

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
Очная,

Кемерово, 2023 г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Философия»

Направление подготовки
52.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
культурологии, философии и
искусствоведения,
протокол №1 от 31.08.2021 г.
переутверждена протокол №1 от
10.05.2022 г. переутверждена протокол
№1 от 10.05.2023 г.

Составитель: Т. А. Волкова

подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **УК-1** - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- **УК-5** - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1);

уметь:

- уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3)

владеть:

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1)
- способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История философии	(УК-1), (УК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий

				Зачет (собеседование по вопросам)
2.	Раздел 2. Теоретические проблемы философии	(УК-1), (УК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант. устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант Экзамен

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для зачета

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
13. Патристика: суть учения и основные его представители.
14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неопрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

4.2. Примерная тематика рефератов

1. Основные формы предфилософского мировоззрения.
2. Влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества.
3. Роль философии в кризисные периоды развития общества.
4. Философия как форма самосознания культуры и особая наука.
5. Формирование восточного и западного стилей философствования.
6. Основные черты древнеиндийской философии.
7. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая.
8. Особенности возникновения философии Древней Греции.
9. Ранняя греческая философия: основные проблемы и направления.
10. Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.
11. Метафизика и социальная философия Платона.
12. Учение Аристотеля о душе.
13. Учение Эпикура о преодолении страха.
14. Эллинистически-римская философия, ее «практическая» направленность.
15. Теоцентризм - принцип философии средневековья.
16. Смысл и значение доказательств бытия Бога в средневековой философии.
17. Теология и философия в учении святого Августина.
18. Схоластика как особый тип культуры.
19. Философия истории в средние века.
20. Формирование новой картины мира в эпоху Возрождения.
21. Проблема достоверности знаний в европейской философии XVII в.
22. Принцип сомнения в философии Р.Декарта.
23. Монадология Лейбница.
24. Теодицея Дж. Беркли.
25. Учение о первичных и вторичных качествах Дж.Локка.
26. И. Кант о предмете и методе метафизики.
27. Система и метод в учении Гегеля.
28. Исторические судьбы марксистской философии.
29. Иррационалистическая тенденция в философии XIX века.
30. Новые типы философствования XX в.
31. Проблема метода в позитивизме.
32. Прагматизм: проблема понимания истины.
33. Герменевтика и ее взгляд на познание.
34. Человек и его свобода в экзистенциализме.
35. Постмодернизм как современный вариант релятивизма и скептицизма.
36. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов.
37. Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва.
38. Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова.
39. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.
40. Категория «бытие» и ее эволюция.
41. Материальное и идеальное бытие.
42. Модель материи в современной научной картине мира.
43. Пространство и время – категории онтологии и естествознания.
44. Самоорганизация и системность бытия.

45. Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании.
46. Диалектика как специфический способ познания.
47. Сознание как социально-культурный феномен.
48. Творческие способности человека.
49. Проблема «искусственного интеллекта».
50. Проблема познаваемости мира.
51. Неклассические концепции истины.
52. Внеаучные формы познания.
53. Специфика социального познания.
54. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.
55. Научная картина мира: ее исторические формы и функции.
56. Основные антропологические течения в современной философии.
57. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
58. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и настоящего.
59. Общечеловеческие ценности: иллюзия или реальность.
60. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей.
61. Имморализм и «переоценка ценностей».
62. Специфика духовной жизни общества.
63. Общество как развивающаяся система и его структура.
64. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.
65. Сознательное и бессознательное в истории.
66. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
67. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.
68. Роль философии в решении глобальных проблем.
69. Информационное общество.
70. Сценарии будущего: наука, фантастика, футурологии.

Критерии оценивания реферата

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.
2. При оценке реферата преподаватель учитывает качество степень самостоятельности студента и проявленную инициативу связность, логичность и грамотность составления оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.
3. Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференции или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.
4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут, ответы на вопросы оппонента.
5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

5.Оценочные средства по дисциплине для итогового контроля

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мировоззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.

13. Патристика: суть учения и основные его представители.
14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неотрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.
31. Проблема бытия в истории философских учений.
32. Материальное и идеальное бытие. Системность и самоорганизация бытия.
33. Категория "материи".
34. Пространство и время – категории онтологии.
35. Диалектика и метафизика – подходы к проблеме развития.
36. Категории, принципы и законы развития.
37. Категория сознания в истории философии.
38. Структура сознания. Проблема бессознательного.
39. Гносеологические проблемы философии. Объект и субъект познания.
40. Основные этапы и формы процесса познания.
41. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
42. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
43. Методы и формы научного познания. Структура научного знания.
44. Человек как объект философского осмысления. Человек, индивид, личность.
45. Философские аспекты проблемы антропогенеза. Природное и социальное в человеке.
46. Аксиологические проблемы философии.
47. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
48. Основные философские подходы к пониманию общества.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок -1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по учебной дисциплине
ИСТОРИЯ (История России. Всеобщая история)**

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
Музейного дела, протокол №1 от 31.08.2023 г.

Составитель Гизей Ю.Ю.

Кемерово, 2023 .

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (31);
2. Этапы исторического развития человеческой цивилизации и России (32);
3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (33);
4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (34);
5. Роль насилия и ненасилия в истории (35);
6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (36);
7. Социокультурные особенности развития России (37);
8. Роль России в истории человечества и современном мире (38).

уметь:

1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (У1);
2. Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни (У2);
3. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (У3);
4. Самостоятельно анализировать историческую информацию (У4);
5. Применять научную терминологию и основные научные категории (У5).
6. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (У6).

владеть:

1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (В1);
2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (В2);
3. Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В3);
4. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (В4);
5. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (В5);
6. Способами работы с научной литературой (В6);
7. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (В7);
8. Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (В8).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки				
1.1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	УК-5	32, 33, 34, У1, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и мире				
2.1.	История первобытного общества и древнего мира	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, У1, У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
2.2.	Великое переселение народов. Особенности	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, У1, У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый

	становления государственности в Западной Европе			контроль
2.3.	Особенности становления Древнерусской государственности	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
Раздел 3. История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)				
3.1.	Западная Европа в эпоху классического средневековья. XI-XV вв	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.2.	Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
3.3.	Держава Чингисхана и монгольские завоевания	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.4.	Борьба русских земель за независимость	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 38 У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.5.	Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
3.6.	Культура Средневековья	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 4. Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.				
4.1.	Основные черты всемирной истории в эпоху раннего нового времени	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
4.2.	Россия в XVI в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
4.3.	Россия в период Смуты (1601-1613 гг.)	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
4.4.	Россия в XVII в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 5. Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.				
5.1.	Основные тенденции всемирной истории в новое время	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
5.2.	Россия в XVIII в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль

5.3.	Россия в XIX в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
5.4.	Культура нового времени	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В5, В7	устный опрос, тестовый контроль
Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX в.				
6.1.	Основные тенденции мирового развития в начале XX века. Первая мировая война	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
6.2.	Ведущие страны мира и международные отношения в межвоенный период	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
6.3.	Политический кризис и падение самодержавия (1905–1917 гг.)	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1. У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
6.4.	Советское государство в 1918-1941 гг.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1. У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
6.5.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.				
7.1.	Мир во второй половине XX в.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, У1, У2, У3, У5, В2, В7	устный опрос, тестовый контроль
7.2.	СССР в 1945-1985 гг.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
7.3.	Распад СССР и становление новой российской государственности	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль
7.4.	Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире.	УК-5	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, У1, У2, У3, У4, У5, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8	подготовка сообщений, тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу 1.

Теоретические и методологические основы исторической науки

1. Сформулируйте задачи истории, как науки.
2. Зачем историку необходимо такое количество вспомогательных исторических дисциплин?
3. Назовите периоды всеобщей истории.

*Контрольные вопросы к разделу 2.
Особенности становления государственности в России и мире*

1. Какие условия влияли на антропогенез?
2. Почему исследователи выделяют неолитическую революцию как важный фактор социогенеза?
3. В каких условиях появляется государство?
4. Где возникли первые цивилизации древности? Какие теории происхождения государства существуют.
5. Что такое Великое переселение народов и как оно повлияло на дальнейшее развитие.
6. Назовите особенности возникновения мусульманской цивилизации.
7. Какие социально-экономические и политические изменения в славянском обществе происходят на рубеже VIII-IX вв.?
8. Что такое «норманнская теория» происхождения русского государства?

*Контрольные вопросы к разделу 3.
История России и мира в период развитого средневековья (XI-XV вв.)*

1. Назовите характерные черты средневековья, как исторического периода. Можете определить общее и различное в развитии Западной Европы и России?
2. Определите роль религии в средневековом обществе.
3. Укажите причины политической раздробленности древнерусского государства.
4. В чем отличие развития Новгородских земель от остальных земель Киевской Руси
5. В чем причина экспансионистской политики державы Чингисхана?
6. В чем выражалось ордынское иго? Как оно повлияло на характер российской государственности?
7. С чем связана активизация экспансионистской политики в отношении русских территорий шведских, тевтонских рыцарей и литовцев в 1240-х годах?
8. Почему Литву называют вторым центром объединения русских земель?
9. Какие условия способствовали возвышению Москвы в качестве объединительного центра русских земель?
10. Чем дворянство отличается от боярства и почему именно оно стало опорой центральной власти?
11. Укажите отличительные черты европейской средневековой культуры?
12. Чьи культурные традиции оказали огромное влияние на русскую средневековую культуру и почему?

*Контрольные вопросы к разделу 4.
Россия и мир в раннее новое время. XVI-XVII вв.*

1. Назовите характерные черты эпохи раннего нового времени.
2. Какие последствия для всемирной истории имели Великие географические открытия?
3. Как эпоха Возрождения повлияла на зарождение капиталистических отношений.
4. Какие новые религиозные направления появляются в христианстве в раннее новое время?
5. Как реформация повлияла на политическую карту Европы?
6. Какие оценки опричнины Ивана Грозного выделяются в исторической науке?
7. Почему в России династический кризис конца XV века вылился в «Смутное время»?
8. Почему именно второе ополчение оказало огромное влияние на завершение Смуты?
9. Назовите особенности политического строя России при первых Романовых. Чем они обусловлены?
10. Почему XVII век в России назвали «Бунташным»? Эта особенность характерна только для России?

*Контрольные вопросы к разделу 5.
Россия и мир в новое время. XVIII-XIX вв.*

1. Назовите причины формирования в Европе абсолютных монархий?
2. Чем от абсолютизма отличается восточная деспотия?
3. Назовите основные колониальные системы.
4. Какие оценки преобразовательной деятельности Петра I существуют в исторической науке?
5. В чем различия между Смутой и эпохой дворцовых переворотов?
6. Как «просвещенный абсолютизм» Екатерины II привел к «золотому веку» русского дворянства?
7. Сопоставьте реформы и контрреформы XIX века. Почему после либеральных реформ наступала консервативная корректировка политического курса?
8. Как повлиял исход войны с Наполеоном на международные позиции России?
9. Россия и Кавказ: добровольное вхождение или завоевание?
10. Сформулируйте содержание «крестьянского вопроса» в середине XIX века.
11. Почему Н.А. Некрасов так определил результаты отмены крепостного права: «Порвалась цепь великая, порвалась и ударила одним концом по барину, другим – по мужику»?
12. Почему была присоединена к России Средняя Азия?
13. Назовите отличительные черты классицизма в литературе, архитектуре, живописи.
14. Как «золотой век» русского дворянства привел к «золотому веку» русской культуры?
15. Приведите примеры отражения идей народничества в русской культуре второй половины XIX века?

*Контрольные вопросы к разделу 6.
Россия и мир в первой половине XX в.*

1. Назовите характерные черты экономического развития Европы и США в конце XIX – начале XX вв. Как эти черты проявлялись в России?
2. Что означает термин «пробуждение Азии».
3. Укажите причины первой мировой войны.
4. Как изменился мир после первой мировой войны?
5. Как мировые страны выходили из «великой депрессии»?
6. Почему реформы С. Ю. Витте и П.А. Столыпина не предотвратили революцию?
7. Почему победил большевистский, а не либеральный сценарий в революции 1917 года?
8. Как повлияли гражданская война, иностранная интервенция и международная изоляция на политический режим СССР?
9. Военный коммунизм – НЭП – индустриализация: причины смены экономической политики СССР. Чем они были обусловлены?
10. Сформулируйте содержание понятия «сталинизм».
11. Укажите точки зрения на причины второй мировой войны.
12. Назовите причины катастрофических неудач Красной Армии на начальном этапе войны. Какие изменения в управлении армией и страной смогли обеспечить «коренной перелом» в ходе войны.
13. Аргументируйте решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.

*Контрольные вопросы к разделу 7.
Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в.*

1. Почему после победы над фашизмом мир погрузился в «Холодную войну»?
2. Укажите причины краха мировой колониальной системы.
3. Какие научно-технические изобретения XX века повлияли на ход мирового общественного развития и международные отношения.
4. Назовите интеграционные процессы в мире во второй половине XX века.
5. Укажите причины бурного развития стран Востока со второй половины XX века.
6. Что такое китайское экономическое чудо?
7. Как повлиял распад СССР на международное положение России?

8. Противостояние блока НАТО и России – это продолжение «холодной войны»?
9. Назовите современные внешнеполитические задачи России.
10. Приведите примеры как внешнеполитические факторы влияют на современную внутреннюю политику России.

Критерии оценивания

- полный устный ответ, содержащий характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 4 балла;
- полный устный ответ, содержащий ключевые факты, без раскрытия причинно-следственных связей – 3 балла;
- неполный устный ответ: отсутствие части ключевых фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 2 балла;
- неполный устный ответ или ответ-дополнение: отсутствуют ключевые факты, не раскрыты причинно-следственные связи – 1 балл;
- отсутствие ответа – 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений

1. Норманнская теория происхождения русского государства
2. Владимиро-Суздальская Русь: особенности географического положения и экономического развития и политической власти.
3. Галицко-Волынская Русь: география, экономика, международное положение, модель политического устройство.
4. Новгородская республика: экономика, экономика, международное положение, политическое устройство.
5. Феномен самозванчества в период Смуты.
6. Второе ополчение. К. Минин и Д. Пожарский.
7. Земские соборы при первых Романовых.
8. Этапы формирования крепостного права в России.
9. Личность Петра I.
10. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II: переписка с французскими просветителями и внутренняя политика.
11. Уложенная комиссия
12. Общественное движение при Екатерине II.
13. М.М. Сперанский – видный государственный деятель.
14. Россия в наполеоновских войнах.
15. Крымская война.
16. Региональные условия отмены крепостного права.
17. Реформы самоуправления во II половине XIX в.
18. Судебная реформа 1864 г.
19. Личность Александра III.
20. Революционное народничество в России.
21. Россия в первой мировой войне.
22. Реформы С.Ю. Витте.
23. Реформы П.А. Столыпина.
24. Государственная дума Российской империи.
25. Система двоевластия в 1917 г.
26. Кузбасс в годы Великой Отечественной войны.
27. Великая Отечественная война в истории семьи.
28. Быт на фронте.
29. Жизнь в тылу.
30. Г.В. Жуков.

31. Фултоновская речь У. Черчиля и начало «Холодной войны».
32. Диссиденты в русской культуре.
33. Эпоха «застоя».
34. Перестройка и социокультурные изменения.
35. «Культура 90-х».
36. Чеченские кампании.
37. Изменения в Конституции РФ 2020 года.
38. Специальная войсковая операция: причины, тактика, прогнозы.
39. Национальные проекты России.

Критерии оценивания:

– выступление с полным устным ответом при наличии конспекта учебной и научной литературы, с демонстрацией наглядных материалов (электронной презентации), привлеченных студентом самостоятельно, содержащих характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 4 балла;

– выступление с полным устным ответом при наличии конспекта учебной и научной литературы, без демонстрации наглядных материалов (электронной презентации), содержащем характеристику основных фактов, раскрытие причинно-следственных связей – 3 балла;

– выступление с полным ответом с зачитыванием конспекта учебной литературы, без демонстрации наглядных материалов (электронной презентации), содержащим характеристику основных фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 2 балла;

– выступление с неполным ответом с зачитыванием конспекта учебной литературы или ответ-дополнение, без демонстрации наглядных материалов, содержащим характеристику основных фактов, без раскрытия причинно-следственных связей – 1 балл;

– отсутствие ответа – 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Укажите предмет изучения сфрагистики

- А. печати и их оттиски
- Б. история письма
- В. тексты и их оригиналы
- Г. ордена, медали, знаки различия

2. Укажите предмет изучения фалеристики

- А. печати и их оттиски
- Б. история письма
- В. тексты и их оригиналы
- Г. ордена, медали, знаки различия

3. Как называется специальная дисциплина, разрабатывающая теорию, методику и технику изучения исторических источников

- А. Историография
- Б. Источниковедение
- В. Стенография
- Г. Палеография

4. Процесс исторического и эволюционного возникновения и формирования человеческого общества называется

- А. Политогенез
- Б. Антропогенез
- В. Социогенез
- Г. Этногенез

5. Укажите раннюю разновидность современного человека, относящегося к виду *Homo sapiens*

- А. Питекантроп
- Б. Корманьонец
- В. Австралопитек
- Г. Неандерталец

6. Укажите процессы, характерные для неолитической революции

- А. появление первых земледельческих орудий: копательная палка, лопата, мотыга, серп с кремниевой насадкой
- Б. матриархат
- В. появление производства глиняной посуды, ткачества
- Г. изобретение колеса

7. Укажите древние государства Месопотамии

- А. Ассирия
- Б. держава Ахеменидов
- В. Финикия
- Г. Шумер
- АБГ

8. Основой какой древней цивилизации являлась варно-кастовая система?

- А. Древний Китай
- Б. Древний Египет
- В. Древняя Индия
- Г. Шумер
- В

9. Античная городская гражданская община, форма социально экономической и политической организации общества и государства в Древней Греции называется

- А. Демос
- Б. Полис
- В. Акрополь
- Г. Агора

10. Процесс усвоения основных элементов римской культуры и языка древнего Рима народами Западной Европы в первые века нашей эры носит название

- А. Итализация
- Б. Романизация
- В. Аккультурация
- Г. Ассимиляция

11. Укажите хронологические рамки Великого переселения народов

- А. VI в. до н.э.
- Б. I в. до н.э. – I в. н.э.

В. нач. I в. – IX в.
Г. кон. IV в. – VII в.

12. Основателем какого восточного государства стал пророк Мухамед

- А. Арабский халифат
- Б. Бахрейн
- В. Византийская империя
- Г. Саудовская Аравия

13. Укажите нижнюю хронологическую границу эпохи средневековья

- А. 330 г. – выделение Восточной Римской (Византийской) империи
- Б. 406 г. - нашествие варваров в Галлию.
- В. 476 г. – падение Западной Римской империи
- Г. 800 г. – Карл Великий провозглашён императором франков (империя франков)

14. Укажите событие, завершающее период классического средневековья и начинающее период раннего нового времени.

- А. 1410 г. – Грюнвальдская битва
- Б. 1492 г. – открытие Колумбом Америки
- В. 1571 г. – битва при Лепанто
- Г. 1640 г. – начало Английской буржуазной революции

15. Вассалитет – это:

- А. условное срочное пожалование (преимущественно в виде земельного участка) за выполнение военной или административной службы
- Б. система иерархических отношений между феодалами в виде личной и поземельной зависимости одних феодалов (вассалов) от других (сеньоров, сюзеренов)
- В. принцип подчинения рыцарского сословия королю
- Г. юридический акт передачи земельного владения или должности королем своему вассалу

16. Социальные группы, обладающие определёнными правами и обязанностями, закреплёнными за ними обычаем или законом и передающиеся по наследству, называются

- А. классы
- Б. клиентелы
- В. конфессии
- Г. сословия

17. В каком году германским королем Оттоном I была провозглашена Священная римская империя

- А. 630 г.
- Б. 800 г.
- В. 962 г.
- Г. 1066 г.

18. В каком году в Англии был впервые созван парламент

- А. 1066 г.
- Б. 1137 г.
- В. 1265 г.
- Г. 1302 г.

19. Как назывался сословно-представительный орган во Франции

- А. Генеральные штаты
- Б. Кортес
- В. Парламент
- Г. Риксдаг

20. Укажите год возникновения российской государственности

- А. 859 г.
- Б. 862 г.
- В. 882 г.
- Г. 988 г.

21. Укажите событие, с которого ведет отчет начало российской государственности

- А. Основание Великого Новгорода
- Б. Призвание варягов
- В. Захват Киева Олегом
- Г. Крещение Руси

22. Что такое полюдье в Древней Руси?

- А. свободное население
- Б. зависимое население
- В. определенное количество дани с территории
- Г. дань с подчиненных племен

23. Укажите имя князя – крестителя Руси

- Олег
- Владимир
- Святослав
- Ярослав

24. С именем какого князя связано появление на Руси сборника законов «Русская правда»

- Владимир Красно солнышко
- Святополк Окаянный
- Ярослав Мудрый
- Владимир Мономах

25. В каком году состоялся съезд русских князей в Любиче, на котором был принят принцип «каждый да держит отчину свою»

- А. 1054 г.
- Б. 1097 г.
- В. 1125 г.
- Г. 1157 г.

26. Как в древнерусском государстве называлась категория лично свободных земледельцев, которые находились в зависимости от государства или боярина

- смерд
- челядин
- холоп
- изгой

27. Укажите страны-участницы Столетней войны 1337-1453 гг.

- Англия

Дания
Священная римская империя
Франция

28. Какая династия утвердилась на английском престоле в результате войны Роз 1455-1485 гг.

Йорки
Ланкастеры
Тюдоры
Стюарты

29. Как называются военно-религиозные кампании христианских государств Западной Европы против мусульманского Востока в XI–XIII вв.

гугенотские войны
гуситские войны
крестовые походы
Реконкиста

30. Что такое индульгенция в католической церкви?

система продажи церковных должностей
судебный институт, предназначенный для выявления и искоренения «ересей»
добровольное признание в своих грехах перед Богом
полное или частичное освобождение верующего от наказания за грехи

31. Укажите социально-экономические причины политической раздробленности Киевской Руси

А. превращение старших дружинников в феодалов-землевладельцев
Б. отсутствие внешней опасности
В. экономическое укрепление вотчин в условиях натурального хозяйства
Г. многодетность княжеских семей

32. Определите форму политического устройства Новгородских земель в период политической раздробленности

А. сословно-представительная монархия
Б. демократическая республика
В. олигархическая республика
Г. самодержавие

33. В каком году состоялась битва на реке Калке

1223 г.
1240 г.
1242 г.
1251 г.

34. Укажите битвы, в которых русские войска возглавлял князь Александр Ярославич Невский

А. Ледовое побоище
Б. Невская битва
В. Битва на реке Калке
Г. Неврюева рать

35. В каком году была основана Золотая Орда?

1206 г.
1215 г.
1236 г.
1243 г.

36. Какое событие ознаменовало установление ордынского ига над Русью?

- А. проведение переписи населения русских земель
- Б. присылка во Владимир и другие города баскаков
- В. вручение ордынским ханом ярлыка на великое княжение великому князю Владимиро-Суздальскому Ярославу Всеволодовичу
- Г. отправка русских дружин на войну Орды с Ираном

37. Какие из перечисленных русских земель вошли в состав Великого княжества Литовского?

- А. Галицкие
- Б. Рязанские
- В. Черниговские
- Г. Тверские

38. Назовите наиболее сильного противника Москвы в борьбе за великое Владимирское княжение

- А. Новгород
- Б. Тверь
- В. Суздаль
- Г. Рязань

39. Какому князю впервые было выделено во владение Московское княжество (первый Московский князь)

- А. Василий I
- Б. Дмитрий Донской
- В. Даниил Александрович
- Г. Иван Калита

40. При каком московском князе митрополичья кафедра была перенесена из Владимира в Москву

- А. Василий I
- Б. Дмитрий Донской
- В. Даниил Александрович
- Г. Иван Калита

41. Укажите основное значение победы русских войск в Куликовской битве

- А. свержение ордынского ига
- Б. осознание русским народом возможности свергнуть ордынское иго
- В. прекращение выплаты ордынской дани
- Г. прекращение ордынских набегов на Московское княжество

42. Какое событие ознаменовало свержение ордынского ига над Русью?

- А. Победа в Куликовской битве
- Б. Стояние на реке Угре
- В. Нашествие Едигея
- Г. Сражение под Алексиным

43. Укажите причину феодальной смуты (княжеской усобицы) во второй четверти XV в.
борьба за великокняжеский стол внутри Московской династии
борьба за великокняжеский стол между Московским и Тверским княжествами
борьба между Москвой и Тверью за Торжок
стремление Московского князя подчинить Новгородские земли
44. Когда была ликвидирована политическая самостоятельность Великого Новгорода?
А. 1380 г.
Б. 1410 г.
В. 1478 г.
Г. 1521 г.
45. Как в России называлась земля, дававшаяся дворянину за службу?
А. вотчина
Б. отруб
В. поместье
Г. пожилое
46. Каким документом ограничивалось право перехода крестьян от одного землевладельца к другому недель до и недель после Юрьева дня (24 ноября)?
А. Русская правда 1016 г.
Б. Судебник 1497 г.
В. Судебник 1550 г.
Г. Соборное уложение 1649 г.
47. Укажите характерные черты европейской культуры эпохи Возрождения
антропоцентризм
гуманизм
обращение к античному наследию
атеизм
48. Укажите черту характерную для средневековой культуры как Европы, так и России
система семи свободных искусств в образовании
жанр рыцарского романа в литературе
религиозность
иконографический канон в живописи
49. Укажите причины Великих географических открытий
Рост городов, развитие товарно-денежных отношений тормозилось нехваткой драгоценных металлов
Стремление захватить новые земли
Перекрытие торговых путей на Восток турками-османами и рост цен на восточные товары (специи)
Развитие кораблестроения и навигации
50. Какое государство организовало экспедицию Колумба, в результате которой была открыта Америка?
Англия
Испания
Нидерланды
Португалия

51. Какой мореплаватель открыл в 1498 г. восточный морской путь в Индию?

Америго Веспуччи
Бартоломеу Диаш
Васко да Гамма
Фернан Магеллан

52. Какой мореплаватель совершил первое кругосветное путешествие?

Америго Веспуччи
Бартоломеу Диаш
Васко да Гамма
Фернан Магеллан

53. Какое наименование получили испанские или португальские завоеватели территорий Нового Света в эпоху колонизации Америки?

крестоносцы
воинство Иисуса Христа
идальго
конкистадоры

54. Укажите последствия Великих географических открытий для Европы

быстрый рост цен на товары первой необходимости («революция цен»)
изменение расстановки сил в Европе, выдвижение на первый план Испании, Португалии, Англии, Нидерландов
европейские войны
пищевая революция

55. Какая форма правления утверждается в большинстве стран Европы в период раннего нового времени?

абсолютная монархия
аристократическая республика
парламентская республика
сословно-представительная монархия

56. Какая экономическая политика получает распространение в странах Европы в период раннего нового времени?

квотирование
меркантилизм
монетаризм
фритредерство

57. Религиозное движение за обновление христианской Церкви, охватившее страны Европы в XVI – начале XVII в. называется

реформация
контрреформация
пропаганда веры
уния

58. Какое направление христианства возникло в результате Реформации католической церкви?

А. Протестантизм
Б. Униатство
В. Православие

Г. Фундаментализм

59. Укажите европейские войны, в основе которых лежали распри между католиками и протестантами

итальянские войны 1494-1559 гг.

гугенотские войны 1562-1593 гг.

Тридцатилетняя война 1618-1648 гг.

английская революция 1642-1688 гг.

60. Укажите ученых, способствовавших утверждению гелиоцентрической картины мира
Николай Коперник

Птолемей

Иоганн Кеплер

Галилео Галилей

61. Укажите отличительные черты абсолютизма

А. сосредоточение всех ветвей власти в руках наследственного монарха

Б. разделение властей на законодательную, исполнительную и судебную

В. наличие мощного чиновничье бюрократического аппарата

Г. регулярная армия

62. Порядок, установившийся в России XV-XVII вв., согласно которому наиболее родовитые князья, бояре во время военных походов командовали главными полками независимо от наличия у них военных талантов называется

кабала

местничество

прерогатива

преференция

63. Какие органы центрального управления в России пришли на смену великокняжескому дворцово-вотчинному управлению страной

департаменты

коллегии

министерства

приказы

64. В каком году в России был созван первый земский собор

1549 г.

1584 г.

1613 г.

1648-1649 гг.

65. Укажите реформы Избранной рады при Иване IV

А. Появление постоянных стрелецких полков

Б. Введение налогообложения церковных земель

В. Отмена кормлений, введение на местах выборных людей от дворянства (головы и целовальники)

Г. Усиление власти боярской думы

66. Отметьте основные результаты режим опричнины Ивана Грозного

А. Уничтожение части боярской оппозиции

Б. Подчинение церкви государству

В. «Запустение» земель, введение «заповедных лет» (запрет крестьянского выхода)
Г. Поражение в Ливонской войне.

67. В каком году к России было присоединено Казанское ханство
1552 г.
1556 г.
1582 г.
1667 г.

68. Укажите год взятия казаками Ермака столицы Сибирского ханства
1552 г.
1556 г.
1582 г.
1667 г.

69. Какой русский царь был впервые избран на царство на земском соборе?
Борис Годунов
Василий Шуйский
Лжедмитрий I
Михаил Романов

70. Укажите лидеров второго ополчения Смутного времени
князь Дмитрий Шаховской
князь Дмитрий Пожарский
Прокопий Ляпунов
Кузьма Минин

71. Какие страны вмешивались в события Смуты в России (иностранный интервенция)
Дания
Речь Посполитая
Чехия
Швеция

72. Укажите факторы, обеспечившие избрание Михаила Романова царем на Земском соборе 1612 г.
Отец – митрополит Филарет, находившийся в польском плену
Малолетство Михаила Романова
Принадлежность к старому боярскому роду
Поддержка Речью Посполитой

73. Отметьте причины Петровских преобразований
А. Личность Петра I
Б. Экономическое и военное отставание России от передовых стран Европы
В. Патриархальность русского служилого сословия
Г. Социальная нестабильность, народные восстания

74. Укажите реформы Петра I в области государственного управления
А. Губернская реформа
Б. Создание органов центрального управления – приказов
В. Учреждение Коллегий
Г. Табель о рангах

75. Расставьте правителей эпохи дворцовых переворотов в хронологической последовательности

- А. Анна Иоанновна
- Б. Екатерина I
- В. Елизавета Петровна
- Г. Иван VI
- Д. Петр II
- Е. Петр III

76. Как называется форма государственной политики многих стран Европы, возникшая на определенной стадии их развития в результате укрепления позиций новых общественных сил, борющихся за свои права с существующими абсолюстско-феодальными режимами?

- А. абсолютная монархия
- Б. просвещенный абсолютизм
- В. конституционный абсолютизм
- Г. самодержавие

77. Укажите причины победы России в Отечественной войне 1812 г.

- А. Общенациональный подъем населения страны на защиту Отечества
- Б. Плохая оснащенность французской армии
- В. Высокий уровень военного искусства русских военачальников
- Г. Протяженность территории, суровые климатические условия

78. Расставьте указанные ниже события в хронологической последовательности:

- А. кодификация законодательства России комиссией под руководством М. М. Сперанского
- Б. введение военных поселений
- В. отказ Анны Ивановны от кондиций
- Г. участие России в третьем разделе Речи Посполитой
- Д. основание Московского университета

79. Во второй половине XIX века правителями Российской империи были

- А. присоединена территория Финляндии
- Б. заключен военный союз с Францией
- В. продан США полуостров Аляска
- Г. установлен протекторат над государствами южной части Средней Азии
- Д. присоединен полуостров Крым

80. Какие государственные решения относились к контрреформам Александра III?

- А. введение тройной цензуры
- Б. ограничение приема в гимназии детей недворянского происхождения
- В. введение рекруткой повинности
- Г. отмена подушной подати
- Д. введение принципа единоначалия

81. К событиям революции 1905–1907 годов относятся

- А. восстание на корабле «Петропавловск»
- Б. созыв I Государственной думы
- В. принятие конституции М. Т. Лорис-Меликова
- Г. Московское вооруженное восстание
- Д. Кровавое воскресенье

82. Какие события произошли в 1917 году
 А. А. Ф. Керенский сменил Г. Е. Львова на посту председателя Временного правительства
 Б. Николаем II был подписан акт об отречении
 В. произошел Корниловский мятеж
 Г. большевиками было распущено Учредительное собрание
 Д. был сформирован Прогрессивный блок

83. В период руководства СССР И. В. Сталина
 А. развернулась борьба с космополитизмом
 Б. завершился промышленный переворот
 В. была одержана победа в Курской битве
 Г. началась индустриализация
 Д. был организован политический процесс против высших чинов Красной Армии

84. Какие государственные мероприятия реализовывались под руководством Н. С. Хрущева?
 А. разрешение кооперации частных сельскохозяйственных производителей
 Б. освоение целинных и залежных земель
 В. создание совнархозов
 Г. перевод государственных предприятий на полный хозяйственный расчет
 Д. развенчание культа личности И. В. Сталина

85. Какие события внешней политики относятся ко второй половине 1960-х – первой половине 1980-х годов?
 А. ввод войск СССР и союзников в Чехословакию
 Б. подписание Хельсинкских соглашений
 В. вывод советских войск из Афганистана
 Г. образование Организации Варшавского договора
 Д. Кубинский ракетный кризис

86. Расставьте указанные ниже события в хронологической последовательности:
 А. избрание президентом Д. А. Медведева
 Б. начало реализации приоритетных национальных проектов
 В. попытка государственного переворота членов ГКЧП
 Г. проведение зимних олимпийских игр в Сочи
 Д. принятие конституции Российской Федерации

87. Укажите первого Президента СССР
 А. Б.Н. Ельцин
 Б. В.В. Путин
 В. М.С. Горбачёв
 Г. Д.А. Медведев

Ключ к тесту

1А	16Г	31АВ	46Б	61АВГ	76Б
2Г	17В	32В	47АБВ	62Б	77АВГ
3Б	18В	33А	48В	63Г	78ВДГБА
4В	19А	34АБ	49АВГ	64А	79АВГ
5Б	20Б	35Г	50Б	65АБВ	80АБГ
6АВГ	21Б	36В	51В	66АВГ	81БГД
7АБГ	22Г	37АВ	52Г	67А	82АБВ
8В	23Б	38Б	53Г	68В	83АВГД

9Б	24В	39В	54АБГ	69А	84БВД
1-Б	25Б	40Г	55А	70БГ	85АБ
11Г	26А	41Б	56Б	71БГ	86ВДБАГ
12А	27АГ	42Б	57А	72АБВ	87В
13В	28В	43А	58А	73БВГ	
14Б	29В	44В	59БГД	74АВГ	
15Б	30Г	45А	60АВГ	75БДАГВЕ	

Шкала оценивания:

- 100–90% – «отлично»;
- 89–75% – «хорошо»;
- 74–60% – «удовлетворительно»;
- ниже 60% – «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету (1 семестр)

1. История в системе наук об обществе. Объект и предмет исторической науки.
2. Вспомогательные исторические дисциплины.
3. Исторический источник: определение, классификация, источниковедение.
4. Антропогенез: основные этапы развития человека.
5. Человеческое общество в догосударственный период.
6. Цивилизации древнего Востока.
7. Античная цивилизация.
8. Великое переселение народов.
9. Варварские государства.
10. Особенности становления Древнерусской цивилизации.
11. Средневековье как стадия исторического процесса.
12. Социально-экономическое и политическое развитие русских земель в период политической раздробленности.
13. Монгольские завоевания.
14. Ордынское иго.
15. Александр Невский: отражение агрессии с Запада.
16. Объединение русских земель вокруг Москвы.
17. Становление Московского государства.
18. Основные характеристики средневековой культуры. Особенности древнерусской культуры.
19. Основные черты истории Европы в эпоху раннего нового времени.
20. Великие географические открытия.
21. Политика Ивана Грозного. Причины и последствия опричнины.
22. Смутное время: причины, движущие силы, периодизация.
23. Становление самодержавия при первых Романовых.
24. Бунташный век.
25. Становление крепостного права в России.
26. Новое время в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса.
27. Преобразования Петра I.
28. Эпоха дворцовых переворотов.
29. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
30. Социально – экономическое развитие России в первой половине XIX века.
31. Правления Александра I и правление Николая I: реформы и контрреформы.
- 32.. Внешняя политика России в XIX веке.
33. Реформы и контрреформы в правление Александра II и Александра III.

5.3. Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Мир в начале XX века.
2. Первая мировая война: предпосылки, участники, ход, итоги.
3. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период.
4. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины и последствия.
5. Политический кризис и падение самодержавия в России.
6. Первые преобразования Советской власти в политической и социально-экономической сферах.
7. Гражданская война: причины, ход, последствия. Политика «Военного коммунизма».
8. Советская Россия в 20-е годы XX века: НЭП, образование СССР. Политика индустриализации и коллективизации.
9. Борьба в партии за власть в партии, победа И. В. Сталина. Сталинский режим.
10. Политические репрессии 1930-х гг.: причины, направления, последствия.
11. Международные отношения в 1918–1941 гг.
12. Вторая мировая война: причины, участники, этапы, итоги.
13. Великая Отечественная война. Причины, ход боевых действий. Итоги.
14. Холодная война. Причины, формирование противостоящих блоков.
15. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.
16. Трансформация неокOLONиализма и экономическая глобализация.
17. Интеграционные процессы в послевоенной Европе.
18. Послевоенное развитие СССР. Социально-экономические изменения. Политические репрессии.
19. Реформы Н. С. Хрущёва. Их причины и последствия.
20. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис. Политическое развитие.
21. Власть и общество в первой половине 1980-х гг. Нарастание социально-экономической напряжённости.
22. Приход к власти М. Горбачёва. Причины, цели и основные этапы «Перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
23. Приход к власти Б. Ельцина. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
24. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г. Перспективы развития.

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов (%)	Максимальное количество баллов (%)
Пороговый и выше	Зачтено	61	100
Нулевой	Не зачтено	0	60

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	85	100
Повышенный	Хорошо	70	84
Пороговый	Удовлетворительно	55	69
Нулевой	Неудовлетворительно	0	54

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(Английский язык)**

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры литературы,
русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1 .
Переутвержден на заседании кафедры литературы,
русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.
Переутвержден на заседании кафедры литературы,
русского и иностранных языков 30.08.2022, протокол №1.
Переутвержден на заседании кафедры литературы,
русского и иностранных языков 30.05.2023, протокол №10.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

Перечень оцениваемых компетенций:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) язык (ах).

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin
b) Dear Sirs,
c) Thank you for your time.
d) Yours faithfully,
July 25, 2017

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____

Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Промежуточный контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.

- a) a lot of b) much c) many

2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) land b) give c) borrow
8. We use a to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
89-75% - «хорошо»;
74-60% - «удовлетворительно»;
ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20th century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Outstanding music in England

One of the outstanding features of 20th-century English music has been the influence of folk music. Leading composers of the next generation are Walton, Tippett and Britten. Other important figures are Edmund Rubbra and Lennox Berkeley. Younger British composers that have already won a considerable reputation are Harrison Birtwhistle, Alexander Goehr, Richard Rodney Bennett, Peter Maxwell Davies and Thea Musgrave.

The contemporary British music scene is extremely varied. There are many different types of music and groups that you can enjoy. If you want to, you can go to a techno night at the local club on Friday, a classical concert on Saturday and see a reggae band live on stage on Sunday. It is difficult for groups in Britain to have lots of fans or sell lots of records because there are so many different types of popular music. There are even more types than are listed below: hardcore, jungle, rave, heavy, metal, mellow, reggae, hip-hop, pop, regga, house, rap, soul, trance.

Pop music in Britain is influenced by music from all over the world. Many teenagers like reggae which comes from Jamaica. Boys also enjoy dancing and listening to Black-American rap. Some music in Britain is a mixture of styles. Regga brings together rap and reggae, for example. Pop music is also influencing traditional music. Recently some young musicians of Asian origin have started to mix bhangra (traditional music from the Punjab region) with Western pop.

Most clubs play different types of music and attract different types of clubbers each night. For example, Friday might be "rave nights" when the DJ plays only rave music. To get into many clubs you have to be over 18 or 21. Sometimes you have to be a member and there's often a dress code: if they don't like the way you look, they will not let you in. Often you just have to look trendy. Flyers are given to people waiting to go into clubs or when you leave clubs. They are invitations to future musical events. Each kind of music has its own style of flyer.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

How music affects your mood

Music affects our moods, it is the great mood enhancer. We may not understand the words, but instead recognize the expression of its musical beauty and power to de-stress.

Music has been called, 'The International Language' - a very simple thought with much meaning behind it. Even if you can't speak the language of a country, you can move, sway, dance and, most of all, enjoy the music of the country. We may not understand the words of a musical selection but we do understand the beauty.

Have you ever heard the saying, 'Music soothes the savage beast?' It's true. Music can calm and revitalize us in ways even a lengthy nap can't. Music holds the power to elevate our moods above our worries and relieve debilitating depression. It can also perk us up if we use it with exercise or dance. Try listening to classical music for a sense of power. Soft lullaby-like music to unwind. Medium-fast to fast selections for exercise and housecleaning.

Putting more music in your life is a powerfully enriching tool. But other than turning on the car radio in our busy lives, what other ways can we do this? One way to do this is to take advantage of your public library's collection of music. It's fine to have a personal favorite type of music such as rock, or jazz, but discover other music you may have not thought of. Try country music. And if you decide you don't like that, try opera or alternative music. You won't believe how many types of music you're going to find once you start looking. You don't have to like it. Just learn to appreciate it on its own. Give it a chance. When listening to music, listen to the words and rhythms as well as the melody. You may find something to like about a type of music that previously you didn't like at all. Learn about music. Find out who wrote the pieces you like to listen to and when. What was going on in the rest of the world at the time the melody was written? Does it reflect what was happening at the time or could it have been used as an 'escape' - a more pleasant alternative than what current events dictated? What musical instruments are played? What do you know about those instruments? Experience new musical artists.

Many worthwhile musicians and vocalists go unnoticed to the general public because of a 'stuck in a musical rut' listening technique of those that only listen to a certain genre of music. Free musical events are listed in the local newspaper. Some may turn up with names such as 'brown bag' concerts or recitals. 'Brown bag' refers to the fact they will be held during the noon hour and usually in a public place such as a park where you can bring your lunch. Recitals are usually given by music teachers to showcase their student's budding talents and also an advertisement for the teacher's own abilities. Colleges sponsor several free musical events every semester and they are worth looking into.

Other ways to incorporate music into our lives are waking up to a musical alarm, bathing to soothing, relaxing music and even dining with soft music playing in the background. Listening to music is such a basic pure pleasure that many of us forget the tremendous value of it. And dance whenever you get the chance. Organize a music appreciation group and post notices at the public library and other spots around town. These groups get together to discuss music and musicians, listen to music and go, as a group, to musical events together. Volunteer to share your acquired musical knowledge with others. Do this by visiting hospitals and nursing homes, senior citizen's centers and organizing talks for elementary, middle and high schools. Special interest groups are always appreciative of speakers with interesting topics. If you play an instrument, you'll find you've stumbled onto the best audience in the world. Go back often to visit and play. In this way, you've not only made the lives of other people brighter through your music, but you're going to find yourself in much better spirits.

3. *Speak on the topic.* Review on the concert. – Посещение концерта.

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.

5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Утверждена 31.08.2020, протокол № 1.
Переутверждена 31.08.2021, протокол №
1. Переутверждена 31.08.2022, протокол
№ 1. Переутверждена 30.05.2023,
протокол № 10.

Составитель:
Двуреченская А.С. _____
подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран. (З-1).

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (У-1).

владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. (В-1).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Искусство от Древнего мира до Возрождения	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
2.	Искусство Европы и России XVII – XIX вв.	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.
3.	Искусство Европы и России XX в.	УК-5	З1; У1; В1	Устный опрос, терминологический диктант, тестирование, атрибуция иллюстративного материала, подготовка докладов.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Контрольные вопросы к разделу I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.

1. На основании каких художественных признаков можно говорить о смене художественных эпох?
2. Какие функции выполняет искусство в жизни человека?
3. Какова роль искусства в жизни первобытного общества?
4. В чем выразилось своеобразие амарнского периода в искусстве Древнего Египта?
5. Почему античное искусство выступает в роли своеобразного канона для последующего художественного развития?
6. Каковы основные художественно-эстетические принципы искусства Древнего рима?
7. В чем состоит образно-смысловое решение конструкции романского храма?
8. Каковы художественно-эстетические основания искусства Византии?

9. Каковы особенности понимания канона в искусстве западноевропейского средневековья?
10. В чем суть конструктивных решений готической постройки?
11. Какая икона явилась истоком Владимиро-Суздальской иконописной школы?
12. Какие идеи воплощал в творчестве Феофан Грек?
13. В чем состоят особенности живописной манеры Дионисия?
14. Как проявилось в искусстве XVII в. светская тематика?
15. Какие основные подходы к изучению древнерусского искусства сформировались в отечественной историографии?
16. Какие художественно-эстетические установки характерны для основных этапов развития древнерусской культуры?
17. Каковы основные принципы образно-пластического решения в живописи Возрождения?
18. Кто из представителей Северного Возрождения был наиболее близок итальянской манере живописи?
19. Кто из итальянских художников получил прозвание «титанов Возрождения»?
20. В чем состоят отличия Итальянского и Северного Возрождения?

Контрольные вопросы к разделу II. Искусство Европы XVII – XIX вв.

1. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XVII в.
2. Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.
3. Каковы различия между барокко и классицизмом?
4. Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского.
5. Какие идеи воплощал в своем творчестве Харменс ван Рейн Рембрандт?
6. Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.
7. Где проходит граница между барокко и рококо?
8. Каковы сущностные характеристики «галантных сцен»?
9. Каким образом философия Просвещения отразилась в искусстве XVIII в.?
10. Перечислите национальные художественные школы Европы XVII – XVIII вв.
11. Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
12. Какие художественные направления существовали в искусстве России XVIII в.
13. Каким образом стилистика барокко проявилась в различных видах искусства рассматриваемого периода?
14. Назовите памятники русского барокко.
15. Какие идеи воплощал в своем творчестве А.П. Лосенко?
16. Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
17. Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.
18. Укажите характерные черты парадного и камерного портретов.
19. Назовите примеры стиля рококо в отечественном искусстве.
20. Какие идеи воплощал в своем творчестве Д.Г. Левицкий?
21. Какие художественные направления существовали в искусстве Европы XIX в.?
22. Назовите имена английских художников-романтиков, оказавших влияние на развитие национального пейзажа Англии?
23. Дайте определение «импрессионизма»
24. Каковы различия между классицизмом и романтизмом
25. Охарактеризуйте понимание света и цвета в живописи К. Моне.
26. Творчество каких художников причисляют к Барбизонской школе?
27. Какие философские идеи легли в основу модернизма?
28. Опишите специфику творческого метода художников-постимпрессионистов – П. Сезанна, В. Ван Гога и П. Гогена.
29. Дайте определение стиля Модерн
30. Логическим завершением какого из направлений в искусстве XIX в. явился импрессионизм?
31. Выявите характерные черты эклектики в архитектуре.
32. Почему в России развитие романтизма тесно связано с классицизмом?
33. Выявите черты классицизма в картине К. П. Брюллова «Последний день Помпеи».
34. Перечислите известные вам разновидности реализма.
35. Назовите характерные черты портрета-типа.
36. Назовите причины «Бунта 14-ти».
37. Перечислите цели и задачи Товарищества передвижных художественных выставок.

38. Укажите типологические различия классицистского и реалистического пейзажа.
39. Выявите своеобразие национального варианта стиля модерн.
40. Каковы особенности отечественного импрессионизма.

Контрольные вопросы к разделу III. Искусство Европы и России XX в.

1. Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
2. Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве XX в.
3. Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века.
4. Дайте характеристику основным художественным концепциям XX века.
5. Каковы ключевые смыслы постмодернизма?
6. Какую функцию выполняет искусство в современном мире?
7. Где проходит граница между модернизмом и постмодернизмом?
8. Какие философские идеи легли в основу модернизма?
9. Приведите примеры современных художественных практик.
10. Дайте определение понятию «современное искусство».
 - a. Назовите особенности развития культуры и искусства в первые годы Советской власти (1918-1921 гг.).
11. Назовите имена русских художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века
12. Укажите характерные черты основных направлений авангардного искусства.
13. Дайте характеристику практической деятельности художников производственников.
14. Сформулируйте основные тезисы эстетической концепции соцреализма.
15. Назовите и охарактеризуйте творчество ведущих архитекторов СССР в 1930 – 1950-е годы.
16. Опишите и дайте оценку событиям, происшедшим в Манеже 1 декабря 1962 года.
17. Опишите этапы развития конструктивизма как принципа художественного проектирования.
18. Назовите характерные черты отечественного искусства 1990-х.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы -1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

4.2. Перечень ключевых слов для терминологического диктанта

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. Абстракция | 36. Мансарда |
| 2. Абстракционизм | 37. Маньеризм |
| 3. Академизм | 38. Меандр |
| 4. Алтарь | 39. Модерн |
| 5. Амбир | 40. Модернизм |
| 6. Ансамбль | 41. Неоклассицизм |
| 7. Античность | 42. Нервюра |
| 8. Апсида | 43. Неф |
| 9. Архитектоника | 44. Ордер |
| 10. Базилика | 45. Палаццо |
| 11. Барельеф | 46. Перспектива |
| 12. Барокко | 47. Петроглифы |
| 13. Бидермейер | 48. Пилон |
| 14. Вазопись | 49. Пилястра |
| 15. Витраж | 50. Портик |
| 16. Воздушная перспектива | 51. Прерафаэлиты |
| 17. Волюта | 52. Реализм |

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 18. Горельеф | 53. Реди-мейд |
| 19. Готика | 54. Рококо |
| 20. Дадаизм | 55. Романский стиль |
| 21. Замок | 56. Романтизм |
| 22. Золотое сечение | 57. Салонное искусство |
| 23. Икона | 58. Стиль |
| 24. Иконография | 59. Сфумато |
| 25. Импрессионизм | 60. Сюрреализм |
| 26. Инкрустация | 61. Темпера |
| 27. Историзм | 62. Трансепт |
| 28. Канон | 63. Триптих |
| 29. Капитель | 64. Фреска |
| 30. Классицизм | 65. Хиазм |
| 31. Конструктивизм | 66. Художественный образ |
| 32. Контрфорс | 67. Экспрессионизм |
| 33. Крестовый свод | 68. Энкаустика |
| 34. Ксилография | 69. Эклектика |
| 35. Кубизм | |

Критерии оценивания

Знания учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе терминологического диктанта, оцениваются в баллах (0 - 3) в соответствии со следующими критериями:

- Обучающийся знает определения менее чем 50 % терминов – 1 балл;
- Обучающийся знает определения 50 – 90% терминов – 2 балла;
- Обучающийся знает определения 90 – 100 % терминов – 3 балла
- Обучающийся не участвует в терминологическом диктанте, или дает неправильные ответы – 0 баллов.

4.3. Тематика рефератов / контрольных работ.

Тематика рефератов / контрольных работ

Раздел I. Искусство от Древнего мира до Возрождения.

1. Образ богини-матери в эпоху палеолита. Гипотезы о смысле и назначении.
2. Женское тело в искусстве древнего мира.
3. Орнамент в первобытном искусстве.
4. Искусство скифо-сибирского мира.
5. Искусство Древнего Египта в современном искусствознании.
6. Канон и реализм в искусстве Древнего Египта.
7. История изучения искусства Древней Греции.
8. Древнегреческая вазопись.
9. Интерпретация готики в современном искусствознании.
10. Готический собор как образ мира.
11. Представления о гармонии в эпоху Античности и Ренессанса.
12. Пространство и время в творчестве художников Возрождения.
13. Эволюция образа Мадонны в живописи Возрождения.
14. Босх – автор мистических фантазмагорий.
15. Новгородская художественная школа.
16. Владимиро-Суздальская художественная школа.
17. Эстетика «Троицы» А. Рублева.
18. Икона есть «умозрение в красках». Концепция русского искусства Е. Трубецкого.
19. Русское деревянное зодчество (Кижичи, Тальцы).
20. Феномен православного иконостаса.

Раздел II. Искусство Европы и России XVII – XIX вв.

1. Архитектурное наследие Бернини.
2. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
3. Образ Данаи в творчестве Рембрандта.
4. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
5. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена.
6. Проблема стиля в архитектуре Версальского ансамбля.
7. Крестьянский жанр в творчестве братьев Ленен.
8. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции.
9. Архитектурные памятники французского рококо.
10. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
11. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
12. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского села, Павловска.
13. Архитектура Москвы XVIII в.
14. «Сибирское барокко».
15. Памятники сибирского барокко в Кузбассе.
16. Творческая судьба В.И. Баженова.
17. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко.
18. Своеобразие портретов И. Вишнякова.
19. Венециановская школа.
20. Национальное своеобразие романтизма.
21. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы.
22. Стиль ампир в интерьере.
23. Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.
24. Живопись Испании последней четверти XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.
25. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Жизнь и творчество Э. Делакруа.
26. Творчество художников Барбизонской школы.
27. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
28. Живописные открытия постимпрессионистов.
29. Домье – мастер сатирических образов.
30. Достоинства и недостатки реалистического метода в живописи.
31. Монументальная пластика первой половины XIX в.
32. Портретная живопись К. Брюллова.
33. Библейские сюжеты в творчестве А. Иванова.
34. Товарищество передвижных художественных выставок.
35. Историческая живопись Сурикова.
36. Модерн в русской архитектуре.
37. Васнецов – художник русской сказки.
38. Образ демона в творчестве Врубеля.
39. Театрально-декорационное искусство рубежа XIX – XX вв.
40. Проблема синтеза искусств в русском модерне.

Раздел III. «Искусство Европы и России XX в.»

1. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
2. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
3. Творчество А. Гауди.
4. Особенности творческого метода Г. Климта.
5. Группа «Мост» в Дрездене и группа «Синий Всадник» в Мюнхене.

6. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
7. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.
8. Творчество художников «Парижской школы».
9. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
10. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
11. Основные тенденции архитектурного авангарда XX в
12. Феномен «бумажной архитектуры».
13. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
14. Филонов – создатель новых миров.
15. Искусство как средство конструирования коллективной идентичности.
16. Образ нового человека в творчестве Герасимова.
17. Образ советской женщины в искусстве 1930-х гг.
18. Художники «сурового стиля».
19. Феномен соц-арта в искусстве.
20. Концептуализм в отечественном искусстве.

Критерии оценивания

Реферат / учебный проект, выполненный и представленный студентом, оценивается следующим образом:

Неудовлетворительно – не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;

Удовлетворительно – скупое и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта;

Хорошо – достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила оформления реферата / учебного проекта

Отлично – Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления реферата / учебного проекта

4.4. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические (семинарские) работы для ОФО/ЗФО. Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Критерии оценивания:

1. работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
2. работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
3. работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
4. работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
5. работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
6. работа не выполнена - 0 баллов.

4.5. Атрибуция иллюстративного материала

Список иллюстраций для атрибуции к разделу I. «Искусство от Древнего мира до Возрождения»

1. Стоунхендж.
2. Венера из Виллендорфа.

3. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
4. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
5. Иктин и Калликрат «Парфенон».
6. Эксекий «Ахилл и Аякс, играющие в кости». Роспись амфоры.
7. Мирон «Дискобол».
8. Поликлет «Дорифор»
9. Триумфальная арка Тита.
10. Пантеон.
11. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
12. Собор Св. Софии в Константинополе.
13. Византийская икона «Владимирская богоматерь»
14. Собор в Шартре.
15. Собор в Реймсе.
16. «Богоматерь с младенцем» - витраж собора в Шартре.
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.
19. Мозаика «Богоматерь Оранта», храма Софии в Киеве.
20. Успенский собор во Владимире.
21. Андрей Рублев. Икона «Троица».
22. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
23. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного).
24. Церковь Покрова в Филях.
25. Симон Ушаков. «Насажение древа государства Российского».
26. Боттичелли С. Весна.
27. Леонардо да Винчи. Благовещение.
28. Рафаэль. Портрет папы Льва X.
29. Микеланджело. Пьета.
30. Тициан. Любовь земная и небесная
31. Джорджоне. Юдифь
32. Ян ван Эйк. Гентский алтарь.
33. Босх И. Блудный сын.
34. Питер Брейгель Старший. Слепые
35. Дюрер А. Всадники апокалипсиса.
36. Лукас Кранах Старший. Суд Париса.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III «Искусство Европы и России XVII – XIX вв.»

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме.
2. Рубенс П.П. «Портрет камеристки инфанты Изабеллы».
3. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
4. Рембрандт «Ночной дозор».
5. Пуссен Н. «Суд Соломона».
6. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрен III. Зеркальная галерея Версальского дворца.
7. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
8. Ватто А. «Вывеска Жерсена».
9. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
10. Трезини Д. Здание Двенадцати коллегий.
11. Растрелли Ф.Б. Екатерининский дворец.
12. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
13. Матвеев А. Автопортрет с женой.
14. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.

15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Шубин Ф.И. Портрет М. Ломоносова.
17. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской.
18. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины Великой в виде законодательницы в храме богини Правосудия.
19. Боровиковский В. Портрет Марии Лопухиной.
20. Воронихин А. Н. Казанский собор.
21. Захаров А.Д. Адмиралтейство.
22. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина.
23. Щедрин С.Ф. «Веранда, обвитая виноградом».
24. Канова А. «Три грации».
25. Давид Ж.Л. «Марат».
26. Энгр Ж.О.Д. «Турецкая баня».
27. Гойя Ф. «Семья Карла IV».
28. Делакруа Э. «Ладья Данте».
29. Констебл Д. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
30. Роден О. «Граждане Кале».
31. Мане Э. «Кабачок».
32. Моне К. «Поле маков».
33. Сезанн П. «Персики и груши».
34. Ван Гог В. «Автопортрет с перевязанным ухом».
35. Монферран О. Исаакиевский собор.
36. Клодт П.К. «Укрощение коня». Скульптурная группа на Аничковом мосту
37. Брюллов К.П. «Всадница».
38. Федотов П.А. «Завтрак аристократа».
39. Перов В.Г. «Последний кабак у заставы».
40. Крамской И.Н. «Христос в пустыни».
41. Верещагин В.В. «Двери Тамерлана».
42. Куинджи А.И. «Украинская ночь».
43. Левитан И.И. «Золотая осень».
44. Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
45. Суриков В.И. «Боярыня Морозова».
46. Васнецов В.М. «Ковёр-самолёт».
47. Серов В.А. «Похищение Европы».
48. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь».
49. Сомов К.А. «Арлекин и смерть».
50. Кустодиев Б.М. «Купчиха».
51. Шехтель Ф.О. Особняк С.П. Рябушинского.
52. Щусев А.В. Казанский вокзал в Москве.

Список иллюстраций для атрибуции к разделу III. «Искусство Европы и России XX в.»

1. Климт Г. «Поцелуй».
2. Мунк Э. «Крик».
3. Матисс А. «Танец».
4. Клее П. «Золотая рыбка».
5. Пикассо П. «Авиньонские девицы».
6. Модильяни А. «Портрет Макса Жакоба».
7. Боччони У. «Уникальные формы протяженности в пространстве».
8. Мондриан П. «Композиция № XI».
9. Дюшан М. «Велосипедное колесо».

10. Эрнст М. «Домашний ангел».
11. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
12. Дали С. «Постоянство памяти».
13. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
14. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
15. Клейн И. «Монохром золотой. MG 25».
16. Блейк П. «Дверь с красотками».
17. Машков И.И. «Хлебы».
18. Кончаловский П.П. «Агава».
19. Лентулов А.В. «Василий Блаженный».
20. Кандинский В.В. «Композиция № 7».
21. Малевич К.С. «Корова и скрипка».
22. Филонов П.Н. «Формула весны».
23. Татлин В. Памятник III Интернационала
24. Мельников К. Клуб имени Русакова. Москва.
25. Щусев А. Мавзолей
26. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
27. Дейнека А. «Оборона Петрограда».
28. Пименов Ю.И. «Новая Москва».
29. Рогинский М. «Большой примус».
30. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».

Критерии оценивания:

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20, случайным образом выбранных из предложенного списка, визуальных образов произведений искусства. Обучающийся должен идентифицировать название и автора предложенной репродукции. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов – 95 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 85 баллов «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 65 баллов «удовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовые задания по искусству средних веков.

1. **В грубом толстостенном мавзолее Равенны покоится прах первого остготского короля:**
 - a) Константина
 - b) Серафима
 - c) Теодориха
 - d) Мецената
2. **«Великолепный часослов герцога Беррийского» в соавторстве создали**
 - a) Братья Вачовски
 - b) Братья Лимбурги
 - c) Братья Коэны
 - d) Гримм
3. **Эстетический идеал эпохи Средневековья в:**
 - a) телесной красоте
 - b) телесной и духовной красоте
 - c) духовной красоте
 - d) эстетике безобразного
4. **Городская ратуша – это:**
 - a) Здание тюрьмы в романский период
 - b) Место размещения императорской казны
 - c) Реликварий с мощами святых
 - d) здание, где размещалась городская управа в средние века

- 5. Витраж – это:**
- окно готического собора с рисунком из цветных стекол, соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы
 - смесь стилей в интерьере
 - изображение сформированное посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов
 - Гладкая или с живописными изображениями поверхность на стене, потолке, обрамлённая орнаментом.
- 6. Каноническое расположение сюжетов на стенах храма определялось тем, что храм был символом**
- Животворящего креста
 - Крестного пути
 - неба и земли, рая и ада
 - дома Бога
- 7. В тимпане портала чаще всего размещается сцена:**
- Рождество
 - Благовещение
 - Страшный суд
 - Тайная вечеря
- 8. Аббат Сугерий – это:**
- Автор «Великолепного часослова герцога Беррийского»
 - «Крестный отец» готического стиля, настоятель аббатства Сен-Дени
 - Автор тракта «об Архитектуре»
 - Противник и порицатель готического стиля
- 9. Донжон – это:**
- главная башня в европейских феодальных замках
 - колокольня в английских соборах
 - разновидность готической колонны
 - одно из направлений романского стиля в Англии
- 10. Как называется поперечный неф перед алтарем?**
- Базилика
 - Абака
 - Нервюра
 - Трансепт

Ключ к тесту

1 – Б; 2 – Б; 3 – С; 4 – D; 5 – А; 6 – С; 7 – С; 8 – В; 9 – А; 10 – D.

Тестовые задания по искусству России XVIII вв.

- Как назывались первые русские портреты?**
 - Икона
 - Парсуна
 - Персона
 - Личность
- Кто был первым портретистом Петра I**
 - Антропов
 - Аргунов
 - Никитин
 - Фальконе
- Один из первых русских детских портретов «Сары Фермор» написал:**
 - Левицкий
 - Вишняков
 - Трезини
 - Бернини
- Впервые в своих картинах обратился к образу «простого человека»:**
 - Вишняков

- b) Антропов
 - c) Аргунов
 - d) Никитин
- 5) **Основная архитектурная особенность Петропавловского собора:**
- a) Колокольня
 - b) Купол
 - c) Шпиль
 - d) Тектоника
- 6) **Русское "пенсионерство" – это:**
- a) Получение пенсии от государства
 - b) Работа иностранцев в России
 - c) Обучение за границей
 - d) Работа за границей
- 7) **Какой стиль развивался в архитектуре в петровскую эпоху? (первая четверть XVIII в.)**
- a) Барокко
 - b) Классицизм
 - c) Реализм
 - d) Ампи́р
- 8) **Кто является автором скульптуры "Медный всадник"?**
- a) Фальконе
 - b) Шубин
 - c) Растрелли
 - d) Зубов
- 9) **Кто являлся самым известным гравёром 18века?**
- a) Шубин
 - b) Зубов
 - c) Антропов
 - d) Боровиковский
- 10) **Автор Бюста Петра I и Александра Меншикова:**
- a) Фальконе
 - b) Шубин
 - c) Растрелли
 - d) Козловский

Ключ к тесту:

1-А; 2-В; 3-В; 4-В; 5-Д; 6-В; 7-Д; 8-С; 9-А; 10-В.

Тестовые задания по искусству России XIX в.

1) Суть художественных исканий середины XIX века составляло противостояние:

- a) Академизма и реализма
- b) Барокко и реализма
- c) Реализма и модерна
- d) Романтизма и реализма

2) Живопись первой половины XIX века развивалась в русле:

- a) Реализма
- b) Романтизма
- c) Сентиментализма
- d) Академизма

3) Одним из крупных мастеров пейзажа является:

- a) Брюллов
- b) Щедрин
- c) Венецианов
- d) Тропинин

4) Зарождение какого направления в искусстве сопровождалось событием «Бунт 14»?

- a) Классицизм
- b) Реализм
- c) Романтизм

- d) Модерн
- 5) **Какое направление в искусстве отмечает разрыв с традицией как художественное достоинство**
- a) Барокко
b) Рококо
c) Реализм
d) Романтизм
- 6) **Автор портретов-типов начала XIX века**
- a) Венецианов
b) Тропинин
c) Щедрин
d) Рокотов
- 7) **Ведущее направление в архитектуре XIX века**
- a) Барокко
b) Рококо
c) Эkleктика
d) Классицизм
- 8) **Какое художественное объединение отражает интересы реализма**
- a) Общество поощрения художников
b) Мир искусства
c) Товарищество передвижных художественных выставок
d) Бубновъй валет
- 9) **Архитектор, автор Казанского собора**
- a) Воронихин
b) Монферран
c) Растрелли
d) Тон
- 10) **Родоначальник декоративного пейзажа в русской живописи**
- a) Саврасов
b) Куинджи
c) Шишкин
d) Левитан

Ключ к тесту:

1-A; 2-B; 3-B; 4-B; 5-D; 6-B; 7-D; 8-C; 9-A; 10-B.

Тестовые задания по искусству России XX вв.

- 1) **В СССР были запрещены все художественные объединения, когда это случилось?**
- a) 1929
b) 1932
c) 1922
d) 1962
- 2) **Что собой представляет памятник III Интернационала?**
- a) Проект по написанию портретов членов интернационала
b) Башня
c) Гигантское панно
d) Манифест
- 3) **Кто из поэтов начала XX века работал как художник в Окнах РОСТА?**
- a) Есенин
b) Маяковский
c) Брюсов
d) Блок
- 4) **Кто из радикально настроенных художников предложил сжечь все картины в мире и выставлять пепел от них?**
- a) Олег Кулик
b) Илья Кабаков

- c) Никита Хрущев
d) Казимир Малевич
- 5) **Кто из русских художников поклонялся Сезанну?**
a) Супрематисты
b) «Голубая роза»
c) «Мир искусства»
d) «Бубновый валет»
- 6) **Какой художник написал картину «Слава КПСС»?**
a) Абстракция
b) Супрематизм
c) Соцреализм
d) Концептуализм
- 7) **Как обосновано название «суровый стиль»?**
a) Художники этого течения подражали древнегреческому строгому стилю
b) В основе сюжета работ новый герой – суровый отшельник
c) Это объединение авангардистов, отличающихся резкой манерой поведения
d) Художники писали минималистично, экономя краски, холсты и др. материалы.
- 8) **Кто автор проекта мавзолея В. Ленина на Красной площади?**
a) Мельников
b) Жолтовский
c) Щусев
d) Лидваль
- 9) **Какие художники работали над оперой «Победа над Солнцем»?**
a) Бакст и Бенуа
b) Матюшин и Малевич
c) Все Малевич
d) Бурлюк и Ларионов
- 10) **Коллективный псевдоним группы, состоящей из трех художников:**
a) Кукрыниксы
b) Митьки
c) ОСТ
d) АХРР

Ключ к тесту:

1-b, 2-b, 3-b, 4-d, 5-d,6-d, 7-b, 8-с, 9-b, 10-a.

Шкала оценивания тестирования:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету (очная / заочная форма обучения)

1. Классификация видов и жанров искусства. Понятие «изобразительное искусство», его характеристика.
2. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта.
3. Характеристика ордерно-стилевой системы в Античном искусстве.
4. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве.
5. Готика в национальных художественных Школах Европы.
6. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси.
7. Характеристика художественных школ в культуре домонгольской Руси.
8. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.
9. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии.

10. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения.
12. Искусство Северного Возрождения: творчество Босха, Брейгеля.
13. Художественный стиль барокко в искусстве Европы XVII века.
14. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.
15. Искусство Испании 17 века (творчество Д. Веласкеса).
16. Искусство Италии 17 века (творчество Л. Караваджо).
17. Стиль классицизм в европейском искусстве.
18. Романтизм в европейских национальных художественных школах.
19. Барокко в русской художественной культуре.
20. Классицизм в русской художественной культуре.
21. Критический реализм в искусстве России.
22. Творчество передвижников в искусстве России.
23. Импрессионизм в европейской живописи ([К. Моне](#), Э. Мане, О. Ренуар).
24. Постимпрессионизм в европейской живописи (В. Ван Гог, П. Гоген).
25. Стиль модерн в Европе.
26. Стиль модерн в России.
27. Авангардные направления в европейском искусстве начала XX века.
28. Авангард в искусстве России.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского языка и иностранных языков

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Литература»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Форма обучения
Очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Утвержден 30.08.2019, протокол 1.
Переутвержден 31.08.20, протокол 1.
Переутвержден 30.08.21, протокол № 1
Переутвержден 18.05.2022, протокол 10.
Переутвержден 22.05.2023, протокол 10.

Составитель: Картузова М. В.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:
- **знать:**
- ведущие литературоведческие научные понятия - 31;
- основные этапы развития русской литературы в контексте развития общественного самосознания – 32;
- основные литературные направления, эстетические программы, основные жанры –33;
- этапы творческого развития ведущих авторов, проблематику и поэтику их программных произведений –34;
-
- **уметь:**
- использовать научные понятия и категории для рассмотрения истории литературы, отдельных литературных направлений, творчества писателей У1;
- соотносить литературный процесс с развитием общественного сознания - У2;
-
- выявлять особенности связей русской и западноевропейской литератур на разных этапах развития –У3;
-
- **владеть :**
- навыками эстетической оценки произведений с использованием научных категорий и понятий-В1
- способностью разных форм коммуникации в области русской литературы для развития бережного отношения к культурному наследию В2.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История русской литературы XXVIII вв. Своеобразие. Этапы развития	УК-5	<p>знать:З1, З2, З3</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь:У2 • владеть: В1, В2, У3 	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним.
	Русская литература эпохи романтизма 1810-1840гг	УК-5	<p>знать:З1, З2, З3</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь:У2, У3 • владеть: В1, 	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним, практическое занятие в форме «круглого стола» Практическое занятие №1 «Комедия Д. И.

				Фонвизина «Недоросль» и проблема воспитания в культуре XVIII века»
	Русская литература в период становления и развития критического реализма. 1820-1840гг	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> • знать:31, 32, 33 • уметь:У2 • владеть: В1, В2 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие Практические занятия в форме »мозгового штурма» Практическое занятие №2, «Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». №3«Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма», №4«Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. , письменная работа по анализу литического текста
	Жанр романа в русской литературе 1850-60гг	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> • знать:31, 32, 33 • уметь:У2, У2, У3 • владеть: В1, В2, В3 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практическое занятие №5 «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,
	Творчество Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского и	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> • знать:31, 32, 33 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка

	развитие русского романа в литературе 1860-80-х гг		<ul style="list-style-type: none"> уметь: У2 владеть: В1, В2, В3 	конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практические занятия №6,7 в форме дискуссии «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». занятие в форме круглого стола «Преступление и наказание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
	Творчество А.П.Чехова и русская литература последних десятилетий XIX вв.	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> знать: З1, З2, З3 уметь: У2 владеть: В1, В2, В3 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие,
	Серебряный век» русской литературе XX (1900-1917)	УК-5.	<ul style="list-style-type: none"> знать: З1, З2, З3 уметь: У2 владеть: В1, В2, В3 	Тестовый контроль чтения текстов, Занятие №8 в форме учебной конференции, творческие Тема занятия- конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века». Проекты создание и защита проектов по выбранной теме

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

4.2. Тематика сообщений в форме

Проекта и его электронной презентации

Данная форма является наглядным представлением информации, в которой создается мультимедийная среда, могущая по желанию автора проекта включать тексты, звуковой ряд, видео и др., демонстрируемые в соотношении с письменным планом выступления ;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации проекта : информативность, полнота и точность раскрытия темы ;

- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Примерная тематика учебных проектов по теме «Концепция слова, назначение проза и поэзии в литературе «серебряного века»

1. Поэзия и драматургия А. Блока.
2. Поэтический мир Н.С. Гумилева.
3. Кубофутуризм в русской поэзии 1910-х гг. (по вариантам. Вариант 1.В. Хлебников
Вариант 2. В. Маяковский).
5. Поэтика лирической книги Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» (1922)
6. Поэтический мир О.Мандельштама
7. Концепция поэтического слова в лирике Анны Ахматовой.

Научные источники студенты собирают, используя литературу и из раздела основная и дополнительная литература и эл. ресурсы.

Критерии оценки проектов

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
информативность, полнота и точность раскрытия темы ; • логичность и структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, раскрытия темы ; • логичность и непоследовательная структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, неполнота в раскрытии темы ; •слабая структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	Малая информативность, неполнота и серьезные ошибки и раскрытия темы ; • отсутствие логичности и нечеткая структура представленного в презентации материала; • ошибки в соблюдении норм литературного языка.

.....

.....

4.3. Лабораторные (практические) работы – пример (включается при необходимости)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 занятий (16 часов).

Занятие в форме «круглого стола» предполагает совместное обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения: «1. Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

2. Текстовый анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (форма повествования, хронотоп, диалог)

Практическое занятие в форме «мозгового штурма» предполагает систематизацию оценок и точек зрения, представленных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и глубины изучаемых художественных произведений.

3. «Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма».

4. «Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и другие герои.

Занятие в форме дискуссии предполагает сопоставление различных подходов к произведению, их разных трактовок в разные периоды развития общественного сознания, сходство и различие литературно-критических и эстетических подходов.

6. «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,

7. «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». Поэтика названия. Две сюжетные линии в романе и центральные герои в поисках истины.

Занятие в форме конференции предполагает индивидуальные выступления студентов с презентациями и их активное обсуждение.

Тема занятия-конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости:

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется подготовиться.

: • узнать раздел курса, по которому проводится теста

• изучить рекомендуемые научные источники, освежить в памяти художественные тексты

Во время подготовки ответов в предложенных тестах:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

Примерные тесты для проверки чтения текстов по всему курсу

1. Подчеркнуть жанры древнерусской литературы : новелла, рондо, житие, слово, хождение.
2. Дополнить высказывание : Теория трех литературных «штилей» была создана в литературе ... классицизма, барокко, реализма , сентиментализма
3. Укажите героя-резонера в списке действующих лиц комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» : госпожа Простакова, Скотинин, Софья, Правдин, Милон, Цыфиркин, Стародум,
4. Литературный дебют В.А.Жуковского – это стихотворение ... («Море», «Вечер», «Славянка», «Сельское кладбище»)
5. Подчеркните романтическое произведение А.С. Пушкина («Борис Годунов», «Цыганы», «Пиковая дама», «Станционный смотритель»)
6. С кем стреляется на дуэли Печорин в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? (с доктором Вернером, с Казбичом, с Грушницким, с Вуличем)
7. Где Обломов видит сон об Обломовке? (на даче, в Обломовке, в доме на Выборгской стороне, в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге)
8. Куда едет Елена Стахова после смерти Инсарова? (возвращается домой, едет к его друзьям в Москву, идет в монастырь, едет а войну на Балканы)
9. Кто был кумиром молодого Андрея Болконского? (Вольтер, Александр Первый , Наполеон, Фридрих второй)
10. Где впервые встречаются Наташа Ростова и Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война м мир»? (в Отрадном, в доме Ростовых, в дороге, на балу в Москве)
11. По чьей вине расторгнута помолвка Андрея Болконского и Наташи Ростовой? (Пьер Безухов, Анатолий Курагин, родители Наташи, Марья Болконская)
12. Где находился Пьер Безухов во время Бородинского сражения (в Петербурге, в деревне, в Москве, подносил снаряды на батарее)
13. Где Пьер встречает Платона Каратаева? (на Бородинском сражении, в московском доме, в поездке, во французском плену)
14. Зачем Пьер пришел в занятую французами Москву? (вернуться в свой дом, встретиться с Элен, убить Наполеона, познакомиться с Наполеоном)
15. Кому принадлежат размышления о философии истории в романе-эпопее «Война и Мир»? (Андрею Болконскому, Пьеру Безухову, Платону Каратаеву, автору)
16. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского : 1820—70, 1822-72, 1834 -74, 1821-81.
17. Укажите романы Ф.М. Достоевского, которые входят в «Великое Пятикнижие» : «Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Игрок»

18. Как поступает Раскольников с деньгами, которые он взял после убийства процентщицы Алены Ивановны ? (истратил, отдал Мармеладову, выбросил, спрятал под камень).
19. Какой евангельский эпизод читает Соня Мармеладова Раскольникову в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»? ((притча о блудном сыне, притча о добром самарянине, чудо воскрешения Лазаря, чудо исцеления десяти прокаженных).
20. Укажите ранние рассказы А.П.Чехова : «Голстый и тонкий», «Дама с собачкой», «Ванька», «Хамелеон», «Дом с мезонином»

Ключ к тесту

1. Житие слово, хождение
2. Классицизм
3. Правдин
4. «Сельское кладбище»
5. «Цыганы»
6. Грушницкий,
7. в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге
8. едет а войну на Балканы
9. Наполеон
10. на балу в Москве
11. Анатолий Курагин
12. на поле сражения
13. во французском плену
14. убить Наполеона
15. , автору
16. 1821-81.
17. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»,
18. спрятал под камень
19. чудо о воскрешении Лазаря
20. «Голстый и тонкий», Ванька», «Хамелеон».

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-14 - «хорошо»;
- 13 -10 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерная тематика индивидуальных исследовательских работ по анализу одного поэтического текста :

Контрольные работы по анализу поэтического текста .

Методические рекомендации по выполнению задания :

Выбрать один текст из предложенного списка.

Внимательно прочитать стихотворение и познакомиться с примечаниями к нему по собраниям сочинений А. С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова.

Прочитать словарные статьи о выбранном произведении в справочных библиографических изданиях :

А.С. Пушкин :школьный энциклопедический словарь Под ред. В.И. Коровина. –М., 1999.

Пушкин и мировая литература: Материалы к «Пушкинской энциклопедии». СПб., 2004.
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1: А—Д. СПб., 2009.
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А.Мануйлов. – М., 1981.
[www/http:// feb-web.ru](http://feb-web.ru).

М. Ю.Лермонтов. Энциклопедический словарь. Под ред. И.А .Киселевой. М., 2014.

Указать в тексте контрольной работы год написания стихотворения.

Отметить основное событие, ставшее основой лирического переживания. Если это необходимо – краткий культурологический комментарий. Например, русалка – демонологический персонаж славянской мифологии, Нереида – нимфа в др.-греческой мифологии.

Охарактеризовать художественную форму : субъектная структура, лирический хронотоп, центральный образ и символ, если есть, поэтика названия, особенности метроритмики.

На основе рассмотрения художественной формы изложить свое понимание смысла произведения.

Объем контрольной работы -1, -2 страницы А4. Полный текст стихотворения вносить не нужно, цитаты минимальны.

Развернутые образцы анализа поэтического текста можно найти в книгах : Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб. : Искусство, 1996.

Поэтический строй русской лирики. Сб. статей. Л.: Наука, 1973.

Лирика А.С. Пушкина. Комментарий к одному стихотворению. Отв. ред. Н.И. Михайлова. – М.: Наука, 2006.

Тексты стихотворений А.С.Пушкина для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«К студентам», «Лицинию», «Жуковскому», «Горжество Вакха», «Русалка», «Деревня», «Дочери Карагеоргия», «Редет облаков летучая гряда», «Черная шаль», «Кто видел край, где роскошью природы...», «Кинжал», «Песнь о Вещем Олеге», «Из письма Я.Н.Толстому («Горишь ли ты, лампада наша...»), «Узник», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Телега жизни», «К морю», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ненастный день потух, ненастной ночи мгла...», «Вакхическая песня», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») «Сожженное письмо», «Талисман», «Жених», «19 октября», «Зимний вечер», «Признание», «Под небом голубым страны своей родной...», «Стансы», «Зимняя дорога», «Арион», «Поэт» («Пока не требует поэта...») «Воспоминанье», «Дар напрасный, дар случайный...», «Не пой, красавица при мне...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Зимнее утро», «Я вас любил : любовь еще, быть может...», «Поэту», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моя родословная», «Чем чаще празднует лицей...», «Полководец», «Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив, я брожу...», «Была пора : наш праздник молодой...». Тексты лирических произведений А.С.Пушкина предлагается читать в авторитетных научных изданиях с использованием комментариев.

Рекомендуется использовать издания :

Пушкин А.С. Полн. Собр. соч. Т 1-10. Под ред. Б.В. Томашевского. –М.;Л., Изд. АН СССР, 1949-50, 2 изд, 1956-58 3изд., 1962-64, 3 изд, 1977-79, 4 изд.;

Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого. – М., Гослитиздат, 1959-1962; Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого, Т.Г. Цявловской и др.- М., Изд-во «Художественная литература», 1974-1978. .

Тексты стихотворений М. Ю. Лермонтова для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«Умиравший гладиатор», «Русалка», «Бородино», «Ветка Палестины», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива» «Кинжал», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») «Не верь себе», «Три пальмы», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дары Терека», «Памяти А.И. О<доевского>», «На буйном пиршестве задумчив он сидел...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Казачья колыбельная...», «М.А.Щербатовой», «Пленный рыцарь»,

«Воздушный корабль», «Тучи», «Я к вам пишу: случайно, право», «Последнее новоселье», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Утес», «Сон», «Тамара», «Дубовый листок», «Морская царевна».

Тексты произведений М.Ю.Лермонтова рекомендуется читать с использованием комментариев по авторитетным изданиям:

Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 6-ти тт. – Л., Изд-во АН ССР, 1954-57.

Лермонтов М.Ю. Собр. соч. в 4-хтт. Гл. ред. **В.А. Мануйлов.** – Л., Изд-во «Наука», 1979-82

Критерии оценки контрольной работы:

1. умение адекватно воспринять произведение в контексте эпохи и господствующих философских, религиозных и эстетических идей
2. владение приемами изучения лирического текста с использованием научной терминологии
3. умение проанализировать и обобщить полученную при анализе художественного текста информацию
4. Владение нормами литературного языка для оформления завершеного и логически выстроенного письменного высказывания на выбранную тему.

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 3	

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к экзамену:

1. Русский романтизм. Основные течения и объединения Ведущие авторы, журналы. Система жанров. Этапы развития.
2. Романтическая поэзия В. А. Жуковского. Основные этапы творческого пути. Ведущие мотивы и жанры лирики (элегии, послания, песни, баллады). Жуковский-переводчик.
3. Романтическое творчество А.С.Пушкина. Истоки. Темы. Мотивы. Жанровые формы
4. Драматургия А.С.Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.

5. Романы А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Проблематика. Герои. Поэтика сюжетов. Проблема автора.
6. Повести А. С. Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.
7. Лирика А. С. Пушкина 1830-х г.г. Основные темы, мотивы (творчество, любовь, гражданские мотивы, народно-поэтические мотивы, античная тема) Философская лирика («Анчар», «Бесы», «Воспоминанье», «каменоостровский» цикл) и др.)
8. Петровская тема в творчестве А. С. Пушкина. Лирика (Стансы), «Моя родословная», «Пир Петра Великого»), Полтава, «Арап Петра Великого», обзор исторической прозы).
9. Сборники романтических повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».Состав. Темы.Герои. Поэтика.
10. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Герой. Сюжет. Поэтика. Особенности авторской позиции.
11. Комедии Н. В. Гоголя. Герои. Конфликт. Жанровые особенности.
12. «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Жанровое своеобразие. Поэтика сюжета.
- 13.
14. Духовная проза позднего Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Проблематика. Композиция. Особенности авторской позиции. 2-3 письма по выбору.
15. Лирика М.Ю.Лермонтова. Периодизация. Основные мотивы. Сборник 1840 года.
16. Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова.
17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени. Проблематика. Герой. Поэтика. Проблема автора.
18. «Натуральная школа» в русской литературе. В.Г.Белинский и его эстетические идеи в области развития русской литературы .
19. Повести И.С.Тургенева. Периодизация.Темы. Герои . Поэтика сюжетов.
20. Романы И.С.Тургенева. Проблематика. Герои. Авторская позиция. Поэтика.
21. Роман И.А.Гончарова «Обломов» Проблематика. Поэтика. Спор о герое в критике и в научном литературоведении.
22. Раннее творчество Л.Н.Толстого. Темы. Герои. Поэтика. Художественные открытия писателя.
23. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия истории в романе. Основные герои.
24. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Поэтика эпиграфа. Сюжетные линии. Образ АнныКарениной. Особенности авторской позиции.
25. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Философско-религиозные искания. Проблематика художественных произведений.
26. Раннее творчество Ф.М.Достоевскогои традиции «натуральной школы» . Роман «Бедные люди». Повесть «Человек из подполья» и открытие нового героя.
27. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в научном изучении: М.М.Бахтин о полифонизме романов писателя. . Раскольников- герой идеолог. Двойники героя. Пасхальный архетип и образ Сони Мармеладовой. Поэтика сюжета. Онтологические символы в романе (порог, камень, угол, паук и др.)
28. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Архетипическая основа сюжета. Образ князя Мышкина. Семантика имени, «юродство» героя и его смысл в романе. Система персонажей. Проблема преображения личности у Достоевского и особенности «кенозиса»

в романе.

29. Проза А.П.Чехова. Этапы развития. Герои. Темы. Жанровые формы. Смена авторской позиции.

30. Драматургия А.П.Чехова. Этапы развития. Ранние водевили. Драматургическое новаторство в пьесах 1890-900-х гг. . Новый тип героя., своеобразие системы персонажей. Природа конфликтов. Внешняя ослабленность сюжетного действия, лиризация драмы, соединение драматического и комического и др. А.П. Чехов и МХАТ.

.....

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Русский язык и культура речи»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Форма обучения
Очная, заочная

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Утвержден 30.08.2019, протокол №
1. Переутвержден 31.08.2020,
протокол № 1. Переутвержден
30.08.2021, протокол № 1.
Переутвержден 18.05.2022,
протокол № 10. Переутвержден
22.05.2023, протокол № 10.

Составитель: Деева Н. В.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) – 3-1;
- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида (3-2);
- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях (3-3);
- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией (3-4);
- приемы грамотного ведения спора (3-5).

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях (У-1);
- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения (У-2);
- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты (У-3).

владеть:

- нормами русского литературного языка (В-1);
- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи (В-2);
- основами публичного выступления (В-3);
- приемами и способами аргументации (В-4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	УК-4	З-1, З-2	Проверка конспектов
2.	Основные качества хорошей речи	УК-4	З-2, У-1, У-2	Устный опрос
3.	Нормы литературного произношения	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
4.	Лексические нормы	УК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
5.	Грамматические нормы	УК-4	У-3, В-1	Тестовый контроль
6.	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	УК-4	У-2, В-2	Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.
7.	Официально-деловая письменная речь	УК-4	У-2, У-3, В-2	Составление и оформление документов.
8.	Логические и интонационно-мелодические закономерности	УК-4	У-2, В-3	Выполнение речевых упражнений.

	устной речи			
9.	Невербальные средства коммуникации	УК-4	У-2, В-3	Устный опрос. Подготовка докладов.
10.	Логико-композиционное оформление ораторской речи	УК-4	З-4, У-3, В-3	Проверка конспектов.
11.	Выступление в аудитории	УК-4	З-4, У-3, В-3	Подготовка докладов.
12.	Культура ведения спора	УК-4	З-5, У-3, В-4	Проведение дискуссии на тему «Как слово наше отзовется».
13.	Речевой этикет и его особенности	УК-4	З-3, У-2	Устный опрос.

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме

1. В каком ряду слов допущена ошибка в постановке ударения:

- а) квартАл, шАрфы
- б) Оптовый, столЯр
- в) каталОг, слиВовый

2) В каком словосочетании допущена ошибка в образовании формы слова:

- а) полутора ставок г) страховые полиса
- б) она печет блины д) пластиковые контейнеры
- в) звонят колокола е) мы лжем

3) В приведенном списке слов укажите слова среднего рода:

- а) газель г) протеже
- б) кенгуру д) цунами
- в) регби е) кашне

4) Аббревиатуры ЗАГС, ТЮЗ, ВГИК относятся к:

- а) мужскому роду
- б) женскому роду
- в) среднему роду
- г) двуродовым

5) В каком ряду не нарушены нормы образования формы слова

- а) шофера, контейнеры
- б) купола, профессора
- г) тополя, редактора

б) Только склоняемые фамилии представлены в ряду:

- а) Бернард Шоу, Сергей Баранович
- б) Анна Карась, Илья Дорошенко
- в) Татьяна Венда, Гарсиа Лорка
- г) Михаил Дурново, Лев Сырзя

7) Какое средство выразительности использует автор в следующих строчках:

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух...

Ответ: _____

8) Какая ошибка допущена в представленном ниже предложении:

Наши соседи живут на очень широкую ногу.

Ответ: _____

9) В каком предложении допущена грамматическая ошибка:

а) Погасив свет, хозяин молча покинул комнату.

б) Благодаря состоявшегося разговора с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора только укрепилось.

в) Каждый, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствует главным героям.

г) В.Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвященных творчеству Н.В. Гоголя.

10) Приведенный ниже текст относится к _____ стилю:

В Российской Федерации образование может быть получено: в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (в форме семейного образования и самообразования). Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме.

11. Чертами научного стиля не являются:

а) логичность, наличие терминологии

б) долженствующе-предписывающий характер изложения, свободный порядок слов в предложениях

в) точность изложения, объективность

12. К невербальным средствам коммуникации не относятся:

а) слова

б) жесты

в) мимика

г) позы

13. Тип пауз, недопустимых в речи:

а) паузы hesitation

б) логические паузы

в) психологические паузы

г) «пустые» паузы

14. Вид жестов, которых должен избегать оратор, называется _____.

15. Работа по подготовке публичного выступления начинается с _____.

16. В композиции публичного выступления должны иметь место _____ части, а именно:

17. *Дискуссия отличается от полемики* _____.

18. *В публичном споре недопустимо* _____.

Шкала оценивания*:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

*** Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Объясните разницу между терминами «язык» и «речь».
2. Раскройте содержание понятия «культура речи».
3. Перечислите основные признаки русского языка как литературного.
4. Чем определяется богатство и разнообразие речи?
5. Что такое «чистота речи»?
6. Что означает «точность речи»?
7. Что такое «общепонятность» и «общедоступность» речи?
8. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы ее употребления.
9. Как вы относитесь к употреблению в речи иностранных слов? Какие ошибки встречаются в речи при их использовании?
10. Что такое «выразительность речи»? От каких условий она зависит?
11. Назовите основные средства выразительности. Приведите примеры их использования в речи.
12. Что такое «языковая норма», «вариативность нормы»? Каковы причины изменения норм?
13. Раскройте понятие «орфоэпия» и «акцентология».
14. Каковы основные законы произнесения гласных и согласных в русском языке?
15. Назовите основные особенности русского ударения.
16. Расскажите об орфоэпических и акцентологических вариантах.
17. Приведите примеры нарушения лексических и грамматических норм. Каковы их причины?
18. Приведите примеры функционально-смысловых типов речи.
19. Что такое «функциональный стиль»?
20. Перечислите виды функциональных стилей и их основные черты.
21. Каковы особенности языка документов? Какие виды записи текстов документов существуют?
22. Дайте определение термину «интонация». Охарактеризуйте ее составляющие?
23. Как влияет эмоциональное состояние говорящего на его речь?
24. Перечислите текстовые и речевые приемы организации рекламного текста.
25. Что такое «публичная речь»?
26. Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.
27. Что представляет собой повседневная подготовка к публичным выступлениям?
28. Укажите достоинства и недостатки разных видов подготовки выступления. Какому из них вы отдаете предпочтение, почему?
29. Раскройте содержание понятия «композиция речи».
30. Охарактеризуйте основные элементы композиции текста публичного выступления.
31. Назовите методы изложения материала и приемы привлечения внимания аудитории в

процессе выступления.

32. Какие виды планов рекомендуется составлять оратору на разных этапах подготовки к выступлению?

33. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и аудиторией.

34. Назовите основные невербальные средства, используемые в процессе общения.

35. Какие виды жестов вы знаете?

36. Жесты и мимика: врожденные или приобретенные каналы общения? Возможен ли контроль за собственной мимикой, жестикуляцией, позами?

37. Дайте определения понятиям «спор», «дискуссия», «полемика», «диспут».

38. Назовите основные правила ведения спора и охарактеризуйте их.

39. Приведите примеры использования полемических приемов в споре.

40. Перечислите основные уловки, к которым прибегают в споре недобросовестные полемисты. Как их противостоять?

41. Что такое «вопрос» и «ответ»?

42. Дайте классификацию вопросам и ответам.

43. Как должны формулироваться и задаваться вопросы? Приведите конкретные примеры.

44. В чем заключается искусство отвечать на вопросы?

45. Уловки, используемые при ответах на вопросы.

46. Что такое «этикет»? Каковы его функции.

47. Дайте определение терминам «речевой этикет», «речевая стратегия» и «тактика общения».

48. Назовите особенности языковой структуры этикетных средств.

Критерии оценивания

«Отлично» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает на него развернутый логичный ответ, корректно оперирует терминами, способен сформулировать точное определение основных понятий, законов, теорий.

«Хорошо» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает полный и правильный ответ, однако допускает незначительные ошибки при воспроизведении изученного материала, дает неполные определения понятий.

«Удовлетворительно» – обучающийся ответ излагает фрагментарно, непоследовательно, демонстрирует недостаточность знаний, допускает неточности в использовании терминологии.

«Неудовлетворительно» – обучающийся демонстрирует полное непонимание сути вопроса либо допускает грубые ошибки в ответе (не способен оперировать терминами, не владеет необходимым для ответа на вопрос материалом).

4.3. Тематика докладов

1. Культура речи сегодня: проблемы и перспективы.
2. Искусство публичного слова.
3. Языковая норма в современной речи.
4. Жаргон в речи молодежи.
5. Культура ведения спора.
6. «Языковой вкус эпохи»: есть ли он?
7. Современная разговорная речь: тенденции в развитии.
8. Невербальные средства общения: особенности передачи и восприятия информации.
9. Особенности употребления языковых средств выразительности в рекламных текстах.
10. Национальные особенности речевого этикета.
11. Варваризмы в современной речи.

12. Основные качества профессионального речевого голоса.
13. Риторические традиции в России.
14. Полемическое мастерство: формы и методики обучения.
15. Невербальные средства общения: национальные особенности.
16. Служебная документация и правила ее оформления.
17. Речевой этикет в стилистике и культуре речи.
18. Искусство делового письма.
19. Особенности подготовки публичных выступлений различных жанров.
20. Условия эффективной речевой коммуникации.

Критерии оценивания

«Отлично» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, тема раскрыта полностью, доклад логически и композиционно выдержан.

«Хорошо» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, однако тема раскрыта не полностью либо доклад содержит незначительные ошибки в композиции.

«Удовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной теме, доклад логически и композиционно выдержан, однако в ходе представления доклада обучающийся демонстрирует слабое владение специальным аппаратом, тема раскрыта не полностью.

«Неудовлетворительно» – содержание доклада не соответствует заявленной теме.

4.4. Конспектирование

Тема 1 «Современный русский литературный язык – основа культуры речи» конспектирование п.1.1 «Понятие «современный русский литературный язык». Тенденции развития языка» и 1.2. «Формы существования языка» (с. 6-16) из учебного пособия Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. – 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1.

Тема 10 «Логико-композиционное оформление ораторской речи» конспектирование разделов «Структура речи», «Вступление к речи», «Завершение речи» из книги К. Стюарда, «Ораторское искусство (притворись его знатоком)».

Критерии оценивания

«Отлично» – конспект содержателен, отражает основные положения и выводы работы автора, особо значимая информация выделена графически, соответствует требованиям оформления конспекта.

«Хорошо» – конспект ясно и лаконично излагает основные мысли автора работы, однако имеет погрешности в оформлении.

«Удовлетворительно» – конспект излишне краток или чрезмерно пространен, не содержит отдельных значимых положений автора работы, плохо структурирован.

«Неудовлетворительно» – конспект представляет собой набор несвязанных между собой, просто переписанных предложений из работы автора; конспект не сдан на проверку.

4.5. Проверка упражнений

Упражнения представлены в УМК дисциплины «Русский язык и культура речи» (п. 4.1. Планы семинарских занятий по дисциплине, с. 29), размещенного в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

«Отлично» – безошибочное выполнение всех упражнений, обучающийся обнаруживает осознанное усвоение понятий дисциплины, норм литературного языка, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий упражнений.

«Хорошо» – обучающийся обнаруживает осознанное усвоение норм литературного языка, умеет применять свои знания в процессе выполнения упражнений и правильно выполнил не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает усвоение определенной части изученного материала, в задании правильно выполнил не менее 1/2 всех упражнений.

«Неудовлетворительно» – обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий (правильно выполнено менее 1/2 упражнений).

4.6. Письменный анализ текста с позиций функционального стиля

Задание: возьмите для анализа любой текст / его фрагмент (объем 15-20 предложений). Определите стиль текста. Укажите все имеющиеся в тексте черты, подтверждающие его принадлежность к данному стилю.

Образец выполнения письменного анализа текста с позиций функционального стиля представлен в рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи» (с. 23), размещенной в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

«Отлично» – верно определен стиль текста, указаны все стилевые особенности и языковые черты, обосновывающие принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Хорошо» – верно определен стиль текста, отмечена большая часть имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Удовлетворительно» – верно определен стиль текста, однако отмечено менее половины имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа содержит отклонения от языковых норм (допущены орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки – не более 5-ти).

«Неудовлетворительно» – неверно определен стиль текста; работа обучающимся не выполнена.

4.7. Проведение дискуссии

Тема дискуссии «Как слово наше отзовется». Цель дискуссии – обсуждение роли и значимости целесообразного слова в различных сферах жизни человека. Задача каждого обучающегося продумать систему аргументов в защиту своей точки зрения, а также возможные контраргументы к позиции оппонентов.

Критерии оценивания

«Отлично» – высказывания обучающегося соответствуют заданной теме, речь характеризуется высокой информативностью, аргументы подкреплены убедительными примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реплики логически взаимодействуют с репликами собеседников; реакция на высказывания оппонентов следует достаточно быстро; проявляется уважительное отношение к другим участникам дискуссии.

«Хорошо» – допускается незначительное отклонение от темы дискуссии; высказывания обучающегося носят отчасти тривиальный, поверхностный характер; не все аргументы подкреплены примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после короткой заминки; попытки установить визуальный контакт с участниками дискуссии носят эпизодический характер.

«Удовлетворительно» – высказывания характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражают полного понимания темы дискуссии; аргументы сформулированы абстрактно, примеры отсутствуют; в речи допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после длительной паузы или, напротив, допускается неуместное перебивание речи других участников дискуссии; визуальный контакт с собеседниками отсутствует.

«Неудовлетворительно» – высказывания обучающегося не соответствуют заданной теме, речь не аргументирована; в речи допускаются частые отклонения от языковых норм; отсутствует взаимодействие с другими участниками дискуссии.

4.8. Оформление документов

Обучающимся предлагается самостоятельно написать:

- заявление о переводе на другой факультет;
- объяснительную записку в связи с неявкой на экзамен;
- резюме.

Критерии оценивания

«Отлично» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; отсутствуют отклонения от норм литературного языка.

«Хорошо» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (не более 2-х ошибок).

«Удовлетворительно» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; однако язык документа не в полной мере соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (от 3-х до 4-х ошибок).

«Неудовлетворительно» – структура документа не соответствует требованиям ГОСТ либо язык документа не соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (5 и более ошибок).

4.9. Вопросы к зачету

1. Раскрыть содержание понятия «культура речи». Дать определение понятию «литературный язык», перечислить его основные признаки.
2. Основные качества хорошей речи.
3. Понятие языковой нормы. Виды норм. Нормативные словари.
4. Акцентологические нормы. Типичные ошибки в области акцентологических норм.
5. Орфоэпические нормы. Основные законы в области произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний в русском языке.
6. Лексические нормы. Типичные ошибки в области лексических норм.
7. Морфологические нормы. Особенности определения рода заимствованных несклоняемых существительных, русских и иноязычных аббревиатур.
8. Морфологические нормы. Особенности образования форм существительных. Склонение русских и иноязычных имен собственных, фамилий.
9. Морфологические нормы. Употребление собирательных числительных. Особенности склонения числительных.
10. Синтаксические нормы. Нормы согласования.
11. Синтаксические нормы. Нормы управления. Функции порядка слов в предложении.
12. Синтаксические нормы. Типичные ошибки в области синтаксических норм.
13. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности художественного стиля.
14. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности разговорной речи.

15. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности научного стиля.
16. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности публицистического стиля.
17. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности официально-делового стиля.
18. Функционально-смысловые типы речи, их особенности.
19. Понятие документа. Виды документов. Оформление документов и их языковые особенности.
20. Ораторские навыки и умения.
21. Подготовка к публичному выступлению.
22. Логико-композиционное оформление ораторской речи.
23. Невербальные средства коммуникации.
24. Спор. Культура ведения спора.
25. Спор. Виды споров.
26. Полемика. Полемические приемы.
27. Уловки в споре.
28. Речевой этикет. Языковая структура этикетных средств.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся демонстрирует хорошее знание лекционного материала, материала базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет библиотечно-информационных технологий
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден протоколом № 1 от 30.08.2019 г.

Переутвержден протоколом № 1 от 31.08.2020 г.

Переутвержден протоколом № 1 от 31.08.2021 г.

Переутвержден протоколом № 1 от 30.08.2022 г.

Переутвержден протоколом № 10 от 30.05.2023 г.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и включает:

- Перечень вопросов для устного опроса по разделам дисциплины
- Тест
- Вопросы к экзамену

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование системных представлений о базовых понятиях, категориях, средствах реализации современных информационных технологий.

Место дисциплины структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии» входит в состав дисциплин обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»), квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 1 семестре.

Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях дисциплины «Информатика» в объеме школьного курса.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (**ОПК-5**)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет (ОПК-5);
- основы информационной безопасности при работе в сети Интернет (ОПК-5);
- особенности технологии работы с различными видами информации (ОПК-5);
- основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели (ОПК-5);
- технологию обработки мультимедиа информации (ОПК-5);

уметь:

- использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-5);
- использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности (ОПК-5);
- различать виды графики (ОПК-5);
- создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы (ОПК-5);

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий (ОПК-5);

- навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети (ОПК-5);
- технологией поиска информации в локальных и глобальных информационных сетях (ОПК-4);
- приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office (ОПК-5);
- навыками обработки растровых изображений и видеофайлов (ОПК-5).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (ОПК) и индикаторов ее достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)	<ul style="list-style-type: none"> • понятие информационных технологий, электронные образовательные ресурсы и сервисы сети Интернет; • основы информационной безопасности при работе в сети Интернет; • особенности технологии работы с различными видами информации; • основные понятия векторной и растровой графики, цветовые компьютерные модели; • технологию обработки мультимедиа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные технологии для получения доступа к источникам информации, проводить релевантный поиск информации в локальных и глобальных информационных сетях; • использовать программы пакета Microsoft Office в своей учебной и профессиональной деятельности; • различать виды графики; • создавать и редактировать растровые изображения, видеофайлы. 	<ul style="list-style-type: none"> • понятийно-терминологическим аппаратом в сфере информационных технологий; • навыками работы с электронными образовательными ресурсами и основными сервисами глобальной сети; • приемами обработки информации различных видов в среде Microsoft Office; • навыками обработки растровых изображений и видеофайлов.

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий, а также развивающие технологии: проблемное изложение лекционного материала, дискуссии, проектные формы.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения:

дискуссии, доклады студентов по заданной теме, подготовка и публичная защита учебных проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 30% на заочной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 «Дирижирование» (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»).

Самоконтроль знаний студентов осуществляется с помощью технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, оценка результатов выполнения практических заданий, тестирование, защита учебного проекта, оценка доклада студента по заданной теме, зачет, экзамен.

Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических занятий, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических заданий, учебных проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий, но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

Задания в тестовой форме:

Открытые вопросы:

1. Набор правил, которых придерживаются компании, чтобы обеспечить совместимость аппаратного и программного обеспечения – это...

Протокол

2. Протоколы, которые предназначены для решения конкретной задачи в сети называются? (одно слово)
Прикладные, прикладной
3. Глобальная компьютерная сеть и система логически взаимосвязанная пространством глобальных уникальных адресов, основанных на протоколе IP называется (одно слово)
Интернет
4. Фрагмент данных, отправленный веб-сервером и хранимый на компьютере пользователя с информацией о логине и пароле пользователя, персональных предпочтений и настроек пользователя называется...
Cookie, cookies, cookies-файлы, куки файлы, куки
5. Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется (одно слово)
Растровой, растровая
6. программно-аппаратный комплекс, предназначенный для осуществления поиска в сети Интернет и реагирующий на запрос пользователя, задаваемый в виде текстовой фразы(поискового запроса), выдачей списка ссылок на источники информации, в порядке релевантности (в соответствии запросу (два слова)
Поисковая система, Поисковые системы
7. Метод назначения имен путем передачи сетевым группам ответственности за их подмножество имен и распределённая база данных поддерживаемая с помощью иерархии серверов, взаимодействующих по определённому протоколу – это...
Доменная система имен, ДНС, DNS, Доменная система имен DNS

Закрытые вопросы:

1. Защита информации – это

- а. отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, архивах, фондах, базах данных и других информационных системах);
- б. защищенность информации и поддерживающей инфраструктуры от случайных или преднамеренных воздействий естественного или искусственного характера;
- в. комплекс мероприятий, направленных на обеспечение информационной безопасности.
- г. процесс сбора, накопления, обработки, хранения, распределения и поиска информации;

2. Доступ к информации – это:

- а. процесс сбора, накопления, обработки, хранения, распределения и поиска информации;
- б. преобразование информации, в результате которого содержание информации становится непонятным для субъекта, не имеющего доступа;
- в. получение субъектом возможности ознакомления с информацией, в том числе при помощи технических средств;
- г. совокупность правил, регламентирующих порядок и условия доступа субъекта к информации и ее носителям;
- д. деятельность по предотвращению утечки информации, несанкционированных и непреднамеренных воздействий на нее.

3. Собственник информации – это:

- а. физическое лицо, или материальный объект, в том числе физическое поле, в которых информация находит свое отображение в виде символов, образов, сигналов, технических решений и процессов;
- б. субъект, осуществляющий пользование информацией и реализующий полномочия распоряжения в пределах прав, установленных законом и/или собственником информации;

- в. субъект, пользующийся информацией, полученной от ее собственника, владельца или посредника, в соответствии с установленными правами и правилами доступа к информации либо с их нарушением;
- г. субъект, в полном объеме реализующий полномочия владения, пользования, распоряжения информацией в соответствии с законодательными актами;
- д. участник правоотношений в информационных процессах.

4. Согласно Федеральному закону «Об информации, информационных технологиях и защите информации» (№ 149-ФЗ от 27.07.2006 г.) не может быть ограничен доступ к:

- а. нормативным правовым актам, затрагивающим права, свободы и обязанности человека и гражданина, а также устанавливающим правовое положение организаций и полномочия государственных органов, органов местного самоуправления;
- б. информации о состоянии окружающей среды;
- в. информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления, а также об использовании бюджетных, составляющих государственную или служебную тайну;
- г. информации, накапливаемой в закрытых фондах в государственных, муниципальных и иных информационных системах.

5. Хакер – это:

- а. лицо, которое взламывает интрасеть в познавательных целях;
- б. мошенник, рассылающий свои послания в надежде обмануть наивных и жадных;
- в. лицо, изучающее систему с целью ее взлома и реализующее свои криминальные наклонности в похищении информации и написании вирусов разрушающих ПО;
- г. мошенники, которые обманым путем выманивают у доверчивых пользователей сети конфиденциальную информацию.

8. Признаки, свидетельствующие о заражении компьютера вредоносными программами:

- а. вывод на экран непредусмотренных сообщений или изображений;
- б. обновление базы антивирусной программы;
- в. появление cookies-файла на компьютере;
- г. произвольный, без вашего участия, запуск на компьютере каких-либо программ;

9. В cookies-файлах хранится информация:

- а. о логине и пароле пользователя;
- б. о версии офисных программ;
- в. статистика посещений пользователя;
- г. об используемых антивирусных программах.

10. Сетевые черви – это

- а. программы, распространяющие свои копии по локальным и/или глобальным сетям;
- б. программы, осуществляющие различные несанкционированные пользователем действия: сбор информации и ее передачу злоумышленнику, ее разрушение или злонамеренную модификацию, нарушение работоспособности компьютера, использование ресурсов компьютера.
- в. процесс, при котором из шифротекста извлекается открытый текст.

11. Мультимедиа-технология ...

- а. использует несколько информационных сред (графику, текст, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение и др.)
- б. объединяет многокомпонентную информационную среду в однородном цифровом представлении
- в. основана на комплексном представлении данных любого типа

12. К универсальному формату сжатия данных относят

- a. zip
- b. bmp
- c. rar
- d. jpg
- e. ai

13. Укажите виды адресации в сети Интернет:

- a. доменная адресация
- b. шифровая адресация
- c. IP-адресация

Правильные варианты ответов подчеркнуты и выделены курсивом

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Основы научных исследований»

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения

Очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры
музейного дела 30.08.2019 г., протокол №
1. Переутверждена на заседании кафедры
музейного дела 02.09.2020 г., протокол №
1. Переутверждена на заседании кафедры
музейного дела 29.08.2021 г., протокол №
1. Переутверждена на заседании кафедры
музейного дела 30.05.2022 г., протокол №
10. Переутверждена на заседании кафедры
музейного дела 30.05.2023 г., протокол №
10.

Составитель: Сергеева Е.Ф.

подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (З1);

уметь:

- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (У1);

владеть:

- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности (В1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	ПК-10	З1	Устный опрос
1.2	Документальные потоки по музыкальному и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
3.2	Работа с научными документами	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение практической работы
4.1	Технология	ПК-10	З1, У1, В1	Выполнение

	подготовки научно-аналитического обзора			практической работы
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	ПК-10	31, У1, В1	Выполнение практической работы

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 10 практических занятий (20 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

....

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной

- деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
3. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
 4. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
 5. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
 6. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
 7. Перечислить общие функции документа
-

- а) _____
 - б) _____
 - в) _____
-

8. Функциональность документа, то есть его предназначенность для передачи информации в пространстве и времени, есть ___ свойства документа
 9. Гедоническая функция документа, есть
-

10. Увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества; возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте это есть отличительные _

Ключ к тесту

- 1) Информационный ресурс
 - 2) Информатизация
 - 3) Опубликованный
 - 4) Неопубликованный
 - 5) Вторичный документ
 - 6) Документ
 - 7) А) информационный
Б) коммуникативный
В) кумулятивный
 - 8) Свойства
 - 9) Специальная функция
 - 10) Информационного общества
-

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

а. Вопросы к зачету/экзамену

- 1) Подходы к определению понятия «Информация»
- 2) Становление информационного общества

- 3) Первичный документальный поток как составная часть информац.ресурсов общества
- 4) Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации
- 5) Библиотека как информационно-поисковая система
- 6) Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
- 7) Адресный поиск и алгоритм его выполнения
- 8) Тематический поиск и алгоритм его выполнения
- 9) Технология подготовки научно-аналитического обзора
- 10) Технология подготовки курсовой работы (проекта)
- 11) Технология подготовки дипломной работы (проекта)
- 12) Использование и оформление цитат в текстах научных документов
- 13) Правила оформления библиографических ссылок на документы

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Правоведение»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден «30» августа 2019 г.,
протокол № 1. Переутвержден
30.08.2020г., протокол № 1.
Переутвержден 31.08.2021г.,
протокол № 1. Переутвержден
30.08.2022 г., протокол № 1.
Переутвержден 30.05.2023 г.,
протокол № 10.

Составитель: _____ А.А. Болотникова

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

-УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать:

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры (УК-2);

- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования (УК-2);

– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности (УК-2);

– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия (УК-2);

- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции (УК-10);

- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства (УК-10).

Уметь:

-самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2);

– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели (УК-2);

– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов (УК-2);

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10).

Владеть:

– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи (УК-2);

– понятийным аппаратом в области права (УК-2);

– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (УК-2);

- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

оценивания			
№п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
1.	Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система	УК-2	Доклад, тест

	российского права.		
2.	Тема 2. Конституционное право РФ.	УК-2	Доклад
3.	Тема 3. Гражданское право РФ.	УК-2	семинар-практикум на основе метода кейс-стади
4.	Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право	УК-2	доклад
5.	Тема 5. Трудовое право РФ.	УК-2	доклад
6.	Тема 6. Семейное право РФ	УК-2	доклад
7.	Тема 7. Административное право РФ	УК-2	доклад
8.	Тема 8. Уголовное право РФ	УК-2	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)
9.	Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	УК-2	Семинар-дискуссия
10.	Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	УК-10	Лекция-беседа, доклад

4. Оценочные средства по дисциплине

Успешное изучение дисциплины «Правоведение» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Правоведение» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа студентов;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативно-правовых актов;
- подготовку сообщений для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению других контрольных

заданий;

- подготовка и написание докладов на заданные темы;
- подбор и изучение литературных источников, работа с нормативно-правовыми актами в процессе написания докладов;
- подготовка к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление студента с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины студент должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские (практические) занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса студенты могут использовать справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала студент должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования общественных отношений.

Выполнение докладов, заданий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в собеседовании в ходе лекций, проверка выполнения кейсов; зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Данная форма контроля также позволяет оценить владение студентами основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права.

Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования ее основных положений при решении социальных и

профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание студентами общих положений и основных институтов российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права.

Проверка выполнения заданий для практикума на основе метода кейс-стади позволяет оценить способность студентов к самостоятельному мышлению, умение выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою, а также применять теоретические знания для решения практических задач. Данная форма контроля позволяет оценить способность студентов самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем, а также применять основные положения законодательства РФ в конкретных практических ситуациях.

Участие в ситуационно-ролевой (деловой игре) – это имитационное моделирование профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем. Основная цель проведения игры - дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным. Игра позволяет моделировать, обсуждать и реально проигрывать по ролям различные ситуации из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения.

4.1. Темы докладов

1. Правосубъектность: правоспособность, дееспособность.
2. Демократический политический режим: понятие, виды.
3. Антидемократический политический режим: понятие, виды.
4. Романо-германская правовая система.
5. Англосаксонская правовая система.
6. Религиозная правовая система.
7. Традиционная правовая система.
8. Структура нормы права. Гипотеза, диспозиция, санкция.
9. Правовые отношения: понятие, содержание, виды.
10. Правонарушение: понятие, виды.
11. Юридическая ответственность.
12. Система права РФ. Отрасли подотрасли и институты права.
13. Частное и публичное право.
14. Юридические факты: понятие, признаки, классификация.
15. Правосознание, правовая культура.
16. Законность и правопорядок.
17. Конституционно-правовая ответственность: понятие и виды.
18. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
19. Конституция Российской Федерации: проблема пересмотра и внесения поправок.
20. Конституционное Собрание: предназначение, дискуссии о природе, составе, организации работы.
21. Конституционный строй России: природа и основные черты.
22. Конституционные основы федеративного устройства России.
23. Субъекты Российской Федерации: виды и правовой статус.
24. Формы взаимодействия Российской Федерации и ее субъектов. Федеральное вмешательство.
25. Президент РФ.
26. Система государственной власти в РФ.
27. Судебная система РФ. Виды судов и их полномочия.
28. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
29. Понятие, случаи и основания установления испытательного срока при приеме на работу.

30. Правовое регулирование трудовой занятости населения. Социальные гарантии граждан РФ в области занятости.
31. Правовой статус безработного.
32. Правовое регулирование трудоустройства иностранных граждан и лиц без гражданства в РФ.
33. Материальная ответственность сторон трудового договора. Пределы материальной ответственности работодателя и работника.
34. Защита трудовых прав работника. Органы федеральной инспекции труда.
35. Судебная защита трудовых прав работника.
36. Защита персональных данных работника.
37. Имущественные отношения супругов.
38. Брачный договор. Обязанности и ответственность сторон.
39. Установление отцовства.
40. Усыновление.
41. Опекa и попечительство.
42. Права и обязанности родителей и детей.
43. Алиментарные отношения.
44. Лишение родительских прав и ограничение родительских прав.
45. Административная ответственность как вид юридической ответственности.
46. Административное правонарушение: понятие и признаки.
47. Состав административного правонарушения: понятие и виды.
48. Административные наказания: понятие, виды.
49. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
50. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.
51. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культуран речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.2. Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ:

ЗАДАНИЕ N 1. Государство - это

- а) особая организация власти и управления, располагающая специальным аппаратом принуждения и способная придавать своим велениям обязательную силу для всей страны;
- б) организация политической власти, содействующая преимущественному осуществлению конкретных интересов (общечеловеческих, религиозных, расовых и т.п.) в пределах определенной территории;
- в) организованное общение людей, связанных между собой духовной солидарностью. Оно

рассматривается и в качестве «свободных людей, живущих на определенной территории и подчиняющихся принудительной и самостоятельной верховной власти»;
г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 2. К признакам государства относятся:

- а) территория, население; б) суверенитет, исполнительная власть;
- в) налоги, государственная символика; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 3. Основные направления деятельности государства по решению стоящих перед ним задач - это

- а) функции государства; б) форма государства;
- в) форма правления; г) нет правильного варианта ответа.

ЗАДАНИЕ N 4. Организация государственной власти, выраженная в форме правления, государственного устройства и политического режима - это

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 5. _____ характеризует порядок организации и взаимоотношения высших органов государственной власти, а также их отношения с населением.

- а) форма правления; б) форма государства;
- в) функции государства; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 6. Политический режим - это:

- а) совокупность средств и методов осуществления политической власти, которая характеризует взаимоотношения правящей элиты и населения;
- б) территориальное-политическое деление государства;
- в) совокупность политических партий и организаций, действующих в государстве;
- г) а,б.

ЗАДАНИЕ N 7. Какая форма государственного устройства позволяет иметь свои органы власти в центре и в регионах?

- а) унитарное; б) федерация; в) конфедерация г) фузия.

ЗАДАНИЕ N 8 Государственные органы по принципу разделения властей классифицируют на:

- а) высшие и местные;
- б) законодательные, исполнительные, судебные;
- в) правотворческие, правоприменительные;
- г) правоохранительные.

ЗАДАНИЕ N 9. Признаки монархии:

- а) власть передается по наследству; б) осуществляется бессрочно;
- в) не зависит от населения; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 10. Признаки республики:

- а) выборность власти; б) срочность;
- в) зависимость от избирателей; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 11. _____ административно-территориальное и национальное строение государства, характеризующее взаимоотношения между его составными частями, центральными и местными органами государственной власти.

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 12. _____ - это присущее государству верховенство на всей территории и независимость в международных отношениях

- а) суверенитет; б) публичная власть; в) право; г) политический режим.

ЗАДАНИЕ N 13. Право - это

- а) система обязательных для всего населения социальных норм, правил поведения, признанных или установленных государством и защищаемым им в случае их нарушения путем установления и применения мер организованного принуждения;
- б) это определенная система социальных норм поведения людей, то есть правил, регулирующих отношения людей между собой: их поведение в обществе, в семье, во взаимоотношениях с органами государства, а также в предпринимательских и иных деловых отношениях между людьми и организациями;
- в) это система общеобязательных, формально определенных юридических норм, выражающих общественную, классовую волю (конкретные интересы общества, классов и т.п.), устанавливаемых и обеспечиваемых государством и направленных на урегулирование общественных отношений;
- г) законодательство, юридические обычаи, юридические прецеденты и нормативные договоры данного периода в конкретном государстве.

ЗАДАНИЕ N 14. Какое понятие подразумевается в данном определении: «Предусмотренная нормами права способность лично, своими действиями приобретать права и обязанности, а также осуществлять права и обязанности»?

- а) правоспособность; б) дееспособность; в) правосубъектность; г) деликтоспособность.

ЗАДАНИЕ N 15. Система права РФ объединяет следующие отрасли права:

- а) конституционное, административное, гражданское, уголовное;
- б) трудовое, земельное, семейное;
- в) гражданско-процессуальное, уголовно-процессуальное;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 16. Как называется способность лица иметь права и обязанности?

- а) правосубъектность; б) правоспособность; в) дееспособность; г) деликтоспособность.

ЗАДАНИЕ N 17. У каких субъектов права одновременно возникают правоспособность и дееспособность?

- а) у юридических лиц; б) у физических лиц;
- в) у тех и у других; г) правильный ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ N 18. Как называется совокупность прав, свобод и обязанностей, определяющих положение личности в государственно-организованном обществе?

- а) правоспособность; б) правосубъектность;
- в) правовой статус личности; г) дееспособность

ЗАДАНИЕ N 19. Может ли быть ограничена дееспособность граждан?

- а) может быть ограничена с согласия самого гражданина; б) не может никогда;
- в) может быть ограничена в судебном порядке; г) верно а,б.

ЗАДАНИЕ N 20. Деликтоспособность — это:

- а) способность быть субъектом правоотношений;

- б) способность нести юридическую ответственность за совершенные правонарушения;
- в) способность быть носителем юридических прав и обязанностей;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 21. Система российского права состоит из:

- а) публичного права, частного права; б) гражданского, предпринимательского, семейного;
- в) конституционного, административного, финансового 4) верно 2,3

ЗАДАНИЕ N 22. Основным постулатом этой теории является тезис о происхождении государства из божественной воли:

- а) патриархальная; б) органическая; в) психологическая; г) теологическая.

ЗАДАНИЕ N 23. Источниками права в юридическом смысле являются такие формы права как:

- а) правовой обычай, юридический прецедент; б) правовая доктрина;
- в) нормативный договор и нормативный акт; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 24. _____ нормы, которые сложились в обществе независимо от государственной власти и приобрели в сознании общества обязательное значение

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 25. _____ компетентное суждение по правовым вопросам или право давать разъяснения, обязательные для судов

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 26. _____ судебное или административное решение по конкретному делу, ставшее образцом для решения аналогичных дел

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 27. _____ это соглашения двух или более субъектов права, которые содержат общие правила, регулирующие отношения сторон

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 28. Характерные признаки нормативного акта:

- а) принимается субъектами правотворчества;
- б) имеет официальную письменную форму;
- в) регулирует определенные общественные отношения;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 29. По форме государственного устройства Российская Федерация является:

- а) федеративным государством;
- б) унитарным государством;
- в) конфедерацией;
- г) правильный ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ N 30. Выберите страну формой государственного устройства которой является федерация

- а) Япония; б) Германия;

- в) Союз независимых государств (СНГ);
- г) Польша.

Ключ к тесту

1-1, 2-4, 3-1, 4-1, 5-1, 6-1, 7-2, 8-2, 9-4, 10-4, 11-4, 12-1, 13-1, 14-3, 15-4, 16-3, 17-1, 18-3, 19-3, 20-2, 21-1, 22-4, 23-4, 24-1, 25-3, 26-2, 27-4, 28-4, 29-1, 30-1.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 30 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 30-26 - «отлично»;
- 25-21 - «хорошо»;
- 20-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

4.3. Кейс-стади

1. Назимов, управляя автомашиной, принадлежащей ему на праве собственности, нарушил правила дорожного движения, повредив при этом изгородь сада и насаждения. Автоинспекция наложила на Назимова денежный штраф. Кроме того, владелец сада Коноплин предъявил к нему требования о возмещении причиненного повреждением ущерба.

Нормами каких отраслей права регулируются возникшие отношения?

2. Марков и Тихонов в установленном порядке оформили договор купли-продажи дома. Поскольку покупатель дома Тихонов просрочил с уплатой покупной цены, то Марков обратился в суд с иском о взыскании с Тихонова невыплаченной суммы.

Регулируются ли возникшие отношения нормами гражданского права?

3. Наладчик компьютерной техники в научно-исследовательском институте Кондратюк по небрежности вывел из строя принтер, а также стер их памяти переданного ему для ремонта компьютера научную информацию.

Определите, можно ли к отношениям между институтом и Кондратюком применять нормы гражданского законодательства?

Оценка за кейс-задание выставляется по четырех балльной шкале

«Отлично» – кейс–задание выполнено полностью, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему и причины ее возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации. В случае письменного ответа по выполнению кейс-задания сделан структурированный и детализированный анализ кейса, представлены возможные варианты решения, четко и аргументировано обоснован окончательный выбор одного из альтернативных решений.

«Хорошо» – кейс–задание выполнено полностью, студент не приводил полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены. При устной презентации на дополнительные вопросы выступающий отвечает с некоторым затруднением, подготовленная устная презентация выполненного кейс-задания не очень структурирована. При письменном ответе по выполнению кейс-задания сделан не полный анализ кейса, без

учета ряда фактов, выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решений.

«Удовлетворительно» – кейс-задание выполнено более чем на 2/3, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место интерпретация фактов или предположения, Собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем. Подготовленная презентация выполненного кейс-задания не структурирована. В случае письменной презентации по выполнению кейс-задания не сделан детальный анализ кейса, далеко не все факты учтены, для решения выбрана второстепенная, а не главная проблема, отсутствует четкая аргументация окончательного выбора решения.

«Неудовлетворительно» – кейс-задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.

4.4. Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)

Находясь в ресторане, Крафт, Батури и Вяткин разбили вазу стоимостью 450 руб., отказались возместить причиненный ущерб, утверждая, что это произошло случайно. Поскольку за ужин платил Батури, официант попросил его пройти к администратору для выяснения вопроса о вазе. Батури ответил грубой нецензурной бранью. Пришлось вызвать полицейского. Крафт, сочувствуя Батури, начал отталкивать полицейского от Батурина. В результате оказались задержанными оба - и Батури, и Крафт.

Разыграть ситуацию по ролям ответив на вопросы:

- 1. Определить какие правонарушения были совершены и есть ли среди них подпадающие под признаки преступления. Назвать отличие преступления от административного правонарушения.*
- 2. Дать юридическую оценку конфликту с полицейскими и решить, кто будет окончательно определять, есть ли в действиях субъекта состав преступления.*
- 3. В случае наличия состава определить, кто может быть признан субъектом преступления, провести судебный процесс.*

Моделирование, обсуждение и реальное проигрывание по ролям различных ситуаций из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения, принимаются решения в соответствии с нормами Уголовного кодекса РФ. Данная работа позволяет сформировать у студентов понимание основных положений российского уголовного права, научить самостоятельно, ориентироваться в системе уголовного законодательства, выработать способность к социальному взаимодействию на основе этих норм, дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к зачету

1. Теории происхождения государства и права.
2. Признаки и функции государства, его структура и форма.
3. Понятие права. Источники и функции права, его роль в жизни общества.
4. Понятие, принципы и виды юридической ответственности.
5. Основы конституционного строя Российской Федерации.

6. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ.
7. Особенности федеративного устройства современной России.
8. Система органов государственной власти в РФ.
9. Содержание и виды административных правоотношений, их участники.
10. Административная ответственность: понятие, особенности.
11. Состав административного правонарушения.
12. Понятие, цели и виды административных наказаний.
13. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц.
14. Организационно-правовые формы юридических лиц.
15. Общие положения российского законодательства о праве собственности.
16. Понятие обязательства, порядок возникновения, изменения и прекращения обязательств. Исполнение обязательства.
17. Понятие и виды трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения.
18. Права и обязанности работников и работодателей в РФ
19. Понятие, содержание и форма трудового договора. Порядок его заключения, изменения и прекращения трудового договора.
20. Защита прав работников. Ответственность за нарушения трудового законодательства РФ.
21. Условия и порядок заключения и прекращения брака. Брачный договор.
22. Права и обязанности супругов, родителей и детей.
23. Основания, порядок и последствия лишения и ограничения, родительских прав.
24. Правовое регулирование алиментарных правоотношений.
25. Понятие преступления. Виды преступлений.
26. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
27. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание.
28. Нормативно-правовая база противодействия терроризму Российской Федерации.
29. Интернет как сфера распространения идеологии терроризма.
30. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
31. Понятие коррупции, ее виды и признаки, субъекты коррупционных отношений.
32. Понятие, признаки и виды коррупционных правонарушений.

Зачет по дисциплине «Правоведение» принимается в устной форме (собеседование) по вопросам.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, учебника, дополнительной учебной, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, владеет общими понятиями в сферах гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права, приобретенные навыки позволяют работать с нормативными правовыми актами, разрешать различные правовые проблемы в профессиональной сфере.

«**Не зачтено**» выставляется, если обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет элементарными представлениями о российском законодательстве.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**«Основы государственной
культурной политики Российской Федерации»**

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден 31.08.2019 г., протокол № 1.
Переутвержден 30.08.2020 г., протокол
№ 1. Переутвержден 30.08.2021 г.,
протокол № 1. Переутвержден
30.05.2022 г., протокол № 10.
Переутвержден 30.05.2023 г., протокол
№ 10.

Составитель: Паничкина Е.В.
_____подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (УК-2, ОПК-7) - 3.1;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации (УК-2, ОПК-7) –3.2;
- юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры (УК-2, ОПК-7) – 3.3;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности(УК-2, ОПК-7) – 3.4;

уметь:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии (УК-2, ОПК-7) – У.1;
- применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно - методического обеспечения культурных процессов(УК-2, ОПК-7) – У.2;

владеть:

- приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (УК-2, ОПК-7) – В.1;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик (УК-2, ОПК-7) – В.2;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества(УК-2, ОПК-7) – В.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение анализировать нормативно-правовые акты и соотносить их с реализованными программами в сфере государственной культурной политики.

Нулевой уровень («не зачтено»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Первый уровень - пороговый («зачтено»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («зачтено»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки анализа федеральных и региональных нормативных правовых актов, программ в реализации государственной культурной политики;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения нормативных правовых актов и их соотнесения с реализуемыми программами на федеральном и региональном уровнях.

Третий уровень продвинутый («зачтено»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; демонстрирует глубокое знание основных нормативных правовых актов РФ в сфере культурной политики;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы о реализации основных направлений государственной культурной политики в регионах, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1. Введение в основы культурной политики	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, В.1	конспект; устный опрос
2.	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	Тема 3. Государство и культура в современной России	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4.	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных

	в сфере культуры			заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5.	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
6.	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, В.1	защита проектов; тестовый контроль
7.	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	УК-2, ОПК-7	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

- 1 Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика.
- 2 Культурная политика как основа социокультурного управления.
- 3 Субъекты и объекты культурной политики.
- 4 Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России.
- 5 Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса.
- 6 Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества.
- 7 Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций».
- 8 Культура в условиях глобализации и глокализации.
- 9 Геополитическая составляющая культуры.
- 10 Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета.
- 11 Россия на культурной карте мира: история и современность.
- 12 Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей.
- 13 Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании.
- 14 Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства.
- 15 Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса».
- 16 Задача достойной нравственной и материальной оценки культурной деятельности.
- 17 Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике.
- 18 Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры» - этической, эстетической у творцов культуры.
- 19 Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление.
- 20 Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне.
- 21 Экономика культуры и культурная индустрия.
- 22 Культурно-языковая политика.
- 23 Этнокультурная политика.
- 24 Традиционная культура в культурной политике государства.
- 25 Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.
- 26 Значение возможностей культурного досуга.
- 27 Значение и особенности молодежной культурной политики.

- 28 Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества.
- 29 Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах.
- 30 Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления.
- 31 Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию.
- 32 Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте.
- 33 Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей.
- 34 Институты культурной жизни в системе культурной политики
- 35 Информационное обеспечение сферы культуры.
- 36 Законодательно-нормативная база государственной политики РФ.
- 37 Проблема «Россия-Восток-Запад» в условиях многополярного мира.
- 38 Бесперспективность насилия в XXI в.: культура как «мягкая сила».
- 39 Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство.
- 40 Возможности «народной дипломатии» в современном мире.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

4.2. Письменные и практические задания

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

4.3. Задания для выполнения учебного проекта по теме 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Цель учебного проекта: оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

Структура проекта

1. Социальные и культурные характеристики региона:

- краткая историческая справка;
- социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.

2. Инфраструктура региона:

- структура управления;
- учреждения и организации культуры и искусства.

3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).

4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).

5. Финансирование сферы культуры региона.

6. Выводы по эффективности культурной политики региона:

- успехи и положительный опыт;
- недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
- рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «зачтено», «незачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,

- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

Шкала оценивания:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-5 баллов – оценка «зачтено»;
- 4-1 балл – оценка «не зачтено».

4.4. Темы рефератов

Культурно-языковая политика современной России.

2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
14. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.).
15. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
16. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
17. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
18. Национальный проект «Культура».
19. Национальный проект «Библиотека нового поколения»
20. Национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства»
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
23. Основы законодательства России о культуре.
24. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики России на период до 2030 г.
25. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
26. Культура как «мягкая сила».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оцениваются «зачтено» / «не зачтено», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл),
- полнота разработки темы (1 балл),

- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1балл),
- объем работы, внешнее оформление (1 балл),
- усвоение основного теоретического материала (1балл).

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить 3 – 5 баллов, что соответствует «зачтено», соответственно 1 – 2 балла соответствует «не зачтено».

4.5. Перечень вопросов к коллоквиуму

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

Критерии оценивания Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено.

Критерии оценки:

- «зачтено» получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию:

А. культурное достояние

- Б. культурная собственность
- В. культурное имущество
- Г. культурное наследие

2. *Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:*

- А. направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
- Б. изучение потребностей рынков,
- В. руководство производством священных религиозных предметов,
- Г. реставрация художественных памятников.

3. *Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?*

- А. художественная самодеятельность
- Б. молодежная субкультура
- В. молодежный конформизм
- Г. молодежный нигилизм

4. *Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.*

- А. технология менеджмента
- Б. технология маркетинга
- В. проектные технологии
- Г. информационные технологии

5. *Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования.*

- А. ресурсное обеспечение
- Б. фандрайзинг
- В. маркетинг
- Г. финансовое снабжение

6. *Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:*

- А. Совета Российской Федерации.
- Б. Совета Европы.
- В. Совета стран Содружества независимых государств.

7. *В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*

- А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.
- Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.
- В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

8. *Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*

- А. Правами граждан на свободу слова.
- Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.
- В. Правами граждан на трудовую деятельность

9. *Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*

- А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
- Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
- В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

10. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:

- А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.
- Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.
- В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

11. Отдельными областями современной культурной политики выступают:

- А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.
- Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.
- В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

12. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:

- А. Городах.
- Б. Поселках городского типа.
- В. Сельских поселениях.

13. Основной конфессией у верующей части населения России является:

- А. Католицизм.
- Б. Ислам.
- В. Православие.

14. Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это:

- А. социальная мобильность
- Б. инкультурация
- В. образование
- Г. социализация

15. Культурная политика решает задачи:

- А. познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б. изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- В. описания и интерпретации культурных событий
- Г. анализа семантики культурных объектов

16. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

- А. Невостребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства.
- Б. Невостребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры

17. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

18. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами»
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации»

19. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

20. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

Ключ тесту:

- 1. А
- 2. А
- 3. Б
- 4. В
- 5. Б
- 6. Б
- 7. А
- 8. Б
- 9. А
- 10. В
- 11. А
- 12. А
- 13. В
- 14. Г
- 15. Б
- 16. Б
- 17. В
- 18. Б
- 19. Б
- 20. А

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-15 - «зачтено»;
- 14 и ниже - «не зачтено».

5.2. Вопросы к зачету

- 1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.

2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

«зачтено» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Арт-менеджмент»

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден 30.08.2019, протокол №
1. Переутвержден 02.09.2020,
протокол № 1. Переутвержден
02.09.2021, протокол № 1.
Переутвержден 02.09.2022,
протокол № 1. Переутвержден
08.09.2023, протокол № 1.

Составитель: _____
Устимова О. В., ст. преподаватель
кафедры УиЭ СКС

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

2. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
3. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-9).

4. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- принципы и методы арт-менеджмента (З1);
- методы принятия управленческих решений (З2);
- принципы и задачи маркетинговой деятельности (З3);
- формирование товарной политики и рыночной стратегии (З4);
- методы ценообразования (З5);

уметь:

- накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (У1);
- правильно принимать управленческие решения (У2);
- иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (У3);
- правильно применять методы ценообразования (У4).

владеть:

- навыками принятия эффективных управленческих решений (В1);
- современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (В2);
- навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (В3);
- навыками расчета цены на товары и услуги (В4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

5. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента				
1	Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия».	УК-3, ПК-9	31; У1	Устный опрос
2	Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера.	УК-3, ПК-9	31; У1	Тестовый контроль
3	Виды, классификация и функции менеджмента.	УК-3, ПК-9	32; У2; В1	Тестовый контроль
4	Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации	УК-3, ПК-9	32; У2; В1	Тестовый контроль
Раздел 2. Организация: построение структуры управления				

5	Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	
6	Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Тестовый контроль
7	Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Тестовый контроль
8	Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Тестовый контроль
11	Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Устный опрос
12	Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте.	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Тестовый контроль
13	Фандрайзинговая деятельность арт-менеджера	УК-3, ПК-9	33;У3;В2	Тестовый контроль
Раздел 3. Организация управленческой деятельности				
14	Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации.	УК-3, ПК-9	34; У3; В3	Тестовый контроль

	Подходы к изучению стиля руководства.			
	Коммуникации в управлении организации.	УК-3, ПК-9	34; У3; В3	Тестовый контроль
15	Управленческие решения в организации.	УК-3, ПК-9	35; У4; В4	Тестовый контроль
	Мотивация деятельности в организации.	УК-3, ПК-9	34; У3; В3	Тестовый контроль
	Осуществление контроля в организации.	УК-3, ПК-9	34; У3; В3	Тестовый контроль
16	Управление конфликтами в организации.	УК-3, ПК-9	34; У3; В3	Тестовый контроль
17	Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.	УК-3, ПК-9	33; У3; В2	Тестовый контроль

6. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к разделу 2. Организация: построение структуры управления
Тема 1.1 «История развития арт-менеджмента»*

1. Соотношение понятий «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент».
2. Закономерности и принципы управления.
3. Цели и целеполагание в теории управления
4. Процесс и механизм управления

*Контрольные вопросы к разделу 2. «Сущность процесса управления маркетингом в
сфере музыкального искусства»*

Тема 2.5. «История возникновения и развития маркетинга»

1. Понятие маркетинга, его сущность и его значение в управлении организацией.
2. Цели, задачи, принципы, функции и методы маркетинга.
3. Основные категории маркетинга.
4. Предпосылки возникновения маркетинга.
5. Концепции маркетинга.
6. Этапы становления и развития маркетинга в России.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;

– обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Наука «менеджмент» возникла в условиях:
 - a. становления крупного бизнеса;
 - b. краха эпохи «свободного предпринимательства»;
 - c. роста активности трудящихся, расцвета профсоюзного движения;
 - d. перехода к фабричному производству.
2. Ключевое понятие научной школы управления:
 - a. Трудовая норма;
 - b. Человеческий фактор;
 - c. Функция;
 - d. Управленческая задача.
3. Основу научного подхода к управлению составляет анализ выполняемой работы. Так считал:
 - a. Мэйо Э.
 - b. Файоль А.
 - c. Винер Н.
 - d. Тейлор Ф.
4. В рамках школы человеческих отношений были разработаны:
 - a. принципы определения нормы управляемости
 - b. основные теории мотивации
 - c. основные приемы формализации управленческих задач
 - d. принципы нормирования труда
5. Различия между национальными системами управления определяют:
 - a. религия
 - b. закон
 - c. традиция
 - d. менталитет
6. Рассмотрение организации как некоторой целостности, состоящей из взаимозависимых частей, характерно для ... подхода.
 - a. системного
 - b. ситуационного
 - c. процессного
 - d. стратегического
7. Современный руководитель должен рассматривать конфликт как ...
 - a. нежелательное явление, с которым надо бороться
 - b. реальность, связанную с поведением людей в организации, и не затрагивающую интересы руководителя
 - c. организационный инструмент помогающий осуществлять изменения
 - d. явление, которое следует приветствовать
8. Управленческие решения нельзя классифицировать по признаку ...
 - a. численности лиц, принимающих решение
 - b. степени формализации
 - c. рациональности
 - d. времени
9. Решение не может приниматься с помощью ...
 - a. опыта
 - b. знания
 - c. интуиции

- d. эмоций
- 10. Основные понятия, раскрывающие суть процесса делегирования – это задача,
...
- a. обязанности, информация
- b. полномочия, обязанности
- c. время, обучение
- d. полномочия, ответственность
- 11. Программируемыми являются решения, которые ...
- a. носят творческий характер
- b. принимаются с помощью интуиции
- c. имеют алгоритм принятия
- d. составляют основу работы руководителя
- 12. Какой из способов удовлетворения нужды является наиболее эффективным?
- a. Обмен
- b. Отъем, кража
- c. Самообеспечение
- 13. В какой последовательности возникают и реализуются следующие понятия?
- a. Запрос
- b. Сделка
- c. Потребность
- d. Товар
- e. Нужда
- f. Рынок
- 14. Каким способом удовлетворяют свои нужды люди, прибегающие к посреднику?
- a. Самообеспечение
- b. Децентрализованный обмен
- c. Централизованный обмен
- 15. В условиях перепроизводства товаров действует рынок
- a. Продавца
- b. Покупателя
- 16. В чем заключается главная цель маркетинга?
- a. Увеличение прибыли.
- b. Увеличение спроса.
- c. Ориентация на потребителя.
- 17. Свои интересы в получении определенной прибыли коммерческая организация, реализующая маркетинг, обеспечивает за счет:
- a. увеличения числа мест продажи товаров;
- b. правильной ценовой политики;
- c. рекламы;
- d. удовлетворения нужд и потребностей.
- 18. Маркетинговая среда – это:
- a. совокупность внутренних факторов среды учреждения;
- b. взаимодействие внешних и внутренних факторов деятельности учреждения;
- c. совокупность внешних сил, воздействующих на учреждение;
- d. набор влияющих на учреждение факторов, действующих извне.
- 19. К факторам демографии не относят:
- a. плотность населения;
- b. доходы населения;
- c. возраст семьи;
- d. уровень рождаемости.
- 20. Макросреда маркетинга обусловлена:

- a. состоянием экономики, демографии, политики, права, культуры, науки и техники, окружающей среды;
- b. деятельностью поставщиков, конкурентов, посредников, клиентов и контактных аудиторий;
- c. существующим законодательством;
- d. деятельностью государственных органов.

Ключ к тесту

<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>	<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>
1	A	6	A	11	C	16	c
2	D	7	C	12	A	17	d
3	D	8	C	13	e - c - a - d - b - f.	18	b
4	B	9	D	14	c	19	b
5	D	10	D	15	b	20	a

Шкала оценивания:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. История развития арт-менеджмента
2. Организация как объект управленческой деятельности.
3. Внешняя среда организации.
4. Внутренняя среда организации.
5. Общая характеристика маркетинга.
6. История возникновения и развития маркетинга.
7. Теоретические основы концепции маркетинга.
8. Производственная концепция
9. Товарная концепция.
10. Сбытовая концепция.
11. Традиционная концепция маркетинга.
12. Концепция социально-этического маркетинга.
13. Концепция маркетинга взаимодействия.
14. Сегментация рынка.
15. Принципы сегментации рынка.
16. Методы сегментации рынка.
17. Маркетинговые исследования в сфере.
18. Сущность стратегического планирования.
19. Контроль маркетинговой деятельности.
21. Документооборот в деятельности организации.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История музыки (зарубежной)»**

Направление подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль)
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель: Поморцева Н.В

Утвержден 29.08.2019 г., протокол №1;
Переутвержден 30.08.2020 г., протокол №1;
Переутвержден 30.08.2021 г., протокол №1;
Переутвержден 04.05.2022 г., протокол №10.
Переутвержден 30.05.2023 г., протокол №10.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4).
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы.
2	Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2	Музыкальные викторины. Практические занятия.

			У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Зачет (2 семестр)
3	Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX-первой половины XX века	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (3 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий.

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Темы практических занятий по дисциплине

«История музыки (зарубежной)»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План:

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova – его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.
2. Расцвет хоровой полифонии. Месса – важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.
3. Мадригал – ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.
4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

Цель: получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

План:

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.
2. «Магнификат» – традиционный жанр праздничной вечерней службы.
3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:
 - строгая продуманность, рациональность структуры;
 - хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;
 - светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.
4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Динамика развития жанров симфонии и оперы в творчестве венских классицистов

Цель: осмысление процесса эволюции жанров симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

План:

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна – вершина симфонического творчества композитора. Воплощение типичных черт творческого метода в симфонии № 104.
2. Симфонии №№ 39, 40, 41 В. А. Моцарта – вершина симфонического творчества композитора. Симфония №40 - новый тип лирико-драматической симфонии.
3. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод. Эволюция симфонического метода в драматических симфониях композитора.

4. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художественной культуры эпохи. «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» - особенно-сти новаторских тенденций.

5. Моцарт – «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение характеров (Фигаро, Сюзанна, граф Альмавива и др.) – важнейшая черта оперного творчества Моцарта. Драматургические приёмы, трактовка традиционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Национальные школы в зарубежной музыке XIX века
Цель: получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

План:

1. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной школы. Жанровая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопена.
2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.
3. Э. Григ – ведущий представитель норвежского музыкального искусства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.
4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

Цель: анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Италии.

План:

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Лоэнгрин»: мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мелодии», лейтмотивная система.
2. Эволюция оперного творчества Д. Верди: «Травиата», «Трбадур», «Риголетто», как драматическое отражение социальной несправедливости. «Аида» – важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди. Типичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.
3. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера – предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».
2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплощение образа Кармен «через жанр».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков

Цель: обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

План:

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта – первая романтическая симфония лирико-психологического типа. Специфика содержания и структуры симфонии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.
2. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальянская симфония»), Р. Шумана («Весенняя» симфония). Сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.
3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как типичный пример воплощения «листовской» темы.
4. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романтического содержания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Импрессионизм в музыке

Цель: анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

План:

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.
2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.
3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.
4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Музыкальная культура первой трети XX века

Цель: закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

План:

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота.
2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилевых явлений времени.
4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Опера в первой половине XX века

Цель: анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

План:

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воцек».
2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».
3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.
4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Приблизительные тестовые задания по дисциплине «История музыки (зарубежной)»

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:
а) А. Додэ; б) Э. Золя; в) П. Мериме; г) А. Стендаля; д) А. Мюссе.
2. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:

- а) «Гибель богов»; б) «Лознгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золото Рейна»
3. Образы сонаты h-moll Ф. Листа часто сравнивают с образами:
- а) «Мыслитель» Б. Микеланджело б) «Фауст» А. Данте;
в) «Чайльд Гарольд» Д. Г. Байрона; г) «Ромео и Джульетта» У. Шекспира; д) «Дама с камелиями» А. Дюма.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История музыки (зарубежной)»**

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнификата» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта – новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.

36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.
40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди – вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм – музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воцтек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национально американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.
60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиана.
62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.
- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады; не ответили на контрольные вопросы.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено» и «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История музыки (зарубежной и отечественной)»

Направление подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль)
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Составитель: Поморцева Н.В

Утвержден 29.08.2019 г., протокол №1;
Переутвержден 30.08.2020 г., протокол №1;
Переутвержден 30.08.2021 г., протокол №1;
Переутвержден 04.05.2022 г., протокол №10.
Переутвержден 30.05.2023 г., протокол №10.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4).
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы.
2	Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2	Музыкальные викторины. Практические занятия.

			У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Зачет (2 семестр)
3	Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX-первой половины XX века	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (3 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий.

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Темы практических занятий по дисциплине

«История музыки (зарубежной)»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План:

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova – его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.
2. Расцвет хоровой полифонии. Месса – важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.
3. Мадригал – ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.
4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

Цель: получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

План:

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.
2. «Магнификат» – традиционный жанр праздничной вечерней службы.
3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:
 - строгая продуманность, рациональность структуры;
 - хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;
 - светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.
4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Динамика развития жанров симфонии и оперы в творчестве венских классицистов

Цель: осмысление процесса эволюции жанров симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

План:

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна – вершина симфонического творчества композитора. Воплощение типичных черт творческого метода в симфонии № 104.
2. Симфонии №№ 39, 40, 41 В. А. Моцарта – вершина симфонического творчества композитора. Симфония №40 - новый тип лирико-драматической симфонии.
3. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод. Эволюция симфонического метода в драматических симфониях композитора.

4. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художественной культуры эпохи. «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» - особенно-сти новаторских тенденций.

5. Моцарт – «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение характеров (Фигаро, Сюзанна, граф Альмавива и др.) – важнейшая черта оперного творчества Моцарта. Драматургические приёмы, трактовка традиционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Национальные школы в зарубежной музыке XIX века
Цель: получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

План:

1. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной школы. Жанровая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопена.
2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.
3. Э. Григ – ведущий представитель норвежского музыкального искусства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.
4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Сметаны и А. Дворжака.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

Цель: анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Италии.

План:

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Лоэнгрин»: мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мелодии», лейтмотивная система.
2. Эволюция оперного творчества Д. Верди: «Травиата», «Трбадур», «Риголетто», как драматическое отражение социальной несправедливости. «Аида» – важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди. Типичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.
3. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера – предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».
2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплощение образа Кармен «через жанр».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Пути развития жанра симфонии в творчестве композиторов-романтиков

Цель: обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

План:

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта – первая романтическая симфония лирико-психологического типа. Специфика содержания и структуры симфонии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.
2. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальянская симфония»), Р. Шумана, («Весенняя» симфония). Сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.
3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как типичный пример воплощения «листовской» темы.
4. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романтического содержания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Импрессионизм в музыке

Цель: анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

План:

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.
2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.
3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.
4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Музыкальная культура первой трети XX века

Цель: закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

План:

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота.
2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилевых явлений времени.
4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Опера в первой половине XX века

Цель: анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

План:

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воцек».
2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».
3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.
4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Приблизительные тестовые задания по дисциплине «История музыки (зарубежной)»

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:
а) А. Додэ; б) Э. Золя; в) П. Мериме; г) А. Стендаля; д) А. Мюссе.
2. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:

- а) «Гибель богов»; б) «Лознгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золото Рейна»
3. Образы сонаты h-moll Ф. Листа часто сравнивают с образами:
- а) «Мыслитель» Б. Микеланджело б) «Фауст» А. Данте;
в) «Чайльд Гарольд» Д. Г. Байрона; г) «Ромео и Джульетта» У. Шекспира; д) «Дама с камелиями» А. Дюма.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История музыки (зарубежной)»**

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнификата» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта – новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.

36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.
40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди – вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм – музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воцтек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национально американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.
60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиана.
62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.
- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовил) доклады; не ответили на контрольные вопросы.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено» и «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУВО
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль
«Инструменты эстрадного оркестра»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден 29.08.2019 г., протокол №1;
Переутвержден 30.08.2020 г., протокол
№1;
Переутвержден 30.08.2021 г., протокол
№1;
Переутвержден 04.05.2022 г., протокол
№10.
Переутвержден 30.05.2023 г., протокол
№10.

Составитель: Умнова И.Г.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы исторического процесса развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4).
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX в.	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная Викторина. Терминологический диктант.
2	Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2	Практические занятия.

	второй половины XX – начале XXI вв.		3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
3	Раздел 3. Стилизовое своеобразие композиторского творчества	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
4	Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант. Экзамен (7 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении

социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина дают возможность оценить широкий музыкально-культурный кругозор.

5. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 20 практических занятия (36 часов). Практические занятия по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. А также с целью выработки понимания основных закономерностей исторического процесса развития новейшего музыкального искусства и эволюции различных жанров в контексте современных композиторских стилевых систем.

Практическое занятие 1. Музыкальное искусство во второй половине XX века

Форма проведения: обзорная лекция.

Цель занятия: охарактеризовать культурно-исторические предпосылки эволюции музыкального искусства второй половины XX в.

1. Охарактеризовать новые авангардные течения в музыкальном искусстве в середине XX в.
2. Назвать новые композиторские школы.
3. Объяснить причины изменения в ощущении композиторами бытия, переворот в системе духовных ценностей.
4. Объяснить новую волну композиторского интереса к музыкальным традициям внеевропейских стран, народов Востока.

Практическое занятие 2. "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать «новое фольклорное движение» в музыкальной культуре второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить явление «Новое фольклорное движение» в отечественной музыке второй половины XX века.
2. Назвать жанры обрядового фольклора, получившие преломление в музыкальных сочинениях композиторов.
3. Охарактеризовать принципы работы с фольклорным материалом.
4. Назвать произведения второй половины XX в. в неофольклорном стиле.

Практическое занятие 3. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в странах Западной Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить рост авангардных стилевых течений в западно-европейской музыке.
2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы Западной Европы.

3. Назвать сочинения западно-европейских композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда Западной Европы.

Практическое занятие 4. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в странах Восточной Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить трудность роста авангардных стилевых течений в восточно-европейской музыке.

2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы Восточной Европы.

3. Назвать сочинения восточно-европейских композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда Восточной Европы.

Практическое занятие 5 Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в США и Латинской Америке.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить рост авангардных стилевых течений в музыке композиторов США и Латинской Америки.

2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы США, Канады, Латинской Америки.

3. Назвать сочинения композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда США и Латинской Америки.

Практическое занятие 6. Массовая культура и музыка быта

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить место жанров массовой музыки в эволюции музыкальной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины динамичного обновления массовых жанров.

2. Охарактеризовать активность непрофессиональных художественных явлений.

3. Как проявилось неоднозначное отношение отечественных композиторов к «западной моде».

4. Охарактеризовать новые песенные стили. Конкретизировать жанры молодежной музыки.

Практическое занятие 7. Обновление жанров и форм оперы.

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать тенденции, способствующие кардинальному обновлению жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать сюжетное, образное и драматургическое разнообразие в современных оперных формах.

2. Охарактеризовать принцип индивидуализированной драматургии, используемый молодыми композиторами.

3. Определить роль оперных коллективов в развитии музыкального жанра.

4. Конкретизировать понятие «большая отечественная опера».

Практическое занятие 8. Поиски и открытия в балетном жанре

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: раскрыть новое понимание жанра балета молодыми композиторами как «театра без слов».

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины исключительного успеха балетного театра во второй половине XX века.
2. Объяснить возможности балетного жанра к взаимодействию с другими видами музыкального и театрального искусства.
3. Охарактеризовать процесс «освобождения» жанра балета от диктата литературы, сюжета.
4. Охарактеризовать роль хореографов и балетных коллективов в процессе развития балетного жанра.

Практическое занятие 9. Свободное толкование жанров симфонической музыки

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: проанализировать причины свободной трактовки композиторами жанра симфонии.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать понятие монологического типа симфонизма.
2. Проанализировать жанр «музыка для составов».
3. Конкретизировать особенности жанра «антисимфония».
4. Объяснить роль исполнителей-виртуозов в эволюции жанров оркестровой музыки.

Практическое занятие 10. Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить тенденции в процессах преобразования кантатно-ораториального жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать роль Хорового общества, дирижеров, хоровых коллективов в популяризации отечественных хоровых жанров.
2. Проанализировать приемы театрализации жанра.
3. Объяснить причины взаимодействия с оркестровыми формами.
4. Охарактеризовать причины активизации творчества композиторов в жанрах духовной музыки.

Практическое занятие 11. Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать роль взаимодействия полярных тенденций (демократизации и психологизации) в эволюции жанров камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать новое понимание композиторами проблемы «поэзия и музыка».
2. Изучить процессы циклизации в камерно-вокальном творчестве.
3. Охарактеризовать образное и жанровое многообразие циклов.
4. Проанализировать принципы нетрадиционной трактовки камерно-вокальных форм.

Практическое занятие 12. Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать взаимодействие различных тенденций в эволюции жанров камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить преобладание интеллектуального содержания в инструментальных жанрах.
2. Объяснить влияние новых композиторских техник на эволюцию жанра.

3. Охарактеризовать творчество зарубежных композиторов в жанрах камерно-инструментальной музыки.

4. Охарактеризовать творчество отечественных композиторов в жанрах камерно-инструментальной музыки.

Практическое занятие 13. Жанровое расширение массовой музыкальной культуры

Форма проведения: метод «лекция-провокация».

Цель занятия: определить векторы взаимодействия жанров академической и массовой музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль технических видов творчества в процессах взаимодействия.

2. Дать характеристику жанру киномузыки.

3. Как проявились особенности взаимодействия академических жанров с молодежной музыкой?

4. Как влияют массовые коммуникации на современную музыкальную культуру?

Практическое занятие 14. Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича

Форма проведения: метод «лекция-диалог».

Цель занятия: раскрыть новаторское значение симфонического творчества Д. Шостаковича в эволюции симфонии-драмы.

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать образно-идейное содержание 11, 13 и 14 симфоний Д. Шостаковича.

2. Охарактеризовать особенности драматургических принципов «симфоний со словом», конкретизировать трактовки циклов.

3. Объяснить смысл музыкальной тайнописи в содержании 13 и 14 симфоний.

4. Конкретизировать понятие симфонии-антиутопии («антисимфонии») в творчестве Д. Шостаковича.

Практическое занятие 15. Хоровой космос Г. В. Свиридова.

Форма проведения: метод «лекция вдвоем».

Цель занятия: раскрыть значение хорового творчества Г. В. Свиридова для эволюции отечественного кантатно-ораториального жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать этапы эволюции и сферы хоровой музыки в наследии Г. Свиридова.

2. Проанализировать сюжетную основу композиций этапных произведений.

3. Охарактеризовать жанровое своеобразие музыкального языка хоровых циклов разных периодов творчества.

4. Проанализировать новаторские принципы драматургии в хоровых циклах Г. Свиридова.

Практическое занятие 16. Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке.

Форма проведения: метод «круглый стол».

Цель занятия: изучить использование метода полистилистики как основу полижанровости творчества А. Г. Шнитке.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить круг произведений, связанных индивидуальной трактовкой жанра.

2. Проанализировать взаимовлияние видов музыки (вокальной и инструментальной, симфонической и театральной) в сочинениях разных лет.

3. Указать полистилистические приемы в указанных произведениях.

4. Охарактеризовать смысловую многозначность концепций произведений в различных жанрах А. Шнитке.

Практическое занятие 17. Художественный мир Р. К. Щедрина.

Форма проведения: «бинарная лекция».

Цель занятия: раскрыть черты яркой индивидуальности современного композитора.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать жанровые сферы творчества Р. Щедрина.

2. Определить стилевые ориентиры и полистилистические приемы в сочинениях Р. Щедрина.

3. Проанализировать этапы творческой эволюции.

4. Охарактеризовать образно-идейное содержание поздних сочинений Р. Щедрина.

Практическое занятие 18. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: осмыслить феномен личности и творчества композитора в историко-культурном контексте.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать образно-жанровое содержание театральных и оркестровых произведений С. Слонимского.

2. Объяснить семантику воплощенных в музыкальном творчестве универсальных «мифологем».

3. Проанализировать трактовки исторических и мифологических сюжетов.

4. Конкретизировать общие идеи творчества.

Практическое занятие 19. Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков.

Форма проведения: «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать влияние новых технических возможностей на развитие композиторского творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть смысл идеи «превращения действительности в искусство».

2. Объяснить развитие жанров театрализованного музицирования в рамках авангардизма.

3. Объяснить процесс ослабления коммуникативных функций музыкального искусства.

4. Объяснить значение международных музыкальных фестивалей для развития музыкальной культуры.

Практическое занятие 20. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать влияние процессов коммерциализации на развитие массовых жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить значение массовой музыки для эволюции музыкального театра и концертно-филармонических жанров на рубеже XX-XXI вв.

2. Объяснить причины «расслоения» жанра массовой песни.

3. Охарактеризовать зависимость музыкальной культуры от экономических преобразований.

4. Конкретизировать пути эволюции жанров джазовой музыки.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

**Приблизительные тестовые задания по дисциплине
«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»**

Выделите правильный ответ:

ЗАДАНИЕ 1

I. Основными жанрами творчества И. Ф. Стравинского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Р. К. Щедрина

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| а) опера | «Кармен-сюита» |
| б) балет | «Анна Каренина» |
| в) хоровая музыка | «Мёртвые души» |
| г) оркестровая музыка | «Поэтория» |
| д) фортепианная музыка | «Озорные частушки» |
| | «Конёк-Горбунок» |
| | «Бюрократида» |
| | «Запечатленный ангел» |
| | «Не только любовь» |
| | «Полифоническая тетрадь» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты А. Шнитке: «Икар», «Пер Гюнт», «Стальной скок», «Болт», «Орфей», «Лабиринты».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Г. В. Свиридова: 1906-1975; 1900-1955; 1882-1971; 1934-1999; 1915-1998.

V. Подчеркните имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам: С. Слонимский, И. Стравинский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.

VI. Привести в соответствие имена композиторов-учителей и композиторов-учеников:

- | | | |
|---------------------|----------------|------------|
| Н. Римский-Корсаков | Г. Свиридов | В. Шебалин |
| М. Штейнберг | Р. Щедрин | |
| Н. Мясковский | А. Шнитке | |
| Д. Шостакович | С. Слонимский | |
| Ю. Шапорин | А. Хачатурян | |
| Е. Голубев | И. Стравинский | |

VII. Подчеркните названия произведений, написанных в жанре хорового концерта а капелла: «Деревянная Русь», «Перезвоны», «Пушкинский венок», «Лебёдушка», «Снег идёт», «Двенадцать», «Концерт памяти А. Юрлова», «Песнь о лесах», «Запечатленный ангел», «Добрый молодец».

ЗАДАНИЕ 2

I. Основными жанрами творчества Д.Д. Шостаковича являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет

- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения И.Ф. Стравинского:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) оркестровая музыка | «Поцелуй феи» |
| б) вокальная музыка | «Мавра» |
| в) опера | «Соловей» |
| г) балет | «Симфония псалмов» |
| д) хоровые произведения | «Дамбартон оукс» |
| | «Фейерверк» |
| | «Прибаутки» |
| | «Подблюдные» |
| | «Пульчинелла» |
| | «Орфей» |
| | «Игра в карты» |
| | «Движения» |
| | «Свадебка» |

III. Указать среди перечисленных названий оперы Р. К. Щедрина: «Мертвые души», «Франческо да Римини», «Соловей», «Алеко», «Игрок», «Нос», «Мария Стюарт», «Лолита».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни А. Г. Шнитке: 1906-1975; 1903-1978; 1934-1998; 1882-1971, 1915-1998.

V. Подчеркните фамилии композиторов, чье творчество связано с поэзией А. С. Пушкина: А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, А. Хачатурян, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.

VI. Подчеркните жанры доклассической музыки, к которым часто обращались композиторы второй половины XX века: мистерия, месса, реквием, фуга, мотет, мадригал, канцона, пассакалия, виреле, хорал, концерто гротто, вариации на басса остинато.

VII. Подчеркните названия вокально-симфонических произведений с фольклорной основой: «Весна», «Поэтория», «Колокола», «Перезвоны», «Курские песни», «На поле Куликовом», «Александр Невский», «Песни вольницы», «Здравица», «Свадебные песни».

ЗАДАНИЕ 3

I. Основными жанрами творчества С. М. Слонимского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой концерт
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Г.В. Свиридова:

- а) оркестровая музыка «Снег идет»

- б) фортепианная музыка «Отчалившая Русь»
- в) хоровая музыка «Иллюстрации к повести А. Пушкина “Метель”»
- г) музыкальная комедия «Курские песни»
- д) вокальная музыка «Огоньки»
- «Маленький триптих»
- «Декабристы»
- «Страна отцов»
- «Пушкинский венок»
- «Время, вперед!»
- «Деревянная Русь»
- «Партита»

III. Указать среди перечисленных названий оперы С. М. Слонимского: «Мавра», «Не только любовь», «Жизнь с идиотом», «Гамлет», «Царь Эдип», «Боярыня Морозова», «Видения Иоанна Грозного», «Нос».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Д. Д. Шостаковича: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните фамилии композиторов-пианистов: И. Стравинский, А. Петров, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, А. Шнитке, Р. Щедрин.

VI. Подчеркните названия произведений, написанных в «гибридном жанре»:

«Пульчинелла», «Прометей», «Озорные частушки», «Болт», «Блудный сын», «Светлый ручей», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Божественная поэма», «Дамбартон оукс», «Патетическая оратория», «Колокола», «Ночные облака».

VII. Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин, Г. Свиридов.

ЗАДАНИЕ 4

I. Основными жанрами творчества Р. К. Щедрина являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Д. Д. Шостаковича:

- а) фортепианная музыка «Катерина Измайлова»
- б) вокальная музыка «Болт»
- в) хоровая музыка «Сатиры»
- г) оркестровая музыка «Афоризмы»
- д) опера «Октябрь»
- ж) балет «Октябрю»
- «Первомайская»
- «Золотой век»
- «Антиформалистический раек»
- «Светлый ручей»
- «Казнь Степана Разина»

III. Указать среди перечисленных названий оперы А. Г. Шнитке: «Король Лир», «Мертвые души», «Нос», «Джезуальдо», «Мавра», «Мастер и Маргарита», «Жизнь с идиотом», «Царь Иксион».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни И. Ф. Стравинского: 1891-1953; 1900-1955; 1934-1998; 1915-1998; 1882-1971; 1906-1975.

V. Подчеркните названия приёмов, характерных для полистилистических композиций: стретта, мотивная разработка, аллюзия, вариационное развитие, ракоход, цитирование, ритмическое увеличение.

VI. Подчеркните произведения, основанные на сказочных сюжетах, уточните жанр: «Огненный ангел», «Светлый ручей», «Волшебный орех», «Перезвоны», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Соловей», «Сказки старой бабушки», «Деревянная Русь», «Конёк-Горбунок», «Ярославна», «Красный мак», «Сказ о каменном цветке», «Гаянэ», «Пер Гюнт».

VII. Привести в соответствие имена композиторов и направления в стиле постмодерн, получившие отражение в их творчестве:

И. Стравинский	неофольклоризм
С. Слонимский	необарокко
Р. Щедрин	неоклассицизм
А. Шнитке	неоромантизм
Д. Шостакович	минимализм
Г. Свиридов	символизм
А. Хачатурян	микрохроматика

ЗАДАНИЕ 5

I. Основными жанрами творчества А. Г. Шнитке являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения С. М. Слонимского:

- | | |
|------------------------|--|
| а) опера | «Икар» |
| б) балет | «Песнохорка» |
| в) хоровая музыка | «Мария Стюарт» |
| г) оркестровая музыка | «Гамлет» |
| д) фортепианная музыка | «Петербургские видения» |
| ж) вокальная музыка | «Карнавальная увертюра» |
| | «Один день жизни» |
| | «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство» |
| | «Драматическая песнь» |
| | «Прощание с другом» |
| | «Воспоминания о XIX веке» |
| | «Северные пейзажи» |
| | «Тихий Дон» |
| | «Северная баллада памяти Грига» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты И. Ф. Стравинского: «Спартак», «Пульчинелла», «Анна Каренина», «Золотой век», «Поцелуй феи», «Сказ о каменном цветке», «Конек-Горбунок», «Эскизы», «Орфей».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни В. А. Гаврилина: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1939-1999; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните произведения, имеющие сатирическую направленность, уточните жанр: «Озорные частушки», «Анюта», «Гаянэ», «Мертвые души», «Игрок», «Виринея», «Золотой век», «Не только любовь», «Сатиры», «Бюрократиада», «Антиформалистический раёк», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство».

VI. Подчеркните имена композиторов, сочинявших в жанре духовной музыки: И. Стравинский, В. Гаврилин, А. Петров, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.

VII. Подчеркните музыкальные произведения, основанные на исторических событиях, уточните жанр: «Весна священная», «Семён Котко», «А зори здесь тихие», «Блудный сын», «Повесть о настоящем человеке», «Октябрю», «Патетическая оратория», «Война и мир», «Золотой век», «История солдата», «Леди Макбет Мценского уезда», «Александр Невский», «Спартак», «Прометей», «Виринея», «Петр Первый», «Тихий Дон».

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Задание 1
I б, в, д, з
II Балеты («Кармен-сюита», «Конек-Горбунок»); оперы («Не только любовь», «Анна Каренина», «Мертвые души»), хоровая музыка («Поэтория», Бюрократиада, «Запечатленный ангел»), оркестровая музыка («Озорные частушки», «Кармен-сюита»), фортепианная музыка «Полифоническая тетрадь».
III «Пер Гюнт», «Лабиринты»
IV 1915-1998
V С. Слонимский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.
VI Н. Римский-Корсаков (М. Штейнберг, Н. Мясковский, С. Прокофьев, И. Стравинский), М. Штейнберг (Д. Шостакович, Ю. Шапорин), Д. Шостакович (Г. Свиридов), Н. Мясковский (В. Шебалин, А. Хачатурян), Е. Голубев (А. Шнитке), Ю. Шапорин (Р. Щедрин), В. Шебалин (С. Слонимский).
VII Хоровой концерт «Памяти Юрлова», «Пушкинский венок», «Лебедушка», «Добрый молодец», «Запечатленный ангел».
Задание 2
I а, г, з, и.
II Оркестровая музыка («Фейерверк», «Дамбартон Оукс»), вокальная музыка («Прибаутки», «Подблюдные»), оперы («Соловей», «Мавра»), балеты («Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Пульчинелла»), хоровые произведения («Свадебка», «Симфония псалмов»)
III «Мертвые души», «Лолита»
IV 1934-1998
V А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.
VI месса, реквием, фуга, кончерто гротто, вариации на басо остинато.
VII «Перезвоны», «Курские песни», «Песни вольницы», «Свадебные песни»
Задание 3
I а, в, з, и
II оркестровая музыка («Иллюстрации к повести «Метель», «Время, вперед» Маленький триптих), фортепианная музыка (Партита, «Иллюстрации к повести «Метель»), хоровая музыка («Снег идет», «Курские песни», «Декабристы», «Пушкинский венок», «Деревянная Русь»), музыкальная комедия «Огоньки», вокальная музыка («Отчалившая

Русь», «Страна отцов»).
III «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного»
IV 1906-1975
V С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин.
VI «Пульчинелла», «Озорные частушки», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Дамбартон оукс», «Колокола».
VII Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин.
Задание 4
I б, д, ж, и
II фортепианная музыка «Афоризмы», вокальная музыка «Сатиры», хоровая музыка («Антиформалистический раек», «Казнь Степана Разина»), оркестровая музыка («Октябрь», «Октябрю», «Первомайская»), опера «Катерина Измайлова», балеты («Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»).
III «Джезуальдо», «Жизнь с идиотом»
IV 1882-1971
V аллюзия, цитирование
VI «Волшебный орех» балет, «Петрушка» балет, «Поцелуй феи» балет, «Соловей» опера, «Сказки старой бабушки» фортепианный цикл, «Конёк-Горбунок» балет, «Сказ о каменном цветке» балет.
VII Стравинский (неофольклоризм, необарокко, неоклассицизм, символизм, неоромантизм), С. Слонимский (неофольклоризм, необарокко, неоромантизм, символизм, микрохроматика), Р. Щедрин (неофольклоризм, необарокко, неоклассицизм, неоромантизм, символизм, микрохроматика), А Шнитке (необарокко, неоромантизм, символизм, микрохроматика), Д Шостакович (неофольклоризм, необарокко, символизм, неоклассицизм), Г Свиридов (неофольклоризм, неоромантизм, необарокко), А. Хачатурян (неофольклоризм, неоромантизм).
Задание 5
I а, д, ж
II опера («Мария Стюарт», «Гамлет»), балет («Икар», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство»), хоровая музыка («Тихий дон», «Северные пейзажи», «Один день жизни»), оркестровая музыка (Карнавальная увертюра», «Драматическая песнь», «Петербургские видения»), фортепианная музыка («Воспоминания о XIXв.», «Северная баллада памяти Грига»), вокальная музыка («Прощание с другом», «Песнохорка»).
III «Пульчинелла», «Орфей», «Поцелуй феи»
IV 1939-1999
V «Анюта» (телебалет), «Мертвые души» опера, «Игрок» опера, «Золотой век» балет, «Не только любовь» балет, «Сатиры» вокальный цикл, «Бюрократида» кантата, «Антиформалистический раёк» кантата.
VI И. Стравинский, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.
VII «Семён Котко» опера, «А зори здесь тихие» опера, «Повесть о настоящем человеке» опера, «Октябрю» симфония, «Патетическая оратория» оратория, «Война и мир» опера, «Александр Невский» кантата, «Спартак» балет, «Виринея» опера, «Петр Первый» опера, «Тихий Дон» хоровой концерт.

12. Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания (при подготовке к викторинам)

- А. С. Караманов симфонии из цикла «Бысть», Реквием, «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра.
- Б. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром, «Военный реквием», цикл песен на стихи А. Пушкина.
- Дж. Кейдж 4'33 для любых инструментов, произведения для подготовленного фортепиано.
- Д. Лигети «Атмосферы», Струнный квартет № 1 Métamorphoses nocturnes.
- О. Мессиаен Каталог птиц, Книга для органа, Турангалила-симфония (для ф-но и волн Мартена).
- К. Штокхаузен Фортепианные пьесы, Гимны, Вертолетно-струнный квартет.
- С. Райх «Piano Phase», «Different Train», «Три истории».
- С. А. Губайдулина: фрагменты симфонии «Слышу... Умолкло...»; «Vivente – non vivente»; фрагменты из кантат «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят»; части из «Perception»; Offertorium.
- Э. В. Денисов: цикл «Плачи», фрагменты оперы «Пена дней»; «Солнце инков»; фрагменты из Реквиема и произведения для хора «Свете тихий».
- Г. В. Свиридов: Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; сюита «Время, вперед!». «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория»; хоровой концерт «Пушкинский венок»; кантата «Курские песни». Симфонический триптих. Вокальный цикл «Слободская лирика».
- С. М. Слонимский: оперы «Виринея», «Мария Стюарт»; «Концерт-буфф»; Славянский концерт; симфонии №№1-8, симфония №10 «Круги ада. Соната для фортепиано. Вокальный цикл «Песни вольницы». Реквием.
- А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром.
- А. Г. Шнитке: Первая симфония; Реквием; кантата «История доктора Иоганна Фауста»; Концерт для хора на тексты Г. Нарекаци; Сюита в старинном стиле; Concerto grosso №№ 1, 2.
- Д. Д. Шостакович: Тринадцатая, Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии. Вокальная сюита на стихи Микеланджело. Альтовая соната. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Квартет №8. «Антиформалистический раек».
- Р. К. Щедрин: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны». Полифонические произведения для фортепиано. Хоровой цикл «Запечатленный ангел».

Примерная тематика рефератов

1. Образ русской женщины в вокальных циклах современных отечественных композиторов.
2. Драматургические особенности Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича.
3. Своеобразие бардовского искусства в России во второй половине XX века.
4. Вокальные циклы Г. Свиридова (общая характеристика и анализ одного из циклов)
5. Хоровые произведения Г. Свиридова (общая характеристика и анализ хора, хорового цикла)
6. Оперное творчество Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одной из опер)
7. Балеты Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одного из балетов)
8. Характеристика хорового творчества А. Шнитке
9. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
10. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов 2-й половины XX века и начала XXI века
11. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов II-ой половины XX века и начала XXI века
12. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и

- традиции русской музыки XIX века
13. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и традиции западной музыки
 14. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 2-ой половины XX века и начала XXI века
 15. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
 16. Жанры массовой культуры 2-й половины XX века и начала XXI века
 17. Хоровые жанры в творчестве К. Пендерецкого.
 18. Характеристика творчества В. Лютославского.
 19. Антивоенная тема в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 20. Неофольклорные черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 21. Неоклассические черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.
 22. Киномузыка зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
 23. Роль церковных жанров и полифонии в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.
 24. Жанр рок-оперы в творчестве А. Рыбникова.
 25. Продолжение традиций русской духовной музыки в позднем хоровом творчестве Г. Свиридова.
 26. Особенности жанра киномузыки в творчестве композиторов второй половины XX века.
 27. Музыка к кинофильмам в творчестве А. Петрова.
 28. Значение оперного творчества С. Слонимского для эволюции жанра во второй половине XX века.
 29. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве современных авторов.
 30. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве современных композиторов.
 31. Авангард в творчестве К. Штокгаузена.
 32. Характерные особенности творчества Л. Ноно.

Перечень слов для терминологического диктанта

авангард музыкальный	комплементарность	реализм
автоцитирование	композиция	режиссер музыкальный
адаптация темы	контрэкспозиция	реминисцентность
а капелла	концерт	речитатив
акустика	кульминация	семантика жанровая
алеаторика	культура аутентичная	серия
аллюзия	купюра	символизм
антракт	лейтмотив	синестезия
арка тематическая	лейттема	синтаксис музыкальный
балет	логика композиции	симфония
быт музыкальный	либретто	система выразительных средств
вариации минималистов	линейность	скерцо
виброинструменты	мелодекламация	соната
вступление	меломимика	соноризм
гармония	мелопластика	стиль
гетерофония	месса	структура
джаз	метроритм	сценарий
динамика	миниатюра	сюита

додекафония	модернизм	тапер
драматургия	монограмма музыкальная	театр инструментальный
драматургия тембровая	музыка конкретная	телебалет
драмбалет	музыка популярная	телеопера
жанр гибридный	музыка электронная	тема
звукотворчество	натурализм	тембр
имитация	необарокко	техника апеллятивная
импрессионизм	неоклассицизм	техника серийная
импровизация	неопримитивизм	транскрипция
индивидуализация	неоромантизм	увертюра
интермедия	неофольклоризм	урбанизм
интерпретация	опера	фабула
интонация	опус	фактура
интонема	оратория	фольклор музыкальный
инторитм	партитура	фольклоризм
исполнитель	полистилистика	фонема
функция	цитирование	экспозиция
хорал	цензура	экспрессионизм
хореодрама		

5.2 Экзаменационные вопросы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социокультурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в музыке 2-й половины XX - начала XXI века.
3. Творчество Ф. Пуленка послевоенного периода.
4. Позднее творчество К. Орф.
5. Творчество О. Мессиана послевоенного периода.
6. Творчество Б. Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX начала XXI века (В. Лютославский, К. Пендерецкий, Ф. Фаркаш и др.)
8. Польская композиторская школа 2-й половины XX - начала XXI века.
9. Музыка США 2-й половины XX - начала XXI века.
10. Музыка стран Латинской Америки 2-й половины XX - начала XXI века.
11. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре 2-й половины XX - начала XXI века.
12. Позднее творчество Г. Свиридова
13. Камерно-вокальное творчество Г. Свиридова
14. Творческий портрет Р. Щедрина
15. Театральная музыка Р. Щедрина
16. Симфония и концерты Р. Щедрина
17. Камерная музыка Р. Щедрина
18. Авангард в отечественной музыке 2-й половины XX века и начала XXI века
19. Творческий путь А. Г. Шнитке
20. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А. Г. Шнитке
21. Творчество Э. В. Денисова
22. Жанры электронной музыки в творчестве С. А. Губайдулиной
23. Советская массовая песня (50-е гг. XX в. – начало XXI в.)
24. Джаз и эстрада в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века.
25. Рок и поп-музыка в отечественной культуре 2-й половины XX века - начала XXI века
26. Авторская песня в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века
27. Музыка для русских народных инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века
28. Музыка для духовых инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века

29. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
30. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
31. Развитие жанра балета в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
32. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
33. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
34. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
35. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (по выбору) 2-й половины XX века - начала XXI века

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
История исполнительского искусства
(ударные инструменты)

Направление подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден протоколом №1 от
30.08.2019 г. Переутвержден
протоколом №1 от 31.08.2020 г.
Переутвержден протоколом №1
от 31.08.2021 г. Переутвержден
протоколом №8 от 11.05.2022 г.
Переутвержден протоколом №9
от 11.05.2023 г.

Составитель: Гончарова Е.А.
подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (3.1);
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (3.2);
- национально-культурные особенности искусства различных стран (3.3);
- основные этапы исторического развития музыкального искусства (3.4);
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (3.5),
- жанры и стили инструментальной (фортепианной) музыки (3.6);
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (3.7);
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (3.8);
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования (3.9),
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (3.10);
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (3.11);

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (У.1);
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (У.2);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У.3);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.4);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.6);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.7);
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.8);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (У.9).

владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В.1);

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В.2).
- профессиональной лексикой (В.3);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.4);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.5);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.6);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.7).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История зарубежного и отечественного исполнительства на ударных инструментах	ОПК-1 ОПК-4	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)
2	Раздел 2. История исполнительства на ударных инструментах в джазе	ОПК-1 ОПК-4	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1 ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Экзамен

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 практических занятий.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Занятие 1. Литавры, как основной инструмент группы ударных инструментов симфонического оркестра 18-19вв.

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение функциональности литавр в произведениях выдающихся композиторов 18-19вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Литавры в симфониях венских классиков.
2. Литавры в симфонической музыке романтиков.
3. Литавры в оркестровых сочинениях Клода Дебюсси, Густава Малера.

1. Занятие 2. Ударные инструменты в музыке И.Ф.Стравинского.

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение эволюционного скачка группы ударных инструментов, в музыке И.Ф. Стравинского.

Вопросы для обсуждения:

1. Балеты «Жар-Птица», «Петрушка», «Весна священная».
2. Партитура «Истории солдата»

Занятие 3. Роль группы ударных инструментов в музыке О.Мессиаана.

Цель: изучение каллористической функции группы ударных инструментов в музыке О.Мессиаана..

Вопросы для обсуждения:

1. Использование группы ударных инструментов в партитуре Туранголилы-симфонии.
2. Ударные инструменты в произведении «Каталог птиц»

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

**Образец примерного тестового задания по дисциплине
«История исполнительского искусства»**

Выделите правильный ответ:

Выделите правильный ответ:

1. Какой инструмент группы ударных инструментов чаще остальных встречался в симфоническом оркестре венских классиков.
А) Малый барабан
Б) Треугольник
В) Литавры
Г) Ксилофон
2. Какое количество литавр было характерно для оркестра венских классиков.
А) 6
Б) 4
В) 2
Г) 1
3. На какие ступени главной тональности настраивались литавры в оркестре венских классиков.
А) Тоника и доминанта
Б) Субдоминанта и доминанта
В) Тоника и субдоминанта
Г) Не имели привязку к ступеням лада

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

1. Литавры, как основной инструмент группы ударных инструментов симфонического оркестра 18-19вв.
2. Ударные инструменты в музыке И.Ф.Стравинского.
3. Ударные инструменты в музыке Б.Бартока.
4. Ударные инструменты в музыке А.Шенберга, А.Веберна, А.Берга.
5. Роль группы ударных инструментов в симфонической музыке О.Мессиана.
6. Типичные и специфические функции ударной установки в современной музыкальной практике.
7. Ударная установка в качестве самостоятельного комплекса.
8. Трансформация ритмических паттернов от взаимопроникновения различных музыкально-этнических культур.
9. Функция ударной установки в музыкальной фактуре.
10. Субъективные предпочтения, сложившиеся в процессе исполнительской деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня**

формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
История исполнительского искусства
(фортепиано)

Направление подготовки

«Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден протоколом №1 от 30.08.2019 г.
Переутвержден протоколом №1 от 31.08.2020 г.
Переутвержден протоколом №1 от 31.08.2021 г.
Переутвержден протоколом №8 от 11.05.2022 г.
Переутвержден протоколом №9 от 11.05.2023 г.

Составитель: доцент
Гончарова Е.А.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (3.1);
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (3.2);
- национально-культурные особенности искусства различных стран (3.3);
- основные этапы исторического развития музыкального искусства (3.4);
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (3.5),
- жанры и стили инструментальной (фортепианной) музыки (3.6);
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (3.7);
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (3.8);
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования (3.9),
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (3.10);
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (3.11);

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (У.1);
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (У.2);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У.3);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.4);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.6);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.7);
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.8);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (У.9).

владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В.1);
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В.2).
- профессиональной лексикой (В.3);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.4);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.5);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.6);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.7).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Зарубежное фортепианное искусство.	ОПК-1 ОПК-4	З.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)
2	Раздел 2. Отечественное фортепианное искусство.	ОПК-1 ОПК-4	З.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Экзамен
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Экзамен

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Проведение практических занятий.

2. Сравнение интерпретаций разных исполнителей

Описание практических (семинарских) занятий

Занятие 1. Исполнительское клавирное искусство VI-VIII веков

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение исполнительских принципов французских и итальянских клавесинистов.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и расцвет клавирного исполнительства.
2. Клавирные органные школы VI-VII веков.
3. Клавирно - фортепианная культура Италии VIII века. Сонаты Доменико Скарлатти.

Литература: 16, 24,

Занятие 2. И. С. Бах, его клавирное творчество

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение клавирного творчества Баха и интерпретации его произведений.

Вопросы для обсуждения:

1. Новаторства И. С. Баха.
2. Сюиты Баха.
3. Концерты Баха.
4. Принципы исполнения баховских украшений.

Литература: 4, 8, 27, 35, 56, 59

Занятие 3. Стилистические особенности клавирного письма венских классиков

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение исполнительства венских классиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Ранний классицизм в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта.
2. Становление классической формы сонаты.
3. Моцарт – как один из лучших исполнителей клавирно – исполнительской культуры своего времени

Литература: 4, 11, 25, 37

Занятие 4. Стилистические особенности клавирного письма венских классиков

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение исполнительства венских классиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности стиля Л. ван Бетховена и его исполнительской деятельности.

Литература: 4, 11, 25, 37

Занятие 5. Фортепианное искусство западных композиторов – романтиков XIX века

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества и исполнительства западных композиторов – романтиков XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль Ф. Шуберта в развитии фортепианной миниатюры.
2. Синтез двух линий инструментального исполнительства в творчестве Ф. Мендельсона – камерной и концертной.
3. Слияние всех важнейших стилевых направлений первой половины XIX века в творчестве Ф. Шопена. Лиризм Шопена.
4. Ф. Лист как основоположник венгерской школы фортепианного искусства. Основной метод раскрытия музыкальных образов – программность.

Литература: 10, 17, 28, 33, 34

Занятие 6. Фортепианное искусство западных композиторов – романтиков XIX века

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества и исполнительства западных композиторов – романтиков XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Слияние всех важнейших стилевых направлений первой половины XIX века в творчестве Ф. Шопена.
2. Лиризм Шопена.

Литература: 10, 17, 28, 33, 34

Занятие 7. Фортепианное искусство западных композиторов – романтиков XIX века

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества и исполнительства западных композиторов – романтиков XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Ф. Лист как основоположник венгерской школы фортепианного искусства.
2. Основной метод раскрытия музыкальных образов – программность.

Литература: 10, 17, 28, 33, 34

Занятие 8. Фортепианное творчество и исполнительство русских композиторов XIX века

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества и исполнительства русских композиторов XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. А. Рубинштейн как продолжатель традиций Бетховена, Мендельсона. Обогащение музыкального языка русской и восточной песенностью.
2. Фортепианное творчество П. И. Чайковского. Задачи перед интерпретаторами произведений Чайковского.
3. С. Рахманинов – певец русской природы. Новаторство Рахманинова.
4. Стилиевая эволюция Н. Скрябина.

Литература: 9, 13, 39, 41, 46

Занятие 9. Творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества советских композиторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Три периода фортепианной деятельности Прокофьева.
2. Отражение творческой эволюции Шостаковича в стилистике его фортепианных произведений.

Литература: 53, 55

Занятие 10. Французское фортепианное искусство конца XIX - начала XX века

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение французского фортепианного искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. К. Дебюсси как крупнейший выразитель идей импрессионизма в музыкальном искусстве.
2. Два направления в фортепианном искусстве М. Равеля – импрессионистское и классицистское.

Литература: 3, 20, 54

Занятие 11. Джаз. Направления и стили

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение направлений и стилей джаза. Знакомство с джазовыми исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

1. История появления джаза. Стили джаза. Импровизация.
2. Рэгтайм, история его развития.
3. Жанровые особенности блюза.
4. Джазовые исполнители.

Литература: 22, 23

Занятие 12. Джаз. Направления и стили

Форма проведения: семинар - метод «круглого стола».

Цель: изучение направлений и стилей джаза. Знакомство с джазовыми исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

3. Жанровые особенности блюза.
4. Джазовые исполнители.

Литература: 22, 23

2. Практические (семинарские) занятия

(СРАВНЕНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ)

1. Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2

Исполняют: Григорий ГИНЗБУРГ

Балинт ВАСОНЫИ (Bálint VÁZSONYI)

Роберто СИДОН (Roberto SZIDON)

2. К. Дебюсси Прелюдии т.1 («Шаги на снегу», «Дельфийские танцовщицы», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»)

Исполняют: Генрих НЕЙГАУЗ

Сесиль УССЕ (Cécile OUSSET)

3. Р. Шуман Концерт для фортепиано a moll

Исполняют: 1. Мария НОВАК (Maria NOVAC)

Philharmonia Slavonica, дирижёр – Генри АДЛЬФ (Henry ADOLPH)

2. Даниель БАРЕНБОЙМ (Daniel BARENBOIM)

Лондонский филармонический оркестр, дирижёр – Дитрих ФИШЕР-ДИСКАУ (London Philharmonic Orchestra/ Dietrich FISCHER-DIESKAU)

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Образец тестового задания по дисциплине «История исполнительского искусства» (фортепиано)

Выделите правильный ответ:

1. Универсальный тип исполнителя XVI-XVII веков это:
 - 1) Педагог, органист, капельмейстер
 - 2) **Исполнитель, педагог, композитор**
 - 3) Композитор, органист

2. Основные пьесы, входящие в сюиту XVI-XVII веков:
 - 1) Аллеманда, сарабанда гавот, жига
 - 2) Куранта, сарабанда, жига, менуэт
 - 3) **Аллеманда, куранта, сарабанда, жига**
 - 4) Аллеманда, куранта, бурре, жига

3. В каждом томе ХТК И. С. Баха по:
 - 1) 16 прелюдий и фуг
 - 2) 20 прелюдий и фуг
 - 3) **24 прелюдии и фуги**
 - 4) 36 прелюдий и фуг
 - 5) 48 прелюдий и фуг

4. Полифонические произведения И. С. Баха предназначены преимущественно для:
 - 1) исполнительских целей
 - 2) **педагогических целей**
 - 3) просветительских целей

5. Назовите наиболее предпочтительные редакции сонат и концертов В. А. Моцарта:
 - 1) Муджеллини
 - 2) **Игумнов**
 - 3) **Гольденвейзер**
 - 4) Шнабель

6. Назовите наиболее предпочтительные редакции сонат Л. Ван Бетховена:
 - 1) **Гольденвейзер**
 - 2) **Вайнер**
 - 3) Муджеллини
 - 4) Мартинсен

7. В число программных сонат Л. ван Бетховена не входят:
 - 1) «Патетическая»
 - 2) «Пасторальная»
 - 3) **«Героическая»**
 - 4) «Апассионата»
 - 5) «Аврора»

8. Назовите композиторов, работавших над развитием пальцевой техники:
 - 1) Бетховен

- 2) **Черни**
 - 3) Брамс
 - 4) **Мошелес**
 - 5) **Ганон**
9. Какие новые жанры развиваются в области крупной формы в начале XIX века:
- 1) прелюдия
 - 2) токката
 - 3) **баллада**
 - 4) **фантазия**
10. В каких жанрах не писал Ф. Шопен:
- 1) Прелюдия
 - 2) Соната
 - 3) **Токката**
 - 4) Фантазия
 - 5) Баллада
11. В каком стиле работали Ф. Шопен, Ф Лист:
- 1) **Романтизм**
 - 2) Классицизм
 - 3) Импрессионизм
 - 4) Барокко
 - 5) Минимализм
12. Основные направления деятельности Ф. Листа
- 1) **исполнительская**
 - 2) **педагогическая**
 - 3) издательская
 - 4) редакторская
 - 5) **композиторская**
13. К музыке какого стиля обращается П. И. Чайковский в своем творчестве:
- 1) барокко
 - 2) **русская народная музыка**
 - 3) рококо
 - 4) классицизм
14. В творчестве каких композиторов ярко раскрывается символизм:
- 1) С. В. Рахманинов
 - 2) **А. Н. Скрябин**
 - 3) Д. Д. Шостакович
 - 4) П. И. Чайковский
 - 5) **И. С. Бах**
15. Д. Д. Шостакович создал цикл:
- 1) 12 прелюдий и фуг
 - 2) 42 прелюдии и фуги
 - 3) 36 прелюдий и фуг
 - 4) **24 прелюдии и фуги**
16. Какой стиль появляется в фортепианном искусстве в начале XX века в Германии и Австрии:

- 1) импрессионизм
- 2) неоклассицизм**
- 3) романтизм
- 4) реализм

17. В каком стиле работали К. Дебюсси, М. Равель:

- 1) Романтизм
- 2) Классицизм
- 3) Импрессионизм**
- 4) Барокко
- 5) Минимализм

18. Какой метод композиции впервые применил А. Шенберг:

- 1) хроматическая серия
- 2) пентатоническая серия
- 3) 12титоновая серия**
- 4) диатоновая серия

19. Назовите фортепианный цикл п. Хиндемита:

- 1) «Минорные фуги»
- 2) «Игра тональностей»**
- 3) «Игра мажора»
- 4) «Упражнения в мажоре»

20. Кто из этих музыкантов не является джазовыми пианистами:

- 1) Скотт Джоуплин
- 2) Уильям «Каунт» Бэйси
- 3) Дюк Эллингтон
- 4) Фил Вудс**
- 5) Луи Армстронг**

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Исполнительское клавирное искусство XVI-XVII веков.
 2. Исполнительские принципы французских клавесинистов. Клавесинная миниатюра.
 3. Исполнительские и педагогические принципы французских клавесинистов.
 4. Клавирно - фортепианная культура Италии XVIII века. Сонаты Д. Скарлатти.
 5. И.С.Бах, его клавирное творчество. Проблема интерпретации его произведений.
 6. Стилистические особенности клавирного письма венских классиков.
- Фортепианное творчество Й. Гайдна
7. Творчество В. А. Моцарта (1756 – 1791)
 8. Особенности стиля Л. ван Бетховена и его исполнительской деятельности (1770 – 1827)
 9. Искусство виртуозов 30-х – 40-х годов XIX века.
 10. Фортепианное искусство австрийских и немецких композиторов: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон.

11. Творчество Ф. Шопена (1810 – 1849).
12. Творчество Ф. Листа.
13. Творчество А. Г. Рубинштейна (1829 – 1894).
14. Творчество П. И. Чайковского(1840-1891).
15. Творчество С. В. Рахманинова (1873 – 1943).
16. Творчество А. Н. Скрябина (1872 – 1915).
17. Творчество С. С. Прокофьева (1891 -1953).
18. Творчество Д.Д.Шостаковича (1906 -1975).
19. Фортепианное искусство 10-х – начало 30-х годов XX века. Немецкая и австрийская школы.
20. Французское фортепианное искусство конца XIX – начала XX века. Творчество К. Дебюсси.
21. Творчество М. Равеля (1875-1937).
22. Творчество А. Шенберга (1874 – 1951).
23. Творчество П. Хиндемита (1895 – 1963).
24. Джаз. Направления и стили.
25. История развития регтайма.
26. История становления и жанровые особенности блюза.
27. Джазовые пианисты: характеристика и стили их творчества.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
История исполнительского искусства
(гитара)

Направление подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден протоколом №1 от 30.08.2019 г.
Переутвержден протоколом №1 от 31.08.2020 г.
Переутвержден протоколом №1 от 31.08.2021 г.
Переутвержден протоколом №8 от 11.05.2022 г.
Переутвержден протоколом №9 от 11.05.2023 г.

Составитель: доцент
Рябчевская Ж. А.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (3.1);
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (3.2);
- национально-культурные особенности искусства различных стран (3.3);
- основные этапы исторического развития музыкального искусства (3.4);
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (3.5),
- жанры и стили инструментальной (фортепианной) музыки (3.6);
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (3.7);
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (3.8);
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования (3.9),
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (3.10);
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (3.11);

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (У.1);
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (У.2);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У.3);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.4);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.6);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.7);
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.8);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (У.9).

владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В.1);
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В.2).
- профессиональной лексикой (В.3);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.4);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.5);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.6);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.7).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1 Органология. Становление репертуара. Выдающиеся исполнители (до XIX в. включительно)	ОПК-1 ОПК-4	З.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)
2	Раздел 2. Virtuozы гитары XX-XXI век.	ОПК-1 ОПК-4	З.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)
3	Раздел 3. Гитара – источник воплощения многообразия стилей.	ОПК-1 ОПК-4	З.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Экзамен
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Экзамен

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту развивать мышление, развить способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Проведение практических занятий.
2. Сравнение интерпретаций разных исполнителей

Описание практических (семинарских) занятий

Занятие 1. Первый «золотой век» гитары. Эпоха Возрождения – важный период эволюции

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: определение роли и места Эпохи Возрождения в эволюции гитарного исполнительского искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Разновидности гитар в Средневековой Европе: мавританская гитара, латинская гитара.
2. Характеристика инструмента, его строение в эпоху Возрождения.
3. Гитарный мастер Пьер Обри.
4. Гитарный репертуар 15-16 веков, его общая характеристика. Разновидности табулатуры: французская, итальянская.

Литература: о-8; д-4, 5

Занятие 2. Инструменты переходной конструкции 17 века, их характеристика. Гитаристы 17 века.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение гитарного исполнительского искусства в XVII веке, первые виртуозы гитары.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности конструкции инструмента 17 века, его размеры, строй.
2. Гитарные мастера Италии, Франции, Германии.
3. Выдающиеся гитаристы 17 века: Франческо Корбетта (Италия); Робер де Визе (Франция); Гаспар Санз (Испания).

Литература: о-8; д-1, 4, 5

Занятие 3. «Гитаромания» в Европе первой половины 19 века. Гитаристы – основоположники классического гитарного репертуара.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества основоположников классического гитарного репертуара.

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция техники игры на инструменте.
2. Усовершенствование конструкции инструмента.
3. Гитаристы – виртуозы: Ф. Сор, Д. Агуадо (Испания); М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Л. Леньяни, Н. Паганини (Италия); Н. Кост (Франция).

Литература: о-2, 8; д-2, 4, 5, 6, 21

Занятие 4. Испания второй половины 19 века. Лучший мастер Европы – Антонио де Торрес. Деятельность Ф. Тарреги.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: роль и место испанских гитаристов и мастеров второй половины 19 века в эволюции гитарного исполнительского искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Испанская народная музыка как основа неугасающего интереса к гитаре.
2. Антонио де Торрес – лучший мастер Европы.
3. Испанский гитарист-исполнитель Франсиско Таррега – новатор в области звукоизвлечения.

Литература: о-6, 8; д-2, 4, 5, 6

Занятие 5. Стилистическое и инструментально-исполнительское новаторство XX века. Виртуозы современности Андрес Сеговия.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества испанских гитаристов-новаторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Гитарные мастера, два способа сборки: испанский, французский.
2. Возникновение первого поколения виртуозов: Мигель Льобет, Эмилио Пухоль, Андрес Сеговия. Создание оригинального профессионального репертуара.
3. Жизнь и творчество Андреса Сеговии – гитариста-виртуоза, пропагандиста инструмента.

Литература: о-8; д-2, 4, 5, 6, 15, 22

Занятие 6. Взаимосвязь гитарного исполнительского искусства с творчеством Исаака Альбениса.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества испанского композитора Исаака Альбениса, его место в гитарном репертуаре.

Вопросы для обсуждения:

1. Испанский фольклор – ключ к пониманию сочинений И. Альбениса.
2. «Гитаризация» фортепианного стиля И. Альбениса (три фактора).
3. Исполнение одного и того же сочинения на фортепиано и гитаре. Сравнительный анализ.

Литература: о-1, 5; д-2

Занятие 7. Гитара в Латинской Америке. Творчество Э. Вила Лобоса.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение роли и места Латиноамериканской музыкальной культуры в мировом гитарном исполнительском искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха колонизации – первое появление гитары на Латиноамериканской земле.
2. Творчество Э. Вила Лобоса, его вклад в гитарное искусство.

Литература: о-5; д-2, 4, 10, 11

Занятие 8. Фламенко – искусство импровизации. Творчество Пако де Лусии.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение искусства фламенко.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки возникновения фламенко. Понятие фламенко как музыкального жанра.
2. Три составляющих фламенко: токе (инструментальное искусство); канте (вокальное искусство); байле (хореографическое искусство).

3. Гитара фламенко. Выдающийся представитель фламенко – Пако де Лусия.
Литература: о-9; д-14

Занятие 9. История русской семиструнной гитары: А. Сихра, М. Высотский.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение русской семиструнной гитары

Вопросы для обсуждения:

1. Семиструнная гитара – русский народный инструмент. Функциональная направленность инструмента.
2. Творчество Андрея Сихры
3. Творчество Михаила Высотского
4. Вклад семиструнников в развитие русского гитарного искусства.

Литература: о-10; д-3, 4, 5, 13, 17, 18, 19, 23, 24, 25

Занятие 10. Классическая гитара в России. Жизнь и творчество А. Иванова-Крамского.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение становления шестиструнной гитары в России

Вопросы для обсуждения:

1. Положение шестиструнной классической гитары в 20-е 30-е годы XX века в России
2. Иванов-Крамской – выдающийся исполнитель, педагог, композитор, энтузиаст гитары, ее активный пропагандист

Литература: о-3; д-4, 5, 6, 12, 16

Занятие 11. Гитара в джазе.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: Роль и место гитары в джазовой музыке

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и место гитары в направлениях: блюз, свинг, босса-нова, мейнстрим 60-х-70-х годов (XX в.).
2. Джазовая гитара в России.
3. Яркие представители: Ч. Кристиан, Дж. Рейнхардт, У. Монтомери и др.

Литература: о-4; д-2

Занятие 12. Гитара в рок-культуре.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: Роль и место гитары в рок-музыке

Вопросы для обсуждения:

1. «Истоки рока». Основные течения рок-музыки.
2. Электргитара – первая скрипка в рок-музыке
3. Выдающиеся рок-гитаристы: Дж. Хендрикс, Дж. Сатриани, С. Вай и др.

Литература: о-7, 8; д-2, 5

2. Практические (семинарские) занятия

(СРАВНЕНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ)

1. Э. Вила Лобос 12 Концертных этюдов

Исполняют:

Андрес Сеговия (Испания)

Джон Вильямс (Англия)

Артем Дервояед (Россия)

2. И. С. Бах Лютневая сюита №1 ми минор

Исполняют:

Андрес Сеговия (Испания)

Джулиан Брим (Англия)

3. Х. Родриго Концерт для гитары с оркестром Аранхуэс

Исполняют:

Зигфрид Беренд (Германия)

Пако де Лусия (Испания)

Алексей Зимаков (Россия)

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

**Образец тестового задания по дисциплине
«История исполнительского искусства» (гитара)
правильный ответ – курсив**

I. Заполнить таблицу, указав имя самого известного мастера каждой эпохи и его достижения в конструкции инструмента.

№	Эпоха	Мастер	Достижения в конструкции
1.	XVI в.	<i>Пьер Обри</i>	<i>Кол-во струн от 5 до 11 Соединил гриф с корпусом «пяткой»</i>
2.	XVII в.	<i>Страдивари, Вобоам</i>	<i>Верхняя дека поддерживается 3 пружинами</i>
3.	XVIII в.	<i>Франсуа Люпо, династия Кадикс</i>	<i>Применил веерное расположение пружин, изготовил гитару с одинарными струнами и фиксированным строем</i>
4.	XIX в. (1-я половина)	<i>Рене Лакот</i>	<i>Продлил гриф до 18 ладов, изготовил механизм крепления колков</i>
5.	XIX в. (2-я половина)	<i>Антонио Торрес</i>	<i>Установил длину вибрирующей струны, увеличил объем корпуса, подставку снабдил порожком</i>

II. Выбрать музыкальные жанры, составляющие основу гитарного репертуара в Европе XVI в.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Симфония | 6. Гальярда |
| 2. Фантазия | 7. Мотет |
| 3. Концерт | 8. Прелюдия |
| 4. Пavana | 9. Месса |
| 5. Кантата | 10. Оратория |

III. Назовите систему записи нот в Европе XVI века и укажите её разновидности.

- А) табулатура французская (буквы)
Б) табулатура итальянская (цифры)

IV. Укажите особенности техники игры на гитаре в XVI веке. Какие пальцы правой руки применялись?

*Большой, указательный, средний применялись;
Безымянный и мизинец опирались на деку*

V. Укажите имя выдающегося гитариста и композитора XVII века напротив каждой страны, взрастившей виртуоза:

Италия – *Франческо Корбетта*
Франция – *Робер де Визе*
Испания – *Гаспар Санз*

VI. Выбрать музыкальный жанр, составляющий основу гитарного репертуара в Европе 17 века.

- А) Опера
Б) Танцевальная сюита
В) Псалмы

VII. Укажите напротив каждого пункта в чем заключалась эволюция техники игры на инструменте к концу XVIII века.

1. Посадка...*рациональная*
2. Постановка правой руки...*принимают участие в игре все пальцы, кроме мизинца, но он уже не опирается на деку*
3. Постановка левой руки...*отказываются от применения большого пальца*
4. Звукоизвлечение...*подушечкой пальца*
5. Конструкция инструмента...*лады врезные, пружины веерные*
6. Строй...*отказ от двойных струн, строй современный*
7. Нотация...*нотная, отказ от табулатур*

VIII. Заполните таблицу «Эволюция инструментальной техники XIX века».

№	Основные параметры	Достижения
1.	Главный эстетический критерий к гитаристам	<i>Виртуозность и качество звука</i>
2.	Постановка правой руки	<i>Участвуют в игре все пальцы, кроме мизинца, положение кисти к струнам перпендикулярное</i>
3.	Новые приемы игры	<i>А) звукоизвлечение с помощью только левой руки; Б) имитация арфы, клавесина, тамбурина (колористические приемы игры)</i>

4.	Звукоизвлечение	<i>Существуют два способа звукоизвлечения: с помощью ногтя и подушечки пальцев</i>
5.	Конструкция инструмента	<i>Рене Лакот продлил гриф до 18 ладов, изготовил механизм крепления колков</i>

IX. Укажите имена классиков гитары XIX века напротив каждой страны, взрастившей виртуозов:

Италия – *Мауро Джулиани, Маттео Каркасси, Фердинандо Карулли, Николо Паганини, Луиджи Леньяни*

Франция – *Наполеон Кост*

Испания – *Фернандо Сор, Дионисио Агуадо*

X. Выберите виды деятельности, определявшие роль Франсиско Тарреги в истории исполнительского искусства.

1. Педагог
2. Дирижер
3. Исполнитель-гитарист
4. Писатель
5. Аранжировщик
6. Композитор
7. Режиссер
8. Исполнитель-пианист
9. Методист-новатор

XI. Назовите двух выдающихся учеников Ф. Тарреги и напротив каждого укажите в чем заключался его вклад в гитарное искусство.

Мигель Льобет – гитарист-виртуоз

Эмилио Пухоль – гитарист-педагог, автор «Школы игры на гитаре»

XII. Выберите виды деятельности, определявшие роль Андреса Сеговии в истории исполнительского искусства на гитаре.

1. Педагог-методист
2. Дирижер
3. Исполнитель-гитарист
4. Писатель
5. Аранжировщик
6. Композитор
7. Режиссер
8. Пропагандист инструмента
9. Автор транскрипций

XIII. В чем заключалась «гитаризация» фортепианного стиля Исаака Альбениса:

А)...импровизационность

Б)...гармоническая зависимость от испанского септаккорда, который лежит в основе гитарного строя

В)...обогащение фортепианной фактуры гитарными приемами игры

XIV. Заполните таблицу: «Творчество Э. Вила Лобоса»

Народная музыка, влиявшая на творчество Э. Вила Лобоса	Композиторы и исполнители, повлиявшие на творчество Э. Вила Лобоса	Произведения, написанные для классической 6-струнной гитары
<i>А) Музыка местного</i>	<i>Бах И. С.</i>	<i>А) Двенадцать концертных</i>

населения Б) Музыка африканских рабов В) Европейская академическая музыка	Равель М. Прокофьев С Мийо Д Сеговия А.	этюдов Б) Цикл Пять прелюдий В) Бразильская сюита-шоро Г) Концерт для гитары с оркестром
---	--	---

XV. Заполните таблицу по теме «Фламенко».

Дать определение термину «Фламенко»	Фламенко – это культура, сложившаяся на юге Пиренейского полуострова и вобравшая в себя элементы разных народов: финикийцев, греков, арабов, евреев, цыган, африканцев и т. д. Фламенко от латинского огонь, пламя; от арабского беглый, свободный крестьянин; от испанского фламандский или цыганский.
Назвать три составляющие культуры «Фламенко»	1. Канте фламенко – вокальное искусство; 2. Байле фламенко – хореографическое искусство; 3. Токе фламенко – инструментальное искусство (в основном гитарное исполнительское искусство)
Назвать композиторов, испытавших влияние культуры «Фламенко»	1. Бизе Ж., Глинка М., Равель М. 2. Андалузское искусство играло решающую роль в формировании латиноамериканской культуры
Назвать штрихи, применяемые в музыке «Фламенко»	Пикадо – гаммообразные пассажи, исполняемые стаккато; Легадо – исполнение пассажей за счет левой руки
Назвать Специфические приемы игры, применяемые в музыке «Фламенко»	Тремоло, арпеджио, пульгар, гольпе, расгеадо
Назвать основные лады, применяемые в музыке «Фламенко»	Фригийский, дважды гармонический, мажор, минор
Назвать главный исполнительский принцип стиля, его основу.	Импровизация на основе традиционно сложившихся мелодических (фальсетас) и метроритмических (компас) звукоформул

XVI. Заполните таблицу, укажите фамилии выдающихся гитарных мастеров России.

№	эпоха	мастер
1.	I-я половина XIX века	Иван Батов (крепостной)
2.	II-я половина XIX века	Иван Краснощеков
3.	I-я половина XX века	Федор Савицкий
4.	II-я половина XX века	Феликс Акопов, Михайлов, Перфильев

XVII. Выбрать две фамилии из музыкантов I-половины XIX века, являвшихся основателями русской «школы» игры на семиструнной гитаре:

1. Иван Батов
2. Андрей Сихра
3. Иван Краснощеков
4. Михаил Глинка
5. Михаил Высотский
6. Гаврила Рачинский

XVIII. Назовите основной жанр, в котором прославились исполнители на семиструнной гитаре.

А) Романс

Б) Вариации на русские народные песни

XIX. Выбрать виды деятельности, определявшие роль А. Иванова-Крамского в российской истории исполнительского искусства на классической гитаре.

1. Дирижер
2. Композитор
3. Педагог-методист
4. Аранжировщик
5. Исполнитель
6. Хормейстер
7. Режиссер

XX. Назовите соответствие между определенной культурой и ее выдающимися представителями.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Б. Б. Кинг 1 | 1. Джаз |
| 2. Джимми Хендрикс 3 | 2. Джаз-рок |
| 3. Булат Окуджава 5 | 3. Рок-культура |
| 4. Джорж Бенсон 2 | 4. Фьюжн |
| 5. Чарли Кристиан 1 | 5. Бардовская песня |
| 6. Эрик Клэптон 3 | |
| 7. Сергей Никитин 5 | |
| 8. Карлос Сантана 3,4 | |
| 9. Джанго Рейнхардт 1 | |
| 10. Чак Бери 1 | |
| 11. Александр Дольский 5 | |
| 12. Эл Ди Миола 4 | |
| 13. Уэс Монтгомери 1 | |
| 14. Ингви Мальмстин 3 | |
| 15. Юрий Визбор 5 | |
| 16. Джон МакЛафлин 4 | |
| 17. Джо Пасс 1 | |
| 18. Лауриндо Альмейда 1 | |
| 19. Виктор Зинчук 3 | |
| 20. Лес Пол 1 | |
| 21. Александр Кузнецов 1 | |
| 22. Пако де Лусия 4 | |
| 23. Джо Сатриани 3 | |
| 24. Стив Вай 3 | |

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Истоки возникновения инструмента. Строение гитары.
2. Первый золотой век гитары. Эпоха Возрождения.
3. Инструменты переходной конструкции XVII века, их характеристика. Гитаристы XVIII в.
4. Упадок гитарного искусства в первой половине XVIII века. Причины этого явления.
5. Транскрипции произведений И. С. Баха для гитары. Специфика трактовки современными исполнителями.
6. Обновление гитарного исполнительства во второй половине XVIII века. Эволюция техники игры на инструменте.
7. «Гитаромания» в Европе первой половины XIX века. Гитаристы – основоположники классического гитарного репертуара.
8. Испания второй половины XIX века как центр возрождения гитарного исполнительства. Лучший мастер Европы Антонио де Торрес. Ф. Таррега и его ученики.
9. Стилистическое и инструментально-исполнительское новаторство 20 века. Поколение виртуозов (М. Льобет, Э. Пухоль)
10. Андрес Сеговия – непревзойдённый виртуоз, создатель оригинального репертуара и основоположник транскрипций для гитары.
11. Русская семиструнная гитара. Творчество А. Сихры, М. Высотского.
12. Классическая гитара в России. Жизнь и творчество А. Иванова-Крамского.
13. Школа русских гитарных мастеров. Гитары фабричного производства.
14. Гитара – инструмент непрерывного обновления. ГРАН.
15. Взаимосвязь гитарного исполнительского искусства с творчеством И. Альбениса.
16. Гитара в Латинской Америке. Творчество Э. Вила Лобос.
17. Фламенко – искусство импровизации. Пако де Лусия.
18. Гитара в джазе. Яркие представители стиля.
19. Гитара в рок-культуре. Электрогитара.
20. Российские лауреаты международных конкурсов исполнителей на классической гитаре.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

История исполнительского искусства (контрабас)

Направление подготовки

«Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден протоколом №1 от 30.08.2019 г.

Переутвержден протоколом №1 от
31.08.2020 г.

Переутвержден протоколом №1 от
31.08.2021 г.

Переутвержден протоколом №8 от
11.05.2022 г.

Переутвержден протоколом №9 от
11.05.2023 г.

Составитель:
Третенков В.М.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (3.1);
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (3.2);
- национально-культурные особенности искусства различных стран (3.3);
- основные этапы исторического развития музыкального искусства (3.4);
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (3.5);
- жанры и стили инструментальной (фортепианной) музыки (3.6);
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (3.7);
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (3.8);
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования (3.9);
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (3.10);
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (3.11);

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (У.1);
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (У.2);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У.3);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.4);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.6);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.7);
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.8);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (У.9).

владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В.1);

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В.2).
- профессиональной лексикой (В.3);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.4);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.5);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.6);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.7).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенци и	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1	<p>Историческое развитие смычковых инструментов.</p> <p>Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв.</p> <p>Смычковое искусство в России. 14-18 вв.</p> <p>Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв.</p> <p>Смычковое искусство в России. 14-18 вв.</p> <p>Смычковое искусство Западной Европы</p>	ОПК-1 ОПК-4	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)
2	<p>Раздел 2.</p> <p>Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв.</p> <p>Выдающиеся исполнители на контрабасе и их вклад в педагогику XVIII век.</p> <p>Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)</p> <p>Современное сольное контрабасовое исполнительство: обновление педагогики</p>	ОПК-1 ОПК-4	3.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.1,2,3,4,5,6,7,8,9 В.1,2,3,4,5,6,7.	Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формы	Формы контроля
-------	----------------

руемые компетенц ии	
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты. Экзамен
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты. Экзамен

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Лабораторные (практические) работы – пример (включается при необходимости)

1. Проведение практических (семинарских) занятий.

Описание практических занятий

Занятие 1. **Тема: Историческое развитие смычковых инструментов**

Цель: Знать историю развитие смычковых инструментов

Вопросы для обсуждения:

1. Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья, распространенные в народной практике и играющие важную роль в появлении скрипки (ребек, фидель).
2. Семейство смычковых лир. Виольное семейство. Эволюция инструментов скрипичного семейства.

Рекомендуемая литература:

1. Гинзбург Л. Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990

Занятие 2. Тема: Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв

Цель: Знать историю развитие смычковых инструментов

Вопросы для обсуждения:

1. Италия. Развитие жанров смычковой музыки в 16-18 вв.

2 . Формирование инструментальных жанров сонаты и концерта. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей смычковых инструментов. смычковой музыки в 16-18 вв. Становление светской музыки (канцона, фроттола, вилланелла, мадригал и пр.). Формирование инструментальных жанров сонаты и концерта. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей смычковых инструментов.

Рекомендуемая литература:

1. Гинзбург Л. Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990

Занятие 3. Тема: Смычковый инструментарий в допетровской Руси.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: История появления смычковых инструментов на Руси.

Вопросы для обсуждения:

1. Смык и гудок

2. Народные музыканты - «скрыпотчики» в 17 в.

Литература:

Рекомендуемая литература:

1. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004-312 с.

2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

Занятие 4. Тема: Связь смычкового исполнительства с народной песней и танцем.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: История народных музыкантов в 17 веке

Вопросы для обсуждения:

1. Крепостной оркестр 18 века как источник формирования профессионального оркестрового исполнительства.

2. Русские музыканты: любители и профессионалы. И.Е. Хандошкин. Педагогика в России 18 в

Литература:

Рекомендуемая литература:

1. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004-312 с.

2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

Занятие 5. Тема: Смычковое искусство Западной Европы.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Узнать развитие музыкального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1 Развитие музыкального классицизма (Бетховен).

2. Немецкие композиторы романтики Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон. Крупнейшие немецкие скрипачи романтического направления. Л. Шпор и Ф. Давид. Виолончелист Б.

Литература:

Рекомендуемая литература:

1. Гинзбург Л. Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990

. Занятие 6 **Тема: Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв..**

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Узнать развитие смычкового исполнительства

Вопросы для обсуждения:

- 1 Крепостные оркестры 19 века.
2. Скрипачи-любители. Выдающиеся виолончелисты-любители Н. Голицын и М. Виельгорский. Выдающийся скрипачи: Г. Рачинский, А. Львов, Н.Дмитриев-Свечин, Н. Афанасьев. Литература:

Рекомендуемая литература:

2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

. Занятие 7 **Тема: Выдающиеся исполнители на контрабасе и их вклад в педагогику XVIII век.**

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Узнать развитие смычкового исполнительства

Вопросы для обсуждения:

1 Первая методическая и художественная литература для контрабаса: первая “Школа” для контрабаса Мишеля Коррета. Франция.

2. Роль венских классиков в создании литературы для контрабаса: сочинения Пихля, Ваньхала Диттерсдорфа, Моцарта, Гайдна, Хофмейстера, Андреоли..

Литература:

Рекомендуемая литература:

2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

. Занятие 8 **Тема: XX век. Отечественные контрабасисты.**

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Узнать о появлении отечественных контрабасистов.

Вопросы для обсуждения:

1 Иосиф Францевич Гертович (1887-1953 г.г.) – основоположник советского сольного контрабасового исполнительства. “Высшая школа игры на контрабасе” И.Гертовича. Этюды Гертовича. Выписки оркестровых трудностей.

2. Выдающиеся советские музыканты: М.С.Фокин, В.К.Бездельев, Л.В.Раков, Р.М.Азархин. Александр Александрович Милушкин (1892-1938 г.г.) - основоположник советской контрабасовой методики. Первая советская “Школа игры на контрабасе” А.А.Милушкина, “Школа - самоучитель” А.А.Милушкина и М.Б.Домашевича.

Рекомендуемая литература:

2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

. Занятие 9 **Тема :Современное сольное контрабасовое исполнительство: обновление педагогики**

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Современное сольное контрабасовое исполнительство

Вопросы для обсуждения:

1 Постановка. Звукоизвлечение. Динамика. Постановка как рационально обобщенная форма приспособления исполнителя к игровому процессу.

2. Требование к постановке и движениям правой руки контрабасиста следует считать игрой более полным, чем принято, волосом смычка; увеличение спектра обертонов, богатства тембров. Игра частью волоса как особый прием..

Рекомендуемая литература:

1. Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Выпуски 1 - М., 2000; 2 - М., 2002; 3 - М., 2007; 4 - М., 2008

2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

4.2. Примеры тестовых заданий.

1) Кто из советских композиторов написал сонату для альты?

- а) С. Прокофьев
- б) Д. Шостакович
- в) Д. Кабалевский

2) Представители романтизма в исполнительстве.

- а) А. Контский
- б) Ж.М. Леклер
- в) А. Корелли

- а) О. Франком
- б) Д. Габриэлли

- в) М. Берто

3) Сопровождение к партитам И.С. Баха писали:

- а) Ф. Крейцер
- б) Г. Венявский
- в) П. Сарасате

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Если ответы задания имеют различный уровень сложности, то они оцениваются разным количеством баллов, что необходимо указать с приведением шкалы оценивания.

4.3. Перечень вопросов для устного опроса Виолончель, контрабас.

1. Виолончельное исполнительство в Италии. Эволюция (от Габриэли до Боккерини).
2. Теория аффектов. Боккерини, Тартини.
3. Эволюция жанра концерта: Вивальди, Лео, Боккерини.
4. Исполнительство Франции. Общая характеристика.
5. Педагогика Франции 18 в. Школы Коррета, педагогические сочинения Дюпора,
6. Бреваля.

7. Исполнительство Германии 17-18 вв. Творчество И.С. Баха.
8. Чешское исполнительство 18 в. Творчество Рейха, А. и М. Крафтов. Мангеймская
9. школа.
10. Общая характеристика исполнительства Австрии. Творчество Г.Монна, Гайдна.
11. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.
12. Дрезденская школа. Доцауэр, Куммер.
13. Французское исполнительство. Франком, Баттаншон.
14. Виолончельное исполнительство в России первой половины 19 в. Виолончелисты–любители.
15. Особенности развития смычкового исполнительства России до открытия консерваторий.
16. Немецкие исполнители и педагоги в России. К. Шуберт, Косман.
17. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Давыдов.
18. Виолончелисты советского периода. Козолупов, Штриммер, Кнушевицкий. Шафран, Ростропович.
19. Международные конкурсы и их победители.
20. Современные российские виолончелисты и контрабасисты.

Критерии оценивания

- Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, правильно понимает стилевые особенности автора и инструментуемого произведения, владеет приёмами оркестрового и ансамблевого фактурообразования, достаточно точно определил систему выразительных средств для создания оркестрового или ансамблевого колорита художественно-звукового образа.
- Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Грамотно использует возможности инструментов оркестра, ансамбля в раскрытие замысла произведения, принял нестандартное решение в создании музыкального образа. Понимает задачи оркестра, ансамбля и аккомпанемента, в меру справляется с ними.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно программный материал, справляется в целом с его воплощением средствами инструментровки, аранжировки, хотя допускает некоторые неточности в фиксации нотного текста, указания темпа, штрихов, нюансов. Не владеет достаточными навыками оркестрового и ансамблевого фактурообразования.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание приёмов инструментовки и аранжировки, отсутствие инструментаторских навыков.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

....

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает

затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____ ФИО
_____ подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История эстрадной и джазовой музыки»

Направление подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»
Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1, дата 30.08.2019г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1, дата 31.08.2020г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1, дата 31.08.2021г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Составитель:

Харсенюк О.Н. _____ ФИО
_____ подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (3.1);
- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (3.2).

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.1);
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (У.2).

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (В.1);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства (В.2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. ДЖАЗ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	(ОПК-1); (ОПК-4);	З.1 З.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
2	Раздел 2. РАННИЕ СТИЛИ ДЖАЗА	(ОПК-1); (ОПК-4);	З.1 З.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)
3	Раздел 3. МОДЕРН ДЖАЗ	(ОПК-1); (ОПК-4);	З.1 З.2 У.1 У.2 В.1	Практические (семинарские) занятия. Викторина.

4	Раздел 4. РОК-МУЗЫКА	(ОПК-1); (ОПК-4);	V.2	Экзамен (4 семестр)
			3.1 3.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические (семинарские) занятия. Викторина. Экзамен (4 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
(ОПК-1);	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций.
(ОПК-4);	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседования в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально

значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Занятие 1. Традиционный джаз и его представители

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка новоорлеанского стиля.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика социокультурной атмосферы Нового Орлеана начала XX столетия.
2. Характерные признаки традиционного джаза.
3. Выявление особенностей музыкального языка С. Беше, Д. Оливера, Д. Додса, Д. Нуна, Д. Р. Мортон, Л. Армстронга.

Занятие 2. Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей стиля свинг и определение роли первых биг-бэндов в его формировании.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания стиля свинг.
2. Выявление существенных черт и отличий стиля свинг от традиционного джаза.
3. Своеобразие организации ритма и изложения мелодических построений ведущих биг-бэндов.

Занятие 3. Первые советские джазовые коллективы

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка советского раннего

джаза.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика творчества оркестров В. Парнаха, Л. Варпаховского.

2. Жанровая направленность творчества оркестров А. Варламова, В. Кнушевицкого, А. Цфасмана.

Занятие 4. Основоположники стиля бибоп –

Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк

Форма проведения: семинар – корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: характеристика новаторства джазового стиля бибоп.

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурная атмосфера США второй половины XX столетия.

2. Характерные черты стиля бибоп.

3. Значение Ч. Паркера, Д. Гиллеспи, Т. Монка в создании стиля бибоп.

Занятие 5. Творчество исполнителей стиля кул

Форма проведения: работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по джазовому стилю кул.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения стиля.

2. Основные отличия направления кул от других джазовых стилей.

3. Представители кул-джаза: Л. Тристано, С. Гетц, Ч. Бейкер.

Занятие 6. Творчество представителей направления джаз-рок

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей музыкального языка направления джаз-рок.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности ритма, фразировки, инструментария и «саунда» стиля джаз-рок.

2. Характеристика творчества представителей направления джаз-рок: Д. Маклафлина, Д. Завинула, Хэрби Хэнкока; групп «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

Занятие 7. Особенности стиля фанки и творчество

Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: закрепление знаний по музыкальному направлению фанки.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения стиля.
2. Блюзовые традиции в направлении фанки.
3. Характеристика творчества основных представителей стиля фанки.

Занятие 8. Отечественные джазовые оркестры и исполнители 1950–80-х гг.

Форма проведения: корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по отечественной джазовой музыке второй половины XX столетия.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика отечественного джазового языка.
2. Особенности репертуара джазовых коллективов.
3. Творчество наиболее известных представителей советского джаза: оркестры О. Лундстрема, Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия»; джазовые исполнители – Г. Гаранян, К. Носов, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, М. Окунь, А. Кузнецов, А. Козлов, А. Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме по дисциплине «История эстрадной и джазовой музыки»

Выделите правильный ответ:

1. Музыкальный стиль регтайм в большей степени связан:

- А) с вокальным исполнительством;
- Б) с ансамблевой игрой;
- В) с фортепианным исполнительством;

Выделите правильный ответ:

2. Характерная черта новоорлеанского стиля:

- А) коллективная импровизация
- Б) импровизация сольная
- В) секционная игра

Выделите правильный ответ:

3. Основные жанры негритянского фольклора, оказавшие влияние на зарождение джаза:

- А) блюз
- Б) соул
- В) рокабилли

Выделите правильный ответ:

4. Какой музыкальный жанр представляли исполнители Гертруда Ма Рэйни, „Биг Билл" Брунзи, „Блайнд Лемон" Джефферсон, Хадди Ледбеттер:

- А) Свинг
- Б) Рок
- В) Блюз

Выделите правильный ответ:

5. Чикагский стиль предшествовал появлению:

- А) свинга
- Б) кантри
- В) джаз-рока

Выделите правильный ответ:

6. Основоположниками какого стиля джазовой музыки являются Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк.:

- А) фьюжн
- Б) бибоп
- В) кул

Выделите правильный ответ:

7. Отличительная черта стиля кул:

- А) интеллектуальное начало, опора на европейские академические традиции
- Б) широкое использование блюзовых нот
- В) эмоциональная возбужденность.

Выделите правильный ответ:

8. Какие музыкальные стили сочетаются в босса-нове:

- А) Кул и джаз рок
- Б) бибоп и фанки
- В) кул и самба

Выделите правильный ответ:

9. основополагающие исполнители направления джаз- рок:

- А) Джон Маклафлин, Джо Завинул , Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».
- Б) Элвис Пресли, Чак Берри, Фэтс Домино
- В) Рэй Чарльз, Аретта Франклин, Стив Уандер

10. Какое направление музыки представляли группы Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath.

Выделите правильный ответ:

- А) Британский бит
- Б) Психоделический рок
- В) Хард-рок

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно»

5.2 Вопросы к экзамену

1. Чикагский стиль.
2. Б. Бэйдербек и его влияние на становление чикагского стиля.
3. Советский джаз 50-80гг.
4. Оркестр О. Лундстрема.
5. Творчество Г. Гараняна.
6. Стиль бибоп и его особенности.
7. Характеристика творчества Ч. Паркера.
8. Влияние пианистов Б. Пауэлла и Т. Монка на становление стиля бибоп.
9. Рок-н-ролл и рокабилли.
10. Вклад Э. Пресли, Б. Хэйли в формирование стилей рок-н-ролл и рокабилли.
11. Эпоха свинга.
12. Б. Гудмен и его оркестр.
13. Представители стиля «свинг» Д. Эллингтон и К. Бэйси.
14. Стиль кул и его эстетика.
15. Представителя стиля «кул» С. Гетц и Ч. Безэйкер.
16. Джаз-рок. Особенности стиля и история возникновения.
17. Ансамбли «Кровь, пот и слезы», «Чикаго».
18. Босса-нова. Особенности жанра. Причины популярности.
19. Характеристика творчества А. К. Жобима и Х. Жилберту.
20. Рок-музыка в СССР.
21. Представители отечественной рок- музыки: ансамбли «Песняры», «Ялла», «Автограф», «Диалог».
22. Стиль фанки и его представители.
23. Характеристика творчества С. Роллинса, Ч. Мингуса, Х. Силвера.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МиМПИ
 Поморцева Н.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория музыки»

Направление подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства, протокол №10,
дата 30.05.2023 г.

Составитель:

Поморцева Н.В.



подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные принципы связи гармонии и формы (З.1);

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.1);
- самостоятельно гармонизовать мелодию (У.2);
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности (У.3);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений (В.3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Понятие стиля в музыке. Характеристика музыкальных направлений и стилей в искусстве.	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
2	Лады	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
3	Мелодика	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
4	Ритмика и темпы в музыке	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
5	Фактура	ОПК-1 ОПК-4	З.1 У.1 В.1 В.2 В.3	Практические задания. Практические задания.
6	Интервалика и аккордика	ОПК-1	З.1	Практические

		ОПК-4	У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	задания.
7	Тематизм как понятие	ОПК-1 ОПК-4	3.1 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
8	Масштабно- тематические структуры в музыке и музыкальная форма. Кульминация в музыке.	ОПК-1 ОПК-4	3.1 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	Практические задания.
9	Музыкально-теоретический анализ	ОПК-1 ОПК-4	3.1 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	Практические задания. Практические задания. Контрольные работы. Экзамен (1 семестр)

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Письменные задания.
ОПК -4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.
5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами текущего контроля служат самостоятельные работы и практические задания. Курс «Теория музыки» предполагает посещение лекционно-практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашние задания в виде теоретического анализа заданных музыкальных примеров.

Помимо перечисленного в курсе «Теория музыки» предполагаются творческие задания: сочинение мелодий, ритмических партитур, импровизаций на заданную тему, фактурное обрамление заданных мелодий в заданном жанре и стиле. По итогам выполнения заданий формируется итоговая оценка зачета.

Экзаменационные требования представляют собой письменную работу в виде слухового анализа (определить на слух особенности мелодики, ритмики, фактуры и тематизма звучащих фрагментов из музыкальных произведений) и устного ответа по экзаменационным билетам, включающих задания по всем разделам курса (ответ на теоретических вопрос и устный анализ предложенного музыкального произведения).

План выполнения практических заданий

В прослушанном музыкальном произведении определить и охарактеризовать:

- а) одно или несколько музыкально-выразительных средств, изученных в течении семестра;
- б) охарактеризовать систему музыкально-выразительных средств, использованных композитором и раскрыть принцип их взаимодействия (параллельное или противоположное);
- в) охарактеризовать музыкальный образ, возникающий в результате взаимодействия всех музыкально-выразительных средств.

План выполнения итогового задания

На основе прослушанного музыкального произведения (или его фрагмента) указать:

- а) жанр
- б) стиль
- в) раскрыть музыкальный образ через систему музыкально-выразительных средств.

4. Оценочные средства по дисциплине «Теория музыки» для промежуточного контроля

Контрольные вопросы по теме «Мелодика».

1. Какой термин закрепился за главным голосом музыкальной ткани в 30-х годах XVIII века в трудах Маттезона и Руссо. Дайте определение термину.
2. *Bel canto* это ... Страна возникновения, век.
3. В какую эпоху, век стремительно развивается мелодия, с чем это связано?
4. Мелодика это ...
5. Мелос это ...
6. Монодия это ...
8. Что такое лейтмотив? Назовите общеизвестные примеры из музыкальной литературы

(Например: тема судьбы).

9. Виды мелодического движения. (Например: поступенное). Примеры из музыкальной литературы.

10. Cantus firmus это... Страны, век, композиторы.

11. Что такое звук как физическое явление?

12. Какой звук называется музыкальным, какими свойствами он обладает?

13. От чего зависит высота звука?

14. От чего зависит громкость звука?

15. Что такое длительность звука?

16. Что такое тембр звука и от чего он зависит?

17. Сколько на фортепиано полных октав? Перечислите все октавы снизу вверх.

18. Что такое диапазон?

19. Что такое регистр?

20. Что такое обертоны?

21. Укажите основные направления, школы оказавшие влияние в развитии мелодики XX века. Раскройте суть направлений, укажите композиторов.

22. Что такое интонация в музыке?

23. Что такое генеральная интонация?

24. Какую роль играет мелодическая поступенная линия в произведении?

25. Какие приемы развития мелодии используют в музыке?

Практические задания по теме «Лады».

1. Построить обертоновый звукоряд

1) От звука c d e f g a h c

2. Построить мажорные трезвучия, минорные квартсекстаккорды, секстаккорды в натуральном

1) D dur

2) d moll

3) e moll

4) F dur

5) G dur

6) A dur

7) B dur

8) cis moll

9) dis moll

10) gis moll

3. Построить лидийский лад от звука es

4. Построить дорийский лад от звука cis

5. Построить фригийский лад от звука des

6. Построить гипофригийский лад от звука es

7. Определить количество знаков в тональностях...

8. Построить альтерированный мажорный лад des

9. Построить вверх и вниз мажорную хроматическую гамму от звука cis

10. Построить минорную хроматическую гамму от звука cis

Контрольные вопросы по теме «Ритмика».

1. Обозначьте роль ритма в разных культурах. Приведите примеры, показывающие роль ритма в разных странах.

2. Перечислите системы организации ритма до тактовой нотации, указывая века и страны.

3. Дайте определение качественной стиховой системы.

4. Опишите систему модальной ритмизации, укажите века, страну, школу.

5. Дайте определение ритмическим сериям, укажите век и страну.

6. Укажите примеры регулярности и нерегулярности ритма в музыке.

7. Дайте определения простым и сложным размерам. Укажите примеры.

8. Укажите примеры двухсложных стихотворных стоп.
9. Дайте определение силлабической стиховой системе.
10. Опишите мензуральную ритмику, укажите как записывались ноты и их названия, укажите века, страну.
11. Опишите сущность тактовой системы, укажите века, страну.
12. Дайте определение ритмическим пропорциям.
13. Укажите примеры «акцентности» и «безакцентности» в музыке.
14. Укажите примеры трехсложных стихотворных стоп.
15. Дайте определение полиметрии и переменному размеру.
16. Укажите примеры четырехсложных стихотворных стоп.

Контрольные вопросы для тестовых заданий по теме «Фактура».

1. Что такое фактура музыкального произведения?
2. Перечислите основные типы фактуры. Какая из них является самой древней?
3. Назовите основные типы гомофонии.
4. Назовите основные типы полифонии.
5. Перечислите виды смешанных фактур. Что это такое?
6. Выявите основные отличия гармонической и гомофонно-гармонической фактуры.
7. Дайте толкование понятию «монодия».
8. К какому типу фактуры относится хоральная фактура?
9. Объясните, чем полифонический склад отличается от гомофонного?
10. Какой тип полифонии характерен для народной музыки?
11. Какой фактуре принадлежит гетерофония?
12. Как соотносятся голоса в подголосочной полифонии?

Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

1. Теория музыки в историческом развитии. Темпы в музыке.
2. Теория музыки в историческом развитии. Ритм в музыке.
3. Теория музыки в историческом развитии. Аккордика в музыке.
4. Явление синестезии в музыке.
5. Кульминация в музыке. Точка золотого сечения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена**. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Гармония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 1-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка **«отлично»** может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и

- учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «**хорошо**» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
 - оценка «**удовлетворительно**» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
 - оценка «**неудовлетворительно**» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Сольфеджио»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
30.05.2023 г., протокол № 10.

Составитель:
Мороз Т. И. _____

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень музыкально-исполнительской культуры интонирования инструктивных образцов, уровень художественно-смысловой содержательности интонирования фрагментов музыкальных произведений, умение приложить теорию к практике в слуховом восприятии, умение решить практические задачи;

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) об отсутствии элементарных умений в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений, не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, отсутствуют элементарные навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;

У) слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность, инертность слухового восприятия;

В) слаборазвитые навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений:

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует музыкально-исполнительскую культуру интонирования инструктивных образцов, художественно-смысловую содержательность интонирования фрагментов музыкальных произведений; знает методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей;

У), демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений; применяет полученные знания в новых условиях и на новом музыкальном материале;

В) в совершенстве владеет навыками в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Сольфеджирование	ОПК-2, ОПК-6	31 У1, У6, В2, В3	Тестовые задания
2.	Интонируемые упражнения	ОПК-2, ОПК-6	31, 32, У1, У2, У3, В2	Тестовые задания
3.	Слуховой анализ	ОПК-2, ОПК-6	31, 33, У4, У5, У6, В1, В2, В5	Комплексные слуховые анализы
4.	Диктант	ОПК-2, ОПК-6	31, У2, У6, В2, В4	Контрольные диктанты
5.	Чтение с листа	ОПК-2, ОПК-6	31, У7, В2, В3	Тестовые задания

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Комплексные слуховые анализы, Контрольные диктанты тестовые задания
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).
4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.
5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в отдаленную тональность по заданной цифровке.
6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.
7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.
8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.
9. Исполнить в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.
10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

4.2. Перечень заданий для письменной работы

1. Запись двухголосного (трехголосного) диктанта полифонического или гомофонно-гармонического склада.
2. Определение и запись условными обозначениями гармонической последовательности с модуляцией и отклонениями.
3. Определение на слух и запись цепочки интервалов, аккордов различной структуры.

Критерии оценивания:

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного

осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более

четырёх) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания для промежуточной аттестации (экзамен)

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему

задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень

слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Гармония»

Направление подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства, протокол №10,
дата 30.05.2023 г.

Составитель: Поморцева Н.В.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (3.1);
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (3.2);
- основные принципы связи гармонии и формы (3.3);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)(3.4);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (3.5);
- виды и основные функциональные группы аккордов (3.6);

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.1);
- самостоятельно гармонизовать мелодию (У.2);
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности (У.3);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (У. 4);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.3);
- приемами гармонизации мелодии или баса (В.4);
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Теоретические и практические основы гармонии.	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	Практические задания. Контрольные работы.
2	Раздел 2.	ОПК-1	3.1	Практически

	Модуляционная система. Хроматика.	ОПК-6	3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	е задания. Контрольные работы.
--	--	-------	--	-----------------------------------

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование. Контроль выполнения творческих заданий: сочинений в стиле, гармонизация в стиле.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора

интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Гармония» является решение гармонических задач, относящихся к письменной работе. Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. Таким образом, решение домашних заданий стимулируют обучающихся к самостоятельному поиску решений заложенных в задачах вопросов, содержит творческий характер и направлено на формирование креативного мышления.

В ходе проведения практических занятий студенты постигают принципы организации гармонии, фактурных особенностей музыкальной ткани через решение в классе гармонических задач, через гармонический анализ партитур музыкальных сочинений, а также обсуждении тем докладов в процессе освоения курса «Гармония». Важной задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом музыкознания и формами практической работы с художественными текстами произведений.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены все правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дано не до конца логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены не все правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, дано частично логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдена половина правил классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, дана большая часть нелогичного видения разворачивающейся музыкальной мысли, частично соблюдены правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, не соблюдены правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине «Гармония» для промежуточного контроля

Приблизительные тестовые задания

1. Установите соответствие между понятием и определением.

1.Отклонение 2.Сопоставление 3. Модуляция

а) смена тональности с кадансовым закреплением; в) внезапная смена тональности на границе разделов;

б) смена тональности без кадансового закрепления; г) смена тональности.

2. Установите соответствие между понятием и определением.

1. Квинтаккорд 2. Секундакорд 3. Терцквартаккорд
 а) Первое обращение септаккорда; в) третье обращение септаккорда;
 б) второе обращение септаккорда; г) четвертое обращение септаккорда.

Примеры для аналитических заданий:

1. Ф. Шуберт Песни (по выбору).
2. Ф. Шопен Мазурки, прелюдии, ноктюрны.
3. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
4. Р. Шуман «Фантастические пьесы. Р. Шуман «Любовь поэта»: «В сия-нье теплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «Я не сержусь».
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора (до трио), кавати-на Гориславы, хор «Лель таинственный, упоительный».
6. М.И. Глинка романс «Не искушай».
7. Ф. Лист Песни («Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея», «Всю-ду тишина и покой»).
8. Р. Вагнер вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер».
9. И. Брамс симфонии № 3, 4 (медленные части).
10. А.П. Бородин Романсы («Морская царевна» «Спящая княжна»).
11. А.П. Бородин «Князь Игорь», каватина Кончаковны, хор «Да, вот ко-му бы княжить на Путивле!», хор «Мужайся княгиня» из I действия.
12. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: хор из 1-й картины Пролога «На кого ты нас покидаешь», хор из 1-й картины I д. «Помилуй нас, Боже», хор из 1-й картины IV д. «Кормилец-батюшка», IV д. Сцена под Кро-мами (фрагмент до хора «Не сокол летит по поднебесью»).
13. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
14. М.П. Мусоргский «Над рекой» из цикла «Без солнца».
15. М.П. Мусоргский «Полководец», «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти».
16. П.И. Чайковский Романсы «Забыть так скоро», «Отчего», «День ли царит», «Страшная минута».
17. С. Рахманинов Этюды-картины (по выбору), прелюдии (по выбору).
18. К. Дебюсси «Детский уголок», №5 «Маленький пастух».
19. С. Прокофьев Мимолётности (по выбору), кантата «Александр Невский» («Мёртвое поле»).
20. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).
21. Д. Шостакович Десять хоровых поэм op.88, №1, 2, 3, 6, 8, 10.

Примерные творческие задания

Задачи

1. Гармонизация мелодии: вариант а)



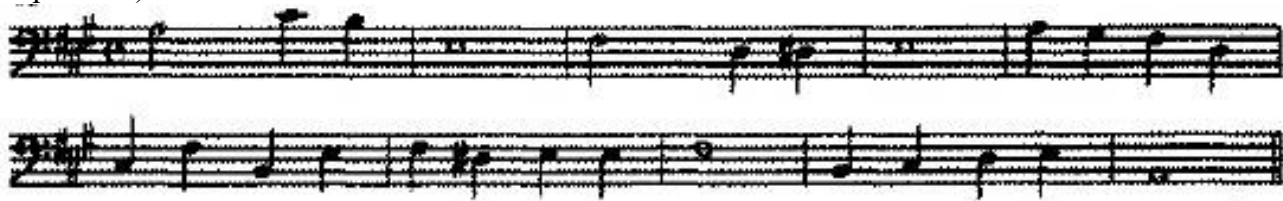
Вариант б)



2. Гармонизация баса: вариант а)



Вариант б)



Игра на инструменте

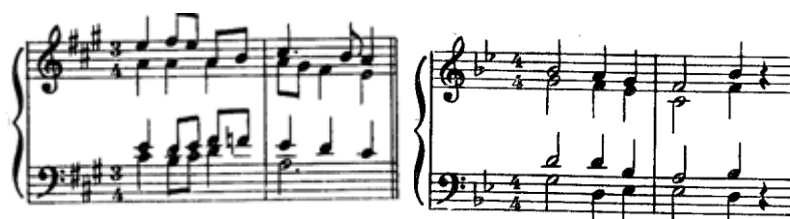
(альтерация двойной доминанты, отклонения в I степень родства)

1. $T_6 - II_5^6 - D_2^6 - T_6 - III - D_5^6 \rightarrow S - DD_5^{6\#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - DD_7^5 - T - VI - II_3^4 - DD_3^{4\#1^5} - K_4^6 - D_7^6 - T - II_2^7 - T$.
2. $t_6 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - VII_5^6 \rightarrow s - DD_5^6 - K_4^6 - D - t - II_7 - D_5^6 \rightarrow III - VII_7 - s - VI - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7^{6-5} - VI - DD_3^4 - K_4^6 - D_9 - t - DD_2 - T$.
3. $III^3 T_6 - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - II_3^4 - DD_3^{4\#1^5} - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow S_6 - VII_5^6 - S - DD_{VII} - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - T - DD_{VII}^4 - T$.
4. $I^1 t - d_6^H - II_3^4 - D_7^6 - VI - III^3 VII_4^3 - t_6 - II_7 - DD_7 - DD_5^6 - D - D_2^6 - t_6 - II_7 - D_{43} - t - D_3^4 \rightarrow VII^H - VII_2 - DD_{VII}^6 - K_4^6 - D_7 - t$.
5. $T_6 - DD_7^{6\#1^5} - II_7 - D_3^4 - T - VI - VII_5^6 \rightarrow S - DD_{VII}^3 - K_4^6 - D_9 - D_7 - VI - D_3^4 \rightarrow VI_6 - D_5^6 \rightarrow II - DD_7 - T_6 - S - DD_5^{6\#1^5} - K_4^6 - D_9 - T$.

Секвенции (диатонические, хроматические)

Играть по определенным интервалам вверх и вниз (секунда, терция, кварта)





Экзаменационные вопросы по дисциплине «Гармония»

Типы тональных соотношений. Отклонение.

2. Склады музыки и фактура.
3. Формирование гармонической вертикали в полифонии эпохи Возрождения. Каденции.
4. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Вариации на basso ostinato.
5. Особенности гармонии в старинных формах. Гармонизация хорала. Вариации на basso ostinato, чакона и пассакалия.
6. Неаккордовые звуки и их классификация.
7. Особенности фактуры русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII вв.
8. Общая характеристика гармонии венских классиков. Гармония и форма.
9. Общая теория модуляции.
10. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.
11. Модуляция в тональности второй степени родства. Постепенная и ускоренная модуляции.
12. Эллипсис
13. Общая характеристика романтической гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование
14. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
15. Альтерация аккордов доминантовой группы.
16. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
17. Постепенная и ускоренная модуляции в отдаленные тональности.
18. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция в музыке романтиков.
19. Обновление гармонических средств в музыке позднего романтизма.

Критерии оценивания

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Гармония», выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На зачете и экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного
искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Музыкальная форма»

Направление подготовки
53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель»

Форма обучения:
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 30.05.2023 г., протокол № 10

Составитель: Умнова И.Г.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*
- **знать:**
 - основные закономерности исторического процесса развития отечественного музыкального искусства (З1);
 - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров (З2);
 - исторически сложившиеся типы музыкальных композиций (З3);
- **уметь:**
 - рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, композиционной структуры и выразительных средств воплощения (У1);
 - определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности (У2);
 - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (У3);
- **владеть:**
 - навыками профессиональной лексики и терминологией (В1);
 - навыками изложения сведений по анализу формы и жанра музыкальных произведений (В2);
 - умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Общие проблемы формообразования.	ОПК-1 ОПК-6	З1 З2 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений).
2	Раздел 2. Музыкальные формы барокко	ОПК-1 ОПК-6	З2 З3 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений).

				Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Зачет (4 семестр)
3	Раздел 3.Классико-романтические музыкальные формы	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.
4	Раздел 4.Музыкальные формы XX века	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.Тестовое задание. Экзамен (5 семестр).

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений). Терминологический диктант.
ОПК-6	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений). Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений) – позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4. Вопросы для устных ответов.

1. Чем отличается музыкальная форма от формы композиции музыкального произведения?

2. Назовите уровни системы выразительных средств в музыке.

3. Как соотносятся текст (прозаический или стихотворный) и звуковысотная линия в опере, хоровом, вокальном произведении?

4. Что считается периодической структурой в музыке?

5. Какие виды фактуры музыкального произведения известны?

6. Установите связь видов фактуры с музыкальными жанрами.

7. Какие функции разделов представлены в форме музыкального произведения?

20. Какие типы вступления встречаются?

21. Какую роль выполняют ригурнели и интерлюдии?

22. Определите функции заключения.

23. Назовите различные виды заключений.

24. Функции музыкального материала в музыкальном произведении.

25. Композиционные закономерности вокальной музыки.

26. Форма периода. Особенности строения периода в вокальной музыке.

27. Одночастная форма.

28. Простая двухчастная форма и ее разновидности в вокальной музыке.

29. Простая трехчастная форма и ее разновидности.

30. Разновидности репризы в простой трехчастной форме.

31. Куплетная форма в романсе.

32. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная формы.

33. Разновидности сквозных форм.

34. Смешанные формы в вокально-хоровой музыке.

35. Сложные формы: двухчастная и трехчастная.

36. Форма рондо в вокальной музыке.

37. Вариации в вокально-хоровой музыке.

38. Сонатная и рондо-сонатная форма в вокальной музыке.

39. Принципы объединения номеров в камерно-вокальном цикле.

40. Музыкальная драматургия вокального цикла.

41. Вокально-симфонические циклы.

42. Дать характеристику жанра оперы.

43. Музыкальная драматургия и композиция оперы.

44. Контрастно-составные и цепные формы в опере.

45. Интонационно-тематическое объединение в опере.

46. Разновидности оперных форм.

47. Речитатив как тип вокальной речи и как форма.
48. Типы оперного речитатива и их функции.
49. Типы музыкальной речи в речитативной форме.
50. Арии и их разновидности.
51. Типы ансамблей в опере.
52. Жанры и формы хоровой музыки в опере.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 21 практическое занятие (всего 36 часов).

Практические занятия по дисциплине «Музыкальная форма» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях (знаний основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров) и умений анализировать исторически сложившиеся типы музыкальных композиций.

Занятие 1. «Музыка и слово».

Форма проведения: метод «собеседование». Предоставление презентаций при ответе на вопросы.

Цель занятия: определить особенности взаимосвязи слова и музыки в музыкальных произведениях.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать понятия мелодика речи, тональные средства языка.
2. Раскрыть смысл понятий интонация, фразы в музыке.
3. Назвать основные силлабо-тонические метры.
4. Соотнести смысл терминов музыка и слово в историко-стилевом контексте.

Занятие 2. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать специфику музыкальных жанров и музыкальных стилей.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение жанру в музыкальном искусстве.
2. Охарактеризовать жанровую систему музыкального искусства.
3. Выяснить сближение понятий формы и жанра в музыке.
4. Изучить иерархию стилиевых уровней музыкального произведения.

Занятие 3. Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях старинной двухчастной и трехчастной формы барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности малых (простых) форм барокко.
2. Изучить преломление фольклорной двухчастности в профессиональной музыке.
3. Объяснить взаимосвязь двухчастной и трехчастной форм барокко.
4. Проанализировать простые формы в трехчастных и многочастных композициях.

Занятие 4. Старинные вариации.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать типы вариаций в эпоху барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислить известные в эпоху барокко типы вариаций.
2. Охарактеризовать фольклорные истоки старинных вариаций.
3. Охарактеризовать тему в старинных вариационных циклах.
4. Определить область применения старинных вариаций композиторами эпохи барокко.

Занятие 5. Куплетное рондо.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности формы куплетного рондо в музыке барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить значение рефренности в музыке эпохи барокко, особенно вокальной.
2. Охарактеризовать преломление народно-жанровой основы старинного рондо в музыке клавесинистов.
3. Назвать особенности рефренов как главных разделов старинного рондо.
4. Проанализировать взаимосвязь куплетов с рефреном в старинном рондо.

Занятие 6. Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма.

Форма проведения: «круглый стол».

Цель занятия: охарактеризовать особенности простых двух- и трехчастных форм, трех-пятичастной формы, сложной трехчастной формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение понятию малой композиции.
2. Определить историческое значение классических форм для развития музыкального искусства.
3. Назвать причины, обусловившие кристаллизацию инструментальных форм в эпоху классицизма.
4. Сравнить принципы простых форм и сложной трехчастной формы.

Занятие 7. Строгие вариации классицистов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности формы классических вариаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Как проявились положения эстетики классицизма в фигурационных вариациях?
2. Назвать типы вариационных форм, указать отличия двойных и тройных вариаций.
3. Указать особенности темы вариаций.
4. Охарактеризовать фигурационные (орнаментальные) вариации.

Занятие 8. Классическое рондо. Рондо-соната.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: представить рондо как жанр и как принцип формообразования. Определить особенности формы рондо-соната.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать структуру классического рондо.
2. Объяснить взаимодействие жанра и формы в структуре рондо.
3. Указать тональный план разделов в форме, уточнить структуры эпизодов и рефренов
4. Как проявляется двойственная структура формы рондо-соната?

Занятие 9. Классический концерт.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать преломление циклической формы в инструментальном концерте.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать отличия циклов концерта и симфонии.
2. Назвать разновидности концерта и область применения.
3. Охарактеризовать особенность сонатной структуры в первой части концерта.
4. Объяснить использование логики трехчастного цикла «быстро – медленно – быстро».

Занятие 10. Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков.

Форма проведения: презентации.

Цель занятия: изучить влияние индивидуально-психологического начала в содержании произведений романтиков на структуру музыкального произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности преломления жанровых признаков литературных форм в музыкальных структурах.

2. Объяснить усложнение формы (рост масштабов формы, развернутость экспозиционных разделов, сжатие реприз, динамизация заключительных разделов).
3. Охарактеризовать изменения в архитектонике музыкальных композиций романтиков.
4. Привести примеры использования принципов монотематизма в произведениях романтиков.

Занятие 11. Свободные вариации романтиков.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: Охарактеризовать отличительные особенности свободных вариаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать отличия вариантной формы от вариационной и куплетно-вариационной.
2. Охарактеризовать принципы свободных (романтических) вариаций.
3. Объяснить смещение приемов варьирования в вариациях сопрано остинато.
4. Определить область применения вариационных форм у композиторов-романтиков.

Занятие 12. Программная сюита.

Форма проведения: метод «собеседования».

Цель занятия: изучить композиционные особенности программной (новой) сюиты.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины использования формы новой сюиты композиторами-романтиками.
2. Охарактеризовать тональный план и формы частей новой сюиты.
3. Обосновать особенности сюитной композиции романтиков программным содержанием.
4. Привести примеры композиционного усложнения новой сюиты в инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыке.

Занятие 13. Вокальные формы и вокальный цикл.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности вокальной циклической формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Привести различные примеры взаимодействия стихотворной и музыкальной структурных единиц.
2. Каково соотношение понятий «строфа» и «куплет» в вокальном произведении?
3. Что такое сквозная вокальная форма?
4. Указать вокальные циклы с различным характером и степенью единства формы.

Занятие 14. Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков.

Форма проведения: метод «лекция вдвоем».

Цель занятия: изучить особенности трактовки сонатно-симфонического цикла композиторами-романтиками.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем проявилось влияние принципа программности на композицию сонатно-симфонического цикла?
2. Каковы новые функциональные отношения в сонатно-симфонических циклах романтиков?
3. Охарактеризовать своеобразие идейно-образного содержания романтической сонатно-симфонической формы.
4. Объяснить примеры слияния цикла и сонатной формы в одночастную слитно-циклическую композицию.

Занятие 15. Крупные формы: кантата и оратория.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности и разновидности многочастных хоровых форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнить жанры кантаты и оратории (масштабы, участники исполнения, сюжеты).
2. Определить композиционные особенности кантаты.
3. Охарактеризовать масштабность структуры оратории.

4. Охарактеризовать особенности кантаты сквозного типа.

Занятие 16. Сценические формы: опера и балет.

Форма проведения: метод «презентации» студентов.

Цель занятия: изучить особенности музыкальной композиции оперы и балета.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности оперной формы.
2. Охарактеризовать особенности формы оперной сцены.
3. Охарактеризовать своеобразие балетной композиции.
4. Охарактеризовать особенности формы балетной сюиты.

Занятие 17. Безрепризная трехчастная форма.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить признаки безрепризной трехчастной формы на гомофонной основе.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему старинную трехчастную форму считают предшественницей безрепризной трехчастной формы XX века?
2. Дать определение безрепризной трехчастной форме.
3. Указать область применения безрепризной трехчастной формы композиторами.
4. Указать направления в индивидуализации трехчастной формы в XX в.

Занятие 18. Контрастно-составная форма.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности структуры контрастно-составной формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение контрастно-составной форме.
2. Указать особенности структуры в контрастно-составной форме.
3. Представить классификацию контрастно-составных форм.
4. Выявить принцип контрастного составления в слитно-циклических и слитно-сюитных формах.

Занятие 19. Свободные и несоставные формы.

Форма проведения: «эвристическая беседа».

Цель занятия: изучить влияние программности и «литературности» на появление в музыке свободных и несоставных форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм.
2. Как проявился синтез цикличности и одночастности в несоставных формах?
3. Чем отличаются концентрические формы от сквозных форм?
4. Чем отличается структура контрастно-составной формы от несоставной формы?

Занятие 20. Смешанные формы.

Форма проведения: «круглый стол».

Цель занятия: изучить роль сонатности, ее взаимодействие с вариационностью, рондальностью и цикличностью в смешанных формах.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать новые синтаксические правила для современных композиций.
2. Объяснить сущность смешанных форм.
3. Представить классификацию смешанных форм.
4. Объяснить новые функциональные отношения частей в смешанных формах.

Занятие 21. Вариационные формы и серийная техника.

Форма проведения: «эвристическая беседа».

Цель занятия: изучить особенности мелодико-линейного принципа в современных композициях.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать принципы работы композитора с серией.
2. Раскрыть специфику мелодико-линейного принципа в современных композициях.

3. Представить принцип серийности как распространение серийности на разные параметры музыки.
4. Привести примеры различных использований серийного и серийного принципов.

1.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Применные задания в тестовой форме по дисциплине

«Музыкальная форма»

Выделите правильный ответ:

Вариант 1.1.

1. Схема формы рондо:

- а) A+ B+A+C+A; б) A+B+A; в) A+ A1+ A2+A3+A4

2. Мелодия – это...

- а) специфическая обертоновая окраска звука; б) развернутое движение логически связанных тонов; в) конкретный вид реализации музыкальной ткани.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Перечень слов для терминологического диктанта

Акт. Анапест. Антракт. Балет. Бассо остинато. Вариант. Вариации. Вступление. Гармония. Гетерофония. Голос. Гомофония. Дактиль. Динамика. Драматургия музыкальная. Жанр музыкальный. Заключение. Запев. Имитация. Инвенция. Интермедия. Интонация. Интонома. Инторитм. Каденция. Канон. Кантусфирмус. Кода. Комплементарность. Композиция. Контрапункт. Контрэкспозиция. Кульминация. Куплет. Лейтмотив. Линеарность. Мелодия. Метр. Метроритм. Многоголосие. Модуляция. Мотив. Опера. Опус. Ответ. Партитура. Партия. Период. Предложение. Припев. Проведение. Противосложение. Разработка. Реминисценция. Рефрен. Речитатив. Ритм. Рондо. Рондо-соната. Секвенция. Симфония. Скерцо. Соната. Сонатина. Стилль. Стопа. Стретта. Сценарий. Сюжет. Сюита. Тема. Тембр. Темп. Токката. Увертюра. Фактура. Фантазия. Финал. Форма музыкальная. Фраза. Фуга. Функция. Цезура. Цикл. Часть. Экспозиция. Эпизод.

5.2 Вопросы к экзамену по курсу «Музыкальная форма»

1. Своеобразие «содержания» и «формы» в музыкальном искусстве.
2. Выразительные возможности системы музыкальных средств.
3. Формы и разновидности мелоса. Мелодические типы.

4. Фактура музыкального произведения. Типы фактурной организации.
5. Жанр и стиль в музыкальном искусстве.
6. Музыкальная драматургия. Функции частей в музыкальной форме.
7. Синтаксис полифонической мелодии. Период типа развертывания.
8. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная, старинная трехчастная, старосонатная форма.
9. Музыкальные формы эпохи барокко: старинные вариации, куплетное рондо.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
11. Крупные формы эпохи барокко.
12. Музыкальные формы венских классицистов: период, классификация периода.
13. Музыкальные формы венских классицистов: простые формы, сложная трехчастная форма.
14. Строгие вариации классицистов, классическое рондо.
15. Сонатное аллегро классицистов.
16. Музыкальные формы венских классицистов: рондо-соната, концерт.
17. Музыкальные формы венских классицистов: сонатно-симфонический цикл.
18. Свободные вариации в творчестве композиторов-романтиков.
19. Программная сюита в творчестве композиторов-романтиков.
20. Формы вокальной музыки в творчестве композиторов-романтиков.
21. Инструментальные и вокально-инструментальные циклы.
22. Контрастно-составная форма, вокально-инструментальная разновидность контрастно-составной формы.
23. Оперные формы в различных типах драматургии (номерная, сквозная, смешанная).
24. Свободные формы в творчестве композиторов-романтиков.
25. Смешанные формы, серийная композиция.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного
искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Полифония»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
музыкознания и музыкально-прикладного
искусства 30.05.2023 г., протокол №10

Составитель: Поморцева Н.В.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные исторические этапы развития европейской, русской полифонии и основные исторически сложившиеся полифонические формы и жанры хоровой музыки (З.1);
- специфическую лексику и терминологию, отражающую историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (З.2);
- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции (З.3);
- сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма и техники композиции (З.4);

уметь:

- анализировать произведение полифонического склада, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (У.1);
- выполнять письменные упражнения на основные виды контрапункта и имитационно-канонической техники письма (У.2);
- проводить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (У.3);

владеть:

- предусмотренным курсом объемом теоретических знаний и навыков, необходимых при анализе полифонического произведения (В.1);
- профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (В.2);
- навыками полифонического анализа хоровых и инструментальных произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (В.3);
- основными видами контрапункта и имитационно-канонической техники письма (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Полифония строгого письма: история, теория и практика	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3 В.4	Практически е задания. Контрольные работы.
2	Раздел 2. Полифония свободного письма: история, теория и практика	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4	Практически е задания. Контрольные работы.

			У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3 В.4	Зачет (7 семестр)
--	--	--	---	-------------------

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степени усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя полифоническое произведение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе проведения практических занятий студенты постигают принципы построения полифонической фактуры через решение в классе полифонических задач (написание монодии, контрапункта), через анализ партитур полифонических сочинений, а также обсуждении тем докладов в процессе освоения курса «Полифония». Важной задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом музыковедения и формами практической работы с

художественными текстами полифонических произведений.

Самостоятельная работа обучающихся в процессе подготовки к практическим занятиям подразумевает изучение вопросов, в недостаточной мере освещенных в лекционном курсе. В связи с этим в качестве одной из наиболее продуктивных, и легко поддающихся проверке, форм самостоятельной работы выделяется конспектирование. Конспектирование представляет собой письменное изложение материала в сжатой форме, раскрывающее суть вопроса. Оно включает в себя такие виды, как составление плана, тезисы, выписки, цитаты. Запись в виде простого плана представляет собой краткую схему материала по основным вопросам изучаемой темы. Развернутый план содержит основные вопросы к ним. Более сложной записью являются тезисы, кратко передающие содержание источников. Тезисы сжато излагают основные мысли и идеи. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Полифония» является решение полифонических задач, относящихся к письменной работе. Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. Таким образом, решение домашних заданий стимулируют обучающихся к самостоятельному поиску решений заложенных в задачах вопросах, содержит творческий характер и направлено на формирование креативного мышления.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены все правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дано не до конца логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены не все правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, дано частично логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдена половина правил полифонии и стилевых особенностей мелодики - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, дана большая часть нелогичного видения разворачивающейся музыкальной мысли, частично соблюдены правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, не соблюдены правила полифонии и стилевых особенностей мелодики - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Приблизительные тестовые задания по дисциплине «Полифония»

1. Творчество музыкантов этой композиторской школы предвосхитило появление свободного стиля полифонии.

- | | |
|----------------|--------------|
| а) русская; | г) римская; |
| б) английская; | д) немецкая; |

в) франко-фламандская;

е) венецианская.

2. Выделите композиторов франко-фламандской школы:

а) Ф. де Витри;

г) Я. Обрехт;

б) О. Лассо;

д) Дж. Габриелли;

в) Г. Изак;

е) Г. де Машо;

ж) Жоскен де Пре.

4.2. Контрольные вопросы по дисциплине «Полифония»

1. Полифония как система мышления. Разновидности полифонии.
2. Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.
3. Полифония эпохи средневековья. Органум.
4. Полифония эпохи Возрождения: Нидерландская композиторская школа.
5. Полифония эпохи Возрождения: Итальянская композиторские школа.
6. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: лит, качча, лэ.
7. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: шансон, виреле.
8. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: баллада, баллата.
9. Жанры полифонической музыки эпохи Возрождения: виланелла, фроттола.
10. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Месса.
11. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Мотет.
12. Жанр полифонической музыки эпохи Возрождения: Мадригал.
13. Мелодия строгого письма.
14. Контрапункт и его виды.
15. Простой контрапункт в двухголосии.
16. Вертикально подвижной контрапункт в двухголосии.
17. Горизонтально-подвижной и обратимый контрапункты.
18. Имитация и ее разновидности. Канон.
19. Основные композиционные элементы фуги. Экспозиция фуги.
20. Развивающая и заключительная разделы фуги.
21. Способы преобразования полифонической темы и стретты.
22. Сложные двойные и тройные фуги.
23. История развития жанра и формы фуги. Фуга в творчестве И.С. Баха.
24. История развития жанра и формы фуги. Фуга в творчестве русских компо-зиторов.
25. Развитие жанра и формы фуги в XX веке.
26. Особенности полифонии в творчестве И. Ф. Стравинского.
27. Особенности полифонии в творчестве Б. Бартока.
28. Особенности полифонии в творчестве П. Хиндемита.
29. Особенности полифонии в творчестве Д. Д. Шостаковича.
30. Особенности полифонии в творчестве Р. К. Щедрина.
31. Особенности полифонии в творчестве С. С. Слонимского.
32. Малые полифонические формы: фугетта.
33. Малые полифонические формы: фугато.
34. Малые полифонические формы: инвенция.
35. Полифонические вариации на basso ostinato. Жанры чаконы и пассакалии.
36. Подголосочно-полифонические формы. Полифония в русской народной песне.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценка «**зачтено**» может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практи-ческие навыки; выполнили все

практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

Оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Переутвержден на заседании
кафедры 01.06.2023 г., протокол
№ 9.

Составитель: _____ Смагина С.С.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);	<p>-сущность личности и индивидуально сти, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p>-основные психологические категории и понятия, описывающие психологические свойства, процессы и состояния личности, закономерности функционирования психики; (З1)</p> <p>--основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления</p>	<p>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность; -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); -описывать психические процессы, свойстваи состояния личности (У3);</p>	<p>-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную сферы и проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) методиками и технологиями саморазвития, психологической саморегуляции и самообразования (В3);</p>

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

соответствующие форме контроля Зачёт

«ЗАЧТЕНО» выставляется если обучающийся достиг уровней: продвинутый, повышенный, пороговый.

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует нулевому уровню.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение в психологию	УК-6	31, 32, 33	Тестовый контроль
2	Раздел 2. Психология личности	УК-6	31, 32, 33	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов	УК-6	31, 32, 33	Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос;
	Раздел 4. Психология межличностных отношений	УК-6	31, 32, 33	Тренинговое упражнение Проверка результатов практических заданий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.
11. понятие интеллекта. Мышление и интеллект. Структура интеллекта. Виды интеллекта.
12. Понятие речевой деятельности. речь и язык. Основные функции речи. Виды речи. Речь как инструмент мышления.
13. Понятие о деятельности и её структуре. Отличие деятельности от поведения и активности. Понятия действия, операции и средства осуществления деятельности.
14. Потребности человека и их отражение в психике.
15. Эмоциональная сфера личности. Функции эмоций. Основные теории эмоций.
16. Понятие мотива, мотивации, мотивировки. Структура мотивационной сферы.
17. Проблемы воли в психологии. Понятие «воля» и её основные функции.
18. Волевые качества личности. Проблема их формирования.
19. Проблема типологии темперамента.
20. Проблемы выделения основных свойств. Роль наследственности и социальной среды. Акцентуации характера.
21. Способности и задатки. Виды способностей.
22. Механизмы взаимопонимания в процессе общения.
23. Понятия о группах. Виды групп. Основные параметры групп (структура, санкции, ценности группы). Нормативное поведение в группе.
24. Лидер группы, его функции, лидерство и руководство. Основные теории лидерства. Стили руководства.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;

– дан неправильный ответ - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

4.3. Кейсы (практические ситуации)

Практическая ситуация №1. Из приведенных примеров выберите те, которые характеризуют поведение человека как индивида и как личности, аргументируйте свой ответ:

а. У девочки наблюдается медлительность в моторике, в речи, в мышлении, в возникновении чувств. Она медленно и с трудом переключается с одного вида деятельности на другой.

б. Сотрудник рассказывает коллеге, как он распределяет рабочее время.

с. Учитель внес предложения, осуществление которых значительно повысило успеваемость в школе.

д. У студента К. прекрасная дикция и приятный голос.

е. Мальчик записался в шахматный клуб.

ф. Художник создает картину, придумав совершенно новую технику.

Практическая ситуация №2 Выберите из предложенных ситуаций те, которые связаны с проявлением способностей, аргументируйте свой ответ:

а. Ученик легко осваивает компьютер.

б. Девочка рано начала читать, и уже в пять лет читала серьезные художественные произведения.

с. Студент при выполнении дипломной работы проявляет творческий подход.

д. Сотрудник хорошо выполняет срочные задания, если руководитель обещает ему за это вознаграждение.

е. Учитель истории при объяснении новой темы пользуется только материалом учебника.

Практическая ситуация №3. Определите характеристику ощущений: После погружения руки в холодную воду раздражитель, нагретый до 30 градусов, воспринимается как теплый, хотя его температура ниже нормальной кожной температуры руки.

Практическая ситуация №4. Определите вид памяти: попробовав однажды рыбий жир, ребенок испытывает отвращение каждый раз, когда видит его.

Практическая ситуация № 5. С какими из приведенных тезисов можно (нельзя) согласиться и почему? Какие тезисы нуждаются в уточнении?

А) - Под воздействием эмоций нарастает продуктивность деятельности.

Б)- Под воздействием эмоций усиливается тенденция к фантазированию.

В)- Эмоции снижают внимание к деятельности.

Г) - Обилие эмоций разрушает мыслительную деятельность.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
 - а) мотивация;
 - б) мотив;
 - в) направленность;
 - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
 - а) сознательное;
 - б) неосознанное;
 - в) интуитивное;
 - г) произвольное.
3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:
 - а) моральными;
 - б) интеллектуальными;
 - в) эстетическими;
 - г) практическими.
4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:
 - а) гиперболизацией;
 - б) схематизацией;
 - в) типизацией;
 - г) агглютинацией.
5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:
 - а) понятием;
 - б) суждением;
 - в) умозаключением;
 - г) рассуждением.
6. Степень сосредоточенности сознания на объекте —это такой показатель внимания, как:
 - а) объем;
 - б) концентрация;
 - в) распределение;
 - г) переключение.
7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:
 - а) 7 ± 2 ;
 - б) неограничен;
 - в) предел неизвестен;
 - г) в среднем 10.
8. Первым в истории европейской культуры произведением по психологии памяти был:
 - а) трактат Аристотеля;
 - б) классический труд Галена «О частях человеческого тела»;

- в) трактат Сократа;
г) трактат Платона.
9. Константность восприятия — это свойство:
а) врожденное;
б) приобретенное;
в) генетически обусловленное;
г) частное.
10. К экстерорецептивным относятся ощущения:
а) зрительные;
б) органические;
в) вибрационные;
г) температурные.
11. Понятия «мотив» и «мотивация» соотносятся следующим образом:
а) понятие «мотив» уже понятия «мотивация»;
б) понятие «мотивация» уже понятия «мотив»;
в) эти понятия — синонимы;
г) понятие «мотив» является разновидностью понятия «мотивация».
12. Отражение реальной действительности в иных, неожиданных, непривычных сочетаниях и комбинациях — это:
а) мечта;
б) грезы;
в) утопия;
г) фантазия.
13. Теоретическое мышление как оперирование знаниями не выражается:
а) в понятиях;
б) в суждениях;
в) в умозаклчениях;
г) в ассоциации.

Ключ к тесту

1. В; 2. А; 3.Б; 4. В; 5.В; 6 Б; 7.А; 8. А; 9. Б; 10. А; 11.А.; 12. Г; 13. Г.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте

- 11-13- «отлично»;
- 8-10 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».
-

а. Вопросы к зачету/экзамену

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.

7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Переутвержден на заседании
кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: _____ Шевцова М.М.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность педагогической деятельности, ее структурные компоненты и виды (УК-6) – 3. 1;
- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6) – 3. 2;
- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6) – 3. 3;
- базовые дидактические понятия (УК-6) – 3. 4;
- методы обучения и требования к их применению (УК-6) – 3. 5;
- виды и признаки педагогических технологий (УК-6) – 3. 6;
- методы воспитания и требования к их применению (УК-6) – 3. 7;
- особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6) – 3. 8;

уметь

- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6) – У. 1;
- устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6) – У. 2;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6) – В. 1.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность				
1.1.	Профессиональная деятельность и личность педагога	УК-6	3.1, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Письменные задания. Составление профессиограммы педагога-музыканта/учителя музыки/музыканта-исполнителя. Терминологическое лото.
1.2.	Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся	УК-6	3.1, У.1, У.2, В.1	Решение творческих заданий. Терминологическое лото. Тематическое сообщение.
Раздел 2. Общие основы педагогики				
2.1.	Педагогика как наука о воспитании, её объект, предмет, категориальный аппарат.	УК-6	3.2, 3.3, У.1, У.2,	Устный опрос. Опорный конспект. Письменная творческая работа –

			V.1	эссе по одной из тем, представленных в разделе 4.6. ФОС.
2.2.	Методология педагогики и методы педагогических исследований.	УК-6	3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор).
2.3.	Образовательная система России.	УК-6	3.2, 3.3, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: составление основных уровней системы образования России.
Раздел 3. Теория обучения				
3.1	Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Методы и формы обучения.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Решение педагогических задач. Контрольный тест.
3.3.	Педагогический контроль и оценка качества образования.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Современные педагогические технологии.	УК-6	3.4, 3.5, 3.6, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 4. Теория и методика воспитания				

4.1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе.	УК-6	3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.2.	Методы воспитания и их классификация.	УК-6	3.2, 3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.
4.3.	Семья как фактор воспитания.	УК-6	3.2, 3.7, 3.8, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач. Контрольный тест.
5.	Курсовая работа	УК-6	3.2, У.1, У.2, В.1	
				Зачет

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. В чем проявляется социальная значимость и перспектива педагогической профессии?
2. Какие профессиональные и личностные качества должны быть присущи современному педагогу?
3. В чем состоят функции педагогической профессии на современном этапе развития общества?
4. Что включает в себя структура педагогического мастерства?
5. Какие компоненты педагогического мастерства обеспечивают достижение высоких результатов педагогической деятельности?
6. Какую роль играет профиограмма в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта?
7. От развития, каких наук во многом зависит дальнейшее развитие педагогической науки?
8. В чем проявляется методологическая культура педагога?
9. Какие методы педагогического исследования применяются в получении необходимых сведений о коллективе обучающихся?
10. Охарактеризуйте функции и требования к педагогическому контролю.
11. От чего зависит выбор формы обучения?
12. Что определяет выбор методов обучения?
13. В чем состоит связь педагогических понятий: воспитания, образования и социализации?
14. Охарактеризуйте закономерности воспитания и факторы, которые затрудняют процесс воспитания.

15. Какое место занимает музыкальное воспитание детей в формировании базовой культуры личности?
16. В чем состоит сущность эстетической культуры обучающихся?
17. Какие методы воспитания определяют успех в воспитании художественного вкуса ребенка?
18. Чем объясняется существенная роль семейного воспитания в развитии и формировании личности ребенка?

Критерии оценивания

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Стили педагогического общения.
2. Барьеры педагогического общения.
3. Непрерывное образование.
4. Дидактические закономерности и принципы обучения.
5. Дидактические принципы.
6. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).
7. Этапы развития детского коллектива.
8. Педагогические принципы руководства детским коллективом.
9. Стимулирующие методы воспитания (поощрение и наказание).
10. Методы формирования убеждения.

11. Методы формирования опыта поведения.
12. Типы и функции семьи.
13. Стили семейного воспитания.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

4.3. Письменные задания по определению педагогических способностей по разделу «Введение в педагогическую деятельность»:

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьезные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями).

Назовите педагогические способности _____.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Учитель, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся. *Назовите педагогические способности* _____.

3) *Данные способности педагога* характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение

важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы.

Назовите педагогические способности _____.

4) Данные способности педагога представляет собой общие способности, включающие в себя умения проникнуть во внутренний мир учащегося, психологическую наблюдательность, связанную с тонким пониманием его личности. Составной частью данных способностей можно считать и готовность к эмпатии, т.е. к пониманию психических состояний своих учеников и сопереживанию им. множественные контакты с незнакомыми людьми, а также коммуникацию, опосредованную различными видами массовой информации.

Назовите педагогические способности _____.

5) Данные способности педагога предусматривают способности ясно и четко выражать свои мысли и чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Речь учителя, обладающего данными способностями, живая, образная, интонационно яркая и выразительная, эмоционально окрашенная, с четкой дикцией, умеренными жестами и движениями.

Назовите педагогические способности _____.

6) Данные способности педагога это способности непосредственного эмоционально – волевого влияния на учащихся, которые напрямую зависят от целого комплекса личностных качеств самого учителя, в частности, его волевых качеств (решительности, выдержки, настойчивости, требовательности и т. д.), а так же от чувства ответственности за обучение и воспитание школьников.

Назовите педагогические способности _____.

7) Данные способности педагога имеют особое значение для работы учителя. Способный, опытный учитель особенно внимательно следит за содержанием и формой изложения учебного материала, в то же время держит в поле внимания всех учащихся, чутко реагирует на признаки утомления, невнимательности, непонимания, следит за своим собственным поведением.

Назовите педагогические способности _____.

8) Данные способности педагога представляют собой способности педагога, включающую умения и навыки намечать перспективы становления развивающейся личности, сохраняя твердую веру в нераскрытые возможности учащихся. Педагог, наделенный этим качеством, ясно представляет отдаленные результаты педагогической деятельности.

Назовите педагогические способности _____.

9) Данные способности педагога представляют собой способности педагога владеть собой. Динамизм напрямую связан с эмоциональной устойчивостью, т.е. сфера влияния, поле притяжения хорошего педагога, как правило, распространяется, прежде всего, на себя. Самообладание, способность к саморегуляции создают эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в ситуации.

Назовите педагогические способности _____.

10) Данные способности педагога включают в себя способности не только удивляться и познавать, но и умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Также это такие возможности (способности) педагога, которые могут проявляться в образном мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; эти способности призваны порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

Назовите педагогические способности _____.

Ключ к ответам:

- 1) коммуникативные;
- 2) дидактические;

- 3) *организаторские;*
- 4) *перцептивные;*
- 5) *экспрессивные (актерско-режиссерские);*
- 6) *суггестивные (суггестия - внушение);*
- 7) *способности к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности;*
- 8) *оптимистическое прогнозирование;*
- 9) *эмоциональная устойчивость;*
- 10) *креативные.*

Критерии оценивания

В письменной работе представлено 10 заданий. Каждое из заданий оценивается в 10 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- *100- 80 баллов – «отлично»;*
- *79- 60 баллов – «хорошо»;*
- *59 -30 баллов – «удовлетворительно»;*
- *20 -0 баллов – «неудовлетворительно».*

4.4. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность».

Необходимо определить, к какому термину подходит соответствующее определение.

Термины

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование	Черта личности педагога, проявляющаяся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость,	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых	Педагогическая деятельность, направленная на организацию
---	--	--	--

урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся 1	экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	людей, сознательно направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями 3	воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности 4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата 5	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся 6	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях 7	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией 8
Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии 9	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу 10	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 11	Компонент педагогической деятельности, включающий организация своего изложения; организация своего поведения на уроке/занятии; организация деятельности детей 12
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов 13	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой 14	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями 15	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении 16

4.5. Творческое задание в форме Терминологического лото по разделу дисциплины «Общие основы педагогики».

Необходимо определить к какому термину подходит соответствующее понятие.

Термины

Позиция А	Педагогическое мастерство Б	Сократический метод обучения В	Образование Г
Педагогическая техника Д	Педагогика Е	Педагогические способности Ж	Воспитание З
К.Д. Ушинский И	Система воспитания К	Классно-урочная система Л	Я.А. Коменский М
Афинская система воспитания Н	Спартанская система воспитания О	Обучение П	Христианская система воспитания Р

Определения

Наука, получившая своё рождение в Древней Греции и означающая в переводе с греческого языка – «детовождение» 1	Система обучения, используемая в российском образовании по настоящее время, включающая в себя следующие компоненты: учебный год, четверти/семестры, каникулы, учет знаний обучающихся, работу педагога со всем классом/группой 2	Выдающийся отечественный педагог, утверждавший, что педагогика должна включать в себя знание законов анатомии, истории, физиологии, психологии, философии и других наук, требовал единства теории и практики 3	Метод обучения, заключающийся в последовательно и систематически задаваемых вопросах, приводящих человека в противоречии с самим собой, с целью подведения его к познанию, нравственному совершенствованию 4
Целенаправленный процесс организации деятельности обучающегося по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенциями, развитию способностей, приобретению опыта деятельности, опыта применения знаний, в повседневной жизни и формированию у обучающегося мотивации получения 1	Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений и навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, 2	Система воспитания – основная задача которой привести человека к гармонии между земным и небесным существованием посредством усвоения и выполнения религиозно установленных нравственных норм 3	Античная система воспитания – основная задача которой всестороннее и гармоничное развитие личности, с учетом главного принципа: соревновательности в гимнастике, танцах, музыке, словесных спорах 4

образования в течение всей жизни 5	удовлетворения его образовательных потребностей и интересов 6	7	8
Античная система воспитания – основная задача которой воспитание храброго и выносливого воина – члена военной общины 9	Совокупность взаимосвязанных целей и принципов воспитательного процесса и методов их поэтапной реализации в определенной социальной структуре (семье, школе, вузе, государстве) 10	Высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства воспитания и обучения человека 11	Великий зарубежный педагог, являющийся основоположником классно-урочной системы, дошедшей до наших дней, автор книги «Великая Дидактика» 12
Система интеллектуально-волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру 13	Совокупность приемов и способов, включающая две группы умений: умение управлять собой и умение взаимодействовать в процессе решения педагогических задач 14	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 15	Деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства 16

Ключ к ответам

	Разделы дисциплины	
	Введение в педагогическую деятельность	Общие основы педагогики
Цифра определения	Буква термина	Буква термина
1	Е	Е
2	О	Л
3	П	И
4	Д	В
5	М	П
6	А	Г
7	Р	Р
8	З	Н
9	Б	О
10	Г	К
11	Ж	Б
12	К	М
13	Н	А
14	В	Д
15	И	Ж
16	Л	З

Критерии оценивания

Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом: 80–

71 балл – «отлично»;

70–61 балл – «хорошо»;

60–40 баллов – «удовлетворительно»;

менее 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

4.6. Эссе

Тематика

1. Педагогика - универсальный уникам.
2. Свобода по-педагогически.
3. Политика и педагогика.
4. Профессионал в системе педагогического образования.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.
8. Воспитание и социализация: сходство и различие.
9. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование музыкального вкуса ребенка.
10. Профилактика зависимостей детей/подростков средствами музыкального образования.
11. Роль культуры в формировании межнационального общения.
12. Ценностные ориентации современной молодежи.
13. Юмор в педагогике.
14. Коммуникативная культура профессионала.
15. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
16. Педагог глазами студента.

Критерии оценивания:

«Зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«Не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

4.7. Перечень педагогических задач по разделам «Теория обучения» и «Теория и методика воспитания»:

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Педагогическая задача № 1

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то

раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгению Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

Педагогическая задача № 2

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

– Послушай, а зачем тебе деньги?

– Мороженого захотелось...».

Педагогическая задача № 3

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

– «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.

– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»

– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»

– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»

– «А я не пойду...»

– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Педагогическая задача № 4

Ученик 7 класса систематически не выполнял домашние задания, даже не пытался притронуться к тетрадям. Учитель регулярно, каждый день ставил ему двойки в дневник и в журнал. Однажды учитель сказал: «Саша, у тебя сплошные двойки и сегодня, появится ещё одна, и так будет до тех пор, пока не выполнишь домашнее задание». На что ученик ответил: «Ну и ставьте!».

Правильно ли поступил учитель?

Педагогическая задача № 5

- «Давай обсудим разбитые окна у Смирновых», - спокойно говорит отец.

- «Скорее всего, я ничем не смогу помочь тебе, но все-таки объясни мне, что произошло».

Сын пытается объяснить ситуацию случайного попадания футбольного мяча в окна Смирновых, живущих на первом этаже.

- «Я согласен, что это произошло не по злой воле», - говорит отец. – «Но в повседневной жизни, как и в футболе, тоже действуют свои жесткие правила. Ты подчиняешься свистку судьи? Скажи тогда, какое наказание ты считаешь правильным сейчас, в этой ситуации».

Педагогическая задача № 6

Педагоги в учительской обсуждали различные точки зрения, какими качествами должен обладать педагог, чтобы дать оценку своего труда:

- «Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей».

- «Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель - мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной».

- «Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно», - это главное для учителя.

- «Культура, кругозор и интеллигентность - вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

- «А я считала и считаю, что главное в учителе - это добросовестность». - И после маленькой паузы продолжала. - «Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям - вот что делает учителя Учителем!»

- «Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям», - добавил кто-то из педагогов.

- «Вот я - конечно, вместе с коллегами - выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть», - вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

- «Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли?» - задал ей вопрос молодой биолог.

- «Что значит - не спасла, от чего или от кого не спасла?» - не сразу поняла вопрос коллега.

- «Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком?» - не унимался биолог.

- «Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться».

Педагогическая задача № 7

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

- «Не буду, и все!»

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

- «Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?»

- «Не хочу».

- «Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты - «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме».

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос: - «Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело».

Педагогическая задача № 8

Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь - после

окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы – самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса.

Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит класс разделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

Педагогическая задача № 9

Летом семья Димы переехала в новый микрорайон на другой конец города. Старые друзья были далеко, один – два раза съездил, но как-то не так получалось общение, как раньше. Новых друзей он пока еще не приобрел – до первого сентября оставалось еще две недели.

Как-то вечером, гуляя по двору, он познакомился с ребятами намного старше себя, а потом охотно проводил с ними оставшиеся дни каникул.

«Ничего, начнется учеба – у него времени не будет свободного с ними гулять. Да и товарищи появятся», – успокаивал отец встревоженную мать. Однако учебный год начался, а Дима еще больше привязался к своим сомнительным друзьям, стал прогуливать уроки и целые учебные дни и, что самое страшное, приобщаться к курению и спиртным напиткам. На все требования родителей он отвечал: «Да, я такой! А что я могу с собой сделать? Мне с ними хорошо! Оставьте меня в покое».

Педагогическая задача № 10

В группе, где занималась Марина, многие ребята носили красивую одежду и могли похвастаться множеством дорогих вещей. Их родители сумели приспособиться к новым условиям рынка и зарабатывали большие деньги, поэтому эти ребята могли хоть каждый день могли приходить в обновках и позволять себе дорогие развлечения. Марине же приходилось носить старые платья, сшитые мамой или бабушкой, в которых она сама себе казалась старомодной. Отчего у других были такие красивые вещи, а у нее – почти ничего? Некоторые ее подруги приносили с собой большие деньги и по дороге домой останавливались у киосков, чтобы купить шоколад. Ее лучшая подруга теперь, с ней почти не разговаривала. Она общалась только с «избранными». Иногда Марине даже не хотелось встречаться с подругами. Что случилось с ее родителями? Почему они не могут заниматься тем же, чем и родители ее подруг? Может, они недостаточно умны или слишком ленивы? Однажды вечером, когда их семья собиралась пойти в гости, напряжение достигло предела. Все ждали, когда старшая дочь оденется. Она пробыла в своей комнате больше часа, примеряя одежду и глядя на себя в зеркало. Боясь, что они опоздают, ее отец, наконец, постучал в дверь.

– Что?!! – пронзительно крикнула Марина из-за двери.

– Марина, мы все тебя ждем, ты уже готова? Мы можем опоздать, – сказал отец.

– Я не иду! – закричала Марина.

– Почему? В чем дело? – спокойно спросил отец.

– Меня достало это барахло. Я в нем как старуха. Я устала от того, что мне нечего носить. Почему вы с мамой никогда ничего мне не покупаете? Я терпеть не могу свою одежду! Я ненавижу ее!

Она начала всхлипывать. Наступила продолжительная пауза. Родители не знали, что сказать. В самом деле, что они могли сказать? Они стремились дать детям самое лучшее, но теперь оказалось, что этого просто не достаточно. Их сердца разрывались от того, что их дочь несчастна. Они чувствовали себя неудачниками, которые ничего больше не могли ей дать, и не знали, что делать.

Классификация типов педагогических задач:

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

Алгоритм анализа и решения педагогической задачи:

1. Определите тип рассматриваемой задачи (см. классификацию выше).
2. Опишите задачу в деталях, ответив себе на ряд вопросов: «*Что произошло?*», «*Кто участвовал в событии?*», «*Где оно произошло?*», «*Что этому способствовало?*».
3. Вычленили основную проблему: что это реально существующий или только назревающий конфликт, к которому ведет сложившаяся ситуация, описанная в задаче.
4. Установите или предположите истоки этого конфликта.
5. Определите педагогическую цель, которую необходимо достичь в процессе решения описанной в задаче ситуации.
6. Обдумайте и охарактеризуйте возможные варианты решения данной проблемы.
7. Выберите и обоснуйте, на ваш взгляд, оптимальный вариант решения задачи.

Критерии оценивания:

«Отлично» – обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

«Хорошо» – обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме по отдельным разделам дисциплины

5.1.1. Задания в тестовой форме по разделу «Теория обучения»

1. Что называется методом обучения?

- а) способ руководства познавательной деятельностью обучаемых;*
- б) способ усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, формирования их мировоззрения и развития способностей;*
- в) способ взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, при помощи которой достигается усвоение обучающимися знаний, умений и навыков, формируется их мировоззрение и развиваются способности;*
- г) способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемых, в процессе которой достигается усвоение обучаемыми знаний, умений и навыков.*

2. Что называется приемом обучения?

- а) составная часть метода;*
- б) применение средства обучения;*
- в) применение метода обучения;*
- г) применение учебного пособия, технического средства, демонстрация наглядного пособия;*
- д) слово педагога, сообщение плана работы, применение средств обучения.*

3. К какой классификации методов обучения относятся словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видеометод:

- а) по источнику знаний;*
- б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
- в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
- г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

4. К какой классификации методов обучения относится объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский:

- а) по источнику знаний;*
- б) по степени взаимодействия педагога и обучающегося;*
- в) по принципу соединения и расчленения знаний;*
- г) по характеру познавательной деятельности обучающихся и педагога в учебном процессе.*

5. Метод обучения, когда педагог, опираясь на знание и опыт обучающихся, с помощью вопросов подводит их к усвоению новых знаний, называется:

- а) рассказ;*
- б) объяснение;*
- в) лекция;*
- г) беседа.*

6. Определите, к какой из групп методов обучения относится учебная дискуссия:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

7. Определите, к какой из групп методов обучения относится показ схем, показ таблиц:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

8. Определите, к какой из групп методов обучения относится метод проектов:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

9. Определите, к какой из групп методов обучения относится игровой метод:

- а) словесные;
- б) наглядные;
- в) практические;
- г) работа с книгой.

10. Определите, к какой из групп методов относится упражнение:

- а) объяснительно-иллюстративный;
- б) репродуктивный;
- в) частично-поисковый;
- г) исследовательский.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	в	а	а	г	г	а	б	в	в	б

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 - 89-75% - «хорошо»;
 - 74-60% - «удовлетворительно»;
 - ниже 60% - «неудовлетворительно».
- В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):
- 20-18 - «отлично»;
 - 17-15 - «хорошо»;
 - 14-12 - «удовлетворительно»;
 - 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.1.2. Задания в тестовой форме по разделу «Теория и методика воспитания»

1. Стиль воспитания ребёнка, в основе которого лежит культ ребёнка, приоритет его интересов и желаний по отношению ко всему его окружению, это:

- а) девиантность;
- б) детская запущенность;
- в) детоцентризм;
- г) депривация.

2. В каком случае государство может принимать решение в «наилучших интересах» детей, согласно Конвенции о правах ребёнка?

- а) в случае нежелания родителей;*
- б) в случае, когда родители отсутствуют, либо ребёнок лишён родительской опеки;*
- в) никогда;*
- г) всегда.*

3. Тип взаимоотношений в семье, предполагающий опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, её организацией и высокими нравственными ценностями – это?

- а) опека;*
- б) сотрудничество;*
- в) диктат;*
- г) невмешательство.*

4. Система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом удовлетворение всех потребностей ребёнка, ограждая его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя – это:

- а) опека;*
- б) безнадзорность;*
- в) невмешательство;*
- г) диктат.*

5. Выделите метод воспитания, который заключается в многократном повторении и совершенствовании способов действий:

- а) поощрение;*
- б) приучение;*
- в) упражнение;*
- г) убеждение.*

6. Кто из перечисленных педагогов является автором модели семейного воспитания - ситуации авансирования доверия?

- а) А. С. Макаренко;*
- б) В. А. Сухомлинский;*
- в) В. А. Караковский;*
- г) К. Д. Ушинский.*

7. Воспитание детей является заботой:

- а) родителей;*
- б) образовательных учреждений дополнительного образования детей;*
- в) школы;*
- г) учреждений социальной защиты населения.*

8. Какая, по-вашему, функция семьи является основной и имеет большой общественный смысл?

- а) экономическая (ведение общего хозяйства, экономическая поддержка других членов семьи в период их нетрудоспособности, приобретение материальных ценностей);*
- б) хозяйственно-бытовая (создание быта, обустройство жилища, материальное обеспечение);*
- в) психологическая (семья защищает своих членов от экстремальных, стрессовых ситуаций, проявляет участие, сопереживание);*

г) воспитательная (семья отвечает за интеллектуальное, физическое, психическое развитие растущего в ней ребенка).

9. Выделите наиболее важные задачи развития семьи на стадии родительства «Семья с ребенком-школьником»:

- а) перераспределение обязанностей;
- б) проявление участия при наличии проблем с учебой;
- в) распределение обязанностей для помощи ребенку в учебе;
- г) все задачи важные.

10. Выделите наиболее важные задачи развития семьи на стадии родительства «Семья с ребенком-подростком»:

- а) перераспределение автономии и контроля между родителями и подростками;
- б) изменение типа родительского поведения и ролей;
- в) подготовка к уходу подростка из дома;
- г) все задачи важные.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
буква ответа	в	б	б	а	в	а	а	г	г	г

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (в случае, если 1 верный ответ=2 баллам):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Задания в тестовой форме по результатам освоения дисциплины

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовожделение.

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;
- б) профессиональная совесть учителя;

- в) педагогическая деятельность;
 г) педагогическая справедливость.
4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:
 а) перцептивные способности;
 б) суггестивные способности;
 в) креативные способности;
 г) коммуникативные способности.
5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?
 а) общая педагогика;
 б) производственная педагогика;
 в) возрастная педагогика;
 г) военная педагогика.
6. Наиболее длительными и продуктивными являются связи педагогики с ...
 а) информатикой;
 б) психологией;
 в) философией;
 г) техническими науками.
7. Выберите эмпирические методы научно-педагогических исследований:
 а) наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание;
 б) наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, изучение продуктов деятельности обучающихся, опытная работа, изучение педагогического опыта;
 в) анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа.
8. Выберите теоретические методы научно-педагогических исследований:
 а) синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение;
 б) мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез;
 в) синтез, анализ, абстрагирование, конкретизация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция.
9. Фронтальная форма организации учебной деятельности предполагает:
 а) учитель работает одновременно с отдельными школьниками (по карточкам);
 б) учитель одновременно работает с группами обучающихся;
 в) учитель работает со всеми обучающимися одновременно.
10. Индивидуальная форма работы – это такая форма организации учебной деятельности школьников, при которой:
 а) объединенные в группы школьники выполняют одно общее задание;
 б) все выполняют разные задания (по вариантам), возможно консультирование;
 в) каждый учащийся работает над выполнением своего задания самостоятельно;
 г) каждый школьник выполняет домашнюю работу.

Ключ к тесту

№ вопроса п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

<i>буква ответа</i>	<i>д</i>	<i>в</i>	<i>а</i>	<i>а</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
---------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте представлено 10 заданий (*в случае, если 1 верный ответ=2 баллам*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Тематика курсовых работ:

1. Изучение особенностей воспитательной деятельности педагога в современном социуме.
2. Исследование гуманистической направленности современного педагога.
3. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога
4. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
5. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
6. Исследование роли артистизма в творческой индивидуальности современного педагога.
7. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.
8. Изучение музыкального искусства как средства воспитания в современном социуме.
9. Формирование эстетического восприятия младших школьников на уроках музыки.
10. Педагогическая культура как основа успешности деятельности руководителя творческого (театрального, музыкального) коллектива.
11. Формирование ценностных ориентаций старших школьников в процессе эстетического образования.
12. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
13. Педагогические условия создания личностно-развивающих ситуаций в процессе занятий дошкольников (подростков) разными видами искусства.
14. Педагогические условия социализации подростков в процессе творческой деятельности.
15. Патриотическое воспитание школьников средствами искусства.

Критерии оценивания

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

Отметка	Индикаторы оценивания
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, которая:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, – логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. <p>При ее защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – глубокое знание вопросов темы,

Отметка	Индикаторы оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> – свободно оперирует данными исследования, – вносит обоснованные предложения, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – легко отвечает на поставленные вопросы
«Хорошо»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, – представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. <p>При защите студент показывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание вопросов темы, – оперирует данными исследования, – вносит предложения по теме исследования, – во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, – без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется в случае, если студентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, – результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, – в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявляет неуверенность, – показывает слабое знание вопросов темы, – не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, – держится неуверенно
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за курсовую работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – которая не имеет анализа, – в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, – студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. <p>При защите студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, – не знает теории вопроса, – при ответе допускает существенные ошибки, – к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал

5.3. Вопросы к зачету

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Понятие о педагогическом мастерстве.
6. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
8. Стили педагогического общения, их классификация.
9. Коммуникативная культура педагога.
10. Педагогический процесс как целостное системное явление.
11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
12. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития.
13. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация.
18. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
19. Гражданское воспитание в развитии личности ребенка
20. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
21. Понятие о воспитательном коллективе.
22. Технология создания и развития коллектива.
23. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
25. Правовые основы современного семейного воспитания.
26. Принципы семейного воспитания и типология современных семей.
27. Дидактика как педагогическая теория обучения.
28. Обучение как способ организации педагогического процесса.
29. Организационные формы и системы обучения.
30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация.
31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
32. Формы и методы контроля обучения, их классификация.
33. Понятие педагогической технологии.
34. Современные педагогические технологии, их характеристика.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ)

Направление подготовки

53.03.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:

Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: _____ Костюк Н.В.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность планировать учебный, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	- понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования (З 1).	- устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности (У 1).	-навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В 1).
Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)			

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<i>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания</i>	ОПК-3	31	Тестовый контроль
2.	<i>Раздел 2. Психология личности музыканта</i>	ПК-8	31, У1, В1	Тестовый контроль
3.	<i>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</i>	ОПК-3, ПК-8	31, У1, В1	Тестовый контроль
4.	<i>Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе</i>	ОПК-3, ПК-8	31, У1, В1	Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Как определяется понятие музыкального сознания на уровне общества и личности?
2. В чём сущность методологического принципа синтеза искусств? Каково его место и значение в формировании и развитии музыкального сознания личности?
3. Что понимается под структурой музыкальных способностей и музыкальной одарённости?
4. Поясните, что подразумевают под понятием «компенсация музыкальных способностей»? Приведите примеры различных видов компенсации.
5. В чём могут заключаться причины снижения слуховой активности учащихся?
6. Какие принципы построения музыкального обучения можно было бы выделить в свете проблемы реализации художественно-творческого потенциала ребёнка?
7. Охарактеризуйте музыкальное восприятие как феномен. Перечислите основные свойства музыкального восприятия.
8. Охарактеризуйте ключевые принципы организации музыкально-педагогического общения.
9. Поясните, в чём заключается эффективность таких методов развития музыкального коллектива, как полилог, групповая дискуссия?
10. Какими приёмами и средствами формируется оптимальное концертное состояние?

Критерии оценивания

«5» (*отлично*) ставится обучающемуся, твёрдо знающему материал, грамотно и правильно отвечающему на вопросы; показавшему умение свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

«4» (*хорошо*) заслуживает студент, обнаруживший полное знание материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на поставленные вопросы. При ответах на дополнительные вопросы обучающийся знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

«3» (удовлетворительно) выставляется обучающемуся, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основному и дополнительному вопросам; в целом справляется с вопросами, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответе на основной и дополнительный вопросы, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

4.2. Тематика сообщений

1. Музыкальное сознание как специфический вид сознания человека.
2. Творческое музыкальное мышление как высшая степень развития музыкального мышления.
3. Особенности психических состояний музыканта в процессе публичного выступления, зависимость состояний от индивидуально-личностных особенностей исполнителя.
4. Понятие и структура музыкально-педагогического общения.

Критерии оценивания

«5» (отлично) ставится при условии, если обучающийся проявляет свободное владение категориальным аппаратом соответствующей темы, демонстрирует умение анализировать материал, может объяснить его при необходимости более подробно, отстаивать свою точку зрения, приводя факты, может свободно отвечать на вопросы. Сообщение сопровождается хорошо оформленной презентацией.

«4» (хорошо) выставляется при условии владения обучающимся категориальным аппаратом соответствующей темы, свободной ориентации и знания материала по теме сообщения на уровне учебной литературы. Недостаточно чётко может пояснить или дать ответ на возникающие в аудитории дополнительные вопросы. Сообщение сопровождается презентацией.

«3» (удовлетворительно) выставляется обучающемуся, схематично излагающему материал на уровне учебной литературы, без пояснений и примеров. В сообщении допускаются ошибки и погрешности ввиду недостаточной проработки материала сообщения на этапе подготовки. Выбор источников для подготовки сообщения ограничивается одним учебником.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Музыкальность и музыкальная одаренность – это понятия тождественные.
2. По мнению современных исследователей, человек с рождения может быть наделён математическими, музыкальными или художественными способностями.
3. Каким понятием принято определять возмещение недостаточно развитых психических функций за счет включения новых нервных структур при выполнении определенной задачи?
4. Кто из перечисленных авторов считал, что музыкальные способности не развиваются? (*В. В. Медушевский; Б. М. Теплов; К. Сишор; Э. Курт*).
5. Перечислите способности, которые Б.М. Теплов отнес в разряд сложных музыкальных способностей.

6. Среди перечисленных средств художественной выразительности выберите одно, не относящееся, по мнению Б.М. Теплова, к «основным носителям музыкальной выразительности»: (*ритм; мелодия; гармония; тембр*).
7. Интонационный слух в среднем преобладает у ребенка (*до 1 года; до 2,5 лет; до 3,5 лет; до 4-5 лет*).
8. Структура чувства музыкального ритма формируется в онтогенезе (*покомпонентно; как обобщённо-целостная система*).
9. На ранних стадиях развития музыкального восприятия главную роль играет(ют): (*внешние движения и игры под музыку; идеомоторная подготовка учащегося; развитие внутреннего музыкального слуха; приемы мнемотехники*).
10. Исключите неверный вариант ответа при интерпретации следующего суждения. «Левополушарный» способ восприятия музыки ориентирован на (*анализ средств музыкальной выразительности; анализ ритмической стороны музыки; анализ формы музыкального произведения; оценку звуковысотных отношений и гармонии*).

Ключ к тесту

1. Нет.
2. Нет.
3. Компенсация.
4. К. Сишор.
5. Чувство стиля, архитектурное чувство, обучаемость.
6. Тембр.
7. До 2,5 лет.
8. Покомпонентно.
9. Внешние движения и игры под музыку.
10. Оценку звуковысотных отношений и гармонии.

Шкала оценивания:

1 верный ответ равен 1 баллу.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачёту

1. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии.
2. История становления музыкальной психологии с древних времен до наших дней.
3. Основные направления музыкальной психологии.
4. Понятие музыкального сознания и его основные исторические формы.
5. Уровни индивидуально-личностного музыкального сознания.
6. Профессионально значимые качества музыканта-педагога и критерии его профессиональной компетентности.
7. Проблема музыкальных способностей, ее суть и современное состояние.
8. Нейрофизиологические и личностные предпосылки музыкальных способностей.
9. Соотношение понятий «музыкальная одаренность» и «музыкальность».
10. Музыкально-слуховые ощущения. Основные компоненты музыкального слуха и онтогенетические закономерности его формирования.

11. Проблема формирования и развития чувства музыкального ритма.
12. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.
13. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.
14. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
15. «Кривые научения» в практике профессиональной подготовки музыканта.
16. Проблема мышечных зажимов.
17. Идеомоторная подготовка и ее значение в деятельности музыканта.
18. Восприятие музыки как процесс.
19. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
20. Ощущение музыкального звука.
21. Особенности восприятия мелодии и гармонии.
22. Восприятие времени в музыке.
23. Основные психологические свойства музыкального восприятия.
24. Адекватность музыкального восприятия.
25. Синестезия как феномен музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия на основе использования основных сенсорных модальностей человека.
26. Роль воображения в развитии музыкально-слуховых представлений.
27. Музыкальная память и основные принципы ее развития.
28. Музыкальное мышление. Понятие и закономерности его формирования в онтогенезе.
29. Способы интеллектуализации музыкально-образовательного процесса.
30. Эмоциональная сфера личности музыканта и эмоции в музыке. Соотношение жизненных и музыкальных эмоций в структуре переживания.
31. Моделирование эмоций в музыке. Концепция В. В. Медушевского.
32. Основные принципы адекватного развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности музыканта в процессе овладения музыкальной культурой.
33. Психологические механизмы музыкального переживания.
34. Проблема развития творческого мышления музыканта в контексте принципов развивающего обучения.
35. Психологические особенности музыкально-педагогического общения. Педагогические стили и уровни общения.
36. Психологические основы музыкального обучения. Личностные детерминанты учения.
37. Проблема формирования учебной мотивации в процессе обучения музыке.
38. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания.
39. Психологическая характеристика методов обучения.
40. Психологические особенности деятельности музыкального коллектива. Социально-психологическая теория коллектива и ее проекция на область музыкальной деятельности.
41. Роль личности дирижера в организации коллективной творческой деятельности.
42. Особенности психических состояний музыканта-исполнителя на эстраде.
43. Феномен «эстрадного волнения» и психологическая подготовка к концерту.
44. Направленность личности и ее влияние на психические состояния.
45. Психические состояния в связи с характерологическими особенностями и способностями.
46. Психопрофилактика и психорегуляция стрессовых и депрессивных психических состояний музыканта в процессе сценической деятельности. Основные подходы.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне

лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА (ПЕДАГОГИКА)»

Направление подготовки
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель».**

Форма обучения
Очная, заочная

Переутвержден на заседании
кафедры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель: ___Шевцова М.М.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

– Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики (ОПК-3) – 3. 1;
- функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе (ОПК-3) – 3. 2;
- ключевые принципы музыкально-педагогического общения (ОПК-3, ПК-8) – 3. 3;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса (ОПК-3, ПК-8) – 3. 4;
- структуру личностных качеств педагога-музыканта (ОПК-3) – 3. 5;
- основы методологической педагогической культуры (ОПК-3) – 3. 6;
- специфику целей и задач музыкального образования (ПК-8) – 3. 7;
- содержание музыкального образования (ОПК-3) – 3. 8;
- разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности (ОПК-3) – 3. 9;
- методы музыкального образования (ОПК-3, ПК-8) – 3. 10;
- формы музыкального образования и специфику организации урока музыки (ОПК-3) – 3. 11;
- инновационные педагогические разработки в сфере музыкального образования (ОПК-3) – 3. 12;

уметь:

- устанавливать межпредметную связь музыкальной педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3) – У. 1;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ПК-8) – У. 2;
- выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3) – У. 3;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ПК-8) – В. 1.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента

свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику				
1.1.	История развития и проблематика современной музыкальной педагогики	ОПК-3, ПК-8	3.1, 3.2, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
1.2.	Музыкальное искусство в образовательном процессе	ОПК-3, ПК-8	3.1, 3.2, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе				
2.1.	Факторы и условия развития личности в процессе музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2,	Устный опрос. Опорный конспект.

			У.3, В.1	
2.2.	Качества личности, приоритетные для музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
2.3.	Развивающаяся личность педагога-музыканта как условие полноценного личностного и музыкального развития учащегося.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
2.4.	Методологическая культура педагога-музыканта.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Терминологический диктант.
Раздел 3. Структура и содержание музыкального образования				
3.1	Цели и задачи музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Принципы музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тестовый контроль.
3.3.	Содержание музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как ключевой компонент содержания музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.5.	Виды музыкальной деятельности, их специфика	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9,	Устный опрос. Опорный конспект. Контрольный тест.

			У.1, В.1	
3.6.	Полихудожественная деятельность и её значение для решения художественно-образных и дидактических задач.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 4. Методы и формы музыкального образования				
4.1.	Методы музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тестовый контроль.
4.2.	Урок музыки как основная форма музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Опорный конспект. Составление технологической карты урока.
4.3.	Инновации в музыкальном образовании.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
				Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие методологической культуры педагога-музыканта. Ключевые компоненты.
2. Качества личности учащегося, приоритетные организации для музыкально-образовательного процесса.
3. Представление о цели общего музыкального образования в контексте современной музыкальной педагогики.
4. Принципы музыкального образования.
5. Содержание музыкального образования, ключевые компоненты и их краткая характеристика.
6. Разнообразие видов музыкальной деятельности.
7. Суть музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности.
8. Методы музыкальной педагогики.
9. Специфика урока музыки как урока искусства. Основные формы организации урока музыки.
10. Соотношение традиций и инноваций в современном музыкальном образовании.

Критерии оценивания ответов обучающихся:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности.
2. Методологическая культура педагога-музыканта: понятие и структура.
3. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике.
4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность: методологические основы организации.
5. Специальные методы музыкального образования.
6. Формы организации урока музыки. Традиционные и инновационные подходы.
7. Соотношение традиций и инноваций в современном музыкальном образовании.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

4.3. Примерная тематика рефератов

1. История развития музыкальной педагогики как направления педагогической науки.
2. Становление отечественной системы массового музыкального воспитания.
3. Современная проблематика и современные тенденции развития музыкальной педагогики. Факторы и направленность развития личности в процессе музыкального образования.
4. Цели и задачи музыкального образования с позиции различных музыкально-педагогических концепций.
5. Общедидактические и специальные музыкально-педагогические принципы организации процесса музыкального образования.
6. Содержание музыкального образования и его ключевые элементы, логика и целесообразность их использования.
7. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.
8. Музыкально-слушательская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, педагогические условия её организации.
9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, подходы к её организации.
10. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
11. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, её содержание, цели и задачи. Развитие представлений об уроке музыки в истории музыкального образования.
12. Содержательные и формообразующие принципы построения современного урока музыки по законам искусства.
13. Формы организации урока музыки как урока искусства.
14. Учитель музыки и основные аспекты его профессиональной деятельности.
15. Методологические проблемы музыкально-педагогической науки.
16. Методологическая культура учителя музыки. Ведущие функции учителя музыки.

Критерии оценивания:

«Зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«Не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Принцип синтеза искусств рассматривается как (*общефилософский методологический принцип; общенаучный методологический принцип; специально-научный методологический принцип; методический прием подбора репертуара*).
2. Дополните тезис Б. В. Асафьева: «характеристика эмоционально-ценностного отношения учащегося к музыке во многом обусловлена имеющимся у него ... фондом».
3. Игра в оркестре и пение сочетаются с коллективными играми-представлениями, декламированием, ритмическими упражнениями и театрализованной пантомимой. Назовите имя автора этой системы.
4. Развитие в детях культуры чувств, художественной эмпатии, творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства – это (метод; задача; принцип; форма построения урока музыки).
5. Систематичность и последовательность, прочность, эмоциональность, доступность – это педагогические (цели; задачи; методы; принципы) современной музыкальной педагогики.
6. Форма первичной музыкально-творческой деятельности – это (*интонирование; вокализация; импровизация; чтение с листа*).
7. Как называют «метаметод», относящийся ко всей сфере музыкального образования?
8. Какой метод представлен в следующем описании: столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к осознанию давно (на практике) известных, но ранее не осознававшихся истин.
9. Включение какого вида музыкальной деятельности считается одной из магистральных линий развития современной методики музыкального образования?
10. Обозначьте не менее двух творческих моделей урока музыки.

Ключ к тесту

1. Специальнонаучный методологический принцип.
2. Интонационным.
3. Карла Орфа.
4. Задача.
5. Принципы.
6. Импровизация.
7. Метод сравнения.
8. Метод размышления о музыке.
9. Полихудожественной музыкально-ориентированной деятельности.
10. Урок-исследование, урок-сказка.

Шкала оценивания:

1 верный ответ равен 1 баллу.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Музыкальная педагогика как наука. История развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
2. Музыкальное воспитание в России, дореволюционный период.
3. Становление советской системы массового музыкального воспитания.
4. Концепция Д. Б. Кабалевского, тематизм как принцип концепции.
5. Концепция Б. Л. Яворского, интонационность как принцип концепции.
6. Музыкально-педагогическая система Ж. Далькроза.
7. Музыкально-педагогическая система Карла Орфа.
8. Музыкально-педагогическая система Золтана Кодая.
9. Музыкально-педагогическая система Шинити Сузуки.
10. Предмет, задачи, тенденции развития современной музыкальной педагогики. Категории музыкальной педагогики.
11. Функции музыкального искусства и их реализации в музыкальном образовании
12. Формирование и развитие личности в процессе музыкального образования. Общепедагогические положения о факторах личностного развития.
13. Качества личности, приоритетные в процессе музыкального образования.
14. Цель и задачи музыкального образования (подходы разных авторов).
15. Принципы музыкального обучения и воспитания (исходя из анализа общедидактических принципов и их применения в художественной дидактике).
16. Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания и их взаимосвязи.
17. Музыкально-слушательская деятельность учащихся. Основные задачи и содержание.
18. Подходы (педагогические условия, методы, способы) к организации музыкально-слушательской деятельности.
19. Задачи и содержание музыкально-исполнительской деятельности (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
20. Подходы к организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
21. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся.
22. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
23. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, содержание, цели и задачи.
24. Методы музыкального образования. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования.
25. Организация урока музыки. Специфика формы и содержания.
26. Развивающий характер музыкального образования.
27. Методология музыкального образования.
28. Методологическая культура учителя музыки.
29. Методологический анализ музыкально-педагогических проблем: философский, общенаучный и научно-педагогический уровни.
30. Основные требования к учителю музыки в контексте современных тенденций развития музыкального образования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»,

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры» Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения

Очная, заочная

Переутвержден на заседании
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составители: _____ Григоренко Н.Н.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- базовые теоретические основы возрастной психологии (ОПК – 3, ПК-8) – 3.1;
- основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе (ОПК – 3) - 3.2;
- основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания (ПК-8) – 3.3;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста (ОПК – 3) – 3.4.

уметь:

- использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических зад (ОПК – 3) – У.1;
- планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей (ПК-8) – У.2;
- учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие (ОПК – 3) – У.3.

владеть:

- навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил (ОПК – 3) – В.1;
- навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста (ПК-8) – В.2;
- способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях (ОПК – 3) – В.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

соответствующие форме контроля Зачёт

«ЗАЧТЕНО» выставляется если обучающийся достиг уровней: **продвинутый, повышенный, пороговый.**

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует нулевому уровню.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	З.1+У.3+В.1	Тестовый контроль
	Раздел 2. Основные этапы психического развития человека	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	З.1+З.2+З.3+З.4+ У.1+У.2+У.3+ В.1+В.2+В.3	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раздел 3. Психологическое	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	З.1+З.2+З.3+З.4+ У.1+У.2+У.3+	Проверка результатов

	значение музыки в онтогенезе		В.1+В.2+В.3	практических заданий; фронтальный опрос
--	-------------------------------------	--	--------------------	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какова связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания.
2. Раскройте понятие возраста и личности в психологии.
3. Дайте общую характеристику новообразований младенческого возраста
4. Дайте общую характеристика новообразований раннего возраста.
5. Дайте общая характеристика новообразований дошкольного возраста.
6. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
7. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
8. Дайте общая характеристика новообразований подросткового возраста.
9. Какова классификация методов возрастной психологии.
10. Рассмотрите основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики.
11. Раскройте проблему возрастной периодизации психического развития.
12. Каковы причины кризиса 7 лет. Структура мотивационной сферы в учебной деятельности. Эмоционально-мотивационная сфера личности младшего школьника.
13. Каковы особенности психосоциального развития младшего школьника.
14. Опишите психофизиологическое развитие подростка.
15. Дайте общую характеристику юношеского периода. Проблемы личностного и профессионального самоопределения в юношеском возрасте.
16. Дайте общую характеристику периода взрослости.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений (рефератов)

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З. Фрейдю.
5. Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.

12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
19. Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
20. Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

4.3. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 практических занятий (16 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Какой возраст человека определяется психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими изменениями?
 - а) социальный

- б) психологический
- в) энергетический
- г) субъективный

2. Что такое сенситивный период?

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста;
- б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития;
- в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения;
- г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

3. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?

- а) зона ближайшего развития
- б) кризис развития;
- в) новообразование развития;
- г) зона актуального развития.

4. Как называется метод, при котором, одна и та же группа людей тестируется через фиксированные промежутки времени?

- а) лонгитюдным методом;
- б) близнецовым методом;
- в) кросс-культурным исследованием;
- г) квазиэкспериментом;
- д) генетическим методом

5. ... - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

6. ... - это ведущая деятельность в подростковом возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

7. Важным (основным) стимулом в подростковом возрасте к учению является:

- а) притязание на признание среди подростков;
- б) похвала родителей;
- в) желание получить хорошую оценку;
- г) желание понравиться учителю.

8. Возраст – это:

- а) относительно замкнутый цикл развития, имеющий свою структуру и динамику;
- б) развитие психики от рождения до конца жизни человека;
- в) постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции;
- г) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями.

9. Возрастные кризисы – это:

- а) система отношений, в которую ребенок вступает в обществе, и то, как он в ней ориентируется
- б) переломные моменты развития, отделяющие один возрастной этап от другого;
- в) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями;

г) возрастная изменчивость психических явлений;

10. Ведущей деятельностью в ранней юности является:

- а) интимно-личностное общение;
- б) игровая деятельность;
- в) профессиональное самоопределение;
- г) «поиск себя».

11. Мировоззрение и профессиональные интересы являются основным новообразованием следующего возраста:

- а) дошкольного;
- б) младшего школьного;
- в) подросткового;
- г) юношеского.

12. В каком возрасте мышление можно охарактеризовать как процесс соединения и взаимообогащения всех трех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического?

- а) в младшем школьном;
- б) в дошкольном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

13. В каком возрасте начинает складываться произвольное внимание?

- а) в дошкольном;
- б) в младшем школьном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

14. Какой психический процесс доминирует в раннем детстве над всеми остальными?

- а) восприятие;
- б) память;
- в) воображение;
- г) мышление.

15. Какой возрастной период занимает самый большой временной отрезок жизни человека:

- а) младенчество;
- б) раннее детство;
- в) юношеский возраст;
- г) зрелость.

Ключ к тесту

1. б; 2. в; 3. а; 4. а; 5. а; 6. а; 7. А; 8. А; 9. Б; 10. в; 11. г; 12. в; 13. Б; 14. а; 15. г.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету

1. Возрастная психология и психология развития как наука: предмет, задачи, основные разделы, ее теоретическое и практическое значение.

2. Основные категории возрастной психологии (рост, развитие, созревание, совершенствование, старение).
 3. Основные закономерности психического развития
 4. Методы возрастной психологии.
 5. Концепция когнитивного развития Ж. Пиаже.
 6. Проблема развития личности в онтогенезе в концепции Э. Эриксона.
 7. Теория психосексуального развития З. Фрейда.
 8. Проблема движущих сил, условий и источников психического развития ребенка в современной отечественной психологии.
 9. Теория культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского.
 10. Проблема соотношения обучения и развития в современной психологии.
- Возраст и критерии его выделения.
11. Кризисы в психическом развитии, их роль и значение.
 12. Общая характеристика младенческого возраста (эмоциональное, интеллектуальное и двигательное развитие).
 13. Общая характеристика кризис первого года жизни.
 14. Основные закономерности развития ребенка в раннем возрасте. (эмоциональное, интеллектуальное психосоциальное развитие).
 15. Кризис трех лет: общая характеристика. Причины и признаки.
 16. Дошкольный возраст: общая характеристика. Основные новообразования дошкольного возраста.
 17. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте (функции и виды игр).
 18. Характеристика основных типов деятельности в дошкольном возрасте.
- Проблема готовности к школьному обучению.
19. Кризис семи лет: общая характеристика.
 20. Учебная деятельность, ее структура, закономерности становления и развития.
- Роль учебной деятельности в психическом развитии в младшем школьном возрасте.
21. Эмоциональное, интеллектуальное и психосоциальное развитие младшего школьника
 22. Психологическая характеристика подросткового возраста, его основные новообразования.
 23. Психологические особенности и личностные изменения в подростковом возрасте. Роль общения в формировании личности подростка.
 24. Интеллектуальное и психосоциальное развитие подростка.
 25. Общая характеристика и основные новообразования юношеского возраста.
 26. Проблема профессионального самоопределения в юности. Причины выбора профессии.
 27. Молодость как этап развития. Основные новообразования.
 28. Кризис 30 лет: причины, особенности проявления.
 29. Основные подходы к периодизации зрелого возраста. Психологические особенности личности и умственного развития в зрелых возрастах
 30. Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.
 31. Психологические проблемы старения и старости. Типы старения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Фортепиано»
Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1,
дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1 от 31.08.2020 г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1 от 31.08.2021 г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8 от 11.05.2022 г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9 от 11.05.2023 г.

Составитель:
Гончарова Е.А. _____ ФИО
подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового

исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) солидный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского

замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)	ОПК-2 ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Технический зачет 10-я неделя каждого семестра; Коллоквиум по терминологии
2	Работа над произведениями крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо)	ОПК-2 ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
3	Изучение полифонических произведений	ОПК-2 ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.	ОПК-2 ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.

	Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.			
5	Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.	ОПК-2 ПК-2	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.
				Контрольные точки: 1,2,4 семестры. ДФО: Зачет -3 семестр; экзамен - 5 семестр. ЗФО: зачет- 4 семестр, экзамен- 6 семестр.

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

3. Тестовые задания.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной

подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Фортепиано»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Фортепиано»

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

- а) соната
- б) инвенция
- в) этюд
- г) фугетта

- д) концерт
3. *Выделите названия жанров крупной формы в фортепианной музыке:*
- а) фуга
 - б) вариации
 - в) этюд
 - г) соната
 - д) прелюдия
4. *Ведущие эстетические направления в музыке XX века:*
- а) классицизм
 - б) экспрессионизм
 - в) романтизм
 - г) фольклоризм
 - д) импрессионизм
5. *Назовите композиторов, выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:*
- а) Д.Шостакович
 - б) Р.Вагнер
 - в) К.Дебюсси
 - г) П.Чайковский
 - д) М.Равель
6. *Термины, означающие характер музыки:*
- а) Allegro
 - б) Animato
 - в) Largo
 - г) Agitato
 - д) Vivo
7. *Термины, означающие скорость движения:*
- а) Con forza
 - б) Presto
 - в) Ad libitum
 - г) Lento
 - д) Moderato
8. *Исполнители советской фортепианной школы:*
- а) М. Поллини
 - б) С. Рихтер
 - в) М. Лонг
 - г) Э. Гилельс
 - д) А. Шнабель
9. *Чем являлась прелюдия до Баховского периода?*
- а) импровизация
 - б) характерная пьеса
 - б) вариационные произведения
 - г) соната
 - д) фугетта
10. *Что развивает игра в ансамбле?*
- а) слух
 - б) правильную посадку
 - в) удобное положение корпуса
 - г) чтение с листа
 - д) интонацию
11. *Основные пьесы, входящие в сюиту XVI-XVII веков:*
- 1) Аллеманда, сарабанда гавот, жига

- 2) Куранта, сарабанда, жига, менуэт
- 3) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига
- 4) Аллеманда, куранта, бурре, жига
12. В каждом томе ХТК И. С. Баха по:
 - 1) 16 прелюдий и фуг
 - 2) 20 прелюдий и фуг
 - 3) 24 прелюдии и фуги
 - 4) 36 прелюдий и фуг
 - 5) 48 прелюдий и фуг
13. Назовите наиболее предпочтительные редакции сонат и концертов В. А. Моцарта:
 - 1) Муджеллини
 - 2) Игумнов
 - 3) Гольденвейзер
 - 4) Шнабель
14. Назовите наиболее предпочтительные редакции сонат Л. Ван Бетховена:
 - 1) Гольденвейзер
 - 2) Вайнер
 - 3) Муджеллини
 - 4) Мартинсен
15. В число программных сонат Л. ван Бетховена не входят:
 - 1) «Патетическая»
 - 2) «Пасторальная»
 - 3) «Героическая»
 - 4) «Апассионата»
 - 5) «Аврора»
16. Назовите композиторов, работавших над развитием пальцевой техники:
 - 1) Бетховен
 - 2) Черни
 - 3) Брамс
 - 4) Мошелес
 - 5) Ганон
17. В каких жанрах не писал Ф. Шопен:
 - 1) Прелюдия
 - 2) Соната
 - 3) Токката
 - 4) Фантазия
 - 5) Баллада
18. В каком стиле работали Ф. Шопен, Ф Лист:
 - 1) Романтизм
 - 2) Классицизм
 - 3) Импрессионизм
 - 4) Барокко
 - 5) Минимализм

19. Д. Д. Шостакович создал цикл:

12 прелюдий и фуг

42 прелюдии и фуги

36 прелюдий и фуг

24 прелюдии и фуги

20. Первая часть классической сонаты пишется, как правило:

1) в старосонатной форме

2) в сонатной форме

3) в трехчастной форме

4) в циклической форме

5) в форме сонатного аллегро

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.1. Примерный репертуарный план:

1 курс

Объем работы (минимальный):

- **технический зачет:** гаммы диезные до трех знаков, мажорные и минорные, двумя руками на четыре октавы, арпеджио 4-хзвучные простые на четыре октавы, аккорды 4-хзвучные на четыре октавы, хроматическая от любого звука, этюд.

- полифония: инвенция, канон, fuga;

- циклическое произведение: сонатный цикл или часть, вариационный цикл, сюита (или отдельные части), концерт или часть концерта, сонатина;

- пьеса;

- чтение нот с листа;

- ансамбль (в 4 руки).

2 курс

Объем работы (минимальный):

- **технический зачет:** гаммы бемольные до трех знаков мажорные и минорные, двумя руками на четыре октавы, арпеджио 4-хзвучные простые на четыре октавы, аккорды 4-хзвучные на четыре октавы, хроматические гаммы от любого звука, этюд.

- полифоническое произведение;

- произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариаций, сюита или партита не менее трех частей);

- пьеса;

- чтение нот с листа;

- аккомпанемент солисту.

3 курс

Объем работы (минимальный):

- полифоническое произведение;

- произведение крупной или циклической формы;

- две разнохарактерных пьесы;

- концертный этюд.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил

программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Методика преподавания эстрадного ансамбля»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9,
дата 11.05.2023 г.

Составитель:
Лыченков П.В. _____
подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующей компетенцией:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основной набор оркестровых партий для спец.инструмента (З.1);
- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики (З.2);
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (З.3);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (З.4);
- профессиональную учебно-методическую литературу (З.5);
- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (З.6);

уметь:

- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (У.1);
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (У.2);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (У.3);
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; раскрывать его пользу с помощью справочной и методической литературой (У.4);

владеть:

- спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов (В.1);
- навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом (В.2);
- индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (В.3);
- профессиональной терминологией, методами исполнительского анализа (В.4);
- образовательным процессом, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I. Педагогические основы преподавания эстрадного ансамбля Введение.	ПК-7	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 З.4, У.4 В.4 З.5, В.5 З.6	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Реферат. Тестовые

	Подготовка руководителя к занятиям эстрадного ансамбля, и задачи их организации. Основные принципы, формы, методические приемы, этапы занятий в классе ансамбля. Виды исполнительского ансамбля и основные типы ансамблевой фактуры. Воспитание художественного вкуса на занятиях в классе эстрадного ансамбля.			задания. Экзамен 8 семестр
2.	Раздел II. Методика работы с эстрадным ансамблем Настройка и вопросы интонирования в эстрадном ансамбле. Ритмическая пульсация в джазе и воспитание темповой дисциплины. Работа над динамикой, ритмом, тембром, штрихами, фразировкой. Концертная деятельность ансамбля и особенности работы с детским эстрадным ансамблем.	ПК-7	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4 В.4 3.5, В.5 3.6	Проверка практических заданий, устный опрос, собеседование. Реферат. Тестовые задания. Экзамен 8 семестр

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.
ПК-7	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола,

	дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен .
ПК-7	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; экзамен.
ПК-7	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.
ПК-7	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.
ПК-7	Проверка практических заданий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

4. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Методика преподавания эстрадного ансамбля».

1. Расшифровать авторские указания по темпу, стилю, динамике в пьесе Дж. Керна «Ты – это всё».
2. Найти один из вариантов для звукового ознакомления с пьесой «То старое чувство» Л. Брауна и С. Файна.
3. Составить план адаптации нового участника ансамбля к коллективу.
4. Составить план ознакомления коллектива с пьесой А. Экимяна «Снегопад».
5. Определить задание по изучению музыкантами партий пьесы В. Янга «Стелла при свете звёзд».
6. Выявить фактурную мелодическую группу в пьесе «Неудачное свидание» А. Цфасмана.

4.2 Тематика рефератов

1. Использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе эстрадно-джазовых кафедр вузов.

1. Психологические условия формирования навыка импровизации у студентов эстрадных отделений колледжей культуры.
2. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.
3. Развитие навыков устойчивого звукоизвлечения и интонирования в классе саксофона.
4. Воспитание чувства ритма в обучении исполнителя джазовой музыки.
5. Джазовая импровизация как художественно-стилевое явление в музыке.
6. Эволюция развития оркестрового джазового исполнительства.
7. Джаз как фактор развития музыкальных способностей учащихся в ДМШ.

Требования к оцениванию:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента,
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию,
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу),
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Образцы тестовых заданий по дисциплине «Методика преподавания эстрадного ансамбля»

1. Назвать качества, которыми должен обладать преподаватель эстрадного ансамбля:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

2. Что входит в исполнительский анализ произведения:

- а)
- б)
- в)

г)

д)

3. Перечислить задачи в классе ансамбля:

а)

б)

в)

г)

д) .

4. Назвать методы изучения партитуры:

а)

б)

в)

г)

д)

5. Перечислить советы начинающему преподавателю:

а)

б)

в)

г)

д)

6. Назвать исполнительские задачи в классе ансамбля:

а)

б)

в) .

г)

д)

7. Назвать основные типы ансамблевой фактуры:

а)

б)

в)

г)

д)

8. Перечислите принципы работы в классе ансамбля:

а)

б)

в)

г)

д)

9. Назовите этапы занятий в классе эстрадного ансамбля.

а)

б)

в)

г)

д)

10. Перечислите формы занятий в классе эстрадного ансамбля.

а)

б)

в)

г)

д)

11. Назовите основные методические приемы в работе с эстрадным ансамблем:

а)

- б)
- в)
- г)
- д)

12. Перечислить разновидности исполнительского ансамбля:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)
- и)

13. Назовите способы настройки эстрадного ансамбля:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

14. Чистое интонирование в эстрадном ансамбле достигается:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

15. Назовите основные виды динамики в эстрадном ансамбле:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

16. Типы тембрового колорита:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

17. Темповая дисциплина в ансамбле достигается:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

18. Ритмическая пульсация в эстрадном ансамбле достигается:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

19. Назовите показатели художественного вкуса:

- а)
- б)
- в)
- г)

д)

20. Перечислить формы концертной деятельности эстрадного ансамбля.

а)

б)

в)

г)

д)

Ключ к тесту:

1. Назвать качества, которыми должен обладать преподаватель эстрадного ансамбля: а) тонким музыкальным слухом, б) развитым чувством ритма, в) устойчивой психикой, г) чувством юмора, д) спокойным, доброжелательным характером.

2. Что входит в исполнительский анализ произведения: а) стиль произведения, б) ансамблевые функции, в) ансамблевые краски для раскрытия художественного образа, г) ритмические и агогические особенности произведения, д) динамическая палитра произведения.

3. Перечислить задачи в классе ансамбля: а) подготовка произведения к исполнению, б) совершенствование исполнительского уровня ансамбля, в) планирование занятий в классе ансамбля, г) доскональное знание данного коллектива, д) определение степени трудности разучиваемого произведения.

4. Назвать методы изучения партитуры: а) словесные пояснения, б) напевание ансамблевых партий, в) демонстрация исполнения, г) расчленение ансамблевой фактуры на элементы, д) учебный (замедленный) темп.

5. Перечислить советы начинающему преподавателю: а) прорабатывать отдельно технически трудные места, б) не начинать репетицию в шуме, в) не следует много давать указаний, г) не вступать в пререкания с музыкантами, д) останавливать ансамбль дойдя до логической точки.

6. Назвать исполнительские задачи в классе ансамбля: а) определение художественной идеи произведения, б) этапы формирования исполнительского замысла преподавателя, в) условия создания творческой дисциплины в эстрадном ансамбле. г) обдумывание исполнительского замысла, д) подготовка нотного материала к исполнению.

7. Назвать основные типы ансамблевой фактуры: а) аккордовое сопровождение, б) фигурационное сопровождение, в) гармоническая педаль, г) мелодическая линия, д) согласованность исполнения мелодической линии и гармонического сопровождения.

8. Перечислите принципы работы в классе ансамбля: а) принцип научности и доступности обучения, б) принцип систематического и последовательного изучения музыкального произведения, в) принцип сознательности и активности музыкантов на всех этапах занятий с ансамблем, г) принцип звуковой наглядности, д) принцип индивидуального подхода к участникам эстрадного ансамбля.

9. Назовите этапы занятий в классе эстрадного ансамбля: а) изучение музыкантами ансамблевых партий, б) деление ансамбля на инструментальные и фактурные группы, в) дополнительные ансамблевые группы и отдельные инструменты, г) групповые занятия ансамбля,

д) дополнительные инструменты в ансамбле.

10. Перечислите формы занятий в классе эстрадного ансамбля: а) коррективное занятие ансамбля, б) текущее (рабочее) занятие ансамбля,

в) итоговое занятие ансамбля, г) заключительное занятие ансамбля, д) взаимосвязь основных форм репетиционного процесса.

11. Назовите основные методические приемы в работе с эстрадным ансамблем: а) словесные пояснения, б) напевание ансамблевых партий, в) дирижерский показ при работе с эстрадным ансамблем, г) «демонстрация исполнения», д) замедленный (учебный)

темп.

12. Перечислить разновидности исполнительского ансамбля: а) частный исполнительский ансамбль, б) общий исполнительский ансамбль, в) идейно-смысловой и образно-эмоциональный исполнительский ансамбль, г) интонационный исполнительский ансамбль, д) темповый исполнительский ансамбль, и) штриховой исполнительский ансамбль

13. Назовите способы настройки эстрадного ансамбля: а) изменением высоты исполнительским аппаратом, б) применением дополнительной аппликатуры, в) выдвиганием крон (у медно-духовых), г) выдвиганием бочонка (у деревянно-духовых). д) через завинчивание колков у гитары.

14. Чистое интонирование в эстрадном ансамбле достигается: а) коррекцией высоты звучания инструментов, б) упражнениями, предназначенными для настройки и выработки чистого интонирования,

в) субъективными и объективными факторами, влияющими на чистоту интонирования, г) тональными, тесситурными, смешанными упражнениями,

д) аппликатурными целевыми упражнениями.

15. Назовите основные виды динамики в эстрадном ансамбле: а) широкий динамический диапазон, б) устойчивая, изменяющейся, внезапно изменяющейся динамика, в) встречная динамика, г) дифференцированная ансамблевая динамика, д) динамическая ретушь.

16. Типы тембрового колорита: а) «чистых» тембров, б) «характерных» тембров, в) «смешанных» тембров, г) различных модификаций сурдин, д) «обменом» ансамблевыми тембрами.

17. Темповая дисциплина в ансамбле достигается: а) специальными упражнениями по выработке темповой стабильности, б) достижение всеми участниками единого темпа в исполняемом произведении, в) замедленный темп, г) согласованным темпом и его различных модификаций, д) использованием темпо-ритма при выработке навыков чтения нот с листа.

18. Ритмическая пульсация в эстрадном ансамбле достигается: а) системой «бит», б) качественной ритмической пульсацией в группах ансамбля. в) приемами игры в различных жанрах и стилях, г) занятиях над ритмом в разных группах ансамбля, д) «триольным таймингом».

19. Назовите показатели художественного вкуса: а) теоретические знания, б) оригинальность художественного мышления, в) суждения о произведениях искусства, г) интерес к различным видам искусства, д) интерес к какому-либо виду искусства (классической, эстрадной и т.д.) музыке.

20. Перечислить формы концертной деятельности эстрадного ансамбля.

а) прикладная форма, б) отчетный концерт, в) фестивали эстрадной музыки, г) «сборный» концерт, д) литературно-музыкальная композиция.

5.2. Вопросы к экзамену

3. Изложить пути ознакомления ансамблевого коллектива с произведением.
4. Рассказать о процессе изучения музыкантами ансамблевых партий.
5. Охарактеризовать деление ансамбля на инструментальные и фактурные группы.
6. Назвать дополнительные ансамблевые группы и отдельные инструменты.
7. Охарактеризовать групповые занятия ансамбля.
8. Указать на уровень и последовательность исполнительских требований преподавателя к ансамблю.
9. Определить круг вопросов по корректуре нотного текста.
10. Охарактеризовать основные этапы текущего и итогового занятия.
11. Выстроить последовательность требований на заключительном занятии.
12. Обосновать взаимосвязь основных форм занятий в классе ансамбля.

13. Объяснить своевременность применения словесных пояснений.
14. Что включает в себя метод «напевание ансамблевых партий».
15. Рассказать о методе «демонстрация исполнения».
16. Составить перечень вопросов, которые решаются в замедленном (учебном) темпе.
17. Охарактеризовать понятие «исполнительский ансамбль».
18. Перечислить виды исполнительского ансамбля.
19. Рассказать о теоретическом, структурном анализе партитуры пьесы.
20. Определить роль средств музыкальной выразительности в создании основных образов произведения и в их развитии.

Требования к экзамену

На экзамене студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений в работе с эстрадным ансамблем;
- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно эстрадное произведение и одно джазовое произведение).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Специальность» (фортепиано)

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения

очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1,
дата 30.08.2019г.

Составитель: Гончарова Е.А.

подпись

Переутверждены на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
31.08.2020,
протокол № 1.

Переутверждены на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля
31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждены на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля
11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждены на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля
11.05.2023, протокол № 9.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3);
- способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программ (ПК-4);
- Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2);
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1).
- историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2);
- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);
- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);
- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4);
- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4).
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских (ПК-5). возможностей;

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2);
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1).
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2);
- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);
- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;-оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);
- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. (ПК-4);
- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5).

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения(ОПК-2);
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2);
- приемами звукоизвлечения,видами артикуляции,интонированием,фразировкой (ПК-1)..
- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2);
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);
- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);
- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.(ПК-5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются

поверхностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) солидный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободное владения игровым аппаратом, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста; даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

В) владеет способами воспроизведения музыкальных произведений различных жанров, стилей; чистотой и выразительностью интонации, ритмической точностью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения; способностью демонстрировать артистизм, волю, исполнительскую импровизацию; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины

и средства их оценивания

№ П/П	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	З., У., В.	Зачет по инструктивному материалу (6 неделя) Зачет 1,3,57 семестры
2	Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо)	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	З., У., В.	Академический концерт (10 неделя)
3	Изучение полифонических произведений	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	З., У., В.	Зачет (1,3,7 семестры) Экзамен (2,4,6,8 семестры)
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	З., У., В.	Академический концерт (10 неделя). Зачеты 1,3,5,7 семестры, Экзамены 2,4,6,8 семестры.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-1	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания

ПК-3	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-4	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Специальность»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

- а) соната
- б) инвенция**
- в) этюд
- г) фугетта
- д) концерт

3. Выделите названия жанров крупной формы в фортепианной музыке:

- а) fuga
- б) вариации**
- в) этюд
- г) соната
- д) прелюдия

4. Ведущие эстетические направления в музыке XX века:

- а) классицизм
- б) экспрессионизм**
- в) романтизм
- г) фольклоризм
- д) импрессионизм

5. Назовите композиторов выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:

- а) Д.Шостакович
 - б) Р.Вагнер
 - в) К.Дебюсси**
 - г) П.Чайковский
 - д) М.Равель
6. *Термины, означающие характер музыки:*
- а) Allegro
 - б) Animato**
 - в) Largo
 - г) Agitato**
 - д) Vivo
7. *Термины, означающие скорость движения:*
- а) Con forza
 - б) Presto**
 - в) Ad libitum
 - г) Lento**
 - д) Moderato
8. *Исполнители советской фортепианной школы:*
- а) М. Поллини
 - б) С. Рихтер**
 - в) М. Лонг
 - г) Э. Гилельс**
 - д) А. Шнабель
9. *Чем являлась прелюдия до Баховского периода?*
- а) импровизация**
 - б) характерная пьеса
 - б) вариационные произведения
 - г) соната
 - д) фугетта
10. *Что развивает игра в ансамбле?*
- а) слух**
 - б) правильную посадку
 - в) удобное положение корпуса
 - г) чтение с листа
 - д) интонацию
11. *Основные пьесы, входящие в сюиту XVI-XVII веков:*
- 1) Аллеманда, сарабанда гавот, жига
 - 2) Куранта, сарабанда, жига, менуэт
 - 3) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига**
 - 4) Аллеманда, куранта, бурре, жига
12. *В каждом томе ХТК И. С. Баха по:*
- 1) 16 прелюдий и фуг
 - 2) 20 прелюдий и фуг

- 3) **24 прелюдии и фуги**
 - 4) 36 прелюдий и фуг
 - 5) 48 прелюдий и фуг
13. Назовите наиболее предпочтительные редакции сонат и концертов В. А. Моцарта:
- 1) Муджеллини
 - 2) **Игумнов**
 - 3) **Гольденвейзер**
 - 4) Шнабель
14. Назовите наиболее предпочтительные редакции сонат Л. Ван Бетховена:
- 1) **Гольденвейзер**
 - 2) **Вайнер**
 - 3) Муджеллини
 - 4) Мартинсен
15. В число программных сонат Л. ван Бетховена не входят:
- 1) «Патетическая»
 - 2) «Пасторальная»
 - 3) **«Героическая»**
 - 4) «Апассионата»
 - 5) «Аврора»
16. Назовите композиторов, работавших над развитием пальцевой техники:
- 1) Бетховен
 - 2) **Черни**
 - 3) Брамс
 - 4) **Мошелес**
 - 5) **Ганон**
17. В каких жанрах не писал Ф. Шопен:
- 1) Прелюдия
 - 2) Соната
 - 3) **Токката**
 - 4) Фантазия
 - 5) Баллада
18. В каком стиле работали Ф. Шопен, Ф Лист:
- 1) **Романтизм**
 - 2) Классицизм
 - 3) Импрессионизм
 - 4) Барокко

5) Минимализм

19. Д. Д. Шостакович создал цикл:

- 1) 12 прелюдий и фуг
- 2) 42 прелюдии и фуги
- 3) 36 прелюдий и фуг
- 4) **24 прелюдии и фуги**

20. «Техническая перегруппировка» - это:

- 1) Ритмический вариант исполнения
- 2) Аппликатурный вариант

3) Позиционный анализ фактуры

21. Первая часть классической сонаты пишется, как правило:

- 1) в старосонатной форме
- 2) **в сонатной форме**
- 3) в трехчастной форме
- 4) в циклической форме
- 5) в форме сонатного аллегро

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Примерный репертуарный план:

1 курс

1 семестр (зачет):

Чтение буквенно-цифровых обозначений аккордов; игра простейших гармонических оборотов по заданной схеме; элементы фортепианной фактуры. Освоение полифонических произведений, совершенствование технических навыков.

Зачет по инструктивному материалу: гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков во всех видах, аккорды, арпеджио; 2 инструктивных этюда на различные виды техники.

Зачет: полифоническое произведение, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция ми мажор;
2. Черни К. Этюд ор. 540 №20;

3. Джоуплин С. Кленовый лист;
4. Аккомпанемент;
5. Чтение с листа.

2 семестр (экзамен):

Бас в стиле «страйд»; игра джазовых технических упражнений, гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков. Работа над полифонией, разнохарактерными пьесами, этюдами.

Зачет по инструктивному материалу: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков во всех видах, аккорды, арпеджио; 2 инструктивных этюда на различные виды техники.

Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga до мажор (ХТК, 1 т.);
2. Бетховен Л. Багатель фа мажор;
3. Крамер Д. Этюд фа мажор;
4. Крамер Д. Страйд-мозаика;

3 семестр (зачет):

Наиболее употребительные в джазе гармонические обороты; основные приемы джазовой гармонизации, игра упражнений по заданной схеме. Игра технических упражнений: гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до 4 знаков. Знакомство со свингом. Работа над крупной формой.

Зачет по инструктивному материалу: гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков во всех видах, аккорды, арпеджио; 2 инструктивных этюда на различные виды техники.

Зачет: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Гайдн И. Соната до мажор;
2. Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор;
3. Кентон С. «Скандал на юге»;
4. Уоллер Т. «Пожалуйста, без выходов»;
5. Ансамбль.

4 семестр (экзамен):

Стиль Буги-вуги; игра технических оборотов и фрагментов буги-вуги. Технические упражнения: гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до 5 знаков. Фактурные упражнения по заданной гармонической и ритмической схемам. Блок-аккорды. Освоение сочетаний восьмых и триолей, альтерированные аккорды, секвенции, хроматизмы, добавленные тоны.

Зачет по инструктивному материалу: гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков во всех видах, аккорды, арпеджио; 2 инструктивных этюда на различные виды техники.

Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga №4 ми минор;
2. Моцарт В. Соната №6 ре мажор;
3. Питерсон О. Джазовое упражнение №4;
4. Дворжак М. Этюд в стиле «буги-вуги»;
5. Чтение с листа.

5 семестр (зачет):

Знакомство с блюзом: особенности его формообразования, мелодического и ладогармонического языка, ритмические особенности. Технические упражнения: гаммы, арпеджио и аккорды в мажорных и минорных тональностях до 6 знаков.

Зачет по инструктивному материалу: гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков во всех видах, аккорды, арпеджио; 2 инструктивных этюда на различные виды техники.

Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы. Аккомпанемент

Вариант программы

1. Щедрин Р. Прелюдия и fuga №9 ми мажор;
2. Шопен Ф. Прелюдия;
3. Превэн А. В духе блюза;
4. Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор;
5. Аккомпанемент

6 семестр (экзамен):

Стили бибоп, хардбоп; особенности музыкального языка Стили фри-джаз и кул-джаз. Фактурные упражнения по заданным гармоническим и ритмическим схемам, гаммы, арпеджио и аккорды во всех мажорных и минорных тональностях.

Зачет по инструктивному материалу: гаммы мажорные и минорные до 7-ми знаков во всех видах, аккорды, арпеджио; 2 инструктивных этюда на различные виды техники.

Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы. Ансамбль.

Вариант программы

1. Хиндемит П. Интерлюдии и fuga;
2. Рахманинов С. Юмореска;
3. Питерсон О. «Привет Гарнеру»;
4. Монк Т. Боливар блюз;
5. Ансамбль.

7 семестр (зачет):

Стили фьюжн, фанки, босанова: особенности музыкального языка; Джаз-рок: игра фрагментов и упражнений, усвоение мелодического и гармонического синкопирования и акцентирования. Фактурные упражнения по заданным гармоническим и мелодическим схемам.

Зачет: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.5. Аккомпанемент

Вариант программы

1. Бетховен Л. Соната №5 до минор;
2. Лист Ф. Рапсодия №15;
3. Эванс Э. «Повернись к звездам»;
4. Брубек Д. «Наконец-то дома»;
5. Аккомпанемент

8 семестр (экзамен):

Бас в стиле «страйд»; игра джазовых технических упражнений, гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков. Работа над полифонией, разнохарактерными пьесами, этюдами.

Зачет по инструктивному материалу: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков во всех видах, аккорды, арпеджио; 2 инструктивных этюда на различные виды техники.

Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Подготовка к государственной итоговой аттестации. На государственный экзамен по специальному инструменту (фортепиано) выносятся программа из 4 произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Шуберт Ф. Соната до минор;
2. Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор;
3. Корня Ч. Испанские мотивы;
4. Якушенко «Шалунья»;

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине **Специальность (контрабас)**

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения

очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2020г

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8, дата 11.05.2022 г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9, дата 11.05.2023 г.

Составитель:

доцент

Третенков В.М.. _____

ПОДПИСЬ

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
-Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1);	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- Способен создавать индивидуальную	-историческое развитие исполнительских	-осознавать и раскрывать художественное	навыками критического анализа

<p>художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)</p>	<p>стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p>	<p>содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
<p>- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3)</p>	<p>- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.</p>	<p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	<p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.</p>
<p>-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. (ПК-4);</p>	<p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны</p>	<p>производить профилактически й медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p>	<p>методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата</p>

	аппарата эстрадно-джазового исполнителя.		эстрадно-джазового исполнителя.
- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5).	-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	– Учебно-инструктивный материал – 2-3 этюда на различные виды техники – Старинная соната – Две разнохарактерные пьесы	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-	Контрольные уроки; Академические прослушивания; Отчетные концертные выступления Зачет - 1,3,5,7 семестры; Экзамен - 2,4,6,8 семестры

		<p>2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить 	
--	--	--	--

		<p>сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его 	
--	--	--	--

		исполнительских возможностей (ПК-5).	
2	<p>– Учебно-инструктивный материал</p> <p>– 4 - 5 этюдов на различные виды техники</p> <p>– Полифоническое произведение</p> <p>– Произведение крупной формы</p> <p>– Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2);</p> <p>основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1);</p> <p>-историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2);</p> <p>-музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2);</p> <p>- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);</p> <p>- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);</p> <p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4);</p> <p>- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);</p> <p>-сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его</p>	<p>Контрольные уроки;</p> <p>Академические прослушивания;</p> <p>Отчетные концертные выступления</p> <p>Зачет - 1,3,5,7 семестры;</p> <p>Экзамен - 2,4,6,8 семестры</p>

		<p>исполнительских возможностей(ПК-5).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта 	
--	--	--	--

		<p>(ПК-5).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5). 	
3	<ul style="list-style-type: none"> – Учебно-инструктивный материал – 4- 5 этюдов на различные виды техники – Полифоническое произведение – Произведение крупной формы – Две разнохарактерные пьесы. – 3 этюда на различные виды техники – Прослушивание части программы Итогового 	<p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными 	<p>Контрольные уроки;</p> <p>Академические прослушивания;</p> <p>Отчетные концертные выступления</p> <p>Зачет - 1,3,5,7 семестры;</p> <p>Экзамен - 2,4,6,8 семестры</p>

	<p>государственного экзамена</p>	<p>видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5). Уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании</p>	
--	----------------------------------	---	--

		<p>музыкального инструмента (ПК-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и 	
--	--	--	--

		<p>видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);</p> <p>-методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).</p>	
--	--	---	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.
ПК-1	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
ПК-3	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.
ПК-4	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.
ПК-5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метrorитмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Специальность» (контрабас)

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Специальность»

Выделите правильный ответ:

1. Ставка- это:

- а) двойные ноты;
- б) гриф
- в) аппликатура
- г) колки
- д) положение большого пальца

2. Рикошет-это:

- а.) отскок
- б.) спиккато
- б.) сотийе
- г.) несколько нот в одном направлении
- д.) деташе;

3. Какую музыкальную форму можно обозначить как синтез миниатюры и крупной формы?

- а). концерт
- б). форма рондо
- в). fuga
- г). трёхчастная форма
- д). вариации

(нужное отметить)

4. Акустические основы звукообразования на смычковых инструментах.

Назовите основы звукообразования:

1.

- 2.
- 3
- 4.

5. Выберите обозначения с мягкой атакой:

1. *Detache*
2. *Martele*
3. *Portato*
4. *Portamento*
5. *Frullato*
6. *Non legato*

. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности.

6. Назовите виды музыкального слуха:

1. Абсолютный
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

7. Укажите исполнительские и выразительные средства:

1. Ритм
2. Музыкальный слух
3. Темп
4. Дыхание
5. Метр
6. Артикуляция
7. Агогика
8. Техника пальцев

Принципы работы над музыкальным произведением

8. Инструктивный материал-это:

1. Гаммы
2. Упражнения
3. Этюды
4. Гаммы и арпеджио
5. Все вместе

9. Укажите важный этап работы над музыкальным произведением:

1. Формирование исполнительского замысла
2. Реализация исполнительского замысла
3. Заключительный этап работы над произведением
4. Все названные.

10. Форма миниатюр бывает:

1. Одночастная
2. Двухчастная
3. Трехчастная
4. Одночастная и двухчастная

5. Все названные.

11. Создателем жанра инструментального концерта является:

1. И. С. Бах
2. Г. Гендель
3. Г. Телеман
4. А. Вивальди
5. Й. Гайдн
6. Все названные.

12. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

13. Что развивает игра в ансамбле?

- а) слух
- б) правильную посадку
- в) удобное положение корпуса
- г) чтение с листа
- д) интонацию

14. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato**
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

15. 1) Кто был учеником Ауэра? Давыдова?

- а) Полякин
- б) Бродский
- в) Эрденко
- а) Вержбилович
- б) Брандуков
- в) Адамовский

16) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?

- а) Дворжак
- б) Брамс
- в) Брух

17) Кто из музыкантов преподавал в Москве?

- а) Лауб,
- б) Венявский
- в) Вьетан,
- а) Фитценгаген
- б) Вержбилович
- в) Давыдов

18) Кто писал для скрипки без сопровождения?

- а) Изан
- б) Франк
- в) Шоссон

19) Кто писал упражнения для виолончели?

- а) Косман

б) Вержбилович

в) К. Шуберт

20 Кто из скрипачей написал Сонату в румынском народном духе?

а) Энеску

б) Тибо

в) Крейслер

Ключ к тесту

1- Д; 2- г; 3- Д; 4- интонация, динамика, тембр, длительность; 2.-4; 3.- 4; 4- 4; 5- 3,4,6; 6 – относительный, гармонический, мелодический, цветной; 7 – исполнительские- 2,4,5,7; 8- 5; 9- 4; 10- 5; 11- 4; 12- г;; 13- а,д; 14- б,г; 15-в,16-а, 17-б,18-а,19-а,20-а,

Критерии оценивания

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Примерный репертуарный план:

Требования к промежуточной аттестации по семестрам

1 семестр

- Учебно-инструктивный материал
- 2- 3 этюда на различные виды техники
- Старинная соната
 - Две разнохарактерные пьесы

2 семестр

Экзамен:

- Учебно-инструктивный материал
- 3- 4 этюда на различные виды техники
- Произведение крупной формы
- Две разнохарактерные пьесы

3 семестр

Зачет:

- Учебно-инструктивный материал
- 4- 5 этюдов на различные виды техники
- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
 - Две разнохарактерные пьесы

4 семестр

Экзамен:

- Учебно-инструктивный материал
- 4- 5 этюдов на различные виды техники
- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
 - Две разнохарактерные пьесы

5 семестр

Экзамен:

- Учебно-инструктивный материал
- 4- 5 этюдов на различные виды техники
- Часть из сюиты И. С. Баха

- Производство крупной формы
- Две разнохарактерные пьесы

6 семестр

Экзамен:

- Учебно-инструктивный материал
- 4 - 5 этюдов на различные виды техники
- Две части из сюиты И. С. Баха
- Производство крупной формы
- Две разнохарактерные пьесы

7 семестр

Зачет:

- 3 этюда на различные виды техники
- Прослушивание части программы
- Итогового государственного экзамена

8 семестр

Прослушивание программы итогового государственного экзамена

Программа итогового государственного экзамена:

- Две части из сюиты И. С. Баха
- Производство крупной формы (I часть или II-III части концерта)
- Виртуозная пьеса

Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические

задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Специальность**»
(ударные инструменты)

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения

очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 30.08.2019г.
Переутвержден:
протокол №1, дата 30.08.2020г.
протокол №1, дата 31.08.2021г.
протокол №8, дата 11.05.2022 г.
протокол №9, дата 11.05.2023 г.

Составитель: Лыченков П.В.
подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3);
- способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программ (ПК-4);
- Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2);
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1).
- историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2);
- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);
- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);
- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4);
- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4).
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских (ПК-5) возможностей;.

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2);
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1).
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2);
- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);
- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);
- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. (ПК-4);
- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5).

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2);
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2);
- приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1)..
- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2);
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);
- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);
- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.(ПК-5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и

монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

Третий уровень продвинутой («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) солидный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободное владения игровым аппаратом, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста; даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

В) владеет способами воспроизведения музыкальных произведений различных жанров, стилей; чистотой и выразительностью интонации, ритмической точностью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения; способностью демонстрировать артистизм, волю, исполнительскую импровизацию; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Изучение инструктивного материала: этюды, рудименты.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	З., У., В.	Зачет по инструктивному материалу (6 неделя) Зачет 1,3,5,7 семестры
2	Изучение законов ритмических построений и рисунков в различных стилях джазовой музыки.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	З., У., В.	Академический концерт (10 неделя)
3	Изучение джазовых стандартов в традиционных и современных стилях джазовой музыки.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	З., У., В.	Зачет (1,3,7 семестры) Экзамен (2,4,6,8 семестры)
4	Изучение произведений крупной формы написанных для ударной установки.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	З., У., В.	Зачеты 7 семестры, Экзамены 6,8 семестры.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-1	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания

ПК-3	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-4	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания
ПК-5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Специальность»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу фортепиано и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- a) сравнительного анализа;
- b) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- c) развернутого исполнительского анализа;
- d) чтение с листа.

2. Выберите стилистический верный рисунок для ударной установки, который будет соответствовать данной партии баса:



- a) босса-нова
- b) свинг**
- c) болеро
- d) байо-самба

3. Выберите стилистический верный рисунок для ударной установки, который будет соответствовать данной партии баса:



- a) джаз-вальс
- b) свинг
- c) регги
- d) байо-самба**
- e) шаффл

4. Выберите стилистический верный рисунок для ударной установки, который будет соответствовать данной партии баса:



- a) регги
- b) босса-нова**
- c) свинг
- d) болеро

5. Выберите стилистический верный рисунок для ударной установки, который будет соответствовать данной партии баса:



- a) свинг
- b) босса-нова
- c) шаффл
- d) мотаун
- e) партидо альто**

6. Выберите стилистический верный рисунок для ударной установки, который будет соответствовать данной партии баса:



- a) свинг
- b) румба**
- c) партидо альто
- d) шаффл

7. Выберите наиболее рациональную аппликатуру для исполнения ритмического рисунка на малом барабане, учитывая исполнителя правшу:



- a) RLRLR LRLRL RLRLR LRLRL
- b) RLLL RLLL RLLL RLLL
- c) RLRL RLRL RLRL RLRL**
- d) LRRL LRRL LRRL LRRL

8. Выберите наиболее рациональную аппликатуру для рук в данном ритмическом рисунке:



- a) RR LRRL RLRR LRRL**
- b) RL RLRL RLRL RLRL
- c) LL RLLR LRLR LRRL
- d) RR RLRR RLRR RLRR=

9. Выберите наиболее рациональную аппликатуру для рук в данном ритмическом рисунке:

Drum Set

- a) RLR RLR RLR RLR
- b) RLR LRL RLR LRL
- c) RLL RLL LLL RLL
- d) **RLL RLL RLL RLL**

10. Выберите стилистически верный ритмический рисунок для ударной установки, соответствующий данной партии фортепиано и баса:

Piano

a)

Drum Set

b)

Drum Set

c)

Drum Set

d)

Drum Set

11. Выберите аппликатуру соответствующую двойному парадидлу.

- a) **RLRLRR LRLRLL**
- b) RLRLRL RLRLRL
- c) RLRR LLLL
- d) LRRL RLLR

12. Что в нотациях советского периода нотных изданий обозначали знаки (0 +)

- a) Открытый и закрытый хай-хэт
- b) Аппликатура**
- c) Атака
- d) Динамические оттенки

13. На какую высоту звука настраивается бас-барабан ударной установки.

- a) G
- b) A
- c) D
- d) Настраивается на любую высоту по усмотрению исполнителя**

14. Инструктивный материал-это:

- a) Упражнения
- b) Этюды
- c) Гаммы и арпеджио
- d) Все вместе**

15. Какой музыкальный инструмент не относится к группе ударных инструментов?

- a) Сузафон**
- b) Вибрафон
- c) Ксилофон
- d) Маримбафон

16. Выберите ударный инструмент с фиксированной высотой звучания

- a) малый барабан
- b) маримба**
- c) большой барабан
- d) клавес

17. Какие ударные инструменты входят в классический состав биг-бенда?

- a) маримба
- b) ударная установка**
- c) колокольчик
- d) ксилофон

18. Кто из перечисленных композиторов является автором сборников пьес и этюдов для малого барабана?

- a) Д. Палиев**
- b) К. Сен-Санс
- c) О. Мессиаан
- d) Э. Денисов

19. В какой ритмической пульсации исполняется рисунок свинга, на тарелке райд?

- a) восьмые ноты
- b) восьмые триоли**
- c) шестнадцатые ноты

20. На какую долю приходится удар бас-барабана в классическом рисунке регги?

- a) 1
- b) 2
- c) 3**
- d) 4

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Примерный репертуарный план:

1 курс

1 семестр (зачет):

Фундаментальные принципы игры в стиле свинг. Базовый ритмический рисунок свинга. Освоение триольного тайминга. Изучение инструктивного материала: рудименты, этюды.

Зачет: 2 джазовых стандарта с не сложной ритмической структурой темы. Пьеса-соло для ударной установки.

Вариант программы

1. Д. Эллингтон «Cotton Tail»;
2. М. Дэвис «Solar»;
3. М. Барен «Урбанистический пейзаж».

2 семестр (экзамен):

Вариации ритмического рисунка свинга. Обыгрывание свинговых тем с переносом их на инструменты ударной установки.

Изучение инструктивного материала: рудименты, этюды.

Экзамен: 2 джазовых стандарта. Пьеса-соло для ударной установки.

Вариант программы

1. Ч. Паркер «Antropology»;
2. Т. Монк «In Walked Bud»;
3. Б. Килсон «Juggler Parade»

3 семестр (зачет):

Свинг в размере 3/4. Джаз-вальс. Ритмический рисунок босса-новы.

Изучение инструктивного материала: рудименты, этюды.

Зачет: 1 джазовый стандарт в джаз-вальсе, 1 джазовый стандарт в босса-нове. Пьеса-соло для ударной установки.

Вариант программы

1. И. Бутман «Вальс для Оксаны»;
2. Д. Хендерсон «Recorda-Me»;
3. С. Гэдд «Безумная армия».

4 семестр (экзамен):

Стиль хард-боп. Ритмические рисунки самбы

Изучение инструктивного материала: этюды.

Экзамен: 1 джазовый стандарт в хард-бопе, 1 джазовый стандарт с аккомпанементом самбы. Пьеса-соло для ударной установки.

Вариант программы

1. Д. Колтрейн «Miles Mode»;
2. Н. Ларсен «Sudden Samba»;
3. Н. Смит «Prime Directive».

5 семестр (зачет):

Стиль Контемпорари джаз. Ритмические рисунки в смешанных размерах.

Изучение инструктивного материала: этюды в смешанных размерах.

Экзамен: 1 джазовый стандарт трактованный по законам контемпорари джаза. Пьеса в смешанном размере. Пьеса-соло для ударной установки.

Вариант программы

1. Р. Бейрах «Riddles»;
2. А. Марейра «Mixing»;
3. В. Рисс «Байо-остинато».

6 семестр (экзамен):

Стиль контемпорари джаз.

Экзамен: 1 Джазовый стандарт, трактованный по законам контемпорари джаза, 1 джазовый стандарт со смешанной стилистикой. Произведение крупной формы (сюита).

Вариант программы

1. П. Меттини «Lone Jack»;
2. Ц. Вальтон «Боливия»;
3. М. Барен Сюита «Контрудар»

7 семестр (зачет):

Изучение конъюнктурных стилей: смут джаз, драм энд бас, эйсид-джаз.

Зачет: 2 Джазовых стандарта со смешанной стилистикой. Произведение крупной формы (сюита).

Вариант программы

1. Х. Хэнкок «Батерфляй»;
2. Ч. Мингус «Flowers for a Lady»;
3. Д. Колтрейн Сюита «Впечатления»

8 семестр (экзамен):

Подготовка к Г.Э.

Джазовый стандарт, трактованный по законам контемпорари джаза, джазовый стандарт со смешанной стилистикой. Произведение крупной формы (сюита).

Подготовка к государственной итоговой аттестации. На государственный экзамен по специальному инструменту (ударные инструменты) выносятся программа из 4 произведений: джазовый стандарт, трактованный по законам контемпорари джаза, джазовый стандарт со смешанной стилистикой. Произведение крупной формы (сюита).

Вариант программы

1. М. Нокк «Двери»;
2. У. Шортер «Footprints»;
3. Д. Брубек Сюита «Тайм-аут».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в
форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Специальность» (гитара)

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:

очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
30.08.2019г. Переутвержден на заседании
кафедры ЭОиА 31.08.2020, протокол № 1.
Переутвержден на заседании кафедры ЭОиА
31.08.2021, протокол № 1. Переутвержден на
заседании кафедры ЭОиА 11.05.2022,
протокол № 8. Переутвержден на заседании
кафедры ЭОиА 11.05.2023, протокол № 9.

Составитель: Рябчевская Ж.А.
подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)
- Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3);
- способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программ (ПК-4);
- Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (3.1); основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (3.2).
- историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (3.3);
- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работ; средства выразительности звучания музыкального инструмента (3.4);
- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (3.5).
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (3.6).

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (У.1);
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (У.2);
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У.3);
- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;

совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; оценивать качество собственной исполнительской работы (У.4);

- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. (У.5);
- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (У.6).

