

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
балетмейстерского творчества, протокол
№1, «29.08.» 2023 г.

Составитель: Палилей А. В.

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Хореографическое искусство», профиль, «Искусство хореографа » выпускник должен обладать следующими УНИВЕРСАЛЬНЫМИ (УК):

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способностью руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-3);
- способностью планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать их на основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов), планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства. (ПК-1);

в области педагогической деятельности:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, способностью обучать дисциплинам в

области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся, способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии, способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный педагогический опыт исполнения хореографического репертуара, готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе. В самостоятельном решении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения, способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания, способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «Родитель (законный представитель) – ребенок, «преподаватель-воспитатель»), способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства, готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (ПК-2);

- в области проектной деятельности;

- способностью планировать проекты в сфере хореографического искусства, способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития хореографического искусства, способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели учреждений и организаций в области хореографического искусства, способностью проектировать инновационные образовательные и художественно-творческие системы в области хореографического искусства.(ПК-3);

- в области балетмейстерско-постановочной деятельности:

- способностью собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок, способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции, готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо хореографической нотации, способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим

произведением, способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения, способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей, способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства, способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии (ПК-4).

- в области организационно-управленческой деятельности:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства, способностью реализовать комплекс маркетинга в области хореографического искусства, способностью провести рекламную кампанию по продвижению произведения хореографического искусства, поддерживать связи с общественностью, способностью проводить фандрейзинговые кампании с целью осуществления проектов в области хореографического искусства, способностью планировать и организовывать деятельность по ценообразованию в области хореографического искусства, способностью осуществлять стратегическое планирование, использовать методы исследования и моделирования бизнес-процессов в области хореографического искусства, способностью осуществлять эффективное управление персоналом организаций хореографического искусства, применять современные методы мотивации, координации и контроля, способностью проводить эффективное продюсирование мероприятий в области хореографического искусства, способностью управлять деятельностью организаций хореографического искусства, используя современные информационные технологии (сайты в сети «Интернет», презентации, метод коллаборативной фильтрации) (ПК-5).

- в области художественно-критической деятельности:

- способностью исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства, способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства, способностью проследить эволюцию художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды, способностью анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности произведений и деятелей хореографического искусства (ПК-6).

- в области экспертно-консультативной деятельности:

- способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, способностью анализировать специфику российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие, способностью рассматривать хореографическое произведение с социокультурного и исторического контекста, способностью видеть архитектуру хореографического произведения, способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства, способностью воплотить в результатах

деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства, способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений), способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства (ПК-7).

На ГИА выпускник демонстрирует:

знания:

- способов и приемов сочинения собственного авторского хореографического текста, разработку концепции хореографического произведения, выстраивание хореографической композиции, способов записи и воспроизведения хореографического текста, раскодировки текста, записанный в каком-либо хореографической нотации, способов нахождения и применения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением.

умения:

- сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии, виды и функции педагогической.

владения:

- способами реконструирования и грамотной стилизации текста хореографического произведения, способы исправления технических, актерских, стилевых ошибок исполнителей, балетмейстерско-постановочной, организационно-управленческой, научно-исследовательской, художественно-критической и экспертно-консультационной и проектной деятельностью.

2. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация» согласно ФГОС и учебного плана	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
	Подготовка и сдача государственного экзамена	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Руководство творческим коллективом.
	Подготовка и защита ВКР	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Выпускная квалификационная работа

3. Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации

Блоки компетенций	Дисциплины, выносимые на ГИА	Т еоретическая часть	Практическая часть
Научно-исследовательская деятельность			
УК-1,УК-5,УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПК- 1	Теория и история хореографического искусства Методика и методология научного исследования в хореографии История мировой художественной культуры Основы рецензирования художественных произведений	В КР	Постановка хореографического номера крупной формы
Педагогическая деятельность			
УК-2, УК-4, ОПК-4, ПК-2	Психология и педагогика профессионального образования Искусство хореографа Философия искусства Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин	В КР	Постановка хореографического номера крупной формы
Проектная деятельность			
УК-2, УК-3, ОПК-2, ПК-3	Система менеджмента качества хореографического искусства, Экономика социально-культурной сферы, Менеджмент персонала, Правовое обеспечение инновационной деятельности Управление портфелем-проектами и программами	В КР	Постановка хореографического номера крупной формы
Балетмейстерско-постановочная деятельность			

ОПК-2, ПК-4	Искусство хореографа Постановка хореографической работы крупной формы Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин Мастерство репетитора-хореографа Актерское мастерство в хореографии	В КР	Постановка хореографического номера крупной формы
Организационно-управленческая деятельность			
УК-2, ОПК-4, ПК-5	Психология и педагогика профессионального образования Теория и история хореографического искусства Философия искусства Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин, Компьютерные технологии в науке и образовании, Искусство хореографа, Постановка хореографической работы крупной формы, Мастерство репетитора-хореографа.	В КР	Постановка хореографического номера крупной формы
Художественно-критическая деятельность			
УК-6, ОПК-3, ПК-6	Философия искусства Правовое обеспечение в области искусства Искусство хореографа Постановка хореографической работы крупной формы Управление знанием Методика и методология научного исследования в хореографии		Постановка хореографического номера крупной формы
Экспертно-консультативная деятельность			
УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	Инновационный менеджмент и маркетинг Управление портфелем-проектами и программами Основы рецензирования художественных произведений		Постановка хореографического номера крупной формы

4. Содержание и критерии оценки программы государственной итоговой аттестации

Государственный экзамен представляет собой показ выпускной постановочной работы. Выпускная постановочная работа должна представлять собой самостоятельно созданное студентом хореографическое произведение длительностью не менее 15 минут. Постановочная работа может быть представлена в живом исполнении или на видеозаписи.

