

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

Творческо-исполнительская специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»
(Укрупненная группа специальностей:
52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (укрупненной группе специальностей 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от «22» марта 2016 г № 285.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.04.2016 г., протокол №9

Переутверждена 29.08.2016, протокол № 1.

Переутверждена 28.08.2017, протокол № 1.

Переутверждена 28.08.2018, протокол № 1.

Переутверждена 28.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена 29.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена 28.03.2023, протокол № 1.

История и философия искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по творческо-исполнительской специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (укрупненной группе специальностей 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / сост. Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 47 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель): кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП по ассистентуре.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	16
5.1. Образовательные технологии.....	17
5.2. Описание образовательных технологий	17
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	20
6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине...	20
6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.....	21
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	22
7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости.....	22
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины.....	24
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	24
8.2. Формы контроля формируемых компетенций.....	26
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы по темам дисциплины.....	27
8.3.1. Критерии оценки тестирования.....	29
8.4. Темы контрольных работ по курсу.....	29
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата	29
8.5. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины.....	33
8.5.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины.....	33

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины.....	34
9.1. Основная литература.....	34
9.2. Дополнительная литература.....	34
9.3. Интернет-ресурсы.....	35
9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	36
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов.....	37
Приложение.....	38

1. Цель освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История и философия искусств» является формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства, а также навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (далее –ООП) ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусства» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ООП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств, концепций современного естествознания, отечественной и зарубежной истории. Содержание курса история и философия искусств опирается на базовое знание студентами искусствоведческой и философской терминологии, основных этапов развития истории западного и отечественного искусства, а также течений в истории философии.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История и философия искусств».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры (УК-1);

Уметь:

- Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. (УК-2);
- Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Владеть:

- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности (УК-3);
- навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-3).

4. Структура и содержание дисциплины «История и философия искусств»

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов, из которых на аудиторные занятия отведено 36 часов, в том числе: 6 часов - на лекции, 30 часов - на практические занятия в интерактивной форме, 216 часов - на самостоятельную работу, и 36 часов - на экзамен.

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в ак. часах) в соответствии с требованиями ФГОС ВО				Интерактивные формы обучения*	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			лекц	семина (практ) занятия	индивиду. занятия	СР		
	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии	1						
	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования		2			6		Устный опрос
	Тема 1.2. Проблемы философии			2		6	Семинар - корпоративная форма	Устный опрос

	искусства в античности.						обучения. Метод «Пила».	
	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.			3		6	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Терминологический диктант
	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.		1			6		Устный опрос
	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.			2		6	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.			2		6	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.			2		6	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.			2		6	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.			2		6	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Терминологический диктант
	<i>Всего по 1 семестру</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>15/15*</i>		<i>54</i>		<i>реферат, зачет</i>
	Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства	2						
10	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.			2		6	Семинар - дискуссия. Метод «круглого	Устный опрос

							стола».	
11	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.			2		6	Семинар- дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
12	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.			2		6	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
13	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.			2		6	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
14	Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.		1	1		6	Семинар- дискуссия. Метод «круглого стола».	Терминологический диктант
15	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.			2		6	Семинар- дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
16	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.			2		6	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
17	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.		2			6	Семинар- дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
18	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.			2		6	Семинар- дискуссия. Техника «аквариума».	Терминологический диктант
	<i>Всего по семестру</i>	2	3	15/15*		54		
						36		Экзамен
	Всего - 180		6	30*		108- СР. 36- ЭКЗ.		36 экз.
			в т.ч. 30 акад. час. (83,3 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.					

*** - часы занятий в интерактивной форме обучения**

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1.	<p>Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии. Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования. Философия искусства как языковое «сопровождение» художественной практики. Лингвистические и литературные аспекты искусствознания («поэтические корни» науки об искусстве) как отражение языковой природы искусства. Проблема рационального и иррационального аспектов искусства. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). Зависимость философии искусства от теории искусства, эстетики и методологии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве. Современная художественная жизнь и художественная критика. Проект построения универсальной философии искусства для всех видов искусств.</p> <p>Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности. Литература об искусстве от античности до Нового времени. Пифагореизм об искусстве (антивизуальный характер теории пропорций). Платон: прекрасное в искусстве и теория подражания (начало критики искусства). Аристотель: новое в теории подражания (не предметам, а самой идеи предметов). Категории оценки произведения как организма (материал, форма, движение, цель). Категории теории искусства Ксенократ</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); • способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3); • способностью к аргументации личной позиции в отношении 	<p>Устный ответ, опорный конспект</p>

<p>Афинский (симметрия, ритм, тщательность изготовления, впечатление). Античный экфрасис (Павсаний, Плиний Старший), история искусства как история становления, расцвета и упадка. Образ «золотого века» искусства (идеальное состояние в определенную эпоху). Витрувий и «витрувианская триада». Неоплатонизм и искусство.</p> <p>Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.</p> <p>Экфрасис в Средние века (Евсевий Кесарийский, св. Иоанн Златоуст, Михаил Пселл). Теофил (Рогер Хельмаршаузен) и его книга «О различении искусств». Метафизика света в средневековой эстетике (Гуго Сен-Викторский, Бернар Клервосский, Винсент из Бовэ, аббат Сугерий). Проблемы искусства в схоластической мысли. Фома Аквинский: творчество как подобие творению и как познание. Критерии красоты: завершенность, ясность, гармония.</p> <p>Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.</p> <p>Начало науки об искусстве в эпоху Возрождения. Данте и Бокаччо об искусстве и художниках. Теоретические работы художников об искусстве (Лоренцо Гиберти, Леон Баттиста Альберти).</p> <p>Гуманисты XV - XVI в. как историки искусства. История искусства как история художников Джорджо Вазари. История искусства как чередование «манер» и идея «восстановления» («возрождения») искусства древности (концепция «подражания античности»). Творчество Карела ван Маандера: взгляд на историю искусства и на место художников.</p> <p>Структура художественного образования и литература об искусстве XVII - XVIII вв. Организация Академий художеств в Италии, Франции, Англии.</p> <p>История искусства с точки зрения теории и практики классицизма. «Замечания о</p>	<p>современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры (УК-1); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. (УК-2); • Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4); <p>Владеть:</p>	
--	--	--

<p>живописи Никола Пуссена». Теория стиля у Беллори. «Рубенсисты» и «пуссенисты»: два взгляда на искусство.</p> <p>Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.</p> <p>Эстетика Просвещения и возникновение истории искусства как науки. Понятие «внутренней формы». Критика и теория искусства английских художников: «Анализ красоты» Уильяма Хогарта (1753) и «Теория живописи» Джошуа Рейнольдса. Деятельность Дени Дидро в области художественной критики и теории искусства.</p> <p>Жизнь и творчество И.-И. Винкельмана. Его значение для становления истории искусства. История искусств как процесс развития стиля в «Истории искусств древности» (1764).</p> <p>Понятие «изобразительные искусства» и их отличие от временных искусств как искусств пластических с точки зрения предмета изображения (тела в пространстве и действия во времени). Г.Э. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» И.-В. Гёте. «О немецком зодчестве» (1772). Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789): Теория цвета И.В. Гёте.</p> <p>Эстетика И. Канта как исток формально-эстетического взгляда на искусство. Представление о границах и способах изучения искусства. Ф. Шиллер «Об эстетическом воспитании человека».</p> <p>Представление об искусстве в «Штурме и натиске». Романтизм и рождение историзма. Вакенродер, Людвик Тик, Й. Гёррес, Зольгер. Братья А. и Фр. Шлегели. Франц фон Баадер.</p> <p>Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.</p> <p>Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике», искусство как отдельная реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства: символическое, классическое, романтическое и представление о кризисе и смерти искусства. Наука об искусстве в пределах общей истории. Этап первоначального</p>	<ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-3). 	
--	--	--

накопления фактического материала. К.Ф. фон Румор. Берлинская школа истории искусства. История искусства как часть исторического духовного процесса. Труды об искусстве Ф.Т. Куглера, Г.Г. Гото, К. Шнаазе, Я. Буркхарда.

Позитивизм и культурно-исторический подход к искусству. Теоретические работы И. Тэна Э. Фромантена Я. Буркхардта Развитие архитектуроведения в работах Г. Земпера Э. Виолле-ле-Дюка. Вклад художников-теоретиков (Делакруа, Энгра, Курбе, импрессионистов) и художественной критики в развитие науки об искусстве (Стендаль, В. Гюго, Т. Готье, де Гонкуры, Ш. Бодлер, Э. Золя).

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.

Формирование междисциплинарной парадигмы развития науки об искусстве на рубеже XIX-XX вв. Определяющая роль психологии в сложении новой искусствоведческой методологии.

Формально-стилистический подход в изучении искусства. История искусств как эволюция зрительного восприятия искусства. Проблема стиля как явления и (или) понятия. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина. Теоретические работы А. Шмарзова, В. Пиндера, В. Воррингера. Развитие венской школы искусствоведения.

Отечественная философия искусства о символике иконы. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства. Проблемы искусства и культуры в творчестве Е. Трубецкого, о. С. Булгакова и Н. Бердяева. Вяч. Иванов. Богословие иконного образа (Л. Успенский).

Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.

Пути развития философии искусства в XX веке. Развитие подходов в понимании художественного произведения:

	<p>иконографический и иконологический, формалистический и структуралистский подход в искусствоведении. Развитие психоаналитических подходов к искусству. Западная и отечественная семиотическая традиция.</p> <p>Формирование неклассической эстетики и поиск новых принципов формообразования. Разработки художников-теоретиков в области нового художественного языка.</p> <p>Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.</p> <p>Социальное бытие искусства в XX-XXI вв. Художник и искусство в обществе. Искусство и публика. Социально-экономические аспекты художественной деятельности. Современные аспекты формирования художественного рынка и его требования. Собирательство и коллекционирование. Общественный вкус. Музейная и выставочная деятельность как факторы художественной жизни. Академического искусства. Салонное искусство. «Искусство для искусства», элитарное искусство и эстетизм как социально-идеологические явления.</p> <p>Направления в современном искусствоведении, формы современной художественной критики. Роль посредника в интерпретации современного искусства.</p>		
2.	<p>Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.</p> <p>Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.</p> <p>Язык искусства: понятие «художественного языка» и его аналогии с естественным языком. Структура художественного произведения. Пространственные и темпоральные аспекты существования художественного произведения.</p> <p>Методы осмысления содержания и формы художественного произведения. Методология искусствоведения и литературные жанры художественной критики.</p> <p>Тема 2.2. Философия иконы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); • способностью к умению анализировать 	Устный ответ, опорный конспект

<p>Иконографические методы исследования искусства.</p> <p>Иконография как преимущественный метод изучения средневекового искусства. Общая структура канона в религиозном искусстве (понятие нерукотворного образа, первообраза, извода, отношение копия/образец). Проблема свободы творческой деятельности (только на исполнительском уровне).</p> <p>Иконографический взгляд на искусство (изображение как иллюстрация или отсылка к соответствующему сакрально или идейно значимому тексту). Уровни иконографического описания: предметное содержание и символическое (и аллегорическое) значение на духовно-историческом фоне. Источники иконографии. Классификация и систематизация иконографических схем и вариантов (изводов) как основная задача иконографического подхода Роль церковной истории, богословия, литургики смежных дисциплин в иконографических исследованиях. Теоретические труды А. Шпрингера Э. Маля А. Грабара, Луи Рео О. Демуса. Изучение древнерусской живописи и отечественная иконографическая школа. Сочетание филологии и истории культуры в трудах Ф.И. Буслаева, Развитие методологии иконографии в трудах Н. П. Кондакова, Н.В. Покровского, А.П. Голубцова, Е.К.Редина.</p> <p>Тема 2.3. Иконология в философии искусства.</p> <p>Философские и психологические предпосылки иконологии (неокантианство, Э. Кассирер, гештальт-психология и лингвистика) Происхождение термина «иконология». Теоретическая работа А. Варбурга, история иконологического движения в Германии и в Англии. Труды по иконологии Э. Панофского, Э. Гомбриха Иконологическая социология К. фон Тольная.</p> <p>Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.</p> <p>Структура как система отношений</p>	<p>и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3); • способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры (УК-1); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, 	
--	--	--

<p>составляющих элементов. Структурализм как методологическое обоснование целостного рассмотрения формы и содержания.</p> <p>Французский «лингвистический структурализм» и его представители (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко).</p> <p>Влияние феноменологии и экзистенциализма. Теоретические труды Х. Зедльмайра, О. Пэхта, К. Свободы, Фр. Новотны. Традиция структурализма в отечественной науке об искусстве.</p> <p>Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.</p> <p>Семиотика как наука о знаках, ее роль в интерпретации произведения искусства. Структурно-лингвистические основания семиотического подхода. Структура семиотического знания: синтаксис, семантика, прагматика.</p> <p>Основные понятия семиотики. Сообщение и код. Двойная структура знака (означающее и означаемое). Проблема референции в семиотике.</p> <p>Семиотика и искусствоведческая традиция. Теоретические труды М. Фуко. Р. Барта, У. Эко. Отечественная семиотическая традиция. «Тартуская школа» и искусствознание. М. Лотманн. Б. Успенский.</p> <p>Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.</p> <p>Искусство как художественная деятельность. Уровни человеческой активности: перцепция, мышление, поведение.</p> <p>Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства. Теоретические труды З. Фрейда, К.Г. Юнга.</p> <p>Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.</p> <p>Искусства в его социальном измерении. Понятие художественной среды и художественной жизни. Проблема заказа и патронажа. Взаимоотношение художника и власти. Взгляд на искусство представителей разных слоев общества. Низовые формы искусства. Массовое</p>	<p>явления сферы профессиональной деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. (УК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-3). 	
--	---	--

	<p>искусство. Искусство и техника. Искусство и политическая пропаганда. Социальные аспекты искусства трудах философов-неомарксистов Д. Лукача и К. Манхейма, Фр. Анталь, А. Хаузер, К фон Тольнай.</p> <p>Феномен «вульгарной социологии» в советском искусствознании (Фриче, Иоффе). Границы социологического объяснения искусства.</p> <p>Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.</p> <p>Герменевтика искусства как современная форма содержательного подхода.</p> <p>Герменевтика П. Рикёра и история искусства. Уровни интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и анагогический). Критика иконологии как редуционистского метода (сведение образа к слову): О. Пэйт, Э. Гомбрих, Дж.Кублер. Критики искусствovedческой герменевтики К. Бадт (1890-1973) и Л. Диттманн</p> <p>Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.</p> <p>Основные понятия в искусстве постмодернизма: симулякр, ризом. шизоанализ. Деконструкция. Взгляды на искусство философов постструктуралистов: Жан-Франсуа Лиотара («Постмодернистское состояние: доклад о знании»), Жилия Делеза, Феликс Гваттари («Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения»), Жака Дерриды («Фармация Платона»), Жана Бодрийера.</p>		
		<p>По результатам освоения дисциплины в целом ассистент-стажер должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических 	

		<p>дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3); • способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественной и 	
--	--	---	--

		<p>западной художественной культуры (УК-1);</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. (УК-2); • Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной исполнительской и педагогической деятельности (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-3). 	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых обучающимся предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Описание образовательных технологий

Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности (3 часа ОФО)

Семинар-корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Обучающиеся организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Проблемы философии искусства в античности», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем обучающиеся, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения обучающимися.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Формируемые компетенции

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века. (3 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное

положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в средние века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);

- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в европейской философской мысли XIX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);

- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке. (2 часа ОФО) Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в XIX веке.
- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

Схема:

Цель метода: предоставить обучающимся возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Обучающиеся вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Формирование традиции в понимании искусства в Европе и России рубежа XIX - начала XX века. Сложение школ искусствоведения в Германии и Австрии). Остальные обучающиеся наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса обучающиеся меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное

положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);

- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в трудах отечественных и европейских мыслителей рубежа XX - начала XXI века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);

- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

-

Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов в интерпретации эстетических категорий, значения и смысла в искусстве.

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения и осмысление иконографического метода исследования искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 2.3. Иконология в философии искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Аспекты понимания иконологического метода. Теоретики

иконологического метода в искусствоведении XIX - XX вв.). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 2.4. Структурализм в философии искусства. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (структуралистский метод в искусствоведении). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 2.5. Семиотика в философии искусства. (1 час ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного

обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов семиотического подхода в искусствоведении.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);

- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. (2 часа ОФО)

Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы психологического начала в искусстве и методов психоанализа в философии художественного творчества.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);

- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 2.7. Социологические аспекты искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Социальное бытие искусства. Взаимоотношения художника и общества в разные исторические эпохи). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. (1 час ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов герменевтического подхода к интерпретации искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- - Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);

- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма. (2 часа ОФО) Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Философские основания постмодернистской культуры. Принципы искусства постмодернизма. Конвенциональный характер арт-объекта). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История и философия искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «История и философия искусств», Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины
Фонд оценочных средств
Перечень тем рефератов
Вопросы к экзамену

6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине «История и философия искусств»

Выбор темы реферата обучающимся предполагает консультацию с педагогом. При формулировке темы необходимо руководствоваться научными интересами обучающегося.

Общие вопросы истории и философии искусства

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века.
17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.
18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.
19. Развитие театральной критики в XX веке
20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.
22. Стил в музыке Нового времени
23. Жанровые характеристики музыкального искусства
24. Развитие музыкальной критики в XX веке
25. Тенденции в современной музыкальной критике в России

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
27. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.
28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.
29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.
31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств
33. Психология искусства: основные проблемы и направления.
34. Социологический метод в искусствознании.

35. Проблема реализма в экранных видах искусства

36. Проблема стиля в экранных видах искусства

Требования к оформлению реферата по дисциплине «История и философия искусств»

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц. Не допускается превышение объема текста.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (*см. Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все *ТАБЛИЦЫ* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (*см. Приложение 2*).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обосновано (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История и философия искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии		
Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому

		диктанту. Написание реферата.
Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата. Написание реферата.
Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства		
Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.4. Структурализм в	6	Изучение материалов из

философии искусства.		списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «История и философия искусств» предполагает разные виды учебной деятельности обучающихся. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется на *лекционных занятиях*. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «История искусств». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии

Практическое задание № 1 теме 1.2. Проблемы философии искусства в античности.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания искусства античными философами. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Практическое задание № 2 по теме 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.

Выпишите основные определения средневековой эстетики Западной Европы и Византии, предложенные учеными медиевистами (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Практическое задание № 3 по теме 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.

Составьте сводную таблицу периодов в искусстве итальянского Возрождения, Северного Возрождения, европейского искусства Нового времени. Дайте характеристику каждому периоду.

Практическое задание № 4 по теме 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.

Составьте сводную таблицу художественных направлений и стилей в искусстве Европы и России XIX в. Дайте характеристику каждому стилю и направлению.

Практическое задание № 5 по теме 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Сравните такие определения понятий теории и истории искусства XX - начала XXI вв. как модернизм, постмодернизм, перформанс, инсталляция, концептуализм, предложенные в современных словарях и энциклопедиях. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.

Практическое задание № 1 по темам 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства и 2.3. Иконология в философии искусства.

Выпишите основные определения иконографии и иконологии, использующиеся в литературе (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 2 по теме 2.4. Структурализм в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания структурализма в философии искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 3 по теме 2.5. Семиотика в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания семиотики в философии искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 4 по теме 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания аспектов психологизма и психоанализа в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 5 по теме 2.7. Социологические аспекты искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания социального бытия искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 6 Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания герменевтического подхода в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 7 по теме 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

Составьте сводную таблицу основных теоретических подходов философии искусства XIX - XX веков, дополните таблицу тезаурусом (терминологическим аппаратом).

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать		уметь			владеть	
		УК-1	УК-1	УК-2	УК-2	УК-4	УК-3	УК-3
1.	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования				+		+	+
2.	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.			+	+	+	+	+

3.	Тема Проблемы философии искусства в средние века.	1.3.			+			+	+
4.	Тема Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	1.4.	+			+	+		
5.	Тема Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	1.5.	+	+			+		
6.	Тема Проблемы философии искусства в XIX веке.	1.6.	+	+			+		
7.	Тема Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	1.7.	+			+	+		
8.	Тема Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	1.8.	+	+			+	+	
9.	Тема Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	1.9.	+	+			+	+	+
10.	Тема Значение и смысл	2.1.	+		+			+	+

	искусстве.							
11.	Тема 2.2. Философия иконы Иконографическ ие методы исследования искусства.			+	+			+
12.	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.			+	+		+	+
13.	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.				+		+	+
14.	Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.			+	+	+	+	+
15.	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологиз м и психоанализ в искусстве.			+	+	+	+	+
16.	Тема 2.7. Социологически е аспекты искусства.			+	+	+	+	+
17.	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.			+	+	+	+	+
18.	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.			+	+	+	+	+

8.2. *Формы контроля формируемых компетенций.*

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;
УК-2	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в

	обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
УК-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;
УК-4	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины.

1. Назовите имя основателя венской школы истории искусства?

- А) Х. Арп
- Б) М. Дворжак
- В) С. Дали
- Г) Э. Гомбрих

2. Назовите автора учения о художественном зрении как продукте зрительных представлений?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) А. Варбург

3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер
- В) В. Воррингер
- Г) П. Мондриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Бранкузи
- В) Х. Арп
- Г) К. Мельников

5. Назовите автора концепции «художественной воли»?

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Э. Кассирер

6. Назовите автора концепции реализма (логики пристального взгляда)

- А) Г. Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Н. Брайсон

7. Какое направление в искусствоведение внесла Г. Поллок?

- А) феминистское
- Б) сексистское
- В) трансгуманистическое
- Г) традиционалистское

8. Укажите имя исследователя, разработавшего иконологический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

9. Укажите имя исследователя, разработавшего формально-стилистический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

10. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию истории искусств как истории духа?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

11. Укажите имя исследователя, разработавшего социологический вариант духовно-исторического метода?

- А) А. Маршак

- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

12. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию наскальной живописи?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

13. Кто автор книги «Правда в живописи», обосновавшей деконструкцию в теории и истории изобразительного искусства?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

14. Укажите имя исследователя, автора книги «Искусство и истина», разработавшего идею срединного искусства (сердцевины искусства)?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр
- Г) Ж. Дерида

15. На основе исследования какого вида искусства разработал свою теорию развития стиля А. Ригль?

- А) живопись
- Б) ДПИ
- В) скульптура
- Г) архитектура

8.3.1. Критерии оценки тестирования

1. Г; 2. А; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Г; 7. А; 8. Г; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. Г; 14. В; 15. Б

8.4. Темы, контрольных работ

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.

14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории и философии искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.
12. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконного образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.
16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX - XX веке. Общая характеристика.

7.3. Критерии оценки, требования Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

- Дисциплина «История и философия искусств» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному состоянию различных видов искусств: сценическое искусство и литературное творчество, музыкальное искусство, изобразительное и прикладные виды искусств, экранные искусства. Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины – экзамен. По прохождению первого раздела дисциплины обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается дифференцированно по шкале от 2 до 5 баллов. Также по итогам освоения первого раздела дисциплины обучающиеся сдают зачет, который состоит из двух частей: 1) написание реферата на зачет 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях.

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
Итого	162				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика. Учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В.В. Бычков. - Москва: Фонд "Мир": Академический проект, 2011. - 451 с. – Текст : непосредственный.
2. Никитина И.П. Философия искусства [Текст]: учебное пособие / И.П. Никитина. – М.: Омега-Л, 2010. – 560 с. – Текст : непосредственный.
3. История искусств [Текст]: учебное пособие / науч. ред. Г.В. Драч, Т. С. Паниотова. - 3-е изд., стереотип. - Москва: [б. и.], 2014. - 675 с. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература:

4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. / Р. Барт. М.: Прогресс, 1994. - 616 с. – Текст : непосредственный.
5. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. – М.: Искусство, 1994. – Т. 1. – С. 37–342. – Текст : непосредственный.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. / Г. Вельфлин - Санкт-Петербург: Алетейя, 1999 - 318 с. – Текст : непосредственный.
7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. В 2 томах. / Г. –Г. Гадамер – М.: Мысль, 1991. Т.1 - 550, Т.2 - 687, Т.3 - 613. – Текст: непосредственный.
8. Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории / Гегель Г., пер. Воден А.М. - 2-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург : Наука (СПб), 2005. - 479 с. – Текст : непосредственный.
9. Каган М. С. Эстетика как философская наука: в 2 ч.: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 221 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Электронные ресурсы

10. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
11. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
12. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
13. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
14. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
15. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
16. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана
17. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
18. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
19. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artux.ru/> – Загл. с экрана
20. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана

21. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
22. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
23. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
24. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
25. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
26. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
27. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
28. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
29. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана
30. Электронная библиотека диссертаций-www.diss.rsl.ru
31. Университетская библиотека on-lain-<http://www.biblioclub.ru/>

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс.

10 Материально–техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Архитектура
Визуальные виды искусства
Временные виды искусства
Герменевтика
Графика
Деконструкция.
Живопись
Иконография
Иконология
Музыка
Семиотика
Скульптура
Симулякр
Структурализм
Пространственные виды искусства
Постмодернизм
Постструктурализм
Шизоанализ

Приложение 1
*(образец титульного листа реферата
по дисциплине учебного плана)*

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

«Зачтено – не зачтено» / (или) «Оценка»

ученая степень, ученое звание,
почетное звание, должность,
наименование кафедры

Ф.И.О., подпись

«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТА»
реферат по дисциплине _____
наименование дисциплины по учебному плану

Исполнитель:

*Ф.И.О. (полностью),
ассистент- стажер, курс обучения,
шифр и наименование специальности*

Город, год

ОГЛАВЛЕНИЕ

	С.
Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Список сокращений	34
Приложения	35

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(английский, немецкий)**

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Укрупненная группа специальностей:
52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский, немецкий)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2016 г. № 285.

Утверждена на заседании кафедры иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> / 28.08.2017 г., протокол № 1; переутверждена 30.08.2018, протокол № 1; 30.08.2019, протокол № 1; переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол № 1; 30.08.2021, протокол № 1.

Составители:
О.В. Библиева,
О.В. Ртищева

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины Иностранный язык (английский, немецкий) является формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

2. Место дисциплины в структуре ООП ассистентуры-стажировки

Дисциплина Иностранный язык (английский, немецкий) относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки. Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части (ОД.БЧ – общекультурные дисциплины; ОД.СД – специальные дисциплины), а также профессионально-ориентированных дисциплин Вариативной части ООП (ОД.ВЧ.). Лексико-фразеологический корпус дисциплины подобран с учетом профессиональной направленности и обозначенных дисциплин в ООП подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.03 «Сценическая речь». Являясь одной из базовых дисциплин ООП, предполагается формирование универсальной компетенции владения иностранным языком на уровне, обеспечивающим эффективное формирование (деятельность) других универсальных компетенций: УК - 1, УК-2, УК-3, УК-4. Формирование УК-5 «способность к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения» находится в неразрывном единстве с другими универсальными компетенциями, создающимися в процессе обучения на родном языке.

Обучение дисциплине иностранный язык по ООП ассистентуры-стажировки предусматривает специальные требования к входным знаниям ассистента-стажера, которые определяются вступительными испытаниями, состоящим из трех частей: письменный перевод аутентичного текста в области графического дизайна с иностранного языка на русский (2000 печ.знаков, со словарем); устный перевод текста в области декоративно-прикладного искусства с иностранного языка на русский (1500 печ. знаков, без словаря); беседа на иностранном языке на представленные темы.

Исходный уровень ассистента-стажера должен быть не ниже В2 (средний, продвинутый) при объеме языкового материала не менее 1000 частотных лексических единиц, а также знать и использовать основные грамматические явления в разговорной речи.

При овладении ассистентами-стажерами языковой компетенции (УК-5) на заданном уровне, знание иностранного языка позволит использовать освоенный языковой материал в профессиональном сообществе в рамках межкультурного пространства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине Иностранный язык (английский, немецкий).

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», изучение дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) направлено на формирование универсальной компетенции (УК-5) – способность к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения.

В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

-Знать:

- профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5);
- основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5);
- метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5);
- особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5);
- основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада, монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5);
- речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);
- речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного научного рассуждения (УК-5);
- язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5).

- Уметь:

- употреблять грамматические конструкции (УК-5);
 - применять речевые обороты научного стиля (УК-5);
 - применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5);
 - уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5);
 - составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5);
 - представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5);
 - понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-5);
 - понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5);
 - понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5)
 - создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5);
 - создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5);
 - описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выразить авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5);
 - свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5);
- Владеть:**
- основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5);
 - лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы

для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5);

навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5);

научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5);

основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5);

основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5);

владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Объем дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) составляет 9 зачетных единиц 324 часа, которые распределяются на 46 часов аудиторной (контактной) работы (в том числе: 4 часа – на лекции, 40 часов – на семинарские (практические) занятия в интерактивной форме), 242 часа самостоятельной работы. Первый семестр курса завершается сдачей контрольного реферата-перевода и зачета (в объеме 1 зачетной единицы, 36 часов). Курс завершается экзаменом в объеме 36 часов. Каждая тема курса сопровождается промежуточным контролем в виде контрольного тестирования и проверкой самостоятельной работы (СРС) ассистента-стажера.

Структура дисциплины Иностранный язык по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			лекц	семин (практ) занятия	индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
1	2		4	5	6	7	8
Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве							
1.	Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.	1		2*		10	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
2.	Тема 2. Направления профессиональной деятельности.	1	1	3*		9	Контрольный диалог

3.	Тема 3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке	1	1	3*		10	Контрольный монолог
Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста							
	Тема 1. Перевод-словарь-контекст., переводческие приемы	1		2*		9	Контрольный перевод
	Тема 2. Лексико-грамматические трансформации при переводе.	1		2*		9	Тест
	Тема 3. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.	1		2*		9	Тест
Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь							
	Тема 1. Профессиональный терминологический словарь (в области театральной деятельности)	1		2*		10	Лексико-грамматический тест
	Тема 2. Профессиональный терминологический словарь (в области театральной деятельности)	1		2*		10	Лексико-грамматический тест
	Тема 3. Профессиональный терминологический словарь (в области театральной деятельности)	1		2*		10	Лексико-грамматический тест
	<i>Всего по 1 семестру</i>		2	20*		86	<i>Реферат-перевод, зачет</i>
Раздел 4. Творческие и научные мероприятия							
	Тема 1. Профессиональные события театрально-просветительской и творческой направленности.	2		1*		11	Контрольный монолог
	Тема 2. Конференции,	2	1	1*		11	Круглый стол

	семинары, симпозиумы, творческие проекты (формулирование целей и назначения мероприятий на иностранном языке).						
	Тема 3. Организация монологической, диалогической и полилогической речи на иностранном языке.	2		1*		11	Контрольный монолог
Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс							
	Тема 1. Общение как искусство.	2		1*		11	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
	Тема 2. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке.	2		2*		11	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах)
	Тема 3. Технологии ведения переговоров, особенности представления своей деятельности на иностранном языке.	2		2*		11	Контрольный диалог
Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности							
	Тема 1. Профессиональные навыки специалиста в области театрального и сценического искусства.	2		2*		11	Лексико-грамматический тест
	Тема 2. Знания, умения, информационная культура специалиста в области театрального и сценического искусства в России и в стране изучаемого языка.	2		1*		11	Контрольная презентация (монолог)
	Тема 3. Театрально-просветительская деятельность в России и в стране изучаемого языка.	2		2*		11	Контрольный монолог
Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка							

	Тема 1. Профессиональные знания для разработки и реализации международных просветительских проектов театрального искусства, сценического, эстрадного, и циркового.	2		2*		11	Дискуссия /круглый стол
	Тема 2. Известные деятели профессиональных ассоциаций, творческих объединений в России и в стране изучаемого языка.	2		1*		11	Коммуникативные ситуации (работа в малых группах) Контрольный монолог
Раздел 8. Зарубежные источники информации в области культуры и искусства							
	Тема 1. Профессионально-ориентированные тексты в области театрального и сценического искусства.	2		2*		11	Контрольный перевод
	Тема 2. Аннотирование, реферирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, эссе) на иностранном языке.	2	1	2*	2		Контрольный перевод статьи (аннотации)
	<i>Всего по 2 семестру</i>		2	20*	2	156	
						36	Экзамен
	Всего по дисциплине – 324 часа.		4	40*	2	242- СР 36- экз.	
			в т.ч. 40 ак. час. (86,9 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. Виды оценочных средств
1	<p>Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.</p> <p>Темы: профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: чтение аутентичного текста, чтение и составление диалогов по теме высшем образовании в России. Оформление монолога о своей профессии на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Употребление имен сущ. (мн.ч., исключения, артикли). Глаголы (времена группы простого времени: Настоящее простое время, Прошедшее простое, Будущее простое). Степени сравнения прилагательных. Выполнение грамматических упражнений.</p>	<p>В результате освоения программы курса дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен продемонстрировать формирование следующей универсальной компетенции (УК-5) – способность к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения.</p> <p>Ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать: профессиональную терминологию в объеме курса (УК-5); основные требования к написанию и оформлению различных текстов научного стиля (монография, научная статья, реферат, аннотация, конспект, тезисы, рецензии (УК-5);</p>	<p>Контрольный перевод аутентичного текста</p> <p>Грамматический тест</p> <p>Монолог о своей профессии на иностранном языке</p>
2	<p>Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста.</p> <p>Темы: Перевод-словарь-контекст, переводческие приемы; Лексико-грамматические трансформации при переводе; Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.</p> <p>Лексический материал: упражнения на перевод словосочетаний на русский и иностранный язык, тексты для</p>	<p>метатекстовые комментарии (модели и примеры аннотаций, резюме, рецензий, комментариев, названий научных статей) (УК-5); особенности культуры, принципы делового взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (УК-5); основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для составления сообщения (выступления, доклада,</p>	<p>Контрольный перевод (устный, письменный) текста профессиональной направленности</p> <p>Грамматический тест</p>

	<p>разноуровневого перевода (устного, письменного, с листа, под запись), аудиотексты для устного перевода, перевод реалий, трансформация-перевод диалогической речи.</p> <p>Грамматический материал: Вспомогательные глаголы. Времена глаголов группы продолженного времени: настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное; переходные / непереходные глаголы, фразовые глаголы, особенности перевода фразовых глаголов, грамматические особенности перевода научной литературы.</p>	<p>монолога) в научных и профессиональных мероприятиях, для участия в диалогах, беседах, для выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную, научную тематику (УК-5); речевые формулы, обороты и выражения для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); речевые модели рассуждения (речевые формулы, модели и образцы) для составления связного и законченного</p>	
3	<p><i>Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь</i> для использования в творческо-исполнительской и театрально-просветительской деятельности на иностранном языке. Темы: Профессиональный терминологический словарь (сфера театрального и сценического искусства). Лексический материал: словарные соответствия (работа с проф.-ориентированными терминами, лексическими единицами, фразовыми глаголами), тексты с содержанием профессионально-ориентированной лексики, диалоги на заданную тему. Грамматический материал: времена группы глаголов совершенного времени (настоящее совершенное время, прошедшее совершенное время, будущее совершенное время), фразовые глаголы.</p>	<p>научного рассуждения (УК-5); язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов (УК-5). - Уметь: употреблять грамматические конструкции (УК-5); применять речевые обороты научного стиля (УК-5); применять терминологический словарь на иностранном языке профессиональной и научной направленности (УК-5); уметь создавать и понимать научный текст на иностранном языке (УК-5); составлять и представлять устное публичное выступление о своей научной, профессиональной деятельности и деловых интересах; (УК-5); представлять свои научные интересы с использованием терминологического словаря на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-</p>	<p>Контрольный перевод на знание профессиональной лексики в сфере театрально-просветительской деятельности.</p> <p>Лексический тест.</p> <p>Грамматический тест.</p>
4	<p><i>Раздел 4. Творческие и научные мероприятия</i> Темы: профессиональные мероприятия творческо-исполнительской и театрально-просветительской</p>	<p>на иностранном языке (УК-5); понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (УК-</p>	<p>Групповое ситуативное задание по выбору: «Конференция» «Круглый</p>

	<p>направленности (конференции, семинары, симпозиумы, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).</p> <p>Лексический материал: аутентичные научные статьи (доклады, информационные письма мероприятий) в сфере театрального и сценического искусства.</p> <p>Грамматический материал: Времена глаголов группы совершенного продолженного времени (настоящее продолженное, прошедшее продолженное, будущее продолженное), переводческие соответствия, перевод фразовых глаголов.</p>	<p>5); понимать диалогическую и монологическую речь в научной и профессиональной направленности (УК-5); понимать на слух оригинальные тексты научной и профессиональной направленности, уметь обобщить полученную информацию (УК-5) создавать логичные, связные и законченные письменные высказывания научного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады, письма-обращения, реферата) (УК-5); создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5); свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5); - Владеть:</p>	<p>стол» «Творческий проект» «Моно спектакль»</p> <p>Грамматический тест</p>
<p>5</p>	<p><i>Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс.</i> Темы: общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке.</p> <p>Лексический материал: Аутентичные текстовые материалы (современных журналов в области театрального и сценического искусства), чтение, перевод и реферирование текста профессионального дискурса, анализ профессиональной речи (монолог, диалог) и составление эссе на иностранном языке, публицистические материалы на иностранном языке.</p> <p>Грамматический материал: Образование времен страдательного залога. Особенности употребления и переводов страдательных</p>	<p>профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (УК-5); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления и выражать авторское мнение или отношение к предмету речи, дать оценку и обосновать, представить аргументы (УК-5); свободно читать, переводить и понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичные тексты монологического, диалогического и полилогического характера научной направленности в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по представленной проблематике (УК-5); - Владеть:</p>	<p>Устное сообщение на иностранном языке о средствах массовой информации в области театрального и сценического искусства.</p> <p>Письменный перевод научной аутентичной статьи.</p> <p>Грамматический тест.</p>

	оборотов (с русского языка на иностранный язык, с иностранного языка на русский язык). Согласование времен.	основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5); лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5); навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5); научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5); основными речевыми оборотами и выражениями	
6	<p><i>Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности.</i></p> <p>Темы: профессиональные навыки специалиста преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, профессиональные навыки специалиста в области театрального и сценического искусства; знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы деятельности.</p> <p>Лексический материал: текстовый материал, содержащий лексику по теме, упражнения по заучиванию профессионального глоссария.</p> <p>Грамматический материал: Модальные глаголы (эквиваленты модальных глаголов). Особенности перевода модальных конструкций в научном тексте.</p>	<p>основами научно-деловой публичной речи и навыками презентации результатов деловой, научной и профессиональной деятельности (УК-5); лексическим разговорным минимумом научной направленности в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события, личного впечатления и выражения авторского мнения или отношения к предмету речи, оценки и обоснования, представления аргументов (УК-5); навыками комментирования научных выступлений по заданной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада (сообщения, выступления) (УК-5); научной и профессионально-направленным терминологическим словарем объеме программы (УК-5); основными речевыми оборотами и выражениями для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5); владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).</p>	<p>Сообщение-монолог на тему «Философия театра»</p> <p>Лексический тест</p> <p>Грамматический тест</p>
7	<p><i>Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка.</i></p> <p>Темы: профессиональная деятельность и культура, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих коллективов, объединений).</p> <p>Лексический материал: тексты лингвострановедческой, межкультурной и социокультурной направленности. Аутентичные видео/аудио материалы о профессии в стране изучаемого языка.</p> <p>Грамматический материал: Инфинитив, особенности перевода инфинитивных конструкций.</p>	<p>для организации научного текста, для формулировки проблемы исследования, описания научного эксперимента, интерпретации, оформления заключения и выводов (УК-5); основными речевыми оборотами научной направленности (фразами, вводными словами) для организации встреч научной направленности, составления диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на иностранном языке (УК-5); владеть иностранным языком как инструментом научного общения в профессиональном сообществе (УК-5).</p>	<p>Контрольный письменный перевод лингвострановедческого текста по теме «Театральное искусство в Великобритании и «Театральное искусство Германии»</p> <p>Устный пересказ видеоматериала на заданную тематику</p>

	Герундий/отглагольное существительное, особенности перевода герундия в научном тексте.		Грамматический тест
8	<p><i>Раздел 8. Зарубежные источники информации в области культуры искусства.</i></p> <p>Темы: история театрального и сценического искусства, Интернет обзор медиасредств на иностранном языке в области культуры и искусства.</p> <p>Лексический материал: аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ, реферирование). Работа с зарубежными Интернет-ресурсами в сфере театрального и сценического искусства.</p> <p>Грамматический материал: Образование форм причастия, особенности перевода русских причастий и деепричастий на иностранный язык. Наречие, степени сравнения наречий, особенности их перевода.</p>		<p>Устное сообщение-монолог о зарубежных Интернет-ресурсах (образовательных, творческих) на иностранном языке в сфере театрально и сценического искусства.</p> <p>Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах).</p> <p>Грамматический тест</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Компетентностный подход в обучении дисциплины «Иностранный язык» применяется на основе как активных, так и интерактивных методов, которые организуют обучение через желание, активизируют обучение, стимулируют и мотивируют интерес к самостоятельному приобретению знаний.

В целях реализации компетентностного подхода и формирования необходимой компетенции (УК-5), следующие активные и интерактивные формы, основанные на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи, эмоциональной включенности, активности каждого в процессе работы применяются в ходе реализации программы дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 52.09.03 «Сценическая речь»: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах (game-study), творческие задания, case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ), метод проектов, метод кластер, проектная деятельность в режиме on-line; составление диалогов (on-line, off-line), chart-rooms; блог-технологии, мультимедийные программы, smart- доска.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 39% (18 часов).

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий) для специальности 52.09.03 «Сценическая речь»: обусловлен потребностью сформировать у ассистентов-

стажеров комплекс универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности (самостоятельной творческой деятельности, театрально-просветительской деятельности, педагогической деятельности).

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные тексты являются неотъемлемой частью каждой темы и предназначены для самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Они включают профессиональную лексику, термины и речевые обороты, способствующие развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. Контент тем является аутентичной информацией о разных аспектах профессиональной деятельности. В результате чтения (поискового, ознакомительного, изучающего) профессионально-ориентированных текстов ассистент-стажер должен понимать основную терминологию в сфере театрального и сценического искусства; читать, реферировать, интерпретировать профессиональную литературу.

5.2 Информационные технологии обучения

При обучении Иностранному языку (английский, немецкий) по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (Укрупненная группа специальностей: 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»), используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных/мультимедийных программ и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Перечень полезных ссылок
Фонд оценочных средств
- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов-переводов, предусмотренных для выполнения по итогам первого семестра.

1. История театрального и сценического искусства в России.
2. История театрального и сценического искусства в стране изучаемого языка.
3. Знаменитые деятели в области театрального и сценического искусства в России (в стране изучаемого языка).
4. Мировые школы театра.
5. Учения К. С. Станиславского.
6. Основные продукты театральной деятельности (спектакли, творческие проекты, сценическое произведение).
7. Профессия артиста театра.

Требования к оформлению реферата-перевода (Титульный лист оформляется в соответствии с приложением 1).

Содержание текста для перевода должно соответствовать специальности ассистента-стажера.

Объем текста оригинала для перевода должен составлять 15 000 печатных единиц (примерно 10 страниц печатного текста 14 шрифтом, интервалом 1,5 без учёта рисунков, схем и таблиц). Текст перевода оформляется в соответствии со следующими параметрами: шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, интервал – 1,5, размер полей: левое – 3,0; правое, верхнее и нижнее – 2,0; абзацный отступ – 1,25. Номера страниц необходимо расположить внизу страницы по центру.

Структура реферата-перевода:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Аутентичный текст для перевода (на языке оригинала)
4. Перевод текста (с языка оригинала)
5. Глоссарий (словарь терминов по специальности, не менее 40 языковых единиц).
6. Библиография (выходные данные издания текста для перевода с указанием страниц, либо электронный ресурс).

6.3. Примерная тематика индивидуальных (групповых) ситуативных заданий.

Коммуникативная ситуация к разделу 4 «Творческие и научные мероприятия».

Модель ситуации: «Конференция», «Круглый стол», «Творческий проект», «Организация спектакля». Описание ситуации: составьте диалог об участии в профессиональном мероприятии творческой направленности, модель ситуации – по выбору (тема также может быть предложена ассистентом-стажером самостоятельно).

6.4. Индивидуальное ситуативное задание (работа в малых группах) к Разделу 8 «Зарубежные источники информации в области культуры и искусства». Описание ситуации: выберите любой зарубежный Интернет-ресурс в области театрального и сценического искусства на иностранном языке. Воспроизведите основной смысл на иностранном языке, составьте диалоги о деятельности того или иного сайта.

6.5. Примерная тематика устных сообщений-монологов.

1. История развития театра в России.
2. Особенности театральной деятельности в России.
3. Известные деятели в области театрального и сценического искусства в стране изучаемого

языка.

4. Известные деятели в области театрального и сценического искусства в России.

6.6. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Интеграция содержания обучения иностранному языку во всех разделах программы обеспечивает возможность ротации речевого и языкового материала, усиливает когнитивную составляющую обучения, позволяет совместить практический вид деятельности (аудиторные занятия) с самостоятельным видом деятельности ассистентов-стажеров. Программа курса рассчитана на 46 часов аудиторной работы и 242 часа самостоятельной работы.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно самостоятельная работа позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучаемых потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного содержания на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий ассистенты-стажеры самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами (источниками): он-лайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров:

- - подготовка устного сообщения (монолога);
- - выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- - выполнение тестов;
- - подготовка эссе.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя ассистент-стажер должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу ассистентов-стажеров и предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе ассистентов-стажеров.

– выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы ассистент-стажер может использовать как рекомендованные преподавателем методические пособия, учебные пособия, разработки, так и ресурсы сверх предложенного преподавателем перечня.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы ассистентов- стажеров	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1.			
1.1. Профессия и жизнь. Высшее образование	22		Перевод аутентичных текстов (с английского на русский), выполнение заданий по текстам
1.2. Известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов	22		Составление биографических данных, перевод и передача основного смысла биографического текста, выполнение эссе об одном из известном деятеле профессионального сообщества
1.3. История сценического искусства	22		Перевод аутентичных текстов по истории сценического искусства, выполнение заданий к тексту
1.4. Профессиональные навыки специалиста творческой профессии	11		Составление модели современного специалиста творческой профессии, составление перечня списка профессионально-ориентированной терминологии, относящейся к профессиональным данным специалиста в области сценической речи.
1.5. Знания, умения, информационная культура	22		Составление научной статьи об информационной культуре Перевод аутентичных текстов
1.6. Общение как искусство	11		Перевод (тэйпскрипт) и заучивание диалогов на заданную тематику
1.7. Человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке	22		Составление вопросов с содержанием профессиональной лексики для осуществления дискурса (профессионального диалога)
1.8. Направления профессиональной деятельности. Представление своей деятельности на иностранном языке	22		Составление презентации на иностранном языке о виде своей профессиональной деятельности
1.9. Профессиональный терминологический словарь	33		Составление терминологического словаря в области театрально-просветительской и творческой деятельности (с указанием перевода лексических единиц)

1.10. Профессиональные мероприятия театральной творческой направленности	и	22	Составление эссе о всех видах театрального и сценического искусства
1.11. Организация монологической и полилогической речи на иностранном языке		33	Составление диалогов для профессиональной коммуникации. Перевод диалогов (с иностранного языка на русский) и заучивание Составление полилога для профессиональной коммуникации Составление и заучивание монолога на иностранном языке об истории (развитии, перспективах) театрального и сценического искусства.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерный перечень тем эссе/устного сообщения/контрольного монологического высказывания/полилога

1. Театр как неотъемлемая часть культуры общества.
2. Художественные нормы, ценности и идеалы в российском обществе.
3. Философия театра.
4. Отличительные особенности театральной деятельности в России (Англии и любой другой стране, по выбору).
5. Театральные школы (учения) в России (Англии и любой другой стране).
6. Преподаватель творческих дисциплин (преподаватель сценической речи).
7. Мое видение карьеры в сфере театрального творчества.
8. Как правильно предоставить информацию о своем виде деятельности, о творческом продукте (представлении, спектакле, сценическом произведении)?
9. Ведущие мировые деятели профессиональной сферы.
10. Информационно-коммуникационные технологии в области театрального и сценического искусства.
11. Профессиональные качества режиссера (руководителя творческого коллектива).
12. Реклама продукта театральной деятельности (промоушн, подача, позиционирование). Роль соцсетей.
13. Анализ подачи мировых театральных площадок/театров (анализ веб-сайтов).

* Ассистентом-стажером может быть предложена иная тема эссе/устного сообщения, согласованная с преподавателем.

7.1.2. Перечень индивидуальных ситуативных заданий

1. Обсудите со своим речевым партнером достоинства и недостатки современных технологий (инфокоммуникаций) в сфере культуры.
2. Обсудите со своим партнером научно-технический прогресс и его достижения в театральной деятельности. Плюсы и минусы всеобщей информатизации общества.
3. Составьте диалог между режиссером и будущим претендентом на главную роль.
5. Составьте диалог с автором (руководителем) творческого проекта (спектакля, сценического произведения, представления).
6. Опишите программу любого профессионального мероприятия (конференции, круглого стола, симпозиума, форума, спектакля, фестиваля).

7. Обсудите достижения отечественного образования, науки и культуры в мировом культурном пространстве.
8. Обсудите способы организации обмена опытом творческой и исследовательской работы по сохранению и возрождению забытых видов театральных постановок.
9. Опишите современные способы ознакомления продвижения своих (проектов, спектаклей, сценических произведений, представлений) на потребительский рынок.
10. Обсудите «плюсы» и «минусы» глобализации/проблем глобального языка и культуры.
11. Подготовьте монолог (диалог, полилог, сообщение) о работе и взаимодействии профессиональных ассоциаций, сообществ, объединений, творческих коллективов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств (ФОС) создан в соответствии с требованиями ФГОС ВО для специальностей ассистентуры-стажировки для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их учебных достижений требованиям основной образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения ассистентами учебного материала, осуществляемую в течение учебного семестра. Достоинством данного типа контроля успеваемости является его систематичность, сочетающаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Текущий контроль успеваемости ассистентов проводится в форме грамматических и лексических тестов, сообщений/эссе (устного, письменного), контрольных переводов, организации монологов/полилогов/диалогов, индивидуальных ситуативных заданий, пересказов.

7.2.1. Устное сообщение /монолог

Устное сообщение/ монологическое высказывание – обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знания грамматических правил и лексики, чувством языка.

Критерии оценки устного сообщения/монолога:

Оценка «отлично» - ставится, если ассистент-стажер демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала, если сообщение/пересказ логично выстроены и средства логической связи использованы правильно; если сообщение/пересказ сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст, если правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если ассистент-стажер демонстрирует организацию сообщения/пересказа в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; лексический запас ограничен; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

7.2.2. Грамматические/лексические тесты – предусматривают контроль степени усвоения грамматических и лексических умений на разных уровнях владения иностранным языком в различных видах речевой деятельности. Тесты рекомендуются как для самостоятельной, так и для аудиторной работы ассистентов-стажеров.

Критерии оценивания лексико-грамматического теста:

90-100% правильных ответов - «отлично»

76-89% правильных ответов - «хорошо»

60-75% правильных ответов - «удовлетворительно»

Менее 60% правильных ответов - «неудовлетворительно»

7.2.3. Контрольный перевод (реферат-перевод) – позволяет проконтролировать адекватную и эквивалентную передачу смысла текста, использование грамматических и лексических эквивалентов, соблюдение языковых норм и правил языка перевода, стилистическую идентичность текста, грамматические аспекты перевода.

