

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Проектный мастер-класс»

Направление подготовки  
**42.04.05 Медиакоммуникации**

Профиль подготовки  
**«Медиаменеджмент»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«02» сентября 2022 г., протокол № 1.  
Переутверждена на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. культурологии,  
доцент,  
доцент кафедры ДПИ КемГИК  
И. В. Воронова

Кемерово  
2022

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта (З-1)	выстраивать этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; определять проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать цель проекта (У-1)	навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла (В-1)

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте «Параметры, критерии оценки, требования».*

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Проектирование как деятельность по созданию объектов. Его роль и значение в медиакоммуникации</b>			
1.1	Тема 1.1. Проектирование и проектные методы	УК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
1.2	Тема 1.2. Особенности и значение проектной деятельности в медиакоммуникации	УК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
2	<b>Раздел 2. Предпроектный анализ</b>			
2.1	Тема 2.1. Методы сбора и обобщения информации	УК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
2.2	Тема 2.2. Сбор и обобщение информации по теме проекта	УК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
3	<b>Раздел 3. Проектирование объектов для медиадизайна</b>			
3.1	Тема 3.1. Бриф и формирование художественного образа	УК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
3.2	Тема 3.2. Создание композиционной	УК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое

	структуры объекта для медиадизайна			задание
3.3	Тема 3.3. Включение изобразительных элементов в композиционную структуру	УК-2	3-1, У-1, В-1	Практическое задание Зачетное тестирование

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### 4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

###### ***Раздел 1. Проектирование как деятельность по созданию объектов. Его роль и значение в медиакоммуникации***

1. Дайте определение понятия «художественный образ». Перечислите его основные отличия от понятия образа в целом.
2. Аргументируйте важность формирования художественного образа в процессе проектирования и последующего воплощения в объектах медиадизайна.
3. Опишите структуру художественного образа, рассказав о роли и значении абстрактного и материального. Какова роль абстрактного и материального в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов медиадизайна?
4. Какова роль художественного образа в процессе создания объектов медиадизайна? Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах из практики.
5. Аргументируйте значение поиска различных вариантов изобразительных решений на примере конкретного художественного образа в процессе проектирования. Расскажите об особенностях визуализации художественного образа в объектах медиадизайна.

###### ***Раздел 2. Предпроектный анализ***

1. Дайте определение понятия «проектный анализ». Каким образом это понятие фигурирует и применяется в рекламе в целом, в создании объектов медиадизайна, в частности?
2. Дайте характеристику основных этапов осуществления проектного анализа. Аргументируйте свой ответ на примере объектов медиадизайна в целом.
3. Расскажите о роли проектного анализа в процессе проектирования в целом. Как в рамках проектного анализа осуществляется визуальное воплощение образа с учетом требований проектного анализа? Приведите примеры из практики.
4. Каким образом метод проектного анализа используется в процессе создания объектов медиадизайна?
5. Какого место и значение проектного анализа в сфере методологии проектирования в целом?

##### 4.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

***Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):***

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

###### ***Раздел 2. Предпроектный анализ***

***Тема 2.2. Сбор и обобщение информации по теме исследования***

## **Вариант 1**

### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Дать определение понятия «художественный образ».

Задание 2. Дать характеристику структуры художественного образа.

Задание 3. Каким образом осуществляется взаимосвязь компонентов структуры художественного образа в процессе проектирования?

### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Произвести анализ информации о разновидностях медиапродуктов.

### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. Систематизировать найденную информацию о медиапродуктах в соответствии со следующими моментами: вид, сфера применения, функциональное назначение, методы воздействия, особенности визуальных решений, существующие шаблоны и пр.

## ***Раздел 3. Проектирование объектов для медиадизайна***

### ***Тема 3.1. Бриф и формирование художественного образа***

## **Вариант 1**

### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Перечислите и дайте краткую характеристику нескольких методов генерации идей, применяющихся в процессе создания объектов медиадизайна.

Задание 2. Аргументируйте значимость применения концептуальных подходов в процессе формирования образа будущего объекта медиадизайна.

### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Проанализировать структуру технических заданий и брифов. Обозначить основные моменты.

### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. На основе выявленной структуры технического задания сформировать ее наполнение в соответствии с выбранной темой, связанной с формированием медиапродукта.

## **Вариант 2**

### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Дать определение термина «проектный анализ».

Задание 2. Перечислить и дать краткую характеристику этапов проектного анализа.

### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Произвести поиск информации о методах формирования художественного образа. Рассмотреть аналоги в практике.

### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. Составить электронную слайд-презентацию о методах формирования художественного образа, наполнив ее иллюстративными примерами и вариантами из практики.

## ***Тема 3.2. Создание композиционной структуры объекта для медиадизайна***

## **Вариант 1**

### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Рассказать о возможностях применения компьютерных технологий на различных этапах проектирования объектов медиадизайна.

Задание 2. Каким образом осуществляется переход от проектной формы к ее конструктивному решению с помощью графических редакторов?

### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Рассмотреть различные шаблоны формальных композиционных решений для создания объектов медиадизайна.

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. Разработать не менее 8 различных структур в виде формальных композиционных решений для выбранного объекта медиадизайна.

## **Тема 3.3. Включение изобразительных элементов в композиционную структуру**

### **Вариант 1**

#### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Рассказать о специфике внедрения изобразительных элементов в определенные композиционные структуры.

Задание 2. Рассказать о графических подходах, применяемых с целью иллюстрации в формальных композиционных схемах.

#### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Подобрать подходящие фотографии или рисунки для наполнения формальных композиционных схем.

#### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. Разработать 3 варианта графического наполнения утвержденной в предыдущем практическом задании композиционной схемы.

### **Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости**

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта ««Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле»»».

## **4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **4.2.1. Комплект для тестирования**

#### **Типовой вариант тестирования для зачета Вариант 1 (4 семестр)**

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

- А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;
- Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;
- В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;
- Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:

- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.

- А) цель проектирования;
- Б) вид проектирования;
- В) задача проектирования;
- Г) форма проектирования.

3. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:

- изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов.

- А) фактура;
- Б) графика;
- В) структура;
- Г) текстура.

4. Выберите из предложенного списка основные составляющие композиции в проектировании:

- А) цвет;
- Б) ритм;
- В) статика;
- Г) форма.

5. Выберите из предложенного списка основные разновидности формы:

- А) кристаллообразные;
- Б) простые (плоские);

- В) объемные;  
Г) в виде трапеции.

6. Выберите из предложенного списка пару, наиболее емко раскрывающую характер формы:

- А) статичная и динамичная;  
Б) простая и сложная;  
В) экспрессивная и субъективная;  
Г) малая и большая.

7. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:

- термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по аналогии, например с музыкой.

- А) динамика;  
Б) ритм;  
В) конструкция;  
Г) композиция.

8. Какие элементы важны при ритмической организации композиции:

- А) форма;  
Б) формальная структура;  
В) акцентные точки;  
Г) визуальный ряд.

9. Укажите, каким определяющим сочетанием можно объединить следующие концепции:

- концепция функционализма;
  - концепция системного проектирования;
  - аксиоморфологическая концепция;
  - художественная концепция.
- А) концептуальные подходы к проектированию;  
Б) творческие подходы к проектированию;  
В) подходы к проектированию методом «мозговой штурм»;  
Г) изобретательские подходы к проектированию.

10. Укажите основные составляющие художественного образа:

- А) форма;  
Б) структура;  
В) содержание;  
Г) визуализация.

Ключ:

- |       |       |       |          |           |
|-------|-------|-------|----------|-----------|
| 1 – В | 2 – В | 3 – Г | 4 – Б, Г | 5 – Б, В  |
| 6 – В | 7 – Б | 8 – В | 9 – А    | 10 – А, В |

#### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (7-8 верных ответов)	
3	50-74 % от общего количества вопросов тестирования (5-6 верных ответов)	

	ответов)	
2	до 50 % от общего количества вопросов тестирования (до 5 верных ответов)	не зачтено

#### 4.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Проектный мастер-класс»* по окончанию 4 семестра проводится в форме просмотра итоговой проектной работы – формирование медиаконтента. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

#### Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

##### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

##### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

##### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

##### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

#### Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при



*Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в формальной композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство графической работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.</li> </ol>
3. Стилизовое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в графической работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и стилистических средств для выражения замысла работы.</li> </ol>

Таблица 2

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств фото- и декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения работы концептуальному замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения проектной работы.</li> <li>2. Владение техникой формообразования объектов на плоскости.</li> <li>3. Владение выразительными графическими и фототехниками техниками.</li> <li>4. Качество технического исполнения проектной работы.</li> <li>5. Формирование авторского пластического языка.</li> </ol>

Таблица 3

### Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких композиционных и графических вариантов решения проектной задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в проектной работе.

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но при этом он испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**