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (В.1);
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (В.2);
- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (В.3);
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольных, ансамблевых, оркестровых репетиционных работ, профессиональной терминологией (В.4);
- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (В.5);
- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (В.6).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное

прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободное владения игровым аппаратом, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста; даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

В) владеет способами воспроизведения музыкальных произведений различных жанров, стилей; чистотой и выразительностью интонации, ритмической точностью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения; способностью демонстрировать артистизм, волю, исполнительскую импровизацию; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	---	--------------------

1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	3.1, У.1, В.1, 3.2, У.2, В.2, 3.3, У.3, В.3, 3.4, У.4, В.4, 3.5, У.5, В.5, У.6 В.6.	Коллоквиум. Зачет по инструктивному материалу (6 неделя) Зачет 1,3,7 семестры
2	Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, сюита, вариации, рондо, фантазия)	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	3.1, У.1, В.1, 3.2, У.2, В.2, 3.3, У.3, В.3, 3.4, У.4, В.4, 3.5, У.5, В.5, У.6 В.6.	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты. Академический концерт (10 неделя)
3	Изучение полифонических произведений	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	3.1, У.1, В.1, 3.2, У.2, В.2, 3.3, У.3, В.3, 3.4, У.4, В.4, 3.5, У.5, В.5, У.6 В.6.	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты. Зачет (1,3,7 семестры) Экзамен (2,4,5,6,8 семестры)
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 У.5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты. Академический концерт (10 неделя). Зачеты 1,3,7 семестры, Экзамены 2,4,5,6,8 семестры.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
-------------------------	----------------

и	
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания. Зачет. Экзамен.
ПК-1	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания. Зачет. Экзамен.
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания. Зачет. Экзамен
ПК-3	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания. Зачет. Экзамен.
ПК-4	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания. Зачет. Экзамен
ПК-5	Исполнение сольной программы. Зачет. Экзамен Коллоквиум. Тестовые задания

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;

6. Стабильность исполнения.

4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Гитара»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу гитара и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Гитара»

Выделите правильный ответ:

1. *Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:*

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. *Выделите названия полифонических жанров в гитарной музыке:*

- а) соната
- б) инвенция**
- в) этюд
- г) фуга**
- д) концерт

3. *Выделите названия жанров крупной формы в гитарной музыке:*

- а) фуга
- б) вариации**
- в) этюд
- г) соната**
- д) прелюдия
- е) сюита**

4. *Назовите композитора, в чьем творчестве отразились идеи различных (многих) эстетических направлений музыки XX века:*

- а) Д.Шостакович
- б) Р.Вагнер**

- в) **Э. Виля Лобос**
 - г) П. Чайковский
 - д) И. Альбенис
5. *Термины, означающие характер музыки:*
- а) Allegro
 - б) **Animato**
 - в) Largo
 - г) **Agitato**
 - д) Vivo
6. *Термины, означающие скорость движения:*
- а) Con forza
 - б) **Presto**
 - в) Ad libitum
 - г) **Lento**
 - д) **Moderato**
7. *Исполнители советской гитарной школы:*
- а) М. Л. Анидо
 - б) **А. Иванов-Крамской**
 - в) М. Льобет
 - г) **А. Фраучи**
 - д) А. Сеговия
8. *Чем являлась прелюдия до Баховского периода?*
- а) **импровизация**
 - б) характерная пьеса
 - в) вариационные произведения
 - г) соната
 - д) фугетта
9. *Что развивает игра в ансамбле?*
- а) **слух**
 - б) правильную посадку
 - в) удобное положение корпуса
 - г) чтение с листа
 - д) интонацию
10. *Основные танцы, входящие в сюиту XVI-XVII веков:*
- 1) Аллеманда, сарабанда гавот, жига
 - 2) Куранта, сарабанда, жига, менуэт
 - 3) **Аллеманда, куранта, сарабанда, жига**
 - 4) Аллеманда, куранта, бурре, жига
11. *Назовите композиторов XVI века, писавших для гитары*
- 1) Рамо Ж. Ф.
 - 2) **Нарваес Л.**
 - 3) Люлли Ж. Б.
 - 4) **Мударра А.**
12. *Назовите композиторов XVII века, обогативших гитарный репертуар*
- 1) Люлли Ж. Б.
 - 2) **Санз Г.**
 - 3) **Р. де Визе**
 - 4) Куперен Ф.
13. *Назовите композиторов XVIII века, обогативших гитарный репертуар лютневыми сочинениями*
- 1) **Вейс С. Л.**
 - 2) **Бах И. С.**

- 3) Гендель Г.
 - 4) Вивальди А.
 - 5) Марчелло А.
14. Назовите композиторов начала XIX века, которые являются основателями классического гитарного репертуара.
- 1) Джулиани М.
 - 2) Шуберт Ф.
 - 3) Карулли Ф
 - 4) Шуман Р.
 - 5) Сор Ф
 - 6) Агуадо Д.
 - 7) Шопен Ф
 - 8) Кост Н.
15. Назовите композитора-гитариста, внедрившего в исполнительскую и педагогическую практику звукоизвлечение «апояндо»
- 1) Альбенис И.
 - 2) Гранадос Э.
 - 3) де Фалья М.
 - 4) Таррега Ф.
 - 5) Сарасате П.
16. Какие композиторы XX века обогатили гитарный репертуар по просьбе А. Сеговии
- 1) Кастельнуово-Тедеско М.
 - 2) Веберн А.
 - 3) Хиндемит П.
 - 4) Морено-Торроба Ф.
 - 5) Родриго Х.
 - 6) Малер Г.
 - 7) Понсе М.
 - 8) Мийо Д.
17. Назовите современных российских гитарных композиторов
- 1) Караманов А.
 - 2) Кошкин Н.
 - 3) Козлов В.
 - 4) Шнитке А.
 - 5) Баев Е.
 - 6) Губайдулина С.
18. Назовите джазовых гитаристов, явившимися новаторами стиля
- 1) Диззи Гиллеспи
 - 2) Чарли Кристиан
 - 3) Чарли Паркер
 - 4) Джанго Рейнхардт
 - 5) Уэс Монтгомери
 - 6) Луи Армстронг
19. Назовите гитаристов-виртуозов в рок-культуре
- 1) Джимми Хендрикс
 - 2) Чак Берри
 - 3) Ингви Мальмстин
 - 4) Стив Вей
 - 5) Джо Сатриани
 - 6) Пако де Лусия
 - 7) Эл ди Меола

20. Назовите современных Российских гитаристов-исполнителей, лауреатов международных конкурсов

- 1) **Артем Дервоед**
- 2) Евгений Кисин
- 3) **Равшан Мамедкулиев**
- 4) Петр Дранга
- 5) **Анастасия Бардина**
- 6) Вадим Репин

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Примерный репертуарный план:

1 курс

1 семестр (зачет):

Чтение буквенно-цифровых обозначений аккордов; игра простейших гармонических оборотов по заданной схеме; элементы гитарной фактуры. Освоение полифонических произведений, совершенствование технических навыков.

Зачет по инструктивному материалу:

- Гаммы все мажорные 2-х и 3-х октавные по аппликатуре А. Сеговии в различных метроритмических сочетаниях, арпеджио;
- Хроматическая гамма двух видов;
- Гармонизация мажорных гамм септаккордами;
- Чтение с листа, транспонирование;
- Три этюда на разные виды техники.

Зачет: полифоническое произведение, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Бах И.С. Гавот Ми мажор (из Сюиты №5 для виолончели)
2. Пьяццолла А. Танго
3. Гершвин Дж.-Ольшанский А. Колыбельная
4. Аккомпанемент;
5. Чтение с листа.

2 семестр (экзамен):

Бас в стиле «страйд»; игра джазовых технических упражнений. Работа над полифонией, разнохарактерными пьесами, этюдами.

Зачет по инструктивному материалу:

- Гаммы все минорные мелодические 2-х и 3-х октавные по аппликатуре А. Сеговии в различных метроритмических сочетаниях, арпеджио;
- Хроматическая гамма двух видов;
- Гармонизация мажорных гамм септаккордами;
- Чтение с листа, транспонирование;
- Три этюда на разные виды техники.

Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Бах И.С. Куранта Ля мажор
2. Турина Х. Соната, 1ч.

3. Веницкий А. Пьеса в стиле «Страйд»

4. Вила Лобос Э. Прелюдия №1

2 курс

3 семестр (зачет):

Наиболее употребительные в джазе гармонические обороты; основные приемы джазовой гармонизации, игра упражнений по заданной схеме. Знакомство со свингом. Работа над крупной формой.

Зачет по инструктивному материалу:

- Гаммы мажорные в терцию до 3-х знаков;
- Гармонизация мажорных гамм септаккордами;
- Гармонизация хроматической гаммы септаккордами;
- Чтение с листа, транспонирование;
- Три этюда на разные виды техники.

Зачет: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Мударра А. Фантазия
2. Каркасси М. Сонатина До мажор
3. Кошкин Н. Блюз, Регтайм
4. Роджерс Р. Голубая луна
5. Ансамбль.

4 семестр (экзамен):

Стиль Буги-вуги; игра технических оборотов и фрагментов буги-вуги. Фактурные упражнения по заданной гармонической и ритмической схемам. Блок-аккорды. Освоение сочетаний восьмых и триолей, альтерированные аккорды, секвенции, хроматизмы, добавленные тоны.

Зачет по инструктивному материалу:

- Гаммы мажорные в сексту до 3-х знаков;
- Гармонизация мажорных гамм септаккордами;
- Гармонизация хроматической гаммы септаккордами;
- Чтение с листа, транспонирование;
- Три этюда на разные виды техники.

Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Вейс С. Фантазия
2. Турина Х. Соната, 3 ч.
3. Вила Лобос Э. Бразильский танец "Шоро"
4. Уэбстер П. Тень твоей улыбки
5. Чтение с листа.

3 курс

5 семестр (экзамен):

Знакомство с блюзом: особенности его формообразования, мелодического и ладогармонического языка, ритмические особенности. Зачет по инструктивному материалу:

- Гаммы мажорные в октаву до 3-х знаков;
- Гаммы мажорные и хроматические, гармонизованные септаккордами;
- Гаммы блюзовые и пентатоника;
- Чтение с листа, транспонирование;

- Три этюда на разные виды техники.

Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы. Аккомпанемент

Вариант программы

1. Бах И. С. Прелюдия. Престо (из лютневой сюиты №1 ми минор)
2. Морено-Торроба Ф. Сонатина ля мажор 1 ч.
3. Вила Лобос Э. Прелюдия №3
4. Ширинг Дж. Колыбельная
5. Аккомпанемент

6 семестр (экзамен):

Стили джаз-рок, ритм-энд-блюз; особенности музыкального языка Фактурные упражнения по заданным гармоническим и ритмическим схемам.

Зачет по инструктивному материалу:

- Гаммы мажорные в дециму до 3-х знаков;
- Гаммы мажорные и хроматические, гармонизованные септаккордами;
- Гаммы блюзовые и пентатоника;
- Чтение с листа, транспонирование;
- Три этюда на разные виды техники.

Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы. Ансамбль.

Вариант программы

1. Бах И. С. Престо (из скрипичной сонаты №1 соль минор)
2. Понсе М. Классическая соната 1 ч.
3. Веницкий А. Мерси, мерси!
4. Гарнер Э. Туманно
5. Ансамбль.

4 курс

7 семестр (зачет):

Стили фьюжн, фанки, босанова: особенности музыкального языка; игра фрагментов и упражнений, усвоение мелодического и гармонического синкопирования и акцентирования. Фактурные упражнения по заданным гармоническим и мелодическим схемам.

Зачет по инструктивному материалу:

- Все мажорные и минорные мелодические гаммы по аппликатуре А. Сеговии;
- Все мажорные и хроматические гаммы, гармонизованные септаккордами;
- Гаммы блюзовые и пентатоника;
- Собственная аранжировка темы и её импровизация;
- Три этюда на разные виды техники.

Зачет: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы, аккомпанемент.

Вариант программы

1. Бах И. С. Прелюдия. Фуга ля минор (из виолончельной сюиты)
2. Морено-Торроба Ф. Сонатина Ля мажор, 3-я ч.
3. Веницкий А. Какой равнодушный
4. Пет Донахью Даун-таун стоп
5. Аккомпанемент

8 семестр (экзамен):

Освоение баса в стиле «страйд», фламенко, фьюжн, босса-нова; игра джазовых технических упражнений. Работа над полифонией, разнохарактерными пьесами, этюдами.

Экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Подготовка к государственной итоговой аттестации. На государственный экзамен по специальному инструменту (гитара) выносится программа из 4 произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Бах И. С. Фуга ми минор (из скрипичной партиты)
2. Джулиани М. Гранд увертюра
3. Вила Лобос Э. Прелюдия №5
4. Жобим А. К., аранж. Дьенса Р. Счастье

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Специальность» (духовые)

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:

очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2020г

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8, дата 11.05.2022 г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9, дата 11.05.2023 г.

Составитель:

Третенков В.М. _____
Гончарова Е.А. _____ ФИО

подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1);	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	-историческое развитие исполнительских стилей;	-осознавать и раскрывать художественное содержание	навыками критического анализа исполнения

	<p>-музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p>	<p>музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
<p>- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3);</p>	<p>- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы;</p> <p>- средства выразительности звучания музыкального инструмента.</p>	<p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;</p> <p>-оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	<p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.</p>
<p>-способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программ</p>	<p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде;</p> <p>- диагностику проблемы защиты и</p>	<p>производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p>	<p>методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-</p>

(ПК-4);	охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.		джазового исполнителя.
- Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5).	-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по	Зачет по инструктивному материалу (6 неделя)

		<p>вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none">- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4);- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2);- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2)- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2);- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских	
--	--	---	--

		<p>решений (ПК-2);</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); -методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, 	
--	--	--	--

		творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
2	<p>Пьесы академического характера, пьесы эстрадно-джазового стиля.</p> <p>Произведения композиторов разных эпох, стилей, жанров.</p>	<p>Формируемые компетенции: В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его</p>	<p>Академический концерт (10 неделя). Зачеты 1,3,5,7 семестры, Экзамены 2,4,6,8 семестры Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.</p>

		<p>исполнительских возможностей(ПК-5).</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2);-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2)- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2);-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2);- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3);-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4);- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта	
--	--	--	--

		<p>(ПК-5).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5). 	
3	<p>Циклические произведения крупной формы (соната, сюита, вариации и др.) Оригинальные произведения.</p>	<p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); 	<p>Академический концерт (10 неделя). Зачеты 1,3,5,7 семестры, Экзамены 2,4,6,8 семестры</p> <p>Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.</p>

		<p>-историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2);</p> <p>-музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2);</p> <p>- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);</p> <p>- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);</p> <p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4);</p> <p>- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);</p> <p>-сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5).</p> <p>Уметь:</p> <p>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2);</p> <p>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</p> <p>-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);</p> <p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-</p>	
--	--	---	--

		<p>2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); - навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, 	
--	--	---	--

	<p>оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);</p> <p>-методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).</p>	
--	---	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий

незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формир уемые компетенци и	Формы контроля
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.
ПК-1	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
ПК-3	Исполнение сольной программы.

	Коллоквиум. Тесты.
ПК-4	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.
ПК-5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.
2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Специальность» (духовые)

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля
5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Специальность»
 Выделите правильный ответ:

1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.

Назовите основы звукообразования:

- 1.
- 2.
- 3
- 4

2. Исполнительское дыхание.

В результате чего сохнет горло во время исполнительского дыхания:

1. Дыхание произведено через нос
2. Дыхание произведено через смешанное дыхание
3. Излишний вдох
4. Дыхание произведено через рот
5. Дыхание произведено грудью
6. Дыхание произведено брюшиной.

3. Не рекомендуется производить смену дыхания в момент:

1. Паузы
2. Смены гармонической функции
3. Смены динамики
4. Перед вспомогательным звуком
5. Смены регистров

4. Развитие губного аппарата и техника языка

Амбушюр- это:

1. Диафрагма
2. Губы
3. Язык
4. Положение и степень упругости губных и лицевых мышц
5. Дыхание

5. Выберите обозначения с мягкой атакой:

1. *Detache*
2. *Martele*
3. *Portato*
4. *Portamento*
5. *Frullato*
6. *Non legato*

6. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности.

Назовите виды музыкального слуха:

1. Абсолютный
2. _____
3. _____
4. _____

5. _____

7. Укажите исполнительские и выразительные средства:

1. Ритм
2. Музыкальный слух
3. Темп
4. Дыхание
5. Амбушюр
6. Метр
7. Артикуляция
8. Агогика
9. Техника пальцев

8. Принципы работы над музыкальным произведением

Инструктивный материал-это:

1. Гаммы
2. Упражнения
3. Этюды
4. Гаммы и арпеджио
5. Все вместе

9. Укажите важный этап работы над музыкальным произведением:

1. Формирование исполнительского замысла
2. Реализация исполнительского замысла
3. Заключительный этап работы над произведением
4. Все названные.

10. Форма миниатюр бывает:

1. Одночастная
2. Двухчастная
3. Трехчастная
4. Одночастная и двухчастная
5. Все названные.

11. Создателем жанра инструментального концерта является:

1. И. С. Бах
2. Г. Гендель
3. Г. Телеман
4. А. Вивальди
5. Й. Гайдн
6. Все названные.

12. Кто был победителем из исполнителей на духовых инструментах на 1-м Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге:

1. В. Петров
2. И. Рогинский
3. Т. Докишцер
4. И. Павлов
5. Все вместе.

13. В каком году и кем создан саксофон:

1. Франсуа Пиринье -1814
2. Шарль Сакс -1822
3. Адольф Сакс -1840
4. Адольф Сакс -1846

14. В каком году и кем создана трубаВь.:

- 1) Франсуа Пиринье -1814
- 2) Шарль Сакс -1840
- 3) Куртуа -1822

4) Ю Циммерман-1814

15. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

16. Что развивает игра в ансамбле?

- а) слух
- б) правильную посадку
- в) удобное положение корпуса
- г) чтение с листа
- д) интонацию

17. Какой голос должен исполнять саксофон для придания группе духовых выразительного «саксофонного» тембра:

- а) верхний голос
- б) средний
- в) нижний

18. Характерный тембр в группе духовых инструментов – это:

- а) тембр саксофонов
- б) тембр медных духовых
- в) тембр, получаемый в результате применения сурдин и особых

19. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

20. В холодном помещении духовые инструменты звучат:

- а) стройно
- б) ниже
- в) выше

Ключ к тесту

1-.интонация, динамика, тембр, длительность; 2.-4; 3.- 4; 4- 4; 5- 3,4,6; 6 –относительный, гармонический, мелодический, цветной; 7 – исполнительские- 2,4,5,7; 8.- 5.; 9- 4.; 10.-5.; 11.- 4.; 12.- 5.; 13.- 3; 14- 3.; 15-г.; 16- 1,6.; 17.- а.; 18- в.; 19- б,г.; 20- б.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Примерный репертуарный план:

**Образцы программ, исполняемых на зачетах, экзаменах
1 семестр (зачет)**

1. Альбинони Т. - Концерт «Ми-бемоль мажор» (1 ,2 часть)
2. Бириков Г. - Романс
3. Гедике А. - Концертный этюд
4. Голсон Б. - «Я помню Клифорда»

2 семестр (экзамен)

1. Альбиниони Т. – «Концерт До мажор» (1,2 часть)
2. Гедике А. – « Концертный этюд»
3. Морган Левис - «Как высока луна»
4. Дюк Элленгтон - «Караван»

3 семестр (зачет)

1. Альбиниони Т. – «Концерт- соль мажор (1,2 часть)
2. Альбиниони Т. – « Адажио»
3. Дизи Гилеспи - «Ночь в Тунисе»
- 4 Арутюнян А. - «Концертное скерцо»
- 5 Дюк Эллингтон- «Сатиновая кукла»

4 семестр (экзамен)

- 1.Гайдн И.- «Концерт»
2. Абрамян Э.- «Концертное скерцо»
- 3.Билли Стрейхорн -«Садись в поезд «А»
4. Глюк К. - «Мелодия» (переложениеМ.Табакова»
5. Джимми Карр - «Четыре брата»

5 семестр (экзамен)

1. Беме О.- «Концерт для трубы» -1 часть.
2. Джо Керн -«Дым»
3. Беме О.- «Концерт для трубы» -2,3 часть.
4. Васильев С.- «Скерцино»
5. Телониус Монк - «Около полуночи»

6 семестр (экзамен)

1. Арутюнян А. - «Концерт»
2. Энеску Д.- «Легенда»
3. Курт Вейл - «Мекки – Нож»
4. Аренский - «Концертный вальс»
5. Мони Роллинз - «Святой Томас»

7 семестр (зачет)

1. Гедике А. -«Концерт»
2. Боцца Э. -Рапсодия. Сельские картинки»
3. Дюк Эллингтон, Ян Тизол - « Караван»
4. Мони Роллинз -«Святой Томас

8 семестр (экзамен)

- 1.Гершвин Д. - « Рапсодия в стиле блюз»
- 2.Джорж Гершвин - «Любимый мой»
- 3.Рахманинов С. - « Весенние воды»

1 семестр

Зачет:

- Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазовые, различные по характеру.
- Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера

- Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.

2 семестр

Экзамен:

- Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазовые, различные по характеру.
- Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера.
- Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.

3 семестр

Зачет:

- Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазового характера, различные по характеру.
- Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера.
- Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.

4 семестр

Экзамен:

- Две пьесы академического характера, две пьесы эстрадно-джазового характера.
- Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера.
- Гаммы и упражнения. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.

5 семестр

Экзамен:

- Одно произведение крупной формы (I или II-III части) и одно произведение малой формы, две пьесы эстрадно-джазового характера.
- Три этюда академического характера, три этюда эстрадно-джазового характера.
- Гаммы и упражнения, обыгрывание гармонических последовательностей.

6 семестр

Экзамен:

- Одно произведение крупной формы (I или II-III части) и одно произведение малой формы, две пьесы эстрадно-джазового характера, подготовленные самостоятельно.
- Три этюда академического характера и три этюда эстрадно-джазового характера.
- Гаммы и упражнения, обыгрывание гармонических последовательностей.

7 семестр

Зачет:

- Одно произведение крупной формы (I или II-III части), одно произведение малой формы.
- Два произведения эстрадно-джазового характера, подготовленные самостоятельно.
- Три этюда академического, три этюда эстрадного характера.
- Гаммы и упражнения, обыгрывание гармонических последовательностей. Оркестровые трудности, штрихи и приемы.

8 семестр

Государственный экзамен:

1. Одно произведение крупной формы (I или II - III части), академическая пьеса, и одна пьеса эстрадно-джазового характера.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Лазарева Л. И.



подпись

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; 53.03.03 «Вокальное искусство»; 53.03.04 «Искусство народного пения»; 53.03.05 «Дирижирование»; 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль

Инструменты эстрадного оркестра. Эстрадно-джазовое пение. Оркестровые струнные инструменты. (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Фортепиано. Академическое пение. Хоровое народное пение. Дирижирование академическим хором. Менеджмент музыкального искусства. Музыковедение. Этномузыкология. Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Переутвержден на заседании кафедры
28.06.23, протокол №9

Составитель: Гусев С.И.



(подпись)

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.</p> <p>- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий</p> <p>- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные;</p> <p>- основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности</p>	<p>- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p>организовывать безопасность мест и условий работы, хранения средств обучения, их правильную транспортировку</p>	<p>- владеть навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии</p> <p>- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами</p>

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по	Оценочное средство

			дисциплине (ЗУВ)	
1	Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности Основные	УК-8	31, 32, 33, 35 У1, У2, В1, В2	Тестовый контроль
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	УК-8	32, У3, У4, В3	Тестовый контроль
3	Оружие массового поражения. Гражданская оборона, защита населения в ситуациях мирного и военного времени	УК-8	34, 35, 36, У5, У2, В2, В3	Тестовый контроль
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	УК-8	32, У6, В4	Доклад Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей	УК-8	32, У4, В5	Устный опрос Презентация

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и описание критериев оценивания

4.1. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.

1. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
3. Принципы обеспечения безопасности.
4. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
5. Методы и средства обеспечения безопасности.
6. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
7. Управление безопасностью жизнедеятельности.
8. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
10. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
11. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
12. Чрезвычайные ситуации социального характера.
13. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
14. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
15. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
16. Виды и классификация оружия массового поражения.
17. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
18. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
19. Химическое оружие. Поражающие факторы.
20. Защита от оружия массового поражения.
21. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
22. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
23. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
24. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
25. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
26. Организация защиты и эвакуации.

27. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
28. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
29. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
30. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
31. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
32. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
33. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
 34. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
 35. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
 36. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
 37. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
 38. Способы нормализации параметров микроклимата.
 39. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
 40. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
 41. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
 42. Акустические колебания. Защита от шума.
 43. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
 44. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
 45. Вредные вещества. Классификация.
 46. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
 47. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
 48. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
 49. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
 50. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
 51. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
 52. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
 53. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
 54. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
 55. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
 56. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
 57. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
 58. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
 59. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
 60. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
 61. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
 62. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
 63. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.

64. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.

65. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 семинарских занятия (16 часов).

Пример:

Семинарское занятие 1 (2 часа)

Тема:

Проблемы безопасности в бытовых условиях

безопасного поведения и здорового образа жизни. Профилактика вредных привычек и поведения.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Личная безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание. Безопасное поведение.
3. Безопасность личной жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура личной безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

Практическая работа.

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в повседневной и выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.
4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.
6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.

7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию.

Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.

- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С, 12-16].

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотевают.

7) Отсутствие дыхания.

2. Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

3. На месте происшествия необходимо выяснить

1. Причину отравления
2. Время отравления
3. По возможности вид токсического вещества и его количество
4. Путь поступления
5. Где приобрел отравляющее вещество
6. Все перечисленное.

4. К признакам растяжения связок крупных суставов относятся

1. Местная боль
2. Кровоподтек и припухлость в области сустава
3. Нарушение функции сустава
4. Отсутствие движений в суставе
5. Все перечисленное

5. Признаки сотрясения головного мозга:

1. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия, неврологические признаки
2. Потеря сознания, тошнота или рвота, признаки менингита
3. Потеря сознания, тошнота или рвота, амнезия.

6. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

1. Чрезвычайная ситуация.
2. Катастрофа.
3. Стихийное бедствие.
4. Все вышеуказанное

7. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:

1. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
2. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
3. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;
4. Изолирующие противогазы.

8. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

1. Через легкие при вдыхании;
2. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
3. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
4. Любым из перечисленных способов.

9. Критериями напряженности труда являются:

1. Напряжение памяти;
2. Интеллектуальное напряжение;
3. Напряжение анализаторов;
4. Все перечисленное.

10. Производственная травма это:

1. Травма, полученная на работе;
2. Травма, полученная на своем рабочем месте, при выполнении основной работы по трудовому договору, в рабочее время;
3. Травма, полученная на работе в выходной день;
4. Травма, полученная на работе в рабочее время, в алкогольном опьянении или при нарушении правил техники безопасности

Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4,7
2	3, 4
3	6
4	5
5	1
6	4
7	1
8	4
9	4
10	2

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2.Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.

5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
6. Управление безопасностью жизнедеятельности.
7. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
8. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
9. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
10. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
11. Чрезвычайные ситуации социального характера.
12. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
13. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
14. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
15. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
16. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
17. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
18. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
19. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
20. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
21. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
22. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
23. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
24. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Виды вредных факторов и особенности в хореографии.
25. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы. Особенности условий труда в хореографии
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата. Способы нормализации параметров микроклимата.
28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
31. Акустические колебания. Защита от шума.
32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.

40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
41. Личная безопасность. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.
44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.
45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.
46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
50. Особенности охраны труда в театральной деятельности.
51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях по хореографии.
52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.
53. Профилактика травматизма в театре.
54. Особенности реабилитации при производственных травмах, профессиональных заболеваниях и охраны труда актеров.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Укрупненная группа направлений подготовки:
53.03.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»;
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано»,
«Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»;
53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Народное хоровое пение»;
53.03.05 «Дирижирование», профиль: «Дирижирование академическим хором»;
53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профили:
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения
Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
педагогики, психологии и
физической культуры и рекомендован
к размещению на сайте Кемеровского
государственного института культуры
«Электронная
информационно-образовательная
среда КемГИК» по web-адресу
<http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г.,
протокол № 9.

Составители: _____ Еремеев Н.А.,
Урусов Г.К.,
Черных М.И.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей общекультурной компетенций:*

УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей.
- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

владеть

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования;
- средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------	------------------------	--------------------

		компе- тенции		
1.1	Раздел 1. Теоретически й Физическая культура в общекультурной и профессионально й подготовке студентов.	УК-7	Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента. Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности	Рефераты, контрольные вопросы
1.2	Социально- биологические основы физической культуры	УК-7	Знать: анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. Уметь: оценить воздействие различных факторов на организм человека Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма	Рефераты, контрольные вопросы
1.3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	УК-7	Знать: основные понятия здорового образа жизни и его составляющие. Уметь: выбирать организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.	Рефераты, контрольные вопросы
1.4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособност и	УК-7	Знать: -психофизиологические основы интеллектуального труда. Уметь: -составлять режим дня, определять суточную потребность двигательной активности. Владеть: средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.	Рефераты, контрольные вопросы
2.1	Раздел 2. Методико- практический Основы методики самостоятельных	УК-7	Знать: формы и содержание занятий физическими упражнениями различной направленности. Уметь: -составлять и проводить с группой комплексы физических упражнений Владеть: применением различных	Рефераты

	занятий физическими упражнениями и спортом		физических упражнений разного характера в зависимости от возраста и пола.	
2.2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК-7	Знать: особенности воздействия разных физических упражнений на развитие и физическое и умственное состояние личности. Уметь: анализировать модельные характеристики спортсменов Владеть: методами контроля за эффективностью занятий по физической культуре.	Рефераты
2.3	Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности	УК-7	Знать: Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий Уметь: планировать содержание самостоятельных занятий и уровень нагрузки. Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Комплексы ОРУ, рефераты
2.4	Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий	УК-7	Знать: Способы диагностики и самодиагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Уметь: Использовать методы проб, упражнений- тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Рефераты
3.1	Раздел 3. Практический ОФП. Круговая тренировка	УК-7	Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП
3.2	Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике	УК-7	Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля,	Контрольные нормативы, тесты ОФП

			анализа и исправления ошибок в технике движений.	
3.3	Атлетическая гимнастика	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой
3.4	Спортивные игры (баскетбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.5	Спортивные игры (волейбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.6	Футбол	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.7	Спортивные игры (бадминтон)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.8	Настольный теннис	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

			технике движений.	
3.9 .1	Элементы аэробики 1.Классической	УК-7	Знать: основы техники основных движений в фитнесе. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.9 .2	Элементы аэробики 2.Степ-аэробика	УК-7	Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.1 0	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК-7	Знать: содержание и формы занятий физической культурой; Уметь: планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

2. Оценочные средства по дисциплине

4.1 Примерные темы рефератов

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.

18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

4.2 Перечень вопросов для контроля по теоретической части дисциплин.

1. Спорт - явление культурной жизни.
2. Компоненты физической культуры.
3. Физическая культура и спорт студента.
4. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
5. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
6. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
7. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
8. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
9. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
10. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
11. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
12. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
13. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
14. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
15. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
16. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
17. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
18. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
19. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
20. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
21. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
22. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
23. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
24. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
25. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.

26. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
27. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
28. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
29. История развития лыжных гонок в России.
30. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
31. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

4.3 Тесты по лёгкой атлетике

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.4

Тесты по атлетической гимнастике

Контрольный раздел

№	Контрольные нормативы	1 курс (базовый)
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

4.5 Тесты по спортивным играм Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд; 7 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар 2 из 5.

4. нижняя прямая подача; 2 из 5.

5. верхняя прямая подача 2 из 5.

6. нападающий удар по зонам 2 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 2 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах 7 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 6 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

м)-26,0, (ж)-(28,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два

набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. (м)-(25,0), (ж)-(26,0),

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). (м)-(45), (ж)-(35).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см (280), (ж)-(240).

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
2. Удары по неподвижному мячу в	1	1	2	3
3. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
4. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
3. Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника»		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток»			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки 5.1);
- прыжки в длину с места (девушки– 1м 45 см – 1м 60 см; юноши: – 2м 15 см- 2м 25см.
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Профессионально-прикладная физическая подготовка

Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14
Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) стигание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

5. Зачётные требования

Таблица №1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
	силовую подготовленность:									
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость										
Бег 2000 м вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					

вес более 70 кг	10.3	11.20	1155	12.40	13.15					
Бег 3000 м вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Экономика

Направление подготовки (специальность)

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Переутвержден на заседании кафедры
30.05.2023 г., протокол №10

Составитель: Долгих Т.В.

Кемерово, 2023 г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях (З1);
- факторы внутренней и внешней среды организации (З2);
- основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях (З3);
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (З4)

уметь:

- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях (У1);
- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (У2);
- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях (У3);
- принимать обоснованные экономические решения (У4);
- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (У5)

владеть:

- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (В1);
- методами управленческой деятельности (В2);
- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях (В3);
- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях (В4)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
2	Тема 2. Модели	УК-9	31, 32, У1, У2, У3,	Устный опрос

	организации экономических систем		У4, У5, В1, В2, В3, В4	
3	Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
4	Тема 4. Формирование предпринимательского капитала	УК-9	33, У1, В4	Устный опрос
5	Тема 5. Доходы от факторов производства	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
6	Тема 6. Основные макроэкономические показатели	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	тестирование
7	Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
8	Тема 8. Основы финансовой грамотности: Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
9	Тема 9. Основы финансовой грамотности: денежно-кредитная система и монетарная политика	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
10	Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства	УК-9	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4,	тестирование

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Задание 1

Дайте краткий ответ на вопрос:

- охарактеризуйте предмет и функции экономической науки.
- охарактеризуйте методы экономической науки

Задания с кратким ответом

Запишите слово, пропущенное во фрагменте таблицы

Компоненты экономической деятельности	Их сущность
--	--------------------

Производство	Процесс создания экономических благ, которые выступают исходным пунктом экономической деятельности
...	Процесс определения доли, количества, пропорции участия каждого члена общества в произведённом продукте

Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

Каждый человек ограничен в своих физических, интеллектуальных и временных _____ (А). Ограничено и всё _____ (Б), ибо его природные, материальные, трудовые и финансовые ресурсы имеют количественные и качественные пределы. В основе поведения каждого экономического _____ (В) заложено стремление к _____ (Г) ресурсов. Так, потребители заинтересованы в рамках ограниченных денежных средств удовлетворить самые необходимые _____ (Д) в материальных и духовных _____ (Е).

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что в списке слов больше, чем вам требуется для заполнения пропусков.

- 1) фактор
- 2) потребность
- 3) рациональное использование
- 4) благо
- 5) хозяйственный процесс
- 6) общество
- 7) экономический выбор
- 8) возможность
- 9) субъект

Запишите рядом с каждой буквой номер выбранного вами слова.

Задание 2

Задание 1. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

Спрос - это количество _____ (А) и услуг, которое покупатели желают приобрести. Закон спроса гласит, что _____ (Б) товара, на которое предъявляется _____ (В), возрастает при снижении _____ (Г) и сокращается при ее повышении. ... Зависимость между ценой блага и (Д) _____ спроса называется шкалой спроса, или кривой спроса.

Слова (словосочетания) в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Список терминов:

- 1) количество 4) вкусы 7) потребность
- 2) потребление 5) цена 8) товар
- 3) спрос 6) объём 9) прирост

Задание 2. Выберите верные суждения о спросе.

- 1) Способность и желание людей платить за что-либо называется необходимостью.
- 2) Когда цена товара падает, объем планируемых покупок растет.
- 3) Вкусы потребителей вызвали интерес к товару X, и поэтому они хотят покупать его при

любой данной цене больше, чем раньше.

4) Рыночный спрос не испытывает влияния доходов потребителей.

Задание 3. Соотнесите понятия

1. Величина предложения	Г) большое количество товаров противостоит малому количеству денег
2. Дефицит	В) повышение цены товара (услуги) обычно ведет к росту величины предложения, и, наоборот, снижение цены ведет к уменьшению величины предложения, когда растет спрос, то растет и предложение, но когда растет предложение, не обязательно вырастает спрос на товары и продукцию
3. Закон предложения	Е) безвозмездный и обязательный платеж, взимаемый государственными органами
4. Излишек	Ж) готовность продавца продать товары или услуги по тем или иным ценам в определенных количествах за определенный промежуток времени, отношение между ценой товара и его количеством, которое продавцы хотят и могут продать
5. Инфляция	З) человек или предприятие, создающие товары или услуг.
6. Налог	И) цена на конкурентном рынке, при которой количество товаров и услуг, которые желают купить потребители, абсолютно соответствует количеству товаров и услуг, которые производители желают предложить
7. Предложение	К) количество денег, в обмен на которые продавец готов передать (продать) единицу товара. По сути, цена является коэффициентом обмена конкретного товара на деньги. Понятие цены — фундаментальная экономическая категория.
9. Производитель	Д) повышение общего уровня цен на товары и услуги
10. Равновесная цена	А) отражает то количество товара, которое может быть продано по некоторой цене за определенный период времени при данном характере предложения, т. е. неизменности прочих факторов
11. Цена	Б) большому количеству денег противостоит меньшее количество товаров

Задание 4:

Задание 1. Дайте ответ на вопрос

1: Экономические ресурсы, приобретённые для производства конкретного товара или услуги.....

2: Каким фактором производства богата наша страна.....

3: Физические и умственные усилия, которые человек затрачивает в процессе производства товаров и услуг.....

- 4: Средства труда, которые создаются людьми для производства товаров и услуг.....
- 5: Фактор, который рационально связывает воедино все факторы производства.....
- 6: Фактор, который является исходным пунктом рационального использования факторов производства и результатом их взаимодействия.....
7. Доход владельца земельного участка называется.....
8. При росте производительности труда объем производимых товаров и услуг.....
9. Какой фактор влияет на производительность при внедрении и распространении в различных отраслях хозяйства новой техники и прогрессивной технологии?
.....
10. Разделение труда и специализация производства способствует повышению какого фактора производительности.....

Задание 2. «Заполни таблицу».

Содержание	Факторы производства	Вид дохода
1. На предприятии внедрена новая технология производства		
2. Вложение денег в расширение производства		
3. Оплата рабочему за услуги его труда		
4. Начата разработка нового месторождения нефти		
5. Была открыта фабрика по производству мебели		
6. Весной поле было засеяно кукурузой		

Задание 5:

Задача 1

В некоторой стране производятся только 3 вида товара: А, В, С

Виды товаров	2019		2020	
	Q	P	Q	P
А	2	30	4	20
В	70	4	60	7
С	5	20	5	22

Определите норму инфляции для 2020 года.

Задача 2

Чему равно число занятых и безработных, если известно, что экономически активное население равно 60 млн. человек, а норма безработицы равна 6%?

Задача 3.

Считая, что потребительская корзина состоит из шести товаров, на основании приведенных в

таблице данных рассчитайте значения:

А) индекса потребительских цен для года 1, года 2 и года 3.

Б) Определите темп инфляции за 3 года в целом.

Товар	Среднестатистическое потребление	Год 1 (базовый)	Год 2	Год 3
		Цена за ед. (долл.)	Цена за ед. (долл.)	Цена за ед. (долл.)
1	10	5	6	7
2	5	8	8	9
3	3	20	15	15
4	3	30	35	40
5	2	50	70	80
6	1	200	220	250

Задание 6

Задание 1:

Если Петров положил в банк «ВВВ» 25 000 рублей, то при норме обязательных резервов 20% банк сможет дополнительно выдать в кредит сумму:

- А) 25 000 рублей;
- Б) 23 000 рублей;
- В) 20 000 рублей;
- Г) 18 000 рублей.

Задание 2: Решите ребус.



Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые выводы по представленным заданиям - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные выводы на поставленные задания - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные на поставленные задания - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на задания - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны не точные, неправильные ответы на задания - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.2. Задания в тестовой форме

Тест теме 6 «Основные макроэкономические показатели»

1. Что такое валовой внутренний продукт (ВВП)?

- а) сумма всех произведенных товаров и услуг;

б) сумма всех реализованных товаров и услуг;

в) сумма всех готовых товаров и услуг;

г) **рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг.**

2. Валовой внутренний продукт измеряется:

а) в основных ценах;

б) в ценах производителя;

в) **в рыночных ценах;**

г) в экспортных ценах.

3. Номинальный ВВП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную:

а) **в текущих ценах;**

б) в реальных ценах;

в) в ценах базисного периода;

г) в ценах предшествующего периода.

4. Дефлятор ВВП:

а) **равен отношению номинального ВВП к реальному ВВП;**

б) равен отношению реального ВВП к номинальному ВВП;

в) уменьшается при ускорении инфляции;

5. Какой из указанных ниже доходов или расходов не учитывается при подсчете ВВП данного года?

а) арендная плата за сдачу квартиры;

б) **покупка облигаций автомобильной компании;**

в) рост запасов компании;

г) заработная плата прислуги.

6. Располагаемый доход – это:

а) **личный доход минус индивидуальные налоги и неналоговые платежи;**

б) сумма, включающая заработную плату, жалованье, ренту и доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;

в) зарплата и жалованье, доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;

7. Для определения величины национального дохода надо:

а) вычесть из величины ВВП сумму косвенных налогов;

б) **уменьшить величину ВВП на сумму износа используемых основных фондов;**

в) вычесть из величины ВВП сумму амортизационных отчислений за данный период, сумму косвенных налогов и объем государственных субсидий;

г) прибавить к ВВП сумму государственных социальных трансфертных платежей.

8. Гражданин России временно работает в США, в американской частной фирме. Его доходы включаются:

а) **в валовой национальный продукт России и валовой внутренний продукт США;**

б) в ВВП России и ВВП США;

в) в ВВП России и ВВП США;

г) в ВВП США и ВВП США.

9. Источником личных доходов являются:

а) доходы от собственности;

б) доходы от сданного в аренду жилья;

в) трансфертные платежи;

г) **заработная плата, доходы от собственности, рентные платежи, трансфертные платежи.**

10. ВВП не включает:

а) продукцию, произведенную внутри страны национальным капиталом;

б) **поступление из-за рубежа, связанные с факторными доходами;**

в) материальные и нематериальные услуги, оказанные внутри страны;

г) продукцию, произведенную внутри страны иностранным капиталом.

11. Величина ВВП зависит от:

а) количества произведенных благ;

б) количества использованных при производстве благ ресурсов;

в) количества произведенных благ и их цен;

г) динамики цен.

12. Из перечисленного включается в состав ВВП:

а) покупка новых ценных бумаг;

б) стоимость нового учебника в книжном магазине;

в) денежная сумма, полученная студентом от родителей;

13. ВВП увеличился с 500 млрд. руб. до 600 млрд. руб. Дефлятор ВВП увеличился со 125 до 150%. Величина реального ВВП:

а) не изменится;

б) увеличится;

в) уменьшится;

г) не может быть рассчитана на основе этих данных.

14. ВВП=5000 млрд. руб. Потребительские расходы=3200 млрд. руб. Государственные расходы=900 млрд. руб. Объем ЧВП составит:

а) 820 млрд. руб.

б) 1800 млрд. руб.

в) 900 млрд. руб.

г) определить на основе данной информации невозможно.

15. Чтобы перейти от валового национального продукта (ВВП) к чистому национальному продукту (ЧНП), необходимо:

а) прибавить чистые инвестиционные расходы;

б) вычесть из ВВП чистые инвестиции;

в) добавить к ВВП величину амортизации;

г) вычесть износ основных фондов.

16. Номинальный ВВП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную в:

а) текущих ценах;

б) реальных ценах;

в) ценах базисного периода;

г) ценах предшествующего периода.

17. Из указанных ниже доходов или расходов не учитывается при подсчете ВВП данного года:

а) арендная плата за сдачу квартиры;

б) покупка облигаций автомобильной компании;

в) рост запасов компании;

г) заработная плата прислуги.

18. Из указанных ниже видов доходов или расходов учитывается при подсчете ВВП данного года?

а) пенсия бывшего фабричного рабочего;

б) работа маляра по окраске дома;

в) деньги, полученные от продажи автомобиля выпуска прошлого года;

г) ежемесячные денежные переводы, получаемые студентом из дома.

19. Личный доход это:

а) стоимость произведенных за год товаров и услуг;

б) доход, полученный домохозяйствами в течение данного года;

в) весь доход, предназначенный для личных расходов, после уплаты налогов;

г) ВВП минус амортизация.

20. Потенциальный ВВП измеряется:

а) объемом производства, соответствующим уровню потенциальных потребностей населения и всех хозяйствующих субъектов страны;

б) объемом продукции, который может быть произведен в стране в условиях полной занятости населения (при уровне естественной безработицы);

в) максимальным объемом продукции, который может быть произведен в данных экономических условиях и при данных факторах производства.

21. Для расчета вклада фирмы в созданный ВВП, исчисленный производственным

методом, необходимо из рыночной стоимости реализованной продукции вычесть:

- а) все косвенные налоги;
- б) нераспределенную прибыль;
- в) амортизацию;
- г) **объем покупок материалов у других фирм.**

22. Если объем реального ВВП снизился на 6%, а численность населения в том же году сократилась на 3%, то:

- а) **реальный ВВП на душу населения снизился;**
- б) реальный ВВП на душу населения увеличился, а номинальный снизился;
- в) номинальный ВВП не изменился;
- г) цены упали на 3%.

23. В ВВП, рассчитанный по сумме расходов не включается следующая величина:

- а) инвестиции;
- б) чистый экспорт;
- в) государственные закупки товаров и услуг;
- г) **зарплата.**

24. Добавленная стоимость определяется как:

- а) сумма заработной платы и процента за кредит;
- б) **валовая выручка минус текущие материальные затраты плюс отчисления на амортизацию;**
- в) сумма заработной платы и амортизации;
- г) сумма прибыли и заработной платы.

25. Рост государственных расходов увеличивает реальный ВВП только в том случае, если:

- а) государственные расходы направляются на закупки товаров и услуг, а не оплату труда чиновников;
- б) государственные расходы сопровождаются увеличением предложения денег;
- в) **государственные расходы не вытесняют равновеликого объема расходов в негосударственном секторе;**
- г) государственные расходы финансируются за счет выпуска государственных займов.

26. Если расходы на потребление равны 60, валовые инвестиции 20, государственные закупки товаров и услуг 30, импорт 20, экспорт 10, амортизация 10, то валовой национальный продукт и чистый национальный продукт равны соответственно:

- а) 110 и 100;
- б) **100 и 90;**
- в) 100 и 110;
- г) 120 и 110.

27. ВВП, рассчитанный по потоку расходов, и ВВП, рассчитанный по потоку доходов соотносятся следующим образом:

- а) **ВВП по доходам равен ВВП по расходам;**
- б) ВВП по доходам больше ВВП по расходам в условиях экономического роста;
- в) соотношение между ВВП по доходам и ВВП по расходам зависит от темпов инфляции за рассматриваемый период;
- г) все ответы верны.

28. Точность макроэкономической модели увеличивается:

- а) при приближении ее к реальному объекту;
- б) при усложнении модели;
- в) при уменьшении числа ограничений, вводимых в модель;
- г) **при правильном выделении основных элементов системы и их взаимосвязей, выражающих исследуемый экономический процесс (явление)**

29. Модель кругового потока иллюстрирует:

- а) процесс формирования рыночных цен;
- б) взаимодействие между Центральным банком, коммерческими банками, вкладчиками банков и теми, кто берет у банков деньги в кредит;

в) взаимосвязи основных экономических субъектов;

г) взаимодействие факторов экономического роста.

30. Если общий уровень цен в стране за год существенно вырастет, а производство товаров и услуг не изменится, то при прочих равных условиях:

а) реальный валовой внутренний продукт (ВВП) увеличится;

б) номинальный ВВП уменьшится;

в) номинальный ВВП увеличится;

г) реальный уровень жизни в стране повысится.

31. Из предложенных ниже определений понятия «валовой внутренний продукт» выберите наилучшее. Валовой внутренний продукт – это:

а) рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг, произведенных на территории страны в течение календарного года;

б) стоимость всех конечных товаров и услуг, купленных по рыночным ценам на территории страны в течение календарного года;

в) рыночная стоимость конечных товаров и услуг, произведенных жителями страны в течение календарного года;

г) рыночная стоимость страны в течение календарного года.

32. Организация британской фирмой производства кроссовок в России:

а) увеличит ВНП Великобритании;

б) увеличит ВВП Великобритании;

в) увеличит и то, и другое;

г) не увеличит ни того, ни другого.

33. Доходы, полученные владельцами факторов производства, в сумме составляют...

а) валовый национальный продукт;

б) валовой внутренний продукт;

в) располагаемый доход;

г) национальный доход.

34. Если реальный ВНП равен потенциальному, то в соответствии с кривой Филипса, учитывающей инфляцию ожидания, можно утверждать, что фактический уровень инфляции равен нулю?

а) да;

б) нет.

35. Покупка семьей нового дома за городом отразится на величине:

а) чистого экспорта;

б) государственных расходов;

в) инвестиционных расходов;

г) расходов на покупку потребительских товаров длительного пользования.

Тест к теме 7 «Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост»

1. Колебания экономической активности (экономической конъюнктуры), состоящие в повторяющемся экономическом спаде (рецессии, депрессии) и экономическом подъеме (оживлении экономики):

а) экономические циклы +

б) экономические падения и рост

в) экономические периоды

2. Циклы носят периодический, но, обычно, такой характер:

а) регулярный

б) нерегулярный +

в) постоянный

3. В рамках кейнсианско-неоклассического синтеза циклы обычно интерпретируются как колебания вокруг долгосрочного тренда развития:

а) общественная

б) социологии

в) экономики +

4. Один из показателей, который может быть использован для характеристики экономического цикла:

а) объем производства, продаж и товарных запасов +

б) курс ценных бумаг, ставки процента

в) объем внутренних и внешних кредитов

5. Один из показателей, который может быть использован для характеристики экономического цикла:

а) дефицит бюджета

б) курс ценных бумаг, ставки процента

в) уровень занятости +

6. Цикличность экономического развития выражает:

а) способ восстановления экономической активности резидентов

б) периодичность повторяющихся нарушений макроэкономического равновесия +

в) характер государственного регулирования национальной экономики

7. Цикличность экономического развития выражает:

а) характер государственного регулирования национальной экономики

б) движение экономической системы в рамках перехода от депрессии к оживлению и обратно

в) последовательность смены фаз цикла +

8. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

а) колебаниями деловой активности и рыночной конъюнктуры +

б) ослаблением государственного регулирования

в) демографическими колебаниями

9. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

а) ослаблением государственного регулирования

б) демографическими колебаниями

в) изменением отраслевой структуры народного хозяйства +

10. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

а) демографическими скачками

б) нарастанием, обострением и разрешением внутренних противоречий общественного производства +

в) ослаблением государственного регулирования

11. Фазе экономического кризиса, сопровождающегося стагфляционным процессом, соответствует:

а) инфляция +

б) рост курса акций

в) сокращение объема выплат пособий по безработице

12. Фазе экономического кризиса, сопровождающегося стагфляционным процессом, соответствует:

а) рост курса акций

б) рост цен +

в) падение процентной ставки

13. Достижение предела снижения деловой активности и рост безработицы, сокращение ВВП до минимума характерных для:

а) депрессии +

б) спада

в) оживления

14. Отклонение реального распределения доходов от абсолютно справедливого выражается кривой:

а) Лаффера

б) Филлиппса

в) Лоренца +

15. Несоответствие сложившихся отраслевых пропорций в экономике требованиям

дальнейшего развития характерно для кризиса:

- а) структурного +
- б) целевого
- в) частичного

16. Перенакопление капитала в товарной форме характерно для кризисов:

- а) накопительных
- б) классических +
- в) структурных

17. Неравенство $[(1-S) + v] < 4v$, где $(1 - S)$ — склонность к потреблению; v — акселератор, указывает на:

- а) растянутость цикла во времени
- б) нециклический характер развития
- в) циклический характер развития +

18. Экономический цикл характеризуется:

- а) изменением характеристик экономического роста
- б) периодичностью повторения неравномерного экономического развития +
- в) неустойчивостью экономических процессов

19. Экономический цикл характеризуется:

- а) неизменностью экономических показателей
- б) изменением характеристик экономического роста
- в) прохождении определенных фаз в своем развитии экономикой +

20. Первоначальные признаки наступления экономического кризиса проявляются в сфере:

- а) производственной
- б) обращения +
- в) социальной

21. Обычно выделяют ... основных вида экономических циклов:

- а) четыре +
- б) пять
- в) три

22. Характерный период 2—3 года:

- а) среднесрочные циклы Жюгляра
- б) краткосрочные циклы Китчина +
- в) циклы (ритмы) Кузнеца

23. Характерный период 7—11 лет

- а) длинные волны Кондратьева
- б) циклы (ритмы) Кузнеца
- в) среднесрочные циклы Жюгляра +

24. Характерный период 15—20 лет

- а) длинные волны Кондратьева
- б) циклы (ритмы) Кузнеца +
- в) краткосрочные циклы Китчина

25. Характерный период 48 — 55 лет

- а) среднесрочные циклы Жюгляра
- б) циклы (ритмы) Кузнеца
- в) длинные волны Кондратьева +

26. Одна из фаз цикла деловой активности:

- а) поднятие
- б) подъём +
- в) спуск

27. Одна из фаз цикла деловой активности:

- а) пик +
- б) гора
- в) мель

28. Одна из фаз цикла деловой активности:

а) спуск

б) низ

в) спад +

29. Одна из фаз цикла деловой активности:

а) дно +

б) отмель

в) мель

30. Является «высшей точкой» экономического подъёма:

а) гора

б) пик +

в) спад

Тест к теме 10 «Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства».

1. Что такое госбюджет?

а) децентрализованный фонд денежных средств

б) смета расходов

в) механизм расчетов между субъектами хозяйствования

г) основной инструмент перераспределения ВВП+

2. Что бюджет позволит сделать с темпами производства?

а) сдерживать

б) ускорять

в) как ускорять, так и сдерживать+

г) изменять по временам года

3. Что такое доходы бюджета?

а) экономические отношения между хозяйствующими субъектами и гражданами

б) денежные средства, поступающие в распоряжение органов государственной власти+

в) средства, поступающие в распоряжение Центрального банка

г) доходы хозяйствующих субъектов

4. Отметьте название превышения доходов над расходами госбюджета:

1)профицитом+

б) дефицитом

в) балансом доходов и расходов

г) мультипликацией

5. Отметьте название превышения расходов над доходами госбюджета:

а) профицитом

б) дефицитом+

в) балансом доходов и расходов

г) мультипликацией

6. Отметьте источник финансирования дефицита федерального бюджета:

а) эмиссия акций

б) эмиссия корпоративных ценных бумаг

в) кредиты Банка России

г) эмиссия федеральных ценных бумаг+

7. Какие источники финансирования дефицита бюджета субъекта РФ определяет бюджетный кодекс РФ?

а) кредиты правительств других стран

б) эмиссия денег

в) кредиты федерального бюджета

г) кредиты международных финансовых организаций+

8. Что входит в бюджетное устройство:

а) структуру кредитной системы

б) совокупность принципов построения бюджетной системы+

- в) принципы организации финансов предприятий
 - г) организацию денежной системы
9. Что входит в муниципальные финансы?
- а) финансы коммерческих предприятий
 - б) местные бюджеты+
 - в) государственные фонды
 - г) фонды добровольного страхования
10. Что входит в принципы бюджетной системы?
- а) единство правовой базы+
 - б) многообразие организационно-правовых форм хозяйствования
 - в) самофинансирования
 - г) платности
11. Как принято определять бюджетное устройство страны?
- а) системой отношений между предприятиями
 - б) принципами построения бюджетной системы+
 - в) формой государственного устройства
 - г) принципами финансов предприятий
12. Что входит в состав государственных финансов?
- а) бюджеты различных уровней+
 - б) финансы предприятий
 - в) потребительский кредит
 - г) финансы домашних хозяйств
13. Чем является принцип разграничения доходов и расходов между уровнями бюджетной системы?
- а) закрепление определенных предприятий за бюджетом соответствующего уровня
 - б) закрепление доходов и полномочий по расходам за бюджетом+
 - в) контроль за бюджетом нижестоящего уровня
 - г) определение направлений расходов бюджета
14. Отметьте федеральные органы, проводящие бюджетно-налоговую политику...
- а) по согласованию с субъектами РФ+
 - б) по согласованию с субъектами РФ и местными органами власти
 - в) по согласованию с международными финансовыми организациями+
 - г) самостоятельно
15. Что входит в государственный бюджет?
- а) муниципальные бюджеты
 - б) бюджеты субъектов хозяйствования
 - в) федеральный бюджет, бюджеты субъектов РФ+
 - г) бюджеты субъектов РФ и местные бюджеты
16. Что такое государственный бюджет?
- а) финансовый план государства+
 - б) способ определения сырьевых ресурсов
 - в) прогноз развития финансов
 - г) статистический свод показателей бюджетов всех уровней
17. Восстановите последовательность того, как происходит составление бюджетных документов:
- а) бюджетный план
 - б) бюджетная роспись
 - в) прогноз социально-экономического развития
 - г) бюджетная смета
18. Отметьте функции бюджета:
- а) средства обращения и средства платежа
 - б) распределительная, контрольная+
 - в) фискальная и средства накопления
 - г) обеспечения общественных потребностей

19. Что входит в консолидированный бюджет?
- а) финансы страхования, финансы населения, муниципальные бюджеты
 - в) бюджеты домохозяйств, муниципальные бюджеты
 - в) бюджеты предприятий, страховые фонды, бюджеты субъектов РФ, муниципальные бюджеты+
 - г) бюджеты различных уровней
20. Видами доходов бюджетов является:
- а) косвенные
 - б) прямые
 - в) налоговые+
 - г) текущие
21. Что входит в налоговые доходы федерального бюджета?
- а) земельный налог+
 - б) водный налог+
 - в) доходы муниципальных унитарных предприятий
 - г) доходы госпредприятий
22. Что такое расходы бюджета?
- а) направления использования средств общегосударственного денежного фонда+
 - б) затраты страховых организаций
 - в) расходы государственных унитарных предприятий
 - г) затраты коммерческих банков
23. Что такое классификация расходов бюджета?
- а) агрегирование расходов бюджета
 - б) группировка расходов бюджета по определенным признакам+
 - в) балансирование расходов и доходов
 - г) детализация расходов бюджета
24. Чем образуется консолидированный бюджет РФ?
- а) трансфертные платежи
 - б) государственный бюджет
 - в) федеральный бюджет и бюджеты РФ+
 - г) внебюджетные фонды
25. В чьей собственности находятся денежные ресурсы внебюджетных фондов?
- а) государства+
 - б) Центрального банка
 - в) Министерства финансов
 - г) самого фонда
26. Что составляет преобладающую долю в странах с централизованной управляемой экономикой?
- а) финансовые ресурсы коммерческих предприятий
 - б) финансовые ресурсы некоммерческих предприятий
 - в) финансовые ресурсы общественных организаций
 - г) финансовые ресурсы государства и муниципальных образований+
27. Что является главным звеном бюджетной системы?
- а) бюджет муниципального образования
 - б) федеральный бюджет+
 - в) консолидированный бюджет
 - г) региональный бюджет
28. Каким органом происходит осуществление кассового обслуживания исполнения бюджетов бюджетной системы РФ?
- а) кредитные организации, осуществляющие отдельные операции со средствами бюджета;
 - б) Центральный банк Российской Федерации;
 - в) Федеральное казначейство.+
 - г) исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации;

29. Какие виды распределения осуществляют посредством бюджета?

- а) внутрихозяйственное
- б) внутриотраслевое
- в) межбюджетное+
- г) межтерриториальное

30. Что такое бюджетная система?

- а) деятельность органов власти по составлению проекта, рассмотрению, утверждению и исполнению бюджета;
- б) организационные принципы построения бюджетной системы;
- в) совокупность действующих на территории страны бюджетов;+
- г) совокупность юридических норм, определяющих бюджетный процесс.

31. Сколько уровней в себя включает бюджетная система РФ?

- а) одного уровня;
- б) трех уровней;+
- в) четырех уровней.

32. Какая бюджетная система ФРГ?

- а) конфедеративной;
- б) унитарной;
- в) федеративной.+

33. Что такое бюджетное устройство?

- а) деятельность органов власти по составлению проекта, рассмотрению, утверждению и исполнению бюджета;
- б) организация и принципы построения бюджетной системы;+
- в) совокупность действующих на территории страны бюджетов и внебюджетных фондов;
- г) совокупность юридических норм, определяющих бюджетный процесс.

34. Что имеет бюджетный процесс в развитых странах?

- а) две стадии – рассмотрение и утверждение бюджета;
- б) одну стадию – утверждение;
- в) три стадии – составление, рассмотрение и утверждение бюджета;
- г) четыре стадии – составление, рассмотрение, утверждение и исполнение бюджета.+

35. Определите внебюджетный фонд предприятия, куда должны выплачивать два страховых взноса, рассчитанных по различным ставкам?

- а) социального страхования;+
- б) такого фонда здесь не указано;
- в) территориальный фонд обязательного медицинского страхования;
- г) федеральный фонд обязательного медицинского страхования.

36. Определите форму, в которой формируется и используется страховой фонд:

- а) пенсионный фонд;
- б) резервный фонд страховщика;+
- в) фонд материального стимулирования;
- г) фонд накопления предприятия.

37. Отметьте документ, где определены предельные размеры внутреннего долга РФ на текущий год:

- а) в законе о федеральном бюджете на текущий год;+
- б) в инструкции Минфина;
- в) в постановлении правительства;
- г) в Указе Президента.

38. Что включают в себя функции Министерства финансов?