Критерии оценивания контрольного перевода (оригинального текста с использованием словаря):

При переводе оценивается точность и полнота передачи как основной, так и второстепенной информации. При этом учитывается правильный перевод:

1. лексических единиц (верный выбор эквивалентов слов; переведены все слова как нейтральной, так и терминологической лексики; переданы все реалии и имена собственные; правильно переведены все свободные и устойчивые словосочетания) (0-40 баллов);
2. грамматических единиц и конструкций (верный перевод видо-временных форм глагола, залога и наклонения глагола, модальных глаголов, неличных форм глаголов и конструкций с ними; правильно переданы число и падеж существительных; учтены степени сравнения прилагательных и наречий) (0-40 баллов);
3. синтаксических конструкций (верно выбрано значение слов-заместителей; переданы эмфатические конструкции) (0-10 баллов);
4. стилистически адекватный перевод (0-10 баллов).

Дополнительно оцениваются творческие находки, удачные оригинальные трансформации, другие способы уточнения смысла текста (0-10 баллов).

Дополнительно оценивается терминологический словарь, выполненный по итогам реферата-перевода, сопровождаемый реферат-перевод (0-10 баллов)

Шкала соответствия количества набранных баллов оценке:

100 – 86 баллов = «Отлично»/зачтено

85 – 75 баллов = «Хорошо»/зачтено

74 – 55 баллов = «Удовлетворительно»/не зачтено

54 балла и менее = «Неудовлетворительно»/не зачтено

7.2.4. Пересказ текста на иностранном языке – позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера оцениваются:

- полнота и точность передачи основной информации;
- знание нейтральной лексики;
- знание терминов и профессионализмов;
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста;
- связность передачи содержания;
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей).

Показатели оцениваются по 4-балльной шкале: 5 баллов (отлично), 4 балла (хорошо), 3 балла (удовлетворительно), 2 балла (неудовлетворительно).

7.2.5. **Эссе на иностранном языке** – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое передает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме или проблеме.

Критерии оценивания устного эссе на иностранном языке по теме:

Нормативные требования: объем высказывания 25-35 фраз.

«Отлично»:

- полное раскрытие темы;
- богатый лексический запас;
- правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания;
- естественный темп речи, отсутствие заметных пауз;
- наличие выводов, заключения.

«Хорошо»:

- тема раскрыта достаточно полно;
- достаточный лексический запас;
- незначительное количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- естественный темп речи с незначительными паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены;
- наличие выводов и заключения.

«Удовлетворительно»:

- тема раскрыта частично;
- запас лексики недостаточный;
- умеренное количество ошибок в грамматике и лексике;
- темп речи замедленный с частыми паузами и повторами;
- смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены;
- выводы и заключение отсутствуют.

«Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- бедный лексический запас;
- большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок;
- медленный темп речи, длительные паузы;
- смысловая незавершенность высказывания;
- отсутствие логики в высказывании;
- отсутствие выводов и заключения;
- чтение текста, написанного во время подготовки к устному ответу.

7.2.6. **Зачет** – является формой проверки успешного выполнения ассистентами-стажерами грамматических и лексических тестов, контрольного реферата-перевода, а также устного монологического высказывания на заданную тему.

Образцы грамматических заданий для текущего, промежуточного, итогового контроля знаний ассистентов-стажеров

Грамматика и лексика

Раскрой скобки, правильно употребив форму глагола

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...**affects**... (*affect*) every person in every country. Like all parents I want (1) (*leave*) a better world for my children. My wife and I (2) (*try*) to do things to help. For example, we (3) (*use*) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (*buy*) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (*recycle*) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (*meet*) in Copenhagen next month they (7) (*come up with*) new ways (8) (*fight*) climate change, because it's the most important problem the world (9) (*face*) today.

Прочитай начало статьи. Определи, какие предложение верные (T), а какие не соответствуют содержанию текста (F), либо в тексте нет данной информации (D)

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Пример:

The story takes place in a haunted castle. **F**

10 Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11 Flora and Miles are brother and sister.

12 Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13 The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14 The best supernatural tales have something in common with music.

Аудирование

Прослушай начало радио передачи и выбери правильный ответ а, билис.

Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

Пример:

Gulabjamun is an Indian

a butter.

b savoury snack.

c sweet.

15 Uttara Shahani decided to prepare gulabjamun because

a people give sweets at Diwali.

b it's simple to make.

c it's a typical dish.

16 Uttara makes the dish from just ... basic ingredients.

a 5

b 4

c 3

17 The butter should be:

a hot.

b cold.

c warm.

- 18 Uttara makes the balls
- a in a machine.
 - b in the oven.
 - c by hand.

- 19 The balls are ready when
- a they are very dark.
 - b they come to the surface of the oil.
 - c the oil is hot.

Произношение

Прослушай слова. Помести их в колонку под соответствующим звуком
 Материалы: аудио, видеозаписи (CD, ПК).

kettle started picture snack talked rich completed developed

20	21	22	23
<i>children</i>	<i>Asked</i>	<i>Wanted</i>	<i>Breakfast</i>

Письмо

Дайте развернутый ответ на вопрос 150-200 слов
 What is your idea of a perfect tourist agent?

Либо:

Предоставь информацию о себе для социального сайта, используя следующие данные:

- name
- age
- birthplace and home town
- occupation
- your family
- your habits, likes and dislikes
- how you spend your leisure time
- your ambitions

Говорение

Your friend is going to your home town. Suggest that he / she meets your friend while he / she is there. Describe your friend and explain why you think they will get on.

Before you start, write down some information about your friend.

In your conversation, include the following:

- Suggest the meeting
- Say why they'll like each other
- Describe your friend's character.
- Describe his / her appearance
- Give brief details of his / her work
- Answer your classmate's questions.

Межкультурная коммуникация

THE BRITISH ISLES

Write whether these sentences are true (T) or false (F).

1. London, Birmingham and Manchester are the biggest cities in the UK. _____

2. Ben Nevis is not the highest mountain in Great Britain. _____
3. The Republic of Ireland is a parliamentary republic. _____
4. Alexander Fleming was a famous Englishman who discovered penicillin. _____
5. Cardiff is the capital of Wales. _____
6. The BBC (British Broadcasting Corporation) began its broadcasts in the 1940's. _____
7. Winston Churchill got a Nobel Prize. _____
8. St. Andrew is the patron saint of England. _____
9. In the UK there is more coal, oil and natural gas than in any other country in the European Union. _____
10. Gaelic is the Celtic language spoken in the north of England. _____
11. The Republic of Ireland is also known as Ulster. _____
12. Edward VIII was the only British king who abdicated in 1936. _____
13. The Beatles started their career in Liverpool. _____
14. Oscar Wilde was a famous English writer. _____
15. Cambridge is the oldest university in Great Britain. _____
16. There are 3 airports in the London area. _____
17. The population of London is around 3 million people. _____
18. Northern Ireland is a part of the Republic of Ireland. _____
19. Sherlock Holmes lived at Baker Street in London. _____
20. The Channel Tunnel between Britain and France was opened in 1991. _____
21. William Shakespeare lived in the Elizabethan times. _____
22. The Romans invaded Britain twice. _____
23. King Henry VIII had 6 wives. _____
24. The Conservative and the Labour are two the most important parties in the UK. _____
25. Golf originated in Wales. _____
26. The UK and the Republic of Ireland have the same currency. _____
27. Britain has one of the oldest parliaments in the world. _____
28. Most Irish names begin with *Mac*, *Mc* or *O'*. _____
29. The only state church in Britain is the Anglican Church. _____
30. The British Isles are the biggest isles in Europe. _____
31. All Acts of Parliament must be signed by the Queen. _____
32. Edinburgh is the biggest city in Scotland. _____
33. The 'Square Mile' is a political centre of London. _____
34. The House of Commons has 646 members. _____
35. Trooping the Colour is held to celebrate the Queen's birthday. _____
36. The symbol of Ireland is a daffodil. _____
37. On 30th January Scotsmen celebrate the birthday of Robert Burns. _____
38. One of the most famous National Parks in Wales is Snowdonia. _____
39. The Lords in the House of Lords are elected. _____
40. Guy Fawkes' Night is celebrated on 15th November each year. _____

ТЕКСТ И ЗАДАНИЯ

К ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОМУ ТЕКСТУ

Text 1. Art and culture in Russia.

Art and culture in Russia The Oxford Dictionary by Hornby gives us the following definition of the notion "art". "Art" is the creation or expression of what is beautiful, especially in visual form. Drawing, painting, sculpture, architecture, literature, music, ballet belong to the fine art".

Really when something is extremely beautiful or has great cultural value, we say: "It's art". Art has always been occupation for the few, but has been admired by many. Art reflects feelings and emotions, brings delight and admiration, and makes life pure as it awakens our best hidden qualities. Speaking about art, we connect this notion with culture. According to the

dictionary culture of a community or a nation includes all the arts, beliefs and social institutions characteristic of a community or a nation. We can speak about either material, or spiritual culture. Art is both.

Russia is a country that can rightfully boast its artistic and cultural traditions; its art galleries attract huge crowds of tourists from all over the world. St. Petersburg is a precious stone in the crown of Russian cities. The Hermitage is famous all over the world for its valuable rare collections of canvases and other art objects covering a span of about seven hundreds years and comprising masterpieces of by Leonardo da Vinci, Titian, Raphael, Rembrandt, Rubens. The collections illustrate the art of Italy, Spain, Holland, Germany, France, Britain, Sweden. The West-European Department also includes a fine collection of European Sculpture. People come to admire the collections of tapestry, precious textiles, weapons, ivory, pottery, porcelain and furniture as well.

The Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum should be mentioned by all means. This picture gallery was founded by a Russian merchant and a connoisseur of art Pavel Tretyakov in the 19th century. He was especially fond of the works of Peredvizhniki – the artists who belonged to the Society of Travelling Art Exhibitions such as Kramskoy, Perov, Ghe and other great Russian painters. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian Art. It has a rich collection of early Russian painting including famous icon. The world famous “The Trinity” by Andrey Rublev is exhibited in the gallery.

Speaking about art one should not forget about music, especially classic music. Outstanding Russian composers make all the world admire their music. One can find a man, who does not know Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Michail Glinka, Nicholaj Rimsky-Korsakov – the prominent composers of 19th century, and Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev and Dmitriy Shostakovich.

It was Glinka who laid the foundation for modern Russian music, his music expressed the temperament of Russian people. His two best known operas “Ivan Susanin” and “Ruslan and Ludmila” were based on Russian folklore and historical legends.

The most famous ballets “Swan Lake”, “The Sleeping Beauty”, “The Nutcracker” and not less famous operas “The Queen of Spades”, “Eugenij Onegin” are still excellently staged and performed not only in Russian but in many greatest theatres in the world.

Russia is world famous for its literature. The “golden age” of Russian literature began in the 19th century when such outstanding masters of letters such as Pushkin, Lermontov, Gogol, Turgenev, Dostoevsky created their immortal masterpieces.

Alexander Pushkin, the father of Russian Literature was the author of more than 700 lyrical poems. He wrote also the volumes of dramatic works, short stories, made adaptations of Russian fairy-tales.

Russia is famous for its architecture. The real jewel of architecture is the Moscow Kremlin with its cathedrals, towers and red brick walls. Just outside the Kremlin walls stands St. Basil’s Cathedral, one of the world most astonishing buildings with 8 domes of different designs and colors.

St. Petersburg has a great number of real masterpieces of architecture of different styles and is definitely worth visiting and being admired.

Russia is also rich in young talents, forming new Russian culture. They appeared on the basis of the old one, but their essence is new. We can hear new voices in music and poetry, see new canvases of modern artists, watch great actors.

All of them will make their contribution into Russian Culture and Art.

Answer the following questions:

1. What is the definition of the “art”?
2. What belongs to the fine art?
3. What includes culture of a community or a nation?
4. What are the Russian cultural traditions?
5. What Russian city has a great number of real masterpieces of architecture?

7.2.7. Экзамен – является формой проверки качества усвоения ассистентом-стажером теоретических знаний учебной дисциплины и умений практического их применения.

Структура итогового экзамена по дисциплине «Иностранный язык» (английский, немецкий) для ассистентуры-стажировки

1. Чтение и перевод оригинального текста со словарем по специальности. Форма проверки – чтение части текста вслух, выборочная проверка подготовленного перевода. Объем 2500-3000 печатных знаков. **Критерии оценки:** Демонстрируется умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, терминологический аппарат. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно перевести информацию, содержащуюся в тексте, не искажая смысл, с сохранением норм и правил языка перевода (0-5 баллов).

2. Краткое изложение содержания текста на иностранном языке. **Критерии оценки:** Оценивается умение передать основную идею профессионально-ориентированного текста, определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке (0-5 баллов).

3. Монологическое высказывание по заданным темам. Монологическое высказывание должно включать 25-30 развернутых предложений, достаточно полно раскрывающих содержание темы.

Критерии оценки: Демонстрируется владение подготовленной монологической речью, а также диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний, владение профессионально-ориентированной лексикой (0-5 баллов).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. (дата обращения: 30.08.20). – Текст : непосредственный+Текст электронный.
2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный+Текст электронный
3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.
4. Ачкасова, Н.Г. Немецкий язык для бакалавров: учебник / Н.Г. Ачкасова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 312 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447716> (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.
5. Галай, О.М. Практическая грамматика немецкого языка. Синтаксис=Deutsch. Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik. Morphologie: учебник / О.М. Галай, М.А. Черкас, В.Н. Киришь. - Минск: Вышэйшая школа, 2016. - 232 с. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477420> (дата обращения : 30.08.20).- Текст : непосредственный +Текст электронный.

8.2. Дополнительная литература

6. Межова М.В. Английский язык : Практикум «Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX века» (английский) / сост. М. В. Межова – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2016. – 136 с.- Текст : непосредственный.
7. Иностранный язык (английский язык): сб. интерактивных профессионально-ориентированных заданий для студентов всех направлений подготовки КемГИК (Учебное пособие) // Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 211 с.-Текст : непосредственный.
8. Баракина С.Ю. Немецкий язык : учебное пособие/ Баракина С.Ю.— Санкт-Петербург: Проспект Науки, 2017.— 352 с.— Текст : непосредственный
9. Яковлева А.С. Немецкий язык для обучающихся в магистратуре и аспирантуре : учебное пособие/ Яковлева А.С., Еренчинова Е.Б., Еренчинов С.А.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2018.— 86 с.— Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

10. Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие : [16+] / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 192 с. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369> (дата обращения: 30.08.2020). Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
11. Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык / А.В. Гетманская. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Антология, 2013. – 192 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031> (дата обращения: 30.08.2020). Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
12. Воевода, Е.В. Великобритания: История и культура=Great Britain: Culture Across History : учебное пособие / Е.В. Воевода ; Московский государственный институт международных отношений (Университет) МИД России. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2015. – 223 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457813> (дата обращения: 30.08.2020). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
13. Английский язык для аспирантов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.С. Бочкарева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 109 с.— URL : <http://www.iprbookshop.ru/71263.html>. (дата обращения : 30.08.20)Режим доступа: — ЭБС «IPRbooks»- Текст : электронный.
14. Карелин, А.Н. Немецкий язык: практическая грамматика / А.Н. Карелин, Н.М. Наер, О.В. Федулова ; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., перераб., испр. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471109> (дата обращения: 30.08.2020). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
15. Ачкасова Н.Г. Немецкий язык для бакалавров : учебник для студентов неязыковых вузов/ Ачкасова Н.Г.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 312 с.: URL: <http://www.iprbookshop.ru/66282.html>. (дата обращения: 30.08.20)— Режим доступа - ЭБС «IPRbooks» -Текст : электронный.
16. Практическая грамматика немецкого языка : учебное пособие для студентов высших учебных заведений всех специальностей/ В.С. Григорьева [и др.].— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014.— 96

<http://www.iprbookshop.ru/64162.html>. (дата обращения : 30.08.20)— Режим доступа: — ЭБС «IPRbooks».-Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Английский язык

- UsingEnglish.com. : [сайт]. – URL: <https://www.usingenglish.com>- Текст : электронный.
- WWC|Find WhatWorks! : [сайт]. – URL: <https://ies.ed.gov/ncee/wwc/> - Текст : электронный.
- BBC Изучение английского языка. : [сайт]. – URL: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> – Текст : электронный
- ESL Gold. : [сайт]. – URL: <https://eslgold.com> - Текст : электронный.
- Реальный английский. : [сайт]. – URL: <https://www.real-english.com> – Текст : электронный

Немецкий язык

- Deutsch online : [сайт]. – URL: <http://www.de-online.ru> – Текст : электронный.
- Starz Deutsch : [сайт]. – URL: <http://startdeutsch.ru> – Текст : электронный.
- WEB-3. 0 : [сайт]. – URL: <http://germanlang.web-3.ru> -Текст : электронный.
- Deutsche Welt : [портал]. – URL: <http://deutsche-welt.info/izuchenie-nemeckogo/> (дата обращения : 30.08.20) – Текст : электронный.

8.3. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение: операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры - Internet Explorer, Mozilla Firefox, служебная программа – AdobeReader.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного освоения ассистентов-стажеров дисциплины «Иностранный язык» используется языковой оборудованный класс (Language Class), со следующим материально-техническим обеспечением: компьютеры (интегрированные в Интернет) с колонками для ассистентов-стажеров и преподавателей, наушники с микрофонами, презентационная магнитная доска.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания

технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

В результате освоения данной программы, лексический запас ассистента-стажера должен составлять не менее 5000 лексических единиц, включая не менее 500 терминов по специальности.

Примерный список основных ключевых слов (из блока профессионально-ориентированной лексики), входящих в курс программы Дисциплины «Иностранный язык» (английский язык):

Theatre Genres and Kinds of Performances (Театральные жанры и виды театральных постановок), melodrama (мелодрама), drama (драма), musical (мюзикл), musical comedy (музыкальная комедия/ оперетта), tragedy (трагедия), tragicomedy (трагикомедия), concert (концерт), variety show (эстрадный концерт), performance (спектакль), show (шоу, представление) first night (премьеры), preview (предварительный показ), matinee (дневной спектакль), amateur theatre (любительский театр), amphitheatre (амфитеатр), audience (зритель), artist (артист), balcony (балкон / верхний ярус), be the whole show (играть главную роль), booking office / ticket office (касса), box (ложе в театре), cast / casting (состав исполнителей), composer (композитор), debut (дебют), debutant, new entrant (дебютант), drama theatre (драматический театр), dress circle (бельэтаж), execution; performance / rendering, rendition (исполнение (о музыкальном произведении), first / opening night, premiere / new production (преьера / новая постановка), foyer (фойе), make a show (устроить спектакль), music (музыка), musical comedy theater (театр оперетты), one-man show (театр одного актёра), opera (house) (оперный театр), parquet / the stalls / orchestra seats (партер (первые ряды), performer (исполнитель), the pit (задние ряды), playbill / placard, poster (афиша), play second fiddle (быть на вторых ролях), puppet theatre (кукольный театр), repertoire / repertory (репертуар), role / part (роль), row / line (ряд), stage director / producer (режиссёр), storm of applause (буря аплодисментов), ticket (билет), upper circle (средний ярус (балкон), run the play (показывать пьесу), to be on (идти (о пьесе), act/perform/play (играть (об актере или театре), applaude (аплодировать), be a failure/be a flop (провалиться), be a success (иметь успех), book the seats (бронировать места), conduct the rehearsal (проводить репетицию), give an ovation (устроить овацию), make up (гримироваться), stage (ставить на сцене), star (сниматься в ведущих ролях), take a bow (выходить на поклон).

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

«Зачтено/не зачтено»

*Ученая степень, ученое звание,
должность, наименование кафедры*

Ф.И.О., подпись

Краткая аннотация оценки

Реферат-перевод текста «[библиографическое описание текста на языке оригинала]»

**Ассистента-стажера (за)очной формы обучения / соискателя (нужное выбрать)
по специальности [код] «[название специальности]»**

[ФИО полностью, ассистент-стажер 1 курса по специальности (код и наименование) КемГИК]

Кемерово

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 285 от 22.03.2016 г., квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 15.09.2016 г., протокол № 2. Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы факультета социально-культурных технологий КемГИК 29.08.2017 г., протокол №1; 28.08.2018 г., протокол №1; 29.08.2019 г. протокол № 1; 28.08.2020 г., протокол № 1; 31.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.22, протокол № 10; 28.03.23, протокол № 10.

Двуреченская, А. С. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: рабочая программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». / А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 37 с.

Составитель: кандидат культурологии, доцент А.С. Двуреченская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1 Объем дисциплины	6
4.2 Структура дисциплины	5
4.3 Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	15
5.1 Образовательные технологии	15
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	16
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	16
6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	17
6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	17
6.3 Содержание самостоятельной работы	19
7. Фонд оценочных средств (ФОС)	19
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
8.1 Нормативные правовые документы	31
8.2 Основная литература	33
8.3 Дополнительная литература	34
8.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	35
8.5 Программное обеспечение и информационные справочные системы	36
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	36
10. Список (перечень ключевых слов)	37

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательной программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2);
- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК - 3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные научные подходы к осуществлению государственной культурной политики (31);
- научные идеи и теории культурной политики (32);

- основы построения современной государственной культурной политики Российской Федерации (33);
- соотношение категорий и понятий государственной культурной политики (34);
- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (35).

Уметь:

- проводить оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (У1);
- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (У2);
- разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (У3).

Владеть:

- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (В1);
- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (В2);
- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (В3).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1.-4.2 Объем и структура дисциплины при очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Из них - 18 академических часов выделено на аудиторную работу с обучающимися, 54 часа – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах - 9 часов, то есть 50% аудиторной нагрузки. Формой рубежной аттестации обучающихся по дисциплине определен экзамен (1 семестр) – 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
			лекции	практические	В т.ч. в интерактивной форме	СР обучающихся
1.	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	24	3	3	3	18
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.		2			4
1.2.	Воспитательная составляющая государственной культурной политики.			1	1 Круглый стол	4
1.3.	Нормативная правовая база реализации культурной политики.		1	1	1 Проблемный семинар	6
1.4.	Культурная политика как фактор национальной безопасности.			1	1 Деловая игра	4
2.	Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.	24	3	3	2	18
2.1.	Экономика культуры и культурные индустрии.		2			6
2.2.	Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика.			2	1 Деловая игра	4

2.3.	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.			1	1 Выполнение Web заданий	4
2.4.	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.		1			4
3.	Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.	24	3	3	4	18
3.1.	Российское культурное наследие за рубежом.		1	1	1 Проблемная семинар	4
3.2.	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.				1 Выполнение Web заданий	4
3.3.	Региональный уровень реализации культурной политики.		1	1	1 Панельная дискуссия	6
3.4.	Культурная политика как фактор регионального развития.		1	1	1 Проблемный семинар	4
4.	Экзамен	36				
5.	Всего в интерактивной форме:				9	
6.	Всего:	108	9	9		54

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.			
1.1.	Тема: «Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике».	Формируемая компетенция: - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной	Устный опрос, Составление хронологического конспекта Индивидуальные

	<p>Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.</p>	<p>деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК - 3). <p>В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p>	<p>ситуативные задания</p>
1.2.	<p>Тема: «Воспитательная составляющая государственной культурной политики».</p> <p>Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2, УК-3); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2, УК-3); - основы построения современной культурной политики (УК-2, УК-3); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2, УК-3); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2, УК-3). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2, УК-3); - разрабатывать стратегию культурной политики и 	<p>Тестовый контроль, отчет о выполнении практической работы в виде составленной сметы</p>
1.3.	<p>Тема: «Нормативная правовая база реализации культурной политики».</p> <p>Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативное правовое</p>	<p>детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2, УК-3).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2, УК-3); - разрабатывать стратегию культурной политики и 	<p>Устный опрос</p>

	<p>измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.</p>	<p>использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2, УК-3). Владеть: - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2, УК-3); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2, УК-3); - инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2, УК-3).</p>	
1.4.	<p>Тема: «Культурная политика как фактор национальной безопасности». Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.</p>		Устный опрос
Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.			
2.1.	<p>Тема: «Экономика культуры и культурные индустрии». Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства,</p>	<p>Формируемые компетенции: - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2);</p>	Выполнение тестовых, заданий.

	<p>архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.</p>	<p>- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК - 3). В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2, УК-3); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2, У-3); - основы построения современной культурной политики (УК-2, УК-3); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2, УК-3); - теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, 	
2.2.	<p>Тема: «Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика».</p> <p>Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка.</p>	<p>региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2, УК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические культурные потребности разных слоев общества и возрастных групп (УК-2, УК-3). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2, УК-3); 	Выполнение тестовых заданий.

	<p>Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России.</p> <p>Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.</p> <p>Этнокультурные объединения.</p> <p>Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p>	<p>- адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-2, УК-3);</p> <p>Владеть:</p> <p>- совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2, УК-3);</p> <p>- инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона (УК-2, УК-3);</p> <p>- инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2, УК-3);</p> <p>- технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-2, УК-3).</p>	
2.3.	<p>Тема: «Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования».</p> <p>Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.</p> <p>Государственная поддержка отечественной кинематографии.</p> <p>Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества</p>	<p>Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.</p>	

	<p>и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.</p> <p>Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры, в том числе педагогических и научных.</p>		
2.4.	<p>Тема: «Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика».</p> <p>Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования.</p> <p>Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.</p> <p>Развитие массового краеведческого движения, деятельности по</p>		

	<p>историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний.</p> <p>Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.</p>		
<p>Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.</p>			
3.1.	<p>Тема: «Российское культурное наследие за рубежом».</p> <p>Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК - 2); - способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК - 3). <p>В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2, УК-3); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2, УК-3); - основы построения современной культурной политики (УК-2, УК-3); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2, УК-3); 	<p>Эссе</p>
3.2.	<p>Тема: «Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство».</p> <p>Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и</p>	<p>В результате освоения данного раздела обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные научные подходы к осуществлению современной культурной политики (УК-2, УК-3); - научные идеи и теории культурной политики (УК-2, УК-3); - основы построения современной культурной политики (УК-2, УК-3); - соотношение категорий и понятий культурной политики (УК-2, УК-3); 	<p>Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям</p>

	искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.	- теоретико-методологические основы инфраструктурной детерминации культурной политики на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях (УК-2, УК-3).	
3.3.	<p>Тема: «Региональный уровень реализации культурной политики».</p> <p>Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести оценку проблемной ситуации в социально-культурной области (УК-2, УК-3); - адаптировать полученные знания при решении задач реализации культурной политики в условиях конкретной территории в отношении различных сегментов и секторов деятельности, предметных областей и целевых аудиторий (УК-2, УК-3); - разрабатывать стратегию культурной политики и использовать адекватные инновационные методы решения социально-культурных проблем (УК-2, УК-3); - прогнозировать и моделировать социально-культурные последствия принимаемых решений (УК-2, УК-3). 	Выполнение микроисследований
			Подготовка сообщений.
			Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания
3.4.	<p>Тема: «Культурная политика как фактор регионального развития».</p> <p>Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совокупностью способов, методов, средств воздействия на социально-культурные объекты проектирования (УК-2, УК-3); - инновационными технологиями моделирования и реализации основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры 	

		<p>культурного пространства региона (УК-2, УК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - инновационными технологиями разработки маркетинговой политики в области культуры (УК-2, УК-3); - технологией экспертизы локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования (УК-2, УК-3). 	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой; семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также подготовки студентами сообщений по предложенным

темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной литературы, первоисточников, оригинальной научной и нормативной литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; проверка выполнения практических заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; итоговое тестирование по курсу; форма рубежной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа Яндекс Телемост. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для успешного освоения курса «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят перечень и оценка рефератов, тестовые задания и вопросы к экзамену. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Успешное изучение дисциплины возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- подготовку рефератов, их устную защиту;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- подготовку эссе;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или

иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, Интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью проблемных лекций является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний, т. к. на лекциях формируется готовность к анализу социально и культурно значимых проблем и процессов, важных для понимания социально-политических, культурных и нравственных проблем современности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами - координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют практические занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и скорректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене. Для подготовки к практическому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить задания для самостоятельной работы по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
<p>Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.</p>	18	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу в форме теста, решения индивидуальных ситуативных заданий.
<p>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.</p>	18	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии, подготовка сообщений.
<p>Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.</p>	18	Составление перечня ключевых понятий по теме. Эссе. Составление аннотированного списка статей из журналов по отраслям. Подготовка сообщений. Устный опрос, отчет о выполнении Web-задания. Выполнение микроисследований, подготовка сообщений для выступлений на семинаре.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины / Тема	знать		уметь		владеть	
		УК-2	УК-3	УК-2	УК-3	УК-2	УК-3
1	<i>Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</i>						
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике	+			+		+
1.2	Воспитательная составляющая государственной культурной политики	+			+		+
1.3	Нормативная правовая база реализации культурной политики	+			+		+
1.4	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет	+			+		+
2	<i>Основные направления государственной культурной политики современной России</i>						
2.1	Экономика культуры и культурные индустрии.	+			+		+
2.2	Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика.	+			+		+
2.3	Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования.	+			+		+
2.4	Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.	+			+		+
3	<i>Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики</i>						

3.1	Российское культурное наследие за рубежом.	+			+		+
3.2	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.	+			+		+
3.3	Региональный уровень реализации культурной политики.	+			+		+
3.4	Культурная политика как фактор регионального развития.	+			+		+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-2 УК-3	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате круглого стола, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов, эссе, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, позволяют оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений культурологии в оценке текущей культурной политики.

7.3 Типовые тестовые задания по курсу:

Выберите один или несколько правильных вариантов ответа:

1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:

- А. Совета Российской Федерации.
- Б. Совета Европы.
- В. Совета стран Содружества независимых государств.

2. *Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:*

- А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
- Б. Созданием неправительственных международных организаций.
- В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

3. *В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*

- А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций.

4. *Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*

- А. Правами граждан на свободу слова.
- Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В. Правами граждан на трудовую деятельность

7.3.1. Критерии оценки тестирования

1. Б; 2. В; 3. А; 4. Б.

7.4. Перечень вопросов для экзамена по курсу

1. Управление сферой культуры как деятельность государственных институтов по регулированию социокультурных процессов.
2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.
3. Культурная политика государства как социально-культурный феномен.
4. Многообразие подходов различных отраслей научного знания к определению понятия и сущности культурной политики государства.
5. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъектности и децентрализации.
6. Организационная структура и функции региональных органов управления сферой культуры.

7. Реализация основ законодательства Российской Федерации о культуре.
8. Обеспечение и защита конституционных прав и гарантий граждан региона на культурную деятельность и пользование духовными ценностями.
9. Сохранение и приумножение национального культурного достояния и культурного наследия региона.
10. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.
11. Характеристика и состав нормативно-правовой и нормативно-справочной информации, используемой при формировании культурной политики.
12. Государственные правовые акты (законы, указы, положения и др.) в области культуры и культурной политики.
13. Глобализация и сохранение культурного наследия, как основное приоритетное направление современной культурной политики.
14. Культурная среда и ее эволюция.
15. Основные направления культурной политики в системе модернизации инфраструктуры культурного пространства региона.
16. Национальная культурная политика в инфраструктуре культуры региона.
17. Политика в области культурно-досуговой деятельности и любительского творчества в инфраструктуре культуры региона.
18. Культурно-экологическая политика в инфраструктуре культуры региона.
19. Политика в сфере сохранения и развития профессионального искусства в инфраструктуре культуры региона.
20. Глобализация культуры и культурной самобытности.
21. Элементы национальной самобытности: обряды, устное народное творчество, народное изобразительное искусство.
22. Мультикультурная политика государства и толерантность.
23. Мультикультурализм: понятие, подходы к изучению.
24. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления проблем современной национальной культурной политики России.

25. Традиция в системе историко-культурного наследия.
26. Проекты и программы сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.
27. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.
28. Основные принципы и этапы организации социально-культурных программ.
29. Социальное значение разработки и реализации комплексных целевых программ социокультурного развития регионов.
30. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.
31. Технология разработки социально-культурных проектов. Специфика целевой аудитории социально-культурных проектов.
32. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.
33. Продукты культуры и культурные потребности.
34. Маркетинг в социально-культурных учреждениях.
35. Культурная индустрия как система интенсивных технологий потребления культурных продуктов и услуг.
36. Социальные функции продуктов культуры и их оценка.

7.5 Перечень тем рефератов

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.
3. . Нормативная правовая база реализации культурной политики.
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
5. Экономика культуры и культурные индустрии.
6. Культурно-языковая и этнокультурная политика.
7. Традиционная культура как объект культурной политики.
8. Культурная политика в сфере профессионального искусства.

9. Культурная политика в сфере науки и образования.
10. Просветительская деятельность в сфере культуры.
11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.
- 12.. Российское культурное наследие за рубежом.
13. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.
14. Региональный уровень реализации культурной политики.
15. Культурная политика как фактор регионального развития.
16. Основные направления государственной культурной политики современной России.
17. Международная культурная политика Российской Федерации.

7.5.1 Методика и критерии оценки реферата

Подготовка реферата по дисциплине является одним из видов самостоятельной работы студента ОФО/ ЗФО. Выполнение его связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ОПОП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Реферат – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки реферата студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7.

проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата

В состав важнейших этапов подготовки реферативной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы.
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования.
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике работы.
- Подготовка и оформление текста реферата.

Структура текста реферата

Структурными элементами реферативной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации (образец титульного листа приведен в приложении I).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры работы.

Основная часть работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание.

Текст основной части работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу.

В заключении должны быть представлены выводы по теме работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современной культурологии и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Требования к оформлению текста реферата и списка литературы

Текст работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 15-20 страниц без учета приложений.

Страницы текста работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями актуального библиографического ГОСТа. Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

7.6 Перечень примерных тем эссе:

- Влияние массовой культуры на процесс реализации государственной культурной политики. Проблемы развития профессиональной критики и журналистики в сфере современного искусства.
- Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры: реальность и перспективы.
- Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
- Проблема сохранения и поддержки русского языка в современном обществе.
- Русский язык и интернет: угрозы или новые возможности?
- Актуальные формы вовлечения студенческой молодежи в просветительскую деятельность.
- Роль семьи и семейных отношений в современном российском обществе.
- Возрождение национальных традиций семейного воспитания: утопия или реальность?
- Интеграция России в мировое культурное пространство.

7.6.1 Методика и критерии оценки эссе

Подготовка эссе является важной формой самостоятельной работы студентов по курсу «основы государственной культурной политики Российской

Федерации». Эссе переводится с французского и английского языков как - попытка, проба, очерк; с латинского - взвешивание. Эссе - это краткое изложение собственной позиции, собственных размышлений по какой-либо проблеме и заведомо не претендует на исчерпывающую трактовку данной темы или вопроса.

Цель эссе - развивать навыки, связанные с самостоятельным творческим мышлением, умение критически оценивать изучаемый учебный материал. Прививать студентам умения исследовательской работы, вырабатывать навык к систематизации и обобщению. Очень важным фактором является развитие навыка письменно излагать собственные мысли.

Эссе различаются по формам изложения материала:

- описательное эссе - отвечает на вопрос почему? (причина) или каков результат? (эффект);
- сравнивающее эссе - фиксирует сходство и различие между идеями, направлениями, персонами;
- аргументирующее (контр - аргументирующее) эссе - внимание сосредоточено на обоснованном мнении относительно вашей идеи, направления и т.п. Можно представить тезис и опровергать его или сосредоточиться на аргументах, поддерживающих тезис.

По структуре, эссе соответствует реферату (смотри соответствующий раздел РУП), но по объему значительно меньше 3-6 страниц компьютерного текста. Эссе требует от студента умения ясно, четко и кратко излагать свои мысли.

Критерии оценки эссе:

- 1) во введении четко сформулировать вопрос, обосновать его значимость (1 балл);
- 2) в основной части обратить внимание на формулировку суждений, аргументов, выдвигаемых автором - студентом (2-3 аргумента) (1 балл);
- 3) привести доказательства, факты в поддержку своей позиции (1 балл);

4) проанализировать контр-аргументы, и противоположные суждения (выявить слабые стороны) (1 балл);

5) в заключении подводятся итоги, кратко излагаются основные аргументы, подкрепляющие смысл и значение авторской позиции (1 балл).

В итоге за выполнение эссе студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

7.7. Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

7.7.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение профильной научной терминологией – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРО ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Эссе ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за словарь
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
Итого	248				

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Нормативные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [tps://www.consultant.ru/document/cons_doc_](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_)

LAW_28399

2. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р [Электронный ресурс] // Правительство Российской Федерации. - URL: <http://static.government.ru/media/files/HEXNAom6EJunVixBCjIAAtAya8FAVDUfP.pdf>
3. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706
4. Указ Президента РФ от 31.03.2023 N 229 "Об утверждении Концепции внешней политики Российской Федерации" [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_443540/?ysclid=loxusxcwb0570572173
5. Указ Президента РФ от 02.07.2021 N 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389271/?ysclid=loxumywmfz242258625
6. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058
7. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131000

Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_docLAW_44571

8. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> .
9. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

8.2. Основная литература:

1. Басалаева, О. Г., Волкова, Т. А., Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 170 с. – Текст : непосредственный (библиотека КемГИК).
2. Дергачев, В.А. Глобалистика: учебное пособие / В.А. Дергачев. - М: Юнити-Дана, 2015. - 303 с. [Электронный ресурс] // Университетская библиотека online. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119548>. – Текст электронный.
3. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. – Текст : непосредственный (библиотека КемГИК),

4. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : [учебное пособие](#) : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756> (дата обращения: 12.04.2021). – Текст электронный.

8.3. Дополнительная литература:

5. Копцева, Н.П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н.П. Копцева, В.С. Лузан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229147>. – Текст электронный.
6. Культурная политика России: проблемы и перспективы [Текст]: коллективная монография / Ред. В. А. Тихонова, А. Ю. Плетников и Д. А. Сторублевцева. - Москва: МГУКИ, 2012. - 121 с. – Текст непосредственный.
7. Основы культурной политики: учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>
8. Фетисов, А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики: учебное пособие для профессионалов / А.В. Фетисов; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Издательский дом «Дело», 2011. - 151 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id>

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution>.
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>
7. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hssem.msu.ru>.
8. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
9. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
10. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
11. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
12. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
13. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
14. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Бюджетные организации	Национально-культурная автономия
Глобализация	Национальный менталитет
Государственная культурная политика	Национальный электронный архив
Государственно-частное партнерство	Нематериальное культурное наследие
Гуманитарный кризис	Органы местного самоуправления
Законодательство в сфере культуры	Патриотическое воспитание
Инфраструктура культурной политики	Профессиональная творческая деятельность
Историко-культурное наследие	Региональная культурная политика
Историческая память	Региональные органы власти
Кадровая политика	Российская цивилизация
Культура	Русский язык
Культурная политика	Субъекты РФ
Культурное просвещение	Творческая личность
Культурный диалог	Творческая самодеятельность
Культурный суверенитет	Традиционная культура
Культурные индустрии	Федеральные органы власти
Культурные ценности	Художественные промыслы
Массовая культура	Художественные ремесла
Материальное культурное наследие	Целевые программы
Межгосударственное сотрудничество	Человеческий капитал
Меценатство	Экономика культуры
Мировое культурное пространство	Этническая культура
Национальная электронная библиотека	Языки народов РФ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО СПЕКТАКЛЯ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»).

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи
25.04.2016 г., протокол №9;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
28.08.2017 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
22.04.2016 г., протокол № 6;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
27.08.2018 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
30.08.2019 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2020 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2021 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
01.07.2022 г., протокол № 12;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и
рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного
института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-
адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Чепурина В. В. Речевое искусство спектакля [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 34 с.

Автор:
кандидат культурологии,
доцент В. В. Чепурина

1. Цели освоения дисциплины

- овладение мастерством сценической речи в различных видах театрального искусства;
- освоение способов организации театрально-педагогического и учебно-воспитательного процесса работы над словом в спектакле;
- овладение технологией подготовки речевой стороны роли в спектакле.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Речевое искусство спектакля» входит в базовую часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения курса «Речевое искусство спектакля» необходимы компетенции, сформированные в результате изучения общекультурной дисциплины «История и философия искусства» и специальных дисциплин «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» и «Речевое исполнительское искусство».

В результате освоения дисциплины «Речевое искусство спектакля» формируются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части «Литературный театр», «Голосоречевой тренинг к спектаклю», «Технологии совершенствования сценической дикции» и для прохождения производственной практики: творческой.

3. Планируемые результаты обучения

Освоение дисциплины «Речевое искусство спектакля» направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к воплощению учения К. С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);
- готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:** основные положения учения К. С. Станиславского о словесном действии (ПК-7); стили, жанры и художественные направления в литературе и искусстве театра (ПК-13);
- **уметь:** применять положения учения К. С. Станиславского о словесном действии в анализе произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13).
- **владеть:** методами анализа произведений, относящихся к разным

эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13); методами работы над ролью на основе учения К. С. Станиславского о словесном действии (ПК-7).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 академических часов). На контактную (аудиторную) работу с обучающимися отводится 168 часов, на самостоятельную работу обучающихся - 336 часов; 156 часов (92,8 % аудиторных занятий) проводятся в интерактивных формах; на экзамены отводится 72 часа.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	Се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР С
			Всего	Ле к ц и и	Пра к зан я тия	Инд зан я тия	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Реформа К.С. Станиславского в оформлении речевых традиций европейского театрального искусства нового времени</i>								
	<i>Всего по разделу 1.</i>		184/66*	6	48*	18*		11 2
	<i>Тема 1.1.</i> Учение К.С. Станиславского о словесном действии – основополагающий принцип работы над речью в спектакле	1	48/14*	2	10*	4*	4* контрольно-проверочная беседа; 10* ситуативное творческое задание	32
	<i>Тема 1.2.</i> Требования к сценической речи в европейских театральных системах XX века		44/18*		14*	4*	8* контрольно-проверочная беседа; 10* ситуативное творческое задание	26

Тема 1.3. Учение о словесном действии с позиций современной речевой педагогики	К.С.	46/16*	2	12*	4*	2* контрольно-проверочная беседа; 2* ситуативное творческое задание	28
Тема 1.4. Речевое искусство спектакля в контексте социокультурных изменений	В	46/18*	2	12*	6*	2* контрольно-проверочная беседа; 4* ситуативное творческое задание; 12* обсуждение речевой стороны спектаклей.	26
Раздел 2. Теоретические и методические основы речевого искусства спектакля							
Всего по разделу 2.		194/ 44*	4	32*	12*		14 6
Тема 2.1. Основные направления речевого искусства спектакля		30/6*	2	4*	2*	4* контрольно-проверочная беседа; 2* ситуативное творческое задание	22
Тема 2.2. Стиль сценической речи в спектакле		36/8*		6*	2*	2* контрольно-проверочная беседа; 6* ситуативное творческое задание	28
Тема 2.3. Жанр спектакля как источник интонационно-мелодической выразительности актерской речи	2	36/8*		6*	2*	2* контрольно-проверочная беседа; 6* ситуативное творческое задание	28
Тема 2.4. Методы работы над текстом роли		48/12*	2	8*	4*	4* контрольно-проверочная беседа; 8* ситуативное творческое задание	34
Тема 2.5.		44/10*		8*	2*	2* контрольно-	34

Методика создания голосоречевого образа роли						проверочная беседа; 6* ситуативное творческое задание	
Экзамен		36					
Раздел 3. Особенности речевого искусства в драматическом, музыкальном театрах и театре кукол							
Всего по разделу 3.		126/46*	2	34*	12*		78
Тема 3.1. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в спектакле драматического театра	3	28/8*	2	6*	2*	2* контрольно-проверочная беседа; 6* ситуативное творческое задание	18
Тема 3.2 Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в музыкальном спектакле		28/8*		6*	2*	2* контрольно-проверочная беседа; 6* ситуативное творческое задание	20
Тема 3.3. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в спектакле театра кукол		28/8*		6*	2*	2* контрольно-проверочная беседа; 6* ситуативное творческое задание	20
Тема 3.4. Синкретизм как методологический принцип голосо-речевой выразительности актера в современном		42/22*		16*	6*	6* контрольно-проверочная беседа; 10* обсуждение образцов речевого искусства в спектаклях; 6* ситуативное творческое задание	20

театре							
Экзамен		36					
Экзамены		72					
Итого		576/15 6*	12	114 *	42*		33 6
аудиторных занятий (час.)		168					
в т.ч. интерактивных занятий (час., %)		156 (92,8 % от аудиторных занятий)					

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации
Раздел I. Реформа К.С. Станиславского в оформлении речевых традиций европейского театрального искусства нового времени			
1	<p>Тема 1.1. Учение К. С. Станиславского о словесном действии – основополагающий принцип работы над речью в спектакле</p> <p>Основные положения системы К.С. Станиславского в области сценической речи.</p> <p>Адаптация методологических принципов воспитания внутренней и внешней техники актера на занятиях сценической речью.</p> <p>Метод физических</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии(ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе;</p> <p>комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>контрольно-проверочная</p>

	<p>действий, метод действенного анализа в работе над текстом.</p>	<p>эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7);(ПК-13);</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть методами работы над словесным действием в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	<p>беседа; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
2	<p>Тема 1.2. Требования к сценической речи в европейских театральных системах XX века</p> <p>Творческое развитие наследия К.С. Станиславского в речевом искусстве начала XX века. Принципы воспитания сценической речи в режиссерских системах К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, Б. Брехта, актерском искусстве М. Чехова. Традиции реалистического театра и авангардные формы театра.</p> <p>Осмысление методов работы над речью в спектакле (воспроизведение уроков, изучение стенограмм репетиций).</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии(ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7);(ПК-13); • владеть методами работы над словесным действием в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений,относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; Форма текущего контроля: устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
3	<p>Тема 1.3. Учение К. С. Станиславского о</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины</p>	<p>Оценочные средства:</p>

	<p><i>словесном действии с позиций современной речевой педагогики</i></p> <p>Идеи К.С. Станиславского в контексте современной речевой педагогики. Темы речевой характеристики, мелодики русской речи, логики сценической речи. Полемиические вопросы теории и практики работы над голосом и речью. Современные методики работы над речью в спектакле.</p>	<p>обучающийся должен:</p> <p>знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии(ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7);(ПК-13); • владеть методами работы над словесным действием в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	<p>вопросы к контрольно-проверочной беседе</p> <p>Форма текущего контроля: устный опрос</p>
4	<p>Тема 1.4. Речевое искусство спектакля в контексте социокультурных изменений</p> <p>Особенности культуры и речевой эталон актера. Культурно-историческая обусловленность интереса к внутреннему миру человека и усложнение речевой партитуры роли, голосовой техники.</p> <p>Опыт совместной работы режиссера и педагога сценической речи в работе над спектаклем. Принципы анализа речевой стороны</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии(ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направ- 	<p>Оценочные средства: комплект ситуативных творческих заданий; структура анализа спектакля</p> <p>Форма текущего контроля: экспертное оценивание ситуативного творческого задания; анализ обсуждения</p>

	спектакля.	лениям (ПК-7);(ПК-13); <ul style="list-style-type: none"> • владеть методами работы над словесным действием в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	речевой стороны спектаклей профессиональных театров, учебных спектаклей.
5			Форма промежуточной аттестации: зачет (разбор речевой стороны драматического спектакля по заданной структуре в форме письменного анализа)
Раздел II. Теоретические и методические основы речевого искусства спектакля			
6	<p>Тема 2.1. Основные направления в речевом искусстве спектакля</p> <p>Декламационная культура.</p> <p>Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского.</p> <p>Словодействие актера школы переживания.</p> <p>Условно-театральное направление. Поэтико-философский подход к тексту. Стилизация, отчуждение как приемы работы со сценическим словом.</p> <p>Вербатим и сторителлинг</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии(ПК-7); • Уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направ- 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>

	<p>как новейшие формы создания текста спектакля. Границы импровизации. Методические основания работы с прозаическим и стихотворным текстом.</p>	<p>лениям (ПК-7); (ПК-13);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть элементами словесного действия в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	
7	<p>Тема 2.2. Стиль сценической речи в спектакле</p> <p>Понятие стиля как качественного признака речевой культуры спектакля.</p> <p>Литературный стиль автора. Влияние на стиль сценической речи эпохи, режиссерской концепции актерского творчества, полученной актером школы.</p> <p>Отбор голосоречевых средств в соответствии с требованиями единства художественной системы спектакля. Лексические, фонетические, орфоэпические особенности сценического звучания.</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7); • Уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13); • владеть методами работы над словесным действием в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе;</p> <p>комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
8	<p>Тема 2.3. Жанр спектакля как источник интонационно-</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы</p>

	<p>мелодической выразительности актерской речи</p> <p>Голосоречевое выражение объективных законов комического и трагического в искусстве театра.</p> <p>Отношение к психологической достоверности и подробности голосоречевого поведения.</p> <p>Насыщенность голосоречевых средств как жанровая дифференциация спектакля.</p> <p>Принципы документального театра. Диффузия жанровых границ в современном театре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7); • Уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13); • Владеть элементами словесного действия в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	<p>к контрольно-проверочной беседе;</p> <p>комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
9	<p>Тема 2.4. Методы работы над текстом роли</p> <p>Виды анализа драматического и авторского слова. Действенный анализ роли как часть актерской психотехники.</p> <p>Мотивационная сфера персонажа как содержательный компонент анализа. «Чтение поведения» персонажа.</p> <p>Лексико-стилистический анализ текста. Этюдный метод работы над текстом роли.</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7); • Уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе;</p> <p>комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого</p>

		<p>эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть элементами словесного действия в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	задания.
10	<p>Тема 2.5. Методика создания голосоречевого образа роли</p> <p>Голосоречевой образ спектакля – важный технологический аспект режиссерского замысла. Отбор средств при создании голосоречевого образа роли.</p> <p>Перевод глубинных мотиваций персонажа в звучащее слово.</p> <p>Мелодические, ритмические, параязыковые средства обнажения «второго плана».</p> <p>Подходы к голосоведению в спектакле. Роль резонаторов в создании голосоречевого образа. Способы воплощения драматургического конфликта на лексическом, синтаксическом, интонационно-произносительном уровнях.</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7); • Уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13); • Владеть элементами словесного действия в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; вопросы к экзамену; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания</p>
			Форма

			промежуточно й аттестации: экзамен: экспертное оценивание анализа речевой стороны спектакля по заданной структуре (в письменной форме).
Раздел III. Особенности речевого искусства в драматическом, музыкальном театрах и театре кукол			
II	<p>Тема 3.1. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в спектакле драматического театра</p> <p>Изменяемость требований к выразительности актерской речи в драматическом спектакле.</p> <p>Естественность и театральность актерской речи. Резонансные возможности актерского голоса, обусловленные различными видами сценического пространства. Степень условности в театральных спектаклях, приближенных к формам реальной жизни. Современные направления воспитания выразительности сценической речи в спектакле.</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7); • Уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13); • Владеть элементами словесного действия в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; структура анализа образцов речевого искусства.</p> <p>Форма текущего контроля: устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>

12	<p>Тема 3.2. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в музыкальном спектакле</p> <p>Театральная условность в спектаклях музыкального театра.</p> <p>Опыт работы К. Станиславского, В. Мейерхольда, М. Чехова в драматическом и оперном театрах.</p> <p>Проблемы голосоречевой выразительности в современном музыкальном театре. Освоение законов музыки в речи (темп, ритм, гармония). Перспектива мысли, музыкально-речевой ансамбль, сочетаемость голосов в музыкальном спектакле.</p>	<p>ПК-7; ПК-13.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7); • Уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13); • Владеть элементами словесного действия в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе;</p> <p>структура анализа образцов речевого искусства.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
13	<p>Тема 3.3. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в спектакле театра кукол</p> <p>Методологические принципы воспитания артиста театра кукол. Границы перевоплощения. Возможности и средства искусства куклы в театральных опытах В.Э. Мейерхольда, Н.Н. Евреинова, Б. Брехта.</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7); • Уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе;</p> <p>структура анализа образцов речевого искусства.</p> <p>Форма текущего контроля:</p>

	<p>Синтез актерских школ. Специфическое воспроизведение сценической правды в театре кукол. Способы голосоречевой трансформации. Приемы имитации, контраста, «отчуждения» (взаимодействия и противоречия между актером и образом). Голос и речь актера в эстетике образного, символического, философского театра кукол.</p>	<p>основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть элементами словесного действия в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13). 	<p>устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
14	<p>Тема 3.4. Синкретизм как методологический принцип голосо-речевой выразительности актера в современном театре</p> <p>Методическая подвижность работы над словом в спектакле. Вариативность обучающих программ. Наблюдения и речевые импровизации как путь к созданию звуковых образов (драматических, комических, трагических, гротесковых).</p> <p>Функции педагога по сценической речи в работе над речью в спектакле.</p>	<p>ПК-7; ПК-13. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: основные положения учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7); • Уметь: применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе спектаклей на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13); • Владеть элементами словесного действия в работе над ролью на основе входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; вопросы к экзамену; комплект ситуативных творческих заданий; структура анализа речевой стороны спектакля.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>

		эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-7); (ПК-13).	
15			Форма промежуточной аттестации: экзамен: устный опрос; представление рецензии/аналитической статьи на основе анализа речевой стороны спектакля.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В качестве базовой технологии при освоении дисциплины используется комплексный метод обучения.