К выпускной постановочной работе должна прилагаться экспликация – письменное объяснение режиссерского замысла, структуры номера, особенностей его музыкально-драматургического, хореографического и сценического видения. Экспликация должна быть сброшюрована (допустима папка-скоросшиватель).

Экспликация оформляется и распечатывается в следующем формате: редактор «Microsoft Word», односторонняя печать, листы белой бумаги формата А4, полуторный междустрочный интервал, 14 кегль (в больших таблицах допустимо использование 12 или 13 кегля), шрифт Times New Roman.

Объем – не менее 25 страниц.

Структура экспликации включает:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, где выполнялась работа выполняемого по образцу (Приложение 1); на титульном листе экспликации ставятся подписи студента и научного руководителя;
- содержание с указанием названия разделов и страниц их размещения;
- пояснительную записку (краткая авторская преамбула к спектаклю, в которой обосновывается выбор темы);
- текст либретто;
- характеристику персонажей;
- сценарную раскладку по номерам;
- характеристику особенностей хореографической лексики и особенностей сценографии (оформление, костюмы, свет);
- список литературы;
- приложения (эскизы, наброски композиции и т.д.).

Экспликация, а также её электронная версия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты государственного экзамена.

Показ выпускной постановочной работы предполагает её публичную презентацию. На основе подготовленной экспликации студент выступает с докладом (8–10 минут), в котором представляет основные положения выполненного проекта, уделяя особое внимание авторскому видению выбранной для постановки темы и его сравнению с другими существующими интерпретациями. Выпускник должен обосновать новизну предлагаемой трактовки, ее связь с образно-художественным видением той же темы другими художниками в различных искусствах. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация в формате PowerPoint, аудио-, видеозаписи и др.). Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

Для студентов заочной формы обучения, наряду с формой сдачи, определенной для студентов-очников, допускается сдача хореографической работы крупной формы государственного экзамена по специальности по месту работы выпускника. Оформляется прием экзамена протоколом, составленным членами ГЭК, в состав которой могут входить методисты, представители администрации и преподаватели учебных заведений искусств и

культуры. К протоколу прилагается экспликация хореографического номера, заверенная подписями членов ГЭК и печатью учреждения, видеоматериалы с записью танцевального номера.

Критерием оценки государственного экзамена является:

Оценка качества выпускной постановочной работы (государственный экзамен) проводится на основе следующих критериев:

1. Оригинальность и новизна замысла.
 2. Своеобразие и образная содержательность хореографической лексики.
 3. Идейно-образная содержательность постановки.
 4. Соответствие названия художественно-образному содержанию номера.
 5. Наличие хореографической образности.
 6. Соответствие танцевального решения музыкальной стилистике.
 7. Организация хореографического текста и композиции в соответствии с музыкальной драматургией.
 8. Внятное раскрытие фабулы (при ее наличии). Умение создать сценарный план в соответствии с законами сценарной драматургии, найти хореографические средства для его воплощения.
 9. Соответствие режиссерского и хореографического решения жанровому своеобразием литературного первоисточника (если в основе постановки лежит литературное произведение).
 10. Стилистическое единство работы (хореография, музыка, костюмы, декорации, свет).
 11. Качество исполнения (репетиторская работа).
- Оценка «отлично» ставится в случае соответствия постановочной работы выпускника всем перечисленным критериям.
- Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы всем критериям не менее чем на 70%.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если работа соответствует менее чем 6 критериям.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия в работе требуемых критериев.
- Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

5. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра. Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики хореографического искусства или хореографической педагогики. При выполнении выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ОПОП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (балетмейстерско-постановочной) работы, показать свою способность и

умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план магистерской диссертации: 1) введение (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения); 2) основное содержание работы (главы/параграфы, заключение); 3) библиография.

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2-х п.л. (не включающих иллюстративный материал). В качестве рецензентов магистерских диссертаций рекомендуется привлекать работников вуза имеющих ученые степени или звания, а также представителя работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации должна проходить публично.

Оценке на защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) подвергаются:

- содержание выпускной квалификационной работы: актуальность, новизна темы/проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта/предмета; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов раскрытия темы, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;

- соответствие структуры, представления, оформления текста выпускной квалификационной работы требованиям соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.;

- доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы, который освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность;

- электронная презентация, которая может сопровождать доклад выпускника, и представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов, способствующим наглядному представлению информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде;

- устные ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа и содержание её защиты выпускником.

Оценка «отлично» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (бакалаврские работы), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»;

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «хорошо» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к ВКР направления,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (бакалаврские работы), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и

недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления;

- имеются недостатки в оформлении работы;

- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя содержат аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.