

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
(хореографическое искусство)

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
БТ, протокол 1 от 29.08.2023 г.

Составитель: А. В. Палилей

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- ПК-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- ПК-7. Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства	ПК-7.1. Способы анализа специфики российского и международного художественных рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие; ПК-7.2. Способы рассмотрения хореографического произведения с социокультурного и исторического контекста;	ПК-7.3. Видеть архитектуру хореографического произведения; ПК-7.4. Осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в области хореографического искусства;	ПК-7.5. Способами воплощения в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства; ПК-7.6. Способами создания собственных авторских текстов в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений); ПК-7.7. Способами вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируе мые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. «Основные понятия курса «Основы рецензирования художественных произведений»				
.	Определение рецензии как отзыва, разбора и оценки нового художественного произведения.	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Анализ результатов практических заданий; Дискуссия
	Определение жанра критики как отзыва, разбора и оценки нового художественного произведения.	ПК-7	32, У2, В3	Анализ результатов практических заданий; Дискуссия
	Определение литературного отзыва, как разбора и оценки нового художественного произведения.	ПК-7	34, У3, В4	Анализ результатов практических заданий; Дискуссия
	Определение газетно-журнальной публикации, как разбора и оценки нового художественного произведения.	ПК-7	34, У3, В4	Анализ результатов практических заданий; Дискуссия
Раздел 2. «Развитие отечественной художественной (хореографической) критики»				
.1	Определение рецензии как отзыва, разбора и оценки нового художественного произведения.	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ
.2	Принципы анализа художественного	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических

	произведения (спектакля)			заданий; Показ практических работ
.3	Технология создания критических текстов	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ.
.4	Просмотр и обсуждение спектаклей текущего репертуара	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ. Зачет
Раздел 3. «Хореографическая критика как социокультурный феномен»				
.1	Роль театральной критики в театральном процессе.	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ
.2	Рецензия как жанр хореографической критики.	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ
.3	Принципы рецензирования	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ

.4	Этическая и эстетическая позиции рецензента	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ
.5	Критический разбор хореографического спектакля.	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ
Раздел 4. «Анализ драматургической основы и критерии оценки балетмейстерской деятельности»				
.1	Анализ драматургического текста и определение смысла названия	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ
.2	Основные критерии оценки балетмейстерской деятельности:	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ
.3	Основные принципы гармоничности балетмейстерского решения:	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ
.4	Разбор исполнительских работ в	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических

	хореографическом спектакле.			заданий; Показ практических работ
.5	PR-технологии в театре и в театральной критике.	ПК-7	31, 32, 33, У1, В1, В2	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ Экзамен

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа для обсуждения на практических занятиях.

1. «Жизель» – классич., Эка, Марсии Хайде;
2. «Фауст» – Перро, по сценарию Гейне, Боярчикова;
3. «Лебединое озеро» – классич., Бурмейстера, Григоровича, Васильева, Ноймайера, Эка и др.;
4. «Щелкунчик» – Льва Иванова, Вайнонена, Григоровича, Бельского, Чернышева, Боярчикова,
5. Пети, Ноймайера и др.;
6. «Эсмеральда» – классич., Бурмейстера, Пети («Собор Парижской Богоматери»);
7. «Спящая красавица» – классич., Пети, Ноймайера, Эка;
8. «Петрушка» – Фокина, Виноградова, Ноймайера;
9. «Жар-птица» – Фокина, Тетли, Эйфмана;
10. «Ромео и Джульетта» – Лавровского, Виноградова, Боярчикова, Макмиллана, Ноймайера, Прельжокаша;
11. «Спартак» – Якобсона, Григоровича;
12. «Золушка» – Сергеева, Ноймайера;
13. «Кармен» – Алонсо, Пети, Эка;
14. «Сильфида» – Бурнонвиля;
15. «Жизель» (в разных постановках);
16. «Тщетная предосторожность» (в разных постановках);
17. «Коппелия» (в разных постановках);
18. «Щелкунчик» (в разных постановках);
19. «Лебединое озеро» (в разных постановках);
20. «Баядерка» (в разных постановках);
21. «Спящая красавица» Петипа (ред. Сергеева);
22. «Дон Кихот» Горского;
23. «Раймонда» Петипа;
24. «Каменный цветок» Григоровича;
25. «Легенда о любви» Григоровича;
26. «Бахчисарайский фонтан» Захарова;
27. «Ромео и Джульетта» (в разных постановках);
28. «Золушка» (в разных постановках);

29. «Царь Борис» Боярчикова;
30. «Макбет» Боярчикова;
31. «Фауст» Боярчикова;
32. Чайковский» Эйфмана;
33. «Братья Карамазовы» Эйфмана;
34. «Красная Жизель» Эйфмана;
35. «Собор Парижской богородицы» Пети;
36. «Манон» Макмиллана;
37. «Майерлинг» Макмиллана;
38. «Зимние грезы» Макмиллана;
39. «Укрощение строптивой» Крэнко;
40. «Отелло» Ноймайера;
41. «Дама с камелиями» Ноймайера;
42. «Пер Гюнт» Ноймайера и др.

