

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

«Актерское мастерство»

Направление подготовки 44.03.01

«Педагогическое образование»

Направленность (профиль)

«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования

«Бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
03.07.23 г., протокол № 9.  
дата

Составитель:  
Ст. преподаватель  
Бастрыгина Е.В.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к базовому Блоку I дисциплины по выбору направления подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика (Театральное творчество)).

Обучение актерскому мастерству – это практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (умение свободно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом.

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- знание языка, на котором ведется преподавание;
- наличие развитого воображения, эмоциональной возбудимости, чувства веры и правды;
- способность к импровизации.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство»

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направленно на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3	УК-3.1- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	УК-3.2 Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	УК-3.3 Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ПК-1	<p>сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; -основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества;</p>	<p>-объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.</p>	<p>навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1 Знать: - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.</p>	<p>ПК-2.2. Уметь: - Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.</p>	<p>ПК-2.3. Владеть: - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p>

ПК-3	Знать: - теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса;	ПК-3.2. Уметь: - организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива;	ПК-3.3. Владеть: - технологией организации и планирования репетиционной, деятельности любительского театрального коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.
------	--	---	---

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Развитие актерской психотехники</b>	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Проверка конспектов первоисточников. Экзамен: устный опрос и практический показ на зрительскую аудиторию практических работ
2	<b>Этюд</b>	(УК-3)(ПК-1),	31+У1+В1	Устный опрос -

	<b>сценический</b>	(ПК-2) ,(ПК-3)		контрольная точка. Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
3	<b>Работа над ролью в инсценировке</b>	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Зачет: устный опрос теоретического материала; практический показ отрывков из инсценируемого материала
4.	<b>Работа над ролью в спектакле.</b> (Современная драматургия)	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Устный опрос. Терминологический диктант. Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
5.	<b>Работа над ролью в пьесе.</b> (Русская классическая драматургия)	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Зачет: устный опрос. Показ отрывков из спектаклей по русской драматургии.
6.	<b>Работа над ролью в пьесе</b> (Зарубежная драматургия)	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Терминологический диктант Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. Показ отрывков из спектаклей по зарубежной драматургии
7.	<b>Работа над созданием художественного образа</b>	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Проверка и анализ выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.

				занятиях.
8.	<b>Работа над созданием художественного образа</b>	(УК-3)(ПК-1), (ПК-2) ,(ПК-3)	31+У1+В1	Показ дипломного спектакля.
				Экзамен

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- показ творческих работ;
- контрольная точка, проверка знаний теоретического материала.

##### Тестовые задания:

##### *Обведите кружком верный ответ*

1.Мысль мобилизация, готовность к действию:

- а) пристройка
- б) приспособление
- в) перевоплощение

2.Что является главным элементом в создании художественного сценического образа?

- а) взаимодействие
- б) перевоплощение
- в) характерность

3.Процесс изменения сознания партнера в работе над ролью это:

- а) взаимодействие
- б) сквозное действие
- в) сценическая задача

4. Характерность - это способ выявления:

- а) действия сценического героя
- б) характера сценического героя
- в) приспособления артисто-роли

5. Сценическая оценка состоит из нескольких этапов:

- а) 3 этапа
- б) 5 этапов
- в) 6 этапов

6. Сценическое действие проявляется через:

- а) приспособление
- б) пристройку
- в) мизансцену

7. Инсценировка это:

- а) перевод литературного текста на язык действия
- б) действенный анализ пьесы и роли
- в) сценографическое оформление сцены

8. Подтекст роли:

- а) внутренняя сущность персонажа
- б) сценическое средство, вскрывающее второй план
- в) зона молчания

##### *Обведите кружком верные ответы*

9. В основе сценического этюда лежит закон триединства:

- а) места
- б) действия
- в) слова
- г) времени

10. Какие вопросы стоят в определении сценического действия:

- а) что я делаю?
- б) для чего я делаю?

в) как я делаю?

г) для кого я делаю?

