

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Методика преподавания речевых дисциплин»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол №9.

Составитель:
канд. культурологии,
доцент Чепурина В.В.

Фонд оценочных средств

Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания речевых дисциплин»:

знать:

- основные требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся (ОПК-5) **З1**;

- содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи (ПК-4) **З2**;

уметь:

- осуществлять системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса (ОПК-5) **У1**;

- использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/ художественного проекта (ПК-4) **У2**;

владеть:

- технологиями организации мониторинга результатов образования и использования его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации (ОПК-5) **В1**;

- методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга (ПК-4) **В2**.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

- У)** не умеет установить связь теории с практикой;

- В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

- В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН				
1.1	Способы овладения голосоречевыми навыками в театре дорежиссерской эпохи	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	контрольно-проверочная беседа
1.2	Фрагментарность и раздельность как основные принципы логопедической коррекции речи	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.3	Нормативные методики обучения сценической речи	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ				
2.1	Современные технологии воспитания голосоречевых навыков	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	контрольно-проверочная беседа
2.2	Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих

				заданий
2.3	Адаптация методов воспитания актера к совершенствованию навыков сценической речи	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	контрольно-проверочная беседа;
2.4	Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ III. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА				
3.1.	Планирование художественно-педагогического процесса	ОПК-5, ПК-4	31+32+У1+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; эссе
3.2.	Возрастные особенности учащихся и содержание театральных занятий	ОПК-5, ПК-4	31+32+У1+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
3.3.	Методы психолого-педагогического воздействия	ОПК-5, ПК-4	31+32+У1+У2+В1	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
РАЗДЕЛ IV. ОСВОЕНИЕ ЗАКОНОВ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ				
4.1.	Подготовка и проведение голосо-речевого тренинга	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.2.	Педагогические приемы в работе над эпическим материалом	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

4.3.	Педагогические приемы в работе над стихотворным материалом	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
4.4.	Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем	ОПК-5, ПК-4	32+У2+В1+В2	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

2. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 Вопросы к промежуточной аттестации

Раздел 1. Становление методик преподавания речевых дисциплин

1. Способы овладения голосоречевыми навыками в театре 18 в.
2. Овладение голосоречевыми навыками в театре начала 19 в.
3. Опыт актеров в передаче навыков голоса и речи
4. Фрагментарность и раздельность как основные принципы логопедической коррекции речи
5. Правила логики в обучения сценической речи
6. Интонирование знаков препинания
7. Ограниченность нормативных методик в речевом обучении
8. Роль слуха в диагностике речевых недостатков

Раздел 2. Технологии обучения сценической речи как область научного знания

1. Цели и задачи речевых дисциплин в художественном образовании.
2. Комплексный подход к воспитанию голосо-речевых навыков.
3. Диагностика речевых недостатков.
4. Способы исправления речевых недостатков.
5. Прием воспитания речи в движении.
6. Использование реальных предметов как способ воспитания голоса и речи
7. Применение предметов в воспитании навыков сценической речи.
8. Игровой способ.
9. Тренировка речи в движении как эффективный способ совершенствования сценической речи
10. Напевно-речевая методика.
11. Этюдный метод..
12. Метод действенного анализа в работе над текстом.
13. Моделирование события голосоречевыми средствами.
14. Общее и специфическое в искусстве сценической речи и речевом исполнительском

искусстве.

Раздел 3. Организация учебно-воспитательного процесса

1. Основные этапы педагогического процесса в организации форм учебной и художественной деятельности.
2. Виды планирования художественно-педагогического процесса.
3. Виды учебно-методических материалов при организации творческого процесса в любительском коллективе
4. Возрастные особенности учащихся в педагогическом процессе.
5. Организация самостоятельной работы участников творческого коллектива
6. Имидж руководителя коллектива
7. Создание рабочей атмосферы
8. Психолого-педагогическая поддержка в театральном коллективе

Раздел 4. Концептуальные основы художественно-педагогической деятельности

1. Цели, содержание и место упражнений в системе совершенствования голоса и речи.
2. Общие принципы голосоречевой тренировки.
3. Этапы работы над исполнительским материалом.
4. Методика анализа художественного произведения.
5. Освоение способов присвоения текста.
6. Стихоритмический анализ в работе над стихами.
7. Освоение способов существования в литературной композиции
8. Способы существования речевом спектакле

Критерии оценивания

Знания материала учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются от 1 - 20 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины -30 баллов;
- обучающийся допускает незначительные ошибки в ответе на вопросы – 15 - 29 баллов;
- обучающийся допускает значительные ошибки в ответе на вопросы – 1 - 14 баллов;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

Максимальное количество баллов составляет 30 баллов.

Ситуативные творческие задания оцениваются в соответствии с критериями:

- соответствие содержания выполненного задания заявленным тематике и жанру – 20 баллов;
- оригинальность представления материала (креативность, самостоятельность мышления) – 20 баллов;

Максимальное количество баллов составляет 40 баллов.

3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкале оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59