Одноактные сюжетные балеты:

43. «Привал кавалерии» М. Петипа;
44. «Фея кукол» К. Сергеева;
45. «Петрушка» (в разных постановках);
46. «Жар-птица» (в разных постановках);
47. «Кармен» (в разных постановках);
48. «Девушка и смерть» Р. Пети;
49. «Поцелуй феи» В. Ратманского;
50. «Век тревог» Д. Ноймайера;
51. «Иосиф Прекрасный» Д. Ноймайера;
52. «Весна священная» Н.Касаткиной и В. Василева;
53. «Казанова» М. Лавровского;
54. «Безумный день» Б. Эйфмана;
55. «Легенда» Б. Эйфмана;
56. «Картина» Ю. Петухова;
57. «Концерт для старости» Г. Ковтуна;
58. «Демон» Г. Ковтуна;
59. «Корабль дураков» Н. Боярчикова-Г. Ковтуна;
60. «Болеро» Э. Смирнова;
61. «Волшебная флейта» А. Меланьина;
62. «Теремок» В. Романовского и др.

Хореографические миниатюры:

63. Фокин: «Умиравший лебедь», «Видение розы»;
64. Якобсон: «Свадебный кортеж», «Охотник и птица», «Слепая», «Встреча», «Секстет», «Отчаяние», «Минотавр и нимфа», «Деревенский Дон Жуан», «Влюбленные», «Кумушки», «Тройка»;
65. Ноймайер: «Хайку», «Кармен», «Эпилог»;
66. Пети: «Гибель розы»;
67. Брянцев: «Романс»;1
68. Эйфман: «Двухголосие», «Познание», «Ария»;
69. Долгушин: «На смерть Ромео и Джульетты»;
70. Смирнов: «Виллиса», «Моя хризантема», «Кармен»;

71. Рейнхольде: «Уход», «Клетка», «Хозе. Дьяволиада», «Фантазия на тему Достоевского»;

72. Большакова: «Туаннельский лебедь» и другие из текущего и создаваемого репертуара.

6. Примерная тематика учебных творческих проектов

Задание к зачету

Написать рецензию на любой выпускной спектакль, отчетный концерт студентов факультета хореографии или актерский портрет (на исполнителя любого танца или сольного исполнителя). Магистру требуется неоднократно посетить репетиции спектакля, отчетного концерта, анализ которых будет представлен в работе к зачету.

Работа магистра обсуждается во время занятий с другими обучающимися, после замечаний дорабатывается. Итогом является опубликование рецензии на сайте вуза.

Задание к экзамену

Написать отзыв на любой выпускной спектакль, отчетный концерт студентов факультета хореографии или актерский портрет (на исполнителя любого танца или сольного исполнителя). Магистру требуется неоднократно посетить репетиции спектакля, отчетного концерта, анализ которых будет представлен в работе к экзамену.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		Знать	уметь	владе ть
		ПК-7	ПК-7	ПК-7
.	Раздел 1. «Основные понятия курса «Основы рецензирования художественных произведений»	+	+	+
	Раздел 2. «Развитие отечественной художественной (хореографической) критики»	+	+	+
	Раздел 3. «Хореографическая критика как социокультурный феномен»	+	+	+
	Раздел 4. «Анализ драматургической основы и критерии оценки балетмейстерской деятельности»	+	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, собеседование в ходе проблемных лекций, тестирование; зачет, экзамен.

7.3 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме предоставления рецензий, отзывов, критической статьи, выполненных магистрами в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и магистра осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- *перечень конкретных заданий:*

1. Написание рецензии на хореографический номер, спектакль, сольное исполнение танцовщика.
2. Написание отзыва, статьи на хореографический номер, спектакль, сольное исполнение танцовщика.

8. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ЗФО –	Текущая учебная работа (практически	Тестирование ЗФО – 4.	Задания для СРО ЗФ	Рефераты – ЗФО – 10	Терминологический диктант ЗФО – 4.
-------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	-----------------------	------------------------	---------------------------------------

18	е занятия) ЗФО – 18		О-10,		
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Макси мум – 18	Макси мум – 90	Макс имум – 20	Ма ксимум - 50	Ма ксимум – 50	Максимум – 20
Итого	248				

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично».