

Министерство культуры российской федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
тип практики: творческая

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки:
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника:
«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Форма обучения

Очная

Кемерово

2021

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 30.08.2016 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 28.08.2017 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 27.08.2018 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 30.08.2019 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Учебная практика (творческая) [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / сост. А.О. Гольская; Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019- 25 с.

Составитель:
Гольская А.О.,
ст. преподаватель

1. Цели учебной творческой практики:

Цель данной дисциплины состоит в воспитании у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

2. Задачи учебной творческой практики:

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- совершенствование исполнительской деятельности студентов: воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях по профилирующим дисциплинам;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- приобретение навыков исполнения на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертных программ.

3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Практика входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Учебная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Учебная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Гармония», «Хоровое сольфеджио», «Вокальный ансамбль» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Учебная практика» (творческая).

4. Формы проведения учебной творческой практики

Способы проведения учебной практики: стационарная и выездная.

Формы проведения практик:

- а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- б) *дискретно*.

Разделы проведения учебной практики: *предметно-ознакомительная практика* (беседы со специалистами баз практики, включение практикантов в учебный процесс, освоение опыта педагогических и методических исследований, получение первичных профессиональных умений) и *сценическая практика* (участие в мероприятиях, исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, хора, исполнение сольных программ).

5. Место и время проведения учебной практики

Для прохождения учебной практики студентов по направлению 53.03.05 «Дирижирование» кафедрой «Дирижирования и академического пения» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются

юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам учебной практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения учебной (творческой) практики может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: хоровой театр «Академия».

Практика студентов организуется кафедрой «Дирижирования и академического пения» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть исполнительские коллективы (хоры) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по учебной (исполнительской) практике.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Учебная (творческая) практика имеет рассредоточенный характер в течение второго и третьего курсов (3-5 семестры), в объеме 108 часов.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной творческой (исполнительской) практики обучающийся должен приобрести **способность и готовность:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

психологические основы понятий артистизм, свобода самовыражения, исполнительская воля, концентрация внимания;

аналитические методы работы над нотным текстом, значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений;

основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания, специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);

устройство голосового аппарата;

принципы вокально-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков;

голосоведения и т.п.; хоровую литературу разных эпох, авторов;

Уметь:

психологически настроиться на концертное выступление, продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

осуществлять выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности, осуществлять теоретический анализ воплощения композитором музыкальной идеи;

использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, достоверно воспроизводить хоровую партитуру голосом, читать с листа;

обращаться с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы,

формы и средства обучения; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий;

Владеть:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения,

исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

голосовым аппаратом в пении, навыками пения без сопровождения и с аккомпанементом;

вокально-слуховыми навыками;

свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на высоком уровне, навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности; а также методами вокально-хоровой работы;

навыками работы со средствами массовой информации для популяризации классической музыки.

7. Объем, структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной творческой практики составляет 108 часов, 3 зачетных единиц.

7.1. Структура учебной (творческой) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контактная.	СРС	
1.	Предметно-ознакомительная. Организационный этап практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. Обработка и анализ полученной информации Подготовка отчета по практике.	36		36	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении.
	Творческая (сценическая практика) Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.	36		36	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики. Зачет. (дифференцированный)
	Всего: 2 з.е.	72		72	

7.2. Содержание учебной творческой практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		

	<p>Предметно-ознакомительная. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями и их структурой; • наблюдение и анализ исполнительской работы над музыкальным произведением, способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; знание ансамблевых и солирующих партий для включения обучающегося в репетиционный процесс. 	<p>дневник практиканта</p>	<p>способность и готовность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); - пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); - к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение передового опыта педагогических и методических исследований в области инструментального 	<p>дневник практиканта; презентации по подбору репертуара,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию

	<p>исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение теоретических знаний в вокально-исполнительской деятельности, • формирование профессионально-исполнительских навыков; • изучение и подбор репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля. 	<p>дидактических материалов наглядных пособий;</p> <p>и</p>	<p>внимания (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2); -пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); - к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6); -понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной,
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7); - овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
	<p>Творческая (сценическая) практика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле; • анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; развитие способности к образному музыкальному мышлению. 	дневник практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий	- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7); - овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
	<p>Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, • навыков исполнительской вокальной культуры, репетиционной работы; • анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения. 	дневник практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах,	- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного

		<p>фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p>	<p>процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6); - проявлять готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК- 28); -проявлять готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) на различных сценических площадках, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), (ПК-29).</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

--	--	--	--

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной творческой практике

Прохождение учебной (творческой) практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные хоровые выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной творческой практике

При прохождении учебной творческой практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские

навыки и умения работы в хоровом коллективе.