11. Составляющие компоненты действия:

а) оценка

б) пристройка

в) воздействие

г) взаимодействие

12. Виды сценических пристроек:

а) «сверху»

б) «снизу»

в) «на равных»

г) «наравне»

13. Закон триединства сценического этюда состоит из:

а) единства действия

б) единства времени

в) единства места

г) единства мизансцены

14. Виды сценических перспектив:

а) логическая

б) художественная

в) перспектива передачи чувств

г) целенаправленная

15. Выбор сценических приспособлений зависит:

а) жанра спектакля

б) трактовки роли

в) перспективы роли

**Дополните предложение...**

16. Сценический образ как результат соединения личности актера-творца с...

а) персонажем

б) продуктивным действием

в) сверхзадачей роли

17. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя...

а) рождающий словесное действие

б) рождающий художественную задачу

в) создающий характерность

**Установите последовательность**

18. Этапы сценической оценки:

а) зондирование объекта

б) выбор объекта

в) внедрение в объект

г) отклик объекта

д) воздействие

19. Моделирование роли:

а) определение «зерна» роли

б) определение целей и задач

в) установить основные события по линии роли

г) определить предлагаемые обстоятельства

д) определить конфликт между действующими лицами

е) поиск характерности

20. Стадии создания художественного образа сценического героя:

а) жизнь образа

б) замысел образа

в) реализация образа

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 20 тестов – 1 балл.

Например:

- 20-18 - «отлично»;
- 16--14 - «хорошо»;
- 15- 12 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно»

#### **4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

- зачеты;
- экзамены;

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Актерское мастерство»**

##### **1 семестр**

1. Актерское мастерство в любительском театре и его специфические особенности.
2. Сценическое внимание как основа внутренней техники, способы его сосредоточенности.
3. Виды внимания.
4. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества.
5. Круги внимания и их значение в развитии в актерской психотехники.
6. Мышечная свобода и пути ее регуляции.
7. Воображение и фантазия способы их активации.
8. «Если бы... и предлагаемые обстоятельства, их роль в процессе сценического действия.
9. Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства, и их взаимодействие.
10. Вера и правда сценическая их значение в творчестве актера.
11. Логика и последовательность как инструмент органичного существования актера.
12. Эмоциональная память и ее роль в процессе творческого переживания.
13. Темпо-ритм как элемент создания сценического самочувствия.
14. Действие как основа актерского искусства. Составные части действия.
15. Приспособление как форма сценического общения.
16. Сценическая оценка как составная часть действия. Этапы оценки.
17. Сценическое общение и его этапы.
18. Актерский тренинг. Назначение и принципы организации.
19. О значении театральной этики в становлении и развитии творческого потенциала в любительском коллективе.

##### **Практические задания: Моделирование и реализация упражнений 1. На память физических действий;**

2. На память физических ощущений;
3. Сценическое внимание воображение и фантазию;
4. Логiku и последовательность;
5. На мышечную релаксации;
6. Сценическое бессловесное взаимодействие;
7. Упражнение «Душа вещей»;
8. Упражнение-этюда «Мир животных»;
9. Упражнение- этюда «Цирковой номер»;
10. Упражнение «Эстрадный номер»
11. Упражнение «Музыкальная имитация»;

##### **Вопросы к зачетам (3 семестр)**

1. Сценический этюд и принципы его построения;
2. Виды этюдов и способы их реализации,



3. Моделирование сценического этюда.
4. Этюд на невербальное общение: отбор выразительных средств;
5. Событие как драматургическая основа этюда;
6. Этюд как импровизация живых человеческих чувств;
7. Конфликт в этюде как столкновение противоборствующих сторон;
8. Предлагаемые обстоятельства как возбудитель творческой активности в сценическом этюде;
9. Этюд на основе художественного произведения и способы его моделирования;
10. Сквозное действие как цепь творческих задач;
11. Сценическая задача и ее значение в конструировании этюда;
12. Цель, сценическая задача и их взаимосвязь;
13. Сквозное действие роли как цепь творческих задач артиста-роли;
14. Сценическая роль. Этапы создания;
15. Сверхзадача и сквозное действие, их взаимосвязь;
16. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью;
17. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью;
18. Работа над текстом ролевого материала этапы и методы;
19. Биография роли и ее значение в процессе работы над сценическим образом.

#### **Практическая работа:**

В 3 семестре работа над ролью в инсценировках.

В 5 семестре работа над ролью в спектакле по пьесе современных драматургов.

#### **Теоретические вопросы к зачету (5сем)**

1. Театральная этика и ее значение в воспитании и творческой активности актера психологического театра.
2. Перспектива роли. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации артиста-роли.
3. Конфликт и способы его определения;
4. Предмет борьбы как главная цель противоборствующих сторон
5. Этапы реализации сценического образа.
6. «Зерно» как двигатель внутренней жизни сценического героя.
7. Сквозное действие как путь к сверхзадаче.
8. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
9. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
10. Методика работы с партнером в «зонах» молчания.
11. Методика работы актера в монологе.
12. Реквизит как вещественный партнер, создающий, непрерывный процесс внутреннего монолога.
13. Речевая характерность, как способ создания сценического образа.
14. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли
15. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
16. Сквозное действие как главная линия развития роли.
17. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
18. Приемы и способы создания творческой мобильности
19. Речевая характерность, как способ создания сценического образа
20. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли.

#### **Практическое задание**

1. Работа над ролью в отрывке из спектакля по русской и зарубежной драматургии.

2. Работа над ролью в одноактном спектакле.

#### **Теоретические вопросы к экзамену (8семестр)**

1. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
2. Сквозное действие как главная линия развития роли.
3. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ

спектакля.

4. Приемы и способы создания творческой мобильности.

5. Подтекст как психологический элемент устанавливающий дистанцию между текстом и действием.

6. Второй план как инструмент актерского действия.

7. Виды сценических перспектив и их влияние на темпо-ритм спектакля.

8. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.

9. Перевоплощение как момент диалектического скачка.

10. Словесное действие, как высшая форма психического действия.

11. Словесное действие, как средство воздействия на сознание и чувства.

12. Характерность как способ выявления характера.

13. Значение подтекста и второго плана в работе актера над созданием сценического действия.

14. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.

15. Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы.
16. Художественный образ как цель актерского труда.
17. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя, рождающий словесное действие.
18. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия в спектакле.
19. Сценический образ как результат соединения персонажа и личности актера творца.
20. Способы создания характера персонажа.
21. Способы создания характерности персонажа
22. Характер и характерность как объединяющий процесс создания художественного образа.
23. Перевоплощение как качественный скачок в создании художественного образа
24. Творческий ансамбль и его влияние на атмосферу создания художественного образа средствами театра.

#### **Практическая работа:**

1. Работа над сценическим образом в многоактном спектакле.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

#### **5.1.Основная литература:**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава . – 5-е издание. – Москва : - ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие / Редакторы составители С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2012 – 48 с. - Текст : непосредственный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189 с. - Текст : непосредственный.

#### **5.2. Дополнительная литература:**

5. Кнебель, М. И. Поэзия педагогики. О методе действенного анализа пьесы и роли / М. И. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2005 – 575 с.- Текст : непосредственный.
6. Малочевская, И. Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И. Б. Малочевская. - Ленинград : - 1988. – с. - Текст : непосредственный.
7. Толщин, А.В. Импровизация в обучении актера : учеб.- пособие / А. В. Толщин – С-Петербург: Речь, 2005. – 181 с. - Текст : непосредственный.
8. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский, СПб: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. - Текст : непосредственный.

### **6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>  
 Консультант Плюс (С компьютеров института, подключенных к Интернет (включая общезития)  
 Электронные реферативно-библиографические указатели по культуре и искусству (В справочно-библиографическом отделе (2 корпус, ауд.218)  
 ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).  
 ЭБС Руконт: <http://rucont.ru/>  
 ЭБС Лань: <http://lanbook.com/ebs.php>  
 ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 ЭБС Айбукс: <http://ibooks.ru/>  
 ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru/>  
 ЭБС БиблиоРоссика <http://www.bibliorossica.com>

## 7. Программное обеспечение и информационные справочные системы - лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- *базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

## 8. Критерии оценивания:

«Отлично» – обучающийся прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. В практических работах применяет полученные знания, в процессе работы над упражнениями, легко импровизирует, логичен и последователен в выполнении упражнений, органичен и сценически обаятелен, выполняет действие в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

«Хорошо» – обучающийся знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения; и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, в ходе работы импровизирует, логичен, последователен в применении предлагаемых обстоятельств,

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, в выполнении практических заданий, не нарушает логику действия в упражнениях, но нет легкости в выполнении и выборе приспособлений.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, зажат, пропускает оценки нарушает логику и последовательность в процессе выполнения заданий.

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59