

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ**

**Направление подготовки**  
52.04.01 «Хореографическое искусство»

**Профиль подготовки**  
«Искусство хореографа»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Магистр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
БТ, протокол 1 от 29.08.2023 г.

Составитель: А. В. Палилей

Кемерово, 2023 г.

## 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ПК-2) - способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности	- способы анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (31,);		
(ПК-3) - способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу			- способами создания художественно-творческой и образовательной среды, готовностью участия в культурной жизни общества, (B1).

образовательного процесса			
------------------------------	--	--	--

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемы е результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочно е средство
<b>Раздел 1. Психологические функции танца</b>				
.1.	Виды танца и их функции в истории человечества	ПК-2, ПК- 3	З1, У1, В1	Проверка выполнения заданий
.2	Психологическ ие функции танца как предпосылки его использования в психотерапии и социально- психологическом тренинге.	ПК-2, ПК- 3	З1, У1, В1	Проверка выполнения заданий
.3.	Современные подходы к танцевальной терапии.	ПК-2, ПК- 3	З1, У1, В1	Проверка выполнения заданий
.4.	Основные методические приемы танцевальной терапии.	ПК-2, ПК- 3	З1, У1, В1	Проверка выполнения заданий
<b>Раздел 2. Методические приемы танцевальной терапии</b>				
.1.	Основные методические приемы танцевальной терапии.	ПК-2, ПК- 3	З1, У1, В1	Проверка выполнения заданий
.2.	Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии	ПК-2, ПК- 3	З1, У1, В1	Проверка выполнения заданий
.3.	Танец как особая форма экспрессивного	ПК-2, ПК- 3	З1, У1, В1	Проверка выполнения заданий

	поведения личности			
.4.	Основные теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга	ПК-2, ПК-3	31, У1, В1	Проверка выполнения заданий
.5.	Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга	ПК-2, ПК-3	31, У1, В1	Проверка выполнения заданий
.6.	Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга	ПК-2, ПК-3	31, У1, В1	Проверка выполнения заданий
.7.	Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности	ПК-2, ПК-3	31, У1, В1	Проверка выполнения заданий
.8.	Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.	ПК-2, ПК-3	31, У1, В1	Проверка выполнения заданий.

#### **4. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Обучающийся на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Обучающийся, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## **5. Оценочные средства по дисциплине**

### **5.1. Задания в тестовой форме:**

1. Определите основные ветви первобытного танца:

- а) ритуальный танец;
- б) балет;
- в) обрядовый танец.

2. Отметить психотерапевтические функции танца:

- а) функция моторно-ритмического выражения, разрядки и перераспределения избыточной энергии;
- б) функция катарсического высвобождения сдерживаемых чувств и эмоций;
- в) функция пониженной энергетизации.

3. Определить социально-психологические функции танца:

- а) функция непонимания и непослушания.;
- б) функция выражения чувств и отношений личности;
- в) функция установления и регуляции отношений.

4. Определить психотерапевтические функции «кругового» группового танца:

- а) развитие внутригруппового единства и межличностных отношений; .
- б) возникновение чувств общности, сопричастности;
- в) повышение тревожности и сопротивления;

5. Какие эффекты групповой динамики вы знаете:

- а) “социального облегчения”;
- б) “сдвиг к обрыву”;
- в) “маятниковый эффект”.

6. Что входит в понятия танцевальная психотерапия и телесная терапия:

- а) понятие «мышечного панциря».
- б) танец как один из способов «пробуждения» творческой в экспрессивной терапии;
- в) прыжковая и ленивая психотерапия.

7. Выделите структурные схемы индивидуального, диадного и группового кругового танца;

- а) кинесико-такесическая структура партнеров;
- б) дистанция, персональное пространство, месторасположение партнеров;
- в) располагаться в трехплановом пространстве.

8. Отметить танцевально-экспрессивные стереотипы:

- а) групповой по кругу;
- б) индивидуальный;
- в) деиндивидуализированный.

9. Определить основные эффекты танцевально-экспрессивного тренинга:

- а) осознание участниками своего экспрессивного репертуара, сопряженного с паттернами взаимоотношений;
- б) мешать участникам при исполнении репертуара при выстраивании межличностных отношений;
- в) возникновение общих позитивных взаимоотношений между участниками группы;

10. Отметить основные теоретические положения танцевально-экспрессивного тренинга: а) о танце как особой форме экспрессивного поведения;

- б) о полифункциональности танца;
- в) о безобразной интерпретации танца.

***Ключ к тестам:***

1 – а, в; 2 – а, б; 3 – б, в; 4 – а, б; 5 – а, в; 6 – а, б; 7 – а, б; 8 – б, в; 9 – а, в; 10 – а, б.

***Шкала оценивания***

: За каждый верный ответ из 14 тестов – 1 балл.

Например:

- 14- 12 - «отлично»;
- 12--10 - «хорошо»;
- 10 -5 «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

## **5.2. Вопросы к зачету**

### **Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена**

1. Теории происхождения танца.
2. Танец с точки зрения биологического, психологического, социально-психологического и социокультурного аспектов.
3. Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии.
4. История возникновения и развития танца.
5. Функции первобытных танцев.
6. Понятие танцевальной психотерапии. Цели и основные методические приемы.
7. Классификация танцев, используемых в психотерапии.
8. Пять источников, лежащих в основе возникновения танцевальной психотерапии.
9. Основные подходы и направления в танцевальной психотерапии.
10. Танцевальная психотерапия в США (М.Чейз, Т.Шоуп, М.Уигман и др.)
11. Психодинамическое направление в танцевальной психотерапии.
12. Гуманноструктурированная танцевальная психотерапия (Германия).
13. Танцевально-двигательная психотерапия (Великобритания).
14. Танцевальная психотерапия в России: проблемы и специфика.
15. Место танцевальной психотерапии в системе групповой психотерапии.
16. Место группы в танцевальной психотерапии.
17. Танцевальная психотерапия и телесная психотерапия. Теория В.Райха.
18. Танцевальная психотерапия и экспрессивная психотерапия. Теория Н.Роджерса.
19. Соотношение понятий: танцевальная психотерапия, телесная психотерапия, двигательная психотерапия, экспрессивная психотерапия.
20. Теория танцевальной психотерапии и ее функции. Мифы психотерапии.
21. Танец как экспрессивное поведение личности.
22. Теоретические основы, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга.
23. Танец и проблемы коррекции отношений и взаимоотношений личности.
24. Принципы составления программы танцевально-экспрессивного тренинга.
25. Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга.
26. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга. Роль ведущего в группе.
27. Проблемы ведущего при использовании спонтанного невербального поведения. Позитивные и негативные результаты применения невербальных техник.
28. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной психотерапии.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59