Формами интерактивных занятий являются: контрольно-проверочные беседы, выполнение ситуативных творческих заданий, обсуждение речевой стороны спектаклей, анализ образцов речевого искусства в спектаклях. Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах (92,8%), соответствует требованиям ФГОС ВО с учетом специфики основной профессиональной образовательной программы.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы специалистов в области речевого искусства.

5.2. Информационные технологии обучения

С целью повышения эффективности образовательного процесса используются:

- электронная образовательная среда moodle (web-адрес: <http://edu.kemguki.ru/>);
- база видеоматериалов на запоминающих устройствах;

- средства телекоммуникации (электронная почта, телеконференции).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся (размещенного в электронной образовательной среде по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>)

1. Организационные ресурсы

Структура дисциплины

2. Учебно-теоретические ресурсы

Содержание дисциплины

3. Учебно-практические ресурсы

Примерная тематика творческих заданий

4. Учебно-методические ресурсы

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

5. Учебно-справочные ресурсы

Перечень ключевых слов

6. Учебно-библиографические ресурсы

Список литературы

9. Фонд оценочных средств

Перечень вопросов и заданий.

6.2. Примерный перечень творческих заданий

1) анализ речевой стороны спектакля (драматического, музыкального, кукольного) в письменной форме по заданной структуре:

- принадлежность драматургического произведения к художественному направлению в литературе;

- соответствие речевого стиля спектакля типу речевой культуры;

- голосоречевые приемы выражения конфликта;

- проявление/отсутствие деконструкции текста;

- убедительность мыследействия;

- особенности проявления речевой характерности;

- использование голосоречевых приемов в создании образа персонажа;

- соответствие актерской речи требованиям благозвучия, дикционной чистоты;

- использование технических средств.

2) рецензия на основе анализа речевой стороны спектакля (драматического, музыкального, кукольного).

3) аналитическая статья на основе анализа речевой стороны спектакля (драматического, музыкального, кукольного).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Освоение дисциплины «Речевое искусство спектакля» предполагает лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в опоре на умение планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и систематизировать теоретический материал, представлять результаты исследовательской работы на индивидуальных и практических занятиях, творчески подходить к выполнению ситуативных заданий.

Важной частью обучения является просмотр учебно-творческих работ, обсуждение и анализ конкурсов и фестивалей речевого исполнительского искусства.

6.3.1. Виды и формы самостоятельной работы:

1) для закрепления теоретических знаний:

- освоение лекционного материала,
- работа со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- анализ и осмысление первоисточников;
- подготовка ответов на контрольные вопросы по итогам изучения тем и разделов дисциплины;
- подготовка к теоретической части зачета и экзаменов.

2) для освоения практических навыков:

- выполнение ситуативных творческих заданий;
- просмотр видео-записей спектаклей и их анализ;
- анализ речевой стороны роли в спектакле.

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет вариативный и дифференцированный характер. Алгоритм самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся используются:

- устный опрос, контрольно-проверочная беседа;
- экспертное оценивание ситуативного творческого задания.

6.3.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
<i>Раздел I. Реформа К.С. Станиславского в оформлении речевых традиций европейского театрального искусства нового времени</i>		

<p>Тема 1.1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии – фундаментальный принцип работы над речью в спектакле</p>	32	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебной литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: анализ речевой стороны учебных работ; выявление проблем, связанных с ослаблением речевого действия в учебных работах</p>
<p>Тема 1.2. Требования к сценической речи в европейских театральных системах XX века</p>	26	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение изданий художественной критики, научной и критической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление требований к сценической речи в европейских театральных системах XX века</p>
<p>Тема 1.3. Учение К. С. Станиславского о словесном действии с позиций современной речевой педагогики</p>	26	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методической и научной литературы.</p>
<p>Тема 1.4. Речевое искусство спектакля в контексте социокультурных изменений</p>	26	<p>Выполнение ситуативных творческих заданий: определение критериев анализа речевой стороны спектакля. Анализ речевой стороны спектаклей профессиональных театров, учебных работ.</p>
<p>Раздел II. Теоретические и методические основы речевого искусства спектакля</p>		
<p>Тема 2.1. Основные направления в речевом искусстве спектакля</p>	22	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий, критической литературы.</p>
<p>Тема 2.2. Силь сценической речи в спектакле</p>	28	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий, критической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление особенностей речевого стиля спектакля.</p>

<p>Тема 2.3. Жанр спектакля как источник интонационно-мелодической выразительности актерской речи</p>	<p>28</p>	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий, критической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление интонационно-мелодических особенностей спектакля.</p>
<p>Тема 2.4. Методы работы над текстом роли</p>	<p>34</p>	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических изданий. Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление методов работы над текстом роли.</p>
<p>Тема 2.5. Методика создания голосоречевого образа роли</p>	<p>34</p>	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий, критической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: исследование методов создания голосоречевого образа роли.</p>
<p>Раздел 3. Особенности речевого искусства в драматическом, музыкальном театрах и театре кукол</p>		
<p>Тема 3.1. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в спектакле драматического театра</p>	<p>18</p>	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: систематизация учебно-методических материалов по теме. Выполнение ситуативных творческих заданий: анализ образцов речевого искусства в спектаклях драматического театра.</p>
<p>Тема 3.2. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в музыкальном спектакле</p>	<p>20</p>	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: систематизация учебно-методических материалов по теме. Выполнение ситуативных творческих заданий: анализ образцов речевого искусства в спектаклях музыкального театра.</p>
<p>Тема 3.3. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в</p>	<p>20</p>	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: систематизация учебно-методических материалов по теме. Выполнение ситуативных творческих заданий: анализ образцов речевого искусства в спектаклях театра кукол.</p>

<i>спектакле театра кукол</i>			
<i>Тема 3.4. Синкретизм как методологический принцип голосоречевой выразительности актера в современном театре</i>	20	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: систематизация учебно-методических материалов по теме. Выполнение ситуативных творческих заданий: анализ образцов речевого искусства в спектаклях; разработка тренингов, основанных на принципах синкретизма. Подготовка рецензии/аналитической статьи на основе анализа речевой стороны спектакля.	
	336		

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины

Раздел I. Реформа К.С. Станиславского в оформлении речевых традиций европейского театрального искусства нового времени

Тема 1.1. Учение К. С. Станиславского о словесном действии – фундаментальный принцип работы над речью в спектакле

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Законы речи в системе К. С. Станиславского.
2. К. С. Станиславский о принципах воспитания сценической речи.
3. Метод физических действий в работе над речью в спектакле.
4. Особенности метода действенного анализа в работе над текстом: событийная структура материала.
ситуативных творческих заданий: анализ речевой стороны учебных работ.

Ситуативное творческое задание

Анализ речевой стороны учебного спектакля.

Тема 1.2. Требования к сценической речи в европейских театральных системах XX века

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Параметры сценической речи в реалистическом театре и в авангардных формах.
2. Требования к сценической речи в режиссерской системе В.Э. Мейерхольда.
3. Принципы работы над сценическим словом в творческих исканиях Е.Б. Вахтангова.

4. Особенности сценической речи в театре А.Я. Таирова.
5. Принципы работы над речью в актерском искусстве М. Чехова.
6. Сценическое слово в театральной системе А. Арто.
7. Особенности речи в театральной системе Б. Брехта.

Ситуативное творческое задание

Выявление и осмысление методов работы над речью в спектакле.

Тема 1.3. Учение К. С. Станиславского о словесном действии с позиций современной речевой педагогики

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Идеи К. С. Станиславского в контексте современной речевой педагогики.
2. Полемические вопросы теории и практики работы над голосом и речью.
3. Речевая характерность: востребованность в современном искусстве.
4. Способы создания речевой характерности.
5. Мелодика русской речи в современном театре.
6. Логика сценической речи.

Тема 1.4. Речевое искусство спектакля в контексте социокультурных изменений

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Изменчивость требований к актерской речи.
2. Развитие учения К. С. Станиславского о словесном действии в театре Г. В. Товстоногова.
3. Поэтический театр Ю. Любимова: особенности сценической речи.
4. Методы работы над речью в театре Л. Додина.
5. Опыт совместной работы режиссера и педагога сценической речи в работе над спектаклем.
6. Новейшие формы создания текста спектакля: «вербатим», «сторителлинг».
7. «Игра с текстом», явление «деконструкции» в современном театральном искусстве.
8. Принципы анализа речевой стороны спектакля.

Ситуативное творческое задание

Анализ речевой стороны спектаклей профессиональных театров, учебных работ.

Раздел II. Теоретические и методические основы речевого искусства спектакля

Тема 2.1. Основные направления в речевом искусстве спектакля

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Законы выразительности в декламационной культуре театра классицизма.
2. Словодействие актера школы переживания.
3. Поэтико-философский подход к сценическому слову в условно-театральном направлении.
4. Техника «вербатим» как поиск «новой правды».
5. «Сторителлинг» как новейшая форма создания текста спектакля.
6. Границы импровизации в речевом искусстве спектакля.
7. Методические основания работы с прозаическим и стихотворным текстом.

Тема 2.2. Стил ь сценической речи в спектакле

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Понятие стиля как отличительного признака речевой культуры спектакля.
2. Литературный стиль автора: лексические и синтаксические особенности драматургического материала.
3. Влияние на стиль эпохи, режиссерской концепции актерского творчества, актерской школы.
4. Фонетические, орфоэпические особенности сценического звучания.

Ситуативное творческое задание

Выявление особенностей речевого стиля спектакля.

Тема 2.3. Жанр спектакля как источник интонационно-мелодической выразительности актерской речи

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Голосоречевое выражение объективных законов комического в искусстве театра.
2. Воплощение традиционных особенностей жанра трагедии в речевом пространстве современного спектакля.
3. Жанр в качественной и количественной насыщенности голосоречевых средств.
4. Категории прекрасного и безобразного в речевом искусстве театра.
5. Отношение к психологической достоверности и подробности голосоречевого поведения в жанровой дифференциации спектакля.
6. Принципы современного документального театра.
7. Диффузия жанровых границ в современном речевом искусстве спектакля.

Ситуативное творческое задание

Определение интонационно-мелодических особенностей спектакля.

Тема 2.4. Методы работы над текстом роли

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Действенный анализ роли как часть актерской психотехники.
2. Мотивационная сфера персонажа как содержательный компонент анализа текста роли.
3. Авторская ремарка в исследовании поведения персонажа.
4. Этюдный метод работы над текстом роли.
5. Лексико-стилистический и синтаксический анализ текста.

Ситуативное творческое задание

Выявление методов работы над текстом роли

Тема 2.5. Методика создания голосоречевого образа роли

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Понятие о голосоречевом образе спектакля и его составляющих.
2. Звучащее слово как отражение глубинных мотиваций поведения сценического персонажа.
3. Мелодические, ритмические, параязыковые средства обнажения «второго плана».
4. Приемы голосоведения в спектакле.
5. Роль резонаторов в создании голосоречевого образа.
6. Воплощение роли на лексическом, синтаксическом, интонационно-произносительном уровнях.

Ситуативное творческое задание

Исследование методов создания голосоречевого образа роли.

Раздел III. Особенности речевого искусства в драматическом, музыкальном театрах и театре кукол

Тема 3.1. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в спектакле драматического театра

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Естественность и театральность актерской речи.
2. Требования к выразительности актерской речи в спектакле драматического театра.
3. Приспособление актерского голоса к различным сценическим пространствам.
4. Степень условности в театральных спектаклях, приближенных к формам реальной жизни.

5. Достижение выразительности сценической речи в спектакле драматического театра.

Ситуативное творческое задание

Анализ образцов речевого искусства в спектаклях драматического театра.

Тема 3.2. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в музыкальном спектакле

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Театральная условность в спектаклях музыкального театра.
2. Опыт работы К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, М. Чехова в драматическом и оперном театрах.
3. Проблемы голосоречевой выразительности в музыкальном театре.
4. Переход от вокального к речевому способу голосоведения в воспитании артиста музыкального театра.
5. Перспектива мысли, музыкально-речевой ансамбль, сочетаемость голосов в музыкальном театре.

Ситуативное творческое задание

Анализ образцов речевого искусства в спектаклях музыкального театра.

Тема 3.3. Специфика квалификационных требований к речевому искусству артиста в спектакле театра кукол

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Границы перевоплощения артиста театра кукол.
2. Возможности и средства искусства куклы в театральных опытах В. Э. Мейерхольда, Н. Н. Евреинова, Б. Брехта.
3. Специфическое воспроизведение сценической правды в театре кукол.
4. Способы голосоречевой трансформации: приемы имитации, контраста, «отчуждения».
5. Голос и речь актера в эстетике образного, символического, философского театра кукол.

Ситуативное творческое задание

Анализ образцов речевого искусства в спектаклях театра кукол.

Тема 3.4. Синкретизм как методологический принцип голосо-речевой выразительности актера в современном театре

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Вариативность обучающих программ воспитания сценической речи.

2. Наблюдения и речевые импровизации как путь к созданию звуковых образов (драматических, комических, трагических, гротесковых).

3. Функции педагога по сценической речи в работе над речью в спектакле.

Ситуативное творческое задание

Разработка тренингов, основанных на принципах синкретизма.

Подготовка рецензии/аналитической статьи на основе анализа речевой стороны спектакля.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Законы речи в системе К.С. Станиславского.
2. К.С. Станиславский о принципах воспитания сценической речи.
3. Метод физических действий в работе над речью в спектакле.
4. Особенности метода действенного анализа в работе над текстом: событийная структура материала.
5. Параметры сценической речи в реалистическом театре и в авангардных формах.
6. Требования к сценической речи в режиссерской системе В.Э. Мейерхольда.
7. Принципы работы над сценическим словом в творческих исканиях Е.Б. Вахтангова.
8. Особенности сценической речи в театре А.Я. Таирова.
9. Принципы работы над речью в актерском искусстве М. Чехова.
10. Сценическое слово в театральной системе А. Арто.
11. Особенности речи в театральной системе Б. Брехта.
12. Идеи К. С. Станиславского в контексте современной речевой педагогики.
13. Полемиические вопросы теории и практики работы над голосом и речью.
14. Речевая характерность: востребованность в современном искусстве.
15. Способы создания речевой характерности.
16. Мелодика русской речи в современном театре.
17. Логика сценической речи.
18. Изменчивость требований к актерской речи.
19. Развитие учения К. С. Станиславского о словесном действии в театре Г. В. Товстоногова.
20. Поэтический театр Ю. Любимова: особенности сценической речи.
21. Методы работы над речью в театре Л. Додина.
22. Опыт совместной работы режиссера и педагога сценической речи в работе над спектаклем.
23. Новейшие формы создания текста спектакля: «вербатим»,

«сторителлинг».

24. «Игра с текстом», явление «деконструкции» в современном театральном искусстве.

25. Принципы анализа речевой стороны спектакля.

Ситуативное творческое задание

Анализ речевой стороны драматического спектакля по заданной структуре (в письменной форме).

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Законы выразительности в декламационной культуре театра классицизма.
2. Словодействие актера школы переживания.
3. Поэтико-философский подход к сценическому слову в условно-театральном направлении.
4. Техника «вербатим» как поиск «новой правды».
5. «Сторителлинг» как новейшая форма создания текста спектакля.
6. Границы импровизации в речевом искусстве спектакля.
7. Методические основания работы с прозаическим и стихотворным текстом.
8. Понятие стиля как отличительного признака речевой культуры спектакля.
9. Литературный стиль автора: лексические и синтаксические особенности драматургического материала.
10. Влияние на стиль эпохи, режиссерской концепции актерского творчества, актерской школы.
11. Фонетические, орфоэпические особенности сценического звучания.
12. Голосоречевое выражение объективных законов комического в искусстве театра.
13. Воплощение традиционных особенностей жанра трагедии в речевом пространстве современного спектакля.
14. Жанр в качественной и количественной насыщенности голосоречевых средств.
15. Категории прекрасного и безобразного в речевом искусстве театра.
16. Отношение к психологической достоверности и подробности голосоречевого поведения в жанровой дифференциации спектакля.
17. Принципы современного документального театра.
18. Диффузия жанровых границ в современном речевом искусстве спектакля.
19. Определение интонационно-мелодических особенностей спектакля.
20. Действенный анализ роли как часть актерской психотехники.
21. Мотивационная сфера персонажа как содержательный компонент анализа текста роли.
22. Авторская ремарка в исследовании поведения персонажа.
23. Этюдный метод работы над текстом роли.

24. Лексико-стилистический и синтаксический анализ текста.
25. Понятие о голосоречевом образе спектакля и его составляющих.
26. Звучащее слово как отражение глубинных мотиваций поведения сценического персонажа.
27. Мелодические, ритмические, параязыковые средства обогащения «второго плана».
28. Приемы голосоведения в спектакле.
29. Роль резонаторов в создании голосоречевого образа.
30. Воплощение роли на лексическом, синтаксическом, интонационно-произносительном уровнях.

Ситуативное творческое задание

Анализ речевой стороны спектакля музыкального театра (театра кукол) по заданной структуре (в письменной форме).

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Естественность и театральность актерской речи.
2. Требования к выразительности актерской речи в спектакле драматического театра.
3. Приспособление актерского голоса к различным сценическим пространствам.
4. Степень условности в театральных спектаклях, приближенных к формам реальной жизни.
5. Достижение выразительности сценической речи в спектакле драматического театра.
6. Театральная условность в спектаклях музыкального театра.
7. Опыт работы К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, М. Чехова в драматическом и оперном театрах.
8. Проблемы голосоречевой выразительности в музыкальном театре.
9. Переход от вокального к речевому способу голосоведения как актуальная проблема воспитания артиста музыкального театра.
10. Перспектива мысли, музыкально-речевой ансамбль, сочетаемость голосов в музыкальном театре.
11. Границы перевоплощения артиста театра кукол.
12. Возможности и средства искусства куклы в театральных опытах В. Э. Мейерхольда, Н. Н. Евреинова, Б. Брехта.
13. Специфическое воспроизведение сценической правды в театре кукол.
14. Способы голосоречевой трансформации: приемы имитации, контраста, «отчуждения».
15. Голос и речь актера в эстетике образного, символического, философского театра кукол.
16. Вариативность обучающих программ воспитания сценической речи.

17. Наблюдения и речевые импровизации как путь к созданию звуковых образов (драматических, комических, трагических, гротесковых).
18. Функции педагога по сценической речи в работе над речью в спектакле.

Творческое задание

Рецензия/аналитическая статья на основе анализа речевой стороны спектакля (драматического, музыкального, кукольного).

7.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1 семестр:

«Зачтено» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы; анализ речевой стороны спектакля выполнен в соответствии с заданной структурой.

«Не зачтено» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержания темы; анализ речевой стороны спектакля выполнен вне соответствия с заданной структурой.

2, 3 семестры:

Оценка «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; анализ речевой стороны спектакля выполнен в соответствии с заданной структурой, логичен, обнаруживает причинно-следственные связи между явлениями.

Оценка «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; анализ речевой стороны спектакля выполнен в соответствии с заданной структурой, логичен, обнаруживает причинно-следственные связи между явлениями; допущены 1-2 несущественные ошибки (неточности).

Оценка «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; анализ речевой стороны спектакля выполнен вне соответствия с заданной структурой, обнаруживает слабые причинно-следственные связи между явлениями; допущены 2-3 несущественные ошибки (неточности);

Оценка «неудовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержание темы; анализ речевой стороны спектакля не выполнен.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Речевое искусство спектакля» предполагает лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную

работу обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в опоре на умение планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и систематизировать теоретический материал, представлять результаты исследовательской работы на индивидуальных и практических занятиях, творчески подходить к выполнению ситуативных заданий.

Основными формами контроля являются: устный опрос, контрольно-проверочные беседы; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.

Важной частью обучения является просмотр учебных спектаклей, а также спектаклей профессиональных театров, их рецензирование и обсуждение. Освоение дисциплины заканчивается представлением рецензии или аналитической статьи на основе анализа речевой стороны спектакля.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 248 с. – Текст непосредственный.

2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 152 с. – Текст непосредственный.

3. Прокопова, Наталья Леонидовна. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 118 с. - Текст: непосредственный.

4. Сценическая речь в театральном вузе / под общ. ред. А. В. Блиновой. – Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012. – 92 с. [Электронный ресурс] – URL: scenicheskaya-rech-v-teatralnom-vuze-2012.pdf (egti.ru)

5. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с. – Текст непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст непосредственный.

2. Берри, С. [Голос и актер](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст непосредственный.

2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.

– Текст непосредственный.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст непосредственный.

4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст непосредственный.

4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст непосредственный.

5. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>

6. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электр. Ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>

7. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>

8. Петрова, А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова. – Москва, 1981. – 191 с. – Текст непосредственный.

9. Проколопова, Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. Пособие / Н. Л. Проколопова. – Кемерово, 2005. – 105 с. – Текст непосредственный.

10. Проколопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Проколопова. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст непосредственный.

11. Проколопова, Н. Л. Парадигмы сценической речевой культуры [Текст]: монография / Н. Л. Проколопова. – Кемерово, 2008. – 105 с. – Текст непосредственный.

12. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511 с. – Текст непосредственный.

13. Станиславский, К. С.: собр. Соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с. – Текст непосредственный.

14. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – Москва, 2006. – 535 с. – Текст непосредственный.

15. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Госфильмофонд России РФ. – URL: <http://gosfilmofond.ru/>
2. Официальный сайт Театра драмы Кузбасса им. А. В. Луначарского. – URL: <http://www.kemdrama.ru/>
3. Официальный сайт Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва. – URL: <http://www.muz42.ru/>

4. Официальный сайт Театра для детей и молодежи (г. Кемерово). – URL: <http://www.kemteatr.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Театрал on-line (электронное периодическое издание). - URL: <http://www.teatral-online.ru/>

7. Театральная энциклопедия. – URL: <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP
2. Офисный пакет приложений Microsoft Office
3. Веб-браузеры Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: специальные классы, компьютеры, аудио- и видео аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Анализ действенный	Парадигма речевого искусства
Анализ лексико-стилистический	Парадигма красноречия
Анализ речевой стороны спектакля	Парадигма драматизма
Вербатим	Психолого-реалистический тип
Выразительность голосоречевая	речевого искусства
Действие словесное	Психотехника актерская
Декламация	Режиссеры-реформаторы
Диалог	Речь в движении
Жанр спектакля	Риторический тип речевого искусства
Имитация	Русская театральная школа
Импровизация	Синкретизм
Искусство речевое	Система спектакля художественная
Контраст	Средства голосоречевые
Логика сценической речи	Способ игровой
Межпредметные связи	Сторителлинг
Мелодика речи	Стилизация
Метод воспитания актера	Стиль литературный
Метод физических действий	Стиль сценической речи
Метод этюдный	Тип речевого искусства
Методика нормативная	Театральная педагогика
Методики опосредованного (косвенного) воздействия	Трансформация голосоречевая
Методики прямого воздействия	Требования квалификационные
Монолог	Тренинг интонационно-логический
Обучение фрагментарное раздельное	Тренировка напевно-речевая
Образ роли голосоречевой	Характерность речевая
Образец речевого искусства	Этюдный метод
Отчуждение	Явление контаминации

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
Рабочая программа дисциплины

Специальность:
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Квалификация:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Ассистент-стажер

Форма обучения:
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи 25.04.2016 г., протокол №9;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 28.08.2017 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 22.04.2016 г., протокол № 6;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.08.2018 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Проконова Н. Л. Актуальные проблемы театральной педагогики [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / Н. Л. Проконова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018.–20 с.

Автор: Н. Л.Проконова

-

1. Цель освоения дисциплины:

формирование знаний в области актуальных проблем театральной педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение знаний по истории театральной педагогики;
- усвоение терминологии театральной педагогики;
- овладение навыками анализа направлений театральной педагогики;
- овладение навыками анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования;
- овладение навыками научно-методических изысканий в области театральной педагогики (в области сценической речевой педагогики);
- овладение навыками анализа специальной литературы по вопросам, касающихся театральной педагогики и преподавания творческих дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

В соответствии с ФГОС ВО дисциплина «Актуальные проблемы театральной педагогики» обеспечивает подготовку ассистентов-стажеров по специальности «Сценическая речь» (Код УЦ ООП – ОД. СД). Эта дисциплина входит в Блок 1. Программы ассистентуры-стажировки по специальности «Сценическая речь». Дисциплина «Актуальные проблемы театральной педагогики» принадлежит к специальным дисциплинам и относится к базовой части образовательной программы. Она обеспечивает профессиональную подготовку ассистентов-стажеров на первом и втором курсах обучения.

В учебном процессе предполагаются лекционные и практические (групповые и индивидуальные) занятия, самостоятельная работа студентов. Общее количество по учебному плану – 576 часов. Контактная работа (аудиторная) по учебному плану – 168 часов, в т.ч. 156 час. (92,8%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО. Самостоятельная работа составляет 336 часов. В соответствии с учебным планом посеместровый контроль состоит в следующем: первый семестр завершается рефератом и зачетом, второй и третий семестры – экзаменом. На экзамены отведено 72 часа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)»

Изучение дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики направлено на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- методику преподавания творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- способы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, способы применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

уметь:

- преподавать творческие дисциплины (сценическую речь) в соответствии с основной образовательной программой высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- применять способы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, способы применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

владеть:

- методикой преподавания творческих дисциплин (методикой преподавания сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- анализом актуальных проблем и процессов в области театрального образования (ПК-2);

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часов. В том числе 168 (67,9 %) часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 336 часов – самостоятельная работа обучающихся. 156 часов (92,8%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интерактивные формы обучения
			лекц.	сем. (практ) занятия	индивид. занятия	СРС	
1	2		4	5	6	7	8
Раздел 1. Актуальные проблемы театральной педагогики: исторический аспект							
1.	Тема 1.1. Становление русской театральной педагогики: особенности	1	2	10	4*	37	Круглый стол, лекция-презентация, задания на сравнительно-стилевую и методический анализ учебных пособий 19

	обучения в период 19 столетия.						столетия.
2.	Тема 2. Декламация как технологическая основа овладения актерским мастерством в русской театральной школе 19 столетия.	1		12*	4*	37	Обсуждение показа творческих работ (на материале конкурсов речевого исполнительского искусства).
3.	Тема 3. Культурно-исторические предпосылки формирования педагогики сценической речи в 20 столетии.	1	2	12*	6*	38	Обсуждение методик голосо-речевого обучения (на материале учебных занятий педагогов вуза)
Раздел 2. Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект							
4.	Тема 1. Формирование единого подхода в воспитании актера как актуальная проблема первой половины XX столетия.	2	2	10*	6*	37	Анализ публикаций педагогов-речевиков Санкт-Петербургской театральной школы, обсуждение способов голосо-речевой подготовки педагогов кафедры, опирающихся на идею единого подхода.
5.	Тема 2. Теоретико-методологическое освоение метода физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия.	2	2	12*	4*	37	Обсуждение методик голосо-речевого обучения, опирающихся на метод физических действий (на материале учебных занятий педагогов вуза).
6.	Тема 3. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике последней трети XX столетия.	2	2	10*	4*	38	Обсуждение методик голосо-речевого обучения, опирающихся на межпредметные связи в театральной педагогике (на материале учебных занятий педагогов вуза).
Раздел 3. Актуальные проблемы театральной педагогики: анализ типов речевого искусства							
7.	Тема 1. Концепция парадигм в анализе речевого искусства.	3	2	12*	4*	30	Анализ публикаций, посвященных парадигме красноречия: риторическому типу речевого искусства, сравнительно-стилевой анализ речевого

							искусства (на материале творческих работ).
8.	Тема 2. Парадигмы речевого искусства.	3		10*	2*	30	Анализ публикаций, посвященных парадигме драматизма: психолого-реалистическому типу речевого искусства, сравнительно-стилевой анализ речевого искусства (на материале творческих работ)
	Тема 3. Трансформация сценического речевого искусства в новейшее время.	3		12*	4*	30	Анализ публикаций, посвященных парадигме драматизма: условно-театральному типу речевого искусства, сравнительно-стилевой анализ речевого искусства (на материале творческих работ).
	Тема 4. Анализ типов речевого искусства в театре новейшего времени.	3		14*	4*	22	Анализ публикаций, посвященных явлению контаминации в речевом искусстве, анализ образцов речевого искусства в театральных спектаклях новейшего времени с целью определения явления контаминации.
всего:			12	114*	42*	336	
в т.ч. 156 часов (92,8%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО.							

Примечание: * - занятия в интерактивной форме.

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
	Раздел 1. Актуальные проблемы театральной педагогики: исторический аспект	Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.	Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа;
1	<i>Тема 1. Становление русской театральной педагогики: особенности обучения в период 19 столетия.</i>	В результате освоения дисциплины ассистент-	- практическое

	<p>Оформление основ русской театральной педагогики в опоре на искусство декламации. Фрагментарное раздельное обучение навыкам техники речи и художественного чтения. Способы воспитания внешней техники речи в опоре на ораторское искусство. Лечебные техники дыхания как первооснова упражнений воспитания сценического речевого дыхания. Логопедические способы исправления речевых недостатков как основа технологий речевого совершенствования.</p>	<p>стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения: знать: - методику преподавания творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем</p>	<p>занятие в форме опроса изученной литературы; -обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины.</p>
2	<p>Тема 2. Декламация как технологическая основа овладения актерским мастерством в русской театральной школе 19 столетия. Трансформация понятия «декламация» в культурно-историческом контексте. Методики прямого воздействия на голосовую и речевую техники актера. Проявления методических принципов изолированной постановки голоса, дыхания и произношения в период 19 столетия. Методика постановки голоса на основе вокальных упражнений. Нормативная методика (Логика речи).</p>	<p>требованиям ФГОС ВО (ПК-1); - способы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, способы применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа: -анализ сообщения по рекомендуемой литературе.</p>
3	<p>Тема 3. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике как актуальная проблема последней трети XX столетия. Идеи К. С. Станиславского в революционных изменениях театральной педагогики. Формирование теоретических основ театральной педагогики и оформление технологий обучения актера, опирающихся на ведущую роль воображения. Научные открытия в медицине и, физиологии как основание для формирования обучения актера в опоре на межпредметные связи.</p>	<p>уметь: -преподавать творческие дисциплины (сценическую речь) в соответствии с основной образовательной программой высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; - применять способы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, способы применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей</p>	<p>Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа: -анализ сообщения по рекомендуемой литературе.</p>

		<p>педагогической деятельности (ПК-2);</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>-методикой преподавания творческих дисциплин (методикой преподавания сценической речи) основной</p>	
4	<p>Раздел 2. Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект</p>	<p>Образовательной</p> <p>Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.</p>	<p>Формы текущего контроля:</p> <p>-контрольно-проверочная беседа:</p> <p>-анализ сообщения по учебной литературе, диссертационным исследованиям, научным статьям</p>
5	<p>Тема 1. Формирование единого метода воспитания актера как актуальная проблема первой половины XX столетия.</p> <p>Предпосылки возникновения единого метода воспитания актера. Учение К. С. Станиславского как основа для формирования единого метода воспитания актера. Научно-теоретические поиски Санкт-петербургских театральных педагогов периода 1940-1960-х годов в области формирования единого метода воспитания актера. Этюдный метод. Методические принципы парного тренинга. Прием «голосо-речевая тренировка в диалоге».</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u></p> <p>методику преподавания творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);</p>	<p>Формы текущего контроля:</p> <p>-контрольно-проверочная беседа:</p> <p>-анализ сообщения по учебной литературе, диссертационным исследованиям, научным статьям</p>
6	<p>Тема 2. Теоретико-методологическое освоение метода физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия.</p> <p>Идея метода физических действий К. С. Станиславского. Осмысление наследия русских режиссеров-реформаторов в театральной педагогике 60-х годов XX столетия. Обоснование комплексного метода обучения сценической речи. Методические принципы тренировки речи в движении.</p>	<p>- способы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, способы применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>Формы текущего контроля:</p> <p>-контрольно-проверочная беседа:</p> <p>-анализ сообщения по учебной литературе, диссертационным исследованиям, научным</p>

			статьям
7	<p>Тема 3. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике последней трети XX столетия.</p> <p>Актуализация идей В. Э. Мейерхольда в последней трети XX столетия. Формирование методик опосредованного (косвенного) воздействия на голосо-речевые средства актера. Игровой способ воспитания техники сценической речи. Приемы напевно-речевой тренировки. Интонационно-логический тренинг. Методика сенсорной активизации голосо-речевых функций организма»</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавать творческие дисциплины (сценическую речь) в соответствии с основной образовательной программой высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1); - применять способы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, способы применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических 	<p>Формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическое занятие в форме опроса по изученной учебной литературе, диссертационным исследованиям, научным статьям; - обсуждение 1 главы учебного реферата по теме дисциплины.
8	<p>Раздел 3. Актуальные проблемы театральной педагогики: анализ типов речевого искусства</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.</p>	<p>Формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> -контрольно-проверочная беседа: -анализ сообщения по рекомендуемой литературе; -проверка
9	<p>Тема 1. Концепция парадигм в анализе речевого искусства.</p> <p>Парадигма сценического речевого искусства как совокупность концепций, законов, ценностных установок, образовательных технологий, устанавливающих каноны</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p>	

	выразительности. Компоненты парадигмы. Типология публичной речевой культуры.	методику преподавания творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1); - способы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, способы применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); <u>уметь:</u> - преподавать творческие дисциплины (сценическую речь) в соответствии с основной образовательной программой высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1); - применять способы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, способы применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); <u>владеть:</u> -методикой преподавания творческих дисциплин (методикой преподавания	разработки исследовательского проекта для участия в научно-практической конференции. Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа; -анализ сообщения по рекомендуемой литературе; Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа; -анализ сообщения по рекомендуемой литературе; -обсуждение 2 главы учебного реферата по теме дисциплины.
10	Тема 2. Парадигмы речевого искусства. Компоненты парадигмы красноречия. Критерии риторического типа речевого искусства. Компоненты парадигмы драматизма. Критерии психолого-реалистического и условно-театрального типов речевого искусства.		
11	Тема 3. Трансформация сценического речевого искусства в новейшее время. Влияние сенситивных и идеациональных ценностей на трансформацию речевого искусства. Явление контаминации в речевом искусстве. Модификация технологической компоненты речевого искусства в новейшее время.		
12	Тема 4. Анализ типов речевого искусства. Культурно-исторический подход к анализу речевого искусства. Критерии анализа образцов речевого искусства как репрезентантов культуры. Сравнительно-стилевой анализ речевого искусства. Защита использованного вида анализа речевого искусства (на материале спектаклей, конкурсов речевого исполнительского искусства).		Промежуточная аттестация (зачет) -собесение по актуальным проблемам театральной педагогики; -защита реферата по теме дисциплины.

		сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «**Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)**» используются:

- аудиторные занятия в форме лекций;
- доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- практические занятия в форме опросов.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 92,8% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением актуальных проблем театральной педагогики;

- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.
- контрольно-проверочные беседы;
- разработки исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

Кроме того, интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в театральных конкурсах и фестивалях регионального, всероссийского и международного уровней;
- в научно-практических конференциях по проблемам театральной педагогики.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- метод включенного наблюдения при анализе проблем театральной педагогики.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;

- учебно-методический и справочный материал, размещенный в электронной образовательной среде (Moodle).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики» // «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Учебно-практические ресурсы

- Примерные темы докладов и сообщений
- Пример выполнения реферата по дисциплине «Актуальные проблемы театральной педагогики»
- Пример заполнения Графика подготовки ТИР для защиты ГИА // «Электронной образовательной среде».

Учебно-методические ресурсы

- Образовательные технологии
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронная презентация доклада «Актуализация проблем театральной педагогики в исканиях режиссеров Н. Евреинова и Г. Крега».

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
- Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные темы докладов и сообщений

1. Фрагментарное раздельное обучение навыкам техники речи и художественного чтения
2. Влияние риторики на формирование театральной педагогики.
3. Трансформация понятие «декламация» в культурно-историческом контексте.
4. Нормативная методика в театральной педагогике.
6. Установление межпредметных связей как актуальная проблема театральной педагогики последней трети 20 столетия.
7. Формирование теоретических основ современной театральной педагогики.
8. Единый метод воспитания актера как актуальная проблема первой половины XX столетия.
9. Метод физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия.
10. Предпосылки возникновения, теоретические основания и методические принципы тренировки речи в движении.
11. Парадигма красноречия в театральной педагогике.
12. Парадигма драматизма в театральной педагогике.
13. Явление контаминации в речевом искусстве.

14. Культурно-исторический подход к анализу речевого искусства.

15. Актуализация проблем театральной педагогики в исканиях режиссеров Н. Евреинова и Г. Крега.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

6.3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

К видам самостоятельной работы обучающихся по программе дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» (специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе») относятся:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- просмотр спектакля и анализ его речевой составляющей;
- составление перечня ключевых понятий по темам и разделам;
- составление аннотированного списка литературы, источников;
- подготовка сообщения по составленному списку литературы;
- подготовка реферата (по избранной теме);
- подготовка доклада на научной конференции;
- письменный анализ образца речевого искусства.

При работе с литературой важно обращать внимание на год издания, принадлежность автора к определенной театральной школе, соотносить информацию с особенностями культурно-исторического периода. Следует учитывать указанные особенности при формировании аннотированного списка литературы и источников (диссертационных исследований и научных работ). Наряду с этим при анализе диссертационных исследований необходимо обращать внимание на шифр паспорта специальности.

6.3.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	л-во часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Актуальные проблемы театральной педагогики: исторический аспект		
1.1. Становление русской театральной педагогики: особенности обучения в период 19 столетия. 37		Составление перечня ключевых понятий по теме
1.2. Декламация как технологическая основа овладения актерским мастерством в русской театральной школе 19 столетия. 7	3	Составление перечня ключевых понятий по теме. Составление аннотированного списка литературы и подготовка сообщения по составленному списку литературы
1.3. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике как актуальная проблема последней трети XX столетия. 8	3	Составление перечня ключевых понятий по теме. Подготовка 1 главы реферата (по избранной теме) сообщения по рекомендуемой литературе.
Раздел 2. Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект		
2.1. Формирование единого подхода в воспитании актера как актуальная проблема первой половины XX столетия. 7	3	Составление перечня ключевых понятий по теме

2.2. Теоретико-методологическое освоение метода физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия. 7	3	Составление перечня ключевых понятий по теме. Составление аннотированного списка диссертационных исследований и научных статей по теме; Подготовка 2 главы учебного реферата по теме дисциплины.
2.3. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике последней трети XX столетия. 8	3	Подготовка сообщения по рекомендуемой литературе.
Раздел 3. Актуальные проблемы театральной педагогики: анализ типов речевого искусства		
3.1. Концепция парадигм в анализе речевого искусства. 0	3	Составление перечня ключевых понятий по теме.
3.2. Парадигмы речевого искусства. 0	3	Составление перечня ключевых понятий по теме.
3.3. Трансформация сценического речевого искусства в новейшее время. 0	3	Подготовка письменного анализа образца речевого искусства новейшего времени.
3.4. Анализ типов речевого искусства. 2	2	Подготовка письменного анализа эмпирического материала (т.е. образцов речевого искусства) к реферату.

6.3.3. Требования к срокам выполнения СР обучающихся в соответствии с этапами формирования компетенций

Компетенция	Раздел дисциплины (семестр)		
	Раздел 1. (семестр 1)	Раздел 2. (семестр 2)	Раздел 3. (семестр 3)
Способность и готовность к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);	+	+	+
Способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	+	+	+

6.3.4. Требования к формам контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания для оценки компетенций)	Средства оценивания (технология оценки результата)
Способность и готовность к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на	Анализ рекомендуемой учебной литературы, спектаклей. Анализ учебно-творческих работ, образцов речевого искусства в	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа). Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-

уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);	спектакле. Подготовка сообщения по рекомендуемой литературе.	творческих работ. Экспертное оценивание подготовленного сообщения.
Способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	Подготовка сообщения рекомендуемой литературе. Подготовка реферата на выбранную тему.	Экспертное оценивание подготовленного сообщения. Экспертное оценивание подготовленного реферата на выбранную тему.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>). Собеседование может осуществляться также на основании докладов и сообщений, подготовленных ассистентами-стажерами.

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);

Анализ актуальных проблем современной театральной педагогики на материале учебно-методической и научной литературы осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений. Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Основанием для получения зачёта во 1 семестре являются: подготовка реферата и положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет» способностью и готовностью к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1); способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

Основанием для получения экзаменов во 2 и 3 семестрах являются положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет» способностью и готовностью к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям

ФГОС ВО (ПК-1); способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

Ответ на экзамене имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании выполнения теоретической работы, практического задания, защиты реферата по теме дисциплины.

На экзамене оцениваются 2 вида работ:

- 1) ответ на вопрос по теоретическому материалу.
- 2) практическое задание – сформулировать актуальные проблемы современной театральной педагогики (на материале учебно-методической и научной литературы), охарактеризовать одну из них, привести примеры из педагогической практики.

Общая оценка баллов достигается сложением результатов практической и теоретической частей экзамена и защитой реферата по теме дисциплины.

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутой. При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутой («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» осваивается в условиях крепких межпредметных связей. Для освоения курса «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» необходимы компетенции, сформированные в результате изучения общекультурной дисциплины «История и философия искусства», специальных дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Голосовой тренинг к спектаклю» и «Педагогическая практика». В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» формируются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части «Технологии совершенствования сценической дикции» и для прохождения творческой практики.

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)» требует опоры разные виды занятий: лекционные и практические (групповые и индивидуальные) занятия, а также на самостоятельную работу обучающихся.

В учебном процессе принципиальное значение имеет самостоятельная работа обучающихся. В процессе самостоятельной работы ассистенты-стажеры осваивают блок специальной литературы и источников, формирующих их понимание актуальных проблем театральной педагогики.

К сложностям курса относятся задания, связанные с письменным анализом эмпирического материала (т.е. образцов речевого искусства), необходимых для подготовки реферата по завершению курса обучения дисциплине. В качестве путей преодоления трудностей предлагается изучение рекомендуемой литературы и подготовка предварительных устных сообщений на основе анализа образцов речевого искусства (на материале семестровых показов студентов актерских и режиссерских курсов, а также на основе речевой стороны спектакля).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багрова, Елена Олеговна. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 248 с.

2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.

4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.

5. Ковалева, Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Ковалева. – Москва: ArsisBooks, 2009. – 320 с.

6. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.

2. Берри, С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 342 с.
4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
5. Калужских, Елена Васильевна. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Кнебель, Мария Осиповна. Слово о творчестве актёра: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 152 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
8. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
9. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электр. Ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>
10. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>
11. Методика преподавания специальных дисциплин в театральном вузе: ХЛП межвузовская научно-практическая конференция (30 апреля 2019 г.): материалы конференции / ведущ.: М. В. Скандаров, Т. И. Сополев. - Москва: ГИТИС, 2019. - 70 с. – Текст: непосредственный.
12. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. - 176 с.: ил.
13. Петрова, А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова – Москва, 1981. – 191 с.
14. Прокопова, Наталья Леонидовна. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 118 с. - Текст: непосредственный.
15. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с.
16. Прокопова, Н. Л. Парадигмы сценической речевой культуры [Текст]: монография / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2008. – 105 с.
17. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511 с.
18. Станиславский, К. С.: собр. Соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с.
19. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – Москва, 2006. – 535 с.
20. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. Пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.
21. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях: методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения:

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры РФ – <http://www.mkrf.ru/>
2. Министерство образования РФ – <http://минобрнауки.рф>
3. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
4. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
7. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatrnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
8. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

К программному обеспечению, необходимому для реализации образовательного процесса, относятся: операционная система Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, система программирования QBASIC; интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.). Наряду с этим к программному обеспечению, необходимому для реализации образовательного процесса, относятся информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ, КОДЕКС и др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: мультимедийные средства, аудио- и видео аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания, учитывающие особенности психофизического развития и состояние здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Актерское мастерство
Вокальные упражнения
Действие словесное
Декламация
Диалог
Игровой способ
Интонационно-логический тренинг
Концепция парадигм
Лечебные техники дыхания
Логопедические способы
Единый метод воспитания актера
Метод физических действий
Методик опосредованного
(косвенного) воздействия
Методики прямого воздействия
Межпредметные связи
Монолог
Напевно-речевая тренировка
Нормативная методика

Парадигма речевого искусства
Парадигма красноречия
Парадигма драматизма
Психолого-реалистический тип
Режиссеры-реформаторы
Речь в движении
Риторический тип
Русская театральная школа
Тип речевого искусства
Театральная педагогика
Парный тренинг
Фрагментарное раздельное
обучение
Этюдный метод
Условно-театральный тип
Явление контаминации

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**
Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Квалификация:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Ассистент-стажер

Форма обучения:
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи 25.04.2016 г., протокол №9;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 28.08.2017 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 22.04.2016 г., протокол № 6;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.08.2018 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Проконова Н. Л., Прокопов В. Л. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе [Текст]: рабочая программа по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / Н. Л. Проконова, В. Л. Прокопов – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 21 с.

Авторы: Н. Л.Проконова Прокопов В. Л.

1. Цель освоения дисциплины:

формирование компетенций в области методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение знаний в области методики преподавания творческих дисциплин;
 - усвоение терминологии в области методики преподавания творческих дисциплин;
 - овладение навыками направлений методики преподавания творческих дисциплин;
- овладение навыками анализа актуальных проблем в области методики преподавания творческих дисциплин; овладение навыками научно-методических изысканий в области методики преподавания творческих дисциплин (в области методики сценической речи);
- овладение навыками анализа специальной литературы по вопросам, касающимся преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.02 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения творческой практики.

В учебном процессе предполагаются лекционные и практические (групповые и индивидуальные) занятия, самостоятельная работа студентов. Общее количество по учебному плану – 432 часа. Контактная работа (аудиторная) по учебному плану – 84 часов, в т.ч. 78 час (92.8 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО. Самостоятельная работа составляет 276 часов. В соответствии с учебным планом посеместровый контроль состоит в следующем: первый семестр завершается зачетом, второй и третий семестры – экзаменами. На экзамены отведено 72 часа. На проведение экзамена отводится 2 часа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Изучение дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» направлено на формирование следующих компетенций:

в области педагогической деятельности:

- способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

в области творческой деятельности:

- готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- современные образовательные технологии, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- методы работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);

уметь:

- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, отбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- использовать методы работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);

владеть:

- разработкой и применением современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- знаниями о методах работы и подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа). В том числе 84 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 276 часов – самостоятельная работа обучающихся. 78 часов (92,8 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интеракт. формы обучения
			Лек.	Сем., (практ.) занятия	Инд. занятия	ССР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Становление и развитие методик преподавания творческих дисциплин							
1.1.	Тема 1. Педагогика творчества как направление в отечественном образовании.		2	4*	4*	46	Круглый стол лекция-презентация, задания на сравнительно-стилевой и методический анализ учебных пособий по педагогике творчества
1.2.	Тема 2. Оформление методик преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства			4*	4*	46	Собеседование по методикам преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства
Раздел 2. Образовательные технологии сферы искусства							
2.1.	Тема 1. Образовательные технологии театральной педагогики: основные методические принципы		2	4*	6*	46	Собеседование с целью анализа публикаций Санкт-Петербургской театральной школы, обсуждение метода физических действий, метода действенного анализа.
2.2.	Тема 2. Межпредметные связи как главная			6*	4*	46	Собеседование с целью анализа и

	особенность современных технологий театральной педагогики.						выявления соединительных скреп в современных технологиях театральной педагогики.
Раздел 3. Методики обучения сценической речи							
3.1.	Тема 1. Лингвистические и логопедические методики в обучении сценической речи.		1	9*	12*	46	Собеседование с целью анализа достоинств и недостатков применения логопедических методик в театральной речевой педагогике
3.2.	Тема 2. Адаптация методик обучения мастерства актера к совершенствованию навыков сценической речи.		1	9*	12*	46	Собеседование с целью анализа методических приемов обучения сценической речи (на материале видеозаписей мастер-классов педагогов разных театральных школ).
	всего:		6	36*	42*	276	
			в т.ч. 78 час. (92.8 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

Примечание: * - занятия в интерактивной форме.

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
----------	--	-----------------------------	---

			Виды оценочных средств
Раздел 1. Становление и развитие методик преподавания творческих дисциплин			Формы текущего контроля: -Собеседование (контрольно-проверочная беседа); по теоретическому материалу .
1.1.	<p>Тема 1. Педагогика творчества как направление в отечественном образовании.</p> <p>Педагогика вузов искусства – особое направление в области отечественного образования. Особенности построения процесса обучения в творческих вузах.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3; ПК-12.</p> <p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать: -современные образовательные технологии, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);</p>	
1.2.	<p>Тема 2. Оформление методик преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства</p> <p>Влияние идей передовых режиссеров, танцовщиков, вокалистов начала XX столетия на трансформацию принципов на преподавание творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства. Интеграция театрально-педагогических технологий на оформление методик преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства.</p>	<p>уметь: - отбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3); -применять современные образовательные технологии;</p> <p>владеть: - знаниями о методах работы и подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).</p>	Формы текущего контроля: -Собеседование (контрольно-проверочная беседа) по теоретическому материалу - по рекомендуемой литературе и профессиональной терминологии;
Раздел 2. Образовательные технологии сферы искусства			Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа: -анализ
2.1.	<p>Тема 1. Образовательные технологии театральной педагогики: основные методические принципы</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3; ПК-12.</p> <p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты</p>	

	Ведущая роль воображения как основа образовательных технологий театральной педагогики. Принципы комплексного метода.	обучения: <u>знать:</u> -современные образовательные технологии, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3); <u>уметь:</u> - отбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3); применять современные образовательные технологии; <u>владеть:</u> - знаниями о методах работы и подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).	разработанных упражнений и их применения в учебном занятии со студентами.
2.2.	<i>Тема 2. Межпредметные связи как главная особенность современных технологий театральной педагогики.</i> Взаимозависимость задач учебных программ по профильным дисциплинам театральной педагогики. Планирование учебных занятий по профильным дисциплинам театральной педагогики в тесной взаимосвязи друг с другом и в опоре на мастерство актера. Разработка тренингов с учетом взаимосвязи задач профильных дисциплин театральной педагогики.		Формы текущего контроля: -Собеседование (контрольно-проверочная беседа) по вопросам межпредметных связей в современных технологиях театральной педагогики; Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-творческих работ.
Раздел 3. Методики обучения сценической речи		Формируемые компетенции: ПК-3; ПК-12. В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения:	Формы текущего контроля:
3.1.	<i>Тема 1. Лингвистические и логопедические методики в обучении сценической речи.</i> Фрагментарность и раздельность как основные принципы упражнений логопедической коррекции. Приемы и способы логопедической коррекции – основа нормативных методик обучения сценической речи. Методические принципы артикуляционной гимнастики. Прямой метод воздействия в обучение навыкам дыхания и звукообразования.	<u>знать:</u> -современные образовательные технологии, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3); <u>уметь:</u> - отбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой	Собеседование (контрольно-проверочная беседа) по разделу «Методика преподавания дисциплины «Сценическая речь» в высшей школе» ; - Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-творческих

		<p>атмосферы образовательного процесса (ПК-3);</p> <p>-применять современные образовательные технологии;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>- знаниями о методах работы и подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).</p>	<p>работ.</p>
3.2	<p><i>Тема 2. Адаптация методик обучения мастерства актера к совершенствованию навыков сценической речи.</i></p> <p>Концепт драматизма как основа современных театрально-педагогических технологий.</p> <p>Приспособление методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи.</p>		<p>Формы текущего контроля:</p> <p>- Собеседование с целью анализа методологии творческой дисциплины;</p> <p>- Экспертное оценивание письменного отзыва на учебное занятие по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»).</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются:

- аудиторные занятия в форме лекций;
- доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- практические занятия в форме опросов;
- коллоквиумы;

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 92.8% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением актуальных проблем театральной педагогики;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения;
- контрольно-проверочные беседы;
- презентационный материал по профессиональной терминологии.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого исполнительского искусства регионального, всероссийского и международного уровней;
- в научно-практических конференциях по проблемам театральной педагогики.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- метод включенного наблюдения при анализе проблем театральной педагогики.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»/«Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-практические ресурсы:

- Примерные темы докладов и сообщений;

Учебно-методические ресурсы:

- Образовательные технологии;
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств:

- Оценочные средства для текущего контроля успеваемости;
- Оценочные средства для промежуточной аттестации.

6.2. Примерные темы докладов и сообщений

1. Педагогика творчества как направление современного отечественного образования.
2. Особенности построения процесса обучения в творческих вузах.
3. Ведущая роль воображения как основа методик преподавания творческих дисциплин.
4. Фрагментарное раздельное обучение в методиках преподавания творческих дисциплин.
5. Влияние лингвистических методик на формирование технологий обучения сценической речи.
6. Влияние логопедических методик на формирование технологий обучения сценической речи.
7. Нормативная методика в театральной педагогике.
8. Межпредметные связи в реализации современных методик преподавания творческих дисциплин.
9. Формирование теоретических основ современной театральной педагогике.
10. Концепт драматизма как основа современных методик преподавания творческих дисциплин.
11. Предпосылки возникновения и теоретические основания методик преподавания творческих дисциплин.

6.3. Методические указания

для ассистентов-стажеров по усвоению дисциплины

Методологической основой предлагаемой дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» авторы программы считают принципы театрально-педагогических технологий. В связи с этим, все занятия спланированы с учетом опоры на творческое воображение, а также на открытия в области фонетики, физиологии, лингвистики.

С главными методическими установками освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» избраны интерактивные формы обучения: этюдный метод, парный тренинг, метод вопросов и ответов при индивидуальной работе над текстом, тренинг к спектаклю.

В качестве преобладающих форм занятий авторами данной программы предлагается использовать – практическую и индивидуальную формы обучения. Для совершенствования методических навыков авторы программы считают целесообразным присутствие ассистента-стажера на практических (групповых) и индивидуальных занятиях опытных педагогов. Для понимания актуальных проблем – эффективно участие ассистента-стажера в научно-практических конференциях.

В процессе усвоения знаний и навыков дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» важно уделить особое внимание изучению комплексного метода, учитывающего синтетическую природу театрального искусства. Крайне значимо творческое освоение и применение опосредованных способов воздействия (этюдного, игрового, речи в

движении, вокального), исключая механическое овладение умениями, активизирующих всю сенсорную систему студента. При формировании тренингов необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, несилового запоминания авторского текста. В процессе планирования тренинговых программ наиболее целесообразным видится обязательное чередование коллективных и индивидуальных и голосоречевых упражнений.

Освоение методики работы по направлению присвоения авторского текста предлагается обратить внимание на такой материал как: детские стихи, басня, сказка, рассказ русского автора, рассказ зарубежного автора.

Наиболее эффективной формой проверки знаний и умений ассистента-стажера автор программы считает контрольные задания в интерактивной форме, подготовку зачетов-концертов, экзаменов-спектаклей.

6.3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

К видам самостоятельной работы обучающихся по программе дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» (специальности 52.09.03 «Сценическая речь»), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе) относятся:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- составление аннотированного списка литературы, источников;
- составление перечня профессиональной терминологии;
- подготовка сообщения по составленному списку литературы;
- анализ учебных программ разных театральных школ по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»);
- анализ образовательных технологий, примененных в просмотренных открытых уроках, открытых учебно-творческих показах.
- подготовка презентационного материала по профессиональной терминологии;
- составление письменного отзыва на учебное занятие;
- подготовка к коллоквиуму.

При работе с литературой важно обращать внимание на год издания, принадлежность автора к определенной театральной школе, соотносить информацию с особенностями культурно-исторического периода. Следует учитывать указанные особенности при формировании аннотированного списка литературы и источников (диссертационных исследований и научных работ). Наряду с этим при анализе диссертационных исследований необходимо обращать внимание на шифр паспорта специальности.

6.3.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Кол -во часо в	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Становление и развитие методик преподавания творческих дисциплин		

<p>Тема 1. Педагогика творчества как направление в отечественном образовании. Педагогика вузов искусства – особое направление в области отечественного образования. Особенности построения процесса обучения в творческих вузах.</p>	46	Анализ учебных программ разных театральных школ по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»);
<p>Тема 2. Оформление методик преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства Влияние идей передовых режиссеров, танцовщиков, вокалистов начала XX столетия на трансформацию принципов преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства. Интеграция театрально-педагогических технологий на оформление методик преподавания творческих дисциплин в образовательных учреждениях искусства.</p>	46	Составление перечня профессиональной терминологии. Подготовка и защита презентационного материала по профессиональной терминологии. Подготовка к собеседованию (контрольно-проверочной беседе) по профессиональной терминологии.
Раздел 2. Образовательные технологии сферы искусства		
<p>Тема 1. Образовательные технологии театральной педагогики: основные методические принципы Ведущая роль воображения как основа образовательных технологий театральной педагогики. Принципы комплексного метода.</p>	46	Анализ образовательных технологий театральной педагогики. Разработка упражнений на основе современных образовательных технологий и подготовка к проведению учебного занятия со студентами. Подготовка к собеседованию (контрольно-проверочной беседе) по применению образовательных технологий, примененных в просмотренных открытых уроках, открытых учебно-творческих показах.

<p>Тема 2. Межпредметные связи как главная особенность современных технологий театральной педагогики.</p> <p>Взаимозависимость задач учебных программ по профильным дисциплинам театральной педагогики. Планирование учебных занятий по профильным дисциплинам театральной педагогики в тесной взаимосвязи друг с другом и в опоре на мастерство актера. Разработка тренингов с учетом взаимосвязи задач профильных дисциплин театральной педагогики.</p>	46	<p>Подготовка сообщения на основе анализа межпредметных связей в современных технологиях театральной педагогики.</p>
Раздел 3. Методики обучения сценической речи		
<p>Тема 1. Лингвистические и логопедические методики в обучении сценической речи.</p> <p>Фрагментарность и раздельность как основные принципы упражнений логопедической коррекции. Приемы и способы логопедической коррекции – основа нормативных методик обучения сценической речи.</p> <p>Методические принципы артикуляционной гимнастики. Прямой метод воздействия в обучение навыкам дыхания и звукообразования.</p>	46	<p>Подготовка к собеседованию (контрольно-проверочной беседе) по методике преподавания дисциплины «Сценическая речь» в высшей школе.</p>
<p>Тема 2. Адаптация методик обучения мастерства актера к совершенствованию навыков сценической речи.</p> <p>Концепт драматизма как основа современных театрально-педагогических технологий. Приспособление методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи.</p>	46	<p>Составление письменного отзыва на учебное занятие по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»).</p> <p>Подготовка к коллоквиуму по методологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»).</p>

6.3.3. Требования к срокам выполнения самостоятельной работы обучающихся в соответствии с этапами формирования компетенций

Компетенция	Раздел дисциплины (семестр)		
	<i>Раздел 1. (семестр 1)</i>	<i>Раздел 2. (семестр 2)</i>	<i>Раздел 3. (семестр 3)</i>
Способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору	+	+	+

оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);			
Готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).	+	+	+

6.3.4. Требования к формам контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	Средства оценивания (технология оценки результата)
Готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).	Анализ учебной программы творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»);	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа); Экспертное оценивание письменного отзыва на учебное занятие по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»); Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-творческих работ.
Способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);	Составление отзыва на учебное занятие по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»).	Экспертное оценивание предпринятого анализа учебно-творческих работ; Собеседование (контрольно-проверочная беседа) составленному письменному отзыву на учебное занятие по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»);

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1. Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) является наиболее эффективной формой текущего контроля при формировании и оценивании компетенций. По итогам освоения каждого раздела дисциплины в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) осуществляется анализ учебной литературы. В процессе собеседования ассистент-стажер должен проявлять понимание современных образовательных технологий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

4.2. Экспертное оценивание предпринятого ассистентом-стажером анализа учебно-творческих работ студентов позволяет определить степень овладения ассистентом-стажером методикой преподавания творческих дисциплин (методикой преподавания сценической речи). Практическое задание: анализ учебно-творческих работ студентов предполагает разбор ассистентом-стажером семестровых учебно-творческих работ студентов. В аналитическом сообщении ассистента-стажера должны соединяться теоретические знания (на материале учебно-методической и научной литературы) и практические наблюдения в театральной педагогике, проявляться способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

4.3. Экспертное оценивание подготовленного ассистентом-стажером письменного отзыва на учебное занятие по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь») позволяет определить способность и готовность ассистента-стажера к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

Критерии оценивания

В соответствии с заявленными компетенциями в собеседовании по теоретическому материалу (контрольно-проверочной беседе), предпринятом анализе учебно-творческих работ, подготовленном письменном отзыве оценивается:

- способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Основанием для получения зачёта во 1 семестре являются: анализ учебной программы творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»); собеседование (контрольно-проверочная беседа) по профессиональной терминологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь», разделы учебной программы «Сценическая речь» по выбору). Преподаватель при оценивании работы ассистента-стажера и выставлении зачета в 1 семестре ориентируется на его готовность к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

Преподаватель при оценивании работы ассистента-стажера и выставлении экзамена во 2 семестре ориентируется на его способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для

создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3). Основанием для получения экзамена во 2 семестре являются положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет». Ответ на экзамене имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании: 1) подготовки и защиты презентационного материала по профессиональной терминологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»; разделы учебной программы «Сценическая речь» по выбору); 2) ответов ассистента-стажера на вопросы коллоквиума по методологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»).

Допуском к экзамену в 3 семестре являются положительные оценки в результате выполнения всех заданий 1 и 2 семестров: «владеет», «частично владеет». Преподаватель при оценивании работы ассистента-стажера и выставлении экзамена в 3 семестре ориентируется на его способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3). Основанием для получения экзамена во 2 семестре являются положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет». Ответ на экзамене имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании: 1) составления письменного отзыва на учебное занятие по творческой дисциплине профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»); 2) ответов ассистента-стажера на вопросы коллоквиума по методологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» осваивается в условиях крепких межпредметных связей. Для освоения курса «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы компетенции, сформированные в результате изучения общекультурной дисциплины «История и философия искусства», специальных дисциплин «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Голосовой тренинг к спектаклю» и «Педагогическая практика». В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин вариативной части «Технологии совершенствования сценической дикции», а также и для прохождения педагогической практики.

Освоение дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» требует опоры на разные виды занятий: лекционные и практические (групповые и индивидуальные) занятия. В учебном процессе принципиальное значение имеет самостоятельная работа обучающихся. В процессе самостоятельной работы ассистенты-стажеры не только осваивают блок специальной литературы и источников, формирующих их понимание методики преподавания творческих дисциплин театральной педагогики в целом и методики преподавания сценической речи в частности. В этом процессе большую роль играют: анализ учебных программ разных театральных школ, составление перечня профессиональной терминологии, подготовка и защита презентационного материала по профессиональной терминологии, наблюдения за ведением занятий опытных педагогов, осмысление межпредметных связей в современных технологиях театральной педагогики, накопление

навыков написания отзывов на учебные занятия.

Существенным в освоении дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» следует считать овладение принципами построения упражнений, без которых затруднителен переход к самостоятельной разработке упражнений с учетом индивидуальных особенностей студентов и самостоятельному педагогическому творчеству.

К сложностям курса относятся задания, связанные составлением письменного отзыва на учебное занятие. В качестве путей преодоления трудностей предлагается: анализ учебных программ разных театральных школ, составление перечня профессиональной терминологии и главное – тренировка посредством устного и письменного анализа семестровых показов студентов актерских и режиссерских курсов, устного и письменного анализа учебных программ разных театральных школ.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багрова, Елена Олеговна. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 248 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
5. Ковалева, Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Ковалева. – Москва: ArsisBooks, 2009. – 320 с.
6. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.
2. Берри, С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 342 с.
4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
5. Калужских, Елена Васильевна. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Кнебель, Мария Осиповна. Слово о творчестве актёра: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 152 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

8. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
9. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электр. Ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>
10. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>
11. Методика преподавания специальных дисциплин в театральном вузе: XLII межвузовская научно-практическая конференция (30 апреля 2019 г.): материалы конференции / ведущ.: М. В. Скандаров, Т. И. Сополев. - Москва: ГИТИС, 2019. - 70 с. – Текст: непосредственный.
12. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с.: ил.
13. Петрова, А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова – Москва, 1981. – 191 с.
14. Прокопова, Наталья Леонидовна. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово:КемГИК, 2020. - 118 с. - Текст: непосредственный.
15. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с.
16. Прокопова, Н. Л. Парадигмы сценической речевой культуры [Текст]: монография / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2008. – 105 с.
17. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С.Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511с.
18. Станиславский, К. С.: собр. Соч.: в 9 т. [Текст] / К. С.Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с.
19. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – Москва, 2006. – 535 с.
20. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. Пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.
21. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005.– 135с.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018 Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях: методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова; ред. О. Я. Сакова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021).- Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры РФ – <httpwww.mkrf.ru/>
2. Министерство образования РФ – <http://минобрнауки.рф>
3. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
4. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
7. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
8. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

К программному обеспечению, необходимому для реализации образовательного процесса, относятся: операционная система Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, система программирования QBASIC; интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.). Наряду с этим к программному обеспечению, необходимому для реализации образовательного процесса, относятся информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ, КОДЕКС и др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: мультимедийные средства, аудио- и видео аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания, учитывающие особенности психофизического развития и состояние здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Вокальные упражнения	Образовательные технологии сферы искусства
Игровой способ	Педагогика творчества
Интонационно-логический тренинг	Режиссеры-реформаторы
Лингвистические методики	Речь в движении
Логопедические способы	Русская театральная школа
Единый метод воспитания актера	Способы логопедической коррекции
Концепт драматизма	Театральная педагогика
Метод физических действий	Творческие дисциплины
Методика нормативная	Фрагментарное раздельное обучение
Методики опосредованного воздействия	Этюдный метод
Методики актерского мастерства	
Методики прямого воздействия	
Межпредметные связи	
Напевно-речевая тренировка	
Нормативная методика	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»).

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи
25.04.2016 г., протокол №9;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
28.08.2017 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
22.04.2016 г., протокол № 6;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
27.08.2018 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
30.08.2019 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2020 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2021 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
01.07.2022 г., протокол № 12;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и
рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного
института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-
адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Чепурина В. В. Литературный театр: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 19 с.

Автор:
кандидат культурологии,
доцент В. В. Чепурина

1. Цель освоения дисциплины

- овладение технологией подготовки литературного спектакля.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Литературный театр» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Литературный театр» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Речевое исполнительское искусство».

В результате освоения дисциплины «Литературный театр» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», специальной дисциплины по выбору «Голосоречевой тренинг к спектаклю», а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций *в области творческой деятельности*:

- способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);
- способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:** способы работы над речевым голосом (ПК-9); методы художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);
- **уметь:** создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6); работать над речевым голосом, использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа (ПК-9);
- **владеть:** методами художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6); речевым голосом, разнообразными фонетическими средствами для создания требуемого сценического образа (ПК-9).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов); в том числе 24 час. составляет контактная (аудиторная) работа с обучающимися (лекции – 4, практические занятия – 8, индивидуальные занятия – 12); 156 часов – самостоятельная работа обучающихся; 20 часов (83 % аудиторной работы) проводятся занятия в интерактивной форме; на экзамены отводится 36 часов.

4.2. Структура дисциплины

№ / №	Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Пра к занятия	Ин Д занятия	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел I. Художественные основания жанра литературного театра								
Всего по разделу I.		1	90	2	4	6		78
Тема 1.1. Становление жанра литературного театра			26	2		2*	1* контрольно-проверочная беседа; 1* ситуативное творческое задание	22
Тема 1.2. Вариативность форм литературного театра			32		2*	2*	2* контрольно-проверочная беседа; 2* ситуативное творческое задание	28
Тема 1.3. Природа образности в литературном театре			32		2*	2*	2* обсуждение спектаклей литературного театра; 2* ситуативное творческое задание	28
Раздел II. Воплощение художественного материала в литературном спектакле: методический аспект								
Всего по разделу II		2	90	2	4	6		78
Тема 2.1. Принципы существования актера в литературном театре			28	2		2*	1* контрольно-проверочная беседа; 1* ситуативное творческое задание	24

Тема 2.2. Методические приемы работы над литературным спектаклем	30		2*	2*	2* контрольно-проверочная беседа; 2* ситуативное творческое задание	26
Тема 2.3. Слово-образ в литературном спектакле	32		2*	2*	2* контрольно-проверочная беседа; 2* ситуативное творческое задание	28
Экзамен	36					
Итого	216	4	8*	12*		156
	в т.ч. 20 час. (83 % аудиторных занятий), отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО					

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. Художественные основания жанра литературного театра			
1	Тема 1.1. Становление жанра литературного театра Драматическое искусство и искусство художественного слова как эстетические основания литературного театра. Возникновение жанра литературного театра в начале XX века. Приемы А.Я. Закушняка, В.Н. Яхонтова в организации	ПК-6. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: методы художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6); уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе. Форма текущего контроля: устный опрос.

	сценического варианта литературного текста. Экспериментальный театр рассказа Н. С. Говорова.	театральных и сценических произведений (ПК-6); владеть: методами художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6).	
2	Тема 1.2. Вариативность форм литературного театра Концепции театральной выразительности в «театре одного актера», «коллективном рассказывании», «спектакле на литературной основе». Технологические аспекты решения художественного материала.	ПК-6. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: методы художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6); уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6); владеть: методами художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6).	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания
3	Тема 1.3. Природа образности в литературном театре Рассказ как важнейшее звено в литературном спектакле. Дискретность сюжета и развитие мысли рассказчика в организации действия. Литературно-поэтическая образность текста. Стремление к обобщениям, притчевый характер повествования.	ПК-6. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: методы художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6); уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма

	<p>Синкретизм в использовании выразительных средств. Стилиевое единство спектакля. Лаконичность в выборе выразительных средств театра.</p>	<p>театральных и сценических произведений (ПК-6); владеть: методами художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6).</p>	<p>текущего контроля: устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания</p>
--	--	---	---

Раздел II. Воплощение художественного материала в литературном спектакле: методический аспект

4	<p>Тема 2.1. Принципы существования актера в литературном театре</p> <p>Двуединство актера в манере исполнения. Присутствие личности художника. Обнажение точки зрения на происходящее. Конкретизация образа персонажа. Образ автора-повествователя и образ рассказчика. Приемы «отчуждения» и «идентификации» в работе над литературным спектаклем.</p>	<p>ПК-6; ПК-9. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: способы работы над речевым голосом (ПК-9); уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6); работать над речевым голосом, использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа (ПК-9); владеть: методами художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6); речевым голосом, разнообразными фонетическими средствами для создания требуемого сценического образа (ПК-9).</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания</p>
5	<p>Тема 2.2.</p>	<p>ПК-6; ПК-9. В результате</p>	<p>Оценочные</p>

	<p>Методические приемы работы над литературным спектаклем</p> <p>Проблемы интерпретации художественного текста. Организация текстуального пространства.</p> <p>Ассоциативные приемы монтажа.</p> <p>Принципы распределения текста между исполнителями. Приемы освоения текста литературного спектакля.</p>	<p>освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: способы работы над речевым голосом (ПК-9);</p> <p>уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6);</p> <p>работать над речевым голосом, использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа (ПК-9);</p> <p>владеть: методами художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);</p> <p>речевым голосом, разнообразными фонетическими средствами для создания требуемого сценического образа (ПК-9).</p>	<p>средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе;</p> <p>комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>устный опрос;</p> <p>экспертное оценивание ситуативного творческого задания</p>
6	<p>Тема 2.3. Слово-образ в литературном спектакле</p> <p>Возможности сценического слова в выражении художественной концепции материала.</p> <p>Игра со смысловой и звукоритмической содержательностью слова.</p> <p>Органичное взаимодействие слова с музыкальными и пространственно-пластическими формами.</p>	<p>ПК-6; ПК-9. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: способы работы над речевым голосом (ПК-9);</p> <p>уметь: создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6);</p> <p>работать над речевым</p>	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе;</p> <p>комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p>

	<p>Звуковой образ в воплощении авторского стиля. Мелодическая, темпоритмическая партитура спектакля как выражение исполнительского замысла.</p>	<p>голосом, использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа (ПК-9); владеть: методами художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6); речевым голосом, разнообразными фонетическими средствами для создания требуемого сценического образа (ПК-9).</p>	<p>устный опрос; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
			<p>Форма промежуточной аттестации: Экзамен (собеседование по теоретическому материалу; разбор речевой стороны литературного спектакля по заданной структуре в форме письменного анализа).</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В качестве базовой технологии при освоении дисциплины используется комплексный метод обучения.

Формами интерактивных занятий являются: контрольно-проверочные беседы, выполнение ситуативных творческих заданий, обсуждение речевой стороны спектаклей, анализ образцов речевого искусства в спектаклях. Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах (83%), соответствует требованиям ФГОС ВО с учетом специфики основной профессиональной образовательной программы.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы специалистов в области речевого искусства.

5.2. Информационные технологии обучения

С целью повышения эффективности образовательного процесса используются:

- электронная образовательная среда moodle (web-адрес: <http://edu.kemguki.ru/>);
- база видеоматериалов на запоминающих устройствах;
- средства телекоммуникации (электронная почта, телеконференции).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

(размещенного в электронной образовательной среде по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>)

1. Организационные ресурсы

Структура дисциплины

2. Учебно-теоретические ресурсы

Содержание дисциплины

3. Учебно-практические ресурсы

Примерная тематика творческих заданий

4. Учебно-методические ресурсы

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

5. Учебно-справочные ресурсы

Перечень ключевых слов

6. Учебно-библиографические ресурсы

Список литературы

9. Фонд оценочных средств

Перечень вопросов и заданий.

6.2. Примерный перечень творческих заданий

1) сравнительный анализ принципов создания литературных спектаклей.

2) выявление разных принципов существования актера в литературном спектакле (на материале учебных спектаклей и спектаклей профессиональных театров).

3) составление цикла тренинговых упражнений, основанных на разных принципах актерского существования в литературном спектакле.

4) разбор речевой стороны литературного спектакля по заданной структуре в форме письменного анализа:

- принадлежность литературного произведения к художественному направлению;

– соответствие речевого стиля спектакля типу речевой культуры;

– проявление/отсутствие деконструкции текста;

– принципы актерского существования;

– образ автора/рассказчика;

– образы персонажей;

– убедительность мыследействия;

– особенности проявления речевой характерности;

– использование голосоречевых приемов в создании образа персонажа;

– соответствие актерской речи требованиям благозвучия, дикционной чистоты;

– использование технических средств.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

6.3.1. Виды и формы самостоятельной работы:

1) для закрепления теоретических знаний:

- освоение лекционного материала;
- работа со справочной, учебно-методической, научной, критической литературой;
- анализ и осмысление первоисточников;
- подготовка ответов на контрольные вопросы по итогам изучения тем и разделов дисциплины;
- подготовка к теоретической части экзамена.

2) для освоения практических навыков:

- выполнение ситуативных творческих заданий;
- просмотр видео-записей литературных спектаклей и их анализ.

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет вариативный и

дифференцированный характер. Алгоритм самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся используются:

- устный опрос;
- экспертное оценивание ситуативного творческого задания, анализа литературного спектакля.

6.3.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
<i>Раздел I. Художественные основания жанра литературного театра</i>		
<i>Тема 1.1. Становление жанра литературного театра</i>	4	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебной литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: характеристика этапов развития жанра литературного театра.
<i>Тема 1.2. Вариативность форм литературного театра</i>	4	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение изданий художественной критики, мемуарной и научной литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: сравнительный анализ принципов создания литературных спектаклей.
<i>Тема 1.3. Природа образности в литературном театре</i>	4	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методической и научной литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: анализ выразительных средств литературного спектакля.
<i>Раздел II. Воплощение художественного материала в литературном спектакле: методический аспект</i>		
<i>Тема 2.1. Принципы существования актера в литературном театре</i>	2	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий, критической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление принципов существования актера в литературном спектакле.

Тема <i>Методические приемы работы над литературным спектаклем</i>	2.2.	2	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий, критической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: Освоение приемов освоения текста литературного спектакля.
Тема <i>Слово-образ в литературном спектакле</i>	2.3.	2	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий, критической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: составление цикла упражнений на воспитание смысловой и звукоритмической содержательности слова.
		42	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины

Раздел I. Художественные основания жанра литературного театра

Тема 1.1. Становление жанра литературного театра

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Эстетические основания литературного театра.
2. Возникновение жанра литературного театра в начале XX века.
3. Приемы А. Я. Закушняка в организации «Вечеров рассказа».
4. Художественные принципы литературного театра В. Н. Яхонтова.
5. Экспериментальный театр рассказа Н. С. Говорова.

Ситуативное творческое задание

Характеристика этапов развития жанра литературного театра.

Тема 1.2. Вариативность форм литературного театра

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Принципы театральной выразительности в театре одного актера.
2. Технологические аспекты решения художественного материала в «коллективном рассказывании».
3. Спектакль на литературной основе как переходный этап в работе актера над ролью в спектакле.

Ситуативное творческое задание

Сравнительный анализ принципов создания литературных спектаклей.

Тема 1.3. Природа образности в литературном театре

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Особенности организации действия в литературном спектакле.
2. Поэтическая образность литературного текста.
3. Стремление к обобщениям, притчевый характер повествования.
4. Синкретизм в использовании выразительных средств в литературном театре.

Ситуативное творческое задание

Анализ выразительных средств литературного спектакля.

Раздел II. Воплощение художественного материала в литературном спектакле: методический аспект

Тема 2.1. Принципы существования актера в литературном театре

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Двуединство актерского существования в литературном театре.
2. Образ автора-повествователя и образ рассказчика.
3. Приемы «отчуждения» и «идентификации» в работе над созданием сценического образа в литературном спектакле.
4. Дискретность действия в литературном театре.

Ситуативное творческое задание

Выявление принципов существования актера в литературном спектакле.

Тема 2.2. Методические приемы работы над литературным спектаклем

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Границы интерпретации художественного текста.
2. Приемы монтажа в организации текста литературного спектакля.
3. Принципы распределения текста между исполнителями.
4. Приемы освоения текста литературного спектакля.

Ситуативное творческое задание

Освоение приемов освоения текста литературного спектакля.

Тема 2.3. Слово-образ в литературном спектакле

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Возможности сценического слова в выражении художественной концепции материала; его смысловая и звуко-ритмическая содержательность.
2. Взаимодействие слова с музыкальными и пространственно-пластическими формами.
3. Звуковой образ в воплощении авторского стиля.
4. Мелодическая, темпо-ритмическая партитура спектакля в выражении исполнительского замысла.

Ситуативное творческое задание

Выявление мелодической, темпо-ритмической партитуры спектакля.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Литературный спектакль в современной театральной культуре.
2. История возникновения жанра литературного театра.
3. Вариативность направлений и форм литературного театра.
4. Взгляды на эстетические основания «художественного чтения», «художественного рассказывания», «речевого исполнительства», «театра рассказа», «театра одного актера», «коллективного рассказывания», «спектакля на литературной основе».
5. Вечера рассказа А. Я. Закушняка в становлении жанра литературного театра.
6. Художественное пространство театра одного актера В. Н. Яхонтова.
7. Экспериментальный театр рассказа Н. С. Говорова.
8. Принципы воплощения художественного материала в литературном спектакле.
9. Использование художественных возможностей сценического слова в литературном спектакле.
10. Лицо от автора и его роль в литературном театре.
11. Литературный спектакль в расширении диапазона актерского мастерства.

Творческое задание

Разбор речевой стороны литературного спектакля по заданной структуре (в форме письменного анализа).

7.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; анализ речевой стороны спектакля выполнен в соответствии с заданной структурой, логичен, обнаруживает причинно-следственные связи между явлениями.

Оценка «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; анализ речевой стороны спектакля выполнен в соответствии с заданной структурой, логичен, обнаруживает причинно-следственные связи между явлениями; допущены 1-2 незначительные ошибки (неточности).

Оценка «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; анализ речевой стороны спектакля выполнен вне соответствия с заданной структурой,

обнаруживает слабые причинно-следственные связи между явлениями; допущены 2-3 несущественные ошибки (неточности);

Оценка «неудовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержание темы; анализ речевой стороны спектакля не выполнен.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Литературный театр» предполагает лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в опоре на умение планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и систематизировать теоретический материал, представлять результаты исследовательской работы на индивидуальных и практических занятиях, творчески подходить к выполнению ситуативных заданий.

Основными формами контроля являются: устный опрос, контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.

Важной частью обучения является просмотр учебных спектаклей, а также спектаклей профессиональных театров, их рецензирование и обсуждение. Освоение дисциплины заканчивается представлением рецензии или аналитической статьи на основе анализа речевой стороны спектакля.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию: учеб.-метод. пособие [Текст] / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 248 с. – Текст: непосредственный.

2. Кнебель, М. О. Слово о творчестве актера: учеб. пособие [Текст] / М. О. Кнебель. – 7-е изд. стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 152 с. – Текст: непосредственный.

3. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие [Текст] / Е. И. Черная. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 176 с. – Текст: непосредственный.

4. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учеб. пособие [Текст] / Н. Л. Прокопова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 118 с. – Текст: непосредственный.

5. Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с. – Текст: непосредственный.

6. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание

и голос: учеб. пособие / Е. И. Черная. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. –С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст: непосредственный.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – СПб.:СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации длятренинга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
7. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.
8. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории иупражнениях: учеб. пособие. – М.: ArsisBooks, 2009. – 320 с.
10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст: непосредственный.
11. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронныйресурс]. – URL: <https://studfiles.net/>
12. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство [Текст]: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст: непосредственный.
13. Линклэйтер К. Освобождение голоса [Электронный ресурс]. – URL:https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html
14. Петрова А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова – М., 1981. –191 с. – Текст: непосредственный.
15. Прокопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. пособие /Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с.
16. Прокопова Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]:учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст: непосредственный.
17. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С.Станиславский. – Т. 2. – М., 1989. – 511с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. Госфильмофонд России РФ. – URL: <http://gosfilmofond.ru/>
2. Официальный сайт Кемеровского Театра драмы Кузбасса им. А. В. Луначарского. - URL: <http://www.kemdrama.ru/>
3. Официальный сайт Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва. - URL: <http://www.muz42.ru/>
4. Официальный сайт Театра для детей и молодежи (г. Кемерово). – URL: <http://www.kemteatr.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театрал on-line (электронное периодическое издание). - URL: <http://www.teatral-online.ru>
7. Театральная энциклопедия. – URL: <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP
2. Офисный пакет приложений Microsoft Office
3. Веб-браузеры Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: специальные классы, компьютеры, аудио- и видео аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным

шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Анализ действенный	Моноспектакль
Анализ лексико-стилистический	Образ звуковой
Анализ речевой стороны спектакля	Образ персонажа
Действие словесное	Образ рассказчика
Диалог	Прием идентификации
Жанр спектакля	Прием отчуждения
Замысел исполнительский	Приемы монтажа
Интерпретация текста	Рассказ
Интонационно-логический тренинг	Рассказывание коллективное
Метод физических действий	Синкретизм
Методика нормативная	Слово художественное
Методики опосредованного (косвенного) воздействия	Спектакль литературный
Метод физических действий	Средства фонетические
Методики прямого воздействия	Стиль литературный
Метод этюдный	Стиль сценической речи
Монолог	Театр одного актера
	Текст литературный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Уровень высшего образования

«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

РЕЧЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:

очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»).

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи
25.04.2016 г., протокол №9;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
28.08.2017 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
22.04.2016 г., протокол № 6;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
27.08.2018 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
30.08.2019 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2020 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2021 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
01.07.2022 г., протокол № 12;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и
рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного
института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-
адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Чепурина В. В. Речевое исполнительское искусство [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 26 с.

Автор:
кандидат культурологии,
доцент В. В. Чепурина

1. Цель освоения дисциплины

- совершенствование навыков присвоения литературного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Речевое исполнительское искусство» входит в вариативную часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Речевое исполнительское искусство» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате освоения дисциплины «Речевое исполнительское искусство» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», а также для успешного прохождения Производственной практики: педагогической и Производственной практики: творческой.

3. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- в области педагогической деятельности:
готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- в области творческой деятельности:
способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:** содержание профессионально-педагогической деятельности; методы анализа и способы присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).

- **уметь:** формулировать цели обучения; анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); пользоваться орфоэпическими нормами в рамках творческой

деятельности как единым началом, определяющим нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).

- **владеть:** различными формами организации профессионально-педагогической деятельности; методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); орфоэпическими нормами в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов). На контактную (аудиторную) работу с обучающимися отводится 84 часа, из них на лекции – 10 часов, на практические занятия – 32 часа, на индивидуальные занятия – 42 часа. 74 часа (88 % аудиторных занятий) проводятся в интерактивных формах. На самостоятельную работу отведено 168 часов, на экзамен – 36 часов.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование разделов и тем	Се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекц ии	Пра к зан яти я	Инд зан яти я	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Возникновение, развитие и трансформация речевого исполнительского искусства</i>								
<i>Всего по разделу 1.</i>			92/30*	4	14*	18*		56
	<i>Тема 1.1.</i> Речевое исполнительство в развитии фольклорных традиций	1	31/10*	1	4*	6*	4* контрольно-проверочная беседа ; *6 ситуативное творческое задание	20
	<i>Тема 1.2.</i> Экспериментальные поиски мастеров		29/10*	1	4*	6*	*4 контрольно-проверочная беседа; *6 ситуативное творческое задание	18

художественного чтения XX века							
Тема 1.3. Речевое исполнительское искусство в современной культуре		32/10*	2	6*	6*	*4 контрольно-проверочная беседа ; *6 ситуативное творческое задание	18
Раздел II. Методы анализа и способы присвоения художественного текста							
Всего по разделу II.	2	80/20*	4	8*	12*		56
Тема 2.1. Действенный анализ как основа методологии работы над художественным текстом		28/6*	2	2*	4*	2* контрольно-проверочная беседа ; 4* ситуативное творческое задание	20
Тема 2.2. Особенности авторского стиля в анализе художественного текста		26/6*	2	2*	4*	2* контрольно-проверочная беседа ; 4* ситуативное творческое задание	18
Тема 2.3. Присвоение художественного текста		26/8*		4*	4*	2* контрольно-проверочная беседа ; 4* ситуативное творческое задание	18
Раздел III. Жанровая специфика в работе над литературным материалом							
Всего по разделу III.		80/22*	2	10*	12*		56
Тема 3.1. Понятие жанра в речевом исполнительском искусстве		26/6*	2	2*	4*	2* контрольно-проверочная беседа ; 4* ситуативное творческое задание	18
Тема 3.2. Особенности работы над художественной		26/8*		4*	4*	2* контрольно-проверочная беседа ; 6* ситуативное творческое задание	18

прозы							
Тема 3.3. Интонационно-ритмическая структура стихотворного произведения		28/8*		4*	4*	2* контрольно-проверочная беседа; * ситуативное творческое задание	20
Экзамен	36						
Итого	288		10	32	42		168
аудиторных занятий (час.)		84					
В т.ч. интерактивных занятий (час., %)		74 (88 % от аудиторных занятий)					

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I. Возникновение, развитие и трансформация речевого исполнительского искусства			
I	Тема 1.1. Речевое исполнительство в развитии фольклорных традиций Содержание понятия «речевое исполнительское искусство». Фольклор как источник искусства рассказывания. Особенности устных сказаний в регионах России. Становление орфоэпических норм в русской культуре. Диалекты как фактор влияния на уровень	(ПК-11). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: орфоэпические нормы как единым началом, определяющим нормативность речи (ПК-11); уметь: пользоваться орфоэпическими нормами как единым началом, определяющим нормативность речи (ПК-11); владеть: орфоэпическими нормами	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, заданий для орфоэпического диктанта. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа:

	речевого исполнительского искусства. Художественное чтение в XIX в. Родоначальники школы художественного чтения.	как единым началом, определяющим нормативность речи (ПК-11).	анализ учебно-методической литературы по теме; экспертное оценивание ситуативного творческого задания; орфоэпический диктант.
2	<p>Тема 1.2. Экспериментальные поиски мастеров художественного чтения XX века</p> <p>Предпосылки возникновения жанра художественного слова в XX в. Основные направления в искусстве художественного слова. Авторское чтение и его развитие. Возможности звукозаписи для развития искусства художественного слова.</p>	<p>(ПК-11).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: методы анализа и способы присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).</p> <p>уметь: анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);</p> <p>владеть: методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
3	<p>Тема 1.3. Актуальная проблематика речевого исполнительского искусства</p> <p>Многослойность речевого действия как фактор трансформации искусства художественного чтения в речевое исполнительское искусство.</p>	<p>(ПК-5).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: содержание профессионально-педагогической деятельности; методы анализа и способы присвоения текстов художественных</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p>

	<p>Отношение к речевому исполнительскому искусству в профессиональном обучении актера. Воспитание импровизационного самочувствия. Границы художественной интерпретации текста. Вопросы самораскрытия личности на сцене. Диапазон творческих способностей. Способы воспитания способности к самостоятельному творчеству.</p>	<p>произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5). уметь: формулировать цели обучения; анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); владеть: различными формами организации профессионально-педагогической деятельности; методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).</p>	<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание выполнения творческого ситуативного задания.</p>
4			<p>Форма промежуточной аттестации: зачет в форме собеседования по теоретическому материалу раздела.</p>
Раздел II. Методы анализа и способы присвоения художественного текста			
5	<p>Тема 2.1. Действительный анализ как основа методологии работы над художественным текстом Адаптация метода действительного анализа в речевом исполнительском искусстве. Приемы выражения события, конфликта голосоречевыми</p>	<p>(ПК-5). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: содержание профессионально-педагогической деятельности; методы анализа и способы присвоения текстов</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; цикл упражнений голосоречевого тренинга.</p>

	<p>средствами. Импровизированная речь в работе над текстом.</p>	<p>художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5). уметь: формулировать цели обучения; анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); владеть: различными формами организации профессионально-педагогической деятельности; методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).</p>	<p>Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа: анализ сообщения по теме; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.</p>
6	<p><i>Тема 2.2. Особенности авторского стиля в анализе художественного текста</i> «Авторское слово» в организации художественного текста. Анализ языковых средств в работе над текстом. Психологический анализ мотивационной сферы персонажа.</p>	<p>(ПК-5). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: содержание профессионально-педагогической деятельности; методы анализа и способы присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5). уметь: формулировать цели обучения; анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); владеть: различными формами организации</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; цикл упражнений голосоречевого тренинга. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; анализ</p>

		<p>профессионально-педагогической деятельности; методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).</p>	<p>проведения голосоречевого тренинга</p>
7	<p>Тема 2.3. Присвоение художественного текста Способы несилового присвоения художественного текста. Освоение предлагаемых обстоятельств. Определение конфликта, событийного ряда. Пересказ как важный этап в работе над текстом. Нормативность речи как освоение авторской стилистики. Приемы «оживления» речевого действия.</p>	<p>(ПК-5); (ПК-11) В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: содержание профессионально-педагогической деятельности; методы анализа и способы присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11). уметь: формулировать цели обучения; анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); пользоваться орфоэпическими нормами</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; цикл упражнений голосоречевого тренинга. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.</p>

		<p>в рамках творческой деятельности как единым началом, определяющим нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).</p> <p>владеть: различными формами организации профессионально-педагогической деятельности; методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); орфоэпическими нормами в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).</p>	
8			<p>Форма промежуточной аттестации: зачет (с оценкой) в форме ответа на вопрос по теоретическому материалу раздела; анализ учебно-творческих работ студентов</p>
Раздел III. Жанровая специфика в работе над литературным материалом			
9	<p><i>Тема 3.1. Понятие жанра в речевом исполнительском искусстве</i></p>	<p>(ПК-5); (ПК-11).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-</p>

	<p>Пolemическое содержание понятия «жанр» в речевом исполнительском искусстве XXI века. Жанр как предопределение интонационно-мелодической партитуры речи.</p>	<p>должен: знать: методы анализа и способы присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).</p> <p>уметь: анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);</p> <p>владеть: методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).</p>	<p>проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; проверка выполнения творческого ситуативного задания</p>
10	<p>Тема 3.2. Особенности работы над текстом художественной прозы</p> <p>Рассказ, новелла, эссе, очерк как виды малой эпической прозы. Определение конфликта, характеристика действующих лиц и развитие действия в работе над эпическими жанрами. Способы передачи прямой речи.</p>	<p>(ПК-5); (ПК-11).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: методы анализа и способы присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); орфоэпические нормы в рамках творческой</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; цикл упражнений голосоречевого тренинга.</p> <p>Форма текущего контроля:</p>

		<p>деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).</p> <p>уметь: анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);</p> <p>владеть: методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).</p>	<p>контрольно-проверочная беседа; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание проведения голосоречевого тренинга</p>
11	<p>Тема 3.3. Интонационно-ритмическая структура стихотворного произведения Структура стихоритмического анализа поэтического текста. Приемы овладения ритмом стихотворного произведения.</p>	<p>(ПК-5); (ПК-11). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать: методы анализа и способы присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).</p> <p>уметь: анализировать и осваивать тексты художественных</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; цикл упражнений голосоречевого тренинга. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание</p>

		произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); владеть: методами анализа и способами присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).	проведения голосоречевого тренинга.
12			Форма промежуточной аттестации: экзамен в форме ответа на вопрос по теоретическому материалу дисциплины; аргументированной экспертной оценки образцов речевого исполнительского искусства (на материале региональных, всероссийских, международных творческих конкурсов).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В качестве базовой технологии при освоении дисциплины используется комплексный метод обучения.

Формами интерактивных занятий являются: контрольно-

проверочные беседы, выполнение ситуативных творческих заданий на анализ и присвоение текста, анализ образцов речевого исполнительского искусства, обсуждение проблем речевого исполнительского искусства. Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах (88%), соответствует требованиям ФГОС ВО с учетом специфики основной профессиональной образовательной программы. В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы специалистов в области речевого искусства.

5.2. Информационные технологии обучения

С целью повышения эффективности образовательного процесса используются:

- электронная образовательная среда moodle (web-адрес: <http://edu.kemguki.ru/>);
- база видеоматериалов на запоминающих устройствах;
- средства телекоммуникации (электронная почта, телеконференции).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

(размещенного в электронной образовательной среде по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru/>)

1. Организационные ресурсы

Структура дисциплины

2. Учебно-теоретические ресурсы

Содержание дисциплины

3. Учебно-практические ресурсы

Примерная тематика творческих заданий

4. Учебно-методические ресурсы

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

5. Учебно-справочные ресурсы

Перечень ключевых слов

6. Учебно-библиографические ресурсы

Список литературы

9. Фонд оценочных средств

Перечень вопросов и заданий.

6.2. Примерный перечень творческих заданий

1. Анализ аудио- и звукозаписей чтения мастеров художественного слова XX века, современных образцов речевого исполнительского искусства.
2. Анализ речевого действия студентов-исполнителей (на материале учебно-творческих работ по разделам: «Эпический жанр: сказка»; «Эпический жанр: рассказ»; «Стихосложение»).

3. Анализ речевого действия участников региональных, всероссийских, международных творческих конкурсов.
4. Орфоэпический диктант.
5. Анализ сообщения по теме с использованием рекомендуемой литературы.
6. Анализ проблем речевого исполнительского искусства.
7. Составление цикла упражнений и проведение голосоречевого тренинга в соответствии с изучаемым разделом дисциплины.
8. Сравнительно-стилистический анализ текстов разных жанров.
8. Анализ проведения голосоречевого тренинга

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Освоение дисциплины «Речевое исполнительское искусство» предполагает лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в опоре на умение планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и систематизировать теоретический материал, представлять результаты исследовательской работы на индивидуальных и практических занятиях, творчески подходить к выполнению ситуативных заданий.

Важной частью обучения является просмотр учебно-творческих работ, обсуждение и анализ конкурсов и фестивалей речевого исполнительского искусства.

6.3.1. Виды и формы самостоятельной работы:

1) для закрепления теоретических знаний:

- освоение лекционного материала,
- работа со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- анализ и осмысление первоисточников;
- подготовка ответов на контрольные вопросы по итогам изучения тем и разделов дисциплины;
- подготовка сообщения по теме;
- подготовка к теоретической части зачета и экзаменов.

2) для освоения практических навыков:

- выполнение ситуативных творческих заданий;
- анализ аудио- и звукозаписей образцов речевого исполнительского искусства.

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет вариативный и дифференцированный характер. Алгоритм самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся используются:

- контрольно-проверочная беседа;
- экспертное оценивание ситуативного творческого задания.

6.3.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
Раздел I. Возникновение, развитие и трансформация речевого исполнительского искусства		
Тема 1.1. Речевое исполнительство в развитии фольклорных традиций	20	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала и учебно-методической литературы. Выполнение ситуативного творческого задания: анализ речевой стороны учебных работ студентов по дисциплине «Сценическая речь»; подготовка к орфоэпическому диктанту.
Тема 1.2. Экспериментальные поиски мастеров художественного чтения XX века	18	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, научной литературы и изданий художественной критики. Выполнение ситуативного творческого задания: подготовка сообщения по теме.
Тема 1.3. Актуальная проблематика речевого исполнительского искусства	18	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, научной и учебно-методической литературы. Выполнение ситуативного творческого задания: анализ речевой стороны образцов речевого искусства по итогам творческих конкурсов и фестивалей.
Раздел II. Методы анализа и способы присвоения художественного текста		
Тема 2.1. Действенный анализ как основа методологии работы над художественным текстом	20	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала и учебно-методической литературы. Выполнение ситуативного творческого задания: действенный анализ литературного текста, предложенного преподавателем.
Тема 2.2. Особенности	18	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, учебно-

<i>авторского стиля в анализе художественного текста</i>			методической литературы. Выполнение ситуативного творческого задания: подготовка к проведению голосоречевого тренинга.
Тема 2.3. <i>Присвоение художественного текста</i>	18		Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, учебно-методической литературы. Выполнение ситуативного творческого задания: подготовка сообщения по теме.
<i>Раздел III. Жанровая специфика в работе над литературным материалом</i>			
Тема 3.1. <i>Понятие жанра в речевом исполнительском искусстве</i>	18		Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, учебно-методической литературы. Выполнение ситуативного творческого задания: анализ сообщения по теме
Тема 3.2. <i>Особенности работы над текстом художественной прозы</i>	18		Подготовка к контрольно-проверочной беседе: выполнение ситуативного творческого задания: подготовка к проведению голосоречевого тренинга.
Тема 3.3. <i>Интонационно-ритмическая структура стихотворного произведения</i>	20		Подготовка к контрольно-проверочной беседе: выполнение ситуативного творческого задания: подготовка к проведению голосоречевого тренинга.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины

Раздел I. Возникновение, развитие и трансформация речевого исполнительского искусства

Тема 1.1. Речевое исполнительство в развитии фольклорных традиций

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Фольклор как источник искусства рассказывания.
2. Становление орфоэпических норм в русской культуре. Диалекты
3. Художественное чтение в XIX в.
4. Родоначальники школы художественного чтения.

Ситуативное творческое задание

Тема 1.2. Экспериментальные поиски мастеров художественного чтения XX века

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Предпосылки возникновения жанра художественного слова в XX в.
2. Основные направления в искусстве художественного слова.
3. Авторское чтение и его развитие.
4. Возможности звукозаписи для развития искусства художественного слова.

Ситуативное творческое задание

Подготовка сообщения по теме.

Тема 1.3. Актуальная проблематика речевого исполнительского искусства

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Трансформация искусства художественного чтения в речевое исполнительское искусство.
2. Отношение к речевому исполнительскому искусству в профессиональном обучении актера.
3. Границы художественной интерпретации текста.
4. Способы воспитания импровизационного самочувствия.

Ситуативное творческое задание

Анализ речевой стороны образцов речевого искусства по итогам творческих конкурсов и фестивалей.

Раздел II. Методы анализа и способы присвоения художественного текста

Тема 2.1. Действенный анализ как основа методологии работы над художественным текстом

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Действенный анализ пьесы и роли.
2. Адаптация метода действенного анализа для речевого исполнительского искусства.
3. Приемы выражения события, конфликта голосоречевыми средствами. Импровизированная речь в работе над текстом.

Ситуативное творческое задание

Действенный анализ литературного текста, предложенного преподавателем.

Тема 2.2. Особенности авторского стиля в анализе художественного текста

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Анализ языковых средств в работе над текстом.
2. Роль «авторского слова» в анализе художественного текста.
3. Мотивационная сфера персонажа.

Ситуативное творческое задание

Подготовка и проведение голосоречевого тренинга.

Тема 2.3. Присвоение художественного текста

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Способы несилового присвоения художественного текста.
2. Пересказ как важный этап в работе над текстом.
3. Приемы «оживления» речевого действия.

Ситуативное творческое задание

Подготовка сообщения по теме.

Раздел III. Жанровая специфика в работе над литературным материалом

Тема 3.1. Понятие жанра в речевом исполнительском искусстве

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Содержание понятия «жанр» в театральном искусстве.
2. Особенности лирических, эпических, лироэпических произведений.
3. Жанр в речевом исполнительском искусстве XXI века.
4. Жанр в создании интонационно-мелодической партитуры речи.

Ситуативное творческое задание

Подготовка сообщения по теме.

Тема 3.2. Особенности работы над текстом художественной прозы

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Развитие действия в рассказе, новелле, эссе, очерке.
2. Специфика конфликта в произведениях малой эпической прозы.
3. Анализ и воплощение характеров действующих лиц
4. Способы передачи прямой речи.

Ситуативное творческое задание

Подготовка и проведение голосоречевого тренинга.

Тема 3.3. Интонационно-ритмическая структура стихотворного произведения

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Особенности стихотворной речи.
2. Структура стихоритмического анализа поэтического текста.
3. Приемы овладения ритмом стихотворного произведения.

Ситуативное творческое задание

Подготовка и проведение голосоречевого тренинга.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения разделов дисциплины

Речевое исполнительское искусство

Вопросы к зачету по итогам 1 семестра

1. Фольклор как источник искусства рассказывания
2. Особенности устных сказаний в регионах России.
3. Диалекты как фактор влияния на уровень речевого исполнительского искусства.
3. Искусство художественного слова в культуре XIX в.
4. Авторское чтение в XX веке.
5. Экспериментальные поиски мастеров художественного чтения XX века.
6. Возможности звукозаписи для развития искусства художественного слова.
7. Трансформации искусства художественного чтения в последней трети XX – начале XX вв.

Вопросы к зачету по итогам 2 семестра

1. Адаптация метода действенного анализа в работе над художественным текстом.
2. Основные методологические подходы к анализу текста.
3. Анализ мотивационной сферы персонажа
4. Исследование «авторского слова» как анализ языковых средств в организации художественного текста.
5. Проблемы литературоведческого и выборочного анализа художественного произведения.
6. Стиливая доминанта текста как отражение авторской концепции мира и человека.
7. Способы присвоения художественного текста.

Вопросы к экзамену по итогам 3 семестра и изучения дисциплины

1. Жанр как предопределение интонационно-мелодической партитуры речи.
2. Полемическое содержание понятия «жанр» в речевом исполнительском искусстве.
3. Особенности конфликта, характеристика действующих лиц и развитие действия в работе над эпическими жанрами.

4. Приемы овладения интонационно-ритмической структурой стихотворного произведения.

5. Голосоречевое воплощение традиционных особенностей жанра в речевом исполнительском искусстве .

6. Голосоречевое воплощение художественного конфликта в речевом исполнительском искусстве.

7. Современные тенденции в искусстве художественного слова.

8. Творческие конкурсы речевого исполнительского искусства в профессиональном воспитании студентов специальности «Актерское искусство».

9. Трансформация речевого исполнительского искусства на рубеже XX – XXI вв.

Ситуативное творческое задание по итогам изучения дисциплины

Аргументированная экспертная оценка образцов речевого исполнительского искусства (на материале региональных, всероссийских, международных творческих конкурсов).

7.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1, 2 семестры:

«Зачтено» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы; ситуативное творческое задание выполнено.

«Не зачтено» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержания темы; ситуативное творческое задание не выполнено.

3 семестр:

Оценка «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; ситуативное творческое задание выполнено в полном объеме (с инициативностью, проявлением собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов).

Оценка «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; ситуативное творческое задание выполнено в достаточном объеме (с проявлением способности достигать результатов).

Оценка «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; ситуативное творческое задание выполнено не в полном объеме (без инициативности, вне проявления собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов);

Оценка «неудовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержание темы; ситуативное творческое задание не выполнено.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию: учеб.-метод. пособие [Текст] / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 248 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Слово о творчестве актера: учеб. пособие [Текст] / М. О. Кнебель. – 7-е изд. стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 152 с. – Текст: непосредственный.
3. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие [Текст] / Е. И. Черная. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 176 с. – Текст: непосредственный.
4. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учеб. пособие [Текст] / Н. Л. Прокопова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 118 с. – Текст: непосредственный.
5. Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с. – Текст: непосредственный.
6. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие / Е. И. Черная. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. –С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст: непосредственный.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
7. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.
8. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: учеб. пособие. – М.: ArsisBooks, 2009. – 320 с.
10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст: непосредственный.

11. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/>
12. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство [Текст]: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст: непосредственный.
13. Линклэйтер К. Освобождение голоса [Электронный ресурс]. – URL: https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html
14. Петрова А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова – М., 1981. –191 с. – Текст: непосредственный.
15. Прокопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. пособие /Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с.
16. Прокопова Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст: непосредственный.
17. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С.Станиславский. – Т. 2. – М., 1989. – 511с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
2. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
4. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
5. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
6. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP
2. Офисный пакет приложений Microsoft Office
3. Веб-браузеры Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: специальные классы, компьютеры, аудио- и видео аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Анализ действенный	Новелла
Анализ лексико-стилистический	Нормативность речи
Анализ стихоритмический	Норма орфоэпическая
Действие речевое	Образ рассказчика
Декламация	Очерк
Диалект	Партитура речи интонационно-мелодическая
Жанр	Педагогика театральная
Импровизация	Присвоение художественного текста
Интерпретация	Рассказ
Искусство рассказывания	Речь стихотворная
Искусство речевое	Ритм
Метод анализа текста	Слово художественное
Метод физических действий	Стиль авторский
Методики опосредованного	

(косвенного) воздействия
Межпредметные связи
Метод физических действий
Методики прямого воздействия
Метод этюдный
Методика нормативная
Монолог

Стиль сценической речи
Структура интонационно-
ритмическая
Тренинг интонационно-логический
Фольклор
Чтение авторское
Чтение художественное
Эссе

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра театрального искусства

ГОЛОСОРЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ К СПЕКТАКЛЮ
Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.03 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Квалификация:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Ассистент-стажер

Форма обучения:
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи 25.04.2016 г., протокол №9;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 28.08.2017 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 22.04.2016 г., протокол № 6;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.08.2018 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Проконова Н. Л., Прокопов В. Л. Голосоречевой тренинг к спектаклю [Текст]: рабочая программа по специальности «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»/ Проконова Н. Л., Прокопов В. Л. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 21 с.

Авторы – доктор культурологии, профессор *Н.Л.Проконова*, доцент *В.Л.Прокопов*.

1. Цель освоения дисциплины:

формирование компетенций разработки и проведения тренинга к спектаклю

Задачи освоения дисциплины:

- изучение знаний в области разработки и проведения тренинга к спектаклю;
- усвоение терминологии в области разработки и проведения тренинга к спектаклю;
- овладение навыками направлений проведения тренинга к спектаклю;
- овладение навыками анализа актуальных проблем в области разработки и проведения тренинга к спектаклю;
- овладение навыками анализа специальной литературы по вопросам разработки и проведения тренинга к спектаклю.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Голосоречевой тренинг к спектаклю» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.02 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате освоения дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также для успешного прохождения творческой практики.

В учебном процессе предполагаются лекционные и практические (групповые и индивидуальные) занятия, самостоятельная работа ассистентов-стажеров. Занятия ведутся во 2 и в 3 семестрах. В соответствии с учебным планом посеместровый контроль состоит в следующем: второй семестр завершается зачетом, третий семестр – экзаменом. Основанием для получения зачёта во 2 семестре являются: разработка и представление индивидуального голосо-речевого тренинга к спектаклю. Основанием для получения экзамена во 3 семестре является: разработка и проведение группового голосо-речевого тренинга к спектаклю. На контроль усвоения знаний (зачеты и экзамены) отведено 36 часов. На проведение экзамена отводится 2 часа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Голосоречевой тренинг к спектаклю».

Изучение дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» направлено на формирование следующих компетенций:

в области творческой деятельность:

				я			
1	2		4	5	6	7	8
Раздел 1. Принципы разработки голосоречевой тренинговой программы							
1.1.	Тема 1. Тренинговая программа: понятие, структура, характеристики.		1	2*	4*	22	Собеседование (контрольно-проверочная беседа) о сравнительно-стилевой и методический составляющих тренинговых программ.
1.2.	Тема 2. Факторы формирования тренинговых программ.		1	4*	4*	22	Экспертное оценивание предпринятого анализа методик тренинговых программ; Экспертное оценивание подготовленного сообщения формирующих факторах тренинговых программ.
Раздел 2. Принципы отбора текстового материала к голосоречевой тренинговой программе							
2.1.	Тема 1. Принципы отбора текстового материала для индивидуального голосоречевого тренинга.		1	2*	4*	2 2	Собеседование (контрольно-проверочная беседа) о публикациях педагогов Санкт-Петербургской театральной школы; Экспертное оценивание предпринятого отбора текстового материала для индивидуального

							голосоречевого тренинга. Экспертное оценивание подготовленного сообщения о методе физических действий, методе действенного анализа.
2.2.	Тема 2. Принципы отбора текстового материала для группового голосо-речевого тренинга.		1	4*	4*	2	2 Собеседование (контрольно-проверочная беседа) о соединительных скрепах в современных технологиях театральной педагогики.
Раздел 3. Методика проведения голосо-речевого тренинга к спектаклю							
3.1.	Тема 1. Индивидуальный голосо-речевой тренинг к спектаклю.		1	3*	4*	2	2 Собеседование (контрольно-проверочная беседа) о достоинствах и недостатках применения логопедических методик в театральной речевой педагогике.
3.2.	Тема 2. Групповой голосо-речевой тренинг к спектаклю.		1	3*	4*	2	2 Экспертное оценивание подготовленного сообщения о методических приемах обучения сценической речи (на материале видеозаписей мастер-классов)

							педагогов разных театральных школ).
	всего:		6	18*	24*	132	
			в т.ч. 42 часа (87.5 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

Примечание: * - занятия в интерактивной форме.

4.3 Содержание дисциплины

/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
	Раздел 1. Принципы разработки голосо-речевой тренинговой программы.	Формируемые компетенции: ПК-8; ПК-10.	Формы текущего контроля: - собеседование (контрольно-проверочная беседа); - практическое занятие в форме опроса изученной литературы.
	Тема 1. Тренинговая программа: понятие, структура, характеристики. Тренинговая программа как алгоритм действий совершенствования навыков голоса и речи. Упражнения на дыхание, свободное рождение звука, отчетливость произношения как основные элементы структуры тренинговой программы. Опора на парадигму драматизма как основная характеристика голосо-речевого тренинга актеров. Опора на парадигму красноречия как основная характеристика голосоречевого тренинга телеведущих.	В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения: знать: - анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8);	
2	Тема 2. Факторы формирования тренинговых программ. Профиль обучения студентов как фактор формирования тренинговой программы и выбора методики (прямого или косвенного воздействия). Уровень голосоречевой техники обучающегося как фактор формирования тренинговой программы и выбора методики совершенствования. Стиль ведения тренинга, его задачи и условия	уметь: - устранять дикционные дефекты (ПК-10). владеть: - знаниями анатомии и физиологии	Формы текущего контроля: - контрольно-проверочная беседа: - анализ сообщения по рекомендуемой литературе

	совершенствования как факторы формирования тренинговой программы.	речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, пониманием роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8); -способами устранения дикционных дефектов(ПК-10).	
Раздел 2. Принципы отбора текстового материала к голосоречевой тренинговой программе.		Формируемые компетенции: ПК-8; ПК-10.	Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа;
1.	<p>Тема 1. Принципы отбора текстового материала для индивидуального голосоречевого тренинга.</p> <p>Понятие текстового материала тренинга. Классификация текстового материала тренинга. обусловленность текстового материала тренинга задачами устранения индивидуальных дикционных дефектов. Междометия – экспрессивный и действенный текстовой материал тренинга. Роль звукописи в тренинговых текстах. Сложные синтаксические конструкции как обязательная текстовая основа тренинговых программ.</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><u>знать:</u> - анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8);</p> <p><u>уметь:</u> - устранять</p>	<p>оценивание предпринятого анализа проведения голосоречевого тренинга;</p> <p>- Экспертное оценивание подготовленного сообщения по учебной литературе, дис. исс-ям, научным статьям</p>
	<p>Тема 2. Принципы отбора текстового материала для группового голосоречевого тренинга.</p> <p>Принципы отбора текста. Обусловленность текстового материала группового голосо-речевого тренинга целевыми задачами условий совершенствования (ежедневной разминкой, устранением дикционных дефектов речи, подготовкой к спектаклю). Текстовая основа тренинга для</p>	<p>дикционные дефекты (ПК-10).</p> <p><u>владеть:</u> -знаниями анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, пониманием роли</p>	<p>Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа;</p> <p>- анализ проведения голосоречевого тренинга;</p> <p>-анализ сообщения по</p>

	<p>исправления индивидуальных речевых недостатков. Отбор текстовой основы тренинга из авторского текста пьесы (или инсценировки) спектакля. Импровизация на материале авторского текста пьесы (или инсценировки) спектакля.</p>	<p>слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8); - способами устранения дикционных дефектов (ПК-10).</p>	<p>учебной литературе, диссер. исследованиям, научным статьям</p>
<p>Раздел 3. Методика проведения голосоречевого тренинга к спектаклю</p>		<p>Формируемые компетенции: ПК-8; ПК-10.</p>	<p>Формы текущего контроля:</p>
	<p>Тема 1. Индивидуальный голосоречевой тренинг к спектаклю. Отбор способов, приемов, упражнений для индивидуальной тренинговой программы в соответствии с уровнем подготовки обучающегося, задачами устранения дикционных дефектов и условиями голосоречевого совершенствования (ежедневной разминкой, исправлением индивидуальных несовершенств речи, подготовкой к спектаклю). Формирование индивидуального тренинга к моноспектаклю.</p>	<p>В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты обучения: знать: - анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8);</p>	<p>- контрольно-проверочная беседа; - анализ проведения голосоречевого тренинга; - анализ сообщения по учебной литературе, диссер. исследованиям, научным статьям.</p>
	<p>Тема 2. Групповой голосоречевой тренинг к спектаклю. Стиль ведения группового голосоречевого тренинга. Способы устранения дикционных дефектов. Мотивации отбора упражнений (этюдных, игровых, напевно-речевых, вокальных, речедвигательных). Реализация методических принципов «парного тренинга» и тренировке в диалоге как обязательные условия голосоречевого тренинга к спектаклю. «Методика сенсорной организации голосоречевых функций».</p>	<p>уметь: - устранять дикционные дефекты (ПК-10). владеть: - знаниями анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, пониманием роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);</p>	<p>Формы текущего контроля: - контрольно-проверочная беседа; - анализ проведения голосоречевого тренинга; - анализ сообщения по учебной литературе, диссер. исследованиям, научным статьям.</p>

		- способами устранения дикционных дефектов (ПК-10).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» используются:

- аудиторные занятия в форме лекций;
- аудиторные занятия в форме проведения голосоречевого тренинга;
- доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- практические занятия в форме опросов;
- Собеседование (контрольно-проверочная беседа).

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих (87.5 %) от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением актуальных проблем театральной педагогики;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения;
- контрольно-проверочные беседы;
- разработки исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого исполнительского искусства регионального, всероссийского и международного уровней;
- в научно-практических конференциях по проблемам театральной педагогики.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- метод включенного наблюдения при анализе проблем театральной педагогики.

5.2. Информационные технологии обучения

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю»//«Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-практические ресурсы:

- Примерные темы докладов и сообщений;

Учебно-методические ресурсы:

- Образовательные технологии;
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств:

- Оценочные средства для текущего контроля успеваемости;
- Оценочные средства для промежуточной аттестации.

6.2. Примерные темы докладов и сообщений, вопросов

1. Индивидуальный голосоречевой тренинг в контексте парадигмы красноречия.
2. Коллективный голосоречевой тренинг в контексте парадигмы красноречия.
3. Роль звукописи в тренинговых текстах.
4. Использование междометий в звуковой основе голосоречевого тренинга.
5. Достоинства коллективного голосоречевого тренинга.
6. Нормативная методика в театральной педагогике.
7. Межпредметные связи в реализации современных методик преподавания творческих дисциплин.
8. Формирование теоретических основ современной театральной педагогике.
9. Концепт драматизма как основа современных методик преподавания творческих дисциплин.

10. Предпосылки возникновения и теоретические основания методик преподавания творческих дисциплин.

6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по усвоению дисциплины

Методологической основой предлагаемой дисциплины являются принципы психологического театра. В связи с этим, упражнения тренинга сформированы с учетом развития методологии обучения актера, а также открытий в области фониатрии, физиологии, лингвистики.

С главными методическими установками преподавания предмета корреспондируются интерактивные формы обучения: этюдный метод, парный тренинг, метод вопросов и ответов при индивидуальной работе над текстом, тренинг к спектаклю.

В качестве преобладающих форм занятий автором данной программы предлагается использовать – практическую и индивидуальную формы обучения. Для совершенствования навыков создания тренинговых программ целесообразно участие в практических (групповых) и индивидуальных занятиях разных педагогов. Для понимания актуальных проблем целесообразно участие в научно-практических конференциях и стажировках.

В процессе осмысления методики предлагается уделить особое внимание усвоению комплексного метода, учитывающего синтетическую природу театрального искусства. Крайне важно творческое освоение и применение опосредованных способов воздействия (этюдного, игрового, речи в движении, вокального), исключая механическое овладение умениями, активизирующих всю сенсорную систему студента. В дальнейшем в тренинг можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии. При формировании тренингов необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, несилового запоминания авторского текста. В процессе тренинга наиболее целесообразным видится обязательное чередование коллективных и индивидуальных и голосоречевых упражнений.

Совершенствование навыков отбора текстовой основы тренинга предлагается осуществлять в работе, связанной с утверждением учебно-творческого репертуара студентам в период ассистентского присутствия на занятиях руководителя.

Наиболее эффективной формой проверки знаний и умений автор программы считает контрольные задания в интерактивной форме, зачеты-концерты, экзамены-спектакли, подготовленные ассистентом-стажером.

6.3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

К видам самостоятельной работы обучающихся по программе дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» (специальности 52.09.03 «Сценическая речь»), квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе) относятся:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- составление аннотированного списка литературы, источников;
- составление перечня профессиональной терминологии;
- анализ образовательных технологий открытых уроков, открытых учебно-

творческих показов;

- подготовка сообщения на основе анализа тренинговых программ разных театральных школ по дисциплине «Сценическая речь»;
- разработка программ голосо-речевого тренинга;
- подготовка к собеседованию (контрольно-проверочной беседе).

При работе с литературой важно обращать внимание на год издания, принадлежность автора к определенной театральной школе, соотносить информацию с особенностями культурно-исторического периода. Следует учитывать указанные особенности при формировании аннотированного списка литературы и источников (диссертационных исследований и научных работ). Наряду с этим при анализе диссертационных исследований необходимо обращать внимание на шифр паспорта специальности.

6.3.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Принципы разработки голосо-речевой тренинговой программы		
<p>Тема 1. Тренинговая программа: понятие, структура, характеристики.</p> <p>Тренинговая программа как алгоритм действий совершенствования навыков голоса и речи. Упражнения на дыхание, свободное рождение звука, отчетливость произношения как основные элементы структуры тренинговой программы.</p> <p>Опора на парадигму драматизма как основная характеристика голосо-речевого тренинга актеров. Опора на парадигму красноречия как основная характеристика голосо-речевого тренинга телеведущих.</p>	22	<p>Изучение и анализ учебно-методической литературы по созданию тренинговых программ.</p> <p>Анализ тренинговых программ разных театральных школ на основе просмотра видеозаписей.</p> <p>Подготовка к собеседованию (контрольно-проверочной беседе) о дыхательных, голосо-речевых и дикционных упражнениях, применяемых в разных театральных школах.</p>
<p>Тема 2. Факторы формирования тренинговых программ.</p> <p>Профиль обучения студентов как фактор формирования тренинговой программы и выбора методики (прямого или косвенного воздействия). Уровень голосо-речевой техники обучающегося как фактор формирования тренинговой программы и выбора методики совершенствования. Стилль ведения тренинга, его задачи и условия совершенствования как факторы формирования тренинговой программы.</p>	22	<p>Составление аннотированного списка литературы, источников.</p> <p>Подготовка к собеседованию (контрольно-проверочной беседе) о факторах формирования тренинговых программ.</p> <p>Разработка программ индивидуальных голосо-речевых тренингов со студентами.</p>

Раздел 2. Принципы отбора текстового материала к голосо-речевой тренинговой программе		
<p><i>Тема 1. Принципы отбора текстового материала для индивидуального голосо-речевого тренинга.</i></p> <p>Понятие текстового материала тренинга. Классификация текстового материала тренинга. обусловленность текстового материала тренинга задачами устранения индивидуальных дикционных дефектов. Междометия – экспрессивный и действенный текстовой материал тренинга. Роль звукописи в тренинговых текстах. Сложные синтаксические конструкции как обязательная текстовая основа тренинговых программ.</p>	22	<p>Подготовка к собеседованию (контрольно-проверочной беседе) опринципах отбора текстового материала для индивидуального голосо-речевого тренинга.</p> <p>Разработка программы индивидуального голосо-речевого тренинга к разным спектаклям.</p>
<p><i>Тема 2. Принципы отбора текстового материала для группового голосо-речевого тренинга.</i></p> <p>Принципы отбора текста. Обусловленность текстового материала группового голосо-речевого тренинга целевыми задачами условий совершенствования (ежедневной разминкой, устранением дикционных дефектов речи, подготовкой к спектаклю).</p> <p>Текстовая основа тренинга для исправления индивидуальных речевых недостатков. Отбор текстовой основы тренинга из авторского текста пьесы (или инсценировки) спектакля. Импровизация на материале авторского текста пьесы (или инсценировки) спектакля.</p>	2	<p>Подготовка к собеседованию (контрольно-проверочной беседе) о принципах отбора текстового материала для группового голосо-речевого тренинга.</p>
Раздел 3. Методика проведения голосо-речевого тренинга к спектаклю		

<p>Тема 1. Индивидуальный голосо-речевой тренинг к спектаклю.</p> <p>Отбор способов, приемов, упражнений для индивидуальной тренинговой программы в соответствии с уровнем подготовки обучающегося, задачами устранения дикционных дефектов и условиями голосо-речевого совершенствования (ежедневной разминкой, исправлением индивидуальных несовершенств речи, подготовкой к спектаклю).</p> <p>Формирование индивидуального тренинга к моноспектаклю.</p>	22	<p>Подготовка к собеседованию (контрольно-проверочной беседе) об особенностях индивидуального голосо-речевого тренинга к спектаклю.</p>
<p>Тема 2. Групповой голосо-речевой тренинг к спектаклю.</p> <p>Стиль ведения группового голосо-речевого тренинга. Способы устранения дикционных дефектов.</p> <p>Мотивации отбора упражнений (этюдных, игровых, напевно-речевых, вокальных, речедвигательных). Реализации методических принципов «парного тренинга» и тренировке в диалоге как обязательные условия голосо-речевого тренинга к спектаклю. «Методика сенсорной организации голосоречевых функций».</p>	22	<p>Подготовка программы группового голосо-речевого тренинга на устранение дикционных дефектов (на учебном занятии с группой студентов).</p>

6.3.3. Требования к срокам выполнения самостоятельной работы обучающихся в соответствии с этапами формирования компетенций

Компетенция	Раздел дисциплины (семестр)	
	Раздел 1,2 (семестр 2)	Раздел 3. (семестр 3)
<p>Способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8)</p>	+	+
<p>Готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).</p>	+	+

6.3.4. Требования к формам контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	Средства оценивания (технология оценки результата)
Способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8).	Анализ учебной программы творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»);	Собеседование (контрольно-проверочная беседа) по проф. терминологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь», разделы учебной программы «Сценическая речь» по выбору).
Готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).	Подготовка презентационного материала по профессиональной терминологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»; разделы учебной программы «Сценическая речь» по выбору).	1) Защита презентационного материала по проф. терминологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»; разделы учебной программы «Сценическая речь» по выбору); 2) ответы на вопросы собеседования (контрольно-проверочной беседы) по методологии творческой дисциплины профиля обучения ассистента-стажера (дисциплина «Сценическая речь»).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>). **К фондам оценочных средств текущего контроля также относятся:** экспертное оценивание предпринятого ассистентом-стажером анализа методик тренинговых программ, позволяющее определить степень овладения ассистентом-стажером методикой преподавания творческих дисциплин (методикой преподавания сценической речи).

Наряду с этим применяется экспертное оценивание подготовленного ассистентом-стажером сообщения, позволяющее определить уровень его знаний в области актуальных проблем и процессов в области театрального образования.

Анализ методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений на материале учебно-методической и научной литературы, на материале просмотренных открытых уроков, открытых учебно-творческих показов.

Критерии оценивания

В соответствии с заявленными компетенциями в собеседовании по теоретическому материалу (контрольно-проверочной беседе), предпринятом анализе учебно-творческих работ, подготовленном сообщении, реферате на выбранную тему оценивается:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Основанием для получения зачёта во 2 семестре являются: разработка и представление индивидуального голосо-речевого тренинга к спектаклю. При оценивании работы ассистента-стажера и выставлении экзамена во 3 семестре преподаватель ориентируется на его готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10). Ответ на экзамене имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании: 1) положительных оценок в результате выполнения всех заданий во 3 семестре; 2) разработки и проведения группового голосо-речевого тренинга на устранение дикционных дефектов (на учебном занятии с группой студентов), 3) ответов на вопросы по дисциплине «Голосоречевой тренинг к спектаклю»

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина осваивается в условиях крепких межпредметных связей. Для освоения курса «Голосоречевой тренинг к спектаклю» необходимы компетенции, сформированные в результате изучения общекультурной дисциплины «История и философия искусства», специальных дисциплин «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Педагогическая практика». В результате освоения дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» формируются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин вариативной части, а также и для прохождения творческой практики и педагогической практики.

Освоение дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» требует опоры на разные виды занятий: лекционные и практические (групповые и индивидуальные)

занятия. В учебном процессе принципиальное значение имеет самостоятельная работа обучающихся. В процессе самостоятельной работы ассистенты-стажеры не только осваивают блок специальной литературы и источников, формирующих их понимание методики преподавания творческих дисциплин театральной педагогики в целом и методики преподавания сценической речи в частности. В этом процессе большую роль играют: изучение и анализ учебно-методической литературы по созданию тренинговых программ, анализ тренингов разных театральных школ на основе просмотра видеозаписей, подготовка к контрольно-проверочным беседам о дыхательных, голосо-речевых и дикционных упражнениях, применяемых в разных театральных школах, разработка программы индивидуальных голосо-речевых тренингов со студентами, разработка индивидуальных голосо-речевых тренингов к разным спектаклям (комедийным, драматическим, пластическим, музыкальным), подготовка групповых голосо-речевых тренингов на устранение дикционных дефектов.

Существенным в освоении дисциплины «Голосоречевой тренинг к спектаклю» следует считать овладение принципами создания упражнений, подготавливающих актера к спектаклю и учитывающих особенности его жанра, текстовой основы, задач режиссера.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багрова, Елена Олеговна. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. - 248 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
5. Ковалева, Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Ковалева. – Москва: ArsisBooks, 2009. – 320 с.
6. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.
2. Берри, С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 342 с.
4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.

5. Калужских, Елена Васильевна. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Кнебель, Мария Осиповна. Слово о творчестве актёра: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 152 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
8. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
9. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электр. Ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>
10. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>
11. Методика преподавания специальных дисциплин в театральном вузе: XLII межвузовская научно-практическая конференция (30 апреля 2019 г.): материалы конференции / ведущ.: М. В. Скандаров, Т. И. Сополев. - Москва: ГИТИС, 2019. - 70 с. – Текст: непосредственный.
12. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург:Лань: Планета музыки, 2019. - 176 с.: ил.
13. Петрова, А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова – Москва, 1981. – 191 с.
14. Прокопова, Наталья Леонидовна. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово:КемГИК, 2020. - 118 с. - Текст: непосредственный.
15. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с.
16. Прокопова, Н. Л. Парадигмы сценической речевой культуры [Текст]: монография / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2008. – 105 с.
17. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С.Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511с.
18. Станиславский, К. С.: собр. Соч.: в 9 т. [Текст] / К. С.Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с.
19. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – Москва, 2006. – 535 с.
20. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. Пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.
21. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005.– 135с.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях: методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата

обращения: 06.10.2021).- Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры РФ – <http://www.mkrf.ru/>
2. Министерство образования РФ – <http://минобрнауки.рф>
3. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
4. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
7. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatrnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
8. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

К программному обеспечению, необходимому для реализации образовательного процесса, относятся: операционная система Windows XP; пакет прикладных программ MicrosoftOffice с приложением MicrosoftAccess, система программирования QBASIC; интернет-браузеры: GoogleChrome, InternetExplorer, Opera, MozillaFirefox и др.). Наряду с этим к программному обеспечению, необходимому для реализации образовательного процесса, относятся информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ, КОДЕКС и др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: мультимедийные средства, аудио- и видео аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания, учитывающие особенности психофизического развития и состояние здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Вокальные упражнения	парный тренинг
Групповой голосо-речевой тренинг к спектаклю	Принципы отбора текста
Игровой способ	Режиссеры-реформаторы
Индивидуальный голосо-речевой тренинг к спектаклю.	Речь в движении
Интонационно-логический тренинг	Русская театральная школа
Единый метод воспитания актера	Способы устранения дефектов речи
Метод физических действий	Текстовая основа тренинга
Методика нормативная	Театральная педагогика
Методики опосредованного воздействия	Творческие дисциплины
Методики актерского мастерства	Тренинговая программа
Методики прямого воздействия	Факторы формирования тренинга
Напевно-речевая тренировка	Фрагментарное отдельное обучение
Нормативная методика	Этюдный метод

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

**ТЕХНОЛОГИИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
СЦЕНИЧЕСКОЙ ДИКЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»).

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи 25.04.2016 г., протокол №9;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 28.08.2017 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 22.04.2016 г., протокол № 6;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.08.2018 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Чепурина В. В. Технологии совершенствования сценической дикции [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе») / В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 19 с.

Автор:
кандидат культурологии,
доцент В. В. Чепурина

1. Цель освоения дисциплины

- овладение технологиями совершенствования сценической дикции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технологии совершенствования сценической дикции» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины «Технологии совершенствования сценической дикции» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)».

В результате освоения дисциплины «Технологии совершенствования сценической дикции» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальных дисциплин базовой части «Речевое искусство спектакля», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», специальных дисциплин вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения производственной практики: творческой и производственной практики: учебной.

3. Планируемые результаты обучения

Освоение дисциплины «Технологии совершенствования сценической дикции» направлено на формирование следующих компетенций в области творческой деятельности:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:** анатомию и физиологию речевого аппарата; компоненты слуха (ПК-8); виды дикционных дефектов (ПК-10).
- **уметь:** использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности; использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); диагностировать дикционные дефекты (ПК-10).
- **владеть:** методами использования слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8); навыками диагностики и способами исправления дикционных дефектов (ПК-10).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). На контактную (аудиторную) работу с обучающимися отводится 48 часов, из них на лекции – 6, на практические занятия – 12, на индивидуальные занятия – 24, на самостоятельную работу обучающихся – 132 часа; 42 часа (88 % аудиторных занятий) проводятся в интерактивных формах; на экзамены отводится 36 часов.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР С
			Всего	Ле к ц и и	Пра к зан я т и я	Инд зан я т и я	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел I. Функциональные нарушения произношения								
Всего по разделу 1.		2	108/20*	4	8*	12*		84
Тема 1.1. Понятийное поле термина «сценическая дикция»			36/6*	2	2*	4*	2* контрольно-проверочная беседа; 4* ситуативное творческое задание	28
Тема 1.2. Диагностика основных видов функциональных нарушений произношения			36/8*		4*	4*	2* контрольно-проверочная беседа; 6* ситуативное творческое задание	28
Тема 1.3. Речевой слух в выявлении проблем произношения и их преодолении			36/6*	2	2*	4*	2* контрольно-проверочная беседа; 4* ситуативное творческое задание	28
Раздел II. Способы исправления дикционных недостатков								
Всего по разделу II.		3	72/22*	2	10*	12*		48
Тема 2.1. Классические			24/6*	2	2*	4*	2* контрольно-проверочная беседа;	16

способы воспитания сценической дикции					4* ситуативное творческое задание	
Тема 2.2. Технологии совершенствования в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий	24/6*		4*	4*	2* контрольно-проверочная беседа; 6* ситуативное творческое задание	16
Тема 2.3. Требования к совершенствованию сценической дикции	24/8*		4*	4*	2* контрольно-проверочная беседа; 6* ситуативное творческое задание	16
Экзамен	36					
Итого	216/42*	6	18*	24*		132
аудиторных занятий (час.)	48					
В т.ч. интерактивных занятий (час., %)	42 (88 % от аудиторных занятий)					

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. Функциональные нарушения произношения			
1	Тема 1.1. Понятийное поле термина «сценическая дикция» Анатомия и физиология речевого	(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной

	<p>аппарата. Терминологическое разнообразие понятий «дикция», «артикуляция». Станиславский К. С. о работе над дикцией. Актерская дикция как художественное явление.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); • использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
2	<p><i>Тема 1.2. Диагностика основных видов функциональных нарушений произношения</i> Дифференциация звуков русской речи. Разнообразие сочетаемости звуков. Причины дикционных нарушений и способы их диагностики.</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); • использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания. Форма промежуточной аттестации: зачет: - собеседование по теоретическому материалу</p>

			раздела; - разработка и представление индивидуального дикционного тренинга.
3	<p>Тема 1.3. Речевой слух в выявлении проблем произношения и их преодолении</p> <p>1. Координация работы речедвигательного и слухового анализаторов. Роль фонематического слуха в выявлении проблем произношения.</p> <p>Тренировочные задачи в воспитании речевого слуха.</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); • использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
Раздел II. Способы исправления дикционных недостатков			
4	<p>Тема 2.1. Классические способы воспитания сценической дикции</p> <p>Артикуляционная гимнастика и ограниченность ее возможностей.</p> <p>Тренировка изолированных звуков речи.</p> <p>Механистичность повторений дикционных упражнений.</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); • использовать слух в 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: наблюдение за выполнением</p>

		воспитании речевой выразительности (ПК-8); владеть: • навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10).	творческого ситуативного задания
5	<p>Тема 2.2. Технологии дикционного совершенствования в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий</p> <p>Осмысление процессов воспитания сценической дикции в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий. Причины ограниченности методических поисков совершенствования дикции. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы работы над устранением дикционных дефектов (ПК-10).; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами работы над устранением дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.</p>
6	<p>Тема 2.3. Требования к совершенствованию сценической дикции</p> <p>Необходимые условия для развития подвижности и эластичности мышц голосоречевого аппарата. Роль образа-представления в совершенствовании сценической дикции. Дифференцированный подход при устранении дикционных нарушений. Опора на фонетические основы русского языка в работе над дикцией. Импровизация в дикционном тренинге. Единство работы над дикцией и орфоэпией.</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); • использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками диагностики дикционных 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; анализ работы обучающихся над</p>

		дефектов (ПК-10).	сценической дикцией в голосоречевом тренинге.
			Форма итоговой аттестации: экзамен: - ответ на вопрос по теоретическому материалу раздела; - разработка и проведение группового дикционного тренинга.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В качестве базовой технологии при освоении дисциплины используется комплексный метод обучения.

Формами интерактивных занятий являются: контрольно-проверочные беседы, выполнение ситуативных творческих заданий. Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах (88 %), соответствует требованиям ФГОС ВО с учетом специфики основной профессиональной образовательной программы.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы специалистов в области речевого искусства.

5.2. Информационные технологии обучения

С целью повышения эффективности образовательного процесса используются:

- электронная образовательная среда moodle (web-адрес: <http://edu.kemguki.ru/>);

- база видеоматериалов на запоминающих устройствах;
- средства телекоммуникации (электронная почта, телеконференции).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся (размещенного в электронной образовательной среде по web-адресу: *<http://edu.kemguki.ru/>*)

1. Организационные ресурсы

Структура дисциплины

2. Учебно-теоретические ресурсы

Содержание дисциплины

3. Учебно-практические ресурсы

Примерная тематика творческих заданий

4. Учебно-методические ресурсы

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

5. Учебно-справочные ресурсы

Перечень ключевых слов

6. Учебно-библиографические ресурсы

Список литературы

9. Фонд оценочных средств

Перечень вопросов и заданий.

6.2. Примерный перечень творческих заданий

- обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса;
- обсуждение речевой стороны спектаклей;
- анализ образцов речевого искусства;
- разработка и проведение группового дикционного тренинга;
- разработка и проведение группового тренинга на воспитание речевого слуха;
- диагностика и исправление дикционных нарушений;
- анализ работы обучающихся в голосоречевом тренинге;
- сообщение (с последующим обсуждением) по проблемам развития технологий дикционного совершенствования в современном театральном образовании;
- анализ учебной литературы, посвященной совершенствованию речевого слуха.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Освоение дисциплины «Технологии совершенствования сценической дикции» предполагает лекционные, практические, индивидуальные занятия

и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в опоре на умение планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и систематизировать теоретический материал, представлять результаты исследовательской работы на индивидуальных и практических занятиях, творчески подходить к выполнению ситуативных заданий.

Важной частью обучения является просмотр учебно-творческих работ, обсуждение и анализ конкурсов и фестивалей речевого исполнительского искусства.

6.3.1. Виды и формы самостоятельной работы:

1) для закрепления теоретических знаний:

- освоение лекционного материала,
- работа со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- анализ и осмысление первоисточников;
- подготовка ответов на контрольные вопросы по итогам изучения тем и разделов дисциплины;

- подготовка к теоретической части зачета и экзамена.

2) для освоения практических навыков:

- выполнение ситуативных творческих заданий (в т.ч. диагностика и исправление дикционных нарушений, разработка и проведение голосоречевого тренинга).

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет вариативный и дифференцированный характер. Алгоритм самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся используются:

- контрольно-проверочная беседа;
- экспертное оценивание ситуативного творческого задания.

6.3.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
---	------------------	--

Раздел I. Функциональные нарушения произношения

<i>Тема</i> <i>Понятийное</i> <i>термина</i> <i>«сценическая</i> <i>дикция»</i>	<i>1.1.</i> <i>поле</i> 28	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, учебно-методической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: обсуждение трактовок и интерпретаций
---	--------------------------------------	--

		основных понятий курса («дикция», «артикуляция»).
Тема	1.2.	
Диагностика основных видов функциональных нарушений произношения	28	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление проблем, связанных с функциональными нарушениями произношения в учебных работах; обсуждение речевой стороны спектаклей; анализ образцов речевого искусства.
Тема 1.3. Речевой слух в выявлении проблем произношения и их преодолении	28	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, учебно-методической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: разработка и проведение голосоречевого тренинга
Всего по разделу I.	84	
Раздел II. Способы исправления дикционных недостатков		
Тема	2.1.	
Классические способы воспитания сценической дикции	16	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, учебно-методических и научных изданий. Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление традиционных методов работы над дикцией.
Тема	2.2.	
Технологии совершенствования в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий	16	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий. Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление современных методов работы над дикцией.
Тема	2.3.	
Требования к совершенствованию сценической дикции	16	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий, критической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: диагностика и исправление дикционных нарушений.
Всего по разделу II	48	
Итого	132	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины

Раздел I. Функциональные нарушения произношения

Тема 1.1. Понятийное поле термина «сценическая дикция»

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Анатомия и физиология речевого аппарата.
2. Трактовки и интерпретации понятий «дикция», «артикуляция».
3. Актерская дикция как художественное явление.
4. Станиславский К. С. о работе над дикцией.

Ситуативное творческое задание

Выявление трактовок и интерпретаций основных понятий курса.

Тема 1.2. Диагностика основных видов функциональных нарушений произношения

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Дифференциация звуков русской речи.
2. Разнообразие сочетаемости звуков русской речи.
3. Причины органических нарушений дикции.
4. Причины дикционных нарушений и их диагностика.

Ситуативное творческое задание

Диагностика функциональных нарушений произношения обучающихся специальности «Актерское искусство» КемГИК.

Тема 1.3. Речевой слух в выявлении проблем произношения и их преодолении

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Координация работы речедвигательного и слухового анализаторов.
2. Роль фонематического слуха в выявлении проблем произношения.
3. Тренировочные задачи в воспитании речевого слуха.
4. Способы исправления функциональных нарушений произношения.
5. Этапы исправления функциональных нарушений произношения.

Ситуативное творческое задание

Разработка и проведение тренинга на воспитание элементов речевого слуха.

Раздел II. Способы исправления дикционных недостатков

Тема 2.1. Классические способы воспитания сценической дикции

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Артикуляционная гимнастика и ограниченность ее возможностей.
2. Тренировка изолированных звуков речи.
3. Механистичность повторений дикционных упражнений.

Ситуативное творческое задание

Анализ образцов речевого искусства;
обсуждение речевой стороны спектаклей.

Тема 2.2. Технологии дикционного совершенствования в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Осмысление процессов воспитания сценической дикции в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий.
2. Причины ограниченности методических поисков совершенствования дикции.
3. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.

Ситуативное творческое задание

Подготовка сообщения по проблемам развития технологий дикционного совершенствования в современном театральном образовании; анализ работы обучающихся в голосоречевом тренинге.

Тема 2.3. Требования к совершенствованию сценической дикции

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Необходимые условия для развития подвижности и эластичности мышц голосоречевого аппарата.
2. Роль образа-представления в совершенствовании сценической дикции.
3. Дифференцированный подход при устранении дикционных нарушений.
4. Фонетические основы русского языка в работе над дикцией.
5. Единство работы над дикцией и орфоэпией.

Творческое задание

Разработка и проведение индивидуального дикционного тренинга; диагностика и исправление дикционных нарушений.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Анатомия и физиология речевого аппарата.
2. Трактовки и интерпретации понятий «дикция», «артикуляция».
3. Актерская дикция как художественное явление.
4. Станиславский К. С. о работе над дикцией.
5. Единство работы над дикцией и орфоэпией.
6. Роль фонематического слуха в выявлении проблем произношения.

7. Координация работы речедвигательного и слухового анализаторов.
8. Тренировочные задачи в воспитании фонематического слуха.
9. Дифференциация звуков русской речи; разнообразие сочетаемости звуков.
10. Причины дикционных нарушений и их диагностика.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Технологии дикционного совершенствования в современном театральном образовании.
2. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.
3. Классические способы воспитания сценической дикции: ограниченность артикуляционной гимнастики.
4. Классические способы воспитания сценической дикции: тренировка изолированных звуков речи.
5. Классические способы воспитания сценической дикции: механистичность повторений дикционных упражнений.
6. Современные технологии воспитания сценической дикции: воображение в совершенствовании сценической дикции.
7. Современные технологии воспитания сценической дикции: необходимые условия для развития подвижности и эластичности мышц голосоречевого аппарата.
8. Фонетические основы русского языка в работе над дикцией.
9. Импровизация в дикционном тренинге.

Творческое задание

Разработка и проведение группового дикционного тренинга, включающего диагностику и исправление дикционных нарушений.

7.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1, 2 семестры:

«Зачтено» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы; ситуативное творческое задание выполнено.

«Не зачтено» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержания темы; творческое задание не выполнено.

3 семестр:

Оценка «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; ситуативное творческое задание выполнено в полном объеме (с инициативностью,

проявлением собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов).

Оценка «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; ситуативное творческое задание выполнено в достаточном объеме (с проявлением способности достигать результатов).

Оценка «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; ситуативное творческое задание выполнено не в полном объеме (без инициативности, вне проявления собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов);

Оценка «неудовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержание темы; творческое задание не выполнено.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Технологии совершенствования сценической дикции» предполагает лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в опоре на умение планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и систематизировать теоретический материал, представлять результаты исследовательской работы на индивидуальных и практических занятиях, творчески подходить к выполнению ситуативных заданий.

Основными формами контроля являются: контрольно-проверочные беседы; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.

Важной частью обучения является просмотр учебно-творческих работ, спектаклей профессиональных театров, их рецензирование, обсуждение, анализ уровня дикционной культуры актеров. Освоение дисциплины заканчивается разработкой и проведением группового дикционного тренинга, включающего диагностику и исправление дикционных нарушений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с.

2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев: – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.

4. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>

5. Сценическая речь в театральном вузе / под общ. ред. А. В. Блиновой. – Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012. – 92 с. [Электронный ресурс] – URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/595775944/>

9.2. Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст непосредственный.

2. Берри, С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>

3. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.

4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с. – Текст непосредственный.

5. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>

6. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>

7. Прокопова, Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с. – Текст непосредственный.

8. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с.

9. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511 с. – Текст непосредственный.

10. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с. – Текст непосредственный.

11. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – Москва, 2006. – 535 с. – Текст непосредственный.

12. Теория и практика сценической речи: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Госфильмофонд России РФ. – URL: <http://gosfilmofond.ru/>

2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

3. Театрал on-line (электронное периодическое издание). – URL: <http://www.teatral-online.ru/>

4. Театральная энциклопедия. – URL: <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные

системы

1. Операционная система Windows XP
2. Офисный пакет приложений Microsoft Office
3. Веб-браузеры Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: специальные классы, компьютеры, аудио- и видео аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Артикуляция

Воображение творческое

Гимнастика артикуляционная

Действие словесное

Методика нормативная

Мышцы голосоречевого аппарата

Недостатки произношения

неорганические

Диагностика дикционных нарушений
Дикция сценическая
Импровизация
Искусство речевое
Межпредметные связи
Метод комплексный
Методики опосредованного
(косвенного) воздействия
Метод физических действий
Методики прямого воздействия

Недостатки произношения
органические
Нормативность речи
Образ-представление
Ритм
Слово художественное
Слух фонематический
Стиль сценической речи
Структура интонационно-ритмическая
Технологии дикционного
совершенствования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОПЕДИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»).

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи
25.04.2016 г., протокол №9;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
28.08.2017 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
22.04.2016 г., протокол № 6;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
27.08.2018 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
30.08.2019 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2020 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2021 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
01.07.2022 г., протокол № 12;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Чепурина В. В. Технологии логопедии в театральной педагогике: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе») / В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 20 с.

Автор:
кандидат культурологии,
доцент В. В. Чепурина

1. Цель освоения дисциплины

- формирование умений и навыков использования логопедических технологий при устранении различных речевых нарушений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технологии логопедии в театральной педагогике» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин ОПОП по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Технологии совершенствования сценической дикции»

В результате освоения дисциплины «Технологии логопедии в театральной педагогике» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения

Освоение дисциплины «Технологии логопедии в театральной педагогике» направлено на формирование следующих компетенций:

в области творческой деятельности:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:** анатомию и физиологию речевого аппарата; компоненты слуха (ПК-8); виды дикционных дефектов (ПК-10).
- **уметь:** использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности; использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); диагностировать дикционные дефекты (ПК-10).
- **владеть:** методами использования слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8); навыками диагностики и способами исправления дикционных дефектов (ПК-10).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). На контактную (аудиторную) работу с обучающимися отводится 24 часа, из них на лекции – 2, на практические занятия – 10, на индивидуальные занятия – 12, на самостоятельную работу обучающихся – 48 часов; (91 % аудиторных занятий) проводятся в интерактивных формах; на экзамен отводится 36 часов.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР С
			Всего	Лекции	Пра к занятия	Инд занятия	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел I. Технологии логопедического обследования								
Всего по разделу 1.		3	28/10*	2	4*	4*		18
Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи			8	2				6
Тема 1.2. Виды речевых недостатков			10/4*		2*	2*	1* контрольно-проверочная беседа; 3* ситуативное творческое задание	6
Тема 1.3. Этапы логопедического обследования			10/4*		2*	2*	1* контрольно-проверочная беседа; 5* ситуативное творческое задание	6
Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения								
Всего по разделу II.		3	42/12*		6*	6*		30
Тема 2.1. Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений			12/4*		2*	2*	1* контрольно-проверочная беседа; 3* ситуативное творческое задание;	8

Тема 2.2. Имитативный метод исправления речевых недостатков	11/3*		1*	2*	1* контрольно-проверочная беседа; 1* ситуативное творческое задание	8
Тема 2.3. Методика прямого воздействия на органы речи	11/3*		1*	2*	1* контрольно-проверочная беседа; 1* ситуативное творческое задание	8
Тема 2.4. Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера	10/4*		2*	2*	1* контрольно-проверочная беседа; 3* ситуативное творческое задание	6
Экзамен	36					
Итого	108/ 22*	2	10*	12*		48
аудиторных занятий (час.)	24					
В т.ч. интерактивных занятий (час., %)	42 (88 % от аудиторных занятий)					

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. Функциональные нарушения произношения			
1	Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Образование звуков. Классификация гласных	(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8);	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе. Форма текущего

	звучков. Согласные звуки по участию/неучастию губ, степени подъема языка к нёбу, месту подъема языка.	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>контроля:</p> <p>контрольно-проверочная беседа.</p>
2	<p>Тема 1.2. Виды речевых недостатков Дислалия как нарушение звукопроизношения при сохранности слуха и артикуляционного аппарата. Причины возникновения дизартрии, фонастении. Недостатки произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм. Функциональные нарушения: недостаточная подвижность органов артикуляции, искажение, выпадение звуков.</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.</p>
3	<p>Тема 1.3. Этапы логопедического обследования Причины, механизмы, симптоматика, структура нарушений речевой деятельности. Исследование моторики артикуляционного аппарата, фонематического</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p>

	восприятия, определение диапазона движений артикуляторных органов. Определение путей и средств коррекционно-развивающей работы.	<ul style="list-style-type: none"> использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); владеть: <ul style="list-style-type: none"> навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.
Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения			
4	<p>Тема 2.1. Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений</p> <p>Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.</p>
5	<p>Тема 2.2. Имитативный метод исправления речевых недостатков</p> <p>Подражание как прием исправления речевых нарушений. Подражательно-исполнительные упражнения. Соответствие произношения речевому</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> способы работы над устранением дикционных дефектов (ПК-10).; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать слух в 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма</p>

	образцу. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.	воспитании речевой выразительности (ПК-8); владеть: • способами работы над устранением дикционных дефектов (ПК-10).	текущего контроля: наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.
6	Тема 2.3. Методика прямого воздействия на органы речи Сознательные приемы верной артикуляции звуков. Логопедический массаж. Сегментарный и точечный массаж как активизация мышц артикуляторных органов. Использование в массаже зондов. Увеличение амплитуды движений артикуляторных органов. Комплексный метод.	(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); уметь: • использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); • использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); владеть: • навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10).	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.
7	Тема 2.4. Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера Упражнения творческого характера. Учет фонетических особенностей языка. Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости звучащей речи. Тексты с усложненной артикуляцией.		
			Форма

			ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ: экзамен: - ответ на вопрос по теоретическому материалу раздела; - разработка и проведение логопедического тренинга.
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В качестве базовой технологии при освоении дисциплины используется комплексный метод обучения.

Формами интерактивных занятий являются: контрольно-проверочные беседы, выполнение ситуативных творческих заданий. Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 91 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО с учетом специфики основной профессиональной образовательной программы.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы специалистов в области речевого искусства.

5.2. Информационные технологии обучения

С целью повышения эффективности образовательного процесса используются:

- электронная образовательная среда moodle (web-адрес: <http://edu.kemguki.ru/>);
- база видеоматериалов на запоминающих устройствах;
- средства телекоммуникации (электронная почта, видеоконференции на платформе ZOOM).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся
(размещенного в электронной образовательной среде по web-адресу:
<http://edu.kemguki.ru/>)

1. Организационные ресурсы

Структура дисциплины

2. Учебно-теоретические ресурсы

Содержание дисциплины

3. Учебно-практические ресурсы

Примерная тематика творческих заданий

4. Учебно-методические ресурсы

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

5. Учебно-справочные ресурсы

Перечень ключевых слов

6. Учебно-библиографические ресурсы

Список литературы

9. Фонд оценочных средств

Перечень вопросов и заданий.

6.2. Примерный перечень творческих заданий

- обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса;
- диагностика и исправление дикционных нарушений;
- разработка и проведение группового дикционного тренинга;
- анализ работы над сценической дикцией в голосоречевом тренинге;
- обсуждение речевой стороны спектаклей;
- анализ образцов речевого искусства;
- сообщение (с последующим обсуждением) по проблемам развития логопедических технологий голосоречевого совершенствования в современном театральном образовании.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Освоение дисциплины «Технологии логопедии в театральной педагогике» предполагает лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в опоре на умение планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и систематизировать теоретический материал, представлять результаты исследовательской работы на индивидуальных и практических занятиях, творчески подходить к выполнению ситуативных заданий.

Важной частью обучения является просмотр учебно-творческих работ, участие в мастер-классах, обсуждение и анализ конкурсов и фестивалей речевого исполнительского искусства.

