.

**Практическая работа № 2** подготовка к просмотру видеозаписи чтения публицистической статьи, описательной прозы.

**Практическая работа № 3** составить «прогноз» информационного и портретного интервью. Подготовить видеозапись интервью (выбор вида интервью и собеседника обучающийся делает самостоятельно). Регламент 3-4 мин.

**Практическая работа № 4** выполнение упражнений на освоение основ теории стиха (определение системы стихосложения, стихотворного размера и т.д.). Написать вступительное слово об авторе стихотворения и озвучить его. Регламент 2-3 мин. Написание текста об авторе включает три части: вступительную, основную, в которой раскрывается стили и направления в творческой работе автора, наиболее значимые этапы жизни), заключительную (она связана с выбранным стихотворением- о ком, о чем, когда).

**Практическая работа №5** подобрать примеры из стихотворений на все ритмы русской классической поэзии (по три примера на каждый вид).

**Текущий просмотр и анализ упражнений и работ** осуществляется регулярно в форме коллективного показа и обсуждения. Критерии оценивания определяются согласно интегральной шкале оценивания ответов обучающихся.

**Практические задания для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

- Видеопозия -видеозапись исполнения стихотворного произведения. Регламент 5 мин.
- Аудиозапись чтения трех разножанровых текстов. Регламент 3-4 мин.
- Дубляж мультфильма. Регламент 5-6 мин.

**Основные требования по оформлению учебно-творческих работ на**

## **экзаменационный**

## **просмотр:**

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

**Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:**  
**«отлично»** (5 баллов) обучающийся глубоко и прочно усвоил весь практический материал, творчески подходит к выполнению практических заданий, на высоком художественном уровне выявляет смысловое и эмоциональное содержание текста, проявляет свободное владение навыками речевого действия, активно использует ритмико-мелодические средства речевой выразительности;

**«хорошо»** (4 балла) обучающийся твердо знает практический материал, творчески подходит к выполнению практических заданий, на достаточном художественном уровне выявляет смысловое и эмоциональное содержание текста, проявляет владение навыками речевого действия, использует ритмико-мелодические средства речевой выразительности;

**«удовлетворительно»** (3 балла) обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, выполняет практические задания, в недостаточной степени выявляет смысловое и эмоциональное содержание текста, владеет основами речевого действия, в недостаточной степени использует ритмико-мелодические средства речевой выразительности;

**«неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Комплект тестов**

#### **Примерные тестовые задания закрытого типа:**

**Вопрос 1:** Что из перечисленного не входит в состав периферического речевого аппарата?

- 1) диафрагма
- 2) полость носа
- 3) гортань с голосовыми складками
- 4) органы малого таза.

**Вопрос 2:** Что из перечисленного является признаком дисфонии речевого голоса?

- 1) слабое звучание
- 2) хриплое звучание
- 3) прерывистое звучание
- 4) гнусавое звучание
- 5) шепотное звучание
- 6) дрожащее звучание
- 7) срывающееся звучание.

**Вопрос 3:** Голосообразующая система состоит из...

- 1) гортани
- 2) гортани и голосовых складок
- 3) голосовых складок и голосовой щели.

**Вопрос 4:** Сила речевого голоса зависит от...

- 1) объема вдыхаемого воздуха
- 2) объема вдыхаемого воздуха и силы выдоха
- 3) силы выдоха и резонирования.

**Вопрос 5:** Высота речевого голоса зависит от...

- 1) частоты колебания голосовых складок
- 2) силы смыкания голосовых складок.

**Вопрос 6:** Дикция – это...

- 1) нормированное произношение звуков, слогов, слов
- 2) четкое и ясное произношение звуков, слогов, слов
- 3) манера произношения звуков, слогов, слов.

**Вопрос 7:** Дефекты произношения связаны с...

- 1) неправильным типом дыхания
- 2) неправильным строением речевого аппарата
- 3) неправильным голосоведением
- 4) неправильными артикуляционными установками
- 5) слабо развитым речевым слухом
- 6) недостатками речи неорганического порядка.