Приступая к работе над новым сочинением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкальной культуры эпохи или истории джазовых стилей;
- работать над выразительным исполнением на фортепиано заданной мелодической линии и гармонической сетки;
- работать над фразировкой, нюансировкой, тесситурой;
- прослушать как можно больше версий хорового произведения, сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы произведения;
- работая над сочинением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитур из репертуарного плана;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике игре на инструменте, методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основной формой отчета по итогам учебной творческой практики является творческая работа (выступление на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление).

Отчетная документация об итогах прохождения учебной творческой практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения учебной практики;
- дневник учебной практики студента;
- отчет об учебной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения учебной творческой практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и

подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);

- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной творческой практики

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется на хоровой репетиции (активность и результативность), а также в процессе индивидуального прослушивания.

Промежуточный контроль по дисциплине осуществляется в форме сдачи хоровых партий (наизусть) индивидуально и в ансамбле. Учитывается участие в концертной деятельности хора.

«*Зачтено*» выставляется студенту, если он уверенно исполнил свою партию по заданию руководителя и участвовал во всех концертных выступлениях коллектива.

«*Не зачтено*» выставляется студенту, если он не в состоянии уверенно исполнить свою партию как solo, так и в составе ансамбля по заданию руководителя, а также не проявил активности в концертных выступлениях коллектива.

«*Отлично*» - уверенное, художественно совершенное исполнение своей партии с любого места по указанию дирижёра. Отличное владение вокальными навыками – интонацией, дыханием, звукообразованием, дикцией, а также умение ансамблировать с другими певцами и партиями хора, быть лидером в партии.

«*Хорошо*» - твёрдое знание своей партии, умение спеть её по требованию дирижёра с любого места, умение исполнять свою партию достаточно выразительно, ансамблируя с другими певцами партии. Хорошее владение вокальной техникой.

«*Удовлетворительно*» - неуверенное исполнение своей партии, особенно при пении наизусть, наличие неустойчивой интонации. Недостаточно быстрое ориентирование в хоровой партитуре, затруднения при исполнении своей партии solo, а не в ансамбле с другими певцами. Неумение быть лидером в партии.

«*Неудовлетворительно*» - отсутствие вокально-слуховых навыков, незнание своей партии.

По итогам практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
2. Индивидуальный дневник учебной (творческой) практики (приложение 2).
3. Дипломы, афиши (если имеются).

4. Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).

5. Видеозаписи концертных выступлений.

Время проведения аттестации – в течение последней недели окончания практики.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной творческой практики

11.1. Основная литература

1. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.

2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Далецкий, О. Школа пения (из опыта педагога) [Текст]: учебное пособие / О. Далецкий - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2007. - 156 с.

2. Дмитриев, Л. - Основы вокальной методики [Текст]: учебник / Л. Дмитриев; соавт. А.С. Яковлева - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.

3. Варламов, А. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / А. Варламов. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.

4. Королёв, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок и поп-музыки: термины и понятия [Текст] / О. Королёв - Москва: Музыка, 2002. – 168 с.

11.3. Электронные ресурсы

1. Учебная и нотная литература [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.Tarakanov.net>

2. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

3. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

11.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

• Наличие классов для хоровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.

- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи хоровых произведений.
- Стулья, пульты для занятий хоровом классе.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального плана прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных заданий;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

13. Список (перечень) ключевых слов

Агогика	Гортань
Альт	Голосоведение
Атака	Голосовые складки
Артикуляция	Голосообразование
Баритон	Дикция
Бас	Диагностика
Вариация	Диапазон
Вибрато	Динамика
Вокал	Джаз
Вокализация	Джазовый вокал
Вокальная техника	Дыхание речевое
Вокальное мышление	Дыхание певческое
Вокальная школа	Жанр
Вокальный прием	Звукоидеал
Голос	Звукообразование
Голообразующая система	Импеданс
Глотка	Интонация

Имитация
Импровизация
Интонация-образ
Искусство
Исполнительские приемы
Колоратура
Куплет
Манера
Мелизмы
Мелодия
Меццо-сопрано
Мимика
Микст
Обертоны
Опора
Орфоэпия
Пение
Песня
Переходные зоны
Позиция звука
Постановка голоса
Прикрытие
Примарный тон
Пульсация
Регистры
Резонаторы
Ритм .
Ритмическая интерпретация
Ровность голоса
Свинг
Слух
Слух вокальный
Слух музыкальный
Слух эмоциональный
Солист
Сопрано
Стиль
Тембр
Темп
Темпоритм
Тенор
Тесситура
Фальцет
Филировка
Форсирование
Фонация
Форманта
Художественность
Художественный образ
Штрихи
Эстрадный номер
Эстрада

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней, часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	2
2	Подбор репертуара	4
3	Самостоятельная работа над хоровыми партитурами. Подготовка к репетициям.	50
4	Репетиционная работа. Разучивание произведений а capella и с сопровождением. Концертные выступления с хором.	50
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		108

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения
**План-график прохождения
УЧЕБНОЙ творческой практики**

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База
практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол- во часов

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

**ДНЕВНИК
УЧЕБНОЙ (творческой) практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ
УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ
по учебной (творческой) практике

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

**ОТЧЕТ
О УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

Отчет, включает следующие сведения:

- Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
- Индивидуальный дневник УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ практики.
- Дипломы, афиши (если имеются).
- Перечень репертуара.
- Видеозаписи концертных выступлений (если имеются)

Отзыв

руководителя базы практики о прохождении учебной ТВОРЧЕСКОЙ практики студентом __ курса направления подготовки (специальность) _____, профиль подготовки (специализация) _____, квалификация _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной (творческой) практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);	
готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16); способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);	
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);	
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);	
готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);	
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);	

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);	
способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

**Подтверждение
о прохождении учебной творческой практики**

ФИО студента,
прошедшего
практику _____
Факультет _____
Направление подготовки (специальность)
Профиль
(специализация) _____
Курс/
Группа _____
Вид
практики _____
Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г.
ФИО руководителя
практики _____
Наименование
организации _____
Занимаемая
должность _____
Юридический адрес организации
(телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: «__» _____ 20__ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж
 _____ / _____

Подпись обучающегося прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

 (дата)
 руководителя)
 М.П.

 (подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
тип практики: преддипломная практика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.05. «Дирижирование»

Профиль подготовки:
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника:
«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Форма обучения
Очная

Кемерово 2021

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профили подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Рецензент: *Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.*

Утверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 30.08.2016 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 28.08.2017 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 27.08.2018 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 30.08.2019 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Производственная (преддипломная) практика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.05. «Дирижирование», профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / Сост. А.О. Гольская – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 14 с.

Составитель:

Гольская А.О.,

ст. преподаватель кафедры

ДиАП

1. Цели производственной (преддипломной) практики

Целями производственной (преддипломной) практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики

Задачами практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков работы с научными текстами;
- приобретение навыков анализа научной и методической литературы.

3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ООП ВО

Преддипломная практика относится к блоку 2 «Практики» и является вариативной частью ООП.

Преддипломная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых дисциплины профиля

- «Дирижирование»: «Основы научных исследований» «Музыкальная психология», «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хоровой театр», «Теория и история хорового исполнительства», «Вокальный ансамбль» и др.

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения преддипломной практики, относятся: «История хоровой музыки», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Основы семантического анализа музыкального произведения», «Современные информационные технологии».

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики

Способы проведения производственной практики: стационарная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Формы проведения практик:

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, предусмотренных ОП ВО.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Преддипломная практика 4 курса проводится в течение 8 семестра.

Основными формами практики являются инструктаж на месте базы практики, собеседование с руководителями базы практики, выполнение индивидуальных заданий по научно-исследовательской деятельности бакалавра, изучение методической и научной литературы, консультации с научным руководителем по ВКР.

5. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики

Для прохождения производственной (преддипломной) практики студентов по направлению 53.03.05 «Дирижирование» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения преддипломной практики могут быть филармонии и музыкальные театры; колледжи искусств, культуры и музыкальные колледжи, ДМШ, ДШИ и общеобразовательные школы, лицеи и гимназии; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Преддипломная практика также может осуществляться на базе кафедры дирижирования и академического пения КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения производственной (преддипломной) практики в течение 2 недель 8 семестра.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать: методическую и научную литературу; основные техники и методики научной работы; методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования научно-методического текста; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; исторические, теоретические сведения в области хорового искусства; стили и жанры хоровой музыки, репертуар академического хора.

Уметь: свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для хором, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере.

Владеть: рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 2 недели, 1.5 зачетных единицы, 54 часа.

7.1. Структура производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контакт. работа	СРС	
	8 семестр	54		54	

1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	2		2	
2.	Работа на базе практики	22		22	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы.	18		18	Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями	4		4	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению ВКР. Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	8		8	Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ Зачет дифференцированный
	Всего: 1.5 з.е.	54		54	

7.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Составление индивидуального плана-графика	ПК-28
2.	Выбор темы для исследования		
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка списка литературы	
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка собранных материалов	
5.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Предоставление результатов научно-исследовательской работы	
6.	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на	Отчет о прохождении практики. Доклад	

	конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной (преддипломной) практике

Прохождение преддипломной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (преддипломной) практике

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролируемые действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течении всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
 - отзыв руководителя практики;
 - задание на выполнение бакалаврской работы;
 - результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

Индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

План-график выполнения бакалаврской работы содержит сведения об этапах работы, сроках выполнения задания, отметки научного/художественного руководителя о выполнении объемов работы (дата, подпись).

Образец плана-графика выполнения бакалаврской работы приведен в приложении.

В составе важнейших этапов бакалаврской работы должны быть предусмотрены:

- подготовка аналитического обзора по теме работы;
- сбор исходных эмпирических данных;
- обработка и анализ полученной информации;
- выполнение проектно-расчетных работ (для бакалаврской работы, содержащей проектную часть);
- подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы;
- подготовка практической части для бакалаврской работы; в содержании этой части может быть представлены: методические разработки, анализ творческо-исполнительской работы исполнения музыкальных произведения, сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля, руководство творческим коллективом др.

Задание на выполнение бакалаврской работы.

В «Задании» указывают:

- тему бакалаврской работы; форму представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа);
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе;
- требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца
- требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы;
- сведения о консультантах по отдельным разделам выполнения бакалаврской работы;
- срок сдачи выполненной бакалаврской работы на выпускающую кафедру.

Состав элементов «Задания» на выполнение бакалаврской работы определяется выпускающей кафедрой в зависимости от формы представления выпускной квалификационной работы. Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца и результатам творческо-исполнительской работы устанавливаются выпускающими кафедрами в соответствии с особенностями области профессиональной деятельности выпускника бакалавриата. Образец задания на выполнение бакалаврской работы приведен в приложении.

Отзыв руководителя производственной (преддипломной) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной (научно-исследовательской) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 3.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация преддипломной практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики
2. Задание на выполнение бакалаврской работы (приложение 1).
3. Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики (приложение 2).
4. План ВКР.
5. Список литературы по теме ВКР.
6. Список публикаций (за весь период обучения) Публикации и статьи.
7. Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики

Основная литература

1. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст]: учебное пособие / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с.
2. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и др. - Кемерово: КемГИК, 2016, 2017, 2018г.
4. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением [Текст]: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с.
5. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей [Текст]: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с.
6. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.

Ресурсы сети Интернет

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

12. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения производственной (преддипломной) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
кафедрой _____
Подпись _____
«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Форма представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа) _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры _____ от _____ протокол № _____

Срок сдачи бакалаврской работы на кафедру _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца _____

Требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы _____

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов

Научный/художественный руководитель _____ подпись «__» _____ 20__ г.

Исполнитель _____ подпись _____
_____ 20__ г.

«__»

Приложение 2

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студент _____
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы _____

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании
кафедры _____ от _____ протокол № _____

Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1. Утверждение плана-графика подготовки бакалаврской работы		
2. Подготовка аналитического обзора		
3. Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4. Выполнение проектно-расчетных работ (для бакалаврской работы, содержащей проектную часть)		
5. Подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы		
6. Создание опытного образца (для бакалаврской работы, содержащей эту часть)		
7. Подготовка творческо-исполнительской работы (для бакалаврской работы, содержащей эту часть)		
8. Предварительная защита бакалаврской работы		
9. Доработка бакалаврской работы с учетом результатов предзащиты		
10. Представление завершенной бакалаврской работы на выпускающую кафедру		
11. Получение акта о внедрении/публичном представлении созданного опытного образца или акта о публичном представлении творческо-исполнительской работы		
12. Рецензирование бакалаврской работы		
13. Подготовка доклада и электронной презентации к защите бакалаврской работы		
14. Защита бакалаврской работы		

Заключение заведующего выпускающей кафедрой по предзащите бакалаврской работы:

Бакалаврская работа допускается к защите «__» _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
Производственной практики (преддипломная)
студентом 4 курса
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»,
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»,
квалификация – «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
Профессиональные компетенции	
способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

Структура отзыва научного руководителя бакалаврской работы

ОТЗЫВ

научного руководителя на бакалаврскую работу

студента _____

(Ф.И.О., группа)

направления (профиля) подготовки _____

код, наименование

по теме _____

Актуальность и социальная значимость

темы _____

Оценка соответствия содержания бакалаврской работы заданию

_____ (полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы)

Степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его профессиональные и личностные качества

Изложенное позволяет считать, что выполненная бакалаврская работа _____

___ (заключение о соответствии бакалаврской работы

_____ уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки) и заслуживает оценки _____, а ее исполнитель - присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению (профилю) подготовки

Научный/художественный руководитель (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Подпись _____

«__» _____ 20__ г.

Печать

Министерство культуры российской федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
тип практики: педагогическая

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.05. «Дирижирование»

Профиль подготовки:
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника:
«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Форма обучения
Очная

Кемерово

2021

Рабочая программа практики, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 30.08.2016 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 28.08.2017 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 27.08.2018 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП, протокол №1 от 30.08.2019 г.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Производственная (педагогическая) практика [Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / сост. А.О. Гольская; Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019 - 24 с.

Составитель:

Гольская А.О., ст. преподаватель

1. Цели производственной педагогической практики:

Цель данной дисциплины состоит в овладении обучающимися основными закономерностями педагогического процесса, усвоении основных педагогических понятия, форм, приемов и методов обучения и воспитания; приобретении ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

2. Задачи производственной педагогической практики:

- освоение педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения и применение его на практике;
- овладение навыками организационно-методической работы;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
- овладение навыками научно-методической работы в области педагогики эстрадного и джазового исполнительства;
- оказание практической помощи базовому учебному заведению практики интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- формирование профессионально значимых качеств личности.

3. Место производственной практики в структуре ООП ВПО

Практика входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части основной образовательной программы и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Производственная педагогическая практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Производственная педагогическая практика базируется на

приобретенных студентами знаниях по дисциплинам:

«Теория и история хорового исполнительства», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Возрастная психология», «История хоровой музыки», «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хоровой класс», «Чтение хоровых дисциплин» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в педагогической деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Производственная практика».

4. Формы проведения производственной (педагогической) практики

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Формы проведения практик:

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*.

Производственная практика осуществляется в виде педагогической практики. Формы проведения педагогической практики: практика наблюдения (посещение студентом занятий опытных педагогов, включение практикантов в учебный процесс, освоение опыта педагогических и методических исследований) и методико-педагогическая (самостоятельная работа с учащимися, проведение уроков).

5. Место и время проведения производственной педагогической практики

Для прохождения производственной педагогической практики студентов по направлению 53.03.05 «Дирижирование» кафедрой «Дирижирования и академического пения» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

К базам педагогической практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;

- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Базой прохождения педагогической практики могут быть студенты, обучающиеся на 1 курсе направления «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» ФГБОУ ВО КемГИК.

Практика студентов организуется кафедрой «Дирижирования и академического пения» совместно с руководителем закрепленной базы практики. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Производственная практика имеет рассредоточенный характер в течение второго-четвертого курсов (4-7 семестры).

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен приобрести **способность и готовность:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания специальных дисциплин, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования, основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы; принципы, методы и формы проведения урока (индивидуального занятия) по дирижированию, чтению хоровых партитур, методику подготовки к уроку (индивидуальному занятию); педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;

Уметь: использовать индивидуальные методы в педагогической работе в классах дирижирования и др., пользоваться справочной и методической литературой, анализировать творчество хоровых композиторов, проводить сравнительный анализ разных методических приемов и школ, систематизировать и использовать необходимую информацию, заключенную в методических разработках в жанре хоровой музыки, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать и проводить индивидуальные занятия по «Дирижированию» и «Чтению хоровых партитур» используя методику подготовки и проведения урока (занятия); изучать и накапливать педагогический репертуар;

Владеть: современными педагогическими технологиями, формами и приемами обучения; профессиональными навыками в осуществлении педагогической деятельности; навыками проведения урока; методами изучения и накопления педагогического репертуара; подбором специальных программ произведений к изучению; профессиональной лексикой и терминологией, профессиональным понятийным аппаратом.

7. Объем, структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3,5 зачетных единицы, 126 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контактная	СРО	
		о	ная		

1.	<p>Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. • Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. 	36		36	<p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя.</p>
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--	----	----------------------------------------------------------------------------------------------

2.	<p>Выполнение индивидуального задания направленного на изучение, освоение практических навыков и умений по проведению индивидуальных занятий в специальном классе (дирижирование и чтение хоровых дисциплин). Наблюдение, выявление и фиксация основ, приемов, методов и способов работы с обучающимися в процессе проведения индивидуальных занятий.</p>	36		36	<p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта. Зачет 5 семестр (дифференцированный)</p>
3.	<p>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики Педагогическая (самостоятельная) практика в учреждениях ДОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение типов уроков, используемых в учебном процессе. • Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов. • Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. • Психолого-педагогическое 	36		36	<p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Определение типов уроков, используемых в учебном процессе. • Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов. • Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов. • Психолого-педагогическое 	18		18	<p>Отчет по производственной педагогической практике включает педагогический дневник практики, план открытого занятия, комплексный анализ музыкального произведения, психолого-педагогическую характеристику учащегося, схему анализа открытого урока. Зачет 7 семестр (дифференцированный)</p>

	изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей. • Проведение самостоятельных занятий с учащимися				
	Всего: 3,5 з.е.	126		126	

7.1. Структура производственной (исполнительской) практики

7.2. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
	<p>Педагогическая практика в 5 семестре включает:</p> <p>Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. • Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. • Изучение типологии и структуры уроков в классе сольного пения, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методов осуществления педагогического процесса. 	Рубежный контроль	<p>способность и готовность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18); -использовать в музыкальной деятельности общепедагогические, психолого-педагогические знания (ПК- 19); - изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20); - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23); -ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

	<p>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики</p> <p>Педагогическая практика в 6 семестре включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с прикрепленным учеником. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником. • Подбор специальных упражнений для формирования вокальных навыков, развития вокальной техники учащегося. • Составление репертуарной программы в классе сольного пения(3-4 произведения). • Продолжение работы над совершенствованием исполнительского мастерства учащегося. Подбор специальных упражнений для преодоления технических трудностей подобранной программы. • Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений. • Подготовка ученика к открытому уроку и зачету. 	<p>Контрольный урок.</p> <p>Отчет о прохождении практики, проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p>	<p>-- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК- 21);</p> <p>- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);</p> <p>- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);</p> <p>- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-25);</p> <p>- планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27).</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение,
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

На производственной педагогической практике обучающиеся проводят занятия в музыкально-образовательных учреждениях г. Кемерово (Кемеровский областной музыкальный колледж) под контролем ведущих преподавателей этих учреждений. Возможно прохождение данного вида практики со студентами 1-го курса института в классе преподавателя по «Дирижированию» и «Чтение хоровых партитур» и под его контролем.

Основные формы практики следующие: самостоятельные занятия с учеником (студентом) под руководством педагога-консультанта либо ассистентская практика в классе преподавателя по специальным дисциплинам. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, студент имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики студенты учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициатива студентов-практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем в специальном классе осуществляется руководство практикой студентов в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта студента, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

- предварительная консультация. Цель – проверка готовности студента к работе с учеником. Основное место отводится исполнению студентом произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению студентом редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими трудностями;
- урок, проводимый студентом-практикантом в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы студента с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания;
- урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить студента рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Студент должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

При прохождении педагогической практики студент должен посетить 2 урока в неделю опытного преподавателя. Кроме этого, студент должен посетить один открытый урок в семестр, с последующим письменным анализом согласно заданиям практики и методическим указаниям к ней (приложение № 3) и выполнить задания практики.

Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе, учета реальных возможностей в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками в специальном классе студент должен уметь проанализировать и описать типы уроков:

- а) уроки, направленные на изучение нового материала;
- б) уроки совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного;
- в) уроки обобщения и систематизации знаний;
- г) уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- д) комбинированные уроки.

Студент должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения:

- а) словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- б) наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео-записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;
- в) проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе производственной педагогической практики студент должен уметь

обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Студент должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступности, последовательности, систематичности, преемственности, учета возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося.

Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике игре на инструменте;

Отчетная документация об итогах прохождения производственной педагогической практики включает:

- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики

Текущий контроль по производственной практике осуществляется путем проверки дневника практики, а так же отчетов о выполнении заданий практики.