6.3.1. Виды и формы самостоятельной работы:

- 1) для закрепления теоретических знаний:
 - освоение лекционного материала,
 - работа со справочной, учебно-методической и научной литературой;
 - анализ и осмысление первоисточников;
 - подготовка ответов на контрольные вопросы по итогам изучения тем и разделов дисциплины;
 - подготовка к теоретической части экзамена.
- 2) для освоения практических навыков:
 - выполнение ситуативных творческих заданий (в т.ч. диагностика и исправление дикционных нарушений, разработка и проведение голосоречевого тренинга).

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет вариативный и дифференцированный характер. Алгоритм самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся используются:

- контрольно-проверочная беседа;
- экспертное оценивание ситуативного творческого задания.

6.3.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
Раздел I. Технологии логопедического обследования		
Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Образование звуков. Классификация звуков.	8	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, учебно-методической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса.
Тема 1.2. Виды речевых недостатков Дислалия как нарушение	10	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методической литературы. Выполнение ситуативных творческих

<p>звукоспроизношения при сохранности слуха и артикуляционного аппарата. Причины возникновения дизартрии, фонастении. Недостатки произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм. Функциональные нарушения: недостаточная подвижность органов артикуляции, искажение, выпадение звуков.</p>		<p>заданий: выявление проблем, связанных с функциональными нарушениями произношения в учебных работах и спектаклях; анализ образцов речевого искусства.</p>
<p>Тема 1.3. Этапы логопедического обследования Причины, механизмы, симптоматика, структура нарушений речевой деятельности. Ориентировочный этап. Диагностический, аналитический этап, прогностический этапы логопедического обследования. Исследование моторики артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, определение диапазона движений артикуляторных органов. Определение путей и средств коррекционно-развивающей работы.</p>	<p>10</p>	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, учебно-методической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: определение этапов логопедического обследования; анализ речевой деятельности, произнесения отдельных звуков (на материале учебных работ)</p>

<i>Всего по разделу 1.</i>	28	
Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения		
<p>Тема 2.1. Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений</p> <p>Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.</p>	12	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение материала учебно-методических и научных изданий.</p> <p>Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление традиционных методов работы над дикцией.</p>
<p>Тема 2.2. Имитативный метод исправления речевых недостатков</p> <p>Подражание как прием исправления речевых нарушений. Подражательно-исполнительные упражнения. Соответствие произношения речевому образцу. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.</p>	11	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий.</p> <p>Выполнение ситуативных творческих заданий: составление цикла подражательно-исполнительных упражнений.</p>
<p>Тема 2.3. Методика прямого воздействия на органы речи</p> <p>Сознательные приемы верной артикуляции звуков. Логопедический массаж. Сегментарный и точечный массаж как активизация мышц артикуляторных</p>	11	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий.</p> <p>Выполнение ситуативных творческих заданий: составление цикла упражнений, основанных на сознательных приемах верной артикуляции звуков.</p>

органов. Активизирующий и расслабляющий массаж. Использование в массаже зондов. Увеличение амплитуды движений артикуляторных органов.		
Тема 2.4. Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера Упражнения творческого характера на стыке медицины и педагогике. Учет фонетических особенностей языка. Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости звучащей речи. Тексты с усложненной артикуляцией. Комплексный метод.	10	Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий. Выполнение ситуативных творческих заданий: подготовка и проведение голосоречевого тренинга, основанного на театральных и логопедических технологиях.
Всего по разделу II	44	
Итого	72	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины

Раздел I. Технологии логопедического обследования

Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Координация работы центрального и периферического отделов речевого аппарата.

2. Классификация гласных звуков.
3. Классификация согласных звуков.

Ситуативное творческое задание

Выявление трактовок и интерпретаций понятий «дикция», «артикуляция».

Тема 1.2. Диагностика основных видов функциональных нарушений произношения

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Причины органических нарушений дикции.
2. Дислалия, дизартрии, фонастении как основные функциональные недостатки речи.
3. Причины нарушений произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм.

Ситуативное творческое задание

Диагностика функциональных нарушений произношения обучающихся.

Тема 1.3. Этапы логопедического обследования

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Ориентировочный этап.
2. Диагностический этап.
3. Аналитический этап.
4. Прогностический этап.

Ситуативное творческое задание

Описание алгоритма одного из этапов логопедического обследования.

Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения

Тема 2.1. Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений

Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.

Ситуативное творческое задание

Определение задач коррекционно-развивающей работы на основе анализа образцов речевого искусства, речевой стороны спектаклей.

Тема 2.2. Имитативный метод исправления речевых недостатков

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Подражание как прием исправления речевых нарушений.
2. Речевой образец в реализации имитативного метода исправления речевых недостатков.
3. Алгоритм выполнения подражательных упражнений.
4. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.

Ситуативное творческое задание

Составление цикла подражательно-исполнительных упражнений; использование упражнений в голосоречевом тренинге.

Тема 2.3. Методика прямого воздействия на органы речи

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Понятие и сущность логопедического массажа.
2. Виды массажа.
3. Способы активизации мышц артикуляторных органов.

Ситуативное творческое задание

Проведение упражнений с использованием логопедического массажа.

Тема 2.4. Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Место логопедического массажа в комплексном методе воспитания голоса и речи актера.
2. Особенности воспитания сценической дикции в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий.
3. Межпредметные связи в процессе совершенствования дикции.
4. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.

Ситуативное творческое задание

Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости звучащей речи (тексты с усложненной артикуляцией).

Творческое задание

Разработка и проведение индивидуального дикционного тренинга; диагностика и исправление дикционных нарушений.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Координация работы центрального и периферического отделов речевого аппарата.
2. Классификация гласных звуков.
3. Классификация согласных звуков.
4. Причины органических и неорганических нарушений дикции.
5. Дислалия, дизартрии, фонастении как основные функциональные недостатки речи.
6. Причины нарушений произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм.
7. Этапы логопедического обследования.
8. Тренировочные задачи в коррекционно-развивающей работе.
2. Средства коррекционно-развивающей работы.
3. Подражание как прием исправления речевых нарушений.
4. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.
5. Место логопедического массажа в комплексном методе воспитания голоса и речи актера.
6. Особенности воспитания сценической дикции в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий.
7. Межпредметные связи в процессе совершенствования дикции.
8. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.

7.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; ситуативное творческое задание выполнено в полном объеме (с инициативностью, проявлением собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов).

Оценка «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; ситуативное творческое задание выполнено в достаточном объеме (с проявлением способности достигать результатов).

Оценка «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; ситуативное творческое задание выполнено не в полном объеме (без инициативности, вне проявления собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов);

Оценка «неудовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержание темы; творческое задание не выполнено.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Технологии логопедии в театральной педагогике» предполагает лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в опоре на умение планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и систематизировать теоретический материал, представлять результаты исследовательской работы на индивидуальных и практических занятиях, творчески подходить к выполнению ситуативных заданий.

Основными формами контроля являются: контрольно-проверочные беседы; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.

Важной частью обучения является просмотр учебно-творческих работ, спектаклей профессиональных театров, их рецензирование, обсуждение, анализ уровня дикционной культуры актеров. Освоение дисциплины заканчивается разработкой и проведением группового дикционного тренинга, включающего диагностику и исправление дикционных нарушений с использованием логопедических технологий.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию: учеб.-метод. пособие [Текст] / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 248 с. – Текст: непосредственный.

2. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие [Текст] / Е. И. Черная. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 176 с. – Текст: непосредственный.

3. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pedlib.ru/Books/2/0049/index.shtml>

4. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие / Е. И. Черная. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. –176 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.

2. Берри, С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>

3. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.

4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

5. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>

1. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>

7. Прокопова, Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. Пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с.

8. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с.

9. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511 с.

10. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с.

11. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – Москва, 2006. – 535 с.

12. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

2. Театрал on-line (электронное периодическое издание). - URL: <http://www.teatral-online.ru/>

3. Театральная энциклопедия. – URL: <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP
2. Офисный пакет приложений Microsoft Office
3. Веб-браузеры Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: специальные классы, компьютеры, аудио- и видео аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Артикуляция	Механизмы анатомио-физиологические
Воображение творческое	Мышцы голосоречевого аппарата
Гимнастика артикуляционная	Недостатки произношения
Диагностика дикционных нарушений	неорганические
Дизартрия	Недостатки произношения
Дикция сценическая	органические
Ламбдацизм	Нормативность речи
Массаж логопедический	Образ-представление
Межпредметные связи	Ритм
Метод имитативный	Ротацизм
Метод комплексный	Сигматизм
Методики опосредованного (косвенного) воздействия	Слух фонематический
Методики прямого воздействия	Технологии дикционного совершенствования
Методика нормативная	Фонастения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

**ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСПРАВЛЕНИЯ
РЕЧЕВЫХ НЕДОСТАТКОВ**

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения:
очная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»).

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи
25.04.2016 г., протокол №9;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
28.08.2017 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
22.04.2016 г., протокол № 6;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
27.08.2018 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
30.08.2019 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2020 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2021 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
01.07.2022 г., протокол № 12;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и
рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного
института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-
адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Чепурина В. В. Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе») / В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 20 с.

Автор:
кандидат культурологии,
доцент В. В. Чепурина

1. Цель освоения дисциплины

- формирование умений и навыков использования логопедических технологий при устранении различных речевых нарушений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть специальных дисциплин ОПОП по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для освоения дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения специальных дисциплин «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Технологии совершенствования сценической дикции»

В результате освоения дисциплины «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Речевое искусство спектакля», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», специальной дисциплины вариативной части «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения

Освоение дисциплины «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» направлено на формирование следующих компетенций:

в области творческой деятельности:

- способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- готовность к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать:** анатомию и физиологию речевого аппарата; компоненты слуха (ПК-8); виды дикционных дефектов (ПК-10).
- **уметь:** использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности; использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); диагностировать дикционные дефекты (ПК-10).

- **владеть:** методами использования слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8); навыками диагностики и способами исправления дикционных дефектов (ПК-10).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). На контактную (аудиторную) работу с обучающимися отводится 24 часа, из них на лекции – 2, на практические занятия – 10, на индивидуальные занятия – 12, на самостоятельную работу обучающихся – 48 часов; (91 % аудиторных занятий) проводятся в интерактивных формах; на экзамен отводится 36 часов.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР С
			Всего	Лекц ии	Пра к заня тия	Инд заня тия	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел I. Технологии логопедического обследования								
Всего по разделу I.		3	28/10*	2	4*	4*		18
Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи			8	2				6
Тема 1.2. Виды речевых недостатков			10/4*		2*	2*	1* контрольно-проверочная беседа; 3* ситуативное творческое задание	6
Тема 1.3. Этапы логопедического обследования			10/4*		2*	2*	1* контрольно-проверочная беседа; 5* ситуативное творческое задание	6
Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения								
Всего по разделу II.		3	42/12*		6*	6*		30
Тема 2.1. Дифференциация подходов			12/4*		2*	2*	1* контрольно-проверочная беседа; 3* ситуативное	8

<i>исправлению речевых нарушений</i>						творческое задание;	
Тема 2.2. <i>Имитативный метод исправления речевых недостатков</i>	11/3*		1*	2*		1* контрольно-проверочная беседа; 1* ситуативное творческое задание	8
Тема 2.3. <i>Методика прямого воздействия на органы речи</i>	11/3*		1*	2*		1* контрольно-проверочная беседа; 1* ситуативное творческое задание	8
Тема 2.4. <i>Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера</i>	10/4*		2*	2*		1* контрольно-проверочная беседа; 3* ситуативное творческое задание	6
Экзамен	36						
Итого	108/ 22*	2	10*	12*			48
аудиторных занятий (час.)	24						
В т.ч. интерактивных занятий (час., %)	42 (88 % от аудиторных занятий)						

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. Функциональные нарушения произношения			
1	Тема 1.1. <i>Анатомо-физиологические механизмы речи</i> Центральный и периферический отделы	(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной

	<p>речевого аппарата. Образование звуков. Классификация гласных звуков. Согласные звуки по участию/участию губ, степени подъема языка к нёбу, месту подъема языка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); • использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>беседе.</p> <p>Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа.</p>
2	<p>Тема 1.2. Виды речевых недостатков Дислалия как нарушение звукопроизношения при сохранности слуха и артикуляционного аппарата. Причины возникновения дизартрии, фонастении. Недостатки произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм. Функциональные нарушения: недостаточная подвижность органов артикуляции, искажение, выпадение звуков.</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); • использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.</p>
3	<p>Тема 1.3. Этапы логопедического обследования Причины, механизмы, симптоматика, структура нарушений речевой</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анатомию и 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект</p>

	<p>деятельности. Исследование моторики артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, определение диапазона движений артикуляторных органов. Определение путей и средств коррекционно-развивающей работы.</p>	<p>физиологию речевого аппарата (ПК-8); уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.</p>
Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения			
4	<p>Тема 2.1. Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.</p>
5	<p>Тема 2.2. Имитативный метод исправления речевых недостатков Подражание как прием исправления речевых нарушений. Подражательно-</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> способы работы над устранением дикционных 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных</p>

	<p>исполнительные упражнения. Соответствие произношения речевому образцу. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.</p>	<p>дефектов (ПК-10).; уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> способами работы над устранением дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>творческих заданий. Форма текущего контроля: наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.</p>
6	<p>Тема 2.3. Методика прямого воздействия на органы речи Сознательные приемы верной артикуляции звуков. Логопедический массаж. Сегментарный и точечный массаж как активизация мышц артикуляторных органов. Использование в массаже зондов. Увеличение амплитуды движений артикуляторных органов. Комплексный метод.</p>	<p>(ПК-8); (ПК-10). В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> анатомию и физиологию речевого аппарата (ПК-8); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности (ПК-8); использовать слух в воспитании речевой выразительности (ПК-8); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками диагностики дикционных дефектов (ПК-10). 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа; наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания.</p>

7	<p>Тема 2.4. Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера</p> <p>Упражнения творческого характера. Учет фонетических особенностей языка. Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости звучащей речи. Тексты с усложненной артикуляцией.</p>		
			<p>Форма итоговой аттестации: экзамен: - ответ на вопрос по теоретическому материалу раздела; - разработка и проведение логопедического тренинга.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В качестве базовой технологии при освоении дисциплины используется комплексный метод обучения.

Формами интерактивных занятий являются: контрольно-проверочные беседы, выполнение ситуативных творческих заданий. Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 91 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО с учетом специфики основной

профессиональной образовательной программы.

В рамках учебного курса предусмотрены мастер-классы специалистов в области речевого искусства.

5.2. Информационные технологии обучения

С целью повышения эффективности образовательного процесса используются:

- электронная образовательная среда moodle (web-адрес: <http://edu.kemguki.ru/>);
- база видеоматериалов на запоминающих устройствах;
- средства телекоммуникации (электронная почта, видеоконференции на платформе ZOOM).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся (размещенного в электронной образовательной среде по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>)

1. Организационные ресурсы

Структура дисциплины

2. Учебно-теоретические ресурсы

Содержание дисциплины

3. Учебно-практические ресурсы

Примерная тематика творческих заданий

4. Учебно-методические ресурсы

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

5. Учебно-справочные ресурсы

Перечень ключевых слов

6. Учебно-библиографические ресурсы

Список литературы

9. Фонд оценочных средств

Перечень вопросов и заданий.

6.2. Примерный перечень творческих заданий

- обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса;
- диагностика и исправление дикционных нарушений;
- разработка и проведение группового дикционного тренинга;
- анализ работы над сценической дикцией в голосоречевом тренинге;
- обсуждение речевой стороны спектаклей;
- анализ образцов речевого искусства;

- сообщение (с последующим обсуждением) по проблемам развития логопедических технологий голосоречевого совершенствования в современном театральном образовании.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Освоение дисциплины «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» предполагает лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в опоре на умение планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и систематизировать теоретический материал, представлять результаты исследовательской работы на индивидуальных и практических занятиях, творчески подходить к выполнению ситуативных заданий.

Важной частью обучения является просмотр учебно-творческих работ, участие в мастер-классах, обсуждение и анализ конкурсов и фестивалей речевого исполнительского искусства.

6.3.1. Виды и формы самостоятельной работы:

1) для закрепления теоретических знаний:

- освоение лекционного материала,
- работа со справочной, учебно-методической и научной литературой;
- анализ и осмысление первоисточников;
- подготовка ответов на контрольные вопросы по итогам изучения тем и разделов дисциплины;
- подготовка к теоретической части экзамена.

2) для освоения практических навыков:

- выполнение ситуативных творческих заданий (в т.ч. диагностика и исправление дикционных нарушений, разработка и проведение голосоречевого тренинга).

Содержание заданий для самостоятельной работы имеет вариативный и дифференцированный характер. Алгоритм самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся используются:

- контрольно-проверочная беседа;
- экспертное оценивание ситуативного творческого задания.

6.3.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
--	-------------------	---

часо
в

Раздел I. Технологии логопедического обследования

<p>Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Образование звуков. Классификация звуков.</p>	8	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, учебно-методической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: обсуждение трактовок и интерпретаций основных понятий курса.</p>
<p>Тема 1.2. Виды речевых недостатков Дислалия как нарушение звукопроизношения при сохранности слуха и артикуляционного аппарата. Причины возникновения дизартрии, фонастении. Недостатки произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм. Функциональные нарушения: недостаточная подвижность органов артикуляции, искажение, выпадение звуков.</p>	10	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление проблем, связанных с функциональными нарушениями произношения в учебных работах и спектаклях; анализ образцов речевого искусства.</p>
<p>Тема 1.3. Этапы логопедического обследования Причины, механизмы, симптоматика, структура нарушений речевой деятельности. Ориентировочный этап.</p>	10	<p>Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение лекционного материала, учебно-методической литературы. Выполнение ситуативных творческих заданий: определение этапов логопедического обследования; анализ речевой деятельности, произнесения отдельных звуков (на материале учебных работ)</p>

Диагностический, аналитический этап, прогностический этапы логопедического обследования. Исследование моторики артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, определение диапазона движений артикуляторных органов. Определение путей и средств коррекционно-развивающей работы.

Всего по разделу 1. 28

Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения

Тема 2.1.
Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений
Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.

Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение материала учебно-методических и научных изданий. Выполнение ситуативных творческих заданий: выявление традиционных методов работы над дикцией.

12

Тема 2.2.
Имитативный метод исправления речевых недостатков
Подражание как прием исправления речевых нарушений. Подражательно-исполнительные упражнения. Соответствие

Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий. Выполнение ситуативных творческих заданий: составление цикла подражательно-исполнительных упражнений.

11

произношения речевому образцу. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.

Тема 2.3.
Методика прямого воздействия на органы речи

Сознательные приемы верной артикуляции звуков. Логопедический массаж. Сегментарный и точечный массаж как активизация мышц артикуляторных органов. Активизирующий и расслабляющий массаж. Использование в массаже зондов. Увеличение амплитуды движений артикуляторных органов.

11

Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий.

Выполнение ситуативных творческих заданий: составление цикла упражнений, основанных на сознательных приемах верной артикуляции звуков.

Тема 2.4.
Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актера

Упражнения творческого характера на стыке медицины и педагогики. Учет фонетических особенностей языка. Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости

10

Подготовка к контрольно-проверочной беседе: освоение учебно-методических и научных изданий.

Выполнение ситуативных творческих заданий: подготовка и проведение голосоречевого тренинга, основанного на театральных и логопедических технологиях.

звучащей речи. Тексты с усложненной артикуляцией.
Комплексный метод.

Всего по разделу II	44
Итого	72

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины

Раздел I. Технологии логопедического обследования

Тема 1.1. Анатомо-физиологические механизмы речи

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Координация работы центрального и периферического отделов речевого аппарата.
2. Классификация гласных звуков.
3. Классификация согласных звуков.

Ситуативное творческое задание

Выявление трактовок и интерпретаций понятий «дикция», «артикуляция».

Тема 1.2. Диагностика основных видов функциональных нарушений произношения

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Причины органических нарушений дикции.
2. Дислалия, дизартрии, фонастении как основные функциональные недостатки речи.
3. Причины нарушений произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм.

Ситуативное творческое задание

Диагностика функциональных нарушений произношения обучающихся.

Тема 1.3. Этапы логопедического обследования

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Ориентировочный этап.
2. Диагностический этап.
3. Аналитический этап.
4. Прогностический этап.

Ситуативное творческое задание

Описание алгоритма одного из этапов логопедического обследования.

Раздел II. Технологии коррекции звукопроизношения

Тема 2.1. Дифференциация подходов к исправлению речевых нарушений

Постановка разных групп звуков. Роль опорных звуков. Отработка произнесения изолированного звука. Автоматизация звука. Отработка звуков в потоке речи.

Ситуативное творческое задание

Определение задач коррекционно-развивающей работы на основе анализа образцов речевого искусства, речевой стороны спектаклей.

Тема 2.2. Имитативный метод исправления речевых недостатков

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Подражание как прием исправления речевых нарушений.
2. Речевой образец в реализации имитативного метода исправления речевых недостатков.
3. Алгоритм выполнения подражательных упражнений.
4. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.

Ситуативное творческое задание

Составление цикла подражательно-исполнительных упражнений; использование упражнений в голосоречевом тренинге.

Тема 2.3. Методика прямого воздействия на органы речи

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Понятие и сущность логопедического массажа.
2. Виды массажа.
3. Способы активизации мышц артикуляторных органов.

Ситуативное творческое задание

Проведение упражнений с использованием логопедического массажа.

Тема 2.4. Адаптация логопедических технологий в голосоречевом тренинге актёра

Вопросы к контрольно-проверочной беседе

1. Место логопедического массажа в комплексном методе воспитания голоса и речи актёра.
2. Особенности воспитания сценической дикции в театральном

образовании конца XX – начала XXI столетий.

3. Межпредметные связи в процессе совершенствования дикции.

4. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.

Ситуативное творческое задание

Подбор речевого материала для разборчивости, нормативности, экспрессивной окраски и смысловой значимости звучащей речи (тексты с усложненной артикуляцией).

Творческое задание

Разработка и проведение индивидуального дикционного тренинга; диагностика и исправление дикционных нарушений.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. Координация работы центрального и периферического отделов речевого аппарата.

2. Классификация гласных звуков.

3. Классификация согласных звуков.

4. Причины органических и неорганических нарушений дикции.

5. Дислалия, дизартрии, фонастении как основные функциональные недостатки речи.

6. Причины нарушений произношения отдельных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм.

7. Этапы логопедического обследования.

8. Тренировочные задачи в коррекционно-развивающей работе.

2. Средства коррекционно-развивающей работы.

3. Подражание как прием исправления речевых нарушений.

4. Роль слухового восприятия в исправлении речевых недостатков.

5. Место логопедического массажа в комплексном методе воспитания голоса и речи актера.

6. Особенности воспитания сценической дикции в театральном образовании конца XX – начала XXI столетий.

7. Межпредметные связи в процессе совершенствования дикции.

8. Соотношение «технических» и «творческих» упражнений в процессе обучения.

7.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценка «отлично» – ответ на вопрос по теоретическому материалу дан развернуто и содержание темы раскрывает максимально полно; ситуативное творческое задание выполнено в полном объеме (с инициативностью, проявлением собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов).

Оценка «хорошо» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы в достаточной мере; ситуативное творческое задание выполнено в достаточном объеме (с проявлением способности достигать результатов).

Оценка «удовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу раскрывает содержание темы не в полной мере; ситуативное творческое задание выполнено не в полном объеме (без инициативности, вне проявления собственной позиции, способности творчески подходить к достижению результатов);

Оценка «неудовлетворительно» – ответ на вопрос по теоретическому материалу не раскрывает содержание темы; творческое задание не выполнено.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков» предполагает лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется в опоре на умение планировать и организовывать свою деятельность, анализировать и систематизировать теоретический материал, представлять результаты исследовательской работы на индивидуальных и практических занятиях, творчески подходить к выполнению ситуативных заданий.

Основными формами контроля являются: контрольно-проверочные беседы; экспертное оценивание ситуативного творческого задания.

Важной частью обучения является просмотр учебно-творческих работ, спектаклей профессиональных театров, их рецензирование, обсуждение, анализ уровня дикционной культуры актеров. Освоение дисциплины заканчивается разработкой и проведением группового дикционного тренинга, включающего диагностику и исправление дикционных нарушений с использованием логопедических технологий.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию: учеб.-метод. пособие [Текст] / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 248 с. – Текст: непосредственный.
2. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб.

пособие [Текст] / Е. И. Черная. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 176 с. – Текст: непосредственный.

3. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pedlib.ru/Books/2/0049/index.shtml>

4. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие / Е. И. Черная. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. –176 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.

2. Берри, С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>

3. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.

4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

5. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>

1. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>

7. Прокопова, Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. Пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с.

8. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с.

9. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511 с.

10. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с.

11. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – Москва, 2006. – 535 с.

12. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

2. Театрал on-line (электронное периодическое издание). - URL: <http://www.teatral-online.ru/>

3. Театральная энциклопедия. – URL: <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP
2. Офисный пакет приложений Microsoft Office
3. Веб-браузеры Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: специальные классы, компьютеры, аудио- и видео аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Артикуляция	Механизмы анатомо-физиологические
Воображение творческое	Мышцы голосоречевого аппарата
Гимнастика артикуляционная	Недостатки произношения
Диагностика дикционных нарушений	неорганические

Дизартрия
Дикция сценическая
Ламбдацизм
Массаж логопедический
Межпредметные связи
Метод имитативный
Метод комплексный
Методики опосредованного
(косвенного) воздействия
Методики прямого воздействия
Методика нормативная

Недостатки произношения
органические
Нормативность речи
Образ-представление
Ритм
Ротацизм
Сигматизм
Слух фонематический
Технологии дикционного
совершенствования
Фонастения

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2023

Программа производственной практики: творческой составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»).

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи
25.04.2016 г., протокол №9;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
28.08.2017 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
22.04.2016 г., протокол № 6;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
27.08.2018 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
30.08.2019 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2020 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
31.08.2021 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
01.07.2022 г., протокол № 12;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Чепурина В. В. Производственная практика: творческая [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе») / В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 22 с.

Автор:

канд. культурологии, доцент В.В. Чепурина

1. Цель освоения дисциплины

- Овладение искусством сценической речи в художественно-творческой практике.

2. Задачи производственной практики

- приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности;
- апробация результатов выпускной квалификационной работы.

3. Место производственной практики: творческой в структуре основной профессиональной образовательной программы

Творческая практика относится к Блоку 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Для прохождения производственной практики: творческой необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», «Голосоречевой тренинг к спектаклю», «Технологии совершенствования сценической дикции».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин и выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Формы проведения производственной практики: творческой

Производственная практика: творческая состоит из созерцательно-аналитического, организационного и исполнительского видов деятельности.

Созерцательно-аналитическая деятельность заключается в просмотре и анализе спектаклей, программ фестивалей и конкурсов речевого исполнительского искусства.

Организационная работа состоит в подготовке фестивалей и конкурсов речевого исполнительского искусства, других творческих проектов.

В содержание исполнительской деятельности входит подготовка творческо-исполнительской работы (проекта), участие в концертах, конкурсах, фестивалях речевого исполнительского искусства.

5. Место и время и проведения производственной практики: творческой

Производственная практика: творческая проводится на 2 курсе в 4 семестре. Способ проведения практики - стационарная. Творческую практику ассистенты-стажеры проходят на базе кафедры театрального искусства, учебного театра КемГИК, городских и областных концертно-зрелищных учреждений.

6. Планируемые результаты обучения

Прохождение производственной практики: творческой направлено на формирование следующих компетенций в области театрально-просветительской деятельности:

- ПК-6 - способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений;
- ПК-7 - способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии;
- ПК-8 - способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности;
- ПК-9 - способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа;
- ПК-11 - способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера;
- ПК-13 - готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;
- ПК-14 - готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках;
- ПК-15 - готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности.

Соответствие планируемых результатов прохождения производственной практики: творческой и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических	методы художественной интерпретации театральных и сценических произведений	создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений	методами художественной интерпретации театральных и сценических произведений

произведений (ПК-6)			
способность к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7)	основные положения учения К. С. Станиславского о словесном действии	применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	методами работы над ролью на основе учения К.С. Станиславского о словесном действии
способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8)	анатомию и физиологию речевого аппарата; компоненты слуха	использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности ; использовать слух в воспитании речевой выразительности	методами использования слуха в воспитании речевой выразительности
способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9)	способы работы над речевым голосом	работать над речевым голосом, использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа	речевым голосом, разнообразными фонетическими средствами для создания требуемого сценического образа
способность к овладению и	орфоэпические нормы в рамках	пользоваться орфоэпическими	орфоэпическими нормами в рамках

применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11)	творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера	нормами в рамках творческой деятельности как единым началом, определяющим нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера	творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера
готовность к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13)	стили, жанры и художественные направления в литературе и искусстве театра	применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	методами анализа произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14)	особенности сценической речи	демонстрировать результаты работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках	методами работы над сценической речью в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках
готовность к участию	формы	использовать	технологией

в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15)	культурной жизни, в том числе художественно-творческой и образовательной деятельности	различные формы художественно-творческой и образовательной деятельности; участвовать в творческих проектах речевого исполнительского искусства	формирования художественно-творческой и образовательной деятельности
---	---	--	--

7. Объем, структура и содержание производственной практики: творческой

Общая трудоемкость творческой практики составляет 18 недель, 27 зачетных единиц, 972 часа.

7.1. Структура производственной практики: творческой

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Инд.	СРС	
	Раздел 1. Подготовительно-организационный	486	18	18	450	
1.1.	Планирование творческо-исполнительской деятельности	46	4	2	40	Проверка составленного ассистентом-стажером репертуарного плана/плана участия в мероприятиях различного уровня
1.2.	Организация творческо-исполнительского процесса	394	10	14	370	Проверка выполнения заданий практики
1.3.	Презентация творческо-	46	4	2	40	Проверка выполнения заданий практики (анонс,

	исполнительских работ					пресс-релиз, афиша, программка)
	Раздел 2. Производственно-отчетный	486	18	18	450	Проверка выполнения заданий практики
2.1.	Творческо-исполнительская работа (проект)	140	6	6	128	Оценка творческого показа
2.2.	Участие в фестивальном движении	130	2	2	126	Проверка выполнения заданий практики (афиша, программка)
2.3.	Театрально-концертная деятельность в сфере речевого искусства	126	2	2	126	Проверка выполнения заданий практики (афиша, программка)
2.4.	Подготовка отчетной документации о производственной практике: творческой	90	2	2	86	Проверка отчета по производственной практике: творческой

7.2. Содержание производственной практики: творческой

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Задание 1. Планирование и организация творческо-исполнительской деятельности			
1.1.	Планирование творческо-исполнительской деятельности Анализ нормативной документации и заданий по практике, документально зафиксированных аналогов (спектаклей, творческо-исполнительских работ и т.п.); Анализ проблемной ситуации: выявление потребностей зрительской аудитории, изучение информации о	Репертуарный план/план участия в мероприятиях различного уровня	ПК-14; ПК-15

	фестивалях и конкурсах, определение тематики и целевой аудитории мероприятий. Утверждение репертуарного плана/плана участия в мероприятиях различного уровня.		
1.2.	Организация творческо-исполнительского процесса Подготовка творческо-исполнительской работы (проекта), номера в жанре речевого исполнительского искусства. Работа с администратором учреждения для организации творческого процесса. Выполнение задач творческих, технических, генеральных репетиций.	творческо-исполнительская работа (проект), представленная в видеоформате	ПК-14; ПК-15
1.3.	Презентация творческо-исполнительских работ Составление анонса, пресс-релиза выступления. Подготовка афиши, программки. Видеозапись творческо-исполнительской работы (проекта). Организация встреч со зрителями.	Текст анонса, пресс-релиза выступления; афиша, программка творческо-исполнительской работы	ПК-14; ПК-15
Задание 2. Реализация творческо-исполнительских работ			
2.1	Творческо-исполнительская работа (проект) Представление художественного замысла исполнителя в творческо-исполнительской работе (проекте)	Отзыв на выступление, рецензия, фото и видеоматериалы, заключение руководителя практики	ПК-14; ПК-15
2.2	Участие в фестивальном движении Посещение и организация фестивалей, конкурсов речевого исполнительского искусства различного уровня	Программа фестиваля, конкурса, видеозапись выступления	ПК-14; ПК-15
2.3	Театрально-концертная деятельность в сфере речевого искусства Участие в творческих проектах, концертах, др. мероприятиях. Выступление с отдельными номерами в жанре речевого исполнительского	Программа творческого проекта, концерта; Диплом, Благодарственное	ПК-14; ПК-15

	искусства. Адаптация к изменениям условий выступления.	письмо	
2.4	Отчет о производственной практике: творческой Подготовка отчета о производственной практике: творческой. Устранение замечаний руководителя практики. Защита отчета по производственной практике: творческой.	Отчет о творческой практике	ПК-14; ПК-15

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике: творческой

На подготовительно-организационном этапе применяются следующие научно-исследовательские технологии:

метод сбора первичной информации (опрос работодателей для определения уровня требований к результатам деятельности исполнителя в области речевого исполнительского искусства);

проблемно ориентированный метод (анализ и решение проблемной ситуации);

интерактивный метод (совместное обсуждение обучающимися и преподавателем проблемных ситуаций).

На производственно-отчетном этапе используются следующие технологии:

комплексный подход в совершенствовании голоса и речи;
современные мультимедийные технологии (видеопрезентации, видеозаписи, размещение видеозаписей в сети Интернет).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на производственной практике: творческой

Самостоятельная работа ассистента-стажера выполняется на основе индивидуального плана-графика прохождения производственной практики: творческой. Результаты самостоятельной работы представляются ассистентом-стажером в соответствии с требованиями к оформлению отчетной документации.

Отчетная документация об итогах производственной практики: творческой включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой;
- отчет о прохождении производственной практики: творческой;
- отзыв руководителя практики о прохождении ассистентом-стажером производственной практики: творческой.

Индивидуальный план-график прохождения производственной практики: творческой определяет содержание работы и характеризует распределение времени ассистента-стажера на ее выполнение (Приложение № 1). Индивидуальный план-график составляется совместно с руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от базы практики. Индивидуальный план-график содержит:

титульный лист с указанием типа практики, способа, сроков и места ее проведения;

содержание планируемой работы с указанием календарных сроков и количества часов, отведенных на ее выполнение.

Отчет о прохождении производственной практики: творческой определяет содержание выполненной работы и отражает фактическое время ее выполнения ассистентом-стажером (Приложение № 2). Отчет о прохождении практики содержит:

титульный лист с указанием типа практики, способа, сроков и места ее проведения;

содержание выполненной работы с указанием фактической даты выполнения плана-графика практики.

Отзыв руководителя производственной практики: творческой – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики по результатам выполнения заданий ассистентом-стажером в ходе прохождения практики (Приложение № 3).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам производственной практики: творческой

Формы текущего контроля

- проверка составленных ассистентом-стажером документов;
- проверка выполнения заданий практики (анонс, пресс-релиз, афиша, программка);
- наблюдение за выполнением творческого задания;
- оценка творческого показа.

Формы промежуточной аттестации по производственной практике: творческой

Производственная практика: творческая завершается зачетом с оценкой. Промежуточная аттестация производится в форме:

- защиты практики;
- представления документов по итогам практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в необходимые сроки представившие всю отчетную документацию.

Защита практики проводится на кафедре театрального искусства и содержит устный публичный отчет практиканта, включающий полную информацию о выполненных заданиях, ознакомление с отзывом руководителя базы практики, ответы ассистента-стажера на вопросы членов кафедры.

К документам по итогам практики относятся: отчет по производственной практике: творческой; отзыв руководителя базы практики, анонс на мероприятие, пресс-релиз выступления, афиша, программка).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

11.1. Основная литература

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
4. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учеб. пособие [Текст] / Н.Л. Прокопова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 118 с. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь в театральном вузе / под общ. ред. А. В. Блиновой. – Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012. – 92 с. [Электронный ресурс] – URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/595775944/>

11.2. Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.
2. Берри, С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>
3. Бруссер А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/>
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с.
5. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
7. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
8. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электр. Ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>

9. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>

10. Петрова, А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова. – Москва, 1981. – 191 с.

11. Прокопова, Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. Пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с.

12. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с.

13. Прокопова, Н. Л. Парадигмы сценической речевой культуры [Текст]: монография / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2008. – 105 с.

14. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511 с.

15. Станиславский, К. С.: собр. Соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с.

16. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – Москва, 2006. – 535 с.

17. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 135 с.

18. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.

11.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Госфильмофонд России РФ. – URL: <http://gosfilmofond.ru/>

2. Официальный сайт Кемеровского областного театра драмы им. А. В. Луначарского. - URL: <http://www.kemdrama.ru/>

3. Официальный сайт Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва. - URL: <http://www.muz42.ru/>

4. Официальный сайт Театра для детей и молодежи (г. Кемерово). – URL: <http://www.kemteatr.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Театрал on-line (электронное периодическое издание). - URL: <http://www.teatral-online.ru/>

7. Театральная энциклопедия. – URL: <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

12. Материально-техническое обеспечение производственной практики: творческой

Для проведения творческой практики может использоваться помещение учебного театра, специализированные аудитории со световым и звуковым оборудованием.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
Наименование факультета

Кафедра _____
Наименование кафедры

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН–ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ

(20 ____ / 20 ____ учебный год, ____ семестр)

_____ *Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера*

Ассистент-стажер: _____

Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____

Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**.

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: _____

Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _____

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики: : _____

_____ *Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера*

Продолжение Плана-графика производственной практики: творческой

 Фамилия, инициалы ассистента-стажера

(Структура Плана-графика из рабочей программы
 «Производственная практика: творческая» (см. ЭОС КемГИК)

№	Планируемые формы работы	Кол-во часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
1.	Название раздела		_____ 20__ г. Месяц год
1.1.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20__ г. Месяц год
1.2.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20__ г. Месяц год
1.3.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20__ г. Месяц год
2.	Название раздела		_____ 20__ г. Месяц год
2.1.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20__ г. Месяц год
2.2.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20__ г. Месяц год
2.3.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20__ г. Месяц год
2.4.	Название темы раздела /вида и формы работы		_____ 20__ г. Месяц год
3	Подготовка отчетной документации по итогам практики. Отчет. Зачет.		_____ 20__ г. Месяц год
3.1.	<u>Подготовка отчета по итогам практики.</u> (по шаблону отчета из программы практики)		_____ 20__ г. Месяц год
3.2.	Отчет на кафедре: _____ (наименование кафедры)		_____ 20__ г. Месяц год
3.3.	Зачет (с оценкой)		_____ 20__ г. Месяц год
	Общий объем ак. часов по программе творческой практики: _____	— —	

	(ак. часы указываются из уч. плана подготовки ассистента-стажера из рабочей программы практики (см .раздел 4.1. Структура)	-	
--	--	---	--

Продолжение Плана-графика производственной практики: творческой

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

Ассистент-стажёр:

_____/_____
Фамилия, инициалы ассистента-стажёра *Личная подпись ассистента-стажёра*
 « ____ » _____ Г.

Согласовано: руководитель практики

_____/_____
Фамилия, инициалы руководителя практики *Личная подпись руководителя практики*
 « ____ » _____ Г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра

_____/_____
Фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажёра *Личная подпись руководителя ассистента-стажера*
 « ____ » _____ Г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____
наименование кафедры, на которой ассистент обучается и проходит практику

_____/_____
Фамилия, инициалы зав .кафедрой *Личная подпись зав. кафедрой*
 « ____ » _____ Г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____

Наименование факультета

Кафедра _____

Наименование кафедры

Приложение № 2

из рабочей программы «Производственная практика: творческая» (см. ЭОС КемГИК)

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
(20 ____ / 20 ____ учебный год, ____ семестр)**

_____ *Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера*

Ассистент-стажер: _____

Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____

Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная».**

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: _____

Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г. _____

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _____

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики: : _____

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Продолжение отчета по творческой практике

 Фамилия, инициалы ассистента-стажера

(Структура Плана-графика из рабочей программы
 «Производственная практика: творческая» (см. ЭОС КемГИК)

№ п/п	Планируемые формы работы	Кол-во часов	Фактическая дата выполнения плана-графика практики
1.	Название раздела		«__»____ 20__ г.
1.1.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
1.2.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
1.3.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
2.	Название раздела		«__»____ 20__ г.
2.1.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
2.2.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
2.3.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
2.4.	Название темы раздела /вида и формы работы		«__»____ 20__ г.
3	Подготовка отчетной документации по итогам практики. Отчет. Зачет.		«__»____ 20__ г.
3.1.	<u>Подготовка отчета по итогам практики.</u> (по шаблону отчета из программы практики)		«__»____ 20__ г.
3.2.	Отчет на кафедре: _____ (наименование кафедры)		«__»____ 20__ г.
3.3.	Зачет (с оценкой)		«__»____ 20__ г.
	Общий объем ак. часов по программе творческой практики: _____ (ак. часы указываются из уч. плана подготовки	— — —	

	<i>ассистента-стажера из рабочей программы практики (см .раздел 4.1. Структура)</i>		
--	---	--	--

Продолжение отчета по творческой практике

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

Ассистент-стажёр:

_____/_____

Фамилия, инициалы ассистента-стажёра *Личная подпись ассистента-стажёра*

« ____ » _____ Г.

Согласовано: руководитель практики

_____/_____

Фамилия, инициалы руководителя практики *Личная подпись руководителя практики*

« ____ » _____ Г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра

_____/_____

Фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажёра *Личная подпись руководителя ассистента-стажера*

« ____ » _____ Г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____

наименование кафедры, на которой ассистент обучается и проходит практику

_____/_____

Фамилия, инициалы зав. кафедрой *Личная подпись зав. кафедрой*

« ____ » _____ Г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
Наименование факультета

Кафедра _____
Наименование кафедры

Приложение № 5
из рабочей программы «Производственная практика: творческая» (см. ЭОС КемГИК)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
о прохождении ассистентом-стажером
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ТВОРЧЕСКОЙ
(20 ____ / 20 ____ учебный год, ____ семестр)

Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _____
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: творческая»**

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**.

Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: _____

Наименование кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

(заключение о прохождении этапов практики, общая характеристика работы ассистента и т.п.)

Руководитель практики:

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность и наименование кафедры

(фамилия, инициалы) (подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Ассистент-стажер

Форма обучения:
очная

Кемерово 2023

Рабочая программа «Производственной практики: педагогической» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи 25.04.2016 г., протокол №9;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 28.08.2017 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 22.04.2016 г., протокол № 6;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.08.2018 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Производственная практика: педагогическая [Текст]: рабочая программа по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»/ Прокопова Н.Л. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 33 с.

Автор: Н. Л.Прокопова

1. Цель прохождения производственной практики: педагогической: формирование компетенций в области педагогической деятельности

Задачи прохождения педагогической деятельности:

- формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление педагогической деятельности;
- актуализация системы знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе изучения теоретических дисциплин речевого цикла, развитие необходимых навыков по применению теоретических знаний на практике;
- формирование научно-исследовательского и творческого подхода в самостоятельной педагогической деятельности;
- овладение методикой анализа учебных занятий, семестровых показов ведущих педагогов сценической речи КемГИК;
- овладение методикой подготовки и проведения разных форм учебных занятий.

2. Место производственной практики: педагогической в структуре образовательной программы

Производственная практика: педагогическая является необходимым образовательным модулем программы обучения ассистентов-стажеров по специальности 52.09.02 «Сценическая речь». Прохождение педагогической практики предвещает накопление знаний и овладение компетенциями, сформированными в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Речевое искусство спектакля», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Литературный театр», «Речевое исполнительское искусство», «Голосоречевой тренинг к спектаклю», «Технология и совершенствование сценической дикции». В результате прохождения педагогической практики формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

Производственная практика: педагогическая реализуется на базе кафедры театрального искусства КемГИК и включает в аудиторную и самостоятельно-аналитическую формы работы. Аудиторная работа предполагает: посещение учебных занятий, освоение педагогических технологий, проведение учебных занятий со студентами по дисциплинам речевого цикла. Самостоятельно-аналитическая работа предусматривает: анализ моделей образовательных программ в сфере театральной педагогики (изучение нормативно-правовых документов системы высшего образования), разработку методической документации по дисциплинам речевого цикла, подготовку к проведению лекционных и практических учебных занятий, участие в подготовке и проведении итоговых студенческих семестровых показов, подготовку отчетной документации по итогам педагогической практики. В соответствии с учебным планом Производственная практика: педагогическая завершается зачетом с оценкой.

3. Планируемые результаты обучения в результате прохождения производственной практики: педагогической

Прохождение производственной практики: педагогической направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучающегося, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на

гуманизацию общества (ПК-4);

- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16);

- готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

В результате прохождения производственной практики: педагогической обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, особенности применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий к области театральной педагогики (ПК-2);

- способы формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- основы общей профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- способы разработки и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16);

- информацию в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

уметь:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий к области театральной педагогики (ПК-2);

- формировать профессиональное мышление, повышать внутреннюю мотивацию обучаемого, систему его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- применять основы общей профессиональной педагогики художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16);

- применять знания и информацию в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

владеть:

- основами анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, знаниями психологии и педагогики, а также результатами научно-методических изысканий к области театральной педагогики (ПК-2);

- способами формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- основами общей профессиональной педагогики, художественными произведениями разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);
- способами разработки и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16);
- информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

4. Объем, структура и содержание производственной практики: педагогической

4.1 Объем производственной практики: педагогической

Общая трудоёмкость производственной практики (педагогической) составляет 18 зачетных единиц (648 академических часа). Производственная практика (педагогическая) проводится в целом течение 12 недель, распределенных на 2 и 3 семестры. Планируемое количество часов на производственную практику (педагогическую) составляет во втором семестре – 342 часа, в третьем семестре – 306 часов. Производственная практика (педагогическая) ассистента-стажера предполагает аудиторную и самостоятельно-аналитическую формы работы. Аудиторная работа предполагает: посещение учебных занятий, освоение педагогических технологий, проведение учебных занятий со студентами по дисциплинам речевого цикла.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения ассистентом-стажером практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура производственной практики: педагогической

Структура производственной практики (педагогической) по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы и трудоёмкость (в часах)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Практ. работа	СРС	
	Раздел 1. Овладение навыками разработки учебно-методических материалов	258	129	129	Формы текущего контроля Анализ в устной форме ФГОС ВО, учебных планов и учебных программ.
1.1.	Тема.1.1.Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики.	128	64	64	Формы промежуточной аттестации: отчет в письменной форме по итогам педагогической практики.
1.2.	Тема 1.2. Овладение навыками разработки учебно-методических материалов	130	65	65	

2.	Раздел 2. Овладение методикой ведения учебных занятий	390	195	195	Формы текущего контроля Анализ в устной форме методики ведения учебных занятий
2.1.	Тема.2.1.Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики.	130	65	65	Формы итоговой аттестации: Подготовка отчета по итогам педагогической практики занятия.
2.2.	Тема 2.2 Проведение лекционных, практических и индивидуальных занятий.	130	65	65	
2.3.	Тема 2.3. Участие в подготовке, подготовка и проведение итоговых студенческих контрольных точек, семестровых показов.	130	65	65	
	Итого:	648	324	324	

4.3 Содержание производственной практики: педагогической

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Овладение навыками разработки учебно-методических материалов			
1.1.	Тема 1. Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики. Анализ ФГОС ВО, учебных планов и учебных программ по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром»); 52.05.01 «Актерское искусство».	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4; ПК-5; ПК-16; УК-1. В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие результаты: знать: -основы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, особенности применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий к области театральной педагогики (ПК-2); -способы формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);	Формы текущего контроля: - индивидуальный план-график прохождения производственной практики: педагогической (см. Приложение № 1); - коллоквиум по учебно-методической документации (в том числе, размещенной в электронных ресурсах (Moodle)); - контрольно-проверочная беседа по плану проведения ассистентом-стажером
1.2.	Тема 2. Овладение навыками разработки учебно-методических материалов Разработка текста лекции. Описание	-основы общей профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); -способы разработки и реализации	

	<p>цикла упражнений голосо-речевого тренинга. Разработка методических указаний по присвоению авторского художественного текста. Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине с использованием современных педагогических технологий.</p>	<p>собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16);</p> <ul style="list-style-type: none"> -информацию в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий к области театральной педагогики (ПК-2); -формировать профессиональное мышление, повышать внутреннюю мотивацию обучаемого, систему его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); -применять основы общей профессиональной педагогики художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); -разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16); -применять знания и информацию в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основами анализа актуальных проблем 	<p>практического занятия.</p>
--	--	---	-------------------------------

		и процессов в области театрального образования, знаниями психологии и педагогики, а также результатами научно-методических изысканий к области театральной педагогики (ПК-2); -способами формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); -основами общей профессиональной	
Раздел 2. Овладение методикой ведения учебных занятий			
2.1.	Тема.2.1.Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики. Анализ лекционных и практических занятий преподавателей дисциплин речевого цикла КемГИК.	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4; ПК-5; ПК-16; УК-1. В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты: знать: -основы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования, особенности применения знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий к области театральной педагогики (ПК-2); -способы формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); -основы общей профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); -способы разработки и реализации собственных и совместных с	Формы текущего контроля: - Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) по содержанию учебно-методической документации, по содержанию индивидуальных занятий дисциплин речевого цикла; - Экспертное оценивание предпринятого анализа проведенного лекционного, практического и индивидуального занятий со
2.2.	Тема 2.2. Проведение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Анализ индивидуальных занятий преподавателей дисциплин речевого цикла КемГИК.		
2.3.	Тема 2.3. Участие в подготовке, подготовка и проведение итоговых студенческих		

	<p>контрольных точек, семестровых показов.</p>	<p>представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16);</p> <p>-информацию в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>-анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий к области театральной педагогики (ПК-2);</p> <p>-формировать профессиональное мышление, повышать внутреннюю мотивацию обучаемого, систему его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p> <p>-применять основы общей профессиональной педагогики художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);</p> <p>-разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16);</p> <p>применять знания и информацию в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>-основами анализа актуальных проблем и процессов в области</p>	<p>студентами;</p> <p>- Экспертное оценивание подготовленного письменного отчета о прохождении производственной практики (педагогической) (см.: Приложение № 2);</p> <p>- зачет с оценкой по итогам производственной практики (педагогической).</p>
--	--	--	---

		<p>театрального образования, знаниями психологии и педагогики, а также результатами научно-методических изысканий к области театральной педагогики (ПК-2);</p> <p>-способами формирования профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p> <p>-основами общей профессиональной педагогики, художественными произведениями разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);</p> <p>-способами разработки и реализации</p>	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при прохождении производственной практики (педагогической) используется:

- собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа).

В процессе реализации производственной практики: педагогической целесообразно использование интерактивных форм внеаудиторных занятий, предполагающих участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого исполнительского искусства регионального, всероссийского и международного уровней;

- в научно-практических конференциях по проблемам театральной педагогики.

В процессе прохождения ассистентом-стажером производственной практики: педагогической используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке ассистента-стажера к лекционным и практическим занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (Moodle). В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать метод включенного наблюдения при анализе проблем театральной педагогики.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

К современным используемым средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

□ лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;

□ учебно-методический и справочный материал, размещенный в электронной образовательной среде (Moodle).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Организационные ресурсы

□ Тематический план производственной практики (педагогической) // «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-практические ресурсы:

□ описание практических и индивидуальных занятий по дисциплине «Сценическая речь» для студентов направления подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» // «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

□ описание распределения учебно-творческого материала по дисциплине «Сценическая речь» для студентов направления подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» // «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-методические ресурсы:

• Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Сценическая речь» для студентов направления подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» // «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

- Образовательные технологии;
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств:

- Оценочные средства для текущего контроля успеваемости;
- Оценочные средства для промежуточной аттестации.