**Вопрос 8:** Орфоэпия – это...

- 1) раздел языкознания, изучающий нормативное произношение
- 2) правила произношения согласных
- 3) совокупность произносительных норм национального языка.

**Вопрос 9:** Артикуляция – это...

- 1) гимнастика лицевых мышц
- 2) подвижность голосоречевого аппарата
- 3) четкое произношение
- 4) движение и положение мышц речевого аппарата, обеспечивающее правильное произношение.

**Вопрос 10:** Невербальный канал общения (параязык):

- 1) жесты
- 2) поза
- 3) интонация
- 4) воображение
- 5) мимика
- 6) интуиция

**Вопрос 11:** К профессиональным качествам голоса относятся:

- 1) устойчивость
- 2) звонкость
- 3) мелодичность
- 4) полетность
- 5) выразительность.

**Вопрос 12:** Стиль произношения в публичном выступлении

- 1) высокий
- 2) нейтральный
- 3) разговорно-бытовой.

**Вопрос 13:** выступление у микрофона физического усилия голоса/форсирования звука

- 1) не требует
- 2) требует.

**Вопрос 14:** Лексическая ошибка – это...

- 1) нарушение в склонении или спряжении
- 2) выбор слова, не соответствующий его языковому значению.

**Вопрос 15:** Логическое ударение – это...

- 1) выделение в произношении одного (или нескольких) из слов фразы для усиления его смысловой нагрузки
- 2) правильная постановка ударения в слове
- 3) выделение слова в конце речевого такта.

**Вопрос 16:** Основной единицей ритма в стихах является

- 1) ударение
- 2) строка
- 3) стопа.

**Вопрос 17:** К трехсложным размерам силлабо-тонической системы стихосложения относятся

- 1) хорей
- 2) анапест
- 3) дактиль.

**Вопрос 18:** Цезура – это...

- 1) ритмическая пауза в конце строки
- 2) дополнительная ритмическая пауза в середине длинной строки.

**Вопрос 19:** Виды интервью:

- 1) импровизированное
- 2) информационное
- 3) интервью –портрет.

#### Система оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	19-17	100-90%	«отлично»
Повышенный	16-14	89-75%	«хорошо»
Пороговый	13-5	74-60%	«удовлетворительно»
Нулевой	4 и ниже	ниже 60%	«неудовлетворительно»

#### Критерии оценивания

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень	Оценка	Минимальное	Максимальное
---------	--------	-------------	--------------



<b>формирования компетенции</b>		<b>количество баллов</b>	<b>количество баллов</b>
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «Экспериментальная фотография»

**Направление подготовки**  
51.03.02. «Народная художественная культура»

**Профиль**  
Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
фотовидеотворчества  
27.08.2018 г., протокол №1  
Переутвержден 30.08.2021 г.,  
протокол №1  
Переутвержден на заседании  
кафедры фотовидеотворчества  
31.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: *Никольский А.В.*

подпись

Кемерово, 2023

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-1** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

**ПК-2** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
<p>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры <b>ПК-1</b></p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды <b>ПК-2</b></p>	<p>- этапы развития истории фотографии, ее средства выразительности, специфику работы художника, работающего с фотографией</p> <p>- теорию формы и композиции, жанры и стили фотографии, основные понятия, историю и основные техники фотографии и творческие школы выдающихся фотохудожников</p>	<p>- составлять заявку на проект, экспликацию</p> <p>- снимать постановочные, документальные, учебные, информационно-обзорные и концептуальные фотосери и видеосюжеты</p> <p>- отбирать фото материал по изобразительно-стилистическому принципу, делать документальное наблюдение</p>	<p>- фотографическим материалом, принципами организации фотоизображения и построения мизансцен</p> <p>- различными видами монтажа, способами мышления в визуальном творчестве</p> <p>- методами создания фотосерий различных жанров, методикой работы над сюжетами, приемами восстановления факта</p> <p>- принципами создания фотосерии, методами анализа фотосерии</p>

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи. Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине. Второй уровень повышенный («хорошо»).

Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### Интегральная шкала оценивания ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

#### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство

<b>Раздел 1. Экспериментальная фотография: история и теория</b>				
2	Возникновение и развитие экспериментальной фотографии	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических упражнений
3	Фотомонтаж и авангардное искусство 20-х годов	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль
4	Различные опыты и эксперименты в фотографической технике, в технике съемки, в технике обработки.	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
5	Три этапа создания экспериментального фотоизображения.	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Выполнение практических упражнений
6	Возникновение и развитие экспериментальной фотографии	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль выполнение практических упражнений
<b>Раздел 2. Практика экспериментальной фотографии</b>				
7	Специфика съемки при слабом освещении и в ночное время	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
8	Практика съемки различных типовых сюжетов	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
9	«Рисование» источниками света.	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
10	Проявка фотобумаги по обрабатываемому процессу	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
11	Альтернативная фотография	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений

12	Фотоживопись	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
13	Макросъемка	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
14	Камера обскура	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
15	Фотография как химический эксперимент	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
<b>Раздел 3. Работа автора над фотопроектом</b>				
16	Виды фотопроектов	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
17	Образный строй проекта	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
18	Мизансцена	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
	Жанр и стиль фотосерии	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
<b>Раздел 4. Логика фотопроекта</b>				
19	Монтажная структура фотосерии	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений

20	Принципы и виды фотосерии	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений
21	Нарратив фотопроекта	ПК-1 ПК-2	32, У2, В2	Тестовый контроль, выполнение практических упражнений

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса (очная, заочная форма)

###### Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Экспериментальная фотография: история и теория

Тема 1. Производственно-творческая работа фотохудожника

- Оформление проектной заявки: основная мысль, сюжет, жанр.
- Общая композиция проекта и её элементы.
- Требования, предъявляемые к проектной заявке.

Раздел 2. Практика экспериментальной фотографии

Тема 2. Выбор актуальной темы авторского фотопроекта

- Тенденции актуального фотоискусства.
- Социально-политические проекты.
- Социальные проекты.
- Художественные проекты.
- Поиск авторского стиля.

Тема 3 . Время в фотопроекте

- Эстетический принцип кинематографа как матрицы времени (анализ статьи А. Тарковского «Запечатлённое время»).
- Временные конструкции в фотографии.

Раздел 3. Работа автора над фотопроектом

Тема 1. Образный строй проекта

- Образное решение фотосерии.
- Исследователи законов языка фотографии (А. Родченко, А. Слюсарев, Джефф Уолл, В. Тилльманс, С. Шерманн).

Тема 2. Жанр и стиль фотопроекта

- Жанр - трактовка темы.
- Жанры постановочной фотографии.
- Жанры документальной фотографии.
- Стилиевые направления в искусстве.

Раздел 4. Логика фотопроекта

Тема 2. Принципы и виды технических визуальных искусств

- Монтажно-композиционные пропорции.
- Принципы стыка соседних кадров: по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения, по фазе движущихся объектов, по темпу движения, по композиции (по смещению центра внимания), по цвету и свету, по смещению осей съёмки, по направлению основной движущейся массы.
- Значение колорита и цветовых соотношений в монтаже фотосерии.
- Виды монтажа.

### Интегральная шкала оценивания ответов:

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

#### 4.2. Описание практических занятий

##### Создание медиапрезентаций на предложенные темы

- Особенности эмпирического, эмпирико-теоретического, образного типов содержания, их соотносительность с творческими задачами фотожурналиста.
- Факт как элемент содержания.
- Художественно-документальный образ как категория содержания.
- Роль сюжета и композиции в произведении.
- Системный характер жанров фотожурналистики.
- Назначение фотозаметки.
- Роль факта в фотозаметке.
- Характер отображения в фотозаметке.
- Разновидности фотозаметок в периодической печати.
- Назначение фоторепортажа.
- Соотношение сюжета и фабулы в фоторепортаже.
- Визуальный и вербальный компоненты в фоторепортаже.
- Разновидности жанра.
- Подготовка фоторепортажей разных видов.
- Особенности отображения действительности в фотозарисовке.
- Приемы построения изобразительного ряда.
- Разновидности фотокорреспонденции.
- Разновидности фотоочерков в печати.

##### *Критерии оценивания медиапрезентации:*

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ	Оценка
Раскрытие задания	Задание не раскрыто. Отсутствуют выводы.	Задание раскрыто не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Задание раскрыто. Проведен анализ задания. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Задание раскрыто полностью. Проведен анализ задания. Выводы обоснованы.	
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не	Представляемая информация не систематизирована и/или не	Представляемая информация систематизирована и	Представляемая информация систематизирована,	



	использованы профессиональные термины.	последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин.	последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.	
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.	

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1. Комплект тестов

#### 1. Среди предоставленных объективов, выберите наиболее подходящий для съемки спортивных событий:

- 50mm f/1.8
- 180mm f/3.5
- 17mm f/4
- 75-300 f/4-5.6
- 15-85mm f/3.5-5.6
- 16-35mm f/2.8
- 18-55mm f/3.5-5.6
- 100-400mm f/4.5-5.6

#### 2. Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:

- скорость работы затвора фотокамеры
- увеличение светового потока попадающего на матрицу
- уменьшение количества шумов (зерна)
- уменьшение количества света требуемого для экспозиции

#### 3. При каких параметрах экспозиции на матрицу попадет больше света?

- 1/250 f1,8 ISO 400
- 1/125 f3,2 ISO 100
- Значение выдержки = 1/250, значение диафрагмы (F) = 2,8, значение чувствительности (ISO) = 400
- Значение выдержки = 1/125, значение диафрагмы (F) = 2,8, значение чувствительности (ISO) = 200

#### 4. Широкоугольный объектив на цифровых зеркальных камерах с кроп-фактором 1.5-1.6 это:

- объектив с кроп-фактором 1.5-1.6
- объектив с фокусным расстоянием более 35мм
- объектив с фокусным расстоянием не менее 35мм
- объектив с фокусным расстоянием не более 85мм
- объектив с фокусным расстоянием менее 28мм
- объектив с малыми оптическими искажениями

#### 5. Выберите наиболее подходящий объектив для съемки классического портрета с минимальными искажениями и максимальной светосилой (кроп-фактор 1,5)

- 125мм f4
- 50мм f1.8
- 18-200mm f/3.5-5.6
- 50мм f1.4
- 35mm f 1.4
- 70-300mm f/4-5.6

- 24-70мм f2.8

**6. Выберите наименьшее из значений чувствительности матрицы фотокамеры (ISO)**

- 3200
- 400
- 800
- 200

**7. Баланс белого (цветовая температура) принято измерять в:**

- градусах Цельсия (°C)
- герцах (Гц)
- кельвинах (К)
- градусах Фаренгейта (°F)

**8. При каких параметрах экспозиции мы получаем более светлое изображение?**

- 1/250 f2,8 ISO 400
- 1/125 f3,2 ISO 100
- 1/125 f2,8 ISO 200
- 1/250 f1,8 ISO 400

**9. У вас выбор между объективами, выберите наиболее подходящий для съемки пейзажей и архитектуры:**

- 15-85mm f/3.5-5.6
- 100mm f/2.8
- 85 f/1.8
- 55-250 f/4-5.6
- 180mm f/3.5

**10. Вы снимаете портрет с параметрами экспозиции: выдержка 1/50, диафрагма 5,6, ISO 1600, и для съемки слишком много света. Ваши действия (выберите и пронумеруйте в порядке предпочтения — что бы вы сделали в первую очередь, во вторую и т.д.):**

- уменьшить выдержку, увеличить значение диафрагмы, увеличить чувствительность (ISO)
- уменьшить чувствительность (ISO), увеличить значение диафрагмы, уменьшить выдержку
- увеличить выдержку, уменьшить чувствительность (ISO), уменьшить значение диафрагмы
- уменьшить выдержку, увеличить значение диафрагмы, уменьшить чувствительность (ISO)
- увеличить выдержку, уменьшить значение диафрагмы, уменьшить чувствительность (ISO)

