

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине учебная практика (ознакомительная)

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

**Форма обучения
очная и заочная**

Утвержден на заседании кафедры
03.07.23 г., протокол № 9.
дата

Составитель: преподаватель кафедры
ТИ
Шелтрекова Я.В.

г. Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Место и время проведения учебной (ознакомительной) практики

Учебная (ознакомительная) практика, рассредоточенная проводится в соответствии с учебным планом в течение 2-х семестров с отрывом от учебных занятий в 1 и 2 семестре.

Базами практики являются государственные учреждения культуры: культурно-образовательные, театральные студии при городских и областных культурных учреждениях, ссузы и вузы культуры и искусства, а также общеобразовательные школы, школы искусств.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (ознакомительной) практики

В результате прохождения учебной (ознакомительной) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-7 – Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ПК-4 – Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- базовые национальные ценности (индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные, семейные и др.) (ОПК-4) **31**;
- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания средствами искусства (ОПК-4) **32**;
- психолого-педагогические условия, способствующие развитию общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) **33**;
- технологии интенсификации творческого мышления (ОПК-7) **33**;
- традиционные и инновационные формы и методы создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **34**.

уметь:

- создавать ситуации, содействующие становлению у обучающихся духовно-

нравственных ценностей (ОПК-4) **У1**;

- организовывать психолого-педагогические условия, благоприятные для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) **У3**;
- пользоваться технологиями интенсификации творческого мышления применять (ОПК-7) **У3**;
- использовать традиционные и инновационные формы и методы в создании авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **У5**;

владеть:

- методами и приемами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4) **В1**;
- способами организации психолого-педагогических условий, благоприятных для развития общей культуры и социализации различных возрастных групп обучающихся (ОПК-7) **В2**;
- владеть технологиями интенсификации творческого мышления (ОПК-7) **В3**;
- методикой подготовки и проведения тренинга; методами создания авторского художественного проекта театрального творчества (ПК-4) **В4**.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по

дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины | Код оцениваемой компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ) | Оценочное средство |
|-------|--|-----------------------------|---|---|
| 1 | Организационный этап | ОПК-7 | У1+В1 | – дневник практики, – паспорт театрального коллектива |
| 2 | Подготовительный этап (инструктаж по технике безопасности) | ОПК-4; ПК-4 | У2+В2 У3+В3 | - журнал учета инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности; |
| 3 | Учебно-практический (ознакомительный) | ПК-4 | У2+В2 У3+В3 | - дневник практики; |
| 4 | Заключительный этап (подготовка отчета) по | ОПК-7; ПК-4 | У2+В2 У3+В3 | - дневник практики; - отзыв с места базы |

| | | | | |
|--|----------|--|--|-----------------------------------|
| | практике | | | практики; - отчет по практике. |
|--|----------|--|--|-----------------------------------|

4. Тесты для аттестации студентов

| | |
|----------------------------|---|
| Древняя Греция | В какой античной цивилизации зародился театр? |
| Трагедия, комедия | Жанры, которые возникли в Древней Греции - |
| Зажим | Физическое или психологическое напряжение, мешающее раскрыться, войти в роль и органично действовать - это |
| Действие | Основное выразительное средство сценического искусства (желание изменить партнера) - _____ |
| Актерская игра | Деятельность, в ходе которой история рассказывается посредством её инсценировки актёром, который принимает роль персонажа называется - |
| Мимика, жесты, пластика | «Выразительные средства», которые мы используем при общении/игре для выражения наших чувств это - |
| Театральность | Понятие в истории, теории и социологии театра, обозначающее совокупность выразительных средств, которые отличают театр (сценическое искусство) и театральную «реальность» от других видов искусств (изобразительных, словесных) называется - |
| Характерность | Совокупность внутренних качеств и внешних манер , определяющих сущность того или иного образа. Здесь в первую очередь имеются в виду основные черты характера изображаемого лица, мировоззрение, эмоциональные свойства натуры («зерно» образа), его действия и поступки, особенности поведения называется - |
| Оценка | Первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель действия только возникает в сознании называется - |
| Сценическая фантазия | Прием творческого перевоплощения в сценический образ, состоящий в том, что актер создает в своем воображении те или иные обстоятельства внешней среды и ставит перед собой вопрос: Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью называется - |
| Сценическое внимание | Процесс активного сосредоточения всех органов чувств на произвольно выбранном объекте называется - |
| Сценическая свобода | Необходимое условие правильного сценического самочувствия актера, которое находится в самом тесном взаимодействии со сценическим вниманием называется - |
| Сценическая вера | Глубокое внутреннее состояние актёра, благодаря чему актёр может в серьёз плакать или смеяться в связи с вымышленными поводами и причинами, является следствием убеждённости, с которой актёр осуществляет своё сценическое поведение называется - |
| Воображение | Способность не только фантазировать, но и умение своей фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении называется - |
| Оценка, сценическая оценка | Процесс перехода из одного события в другое называется - |

5. Оценочные средства учебной практики (ознакомительной) для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций, обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения

заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику. В ходе учебной практики (ознакомительной) самостоятельная работа включает следующие виды деятельности: 1. Ведение дневника практики 2. Составление плана беседы, лекции, тренингов 3. Оформление документации отчета по практике.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

6. Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме экзамена)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

| Оценка | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---------------------|--|---|
| Отлично | 90 | 100 |
| Хорошо | 75 | 89 |
| Удовлетворительно | 60 | 74 |
| Неудовлетворительно | 0 | 59 |