6.3. Методические указания для ассистентов-стажеров по прохождению производственной практики: педагогической

Непосредственным руководителем производственной практики: педагогической ассистентов-стажеров по специальности 52.09.02 «Сценическая речь» является **руководитель ассистента-стажера**, который:

- обеспечивает четкую организацию, планирование и учет результатов практики;
- утверждает общий план-график проведения практики;
- оказывает научную и методическую помощь в планировании и проведении педагогической практики;

- контролирует работу ассистента-стажера, посещает занятия и другие виды его работы со студентами, принимает меры по устранению недостатков в организации практики;
- участвует в анализе и оценке учебных занятий, предоставляет на кафедру заключительный отзыв об итогах прохождения практики;
- обобщает учебно-методический опыт практики, вносит предложения по ее оптимизации.

Ассистент-стажер совместно с научным руководителем составляет план-график прохождения производственной практики: педагогической. По всем вопросам, возникающим в процессе практики, ассистент-стажер обращается к руководителю практики и заведующему кафедрой, пользоваться учебно-методическими материалами, предоставляемыми кафедрой. Во время прохождения практики ассистент-стажер имеет право на посещение учебных занятий ведущих преподавателей университета с целью изучения методики преподавания и знакомства с передовым педагогическим опытом. Ассистент-стажер выполняет все виды работ, предусмотренные программой производственной практики: педагогической, тщательно готовится к каждому занятию. Ассистент-стажер в соответствии с программой практики своевременно в течение установленного срока после завершения практики предоставляет отчетную документацию.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики: педагогической включает:

- заявление на прохождение производственной практики: педагогической (см. Приложение №1);
- заявление на зачет производственной практики: педагогической (см. Приложение №2);
- индивидуальный план-график прохождения производственной практики: педагогической (см. Приложение №3)
- отчет по итогам прохождения производственной практики: педагогической (см. Приложение № 4);
- отзыв руководителя практики (см. Приложение № 5).

6.3.1.Виды самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельно-аналитическая работа в рамках программы производственной практики: педагогической ассистента-стажера предусматривает:

- составление плана-графика прохождения производственной практики: педагогической;
- анализ моделей образовательных программ в сфере театральной педагогики (изучение нормативно-правовых документов системы высшего образования);
- анализ методической документации по дисциплинам речевого цикла;
- разработку методической документации по дисциплинам речевого цикла;
- подготовку к проведению лекционных и практических учебных занятий;
- участие в подготовке и проведении итоговых студенческих семестровых показов;
- подготовку отчетной документации по итогам производственной практики (педагогической).

6.3.2.Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Овладение навыками разработки учебно-методических материалов		

<p>Тема 1. Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики. Анализ ФГОС ВО, учебных планов и учебных программ по направлениям подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром»); 52.05.01 «Актерское искусство».</p>	64	<p>Составление плана-графика прохождения производственной практики: педагогической.</p> <p>Анализ методической документации по дисциплинам речевого цикла.</p>
<p>Тема 2. Овладение навыками разработки учебно-методических материалов Разработка текста лекции. Описание цикла упражнений голосо-речевого тренинга. Разработка методических указаний по присвоению авторского художественного текста. Разработка учебно-наглядных материалов по дисциплине с использованием современных педагогических технологий.</p>	65	<p>Анализ моделей образовательных программ в сфере театральной педагогики (изучение нормативно-правовых документов системы высшего образования).</p> <p>Разработка методической документации по дисциплинам речевого цикла (разработка учебной рабочей программы);</p>
<p>Раздел 2. Овладение методикой ведения учебных занятий</p>		
<p>Тема.2.1.Освоение содержания учебно-методической документации по направлению театральной педагогики. Анализ лекционных и практических занятий преподавателей дисциплин речевого цикла КемГИК.</p>	65	<p>Разработка плана лекционного и практического учебных занятий.</p>
<p>Тема 2.2. Проведение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Анализ индивидуальных занятий преподавателей дисциплин речевого цикла КемГИК.</p>	65	<p>Разработка текста лекционного учебного занятия.</p>
<p>Тема 2.3. Участие в подготовке, подготовка и проведение итоговых студенческих контрольных точек, семестровых показов.</p>	65	<p>Подготовка отчетной документации по итогам производственной практики: педагогической.</p>

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущей аттестацией в процессе производственной практики: педагогической является Собеседование (контрольно-проверочная беседа) по содержанию учебно-методической документацией по направлению театральной педагогики (в том числе, размещенной в электронных ресурсах (Moodle)), контрольно-проверочная беседа по результатам просмотра: аналитических отчетов; текстов лекций; планов практических занятий; отчетной документации. Наряду с этим в качестве **оценочных средств текущего контроля используются:** подготовленное аналитическое сообщение, созданные электронные учебно-наглядные материалы, проведение ассистентом-стажером практического, лекционного, индивидуального занятий.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Второй семестр завершается зачетом с оценкой. Основанием для получения зачета во 2 семестре является: выполнение текущих заданий семестра в соответствии с индивидуальным планом-графиком; ответы на вопросы собеседования (контрольно-проверочной беседы) по учебно-методической документации дисциплины «Сценическая речь» (в том числе, размещенной в электронных ресурсах (Moodle); проведенное ассистентом-стажером практическое занятие.

Основанием для получения зачёта во 3 семестре являются: подготовленные учебно-методические материалы (текста лекции, плана практического учебного занятия, электронных учебно-наглядных материалов); проведенное практическое учебное занятие; подготовленный письменный отчет о прохождении производственной практики.

Руководитель педагогической практики при оценивании работы ассистента-стажера и выставлении зачета в 3 семестре ориентируется на:

- способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16);

- готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1).

Допуском к защите производственной практики: педагогической в 3 семестре являются предоставленные ассистентом-стажером по специальности 52.09.02 «Сценическая речь» следующие документы:

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики: педагогической (см. Приложение №3)

- отчет по итогам прохождения производственной практики: педагогической (см. Приложение № 4);

- отзыв руководителя практики (см. Приложение № 5).

Индивидуальный план-график прохождения производственной практики: педагогической составляется до начала практики и согласовывается с руководителем практики. В плане-графике указываются этапы и виды работы, сроки их выполнения.

В отзыве руководителя о прохождении производственной практики: педагогической оценивается сформированность профессиональных компетенций ассистента-стажера, предусмотренных ФГОС ВО (ПК-2, ПК-4; ПК-5; ПК-16; УК-1). Каждая компетенция оценивается отдельно (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Оценка формируется на основании выполнения всех разделов педагогической практики.

Защита производственной практики: педагогической ассистентов-стажеров по специальности 52.09.02 «Сценическая речь» проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита производственной практики: педагогической включает устный публичный отчет

ассистента-стажера по итогам проделанной работы, демонстрацию разработанных учебно-методических материалов, характеристику руководителя практики, ответы на вопросы членов комиссии.

8. Методические указания для обучающихся по прохождению производственной практики: педагогической

Производственная практика: педагогическая осуществляется на базе кафедры, на которой обучается ассистент-стажер или профильного высшего (или среднего) учебного учреждения. Прохождение производственной практики: педагогической планируется с опорой на изучаемые ассистентом-стажером учебные дисциплины: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы компетенции, «Технологии совершенствования сценической дикции», «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)», «Голосовой тренинг к спектаклю». В результате прохождения производственной практики: педагогической формируются компетенции в области педагогической деятельности: способность и готовность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); готовность к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16); готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1).

Процесс прохождения производственной практики: педагогической требует большой самостоятельной работы ассистента-стажера. В процессе самостоятельной работы ассистенты-стажеры не только осваивают блок специальной литературы и источников, формирующих их понимание методики преподавания творческих дисциплин театральной педагогики в целом и методики преподавания сценической речи в частности. В этом процессе большую роль играют: не только анализ, но и разработка методической документации по дисциплинам речевого цикла, разработка лекционного и практического учебных занятий. Кроме того, крайне значимым является работа ассистента-стажера со студентами в качестве преподавателя, его подготовленность к достижению хороших результатов в совершенствовании голоса и речи студентов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики: педагогической

9.1. Основная литература

1. Багрова, Елена Олеговна. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. - СанктПетербург:Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 248 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А.

Васильев: – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.

4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.

5. Ковалева, Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Ковалева. – Москва: ArsisBooks, 2009. – 320 с.

6. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.

2. Берри, С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 342 с.

4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.

5. Калужских, Елена Васильевна. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Кнебель, Мария Осиповна. Слово о творчестве актёра: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 152 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

8. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>

9. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электр. Ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>

10. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>

11. Методика преподавания специальных дисциплин в театральном вузе: XII межвузовская научно-практическая конференция (30 апреля 2019 г.): материалы конференции / ведущ.: М. В. Скандаров, Т. И. Сополев. - Москва: ГИТИС, 2019. - 70 с. – Текст: непосредственный.

12. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с.: ил.

13. Петрова, А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова – Москва, 1981. – 191 с.

14. Проколова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Проколова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 118 с. - Текст: непосредственный.

15. Проколова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Проколова. – Кемерово, 1999. – 96 с.

16. Проколова, Н. Л. Парадигмы сценической речевой культуры [Текст]: монография / Н. Л. Проколова. – Кемерово, 2008. – 105 с.

17. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511 с.

18. Станиславский, К. С.: собр. Соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с.

19. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю.

Промптовой. – Москва, 2006. – 535 с.

20.Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. Пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.

21.Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005.– 135с.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018 Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях: методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021).- Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры РФ – <httpwww.mkrf.ru/>
2. Министерство образования РФ – <http://минобрнауки.рф>
3. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
4. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
7. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatrnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
8. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

К программному обеспечению, необходимому для реализации образовательного процесса, относятся: операционная система Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, система программирования QBASIC; интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox и др.). Наряду с этим к программному обеспечению, необходимому для реализации образовательного процесса, относятся информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ, КОДЕКС и др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: мультимедийные средства, аудио- и видео аппаратура.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания, учитывающие особенности психофизического развития и состояние здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Анализ	Проблемно-ориентированное обучение
Актуальные проблемы	Современные технологии образования
Индивидуальное занятие	Структура занятия
Компетенции	Творческие дисциплины
Лекционное занятие	Тематический план
Методическая документация	
Методика преподавания	
Основная образовательная программа	Учебные дисциплины речевого цикла
Отчетная документация	Учебно-наглядные материалы
Практическое занятие	ФГОС ВО
	Электронные ресурсы (Moodle)

Приложение 1

Из рабочей программы

«Производственная практика: педагогическая»
(см. ЭОС КемГИК)

Ректору КемГИК _____
ассистента-стажера _____ курса
(курс обучения)
ОФО/ЗФО подчеркнуть)
по специальности _____

(код и наименование специальности)

(фамилия, инициалы)

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу допустить меня к прохождению **«Производственной практики: педагогической»** 20___/20___ учебного года, ___ семестра:

- с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г. (указываются сроки практики по учебному плану подготовки ассистента-стажера).

С порядком предоставления отчетной документации ознакомлен (а).

Отчетную документацию по педагогической практике обязуюсь предоставить руководителю практики до «___» _____ 20___ г.

указывается последняя дата месяца, в котором заканчивается практика, не позднее

Ассистент-стажер _____

Личная подпись

«___» _____ 20___ г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____
(наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

_____ / _____
Фамилия, инициалы Личная подпись
« ____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажера: _____ / _____
Фамилия, инициалы Личная
подпись
« ____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано: руководитель практики: _____ / _____
Фамилия, инициалы Личная подпись
« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2

Из рабочей программы
«Производственная практика: педагогическая»
(см. ЭОС КемГИК)

(Зачетсть практику допустимо в том случае, если обучающийся работает на кафедре, на которой осуществляется его подготовка в качестве ассистента-стажера)

Ректору КемГИК _____
ассистента-стажера _____ курса
-
по специальности _____

(код и наименование специальности)

(фамилия, инициалы)

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу зачесть мою работу в должности (преподавателя, старшего преподавателя, доцента) кафедры _____
наименование кафедры

в счет прохождения «**Производственной практики: педагогической**»

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

(указывается срок прохождения практики по учебному плану подготовки ассистента-стажера).

Запланированы/ проводятся занятия по дисциплине (нам):

1. _____
(наименование дисциплины по Индивидуальному плану работы преподавателя по кафедре)
2. _____
3. _____

для студентов _____
(наименование факультета, специальности, курса,
группы)

в объеме ____ часов, из них по видам занятий и формам контроля:

(лекции, практические занятия, семинарские, индивидуальные, зачеты, экзамены)

Подтверждающие документы: Копия Индивидуального плана работы _____
должность
по кафедре _____ на 20____/20____ уч. год - прилагается.

Ассистент-стажер _____ « ____ » _____ 20 ____ г.
Личная подпись

Согласовано: заведующий кафедрой _____
(Наименование кафедры, на которой осуществляется подготовка ассистента-стажера)

Фамилия, инициалы / Личная подпись
« ____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажера: _____ / _____
Фамилия, инициалы Личная подпись
« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение № 3
из рабочей программы «Производственная практика: педагогическая» (см. ЭОС
КемГИК)

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
Наименование факультета

Кафедра _____
Наименование кафедры

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН – ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
(20____/ 20____ учебный год, ____ семестр)**

_____ Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки
ассистента-стажера

Ассистент-стажер: _____
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности
по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее - ФГОС ВО): «Производственная практика: педагогическая»

Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: «стационарная»
Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: КемГИК, кафедра

Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику.

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:
с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.
Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _____
Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики: _____
Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Продолжение Плана-графика педагогической практики

Фамилия, инициалы ассистента-стажера
(Структура Плана-графика из рабочей программы
«Производственная практика: педагогическая» (см. ЭОС КемГИК)

№ п/п	Планируемые формы работы (практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторные мероприятия)	Кол-во часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
1.	Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего образования		_____ 20__ г. Месяц _____ год
1.1.	Анализ (ФГОС ВО): - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____ (код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		_____ 20__ г. Месяц _____ год
1.2.	Анализ учебных планов подготовки обучающихся: - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____ (код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		_____ 20__ г. Месяц _____ год

1.3.	Анализ рабочих программ дисциплин и других программ: - по программе: _____ <i>(бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору)</i> - по направлению подготовки: _____ _____ _____ <i>(код и наименование направления подготовки по лицензии организации)</i>	_____ 20__ г. Месяц год
1.4.	Изучение учебно-методической литературы по рекомендованным дисциплинам учебного плана подготовки обучающихся: - по программе: _____ <i>(бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору)</i> - по направлению подготовки: _____ _____ _____ <i>(код и наименование направления подготовки по лицензии организации)</i>	_____ 20__ г. Месяц год
2.	Посещение учебных занятий	_____ 20__ г. Месяц год
2.1.	Посещение и анализ лекционных занятий: - _____ _____ <i>(Фамилия, инициалы, ученая степень, звание, должность и наименование кафедры)</i> - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » » <i>(наименование дисциплины)</i>	_____ 20__ г. Месяц год
2.2.	Посещение и анализ практических и (или) семинарских занятий: - _____ _____ <i>(Фамилия, инициалы, ученая степень, звание, должность и наименование кафедры)</i> - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » » <i>(наименование дисциплины)</i>	_____ 20__ г. Месяц год
3	Разработка методических материалов по проведению учебных занятий	_____ 20__ г. Месяц год
3.1.	Подготовка текста лекции:	_____ 20__ г.

	<p>- по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » » (наименование дисциплины) - по теме « _____ ». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)</p>		<p>Месяц _____ год _____</p>
3.2.	<p>Разработка плана практического и (или) семинарского занятия: - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » » (наименование дисциплины) - по теме « _____ ». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)</p>		<p>_____ 20____ г. Месяц _____ год _____</p>
4	<p>Овладение современными педагогическими технологиями</p>		<p>_____ 20____ г. Месяц _____ год _____</p>
4.1.	<p>Подготовка видеопрезентации: (допустимо совместно с лекцией/практическим/семинарским) - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » » (наименование дисциплины) - по теме « _____ ». _____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)</p>		<p>_____ 20____ г. Месяц _____ год _____</p>
5.	<p>Проведение учебных занятий</p>		<p>_____ 20____ г. Месяц _____ год _____</p>
5.1.	<p>Проведение лекции: - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » »</p>		<p>_____ 20____ г. Месяц _____ год _____</p>

	<p>(наименование дисциплины) - по теме « _____ _____ _____».</p> <p>(наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____.</p> <p>(наименование факультета, курс, номер группы)</p>		
5.2.	<p>Проведение практического и (или) семинарского занятия: - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ _____»</p> <p>(наименование дисциплины) - по теме « _____ _____ _____».</p> <p>(наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____.</p> <p>(наименование факультета, курс, номер группы)</p>		<p>_____ 20____ г. Месяц год</p>
5.3.	<p>Проведение видеопрезентация: (допустимо совместно с лекцией/практическим/семинарским занятием) - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ _____»</p> <p>(наименование дисциплины) - по теме « _____ _____ _____».</p> <p>(наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____.</p> <p>(наименование факультета, курс, номер группы)</p>		<p>_____ 20____ г. Месяц год</p>
5.4.	<p>Участие в проведении зачета/экзамена: - по дисциплине (нам): « _____ » (наименование дисциплины) - по теме « _____».</p> <p>(наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ _____ курса, группы _____.</p> <p>(наименование факультета, курс, номер группы)</p>		<p>_____ 20____ г. Месяц год</p>

6	Подготовка отчетной документации по итогам практики. Отчет. Зачет.		_____ 20__ г. Месяц год
6.1.	Подготовка отчета по итогам практики. (по шаблону отчета из программы практики)		_____ 20__ г. Месяц год
6.2.	Отчет на кафедре: _____ (наименование кафедры)		_____ 20__ г. Месяц год
6.3.	Зачет (с оценкой)		_____ 20__ г. Месяц год
	Общий объем ак. часов по программе педагогической практики: _____ (ак. часы указываются из уч. плана подготовки ассистента-стажера из рабочей программы практики (см .раздел 4.1. Структура)	_____	

Продолжение Плана-графика педагогической практики

 Фамилия, инициалы ассистента-стажера

Ассистент-стажёр:

_____/_____
 Фамилия, инициалы ассистента-стажёра Личная подпись ассистента-стажёра
 «___» _____ Г.

Согласовано: руководитель практики

_____/_____
 Фамилия, инициалы руководителя практики Личная подпись руководителя практики
 «___» _____ Г.

Согласовано: руководитель ассистента-стажёра

_____/_____
 Фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажёра Личная подпись руководителя ассистента-стажера
 «___» _____ Г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____

наименование кафедры, на которой ассистент обучается и проходит практику

_____/_____
 Фамилия, инициалы зав. кафедрой Личная подпись зав. кафедрой
 «___» _____ Г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
Наименование факультета

Кафедра _____
Наименование кафедры

**ОТЧЕТ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
(20____/ 20____ учебный год, ____ семестр)**

*Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки
ассистента-стажера*

Ассистент-стажер: _____
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности
по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: педагогическая»**
Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**. _____
Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра** _____
Наименование организации и кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:
с «____» _____ 20____ г. по «____» _____ 20____ г. _____
Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

Руководитель ассистента-стажера: _____
Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Руководитель практики: _____
Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры и организации, фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажера

Продолжение Отчета педагогической практики

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

(Структура Плана-графика из рабочей программы
«Производственная практика: педагогическая» (см. ЭОС КемГИК)

№ п/п	Планируемые формы работы (практические, семинарские занятия, лекции, внеаудиторные мероприятия)	Кол-во часов	Дата
1.	Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего образования		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
1.1.	Анализ (ФГОС ВО): - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.

	(код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		
1.2.	Анализ учебных планов подготовки обучающихся: - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
	(код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		
1.3.	Анализ рабочих программ дисциплин и других программ: - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
	(код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		
1.4.	Изучение учебно-методической литературы по рекомендованным дисциплинам учебного плана подготовки обучающихся: - по программе: _____ (бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки – по выбору) - по направлению подготовки: _____ _____		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
	(код и наименование направления подготовки по лицензии организации)		
2.	Посещение учебных занятий		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
2.1.	Посещение и анализ лекционных занятий: - _____ _____		«__» 20__ г.
	(Фамилия, инициалы, ученая степень, звание, должность и наименование кафедры)		
	- по дисциплине (нам): «_____» «_____» » (наименование дисциплины)		
2.2.	Посещение и анализ практических и (или) семинарских занятий: - _____ _____		«__» 20__ г.

	(Фамилия, инициалы, ученая степень, звание, должность и наименование кафедры) - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » » (наименование дисциплины)		
3	Разработка методических материалов по проведению учебных занятий		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
3.1.	Подготовка текста лекции: - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » » (наименование дисциплины) - по теме « _____ ». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
3.2.	Разработка плана практического и (или) семинарского занятия: - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » » (наименование дисциплины) - по теме « _____ ». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
4	Овладение современными педагогическими технологиями		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
4.1.	Подготовка видеопрезентации: (допустимо _____ совместно _____) лекцией/практическим/семинарским) - по дисциплине (нам): « _____ » « _____ » » (наименование дисциплины) - по теме « _____ ». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____.	с	С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.

	(наименование факультета, курс, номер группы)		
5.	Проведение учебных занятий		С «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
5.1.	Проведение лекции: - по дисциплине (нам): «_____» «_____» » (наименование дисциплины) - по теме «_____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)		«__» 20__ г.
5.2.	Проведение практического и (или) семинарского занятия: - по дисциплине (нам): «_____» «_____» » (наименование дисциплины) - по теме «_____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)		«__» 20__ г.
5.3.	Проведение видеопрезентация: _____ (допустимо совместно с лекцией/практическим/семинарским занятием) - по дисциплине (нам): «_____» «_____» » (наименование дисциплины) - по теме _____». (наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)		«__» 20__ г.
5.4.	Участие в проведении зачета/экзамена: - по дисциплине (нам): «_____» «_____» » (наименование дисциплины) - по теме «_____». 		«__» __ 20__ г.

	(наименование темы) - для студентов КемГИК, факультета _____, _____ курса, группы _____. (наименование факультета, курс, номер группы)		
6	Подготовка отчетной документации по итогам практики. Отчет. Зачет.		С «___» 20___ г. по «___» 20___ г.
6.1.	<u>Подготовка отчета по итогам практики.</u> (по шаблону отчета из программы практики)		С «___» 20___ г. по «___» 20___ г.

6.2. Отчет на кафедре: _____
(наименование кафедры)

«___» 20___ г.

6.3. Зачет (с оценкой)

«___» ___ 20___ г.

Общий объем ак. часов по программе педагогической практики: _____
(ак. часы указываются из уч. плана подготовки ассистента-стажера из рабочей программы практики (см. раздел 4.1. Структура)

Продолжение Отчета по педагогической практики

Фамилия, инициалы ассистента-стажера

Ассистент-стажёр:

_____/_____

Фамилия, инициалы ассистента-стажёра

Личная подпись ассистента-стажёра

«___» _____ г.

Руководитель практики

_____/_____

Фамилия, инициалы руководителя практики

Личная подпись руководителя практики

«___» _____ г.

Руководитель ассистента-стажёра

_____/_____

Фамилия, инициалы руководителя ассистента-стажёра Личная подпись руководителя ассистента-стажера

«___» _____ г.

Заведующий кафедрой _____

наименование кафедры, на которой ассистент обучается и проходит практику

_____/_____

Фамилия, инициалы зав. кафедрой

Личная подпись зав. кафедрой

«___» _____ г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)

Факультет _____
Наименование факультета

Кафедра _____
Наименование кафедры

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
о прохождении ассистентом-стажером
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
(20____/ 20____ учебный год, ____ семестр)**

*Указывается уч. год и семестр прохождения практики по уч. плану подготовки
ассистента-стажера*

Ассистент-стажер: _____
Фамилия, имя, отчество полностью

Шифр и наименование специальности: _____
Код и наименование специальности обучающегося по классификатору, вид специальности
по ФГОС ВО

Курс обучения: _____.

Тип практики по Федерального государственного образовательного стандарта высшего
образования (далее - ФГОС ВО): **«Производственная практика: педагогическая»**
Тип практики по ФГОС ВО, по специальности ассистента-стажера

Способ проведения практики по ФГОС ВО: **«стационарная»**. _____
Способ проведения практики по ФГОС ВО по специальности ассистента-стажера

Место проведения практики: **КемГИК, кафедра** _____
Наименование кафедры, на которой обучающийся обучается и проходит практику

Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности:
с «____» _____ 20____ г. по «____» _____ 20____ г. _____
Срок практики по учебному плану подготовки ассистента по специальности

(заключение о прохождении этапов практики, общая характеристика ассистента и т.п.)

Руководитель практики:

Почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность и наименование кафедры
(фамилия, инициалы) (подпись)

«____» _____ 20____ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

Уровень высшего образования
«Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка»

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Форма обучения: очная

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 285 от 22 марта 2016 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2017 г. № 93/01.08-08, утв. Ученым советом КемГИК, протокол № 9 от 22 февраля 2017 г.

Составители программы Государственной итоговой аттестации: кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор кафедры театрального искусства *Н.Л. Прокопова*; кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства *В.В. Чепурина*, начальник отдела подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации *Е.Н. Лапинкова*.

Утверждена на заседании кафедры культуры и искусства речи 25.04.2016 г., протокол №9;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 28.08.2017 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 22.04.2016 г., протокол № 6;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.08.2018 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Программа Государственной итоговой аттестации [Текст]: программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификации выпускника ассистентуры-стажировки «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / сост.: Н.Л. Прокопова, В.В. Чепурина, Е.Н. Лапинкова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 37 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>№№</i>	<i>Наименование раздела, подраздела</i>	<i>С.</i>
1.	Введение	4
2.	Требования к выпускнику ассистентуры-стажировки в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»	4
3.	Форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации	6
4.	Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (проекта)	8
4.1.	Состав творческо-исполнительской работы (проекта)	8
4.2.	Тематика творческо-исполнительской работы (проекта)	9
4.3.	Организация и выполнение творческо-исполнительской работы (проекта)	10
4.4.	Защита творческо-исполнительской работы (проекта)	10
4.5.	Критерии оценки творческо-исполнительской работы (проекта)	11
5.	Часть 2. Подготовка и защита реферата	11
5.1.	Назначение, структура и требования к оформлению реферата	11
5.2.	Тематика рефератов	13
5.3.	График подготовки реферата	14
5.4.	Защита реферата на Государственной итоговой аттестации	15
5.5.	Критерии оценки реферата	15
6.	Общий перечень документов, предоставляемый ассистентом-стажером на выпускающую кафедру для получения допуска к Государственной итоговой аттестации (ГИА)	16
7.	Порядок подачи и рассмотрения апелляций	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	18
8.1.	Нормативные документы	18
8.2.	Основная литература	19
8.3.	Дополнительная литература	19
8.4.	Электронные ресурсы	20
9.	Приложения	21
9.1.	Приложение 1. Образец оформления графика выполнения творческо-исполнительской работы (ТИР)	21
9.2.	Приложение 2. Образец оформления отзыва руководителя на ТИР	23
9.3.	Приложение 3. Образец оформления рецензии на ТИР	24
9.4.	Приложение 4. Образец оформления титульного листа реферата	25
9.5.	Приложение 5. Образец оформления отзыва руководителя на реферат	26
9.6.	Приложение 6. Образец оформления рецензии на реферат	27
9.7.	Приложение 7. Образец оформления графика выполнения реферата	28
9.8.	Приложение 8. Образец оформления справки об объеме заимствования текста в реферате	31
9.9.	Приложение 9. Образец оформления содержания (оглавления) реферата	32
9.10.	Приложение 10. Образец оформления аннотации на иностранном языке к реферату	33
9.11.	Приложение 11. Образец оформления списка литературы	34
9.12.	Приложение 12. Перечень оформления документов для получения допуска к ГИА	35
9.13.	Порядок подготовки Выпускной квалификационной работы: творческо-исполнительской работы и реферата к ГИА	36

1. Введение

Программа Государственной итоговой аттестации (*далее – программа ГИА*) выпускника ассистентуры-стажировки является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования ассистента-стажера по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Программа ГИА составлена в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 285 от 22 марта 2016 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» № 93/01.08-08 от 22 февраля 2017 г., утв. Ученым советом КемГИК от 22 февраля 2017 г., протокол № 9.

Цель ГИА выпускника ассистентуры-стажировки заключается в определении соответствия результатов освоения ассистентом-стажером основной профессиональной образовательной программы высшего образования требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» (*далее - ФГОС ВО*).

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи ассистенту-стажеру документа о высшем образовании и присвоения ему квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», согласно образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации (*далее – Минобрнауки России*) по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке.

2. Требования к выпускнику ассистентуры-стажировки в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»

В ходе прохождения ГИА ассистент-стажер должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности по следующим видам деятельности: педагогической, творческой и театрально-просветительской.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями:

универсальными компетенциями (далее - УК):

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; Производственная практика: педагогическая; Государственная итоговая аттестация (ГИА), часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной

творческой и педагогической деятельности (УК-3); компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4); компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «История и философия искусства»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5); компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Иностранный язык»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

***профессиональными компетенциями (далее – ПК):
в области педагогической деятельности:***

- способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям ФГОС ВО в области искусства сценической речи (ПК-1); компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2); компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Актуальные проблемы театральной педагогики (теоретическая работа)»; Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3); компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4); компетенцию подтверждают Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- готовностью к освоению основ общей профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5); компетенцию подтверждают дисциплина учебного плана «Речевое исполнительское искусство»; Производственная практика: педагогическая; ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

в области творческой деятельности:

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6); компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Литературный театр»; ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР;

- способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7); компетенцию подтверждает дисциплина учебного плана «Речевое искусство спектакля», ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР;

- способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8); компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Голосоречевой тренинг к спектаклю», «Технологии совершенствования сценической дикции»; ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР;

- способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9); компетенцию подтверждают дисциплина учебного плана «Литературный театр»; ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР;

- готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10); компетенцию подтверждают дисциплины учебного плана «Голосоречевой тренинг к спектаклю», «Технологии совершенствования сценической дикции»; ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР;

- способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11); компетенцию подтверждают дисциплина учебного плана «Речевое исполнительское искусство»; ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР;

- готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12); компетенцию подтверждают дисциплина учебного плана «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»; ГИА, часть 2: Выпускная квалификационная работа – реферат;

- готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13); компетенцию подтверждают дисциплина учебного плана «Речевое искусство спектакля»; ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР;

в области театрально-просветительской деятельности:

- готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14); компетенцию подтверждают Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР;

- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15); компетенцию подтверждают Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР;

- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16); компетенцию подтверждают Производственная практика: творческая; ГИА, часть 1: выпускная квалификационная работа – ТИР.

3. Форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (*далее – ГЭК*) в целях определения соответствия результатов освоения ассистентом-стажером основной профессиональной образовательной программы и соответствия требованиям ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план подготовки ассистента-стажера по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» Кемеровского государственного института

культуры (*далее – КемГИК, институт*) и индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

Объем ГИА по ФГОС ВО составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), из которых на ТИР отведено 4 зачетные единицы (144 академических часов); на реферат - 2 зачетные единицы (72 академических часов).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы (*далее – ВКР*), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы – часть 1;
- защита реферата - часть 2.

1 и 2 части составляют государственные аттестационные испытания.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Итоговая аттестация для обучающихся из числа инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований Порядка проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Для проведения ГИА в КемГИК ежегодно создается государственная экзаменационная комиссия (*ГЭК*) по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», которая состоит из председателя, членов комиссии и секретаря.

По результатам ГИА для проведения апелляций в КемГИК ежегодно создается апелляционная комиссия по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», которая состоит из председателя и членов комиссии. Председателем апелляционной комиссии является ректор института (или лицо, уполномоченное ректором института, - на основании приказа КемГИК) (*см. раздел 7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций*).

Государственная экзаменационная комиссия и апелляционная комиссия осуществляют свою деятельность в соответствии с требованиями, обозначенными в Порядке проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Государственные аттестационные испытания проводятся согласно расписанию государственных аттестационных испытаний и консультаций, которое доводится до выпускников, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей выпускников не позднее, чем за 30 календарных дней до испытания.

Перерыв между аттестационными испытаниями составляет не менее 7 календарных дней.

Результаты государственного аттестационных испытаний объявляются в день его проведения.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия) или в других случаях, подтвержденных документально, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА. Ассистент-стажер должен представить в КемГИК документ, подтверждающий уважительную причину его отсутствия.

Ассистент-стажер, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Ассистент-стажер, не прошедший государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из КемГИК с выдачей справки об обучении как не выполнивший обязанностей по добросовестному

освоению образовательной программы и выполнению учебного плана подготовки ассистента-стажера.

Процедура повторного прохождения ГИА осуществляется в соответствии с Порядком проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227.

4. Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы (проекта)

4.1. Состав творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческо-исполнительская работа (*далее – ТИР*) (проект) - это составная часть Выпускной квалификационной работы (*далее - ВКР*). ТИР (проект) является результатом основного вида профессиональной деятельности ассистента-стажера – творческой и театрально-просветительской. В качестве ТИР (проекта) ассистент-стажер имеет право представить: моноспектакль, литературную композицию, речевую сторону роли /ролей в спектакле. При условии защиты ассистентом-стажером ТИР (проекта) в форме литературной композиции, моноспектакля рекомендованное время звучания составляет 15-30 минут. При условии защиты ассистентом-стажером ТИР (проекта) в форме речевой стороны роли/ролей в спектакле рекомендованная длительность театральной постановки составляет 1,5 – 2,5 часа.

Состав ТИР (проекта):

- утверждение темы ТИР (проекта) с обоснованием; защита замысла ТИР (проекта) - 1 семестр;
- представление этюдным методом будущей ТИР/ или публичное исполнение одной из частей ТИР – 2 семестр;
- публичное исполнение одной из частей ТИР (проекта) - 3 семестр;
- представление (предзащита) ТИР (проекта) на кафедре театрального искусства – 4 семестр;
- приложения к ТИР (проекту): афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п. об участии в театральных фестивалях, конкурсах и других творческих мероприятиях;
- компакт-диск с электронной версией ТИР (проекта).

Представляя ТИР (проект) выпускник должен продемонстрировать:

знание:

методов анализа и способов присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров; методов художественной интерпретации театральных и сценических произведений; основных положений учения К.С. Станиславского о словесном действии; анатомии и физиологии речевого аппарата; способов работы над речевым голосом; компонентов слуха; видов дикционных дефектов; орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера; стилей, жанров и художественных направлений в литературе и искусстве театра; особенностей сценической речи; форм культурной жизни, в том числе художественно-творческой и образовательной деятельности.

умение:

анализировать и осваивать тексты художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров; создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений; использовать знания анатомии и физиологии речевого аппарата в воспитании речевой выразительности; использовать слух в воспитании речевой выразительности; работать над речевым голосом, использовать разнообразные фонетические средства для создания требуемого сценического образа;

диагностировать и устранять дикционные дефекты; пользоваться орфоэпическими нормами в рамках творческой деятельности как единым началом, определяющим нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера; применять положения учения К.С. Станиславского о словесном действии в анализе произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям; демонстрировать результаты работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках; использовать различные формы художественно-творческой и образовательной деятельности; участвовать в творческих проектах речевого исполнительского искусства.

владение навыками:

анализа и присвоения текстов художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров; художественной интерпретации театральных и сценических произведений; работы над ролью на основе учения К.С. Станиславского о словесном действии; использования слуха в воспитании речевой выразительности речевым голосом, разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа; диагностики и исправления дикционных дефектов; использования орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера; подготовки публичных выступлений, студийных записей; работы над сценической речью в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках; формирования художественно-творческой и образовательной деятельности.

4.2. Тематика ТИР (проекта)

Для утверждения темы ТИР (проекта) обучающийся в 1 семестре совместно с руководителем, который утверждается приказом КемГИК в течение двух месяцев после зачисления ассистента-стажера, составляет письменную заявку-обоснование в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера с указанием темы ТИР (проекта) по следующим основным позициям: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат (можно более, но не менее указанных).

Выбор темы ТИР (проекта) обучающимся может проводиться с учетом различных факторов: социальная и художественная значимость; наличие проблемной ситуации; заказ учреждений и организаций; личный интерес ассистента-стажера к определенной теме; профессиональный интерес к определенным объектам; возможность наиболее полной реализации творческого потенциала обучающегося в выбранной теме.

Ассистент-стажер может выбрать тему ТИР (проекта), руководствуясь примерной тематикой ТИР, разработанной выпускающей кафедрой, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Примерная темы

1. Герой нашего времени.
2. Женские лики в русской литературе.
3. Уголки нашей Родины малой.
4. Сибирский характер.
5. Судьба «маленького человека».
6. «Вечно живые».
7. Жизнь замечательных людей.
8. История одной любви.
9. Секреты счастья.
10. Классики шутят.

11. Души прекрасные порывы и т.д.

После утверждения темы ТИР (проекта) на заседании выпускающей кафедры, тема ТИР (проекта) утверждается на заседании Ученого совета КемГИК не позднее января первого года обучения.

4.3. Организация и выполнение ТИР (проекта)

При выполнении ТИР (проекта) ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов (см. Приложение 13, График подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА):

- 1 семестр, январь 1 курса – утверждение темы ТИР с обоснованием (подтверждение: обоснование в ИПР);

- 2 семестр, июнь 1 курса – апробация одной из частей ТИР (проекта) на театральных фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятиях (подтверждение публичного исполнения: афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п.);

- 3 семестр, январь 2 курса - представление этюдным методом будущей ТИР (проекта) (подтверждение: отзыв профессора, доцента кафедры театрального искусства); дополнительно: участие в театральных фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятиях (подтверждение: афиши, программы, дипломы, грамоты и т.п.);

- 4 семестр, апрель 2 курса - защита ТИР (проекта) на кафедре театрального искусства (подтверждающие документы: ТИР (проект) на компакт-диске, афиши, программы участия в театральных фестивалях, конкурсах и других творческих мероприятиях, дипломы, грамоты и т.п.).

Срок сдачи завершённой ТИР (проекта) на кафедру театрального искусства – до 30 апреля 2 курса, с целью проведения следующих процедур и подготовки документов:

1. Видеозапись творческо-исполнительской работы (проекта) на компакт-диске;

2. График выполнения ТИР (проекта) – в электронном и печатном виде (*Приложение 1, которое по содержанию связано с Приложением 13 – Порядок подготовки ВКР: ТИР (проекта) и реферата к ГИА*).

3. Отзыв руководителя на ТИР (проект) с положительной оценкой без ее конкретизации, в печатном варианте (*Приложение 2*).

4. Рецензия на ТИР (проект) от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области театрального искусства, с конкретной оценкой – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», в печатном варианте (*Приложение 3*).

5. Обсуждение ТИР на заседании кафедры театрального искусства и решение о допуске к ГИА (выписка из протокола заседания кафедры).

6. Подготовка представления ТИР (проекта) на ГИА.

4.4. Защита творческо-исполнительской работы (проекта) на ГИА

Защита ТИР (проекта) на ГИА проходит в июне-июле второго года обучения.

Процедура представления ТИР (проекта) включает в себя следующие этапы:

- устное представление секретарем ГЭК основных сведений об ассистенте-стажере, о перечне документов, предоставляемых на защиту (*список необходимых документов приведен в Приложении 12*);

- представление ТИР (проекта) (ассистент-стажер);

- вопросы от членов ГЭК по результатам представленной ТИР (проекта);

- чтение рецензии на ТИР (проект) (секретарь ГЭК);

- чтение отзыва руководителя на ТИР (проект) (секретарь ГЭК или руководитель, в случае его присутствия);

- общая дискуссия по ТИР (проекту) ассистента-стажера;

- подведение итогов и оглашение результатов государственного испытания – ТИР (проекта) (председатель ГЭК).

4.5. Критерии оценки творческо-исполнительской работы (проекта) на ГИА

Результаты государственного испытания – представления ТИР (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка ТИР	Критерии оценки
«отлично»	<ul style="list-style-type: none">- готовность к индивидуальной интерпретации художественного материала, раскрытию смыслового и эмоционального содержания текста;- свободное владение навыками речевого действия, ритмико-мелодическими средствами речевой выразительности в процессе создания сценического образа;- наличие дипломов, подтверждающих звания Лауреата театральных фестивалей и конкурсов различного уровня.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- готовность к индивидуальной интерпретации художественного материала, раскрытию смыслового и эмоционального содержания текста;- владение достаточными навыками речевого действия, ритмико-мелодическими средствами речевой выразительности в процессе создания сценического образа;- наличие дипломов, подтверждающих звания Дипломанта театральных фестивалей и конкурсов различного уровня.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">- готовность к трансляции художественного материала, выявлению эмоционального содержания текста;- недостаточное владение навыками речевого действия, ритмико-мелодическими средствами речевой выразительности в процессе создания сценического образа;- наличие дипломов, подтверждающих участие в театральных фестивалях и конкурсах различного уровня
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">- неготовность к воплощению художественного материала, выявлению эмоционального содержания текста;- недостаточное владение навыками речевого действия, ритмико-мелодическими средствами речевой выразительности в процессе создания сценического образа;- отсутствие дипломов, подтверждающих участие в театральных фестивалях и конкурсах различного уровня.

5. Часть 2. Подготовка и защита реферата

5.1. Назначение, структура и требования к оформлению реферата

Реферат является составной частью ГИА выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Объем текста реферата - 45-50 страниц формата А4. Не допускается уменьшение объема текста. Превышение объема текста допустимо.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 через полтора

интервала и размером шрифта – 14. Реферат должен иметь мягкий переплет на пластиковой пружине.

Страницы должны иметь следующие поля: левое – 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым ко всему тексту и равен пяти знакам. Каждую главу реферата начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине строки без точки. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу двумя интервалами. Все страницы реферата, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается на середине верхнего поля страницы листа (арабскими цифрами).

Оформление титульного листа реферата - Приложение 4.

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

- наименование организации, на следующей строке – наименование факультета, далее – наименование кафедры, где выполнен реферат;
- тема реферата;
- под темой реферата, на отдельной строке – «2 часть выпускной квалификационной работы – реферат»;
- специальность: 52.09.03 «Сценическая речь»;
- в правой стороне листа – сведения об ассистенте-стажере: фамилия, имя, отчество; код и наименование специальности, подпись;
- в правой стороне листа – фамилия, имя, отчество руководителя, почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры по основному месту работы, подпись;
- в правой стороне листа – фамилия, имя, отчество заведующего кафедрой театрального искусства, почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность, наименование кафедры по основному месту работы, подпись;
- в правой стороне листа – дата допуска к ГИА – число, месяц, год;
- место (город) и год написания реферата.

Оформление оглавления реферата – Приложение 9.

Оглавление – перечень основных глав и параграфов реферата с указанием страниц. Наименования глав и параграфов в оглавлении должны соответствовать наименованиям глав и параграфов в тексте реферата. Сокращения или изменения в наименовании глав и параграфов не допускаются.

Оглавление (структура) реферата:

Введение.

Аннотация на иностранном языке.

Глава 1. Наименование главы 1.

- 1.1. Наименование параграфа 1.
- 1.2. Наименование параграфа 2.
- 1.3.

Глава 2. Наименование главы 2.

- 2.1. Наименование параграфа 2.
- 2.2. Наименование параграфа 2.
- 2.3.

Заключение.

Список цитируемой литературы.

Приложения.

Оформление текста реферата.

Аннотация реферата на иностранном языке. Объем аннотации – не более 1 страницы формата А-4.

Структура аннотации: актуальность и социальная значимость темы; оригинальность идей, положенных в основу работы; теоретическая и практическая значимость работы; степень обоснованности и достоверности выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором (см. *Приложении 10*).

Введение включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы реферата; степень изученности проблемы; цель и задачи; объект и предмет исследования; методы исследования и т.п., ожидаемый результат.

Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов. Допустимо более двух глав и более двух параграфов реферата.

Основной текст включает: аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы реферата; обоснование проблемы и описание предполагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников и свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком цитируемой литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

В заключении излагают итоги выполненной работы, рекомендации и т.п.

Оформление списка литературы.

В конце текста реферата в библиографическом описании приводится список цитируемой литературы. Способ группировки библиографических записей списка цитируемой литературы – алфавитный. Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы приведены в *Приложении 11*.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Приложения к реферату содержат статистические материалы о результатах работы; иллюстративный материал, методические разработки для учебного процесса и т.п.

5.2. Тематика рефератов

Ассистент-стажер может выбрать тему реферата, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой театрального искусства, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- искусства сценической речи;
- речевой культуры;
- театрально- педагогической;
- учебно-воспитательной;
- театрально-просветительской.

Примерные темы рефератов

1. Фрагментарное (раздельное) обучение навыкам техники речи и художественного чтения.
2. Влияние риторики на формирование театральной педагогики.
- 3.. Трансформация понятия «декламация» в культурно-историческом контексте.
4. Нормативная методика в театральной педагогике.
5. Установление межпредметных связей как актуальная проблема театральной педагогики последней трети XX столетия.

6. Формирование теоретических основ современной театральной педагогики.
7. Единый метод воспитания актера как актуальная проблема первой половины XX столетия.
8. Метод физических действий как актуальная проблема 60-х годов XX столетия.
9. Предпосылки возникновения, теоретические основания и методические принципы тренировки речи в движении.
10. Парадигма красноречия в театральной педагогике.
11. Парадигма драматизма в театральной педагогике.
12. Явление контаминации в речевом искусстве.
13. Культурно-исторический подход к анализу речевого искусства.
14. Профессиональная подготовка артиста музыкального театра: современные тенденции голосоречевого обучения
15. Голосо-речевое обучение артиста-кукольника в конце XX – начале XXI вв.

5.3. График подготовки реферата

При выполнении реферата ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов (см. Приложение 13, График подготовки ВКР (ТИР и реферата к ГИА):

- 1 семестр, январь 1 курса – утверждение темы реферата с обоснованием (подтверждение: обоснование в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера);
- 2 семестр, июнь 1 курса – глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов; доклад на конференции /семинаре по теме реферата (подтверждение: рабочий вариант главы 1, программа конференции или сертификат участника);
- 3 семестр, январь 2 курса - глава 2, состоящая минимум из 2-х параграфов; доклад на конференции /семинаре по теме реферата (подтверждение: рабочий вариант главы 2, программа конференции или сертификат участника);
- 4 семестр, апрель 2 курса - предзащита реферата на кафедре театрального искусства (подтверждение: реферат).

Сдача реферата на кафедру театрального искусства – до 30 апреля 2 курса для проведения следующих процедур и подготовки документов:

1. Реферат объемом 45-50 страниц формате А4 - в печатном и электронном виде, на компакт-диске (Приложение 4,9).
2. График выполнения реферата - в печатном и электронном виде (Приложение 7, которое по содержанию связано с Приложением 13 – Порядок подготовки ВКР: ТИР и реферата к ГИА).
3. Отзыв руководителя на реферат - с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в печатном виде (Приложение 5).
3. Рецензия на реферат - от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области театрального искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в бумажном виде (Приложение 6).
4. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна иметь дату, предшествующую дню заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата), в печатном виде (Приложение 8).
5. Аннотация к реферату на иностранном языке – размещается в тексте реферата до введения (Приложение 10).
6. Обсуждение реферата на заседании кафедры театрального искусства.
7. Подготовка доклада по реферату для защиты на ГИА.

5.4. Защита реферата на Государственной итоговой аттестации

Защита реферата на ГИА проходит в июне-июле второго года обучения.

Регламент устного доклада об основных результатах подготовленного реферата - не более 10 минут.

Процедура устной защиты реферат включает в себя следующие этапы:

- устное представление секретарем ГЭК основных сведений об ассистенте-стажере, о перечне документов, предоставляемых ассистентом-стажером на защиту (*список необходимых документов приведен в Приложении 12*);
- устное выступление ассистента-стажера по реферату;
- вопросы от членов ГЭК по результатам устного выступления ассистента-стажера;
- чтение рецензии на реферат ассистента-стажера (секретарь ГЭК);
- чтение отзыва руководителя на реферат ассистента-стажера (секретарь ГЭК или руководитель, в случае его присутствия);
- чтение результатов справки об объеме заимствования текста в реферате (секретарь ГЭК);
- информация об аннотации на иностранном языке к реферату (секретарь ГЭК);
- общая дискуссия по проблематике реферата ассистента-стажера;
- подведение итогов и оглашение председателем ГЭК результатов государственного испытания – реферата с целью присвоения квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

5.5. Критерии оценки реферата

Результаты государственного испытания – защита реферата - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты государственного испытания объявляются в день его проведения.

Оценка реферата	Критерии оценки
«отлично»	- тема реферата раскрыта полностью, выстроена логически, обозначена проблема и представлены варианты ее решения; ответы на вопросы комиссии являются содержательными и точными; - наличие документального подтверждения выступления на научной конференции.
«хорошо»	- тема реферата раскрыта полностью, обозначена проблема и найдены варианты ее решения, но ответы на вопросы комиссии не являются полными и точными; - наличие документального подтверждения выступления на научной конференции.
«удовлетворительно»	- тема реферата раскрыта, обозначена проблема и найдены варианты ее решения, но отвечающий плохо ориентируется в содержании своей работы, не может ответить на вопросы комиссии; - наличие документального подтверждения выступления на научной конференции.
«неудовлетворительно»	- неготовность к защите реферата, неспособность выстроить ответ в логической последовательности; - отсутствие документального подтверждения выступления на научной конференции.

6. Общий перечень документов, предоставляемый ассистентом-стажером на выпускающую кафедру для получения допуска к Государственной итоговой аттестации

К ГИА допускается ассистент-стажер, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план подготовки ассистента-стажера по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» и индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

Общий перечень документов по ВКР: ТИР и реферату, предоставляемому на выпускающую кафедру для получения допуска к ГИА (*Приложение 12*):

1. Творческо-исполнительская работа (ТИР: проект) – в электронном виде, на компакт-диске;

2. График выполнения ТИР (проекта) – в электронном и печатном виде (*Приложение 1*);

3. Отзыв руководителя на ТИР (проекта) – с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в печатном виде (*Приложение 2*).

4. Рецензия на ТИР (проекта) от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области театрального искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в печатном виде (*Приложение 3*).

5. Реферат - в электронном и печатном виде (*Приложение 4, 9*);

6. График выполнения реферата к ГИА - в электронном и печатном виде (*Приложение 7*).

7. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна иметь дату, предшествующую дню заседания кафедры, на котором происходит предзащита и обсуждение реферата - в электронном и печатном виде (*Приложение 8*).

8. Отзыв руководителя на реферат с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в печатном виде (*Приложение 5*).

9. Рецензия на реферат от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области театрального искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» - в печатном виде (*Приложение 6*).

10. Аннотация на иностранном языке к реферату – размещается в тексте реферата до введения (*Приложение 10*).

Документы предоставляются на кафедру театрального искусства *за три дня до заседания кафедры* в отдельной папке с прозрачным верхом, в последовательности по перечню (за исключением текста реферата, который предоставляется отдельно переплетенным).

Отзывы и рецензии должны иметь дату, предшествующую дню заседания кафедры, на котором проходит обсуждение текста реферата и представленной ТИР (проекта).

График подготовки ТИР (проекта) и реферата отражает последовательность выполнения видов работ согласно Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, то есть посеместрово.

Переутверждение тем реферата или ТИР (проекта) указывается в Графиках подготовки в том случае, если они проведены через протокол заседания выпускающей кафедры.

После получения допуска к ГИА ассистент-стажер оформляет окончательный вариант текста реферата в мягкий переплет на пластиковую пружину и сдает на кафедру в двух видах: печатном и электронном, на компакт-диске.

Только при наличии полного пакета документов (*Приложения 1,2, 3, 5, 6, 7, 8, 10*) кафедра уполномочена проводить процедуру предзащиты и рекомендовать к ГИА.

В случае, если на предзащите выявлены недостатки по ТИР (проекту), реферату или в представленных документах, кафедра вправе назначить повторное заседание по вопросу

предзащиты, но не позднее двух недель со дня ее проведения, учитывая сроки предоставления документов в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации для дальнейшего оформления документов к Государственной итоговой аттестации (ГИА).

Если замечания касаются текста реферата или представленной ТИР (проекта), то отзывы и рецензии подлежат повторному оформлению.

Если справка об объеме заимствования текста в реферате имеет низкий процент оригинальности, то после устранения замечания, необходимо получить повторную справку.

Кафедра театрального искусства в срок до 25 мая предоставляет документы в полном комплекте, включая все Приложения и выписку из протокола заседания кафедры театрального искусства о допуске ассистента-стажера к ГИА, в отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации.

Далее отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации в срок до 01 июня второго года обучения направляет реферат и ТИР (проект) председателю и членам государственной экзаменационной комиссии для предварительного ознакомления.

7. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

По результатам государственных аттестационных испытаний – представления ТИР (проекта) и реферата, обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении и процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания, обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК, подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Порядок подачи и рассмотрения заявления на апелляцию составлен в соответствии с Порядком проведения ГИА, утв. приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227. Образцы заявления аспиранта на апелляцию и протокол заседания апелляционной комиссии представлены в локальном нормативном документе КемГИК – Положение о Государственной итоговой аттестации аспирантов в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 29.03.2017. № 109/01.08-08 (принято Ученым советом КемГИК 29 марта 2017 г., протокол № 10).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 842 от 17 августа 2015 г.; // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2016. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70736826/>. – Загл. с экрана.
2. Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программа ассистентуры-стажировки [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г. // Гарант: информационно-правовой портал - Электрон. дан. – Москва, 1990-2016. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71275360/>. – Загл. с экрана.
3. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка [Текст]: общие требования и правила составления. – Москва: Стандартинформ, 2008. – 19 с.
4. ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информатизации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание [Текст]: общие требования и правила составления. – Москва: Изд-во стандартов, 2003. – 71 с.

8.2. Основная литература

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5. Ковалева, Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Ковалева. – Москва: ArsisBooks, 2009. – 320 с.
6. Сценическая речь в театральном вузе / под общ. ред. А. В. Блиновой. – Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2012. – 92 с. [Электронный ресурс] – URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/595775944/>

8.3. Дополнительная литература

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.
2. Берри, С. Голос и актер [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 342 с.
4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
5. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.
6. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
7. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электр. Ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>
8. Линклэйтер, К. Освобождение голоса [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7062>
9. Петрова, А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова – Москва, 1981. – 191 с.
10. Прокопова, Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. Пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с.
11. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с.
12. Прокопова, Н. Л. Парадигмы сценической речевой культуры [Текст]: монография / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2008. – 105 с.
13. Станиславский, К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511с.
14. Станиславский, К. С.: собр. Соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с.
15. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – Москва, 2006. – 535 с.
16. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.
17. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В.Н. Галендеев; сост. Л.Д. Алферова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005.– 135 с.

8.4. Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – URL: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – URL: elibrary.ru/. – Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [Электронный ресурс]. - URL: – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

8.5. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;
2. Антивирусные программные средства;
3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
4. Пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

(Образец оформления графика выполнения творческо-исполнительской работы (ТИР)

Заполняется на основании сведений,

указанных в Индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

Таблицу следует оформлять в формате «альбомная ориентация».

График выполнения творческо-исполнительской работы (творческий проект речевого искусства) к Государственной итоговой аттестации

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже

ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения

по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»

кафедры театрального искусства

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПЛАН по программе ГИА (Приложение 13), в том числе:			ФАКТ по Индивидуальному учебному плану ассистента- стажера, в том числе:	
№	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения. Примечание
1	2	3	4	5
1.	1. Утверждение темы ТИР (проекта) с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР).	1 семестр, январь 20__г.	1. Утверждение темы ТИР (проекта) «Название темы» с обоснованием	1 семестр, « » янв. 20 __ г., утв. темы ТИР с обоснованием, аттестация (отчет) на кафедре театрального искусства.
			2. Утв. темы ТИР (проекта) «Название темы».	1 семестр, « » янв.-февр. 20__ г., утв. темы ТИР на Ученом совете КемГИК
			Переутверждение темы ТИР* «Название темы» (2 вариант)	3 семестр, « » янв. 20 __ г., переутв. темы ТИР на кафедре театрального искусства.
2	1. Аprobация одной из частей ТИР (проекта) на театральных фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятиях (подтверждение публичного исполнения: афиша, программа, Благодарственное письмо Диплом и т.п.);	2 семестр, июнь 20__г.	1. Аprobация одной из частей ТИР (проекта) на театральных фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятиях подтверждающим документом: 1) Афиша 2) Программа 3) Благодарственное письмо 4) Диплом... и т.п.	2 семестр, «__» июня 20 __ г., аттестация (отчет) на кафедре театрального искусства.

3.	1. Представление этюдным методом будущей ТИР (проекта) (подтверждение: отзыв профессора (доцента) кафедры театрального искусства); 2. Дополнительно: участие в театральных фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятиях (подтверждение публичного исполнения: афиша, программа, Благодарственное письмо, диплом и т.п.)	3 семестр, январь 20__ г.	1. Представление этюдным методом будущей ТИР (проекта) с подтверждающим документом - отзывом профессора (доцента) кафедры театрального искусства 2. Дополнительно: участие в театральных фестивалях, конкурсах и др. творческих мероприятиях с <i>подтверждающим документом:</i> 1) Афиша 2) Программа 3) Благодарственное письмо 4) Диплом... и т.п.	3 семестр, « » янв. 20__ г, аттестация (отчет) на кафедре театрального искусства.
4.	1. Предзащита ТИР (проекта) «Название темы» на кафедре театрального искусства.	4 семестр, апрель 20__ г.	1. Предзащита ТИР (проекта) «Название темы» на кафедре театрального искусства.	4 семестр, « » апр. 20__ г, предзащита на кафедре театрального искусства. Допуск к ГИА.

* *Переутверждение темы ТИР указывается в Графике выполнения ТИР в том случае, если это проведено протоколом заседания кафедры театрального искусства.*

1. Тема ТИР (проекта) утверждена на заседании кафедры театрального искусства «__» _____ 20__ г., протокол №__.
2. Тема ТИР (проекта) утверждена на заседании Ученого совета КемГИК «__» _____ 20__ г., протокол №__. *(первый вариант).*
3. Тема ТИР (проекта) *переутверждена* на заседании кафедры театрального искусства «__» _____ 20__ г., протокол №__ *(2 вариант).*

Ассистент-стажер _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель ассистента-стажера,
почетное звание, ученая степень, ученое звание,
должность, полное наименование кафедры и организации

(подпись) (фамилия, инициалы)

Заведующий кафедрой театрального искусства,
почетное звание, ученая степень, ученое звание

(подпись) (фамилия, инициалы)

Подписи заверяются в приемной КемГИК.

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
на творческо-исполнительскую работу (проект)
по теме «НАЗВАНИЕ»**

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
**ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»
кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Примерная структура отзыва:

- актуальность темы ТИР (проекта);
- оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- техника исполнения;
- достоинства ТИР (проекта);
- недостатки ТИР (проекта);
- предложения и замечания по ТИР (проекту).

Последний абзац отзыва включает обязательную положительную оценку текста, но без ее конкретизации.

Руководитель:

почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор (доцент) кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

подпись

И.П. ИВАНОВ

«__» апреля 20__ г.

Примечание:

1. Отзыв предоставляется на кафедру за три дня до заседания кафедры
2. Дата в отзыве должна предшествовать дате заседания кафедры.
3. Подпись руководителя ассистента-стажера заверяется по основному месту работы.
4. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре отзыв подлежит повторному оформлению.

РЕЦЕНЗИЯ
на творческо-исполнительскую работу (проект)
по теме «НАЗВАНИЕ»

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»
кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Примерная структура отзыва:

- актуальность темы ТИР (проекта);
- оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- техника исполнения;
- достоинства ТИР (проекта);
- недостатки ТИР (проекта);
- предложения и замечания по ТИР (проекту).

Последний абзац рецензии на ТИР (проект) включает обязательную конкретную оценку текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Рецензент:

почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

подпись

И.П. ИВАНОВ

«___» апреля 20___ г.

Примечание:

- 1. Рецензия на ТИР (проект) должна быть от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области театрального искусства.*
- 2. Рецензия предоставляется на кафедру за три дня до заседания кафедры.*
- 3. Дата в рецензии должна предшествовать дате заседания кафедры.*
- 4. Подпись рецензента заверяется по основному месту работы.*
- 5. В случае повторной предзащиты ТИР и обсуждения на кафедре рецензия подлежит повторному оформлению.*

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет режиссуры и театрального искусства
Кафедра театрального искусства**

ТЕМА РЕФЕРАТА

2 часть выпускной квалификационной работы к ГИА – реферат

специальность:
52.09.03 «Сценическая речь»

Сведения об ассистенте-стажере:

_____,
Ф.И.О. (полностью)
ассистент-стажер 2-го курса очной формы
обучения _____
подпись ассистента-стажера

Руководитель:

*Ф.И.О. (полностью), почетное звание, ученая степень,
ученое звание, должность, наименование кафедры*

подпись руководителя

**Заведующий кафедрой театрального
искусства**

*Ф.И.О. (полностью), почетное звание, ученая степень,
ученое звание*

подпись заведующего кафедрой

Дата допуска к ГИА:

« ____ » _____ 20 ____ г.

Указывается дата заседания кафедры о допуске к ГИА

Кемерово, 20_____

Приложение 5
(Образец оформления отзыва руководителя на реферат)
См. примечания в конце отзыва.

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА РЕФЕРАТ К ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»**

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
**ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»
кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

Примерная структура отзыва:

- актуальность и социальная значимость темы;
- научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- логичность структуры реферата;
- степень обоснованности и достоверности положений, выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором;
- достоинства содержания реферата;
- недостатки содержания реферата;
- предложения и замечания по реферату.

Последний абзац отзыва включает обязательную положительную оценку текста, но без ее конкретизации.

Руководитель:
почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

подпись

И.П. ИВАНОВ

«___» апреля 20___ г.

Примечание:

1. *Отзыв предоставляется на кафедру за три дня до заседания.*
2. *Дата в отзыве должна предшествовать дате заседания кафедры.*
3. *Подпись руководителя ассистента-стажера заверяется по основному месту работы.*
4. *В случае повторной предзащиты реферата и обсуждения на кафедре отзыв подлежит повторному оформлению.*

РЕЦЕНЗИЯ НА РЕФЕРАТ К ГИА
по теме «НАЗВАНИЕ»

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»
кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Примерная структура рецензии:

- актуальность и социальная значимость темы;
- научная новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- логичность структуры реферата;
- степень обоснованности и достоверности положений, выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором;
- достоинства содержания реферата;
- недостатки содержания реферата;
- предложения и замечания по реферату.

Последний абзац рецензии на реферат включает обязательную конкретную оценку текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Рецензент:

почетное звание, доктор (кандидат)
профессор (ВАК) *или* доцент (ВАК),
профессор кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

подпись

И.П. ИВАНОВ

«__» апреля 20__ г.

Примечание:

1. Рецензия на реферат должна быть от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области искусства музыкально-инструментального исполнительства.
2. Рецензия предоставляется на кафедру за три дня до заседания.
3. Дата в рецензии должна быть указана ранее даты заседания кафедры.
4. Подпись рецензента заверяется по основному месту работы.
5. В случае повторной предзащиты ТИР (проекта) и обсуждения на кафедре рецензия подлежит повторному оформлению.

График выполнения реферата к государственной итоговой аттестации

Фамилия, имя, отчество (полностью), в родительном падеже
ассистента-стажера 2-го курса очной формы обучения
по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»
кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПЛАН по программе ГИА, в том числе:			ФАКТ по Индивидуальному учебному плану ассистента-стажера, в том числе:	
№	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения	Наименование этапа/вида работы	Срок выполнения. Примечание
1	2	3	4	5
1.	Утверждение темы реферата с обоснованием	1 семестр, январь 20__ г.	Тема реферата «_____».	1 семестр, «__» янв. 20__ г., утв. темы реферата на кафедре театрального искусства.
			Тема реферата «_____» (1 вариант).	1 семестр, «__» янв.-февр. 20__ г., утв. темы реферата на Ученом совете КемГИК.
			Переутверждение темы реферата* «_____» (2 вариант).	3 семестр, «__» янв. 20__ г., переутв. темы реферата на кафедре театрального искусства.
2	Утверждение структуры (оглавления) реферата (с названиями глав и параграфов)	1 семестр, январь 20__ г.	Структура (оглавление) реферата «_____» (1 вариант). Введение. Аннотация на иностранном языке. Глава 1. Наименование главы 1. 1.1. Наименование параграфа 1. 1.2. Наименование параграфа 2. 1.3. Глава 2. Наименование главы 2. 2.1. Наименование параграфа 1.	1 семестр, «__» янв. 20__ г., утв. структуры (оглавления) реферата на кафедре театрального искусства.

			<p>2.2. Наименование параграфа 2. 2.3. Заключение. Список цитируемой литературы. Приложения.</p> <p>Переутверждение структуры (оглавления) темы реферата* «_____» (2 вариант). Введение. Аннотация на иностранном языке. Глава 1. Наименование главы 1. 1.1.Наименование параграфа 1. 1.2.Наименование параграфа 2. 1.3. Глава 2. Наименование главы 2. 2.1. Наименование параграфа 1. 2.2. Наименование параграфа 2. 2.3. Заключение. Список цитируемой литературы. Приложения.</p>	<p>3 семестр, «__» янв. 20 __ г., переутв. структуры (оглавления) реферата на кафедре театрального искусства.</p>
3.	<p>1. Подготовка Главы 1, состоящей минимум из 2-х параграфов.</p> <p>2. Доклад по теме реферата на конференции /семинаре <u>(подтверждение: программа конференции/семинара или сертификат участника).</u></p>	<p>2 семестр, июнь 20 __ г., рабочий вариант главы 1, доклад</p>	<p>Глава 1. Наименование главы 1 1.1.Наименование параграфа 1. 1.2.Наименование параграфа 2. 1.3....</p> <p>*Переутверждение главы 1. Наименование главы 1. 1.1.Наименование параграфа 1. 1.2.Наименование параграфа 2. 1.3....</p>	<p>2 семестр, «__»июня20 __ г., рабочий вариант главы 1, доклад</p> <p>3 семестр, «__» янв. 20 __ г, переутв. главы 1 и параграфов на кафедре театрального искусства.</p>
4.	<p>1. Подготовка главы 2, состоящей минимум из 2-х параграфов.</p> <p>2. . Доклад по теме реферата на конференции /семинаре <u>(подтверждение: программа конференции/семинара или сертификат участника).</u></p>	<p>3 семестр, январь 20 __ г, рабочий вариант главы 2, статья.</p>	<p>Глава 1. Наименование главы 2 2.1. Наименование параграфа 1. 2.2. Наименование параграфа 2. 2.3.</p> <p>*Переутверждение главы 2. Наименование главы 2. 2.1. Наименование параграфа 1. 2.2. Наименование параграфа 2. 2.3...</p>	<p>3 семестр, «__» янв. 20 __ г, рабочий вариант главы 2, статья.</p> <p>Переутв. главы 2 и параграфов на кафедре театрального искусства.</p>
5.	<p>Предзащита реферата на кафедре театрального искусства.</p>	<p>4 семестр, апрель 20 __ г, предзащита реферата на кафедре театрального искусства.</p>	<p>Тема реферата «_____» - __ стр. формата А4. (1 или 2 вариант), то есть вариант текущего семестра</p> <p>Введение. - __ стр. формата А4. Глава 1. Наименование главы 1.- __ стр. формата А4. 1.1.Наименование параграфа 1 гл. 1 - __ стр. формата А4. 1.2. Наименование параграфа 2</p>	<p>4 семестр, «__» апр. 20 __ г, Предзащита реферата на кафедре театрального искусства.</p> <p>Решение кафедры театрального искусства: 1. Допустить к</p>

			гл. 1- ___ стр. формата А4. Глава 2. Наименование главы 2. - ___ стр. формата А4. 2.1. Наименование параграфа 1 гл. 2 - ___ стр. формата А4. 2.2.Название параграфа 2 гл. 2 - ___ стр. формата А4. Заключение. ___ стр. формата А4. Список цитируемой литературы. ___ стр. формата А4, включающего ___ литер. источников.	ГИА
--	--	--	--	-----

* Переутверждение темы реферата, структуры реферата, глав и параграфов реферата указывается в Графике выполнения реферата в том случае, если это проведено протоколом заседания кафедры театрального искусства.

1. Тема реферата утверждена на заседании кафедры театрального искусства
« » 20 г., протокол № .
2. Тема реферата утверждена на заседании Ученого совета КемГИК
« » 20 г., протокол № . (первый вариант)
3. Тема реферата переутверждена на заседании кафедры театрального искусства
« » 20 г., протокол № .(второй вариант)

Ассистент-стажер _____
 (подпись) (фамилия, инициалы)

Руководитель ассистента-стажера,
 почетное звание, ученая степень, ученое звание, должность,
 полное наименование кафедры и организации

 (подпись) (фамилия, инициалы)

Заведующий кафедрой театрального искусства,
 почетное звание, ученая степень, ученое звание

 (подпись) (фамилия, инициалы)

Подписи заверяются в приемной КемГИК.

Приложение 8

(Образец справки об объеме заимствования текста в реферате).

1. В справке обязательно должно фигурировать название реферата).

2. Оригинал справки заверяется подписью руководителя и ассистента-стажера.

3. Справка должна быть датирована числом, предшествующим дате заседания кафедры, на котором происходит защита и обсуждение реферата

2019/8



Национальный государственный
Университет

СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.VUZ

Автор работы: Малецкая Роман Константинович

Факультет, кафедра, номер группы:

Тип работы: Кандидатская диссертация

Название работы: ИСТОРИЯ ИСПОДОЛЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ НАХОДЯЩИХСЯ В РАЙОНЕ СРЕДНЕГО ЕНИСЕЯ (1920 г.в.)

Название файла: Malec.doc

Процент заимствования: 17,64%

Процент цитирования: 3,35%

Процент оригинальности: 73,22%

Дата проверки: 23.04.21 22 апреля 2021г.

Модуль поиска: Моздо вузов; Модуль поиска обучающих/репетиторских материалов; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "КириТ"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Либрус"; Коллекция eLIBRARY.RU; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; ЭБС "КириТ"; ЭБС "Лань"; ЭБС "БиблиоГосне"

Имя проверяющего: Аболонцова Ирина Васильевна

Дата проверки: 23 апреля 2021г.

Ирина Васильевна Аболонцова

Чтобы убедиться в достоверности отчета, пожалуйста, зайдите на сайт и проверьте ссылку на отчет.



Отчет на авторское право, анализ текста и оригинальности в системе Антиплагиат.VUZ предоставляется в коммерческих целях.

завершил: *Ирина Васильевна Аболонцова*

Приложение 9
(Образец оформления содержания (оглавления) реферата)

ОГЛАВЛЕНИЕ

С.

АННОТАЦИЯ на иностранном (___) языке	3
ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. НАИМЕНОВАНИЕ.....	9
1.1. Наименование первого параграфа главы 1.....	9
1.2. Наименование второго параграфа главы 1.....	17
1.3...	
ГЛАВА 2. НАИМЕНОВАНИЕ	24
2.1. Название первого параграфа главы 2.....	24
2.2. Название второго параграфа главы 2.....	38
2.3...	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	46

Примечание:

Объем текста реферата в печатном виде – 45-50 страниц формата А-4. Не допускается уменьшение объема текста. Превышение объема текста допустимо.

Приложение 10
(Образец оформления аннотации к реферату на иностранном языке)

АННОТАЦИЯ

на иностранном (_____) языке к реферату

Примерная структура аннотации:

- краткое содержание глав и параграфов;
- актуальность и социальная значимость темы;
- новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- степень обоснованности и достоверности выводов, предложений и рекомендаций, сформулированных автором.

Аннотация по содержанию (оглавлению) располагается до Введения.

Объем аннотации - не более 1 страницы формата А-4.

Приложение 11
(Образец оформления Списка литературы)

СПИСОК ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора(например, монографии)

Виханский О.С. Стратегическое управление: монография. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. - С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». - М.: ГПНТБ, 1996. - Т.2. - С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. - № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ
по выпускной квалификационной работе: ТИР и реферату,
предоставляемый на выпускающую кафедру для получения допуска
к Государственной итоговой аттестации

1. Творческо-исполнительская работа (ТИР (проект)) – в электронном виде, на компакт-диске;
2. График выполнения ТИР (проект) – в электронном и печатном виде (*Приложение 1*);
3. Отзыв руководителя на ТИР (проект) с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в печатном виде (*Приложение 2*).
4. Рецензия на ТИР (проект) от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области театрального искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в печатном виде (*Приложение 3*).
5. Реферат в электронном и печатном виде (*Приложение 4, 9*);
6. График выполнения реферата к ГИА - в электронном и печатном виде (*Приложение 7*).
7. Справка об объеме заимствования текста в реферате, заверенная руководителем и ассистентом-стажером (справка должна быть датирована числом, предшествующим дате заседания кафедры, на котором происходит защита и обсуждение реферата, в электронном и печатном виде (*Приложение 8*)).
8. Отзыв руководителя на реферат с положительной оценкой текста без ее конкретизации, в печатном виде (*Приложение 5*).
9. Рецензия на реферат от профессора или доцента, имеющего почетное звание в области театрального искусства, с конкретной оценкой текста – «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно» в печатном виде (*Приложение 6*).
10. Аннотация на иностранном языке к реферату – размещается в тексте реферата до введения, объем аннотации - не более 1 страницы формата А-4 (*Приложение 10*).

Приложение 13

(Порядок подготовки Выпускной квалификационной работы: ТИР и реферата к ГИА)
Виды и этапы работы включаются в Индивидуальный учебный план ассистента-стажера.

В дальнейшем данный Порядок должен соответствовать «Графику выполнения ТИР (проекта) к ГИА» и «Графику выполнения реферата к ГИА»

**Порядок подготовки
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:
творческо-исполнительской работы и реферата
к ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ассистентов-стажеров по специальности
52.09.03 «Сценическая речь»**

Блок 3	В Блок 3 Государственная итоговая аттестация» (далее – ГИА), согласно ФГОС ВО по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», входит защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:	Курс, семестр	Месяц	Формы промежуто чной аттестации	Формы текущего контроля по ТИР/ реферату /Виды, этапы работы
	1 часть - представление творческо- исполнительской работы (проекта) «Название/тема ТИР» 2 часть - защита реферата «Название/тема реферата»	1 курс, 1 семестр	Январь 1-го учебног о года	Аттестация /отчет на кафедре театральног о искусства за 1 семестр 1-го уч.года	1 часть – ТИР (проект): 1. Утверждение темы ТИР (проекта) с обоснованием (структура обоснования: актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР).
		1 курс, 2 семестр	Июнь 1-го учебног о года	Аттестация /отчет на кафедре театральног о искусства за 2 семестр 1-го уч.года	2 часть – реферат - Утверждение темы реферата с обоснованием (структура обоснования: актуальность, степень изученности проблемы, цель и задачи, ожидаемый результат) (подтверждение: обоснование в ИПР).
		2 курс, 3 семестр	Январь 2-го учебног о года	Аттестация /отчет на кафедре театральног о искусства за 3 семестр 2-го уч.года	1 часть – ТИР (творческий проект речевого искусства): 1. Публичное исполнение одной из частей ТИР (проекта) с подтверждающим документом: 1) Афиша 2) Программа 3) Благодарственное письмо 4) Диплом... и т.п.
		2 курс, 2 семестр	Июнь 1-го учебног о года	Аттестация /отчет на кафедре театральног о искусства за 2 семестр 1-го уч.года	1 часть – ТИР (проект) 1. Публичное исполнение одной из частей ТИР (проекта) с подтверждающим документом: 1) Афиша 2) Программа 3) Благодарственное письмо 4) Диплом... и т.п.
		2 курс, 3 семестр	Январь 2-го учебног о года	Аттестация /отчет на кафедре театральног о искусства за 3 семестр 2-го уч.года	2 часть - реферат: 1. Глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов. 2. Доклад на конференции/семинаре по теме реферата (подтверждение: программа конференции или сертификат участника).

		2 курс, 4 семестр	Апрель 2-го учебног о года	1.Предзащита на кафедре театрального искусства 2. Допуск к ГИА	1 часть - предзащита творческо-исполнительской работы (проекта) <i>«Название/тема ТИР (проекта)»</i> <u>на кафедре театрального искусства</u>
					2 часть – предзащита реферата <u>на кафедре театрального искусства</u>
		2 курс, 4 семестр	Июнь 2-го учебног о года	<u>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:</u> <u>защита ВКР по специальности 52.09.03 «Сценическая речь»:</u> 1 часть ГИА - представление творческо-исполнительской работы (проекта) <i>«Название/тема ТИР»</i> 2 часть ГИА - защита реферата <i>«Название/тема реферата»</i>	
По итогам успешной защиты ВКР выдается ДИПЛОМ об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ» по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».					

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра цифровых технологий и ресурсов

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Рабочая программа дисциплины
Ассистентура-стажировка

по специальности

52.09.03 Сценическая речь

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22 марта 2016 г. № 285.

Утверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена 23.05.23 г., протокол № 10

Гендина, Н. И. Информационная культура личности: рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / Н. И. Гендина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 26 с.

Автор:
доктор пед. наук, профессор
Н. И. Гендина

1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);
- способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3);
- основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4);
- специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-3, ПК-4);
- виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4);
- основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4);

Уметь:

- выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3);
- применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований,

направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4);

– определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4);

– использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4);

Владеть:

– способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3);

– основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4);

– способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-3, ПК-4);

– способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Для студентов очной формы обучения предусмотрено 22 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (16 часов лекций, 6 часов – практических занятий) и 86 часов самостоятельной работы, 14 часов (64 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»							
1.1	Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества.	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10
1.2	Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности	2		2	-	2 Лекция-визуализация	10

1.3	Информационная культура как характеристика социального развития.	2		2	-	2 Лекция- визуализация	10
1.4	Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	2		2	-	2 Лекция- визуализация	10
1.5	Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	2		2	-	2 Лекция- визуализация	10
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности»							
2.1	Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	2		2	2	2 Лекция- визуализация	12
2.2	Технология свертывания информации			2	2	2 Лекция- визуализация	12
2.3	Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной	2		2	2		12
	Всего часов в интерактивной форме:					14 (64%)	
	Итого:	108		16	6	-	86 зачет

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно
-------	---------------------------------------	---------------------	---

			й аттестации.
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»			
1.1.	<p>Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества.</p> <p>Приоритет изменчивости над стабильностью как характеристика современной цивилизации. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры: переход информации в разряд важнейших универсальных категорий общественного развития; возрастание объемов информации (информационный взрыв и информационный кризис), информатизация общества, развитие информационной техники и технологии, информационные революции, становление информационного общества. Смена парадигмы образования в информационном обществе. Концепция обществ знаний ЮНЕСКО. Необходимость специальной информационной подготовки человека к жизни в информационном обществе как глобальная проблема.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3); - способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4). <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и 	Устный опрос
1.2	<p>Информационная культура как полидисциплинарное научное направление и область деятельности</p> <p>Представление об информационной культуре как области культуры, связанной с функционированием информации в обществе и формированием информационных качеств</p>	<ul style="list-style-type: none"> – специфику информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	<p>личности. Многозначность и разнородность понятийно-терминологического аппарата в сфере информационной культуры, как следствие полидисциплинарности данного научного направления. Разнообразие теоретических концепций, описывающих феномен информационной культуры. Технократический и гуманитарный подход к трактовке понятия «информационная культура» в научных исследованиях и образовательной деятельности.</p>	<p>соблюдения требований информационной безопасности (УК-3, ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4); – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причины и факторы, обусловившие возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4); – использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного 	
1.3	<p>Информационная культура как характеристика социального развития.</p> <p>Информационная культура как область культуры. Информационная культура общества. Информационная культура в системе государственного управления.</p> <p>Информационная культура отдельных возрастных групп (детей, подростков, молодежи, взрослых). Информационная культура отдельных профессиональных групп (учителей, инженеров, юристов, деятелей искусств и др.). Информационная культура отдельных социальных групп (инвалидов, мигрантов, представителей малых и коренных народов, пенсионеров и др.). Информационная культура специалиста.</p> <p>Информационная культура личности. Роль информационной культуры в</p>	<p>становления информационного общества и общества знаний (УК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4); – использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	информационном обществе и обществе знаний.	общества и общества знаний (УК-3);	
1.4	<p><i>Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.</i></p> <p>Состав социальных институтов, формирующих информационную культуру личности: семья, образовательные учреждения, библиотеки, СМИ. Специфика формирования информационной культуры в семье, образовательном учреждении, библиотеке, посредством СМИ. Основные функции социальных институтов, обеспечивающих информационную подготовку и медиаобразование в России. Деятельность образовательных организаций России по информационной подготовке и медиаобразованию граждан. Деятельность библиотек России по информационной подготовке и медиаобразованию граждан. Деятельность профессиональных ассоциаций и общественных организаций по продвижению идей информационной грамотности, медиаграмотности и информационной культуры в России</p>	<p>– основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4);</p> <p>– способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-3, ПК-4);</p> <p>– способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4).</p>	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы
1.5.	<p><i>Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы</i></p>		Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, выполнение

	<p>Деятельность ЮНЕСКО и ИФЛА по подготовке человека к жизни в информационном обществе</p> <p>Интеграция понятий «информационная грамотность» и «медиаграмотность»: новые инициативы ЮНЕСКО и ИФЛА. Учебная программа ЮНЕСКО по медиа- и информационной грамотности для педагогов и проблемы ее внедрения в России. Информационная культура как научное направление и область образовательной деятельности в РФ. Концепция формирования информационной культуры личности.</p> <p>Медийно-информационная грамотность в структуре учебного курса «Основы информационной культуры личности»: опыт реализации идей ЮНЕСКО и ИФЛА в России</p>		тестовых заданий
Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»			
2.1.	<p>Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности</p> <p>Проблема формулирования профессионального информационного запроса как выражения «знания о незнании». Взаимосвязь между типами информационных запросов (адресные, тематические, фактографические, аналитические) и видами профессиональной деятельности (научно-исследовательской,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3); - способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4). 	Устный опрос, отчет о выполнении практической работы

	<p>технологической, организационно-управленческой, проектной, творческой. Факторы, влияющие на адекватность отражения информационных потребностей в информационных запросах личности (возраст, образование, уровень квалификации, стаж работы, уровень информационной культуры, развитость ассоциативного мышления и др.). Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.</p>	<p>В результате изучения раздела курса студент должен Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – причины и факторы, обусловившие возростание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – основные методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – специфику 	
2.2.	<p>Технология свертывания информации</p> <p>Свертывание информации как вид интеллектуальной деятельности. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста. Визуализация текста. Графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обзорность и наглядность представления информации. Критический анализ текста. Приемы критического анализа текста. Алгоритмизированные, формализованные и эвристические процедуры свертывания информации.</p>	<p>информационной и библиографической культуры в условиях применения информационно-коммуникационных технологий и соблюдения требований информационной безопасности (УК-3, ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4); – основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять причины и факторы, обусловившие возростание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – применять основные 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, защита проекта</p>
2.3	<p>Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами</p>	<ul style="list-style-type: none"> – применять основные 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы,</p>

	<p>профессиональной деятельности Общая технология подготовки информационных продуктов как результатов учебной и научно-исследовательской работы студентов. Общая технология подготовки информационных продуктов. Технология подготовки информационных продуктов как результатов производственной, проектной, научно-исследовательской, технологической, организационно-управленческой и творческой деятельности. Особенности подготовки текстов докладов и выступлений как типичных видов устной публичной речи.</p>	<p>методы и способы переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять виды, формы и источники самообразования в сфере просветительской и педагогической деятельности (ПК-4); – использовать основные методы, способы и средств получения, хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4); <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью аргументировать возрастание значимости самоорганизации и самообразования в условиях становления информационного общества и общества знаний (УК-3); – основными методами и способами переработки информации в целях анализа основных тенденций развития отечественных и зарубежных исследований, направлений деятельности различных социальных институтов в сфере информационной культуры и медийно-информационной грамотности (УК-3, ПК-4); – способностью осуществлять целенаправленную познавательную деятельность в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации (УК-3, ПК-4); <p>способностью аргументировать выбор основных методов, способов и средств получения,</p>	<p>выполнение тестовых заданий</p>
--	---	---	------------------------------------

		хранения, переработки информации в профессиональной сфере (УК-3, ПК-4).	
			Форма аттестации - зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических работ и индивидуальных занятий, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-визуализации. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: подготовка исследовательских проектов.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по основным темам дисциплины и тестовые задания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, выполнение и защита учебно-исследовательского проекта, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, индивидуальных занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3293>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины», «Тестовые задания». «Контрольные вопросы по основным темам дисциплины» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивные элементы «Тестовые задания» позволяют преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки заданий, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Использование всех этих интерактивных элементов обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационная культура личности» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3293>) и включают:

Учебно-теоретические ресурсы

- Гендина, Н. И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях Интернет-среды [Текст]: учебное пособие / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева; науч. ред. Н. И. Гендина. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 406 с.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по основным темам дисциплины
- Тематика исследовательских проектов
- Вопросы к зачету

6.2. Темы учебных исследовательских проектов

1. Информационный взрыв: был или не был?
2. Сколько информационных революций пережило человечество?
3. Информация как товар и принцип свободного доступа к информации: возможен ли компромисс?
4. Информационные ресурсы – стратегические ресурсы общества: факт или метафора?
5. Информационное общество: преимущества и опасности
6. Вхождение человечества в информационное общество: страны-лидеры и страны-аутсайдеры
7. Вошла ли Россия в информационное общество?
8. Современный архив: анахронизм или модернизм?
9. Социальные сети – это среда творческого развития личности или зона риска и опасности?
10. Влияет ли информационная культура личности на информационную безопасность человека?
11. Информационное право: степень разработанности в мире и в России
12. Сетевой этикет: миф или реальность?
13. Информационная этика: есть или нет?
14. Интернет: друг или враг? Опыт студенческого расследования
15. Интернет: цензуре быть или не быть?
16. Электронная переписка как показатель информационной культуры современного человека
17. Технократический и гуманитарный подходы к формированию информационной культуры: pro et contra
18. Информационная культура как междисциплинарное научное направление: синтез или конгломерат?
19. Информационная культура и информационная грамотность: сходство и различие
20. Информационное мировоззрение: правда или вымысел?

21. Интернет-досье на НИИ ИТ СС КемГИК: достоинства и недостатки результатов исследований по информационной культуре

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на овладение информационными компетенциями по поиску, критическому анализу профессиональной информации и созданию информационных продуктов при решении конкретных задач в ходе педагогической, художественно-творческой, производственной и просветительской деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение тестовых заданий, подготовка исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»			
Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества	10		Самостоятельное изучение теоретического материала
Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности	10		Самостоятельное изучение теоретического материала
Информационная культура как характеристика социального развития.	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование; подготовка исследовательского проекта
Социальные институты, формирующие информационную культуру личности.	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению тестовых заданий
Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы	10		Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»			
Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению тестовых заданий; подготовка к выполнению учебно-исследовательского проекта
Технология свертывания информации	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению учебно-исследовательского проекта, тестирование
Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности	12		Самостоятельное изучение теоретического материала; защита учебно-исследовательского проекта
Итого:	86		Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры»

1. Какие факторы определили возникновение феномена информационной культуры?
2. Почему информационную культуру относят к категории многозначных понятий?
3. Назовите основания деления, по которым строится многоаспектная классификация информационной культуры
4. Какие виды информационной культуры вам известны?
5. Какое место занимает информационная культура в системе государственного управления?
6. Что такое «информационная культура специалиста»?
7. Что такое «информационная культура личности»?
8. Чем информационная культура личности отличается от компьютерной грамотности, цифровой грамотности и др.?
9. Какова взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
10. Какие социальные институты обеспечивают информационную подготовку граждан в РФ?
11. Какая категория граждан в нашей стране проходит обязательную информационную подготовку? Какой социальный институт его обеспечивает?
12. Какие международные организации продвигают идею развития медийно-информационной грамотности населения?
13. Какие нормативно-правовые документы РФ регламентируют становление информационного общества в России и необходимость формирования информационной культуры граждан?
14. Как информационная культура связана с информационной безопасностью граждан?

15. В чем сущность «Концепции формирования информационной культуры личности»?

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры бакалавра в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела»

1. Какие электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства вам известны?

2. Охарактеризуйте архив как информационно-поисковую систему

3. Назовите основные типы информационных запросов, с которыми пользователи обращаются в архивы.

4. Назовите известные вам в интернете поисковые системы и сервисы по экранным видам искусства.

5. Что такое «адресный поиск» и каковы особенности?

6. Каковы особенности ведения фактографического поиска?

7. Каковы особенности ведения тематического поиска?

8. Каковы особенности ведения поиска информации по аналитическим запросам?

9. Чем обусловлены отличительные особенности аналитико-синтетической переработки информации?

10. Охарактеризуйте сходство и различия таких понятий как «цитирование», «перефразирование», «интерпретация»

11. Какие приемы визуализации текста, обеспечивающие понимание текста, повышающие обозримость и наглядность представления информации, вам известны?

12. Какие приемы критического анализа текста вы знаете?

13. В чем заключается сущность формализованного метода аналитико-синтетической переработки информации?

14. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.

15. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов технологической деятельности.

16. Назовите основные виды информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Методика и критерии оценки проекта и его защиты

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем. Результаты работы по проекту представляются в виде мультимедийной презентации на 7 – 10 мин.

Содержание презентации должны являться итогом поиска, аналитико-синтетической переработки и критического анализа не менее 10 – 15 источников информации. В презентации должна быть четко и ясно выражена личная позиция автора (ов) и приведены доказательства в ее поддержку.

Защита проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Полнота и достоверность полученных в ходе анализа и сопоставления данных	3
Четкость и логичность выводов, сделанных по результатам выполнения проекта	3
Качество оформления отчета о выполненном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части)	3
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	1
Аргументированность ответов на вопросы	1
Итого:	11

Каждый из «Критериев оценки проекта» оценивается от 0 до 3 баллов, 0- критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен частично, с множественными нарушениями, 2 – критерий выполнен в полном объеме с отдельными нарушениями, 3 – критерий выполнен в полном объеме без нарушений.

Каждый из «Критериев оценки выступлений» оценивается от 0 до 1, 0 – критерий не выполнен, 1 – критерий выполнен.

Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 11 баллов.

7.1.3. Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 практические работы.

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **3 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля

1. ВЛАДЕНИЕ МИНИМАЛЬНЫМ НАБОРОМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПОМОГАЮЩИХ ЧЕЛОВЕКУ АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ

СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (ТЕЛЕВИДЕНИЯ, РАДИО, ВИДЕО, КИНЕМАТОГРАФА, ПРЕССЫ, ИНТЕРНЕТА), ЭТО:

Выберите один ответ

1. Цифровая грамотность
2. Медиаграмотность
3. Компьютерная грамотность
4. Информационная грамотность

2. СОВОКУПНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И СИСТЕМЫ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННУЮ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОПТИМАЛЬНОМУ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАК ТРАДИЦИОННЫХ, ТАК И НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭТО:

Выберите один ответ

1. Мультимедийная грамотность
2. Компьютерная грамотность
3. Информационная культура
4. Информационная грамотность

3. ПОНЯТИЕ «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ» ПО ОТНОШЕНИЮ К ПОНЯТИЯМ «МЕДИВРАМОТНОСТЬ», «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАМОТНОСТЬ», «ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ», «ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ» ЯВЛЯЕТСЯ:

Выберите один ответ

1. Равновеликим
2. Более широким
3. Более узким
4. Не сопоставимым

Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 49 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (49-45 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (44-39 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (38-30 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (29 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

7.2.2. Вопросы к зачету по разделам учебного курса

1. Основные факторы, определившие возникновение феномена информационной культуры.
2. Информационная культура как многозначное и полиструктурное понятие.
3. Виды информационной культуры.
4. Информационная культура в системе государственного управления.

5. Информационная культура специалиста.
6. Информационная культура личности.
7. Взаимосвязь информационной культуры и информационной среды.
8. Типо-видовая структура документального потока по экранным видам искусства.
9. Закономерности функционирования современных документальных потоков.
10. Электронные информационные ресурсы по экранным видам искусства.
11. Архив как информационно-поисковая система
12. Типы информационных запросов
13. Интернет: поисковые системы и сервисы.
14. Адресный поиск в сфере и алгоритм его выполнения.
15. Фактографический поиск и алгоритм его выполнения
16. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
17. Поиск информации по аналитическим запросам.
18. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов.
19. Аналитико-синтетическая переработка информации: назначение, отличительные особенности
20. Цитирование, перефразирование, интерпретация фактов и концепций как способы изложения текста.
21. Визуализация текста и графические приемы, обеспечивающие понимание текста и повышающие обозримость и наглядность представления информации в ходе интеллектуальной работы с текстом
22. Методы критического анализа текста.
23. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации.
24. Неформализованные способы работы с текстом в ходе аналитико-синтетической переработки информации.
25. Общая технология подготовки информационных продуктов.
26. Технология подготовки информационных продуктов как результатов научно-исследовательской деятельности.
27. Технология подготовки информационных продуктов как результатов технологической деятельности.
28. Технология подготовки информационных продуктов как результатов организационно-управленческой деятельности.

7.2.3. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $2 \times 2 = 4$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $13 \times 5 = 65$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 11 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Формой промежуточного контроля знаний и умений студентов, полученных на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы по учебной дисциплине «Информационная культура личности» в соответствии с учебным планом является зачет. Зачет проводится по заранее сформулированным вопросам, перечень которых обновляется ежегодно и утверждается заведующим кафедрой. К зачету

допускаются студенты, выполнившие все практические работы, продемонстрировавшие профессиональные знания в ходе устных опросов, выполнившие и защитившие учебно-исследовательский проект, тестовые задания.

Критерии оценки студента на зачете:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал; исчерпывающе, последовательно, грамотно, логически стройно с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования;

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 8;

- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 10;

- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 18;

- **количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее**

54.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, полно, аргументировано, с приведением примеров дает ответы на вопросы, а также на дополнительно заданные преподавателем вопросы в ходе собеседования, допускает отдельные несущественные ошибки.

- количество баллов за систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;

- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 8;

- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 15;

- **количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее**

46.

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

- количество баллов за знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;

- количество баллов за выполнение и защиту проекта не менее 6;

- количество баллов за выполнение тестовых заданий составляет не менее 10;

- **количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее**

40.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся продемонстрировал существенные пробелы в знании основного материала по программе, отсутствие умений применять знания на практике.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
----------------------------------	--------	-------------------------------	--------------------------------

Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению курса «Информационная культура личности» студент должен иметь четкое представление о причинах его создания и внедрения в учебный процесс вуза. Развитие информационного общества, часто именуемого «обучающимся обществом», неразрывно связано с возрастанием потребности каждого человека в постоянном повышении квалификации, обновлении знаний, освоении новых видов деятельности. Исходя из этого, к числу основных причин разработки этого курса можно отнести следующие:

- доминирование принципа «обучение в течение всей жизни», необходимость профессионального самосовершенствования выпускников университета в условиях роста объемов профессиональной информации и внедрения информационно-коммуникационных технологий во все сферы профессиональной и личной жизни человека;

- отнесение информационной грамотности и информационной культуры личности к разряду ключевых компетенций в системе образования;

- переход отечественной системы высшего образования к реализации нового поколения Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), обусловивший резкое возрастание доли самостоятельной работы в процессе обучения, что в свою очередь, определило необходимость специальной подготовки студентов в области работы с информацией.

Обучающиеся должны иметь четкое представление о том, что информационная культура является важнейшей составляющей их профессиональной культуры, одним из основных компонентов, определяющих профессиональную состоятельность.

К числу отличительных черт, характеризующих информационную культуру современного специалиста, относятся следующие: ориентация на информацию, как предмет труда, расширенный и углубленный объем информационных знаний и умений, высокая степень владения техникой и технологией поиска и обработки информации, обеспечивающая оперативный и качественный поиск информации.

Учебная дисциплина «Информационная культура личности» имеет ярко выраженный прикладной характер и направлена на развитие одной из ключевых компетентностей современного человека – информационной, включающей готовность искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем профессиональной деятельности и личных целей. С этой целью в курсе предусмотрено формирование информационной компетентности в следующих предметных областях:

- в области профессиональных информационных ресурсов;
- в области поиска информации в традиционной и электронной информационной среде;

- в области анализа, синтеза и критической оценки профессиональной информации;

- в области самостоятельной подготовки информационных продуктов по основным видам профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины предполагает, как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ, тестовых заданий, учебного исследовательского проекта.

В структуре дисциплины выделяется четыре основных темы. Первоначально студент получает представление об информационной культуре как интегративном полидисциплинарном научном направлении и области деятельности, то есть знакомится с теоретическими основами информационной культуры. Последующие три темы неразрывно связаны с задачами будущей профессиональной деятельности и раскрывают технологии поиска информации, свертывания информации, подготовки учебных информационных продуктов и информационных продуктов, являющихся результатом производственной, технологической, проектной, организационно-управленческой и научно-исследовательской деятельности.

Изучая курс «Информационная культура личности» студент должен осознавать тот факт, что выполнение этих сложных интеллектуальных видов профессиональной деятельности невозможно без овладения информационной компетентностью, определяющей готовность выпускника к самостоятельной, ответственной, продуктивной деятельности, связанной с решением личностных и профессиональных задач в современном информационном пространстве, перенасыщенном разнородной, неоднозначной и противоречивой информацией.

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с поиском, критическим анализом и продуктивным использованием профессиональной информации.

Практические работы выполняются на персональных компьютерах. Для выполнения практических работ используются Интернет-ресурсы, а также фонд нормативных документов, регламентирующих аналитико-синтетическую переработку информации и создание вторичных документов.

Описание практической работы включает цель, задачи, обеспечивающие средства работы, требования к отчету, общие теоретические сведения, технологию выполнения работы, контрольные вопросы и список рекомендуемой литературы. Формой отчета являются файлы с результатами выполнения заданий, предусмотренных практическими работами и оформленных в соответствии с заданными в описании конкретной практической работы требованиями. После выполнения каждой практической работы студенты самостоятельно размещают файлы в папку «Отчеты о выполнении практических работ». Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Практическому освоению необходимых навыков способствуют индивидуальные занятия обучающегося с преподавателем на персональном компьютере.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы, поиск ответов на контрольные вопросы по основным темам изучаемого курса, выполнение учебного исследовательского проекта.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Информационная культура личности», необходимо сначала ознакомиться с ее структурой и содержанием. Затем следует обратиться к монографии Гендина, Н.И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с. – (Серия «Современная библиотека»), чтобы получить представление о предметной области «Информационная культура».

Целью выполнения учебного исследовательского проекта по дисциплине «Информационная культура личности» является демонстрация практического овладения всем спектром информационных компетенций, включая поиск информации в традиционной и электронной информационной среде, анализ, синтез и критическую оценку профессиональной информации; создание информационных продуктов по

основным видам профессиональной деятельности. В ходе подготовки проекта обучающийся должен самостоятельно изучить проблемную профессиональную ситуацию, осуществить критический анализ самостоятельно найденной информации, сформулировать выводы и рекомендации, визуализировать подготовленную информацию в форме мультимедийной презентации.

Подготовленный проект подлежит публичной защите, которая позволяет выявить достоинства и недостатки исследовательской работы студентов.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по основным темам дисциплины, которые отличаются от вопросов к зачету большей степенью дробности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационном обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с. – (Серия «Современная библиотека»).

2. Гендина, Н. И. Информационное образование: дефиниция и принципы [Текст] / Н. И. Гендина, Л. Н. Рябцева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2014. – №27. – С. 217 – 223.

9.2. Дополнительная литература

1. Ашеро́в, А. Т. Методы и модели формирования и развития информационной культуры студентов технических специальностей [Текст]: монография / А. Т. Ашеро́в, Т. Л. Богданова; Украинская инженерно-педагогическая академия; Донбасская гос. машиностроительная академия. – Харьков: УИПА, 2008. – 320с.: рис., табл. – (Серия «Инженерная педагогика»)

2. Выпускные квалификационные работы. Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» [Текст] /сост. Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.

3. Гендина, Н. И. Информационная культура выпускников университета культуры и искусств: достоинства и недостатки ФГОС ВПО третьего поколения / Н.И. Гендина // Вестник КемГУКИ: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2012. – № 20. – С. 97 – 121.

4. Справочник библиографа [Текст]: справочное издание / науч. ред. Г. Ф. Гордукалова, Г. В. Михеева. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2014. – 767 с.

5. Справочник информационного работника [Текст] / Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств; Минкина В. А.; Гиляревский Р. С. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Профессия, 2007. – 584 с. – (Серия «Библиотека»).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://www.mediagram.ru/>

- Научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного института культуры и искусств. Рубрика «Публикации» (подрубрика «В сфере формирования информационной культуры личности»; подрубрика «В сфере интеграции информационной и медиаграмотности») [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.nii.kemguki.ru/>

- Россинформкультура [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела (ВНИИДАД) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vniidad.ru/>
- Архивы России [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://rusarchives.ru/index>
- Государственный архив Российской Федерации [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://statearchive.ru/index.html>
- Федеральное архивное агентство (Росархива) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://archives.ru/>
- Российский историко-архивоведческий журнал «Вестник архивиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vestarchive.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система MS Windows (10, 8, 7, XP);
- Офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel)
- интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Наличие фонда справочных, учебных и научных изданий, ГОСТов, регламентирующих подготовку информационных продуктов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального

помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Информационный анализ и синтез» размещены на сайте «Информационная культура личности специалиста документационного обеспечения управления и архивного дела» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7283>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

1. Адресный поиск
2. Алфавитный каталог
3. Анализ
4. Аналитико-синтетическая переработка информации
5. Библиотека
6. Библиотечно-библиографическая грамотность
7. Веб 2.0 (Web 2.0)
8. Веб-документ
9. Веб-портал
10. Веб-сайт
11. Вторичные документы
12. Гипермедиа
13. Гипертекст
14. Документ
15. Документальный поток
16. Интранет
17. Интернет
18. Интернет-грамотность
19. Информатизация общества
20. Информатизация образования
21. Информационная безопасность человека
22. Информационная грамотность
23. Информационная компетентность
24. Информационная культура
25. Информационная культура личности
26. Информационная культура специалиста
27. Информационная культура общества
28. Информационная преступность
29. Информационная продукция
30. Информационная революция
31. Информационная свобода личности
32. Информационная технология
33. Информационная этика
34. Информационно-коммуникационные технологии

35. Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ)
36. Информационное мировоззрение
37. Информационное обучение
38. Информационное общество
39. Информационное право
40. Информационное просвещение
41. Информационные продукты
42. Информационные ресурсы
43. Информационный взрыв
44. Информационный кризис
45. Компьютерная грамотность
46. Локальное электронное издание
47. Культура чтения
48. Локальная компьютерная сеть
49. Медиа- и информационная грамотность
50. Неопубликованные документы
51. Новые медиа
52. «Общество знания»
53. Опубликованные документы
54. Первичные документы
55. Свертывание информации
56. Сетевой этикет
57. Сетевое электронное издание
58. Синтез
59. Слипсет
60. Стандарты информационной грамотности
61. Тематический поиск
62. Текст
63. Технология обучения
64. Фактографический поиск
65. Чтение
66. Электронная библиотека
67. Электронная почта
68. Электронное издание
69. Электронный документ
70. Электронный каталог