**11. Диафрагма (в фотографии) - это**

- устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу
- устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять светосилу объектива
- кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив
- прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана

**12. Режим Multi — это:**

- автоматический режим, при котором камера контролирует вспышку и определяет, срабатывать вспышке или нет и с какой мощностью
- ручной режим управления мощностью вспышки для большего контроля освещения
- режим, при котором вспышка устанавливает параметры экспозиции на основании

данных своей собственной системы замера

- режим, при котором вспышка может использоваться и как ведомая вспышка при дистанционной беспроводной синхронизации
- особый режим, при котором вспышка производит заданное количество импульсов с заданной же периодичностью

### **13. RAW (формат) данных, содержащий:**

- необработанные (минимально обработанные) данные
- сжатые (с потерями или без потерь) данные
- информацию о настройках и параметрах камеры

### **14. Боке - это:**

- дисперсия света, проходящего через оптическую систему
- термин, описывающий субъективные художественные достоинства части изображения, оказавшегося не в фокусе на фотографии
- устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять количество проходящего через объектив света

### **15. Брекетинг или вилка в фотографии - это:**

- Автоматическая съемка нескольких кадров с разными значениями выдержки, баланса белого, фокусировки или диафрагмы
- Режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора
- Способ замера экспозиции по всему изображению, где камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой
- Возможность использования в камере центрально-взвешенного усредненного замера, точечного замера частичного замера или оценочного замера

### **16. Режим съемки BULB (B) не относится к определению:**

- Режим, в котором настройка выдержки производится фотокамерой автоматически, в зависимости от сцены съемки
- Режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора
- Режим длительной ручной выдержки
- Режим, рекомендованный для ночных съемок, съемок фейерверков, неба и других объектов, съемка которых требует длительной выдержки

### **17. Режим Tv - это автоэкспозиция с приоритетом:**

- чувствительности (ISO). Пользователь устанавливает чувствительность, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и баланс белого
- диафрагмы. Пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку
- выдержки. Пользователь устанавливает величину выдержки, а камера автоматически устанавливает диафрагму
- баланса белого. Пользователь устанавливает баланс белого, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и чувствительность

### **18. Синхронизация (пуск) студийной вспышки от камеры не возможна с использованием:**

- синхронного генератора
- радио- синхронизатора
- другой вспышки
- ИК синхронизатора
- синхрошнура

### **19. Режим Av - это автоэкспозиция с приоритетом:**

- чувствительности (ISO). Пользователь устанавливает чувствительность, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и баланс белого
- диафрагмы. Пользователь устанавливает величину диафрагмы, а камера

автоматически устанавливает выдержку

- выдержки. Пользователь устанавливает величину выдержки, а камера автоматически устанавливает диафрагму

- баланса белого. Пользователь устанавливает баланс белого, а камера автоматически устанавливает выдержку, диафрагму и чувствительность

**20. К понятию "Дисторсия" в фотографии не относится:**

- одна из аберраций оптических систем

- погрешность изображения в оптических системах, при которой нарушается геометрическое подобие между объектом и его изображением

- бочкообразная или подушкообразная дисторсия

- паразитная дисперсия света, проходящего через оптическую систему

**21. Лукбук (англ. lookbook) -**

- серия фотографий, представляющих образы, созданные из дизайнерской одежды и аксессуаров одного или нескольких брендов

- размер созданного или отсканированного изображения

- набор из соответствующих стандартизированным требованиям фотографий, которые представляют модель в естественном виде

**22. У многих компания Pantone ассоциируется с:**

- общепризнанным мировым авторитетом в области цвета

- компанией по производству высококачественной оптики

- поставщик профессиональных стандартов цвета для дизайна

- одним из международных законодателей цвета

- компанией по производству средств ухода за волосами и косметических средств

**23. Цветовая температура импульсных источников света в пределах:**

- 4000-4200 К

- 2800-3200 К

- 5500-5600 К

- **6100-6550 К**

**24. Портретная тарелка (Beauty Dish) служит для:**

- образования относительно сконцентрированного и в то же время мягкого света

- равномерного распределения груза в балансировочной системе студийных стоек

- формирования "бестеневого" света

- формирования мягкого заполняющего света

**25. RGB напрямую относится к понятию:**

- цветового пространства

- регулировки мощности встроенной вспышки

- растрового формата хранения графической информации

**26. Хромакей (Chroma key) - это:**

- уровень и характер оптических искажений

- технология, широко используемая в кино и телевидении

- технология формирования "бестеневого" света

- размер созданного или отсканированного изображения

**27. Стрипбокс это:**

- кольцевая насадка на осветительный прибор для портретной съемки

- лайткуб для съемки предметов

- узкая прямоугольная насадка на осветительный прибор

- рефлектор, дающий жесткий свет и резкие тени

**28. Иоганнес Иттен швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог, известен своей книгой как:**

- Искусство цвета

- Искусство живописи

- Искусство формы
- Искусство позирования
- Фотография как...

**29. Принято считать, что высокий ключ (High Key) в фотографии -**

- снимок, выполненный с высокими значениями чувствительности (ISO)
- снимок, в котором высокий уровень контраста между светлыми и темными областями
- снимок, в котором минимальное количество серых и черных областей по отношению к белым

**30. Мощность (энергия) импульсных источников света измеряется в:**

- Герц (Гц, Hz)
- Ватт (Вт, W)
- Джоуль (Дж, J)
- Планковская мощность (PP)

**31. Термин "Золотое сечение" введённый в обиход Мартином Омом описывает:**

- деление величины на две части таким образом, при котором отношение большей части к меньшей равно отношению всей величины к её большей части
- физическую величину преломления и отражения света в светосильных объективах
- кривую, которая может быть получена пересечением плоскости и конуса: эллипс, парабола или гипербола

**32. Для получения качественной картинки в модели RGB каждый базовый цвет должен иметь дискретные значение яркости (интенсивности):**

- со значением от 8 до 64
- от 1 до 125
- не менее 64
- не более 256

**33. Светосила объектива -**

- величина, характеризующая угол поля зрения объектива
- максимальное относительное отверстие
- величина, характеризующая степень ослабления объективом светового потока
- величина, характеризующая степень усиления объективом светового потока
- уровень и характер оптических искажений

**34. Флешметр - это:**

- прибор для измерения освещенности с использованием импульсных осветительных приборов
- синхронизирующее устройство между фотокамерой и вспышкой
- прибор для калибровки монитора

**Ключ к тесту**

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».
- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**28.2. Вопросы к зачету/экзамену**

**6 семестр**

- Ранняя фотография, утилитарная и художественная. первые попытки интеграции в сферу "высокого" искусства.
- Авангард в фотографии и основные его разновидности (Новое видение, пуризм,

Новая вещественность). Признание фотографии художниками-авангардистами

- Фотография и сюрреализм
- Основные положения Барта относительно фотографии
- Ранняя документальная фотография
- Виллем Флюссер. За философию фотографии
- Семиотика визуального. Материальность фотографии.
- Геометрическая абстракция
- Индустриализация французской фотографии после 1860 года
- Международный Пикториализм
- Группа F 64
- Kodak и рост любительской фотографии
- объединения фоторепортеров Magnum
- Нарратив в фотографии
- Дюссельдорфская и Ванкуверская школа, основные имена.

#### **7 семестр**

- Taryn Simon
- Walead Beshty
- Christopher Williams
- Thomas Demand
- Thomas Struth
- Баухаус, 1919-1933
- Philip-Jorca Dicorcia
- Эдвард Дж. Штайхен
- Эжен Атже
- Sherrie Levine
- Richard Prince
- Cindy Sherman
- Ed Ruscha
- Нарратив в фотографии
- Пол Стрэнд
- Семиотика визуального. Материальность фотографии.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного

материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59