В 6 семестре по итогам **производственной педагогической** практики студент сдает зачет (дифференцированный), который включает проведение открытого урока студента-практиканта с учеником: показ программы, исполненной учеником перед комиссией. Комиссия состоит из заведующего секцией практики, преподавателей-консультантов. К зачету обучающийся практикант предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- дневник практики (приложение № 1, 2) заверенный преподавателем кафедры;
- письменный отчет по практике, включающий в себя раскрытие целей и задач практики, описание выполненной работы, психолого-педагогической характеристики ученика (приложение № 4);
- отзыв преподавателя-консультанта базового учреждения (Приложение 2);
- отзыв заведующего практикой кафедры эстрадный оркестров и ансамблей;
- протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение № 3).

К зачету по практике допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Зачет (дифференцированный) выставляется членами комиссии и заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента на основании собеседования, представленных документов, характеристики преподавателя по исполнительскому инструменту.

Возможна ассистентская педагогическая практика в классах педагогов по специальности, практика в виде педагогической работы в учебном заведении под наблюдением педагога-консультанта. Руководство педагогической практикой осуществляют:

- профессорско-преподавательский состав кафедры дирижирования и академического пения;
- представители базового учреждения практики.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Основная литература

1. [Дмитревский, Г. А.](#) Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Дмитревский Г.А. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 112 с.: нот.
2. [Чесноков, П. Г.](#) Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 200 с. : ноты.

11.2. Дополнительная литература

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: Курс лекций по специальности 522501 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты». / А. А. Афанасьев. – Кемерово.: Кем. гос. академия культуры и искусств, 2000. – 109 с.
2. Ержемский, Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии [Текст] / Г. Л. Ержемский. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2007. – 240 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство [Текст]: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. История современной отечественной музыки [текст]: Учебник. - Вып. 1 / Ред. М. Тараканов. - М: Музыка, 1995. – 292с.
5. Мусин, И.О. Язык дирижерского жеста [текст] / И.О. Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 232 с.
6. Осенева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [текст]: Учеб. пособие для студентов муз.- пед. отд. и фак. высш. пед. учеб.заведений/ М. С. Осенева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова.- М.: «Академия», 1999.-224с.
7. Паисов, Ю. Современная русская хоровая музыка. 1945-1980 [текст] / Ю. Паисов. - М.: Сов. композитор, 1991. - с. 84-86,128 -138.

11.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

11.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные

системы – MS Windows (7, 8, 10, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: для проигрывания аудио и видео файлов KM Player; браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

- Наличие классов групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи оркестровых эстрадных и джазовых произведений.
- Стулья, пульта для занятий в хоровом классе.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального плана прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных заданий;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Кемерово 201__

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

Д Н Е В Н И К
педагогической
практики студента

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет _____

Направление 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки Курс _____ Группа _____

Название учреждения – базы практики _____

Руководитель практики от учреждения – Ф.И.О., должность _____

Руководитель практики от вуза – Ф.И.О., должность _____

Структура записей в дневнике практики

<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип и структура урока</i>	<i>Методы обучения, используемые на уроке</i>
1	2	3	4

Подтверждение о прохождении практики

ФИО руководителя _____

Занимаемая должность _____

Наименование организации _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

ФИО студента, проходившего практику _____

Кафедра _____

Направление, профиль подготовки _____

Курс _____

Вид практики _____

Характеристика студента, прошедшего практику

Оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя)

М.П.

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

Комплексный анализ музыкального произведения

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
 - стиль, жанр музыкального произведения;
 - тематический материал, его характер и развитие;
 - музыкально-художественный образ;
 - музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
 - тональный план;
 - особенности гармонии и ритма;
3. Методический анализ произведения:
 - выявление исполнительских трудностей;
 - виды техники, используемые в данном сочинении;
 - особенности артикуляции, штрихи и приемы;
 - характеристика фактуры произведения;
 - аппликатурные особенности.

План открытого урока

- название темы и цель урока;
- развивающие, обучающие и воспитательные задачи;
- структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- методы работы в каждой части урока;
- используемые учебно-технические средства.

Отзыв
руководителя от базы практики
о прохождении производственной педагогической практики студентом
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»,
квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

.....
 Ф.И.О.

За время прохождения педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);	
готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);	
способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);	
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);	
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);	
готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);	
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);	
способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);	
способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);	