- а) исчисление, полнотой и своевременностью внесения налоговых платежей;
- б) контроль за соблюдением налогового законодательства, правильностью осуществление организационной, методической и практической работы по составлению и исполнению бюджета;+
- в) рассмотрение и утверждение бюджета;
- г) утверждение отчета об исполнении бюджета.

39. Что такое внебюджетные фонды развитых стран?
- а) амортизационные фонды предприятий;
 - б) благотворительные фонды;
 - в) общегосударственные и территориальные специальные целевые фонды;+
 - г) фонды малых и средних предприятий;
40. Откуда идет финансирование военных расходов развитых странах?
- а) из благотворительных фондов;
 - б) из госбюджета;+
 - в) из фондов социального обеспечения.
41. Что принято на рассмотрение и утверждение в Государственной Думе?
- а) консолидированный бюджет;
 - б) местные бюджеты;
 - в) региональные бюджеты;
 - г) федеральный бюджет.+
42. Частью чего являются доходы федерального бюджета?
- а) внебюджетных фондов;
 - б) децентрализованных финансов;
 - в) территориальных бюджетов;
 - г) централизованных финансов.+
43. При составлении чего используют единую бюджетную классификацию?
- а) бюджетов всех уровней;+
 - б) только местных бюджетов;
 - в) только региональных бюджетов;
 - г) только федерального бюджета.
44. Определите, за счет чего идет мобилизация заемных средств РФ на внутреннем рынке в настоящее время?
- а) получения кредитов ЦБ РФ;
 - б) получения налоговых кредитов;
 - в) размещения акций;
 - г) размещения долговых ценных бумаг.+
45. Определите бюджет, из которого осуществляются расходы на национальную оборону:
- а) из всех бюджетов;
 - б) из местных бюджетов;
 - в) из региональных бюджетов;
 - г) из федерального бюджета.+
46. Определите классификацию федерального бюджета, к которой относится раздел “национальная оборона” и “национальная безопасность и правоохранительная деятельность”:
- а) ведомственная;
 - б) воспроизводственная;
 - в) функциональная;+
 - г) экономическая.
47. В бюджетном кодексе системе внебюджетные фонды относятся к....
- а) бюджетной;+
 - б) денежной;
 - в) кредитной;
 - г) распределительной.
48. Отметьте организацию, составляющую проект бюджета внебюджетных фондов?
- а) Министерство экономического развития и торговли;
 - б) Минфин;
 - в) Органы управления этих фондов;+
 - г) Правительство.
49. Отметьте функциональные расходы, преобладающие в Федеральном бюджете РФ:
- а) расходы на культуру, искусство, СМИ;

б) расходы на национальную оборону;+

в) расходы на образование;

г) расходы на охрану окружающей среды.

50. В Государственной Думе проекта федерального бюджета в первом чтении решаются при рассмотрении следующие вопросы:

а) основные характеристики федерального бюджета;+

б) принятие закона о федеральном бюджете в целом;

в) распределение расходов по министерствам и ведомствам;

г) распределение расходов по подразделам функциональной классификации.

51. Рынок государственных ценных бумаг позволяет решить следующие задачи:

а) привлечение инвестиций в промышленность;

б) развитие фондового рынка;

в) размещение свободных денежных средств государства;+

г) финансирование бюджетного дефицита.

52. На возвратной основе предоставляются из бюджета следующие средства:

а) бюджетные кредиты;+

б) дотации;

в) субвенции;

г) субсидии.

53. Внебюджетные фонды выполняют следующие функции:

а) распределительную;+

б) создание кредитных орудий обращения;

в) статистическую;

г) учетную.

54. Государственный кредит выполняет следующие функции:

а) поощрительную;

б) распределительную;+

в) стабилизационную;

г) формирования доходов бюджета.

55. Отметьте внешние методы финансирования дефицита бюджета:

а) выпуск государственных ценных бумаг на внутреннем рынке;

б) доходы от приватизации государственного имущества;

в) кредиты международных финансово-кредитных институтов;+

г) эмиссия денег.

56. Данные поступления преобладают в доходах федерального бюджета:

а) займы населения;

б) кредиты международных финансово-кредитных организаций;

в) налоговые поступления;+

г) неналоговые доходы.

57. Данные поступления преобладают в доходах федерального бюджета РФ:

а) займы населения;

б) кредиты международных финансовых организаций;

в) налоговые доходы;+

г) неналоговые доходы.

58. Отметьте расходы, обеспечивающие сбалансированное функционирование бюджетной системы:

а) расходы на культуру, искусство, СМИ;

б) расходы на охрану окружающей среды;

в) расходы на сельское хозяйство;

г) финансовая помощь бюджетам других уровней.+

59. Отметьте расходы, финансируемые из Пенсионного фонда:

а) выплата трудовых пенсий;+

б) пособия в связи с болезнью;

- в) пособия в связи с рождением ребенка;
 - г) пособия лицам, потерявшим работу.
60. Отметьте функции, выполняемые бюджетом государства:
- а) наблюдательную функцию
 - б) перераспределение национального дохода;+
 - в) предупредительную функцию;
 - г) статистическую функцию.

61. Отметьте документ, регулирующий размер дефицита федерального бюджета:
- а) Бюджетный кодекс;+
 - б) Гражданский кодекс;
 - в) Налоговый кодекс;
 - г) Таможенный кодекс.

**К Теме 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами
Основные виды личных доходов и расходов.**

1. Вложения в какие финансовые инструменты застрахованы государством:
- а) Вклады до 400 тыс. руб. на депозиты коммерческих банков – участников системы страхования вкладов +
 - б) Вклады в государственные облигации и паи паевых инвестиционных фондов
 - в) Вклады в паи паевых инвестиционных фондов и на депозиты коммерческих банков
2. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:
- а) Не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
 - б) Не буду смотреть, потому что это бесполезно
 - в) На полную стоимость кредита +
3. Отметьте утверждение, которое, на ваш взгляд, не относится к рекламным:
- а) На рынке Forex можно стать миллионером
 - б) Играть на бирже не просто, а очень просто
 - в) Доходность вложений в акции не ограничена законом +
4. Если человек является грамотным в сфере финансов, то в отношении своих доходов он будет вести себя следующим образом:
- а) Будет стараться израсходовать все свои доходы
 - б) Будет стараться больше покупать как можно больше товаров и услуг
 - в) Будет сберегать часть своего дохода +
5. Отметьте самый рискованный финансовый инструмент из перечисленных ниже:
- а) Банковский депозит
 - б) Государственная облигация
 - в) Акция акционерного общества +
6. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:
- а) Не буду смотреть, потому что это бесполезно
 - б) На величину процентной ставки +
 - в) Не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
7. Являются ли паи паевых инвестиционных фондов ценной бумагой:
- а) Нет
 - б) Зависит от размера пая
 - в) Да +

8. Финансовую защиту благосостояния семьи обеспечивает капитал:

- а) Резервный +
- б) Текущий
- в) Инвестиционный

9. В чем отличие негосударственного пенсионного фонда от государственного:

- а) Негосударственный пенсионный фонд работает только с юридическими лицами, а государственный – со всеми
- б) Государственный пенсионный фонд имеет лицензию, а негосударственный – нет
- в) Негосударственный пенсионный фонд работает с добровольными взносами граждан, а государственный – только со средствами обязательных отчислений работодателей +

10. Финансы – это отношения, возникающие в процессе распределения и перераспределения:

- а) Денежных средств государства и субъектов хозяйствования
- б) Стоимости валового общественного продукта и части национального богатства +
- в) Денежных средств государства, международных финансово-кредитных организаций, инвестиционных фондов и определенной части населения

11. Какие возможности для сбережения денег предоставляют гражданам коммерческие банки:

- а) Принимают деньги на депозиты (во вклады). +
- б) Принимают деньги на депозиты (во вклады) и продают гражданам акции акционерных обществ
- в) Принимают деньги на депозиты (во вклады) и выдают кредиты

12. Чем отличаются финансы от кредита:

- а) Финансы – это денежные потоки, кредит – наличные денежные средства
- б) Источниками и направлениями использования ресурсов; кредит имеет возвратную природу +
- в) Финансы действуют только на государственном уровне, а также между субъектами хозяйствования, кредит распространяется и на домохозяйства

13. На финансовых рынках:

- а) Чем выше риск, тем выше доходность +
- б) Чем выше риск, тем ниже доходность
- в) Чем ниже риск, тем выше доходность

14. Финансы как экономическая категория определяются:

- а) Передачей денежных средств в масштабах национальной экономики между ее субъектами
- б) Взаимодействием более богатых субъектов хозяйствования с более бедными на предмет передачи им излишком денежных средств
- в) Системой распределительных денежных отношений, которые оформляются во время формирования и использования фондов денежных средств +

15. Какие организации регулируют рынок финансовых услуг в России:

- а) Центральный банк РФ, Министерство финансов РФ, Федеральная служба по финансовым рынкам (ФСФР России) +
- б) Центральный банк РФ, Министерство финансов РФ, Федеральная служба по финансовым рынкам (ФСФР России), Высший арбитражный суд РФ, Прокуратура РФ
- в) Министерство финансов РФ

16. Изначально термин «финансы» подразумевал:

- а) Отношения, возникающие при обмене материально-вещественными ресурсами между людьми
- б) Любой денежный платеж +
- в) Деньги в виде банкнот и монет

17. На фондовой бирже могут заключать сделки:

- а) Все, кто имеет доступ в Интернет
- б) Брокерские компании, а также граждане, имеющие высшее экономическое или высшее юридическое образование»
- в) Брокеры +

18. Функциональный механизм финансов граждан:

- а) Формирование, использование и воспроизводство денежных фондов +
- б) Формирование и использование денежных фондов
- в) Формирование, использование, воспроизводство и взаимодействие денежных фондов

19. Основным биржевым товаром на фондовой бирже является нефть, так ли это:

- а) Да
- б) Зависит от биржи
- в) Нет +

20. Функциональный механизм доходов граждан складывается из формирования:

- а) Денежных фондов +
- б) И использования денежных фондов
- в) Использования и воспроизводства денежных фондов

21. Кто создает паевой инвестиционный фонд:

- а) Управляющая компания +
- б) Страховая компания
- в) Коммерческий банк

22. Объективная функция финансов физических лиц:

- а) Стимулирующая
- б) Контрольная
- в) Распределительная +

23. Каждый желающий может купить ценные бумаги:

- а) На фондовой бирже
- б) В Центральном банке РФ
- в) В брокерской компании +

24. Финансы граждан в качестве экономической категории:

- а) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования и использования денежных фондов
- б) Механизм функционирования денежных ресурсов населения
- в) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования и использования денежных фондов физических лиц +

25. Отметьте ошибочное утверждение:

- а) Владелец обыкновенных акций имеет право голоса на общем собрании акционеров акционерного общества
- б) Владелец акций имеет право на дивиденды

в) Владельцы акций имеют право на общем собрании акционеров по своему усмотрению устанавливать размер дивидендов +

26. Элемент расходов граждан, который является наибольшим в рыночной экономике:

- а) Инвестиции
- б) Потребительские +
- в) Налоги

27. Отметьте правильное утверждение:

- а) Акции и облигации являются ценными бумагами +
- б) Акции являются ценными бумагами, а облигации – долговыми расписками
- в) Акции являются ценными бумагами, если по ним выплачиваются дивиденды

28. Назначение финансов граждан:

- а) Обеспечение развития личности
- б) Финансирование развития и воспроизводства человека +
- в) Создание личных денежных накоплений

29. Расходная политика граждан:

- а) Система отношений по защите и реализации интересов коллективов граждан
- б) Совокупность финансовых мероприятий граждан
- в) Система принципов отношений по защите и реализации интересов отдельных граждан +

30. Доходы граждан как экономическая категория представляют собой:

- а) Денежные средства населения
- б) Механизм функционирования денежных ресурсов населения
- в) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования денежных фондов физических лиц +

Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает

от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;

от 80 до 89% - оценка «хорошо»,

от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,

менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

5. Вопросы к зачету

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера

11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости
27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине (модулю)
«ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

Направления подготовки:

- 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
- 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
- 53.03.03 «Вокальное искусство»
- 53.03.04 «Искусство народного пения»
- 53.03.05 «Дирижирование»
- 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профили подготовки

- «Инструменты эстрадного оркестра»
- «Эстрадно-джазовое пение»
- «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
- «Национальные инструменты народов России»
- «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
- «Оркестровые струнные инструменты»
- «Фортепиано»
- «Академическое пение»
- «Хоровое народное пение»
- «Дирижирование академическим хором»
- «Менеджмент музыкального искусства»
- «Музыкальная педагогика»
- «Музыковедение»
- «Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.03.2023 г., протокол №10.

Составитель: _____ А.А. Шер

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
Раздел 1. Что такое Россия			
1.	Тема 1.1. Россия: цифры и факты, достижения и герои	УК-5	Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий
2.	Тема 1.2. Россия: географические факторы и природные богатства	УК-5	Семинар-дискуссия, доклады
3.	Тема 1.3. Многообразие российских регионов	УК-5	Защита проектов «Уникальные места региона»

4.	Тема 1.4. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	УК-5	Семинар-дискуссия. Презентации студентов о своих выдающихся земляках. Защита проектов «Герой в моей семье»
Раздел 2. Российское государство-цивилизация			
5.	Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения	УК-5	Лекция-беседа
6.	Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации	УК-5	Выполнение письменного задания (заполнение таблицы «Сходные и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»)
7.	Тема 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике.	УК-5	Устный опрос, Презентация динамики пространства российской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская империя – СССР – Российская Федерация
8.	Тема 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе.	УК-5	Устный опрос, Презентация «Русский народ: особенности менталитета и характера».
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации			
9.	Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность	УК-5	Устный опрос, выполнение тестовых заданий
10.	Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	УК-5	Устный опрос. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

11.	Тема 3.3. Ценностные вызовы современной политики	УК-5	Устный опрос, Презентация «Федеральные и местные СМИ в общественном мнении россиян и региональной общественности».
12.	Тема 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках	УК-5	Устный опрос. Презентации: «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева», «Миф как мировоззренческая структура», «Мировоззрения М. Кирни»
13.	Тема 3.5. Системная модель мировоззрения	УК-5	Устный опрос
14.	Тема 3.6. Ценности российской цивилизации	УК-5	Устный опрос
Раздел 4. Политическое устройство России			
15.	Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей	УК-5	
16.	Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	УК-5	Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
17.	Тема 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	УК-5	Презентация «Легитимность политической власти в СССР и в современной России». Выполнение письменного задания (заполнение таблицы: «Система государственных органов Российской Федерации»), доклад
18.	Тема 4.4. Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	УК-5	Устный опрос, презентации: «Национальные проекты 2019 -

			2024» - «Человеческий капитал»; «Национальные проекты 2019 - 2024» - «Комфортная среда для жизни»; «Национальные проекты 2019 - 2024» - «Экономический рост»
19.	Тема 4.5. Гражданское участие и гражданское общество в современной России.	УК-5	Устный опрос, выполнение письменного задания (эссе: «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности»).
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны			
20.	Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России	УК-5	Лекция-беседа
21.	Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации	УК-5	Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
22.	Тема 5.3. Россия и глобальные вызовы	УК-5	Семинар-дискуссия. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
23.	Тема 5.4. Внутренние вызовы общественного развития	УК-5	Семинар-дискуссия, доклады
24.	Тема 5.5. Образы будущего России	УК-5	Презентации различных версий образа будущего

			России
25.	Тема 5.6. Ориентиры стратегического развития России	УК-5	Презентации государственных программ и национальных проектов

3. Оценочные средства по дисциплине

Успешное изучение дисциплины «Основы российской государственности» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Основы российской государственности» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа студентов;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, а том числе с использованием мультимедийного образовательного портала «ДНК России», участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативно-правовых актов;
- подготовку и написание докладов на заданные темы;
- подготовку презентаций, проектов для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению письменных заданий;
- подготовка к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление студента с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины студент должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того,

студенты должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса студенты могут использовать справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала студент должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования общественных отношений.

Выполнение докладов, презентаций, подготовка проектов, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в собеседовании в ходе лекций, семинаров дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования ее основных положений при решении социальных и профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание студентами общих положений и основных разделов дисциплины.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Что такое цивилизация?
2. Обозначьте плюсы и минусы цивилизационного подхода.
3. Каковы исторические и географические основания формирования российской цивилизации.
4. В чем заключаются институциональные основания формирования российской цивилизации?
5. Дайте определение понятию мировоззрение и перечислите его элементы?
6. Что такое пентабазис и из каких элементов он состоит?
7. Какова взаимосвязь понятия «мировоззрение» с понятиями «культура», «традиция», «менталитет», «идентичность», «манипулирование», «идеология», «образование», «воспитание», «патриотизм», «нравственные ценности» и др.
8. Перечислите и раскройте сущность основных концепций мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.).
9. Каковы ценностные принципы (константы) российской цивилизации.
10. В чем заключаются основные приоритеты долгосрочного развития страны.
11. Что такое гражданское общество и каковы его признаки.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал,

исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Темы докладов

1. Наиболее известные факты о России (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.).
2. Избирательная система и референдум в России.
3. Природно-климатическое, национальное и религиозное многообразие России.
4. Глобальные проблемы человечества - климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении этих вопросов.
5. Глобальные вызовы в современном мире: терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др. Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.
6. Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов).
7. Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития).
8. Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития).

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культураречи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.3. Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ:

1. ***Государственность России непрерывно развивается с:***
А) 862;

- Б) 988;
- В) 917;
- Г) 812.

2. **Российская цивилизация является ...**

- А) европейской;
- Б) азиатской;
- В) евразийской;
- Г) американизированной.

3. **Расположите имена исторических деятелей по очереди правления:**

- А) Петр I Великий;
- Б) Ярослав Мудрый;
- В) Алексей Михайлович;
- Г) Иван III Великий;
- Д) Иван IV Грозный

4. **Именно из этого города отсчитывают все глубины, высоты и орбиты космических кораблей в России.**

5. **Верно ли утверждение культура в РФ является уникальным наследием ее многонационального народа. Культура поддерживается и охраняется государством.**

6. **Модель «пентабазис» состоит из этих пяти элементов.**

7. **Выберите наиболее полное определение «гражданской идентичности»:**

- А) осознание своих этнических связей и своего отношения к ним;
- Б) осознание человеком своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства, которое имеет личностный смысл, определяющий целостное восприятие мира;
- В) устойчивая система отношений человека к отдельным сторонам действительности, проявляющаяся в соответствующем поведении;
- Г) целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества.

8. **Верно ли, что мировоззрение отражает ценностное отношение субъекта к окружающему миру и к самому себе?**

9. **Правда ли, что мифологический тип был первым при формировании мировоззрения у человека?**

10. **Обычно определяется как устойчивые, присущие человеку или сообществу смысловые доминанты, определяющие приоритеты деятельности человека или принципы выражения его поведения и мышления в рамках имеющихся общественных отношений – это....**

Ключ к тесту

1-А, 2-В, 3- Б, Г, Д, В, А, 4- Кронштадт, 5- верно, 6- человек (созидание), семья (традиции), общество (согласие), государство (доверие к институтам), страна (патриотизм), 7-Б, 8-Верно, 9-Правда, 10-ценности.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 10 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 10-6 - «отлично»;
- 5-4 - «хорошо»;
- 3-2 - «удовлетворительно»;
- 2 и ниже - «неудовлетворительно».

4.4. Письменные задания

1. Заполните таблицу «Схожие и отличительные черты западной и восточной цивилизаций»

Западная цивилизация	Восточная цивилизация
1. Восприятие мира	
2. Отношение к природе	
3. Соотношение личности и общества	
4. Отношение к власти	
5. Отношение к собственности	
6. Отношение к прогрессу	
7. Духовные ценности	

2. Заполните таблицу: Система государственных органов Российской Федерации

Президент РФ		
Законодательная власть	Исполнительная власть	Судебная власть

3. Напишите эссе на тему «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами гражданской активности».

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом

письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

4.5. Презентации

1. Достижения российской науки.
2. Достижения российской культуры.
3. Вызовы, сопровождающие историческое развитие России.
4. Кемеровская область как регион РФ.
5. Основные достижения учёных из Вашего региона.
6. Достижения в сфере науки и культуры, сделанные в конкретном регионе.
7. Презентация динамики пространства российской цивилизации: Древняя Русь – Московское царство – Российская империя – СССР – Российская Федерация.
8. Русский народ: особенности менталитета и характера.
9. Федеральные и местные СМИ в общественном мнении россиян и региональной общественности.
10. Диалектика мифа А.Ф. Лосева.
11. Миф как мировоззренческая структура.
12. Мировоззрения М. Кирни.
13. Легитимность политической власти в СССР и в современной России.
14. Национальные проекты 2019 -2024 - «Человеческий капитал».
15. Национальные проекты 2019 -2024 - «Комфортная среда для жизни».
16. Национальные проекты 2019 -2024 - «Экономический рост».
17. Роль молодежи в создании образа будущего России.
18. Государственные программы Российской Федерации и их влияние на социокультурное развитие.

Критерии оценивания:

Оценка	Название критерия	Оцениваемые параметры
	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач

«зачтено»	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
	подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток
«не зачтено»	Выполнение менее 60% оцениваемых параметров	

4.6. Проекты

1. Герой в моей семье.
2. Уникальные места региона.

Результаты выполненных проектов должны быть материальны, то есть оформлены

как презентация, доклад, компьютерная газета, видеофильм, альбом и т. д.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта -1 балл,
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему - 2 балла,
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

Шкала оценивания:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;
- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;
- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к зачету

1. Природно-климатическое, национальное и религиозное многообразие России.
2. Демографический ландшафт России.
3. Символика Российской Федерации.
4. Достижения российской науки.
5. Достижения российской культуры.
6. Вызовы, сопровождающие историческое развитие России.
7. Основные достижения учёных на примере одного региона РФ.
8. Достижения в сфере науки и культуры, сделанные в конкретном регионе.
9. Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития.
10. Отечественные и зарубежные представители цивилизационного подхода: Н. Я. Данилевский, А. С. Хомяков, К. Н. Леонтьев, В. И. Ламанский, П. Н. Савицкий, Л. Н. Гумилёв, А. С. Панарин, В. Л. Цымбурский, А. В. Коротаев, К. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон.
11. Мировоззрение с точки зрения пяти отправных позиций, – человека, семьи, общества, государства и страны.
12. Русский народ: особенности менталитета и характера.
13. Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.).
14. Трансформация ценностей российского общества.
15. Религия как одна из основных ценностей российской цивилизации: православие, его история и значение в культуре России.
16. Семейные и моральные ценности в российской культуре: значимость семьи и традиционных ролей мужчины и женщины в обществе.
17. Ценности общины и коллективизма в российской культуре: роль коллектива и сотрудничества в решении проблем.

18. Духовность и самосовершенство.
19. Государство: понятие, признаки, функции.
20. Характеристика политических режимов, исторические аспекты сменяемости режимов в России.
21. Основные теории происхождения государства.
22. Правовое государство: понятие и признаки.
23. Основы конституционного строя РФ.
24. Федеративное устройство России.
25. Президент Российской Федерации.
26. Правительство Российской Федерации.
27. Федеральное Собрание Российской Федерации.
28. Судебная система Российской Федерации.
29. Правоохранительные органы Российской Федерации.
30. Легитимность политической власти в СССР и в современной России.
31. Национальные проекты 2019 -2024 - «Человеческий капитал», «Комфортная среда для жизни», «Экономический рост».
32. Гражданское общество: сущность, признаки.
33. Глобальные проблемы человечества - климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении этих вопросов.
34. Глобальные вызовы в современном мире: терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др. Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.
35. Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов).
36. Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития).
37. Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития).
38. Государственные проекты и их значение.

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование) по вопросам.

Критерии и шкала оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации (дифференцированный зачет).

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины (модуля).

Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины. При определении требований к оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– **оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных содержательных элементов дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– **оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе

дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– **оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на зачете и при выполнении зачетных заданий;

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение и приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Укрупненная группа направлений подготовки:
53.03.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
профили: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»;
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Фортепиано»,
«Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»;
53.03.04 «Искусство народного пения», профиль: «Народное хоровое пение»;
53.03.05 «Дирижирование», профиль: «Дирижирование академическим хором»;
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили:
«Менеджмент музыкального искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыковедение»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Переутвержден на заседании
кафедры педагогики,
психологии и физической культуры
01.06.2023 г., протокол № 9.

Составители: _____ Еремеев Н.А.,
Урусов Г.К.,
Черных М.И.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате освоения элективных курсов по физической культуре и спорту должна быть сформирована следующие компетенция: УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курсов обучающиеся должны:

Знать:

1. значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
3. составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной	УК – 7	Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента. Уметь: ориентироваться в общих и	Рефераты, тесты по ОФП

	ной подготовке студентов.		специальных литературных источниках Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности	
2.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК – 7	Знать: основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС. Уметь: определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности. Владеть: основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.	Рефераты, тесты по ОФП
3.	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	УК – 7	Знать: основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом. Уметь: использовать информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом. Владеть: навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.	Рефераты, тесты по ОФП
4.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	УК – 7	Знать: основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля Уметь: планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий. Владеть: принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта	Рефераты, тесты по ОФП
5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта,	УК – 7	Знать: Информацию о студенческом спорте, спартакиаде в КемГИК Положение о стимулировании студентов спортсменов.	Рефераты, тесты по ОФП,

	особенности занятий избранным видом спорта		<p>Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p>Уметь: самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p>Владеть: информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	спортивные игры
6	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	УК – 7	<p>Знать: основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p> <p>Владеть: основными методами самоконтроля</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК – 7	<p>Знать: цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов</p> <p>Уметь: использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p>Владеть: навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры
8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения,	УК – 7	<p>Знать: владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p>Уметь: использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивные игры

	<p>двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте</p>		<p>развития организма Владеть: навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития</p>	
--	---	--	---	--

3. Оценочные средства по дисциплине

Примерные темы рефератов

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.
18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.

31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

Тесты по ОФП

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.3 Тесты по спортивным играм

Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковыми линиями, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
	2	5,2	5,0	4,8
	3	5,0	4,8	4,6

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
	2	9,0	8,5	8,0
	3	8,5	8,0	7,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
	2	2	3	4
	3	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
	2	20	25	30
	3	25	30	35
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22
	2	20	22	24
	3	22	24	26

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9

3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7

2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс - 4	2 курс - 5	2 курс - 6
3 курс - 5	3 курс - 6	3 курс - 7

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс - 3
2 курс - 4	2 курс - 6	2 курс - 7	2 курс - 4
3 курс - 5	3 курс - 7	3 курс - 8	3 курс - 5

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 5	1 курс - 6
2 курс - 4	2 курс - 6	2 курс - 7
3 курс - 5	3 курс - 7	3 курс - 8

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс - 5.0, 3 курс - 4.8);
- прыжки в длину с места (девушки: 1курс - 1м 45 см - 1м 60 см, 2 курс - 1м 60см - 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см - 1м 95 см.);
- юноши: 1курс - 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см - 2м 35 см, 3 курс - 2 м 30см - 2 м 45 см);
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробики:

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.

Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;

Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;

Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.

2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробики.

Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;

Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;

Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Атлетическая гимнастика

Контрольные нормативы	1 курс	2 курс	3 курс
Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12	15	18
Отжимание от пола из положения упор лежа	45	50	55
Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12	15	18
Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55	60	65
Жим штанги лежа (50% от собственного веса)	10	12	15
Приседание со штангой (70% от собственного веса)	10	12	15
Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10	15	20

4. Контрольные нормативы к ЗАЧЁТУ

Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовку: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на силовую подготовку:	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					

Подъём ног до прямого угла из виса на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость										
Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м										
вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 x 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
«Дирижирование»

Направление подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»
Направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»
Уровень высшего образования
«бакалавриат»
Программа академического бакалавриата

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019 г. Переутвержден
на заседании кафедры эстрадного
оркестра и ансамбля, протокол №1, дата
31.08.20 г. Переутвержден на заседании
кафедры эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 31.08.21 г.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8
от 11.05.2022 г. Переутвержден на заседании
кафедры эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №9 от 11.05.2023 г.

Составитель:

Харсенюк О.Н. _____ ФИО
подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального Произведения (ПК-2);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. (З.1);

уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. (У.1);

владеть:

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (В.1);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Общие понятия о дирижировании. Постановка дирижерского аппарата. Составные элементы дирижерского жеста. Типы и виды аффтактов. Темп, метр, ритм в дирижировании.	(ПК-2)	З.1 У.1 В.1	Практические задания. Контрольный урок; зачет (2 семестр)
2	Раздел 2. Функции правой и левой рук. Дирижирование на "пять" и на "шесть" (5/4, 6/4, 6/8). Артикуляция и фразировка. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, построениями. Паузы. Характер жеста при дирижировании пауз. Фермата (постановка, выдерживание и снятие).	(ПК-2)	З.1 У.1 В.1	Практические задания. Контрольный урок; Зачет (4 семестр), коллоквиум

	<p>Позиции (уровни) рук как средство выразительности.</p> <p>Развитие темпо - ритмических способностей, внутреннего слуха.</p> <p>Работа над содержательным, эмоциональным дирижерским жестом.</p> <p>Формирование волевых дирижерских качеств.</p>			
3	<p>Раздел 3.</p> <p>Дирижирование в размерах 9/8 "на три", 12/8 "на четыре", 3/4 и 3/8 "на раз".</p> <p>Длительное ускорение и замедление темпа. Смена темпов.</p> <p>Техника показа внезапного пиано, форте, сфорцандо, акцентов.</p> <p>Техника показа синкоп.</p> <p>Самостоятельная роль левой руки в определении динамики и ее изменений, руководство полифоническими голосами.</p> <p>Дальнейшая работа над свободой, ясностью и выразительностью дирижерских жестов.</p> <p>Совершенствование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным произведением. Работа над партитурой и подготовка к репетиции с оркестром.</p> <p>Составление плана репетиции. Методы и приемы репетиционной работы с эстрадным оркестром.</p>	(ПК-2)	3.1 У.1 В.1	<p>Практические задания.</p> <p>Контрольный урок; экзамен (7 семестр), коллоквиум</p>

--	--	--	--	--

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
(ПК-2)	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, коллоквиум, контрольный урок.
(ПК-2)	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, коллоквиум, зачет.
(ПК-2)	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту раскрыть его способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать при решении творческих профессиональных задач; навыки логически верно выстраивать музыкальную композицию.

3. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений; позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей; умения использовать приобретенных студентами основных положений и методов в процессе освоения изучаемой дисциплины, а также продемонстрировать/оценить оригинальность художественно-образного решения.

4. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

5. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области дирижерского исполнительства.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1. Методика и критерии оценки:

В критерии оценки исполняемой программы входят:

Исполнение программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок:

I семестр

В конце 1-го семестра проводится контрольный урок, на котором студент должен продирижировать два произведения под фортепиано, продемонстрировав:

- мышечную свободу и правильную постановку дирижерского аппарата;
- адекватную передачу характера, динамики произведений;
- ясный показ вступлений и снятий на различные доли такта;
- способность ответить на вопросы, связанные с исполненными произведениями.

III семестр

Исполнить два разнохарактерных произведения под фортепиано, с учетом тематического плана (более сложные, как по форме, так и в техническом отношении); показав:

- 1) выразительность дирижерского аппарата;
- 2) самостоятельность рук в показах вступлений;
- 3) владение анализом партитуры;
- 4) умение ответить на вопросы, связанные с исполняемыми произведениями.
- 5) показать различные приемы дирижерской техники.

V семестр

Исполнить два произведения, одно из которых - часть сюиты, симфонии, концерта, сонаты; второе произведение джазовой стилистики простой двух-, трехчастной формы (по партитуре);

- ответить на вопросы, касающиеся исполненных произведений.

Требования к уровню подготовки студентов на зачет:

зачет (2 семестр)

Исполнить два разнохарактерных произведения, отражая в жесте основные штрихи: легато, стаккато, деташе; приемы ускорения и замедления темпа, дробление доли при замедлении темпа.

Передавать жестом характер музыки и формальной структуры музыкального произведения (фразы, периоды и т.д.).

Зачет 4 семестр:

Исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых - часть сюиты, симфонии, концерта, сонаты; второе произведение джазовой стилистики простой двух-, трехчастной формы.

- ответить на вопросы, касающиеся исполненных произведений.

Итоговый контроль - экзамен (7 семестр)

Экзаменационные требования:

VII семестр

Студент должен исполнить наизусть 2-3 пьесы (части крупных форм) разнообразных по стилистике (свинг, кул, хот - джаз и т.д.) и содержанию.

Ответить на вопросы касающиеся представленных произведений, показав знания в области художественной интерпретации музыкального материала и техники дирижирования. Ответить на вопросы, связанные с репетиционной работой в оркестре.

4. 2. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Дирижирование»

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу дирижирование и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- техника дирижирования;
- музыкальная терминология.

4.3. Перечень вопросов для устного ответа

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры
2. Понятие стиля музыкального произведения
3. Понятие жанра музыкального произведения
4. Комплекс средств художественной выразительности
5. Музыкально - теоретический анализ партитуры
6. Художественно-смысловой анализ партитуры
7. Классификация темпов в музыке
8. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
9. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
10. Продемонстрируйте основные приемы постановки исполнительского аппарата.

11. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
12. Продемонстрируйте основные штрихи и приемы, используемые в классической и эстрадной музыке.
13. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
14. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

1. Термины, означающие характер музыки:

а) Allegro

б) Animato

в) Largo

г) Agitato

д) Vivo

2. Термины, означающие скорость движения:

а) Con forza

б) Presto

в) Ad libitum

г) Lento

д) Moderato

3. Какой элемент отсутствует в неполном (неприготовленном) ауфтакте:

а) стремление

б) замах

в) отдача (отражение)

4. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

а) сравнительного анализа;

б) краткого музыкально-теоретического анализа;

в) развернутого исполнительского анализа;

г) чтение с листа.

5. Выделите имена представителей стиля свинг:

а) Ч. Кориа

- б) Б. Пауэлл
- в) Д. Эллингтон**
- г) Б. Эванс
- д) **К. Бэйси**

6. *Какие термины отображают подвижную динамику:*

- а) crescendo**
- б) pp
- в) diminuendo**
- г) mf

7. *Которая часть руки в дирижировании является самой выразительной, ведущей:*

- а) предплечье
- б) плечо
- в) кисть**

8. *Кто первым стал использовать дирижерскую палочку:*

- а) Л.В. Бетховен

б) Л. Шпор

- в) М. Равель

9. *Какой духовой инструмент является не транспонирующим*

- а) труба
- б) тромбон**
- в) саксофон

10. *Кто первым из дирижеров повернулся спиной к залу:*

- а) В.А. Моцарт
- б) Р. Вагнер**
- в) К.М. Вебер

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно»

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на теоретические вопросы по курсу дисциплины** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (темповая, метроритмическая, артикуляционная).

2. Чувство стиля.

3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.

4. Владение исполнительской техникой.

5. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

6. Культура, эмоциональность и убедительность исполнения.

7. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением программы по дирижированию:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность дирижирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность дирижирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- темпо-ритмическая стабильность.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность исполнения.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками дирижирования, штрихами, свободного владения дирижерским аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, жестовая выразительность, ритмическая точность, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Ансамбль»

Направление подготовки

«Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019г. Переутвержден на
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №1,
дата 31.08.2020г. Переутвержден на
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №1,
дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8
от 11.05.2022 г. Переутвержден на заседании
кафедры эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №9 от 11.05.2023 г.

Составитель:

Харсенюк О.Н. _____ ФИО

подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- (), . (-1);
- (-2)
- ()
- (-3);
- (-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; (3.1);
- принципы работы с различными видами фактуры.
- средства выразительности звучания музыкального инструмента (3.2);
- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы;
- средства выразительности звучания музыкального инструмента (3.3);
- Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (3.4);

уметь:

- Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (У.1);
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У.2);
- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс;
- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- оценивать качество собственной исполнительской работы (У.3);
- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (У.4);

владеть:

- Приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. (В.1);
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (В.2);
 - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (В.3);
 - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (В.4);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У)** не умеет установить связь теории с практикой;
- В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В)** способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В)** владеет способами создания музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Изучение специфики ансамблевого исполнительства, композиций в стилях свинг, диксиленд, «латино».	(ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-5);	З.1 З.2 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические задания. Контрольный урок;
2	Раздел 2. Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры; изучение композиций в стилях блюз, фанки, кул.	(ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-5);	З.1 З.2 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические задания. Контрольный урок; Зачет (3 семестр),
3	Раздел 3. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства в стилях джазовая баллада, бибоп, соул.	(ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-5);	З.1 З.2 З.3 З.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2	Практические задания. Контрольный урок; Зачет (5 семестр),

			V.3 V.4	
4	Раздел 4. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства в стилях джаз-рок, фьюжн; изучение композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8. с элементами полиметрии, полиритмии.	(ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-5);	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические задания. Контрольный урок; экзамен (5 семестр),

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
(ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-5);	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, зачет.
ПК-1);	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, зачет.
(ПК-2);	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, зачет.
(ПК-3);	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, зачет.
(ПК-5);	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту раскрыть его способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать при решении творческих профессиональных задач; навыки логически верно

выстраивать музыкальную композицию.

3. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений; позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей; умения использовать приобретенных студентами основных положений и методов в процессе освоения изучаемой дисциплины, а также продемонстрировать/оценить оригинальность художественно-образного решения.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1. Методика и критерии оценки дисциплины

«Ансамбль»:

В критерии оценки исполняемой программы входят:

Исполнение программы в составе ансамбля оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок.

I курс первый семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе ансамбля три композиции в стилях свинг, диксиленд, латино, продемонстрировав навыки обыгрывания буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, создание басовых линий и использование соответствующей фактуры ударных; понятие единого игрового времени. В исполнении должны найти отражение триольная трактовка ритма в свинге, восьмые в латино, штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка; специфика манеры исполнения в свинге, диксиленде, латино; раскрытие художественного образа темы и ансамблевого звукового баланса.

I курс второй семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе ансамбля три композиции в стилях блюз, фанки, кул, продемонстрировав навыки обыгрывания гармонических схем блюзов солистами и принципы аккомпанемента ритм-группы, характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения; выразительные возможности ансамблевой игры в

данных стилях; отобразить особенности гармонического и мелодического языка, особенного блюзового саунда.

II курс третий семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе ансамбля три композиции в стилях джаз-рок, фьюжн, продемонстрировав особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные метроритмические формулы, риффы, паттерны; понимание их значения в развитии композиций). Отобразить своеобразие звукоизвлечения и фразировки в исполнении сольных эпизодов, импровизаций, эмоциональной энергетике, своеобразие саунда музыки данных направлений. Отобразить понимание каждым музыкантом своей роли в процессе исполнения и создания художественного образа.

Итоговый контроль: экзамен в 4 семестре

II курс четвертый семестр (экзамен)

Исполнить в составе ансамбля три композиции, некоторые из их числа в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8., с элементами полиметрии, полиритмии. Продемонстрировать навыки метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах, взаимодействие солистов и аккомпанемента, способности исполнения импровизационных соло всеми участниками ансамбля (желательно с элементами полистилистики) в данных размерах, использования электронных звуковых эффектов. Отобразить понимание каждым музыкантом своей роли в процессе исполнения и создания художественного образа.

4.2. Перечень вопросов для устного ответа

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры
2. Понятие стиля музыкального произведения
3. Понятие жанра музыкального произведения
4. Комплекс средств художественной выразительности
5. Музыкально - теоретический анализ партитуры
6. Художественно-смысловой анализ партитуры
7. Классификация темпов в музыке
8. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
9. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
10. Проясните основные приемы постановки исполнительского аппарата.
11. Проясните варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
12. Проясните основные штрихи и приемы, используемые в эстрадно-джазовой музыке.
13. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
14. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении

**Перечень практических заданий для студентов по темам дисциплины
«Ансамбль»:**

1. Умение настроить свой инструмент;
2. Знание своей партии в изучаемых музыкальных произведениях и умение грамотно исполнить ее в составе ансамбля;
3. Умение исправлять неточности строя своего инструмента во время исполнения на концерте;
4. Знание приемов и способов достижения ритмического, интонационного, динамического, штрихового и фразировочного ансамблей;
5. Наличие навыков чтения нот с листа;
6. Умение аккомпанировать солисту;
7. Знание исполнительских особенностей в различных стилях эстрадно-джазовой музыки;
8. Сдача партий в ансамблевых группах.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

1. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato**
- в) Largo
- г) Agitato**
- д) Vivo

2. Термины, означающие скорость движения:

- а) Con forza
- б) Presto**
- в) Ad libitum
- г) Lento**
- д) Moderato

3. Что развивает игра в ансамбле?

- а) слух**

- б) правильную посадку
- в) удобное положение корпуса
- г) **чтение с листа**
- д) **интонацию**

4. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) **краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

5. Выделите имена представителей стиля свинг:

- а) Ч. Кория
- б) Б. Пауэлл
- в) **Д. Эллингтон**
- г) Б. Эванс
- д) **К. Бэйси**

6. Какие темпы предпочитали представители стиля бибоп:

- а) средние;
- б) **медленные**
- в) **быстрые**

7. Какой музыкальный стиль объединил самбу и кул:

- а) фанк
- б) прогрессив
- в) **босса-нова**

г) фьюжн

8. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры:

- а) слушать себя
- б) слушать других
- в) **слушать себя и других**

9. Какой духовой инструмент является не транспонирующим

- а) труба
- б) **тромбон**
- в) саксофон

10. В холодном помещении духовые инструменты звучат:

- а) стройно
- б) ниже
- в) выше

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно»

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования. При выставлении оценки **на теоретические вопросы по курсу дисциплины** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.
4. Владение исполнительской техникой.
5. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.
6. Культура, эмоциональность и убедительность исполнения.
7. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением программы в составе ансамбля:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;

- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**«Методика обучение игре на инструменте»
(фортепиано)**

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1,
дата 30.08.2019г. Переутвержденна
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1 от 31.08.2021 г. Переутвержден на
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9 от 11.05.2023 г.

Составитель:
Гончарова Е.А. _____ ФИО
подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК - 4

Способен осуществлять здоровье - сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы.

ПК-7

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- методы и приемы преподавания;
- психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю подготовки;
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
- формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;
- психофизиологические возрастные особенности обучающихся;
- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- разрабатывать учебные программы музыкально- эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
- отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива

владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;
- методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;
- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования -навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
- методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- навыками проведения концертных мероприятий.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Педагог-пианист-воспитатель подрастающего поколения. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте на уроках фортепиано.	ПК-4 ПК-7	З1.2.3,4. У.1.2.3,4. В.1,2,3,4.	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета
2.	Методы обучения игры на фортепиано. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Обучение в младших классах музыкальной школы. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано. Работа над музыкальным произведением.	ПК-4 ПК-7	З1.2.3,4. У.1.2.3,4. В.1,2,3,4.	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета
3.	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной	ПК-4 ПК-7	З1.2.3,4. У.1.2.3,4. В.1,2,3,4.	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета.

	выразительности.			
4.	<p>Специфические задачи и способы обучения на эстрадных отделениях ДМШ. Эстрадно-джазовый репертуар в ДМШ. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы.</p> <p>Основные проблемы фортепианной педагогики. Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей. Разработка учебно-методических материалов.</p> <p>Воспитательная работа.</p> <p>Планирование педагогической работы.</p>	<p>ПК-4</p> <p>ПК-7</p>	<p>31.2.3.4.</p> <p>У.1.2.3,4.</p> <p>В.1,2,3,4.</p>	<p>Проверка практических заданий, тесты, устный опрос.</p> <p>Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета.</p>

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

3. Практические задания для овладения методикой преподавания

профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

ДФО: зачет 6 семестр

ЗФО: зачет 5,6 семестры.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Методика обучения игре на инструменте» (фортепиано):

1. Назовите приемы логического запоминания наизусть в работе над музыкальным произведением.
 2. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении
 3. Составьте план открытого занятия по заданной теме «Освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения».
 4. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
 5. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
 6. Проясните основные приемы постановки исполнительского аппарата.
 7. Составьте репертуарный план начального этапа периода обучения игре на специальном инструменте и обозначьте основные задачи.
 8. Проясните варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
 9. Проясните основные штрихи и приемы, используемые в классической и эстрадной музыке.
 10. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
- Практические занятия также включают в себя методический анализ произведений педагогического репертуара.

План методического анализа произведений педагогического репертуара:

1. Общая характеристика стиля произведения
2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.)
3. Определение жанра произведения.
4. Темпово-образная характеристика.
5. Постановка художественных задач.
6. Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

При изучении темы 19 студент должен научиться составить примерную характеристику ученика по предложенному плану. Саму характеристику студент оформляет в ходе педагогической практики.

План характеристики ученика:

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.
2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость. Уровень музыкальных данных - слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту. Творческое воображение. Технические данные.
3. Выполнение намеченного плана работы.
4. Анализ работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность,

интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.

5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.

6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Зачет у студентов ДФО в 6 семестре, ЗФО - в 5, 6 семестрах.

5.1 Задания в тестовой форме

1. Вид педали, обеспечивающий связывание, соединение, т.н. Pedlegato:

1) задерживающая

2) запаздывающая

3) запоминающаяся

2. Каким пальцем в первую очередь дети учатся извлекать звук *non legato*, находясь на начальном этапе своего обучения:

1) 1

2) 3

3) 5

3. Обозначение «legato», «staccato» относятся :

1) к динамическим обозначениям

2) к темповым обозначениям

3) к основным способам звукоизвлечения

3. Основные правила, характерные для полупедали:

1) полное нажатие и неполное снятие

2) неполное нажатие и полное снятие

3) полное нажатие и полное снятие

5. К музыкальным способностям относятся: слух, память, ритм, а также:

1) физическое состояние ребенка

2) умение быстро бегать

3) музыкальность ребенка

6. При классификации техника может быть :

1) мелкой

2) средней

3) очень крупной

7. По способу выучивания наизусть музыкальная память бывает произвольной и ...:

1) производной

2) производственной

3) произвольной

8. Какой род деятельности в большей степени способствует развитию звуковысотного слуха у ученика?:

1) танец

2) пение

3) регулярное чтение художественной литературы

9. Внутренний слух – это способность к мысленному представлению музыки:

1) без помощи нот

2) без помощи инструмента

3) без помощи педагога

10. В чем заключается залог успешной работы над виртуозной пьесой или этюдом:

1) в умении работать в медленном темпе

2) в умении играть громко и быстро от начала и до конца

3) в умении играть каждый раз новой аппликатурой

11. Музыкальная память включает в себя следующие психические процессы: запоминание, сохранение, узнавание, а также... музыкального материала:

1) воспроизводство

2) воспроизведение

3) воодушевление

12. По художественным задачам педаль бывает фактурно-необходимой и ...

1) колоритной

2) колористической

3) крайне неряшливой

13. Что является основной формой педагогического процесса:

1) родительское собрание

2) посещение концертов

3) урок по специальности

14. Какую музыкальную форму можно обозначить как синтез миниатюры и крупной формы?

1) концерт

2) форма рондо

3) fuga

4) трёхчастная форма

5) вариации

15. Одна из основных задач при игре гамм:

1) научиться играть очень быстро

2) научиться громко играть на фортепиано

3) научиться играть хорошим legato

16. Преждевременная игра в быстром темпе может привести:

1) к забалтыванию

2) к запоминанию

3) к забыванию

17. Аппликатура (от латинского) означает:

1) извлекаю

2) **прижимаю**

3) **изменяю**

18. Почему исполнение полифонической музыки считается чрезвычайно трудной задачей для музыканта:

1) по причине трудности в запоминании наизусть нотного текста

2) по причине аппликатурной специфики

3) **по причине повышенных требований костроте слышания и к умению вести одновременно несколько разныхголосов**

19. Чья редакция инвенций И.С.Баха считается педагогической и наиболее оптимальной в работе с учениками:

1) Барток

2) **Бузони**

3) Ландсхоф

20. Una corda-это обозначение:

1) темпа

2) характера произведения

3) **левой педали**

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Что такое музыкальные данные? Как происходит определение музыкальных данных у детей, поступающих в музыкальную школу? Возможность развития музыкальных данных.
2. По каким принципам происходит организация первых уроков донотного периода?
3. Расскажите о различных системах освоения музыкальной грамоты, их плюсы и минусы.
4. Назовите основные подготовительные упражнения для развития аппарата пианиста.
5. По каким принципам составляется программа для начинающего ученика?
6. Каким образом может возникнуть эскизное представление о пьесе в целом?
7. Расскажите о проблеме содержательности музыкального произведения. В чем отличие круга образов эпохи «барокко», эпохи «классицизма», эпохи «романтизма»?
8. Значение работы над небольшими законченными построениями.
9. Что дает понимание формы произведения?
10. Какие факторы способствуют яркому, эмоциональному исполнению музыкального произведения на сцене?
11. В чем заключаются особенности звукообразования на фортепиано?
12. Как осуществляется звуковой контроль за качеством звука?
13. Что такое интонационная выразительность, чем обусловлена она в произведениях различных стилей?
14. Как воспитывать у учащегося умение слышать нужную звучность во внутреннем представлении?
15. Что означает понятие «филировка звука»?
16. Расскажите о значении понятий:
 - а) техника в «узком» смысле слова,
 - б) техника в «широком» смысле слова.

17. Какова природа формирования технического навыка?
18. Расскажите об основных недостатках технического развития ученика и методах их исправления.
19. В чем заключается особенность инструктивных этюдов и их отличие от художественных этюдов?
20. Расскажите о методах работы над гаммами:
 - а) в младших классах музыкальной школы,
 - б) в старших классах музыкальной школы.
21. Какое значение для пианиста имеет метод технической перегруппировки пассажа?
22. Какова роль полифонии в общемзыкальном и пианистическом развитии учащихся?
23. Расскажите о способах разучивания полифонических произведений.
24. В чем заключаются темповые, жанровые особенности баховских сочинений? Особые трудности произведений полифонического склада.
25. В чем заключаются особенности работы над основным тематическим зерном в инвенции, темой в фуге?
26. Какое значение имеет символика тональностей, мотивов, интервалов в произведениях И.С.Баха?
27. Расскажите о значении изучения сонатной формы в детской музыкальной школе?
28. Почему изучение сонатной формы способствует формированию диалектического мировоззрения?
29. В чем заключается принцип построения классических вариаций?
30. Формированию каких исполнительских качеств пианиста способствует изучение и исполнение фортепианного концерта?
31. Какую функцию выполняют цезуры в классических вариационных циклах, какова степень их продолжительности между различными частями формы?
32. Дайте характеристику темброво-колористической и динамической педали, в произведениях каких авторов такие педали встречаются наиболее часто?
33. Расскажите об акустических особенностях фортепиано и правилах педализации, связанных с этими особенностями.
34. Каковы правила использования правой педали в произведениях крупной формы эпохи классицизма?
35. Расскажите о правилах нажатия педали, какие педальные упражнения подготавливают ученика к работе с педалью?
36. Охарактеризуйте сборник С.Майкапара «20 педальных прелюдий»

Требования к зачету

На зачете студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;
- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно-два классических произведения и одно эстрадно-джазовое произведение).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому

вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Методика обучение игре на инструменте»
(ударные инструменты)

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1,
дата 30.08.2019г. Переутвержден на
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1 от 31.08.2021 г. Переутвержден на
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9 от 11.05.2023 г.

Составитель:
Лыченков П.В. _____ ФИО
подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК - 4

Способен осуществлять здоровье - сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы.

ПК-7

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- методы и приемы преподавания;
- психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю подготовки;
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
- формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;
- психофизиологические возрастные особенности обучающихся;
- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- разрабатывать учебные программы музыкально- эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
- отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива

владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;
- методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;
- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования -навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
- методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

-навыками проведения концертных мероприятий.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата.	ПК-4 ПК-7	З У. В.	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета
2.	Методы обучения и на ударных инструментах. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Работа над музыкальным произведением.	ПК-4 ПК-7	З., У., В.	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета
3.	Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над	ПК-4 ПК-7	З., У., В.	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в

	средствами музыкальной выразительности.			ходе лекций, зачета.
4.	<p>Специфические задачи и способы обучения на эстрадных отделениях ДМШ. Эстрадно-джазовый репертуар в ДМШ. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы. Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей. Разработка учебно-методических материалов. Воспитательная работа. Планирование педагогической работы.</p>	<p>ПК-4 ПК-7</p>	<p>З., У., В</p>	<p>Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета.</p>

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и

поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

3. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

ДФО: зачет 6 семестр

ЗФО: зачет 5,6 семестры.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Методика обучения игре на инструменте» (фортепиано):

1. Назовите приемы логического запоминания наизусть в работе над музыкальным произведением.

2. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении

3. Составьте план открытого занятия по заданной теме «Освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения».

4. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.

5. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.

6. Продемонстрируйте основные приемы постановки исполнительского аппарата.

7. Составьте репертуарный план начального этапа периода обучения игре на специальном инструменте и обозначьте основные задачи.

8. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.

Практические занятия также включают в себя методический анализ произведений педагогического репертуара.

План методического анализа произведений педагогического репертуара:

1. Общая характеристика стиля произведения

2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.)

3. Определение жанра произведения.

4. Темпово-образная характеристика.

5. Постановка художественных задач.

6. Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

При изучении темы 19 студент должен научиться составить примерную характеристику ученика по предложенному плану. Саму характеристику студент оформляет в ходе педагогической практики.

План характеристики ученика:

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.

2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость. Уровень музыкальных данных - слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту. Творческое воображение. Технические данные.

3. Выполнение намеченного плана работы.

4. Анализ работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень

грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.

5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.

6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Зачет у студентов ДФО в 6 семестре, ЗФО - в 5, 6 семестрах.

5.1 Задания в тестовой форме

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Назовите технический прием игры на малом барабане:

- а) дробь**
- б) парадидл
- в) рикошет

3. Выберите название жанра крупной формы:

- а) соната**
- б) прелюдия
- в) fuga
- г) инвенция

4. Выберите технический прием игры на ксилофоне:

- а) дробь
- б) паттерн
- в) тремоло**

5. Выберите термин означающий характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato**
- в) Presto

г) Vivo

6. Выберите наиболее рациональную аппликацию для рук в данном ритмическом рисунке:



- a) **RR LRRL RLRR LRRL**
- б) RL RLRL RLRL RLRL
- в) LL RLLR LRLR LRRL
- г) RR RLRR RLRR RLRR

7. Выберите аппликацию соответствующую двойному парадидлу.

- a) **RLRLRR LRLRLL**
- б) RLRLRL RLRLRL
- в) RLRR LLLL
- г) LRRL RLLR

8. Выберите наиболее рациональную аппликацию для исполнения ритмического рисунка на малом барабане, учитывая исполнителя правшу:



- a) RLRLR LRLRL RLRLR LRLRL
- б) RLLL RLLL RLLL RLLL
- в) **RLRL RLRL RLRL RLRL**
- г) LRRL LRRL LRRL LRRL

9. Какую основную функцию выполняет ударная установка в биг-бенде.

- a) **Аккомпанемент**
- б) Мелодическая
- в) Контрапунктическая

10. В какой ритмической пульсации исполняется рисунок свинга, на тарелке райд?

- a) восьмые ноты
- б) **восьмые триоли**
- в) шестнадцатые ноты

11. Какой инструмент ударной установки не меняет своего положения в различных нотациях.

- a) Бас-барабан
- б) **Малый барабан**
- в) Тарелка райд
- г) Хай-хэт

12. Как называется рудимент, состоящий из отрезков по четыре ноты, со смешанной аппликацией одиночных и двойных ударов.

- a) Дробь
- б) **Парадидл**

- в) Флэм
- г) Сингл-дрэг

13. Выберите наиболее рациональную аппликатуру для рук в данном ритмическом рисунке:



- а) RLR RLR RLR RLR
- б) RLR LRL RLR LRL
- в) RLL RLL LLL RLL
- г) **RLL RLL RLL RLL**

14. Какой музыкальный инструмент не относится к группе ударных инструментов?

- а) Legno
- б) Piatti
- в) **Corni**
- г) Companelli

15. Выберите ударный инструмент с определенной высотой звучания:

- а) **литавры**
- б) конга
- в) там-там
- г) джембэ

16. К какому виду инструментов, по звукообразованию, относится ксилофон?

- а) Металлический мембранофон
- б) Деревянный мембранофон
- в) Металлический идиофон
- г) **Деревянный идиофон**

17. Кто впервые в истории музыки написал произведение для одних ударных инструментов?

- а) И.Ф. Стравинский
- б) **Э. Варез**
- в) Б. Барток
- г) Р. Штраус

18. Кто из перечисленных композиторов является автором сборников пьес и этюдов для малого барабана?

- а) **Д. Палиев**
- б) К. Сен-Санс
- в) О. Мессиаан
- г) Э. Денисов

19. На какую долю приходится удар бас-барабана в классическом рисунке регги?

- а) 1
- б) 2
- в) **3**
- г) 4

20. Прием, при котором один конец палочки лежит на пластике малого барабана, а вторым концом производится удар в обод.

- а) Рим-клик
- б) Рим-шот
- в) Дробь
- г) Тремоло

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Что такое музыкальные данные? Как происходит определение музыкальных данных у детей, поступающих в музыкальную школу? Возможность развития музыкальных данных.
2. По каким принципам происходит организация первых уроков донотного периода?
3. Расскажите о различных системах освоения музыкальной грамоты, их плюсы и минусы.
4. По каким принципам составляется программа для начинающего ученика?
5. Каким образом может возникнуть эскизное представление о пьесе в целом?
6. Значение работы над небольшими законченными построениями.
7. Что дает понимание формы произведения?
8. Какие факторы способствуют яркому, эмоциональному исполнению музыкального произведения на сцене?
9. Расскажите о значении понятий:
 - а) техника в «узком» смысле слова,
 - б) техника в «широком» смысле слова.

Требования к зачету

На зачете студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;
- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно-два классических произведения и одно эстрадно-джазовое произведение).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Методика обучение игре на инструменте»
(духовые)

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»
(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения:

Очная, заочная

Очная

Заочная

Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2023, протокол № 9.

Составитель:

доцент

Третенков В.М. _____

подпись

подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	Уметь: производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	Владеть: методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации	Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение

1 Критерии и показатели оценивания компетенций

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Раздел 1. Введение в курс методики. Цели и задачи курса методики, его значение и место в системе подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой учащихся и занятиями по специальности.</p> <p>Содержание курса и организация занятий по методике. Ознакомление с педагогическими принципами различных школ и направлений. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и колледже. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и колледже. Педагогический репертуар музыкальной школы и училища (колледжа).</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. <p>Уметь:</p> <p>производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p>ПК- 7Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p> <p>Знать:- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p>	<p>Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. ДФО: зачет 4- семестр. ЗФО: зачет 4 семестр.</p> <p>Тестовый контроль</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение 	
	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p><i>Раздел I. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на духовых инструментах.</i></p> <p>Методика как</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины</p>	<p>Практическое (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>ДФО: зачет 6- семестр.</p> <p>ЗФО: зачет 5,6 семестр</p>

	<p>предмет. Единство методики, педагогики и психологии.</p> <p>Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.</p> <p>Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма. Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа. Развитие музыкальных способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала. Музыкальная память.</p>	<p>обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7); - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); 	
--	---	--	--

		<p>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7);</p> <p>-навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);</p>	
	<p>Раздел II. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.</p> <p>Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.</p> <p>Психофизиологическое основы исполнительского процесса на духовых инструментах.</p> <p>Метроритмические основы исполнительского процесса.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); -психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); -методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с 	<p>Практическое (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>ДФО: зачет 6- семестр.</p> <p>ЗФО: зачет 5,6 семестр.</p> <p>Тестовый контроль</p>

		<p>обучающимися разного возраста (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7); -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7); -навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7); 	
	<p>Раздел III. Исполнительский аппарат и методы его развития.</p> <p>Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития. Функции языка, особенности атаки звука. Развитие техники языка Техника пальцев, её значение в практике игры и способы её развития.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); -психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); -методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). 	<p>Практические (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>ДФО: зачет 6- семестр.</p> <p>ЗФО: зачет 5,6 семестр</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7); -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7); -навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7); 	
	<p>Раздел IV. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах. Требования к качеству звука и работа над ним. Штрихи на духовых</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного</p>	<p>Практическое (семинарские) занятия. Контрольные работы. ДФО: зачет 6- семестр.</p>

	<p>инструментах, их значение и особенности исполнения. Вибрато как технологический приём и как средство художественной выразительности.</p>	<p>профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования 	<p>ЗФО: зачет 5,6 семестр</p>
--	---	---	-------------------------------

		<p>детей(ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7); -навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7); 	
	<p>Раздел V. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-духовика Работа над музыкальным произведением.</p> <p>Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах. Об исполнительской технике и работе над инструктивным материалом.</p> <p>Метроритмические основы исполнительского процесса.</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u></p> <p>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); -психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); -методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); 	<p>Практическое (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>ДФО: зачет 6- семестр.</p> <p>ЗФО: зачет 5,6 семестр</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7); -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7); - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7); -навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7); 	
	<p>Часть II. Основные вопросы методики обучения.</p> <p>Раздел I. Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика. Организация приемных испытаний. Урок как основная форма занятий с учеником.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения</p>	<p>Практическое (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>ДФО: зачет 6- семестр.</p> <p>ЗФО: зачет 5,6 семестр</p>

	<p>Психологическая подготовка к эстраднему выступлению. Обзор педагогической и методической литературы.</p>	<p>дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7); - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7); - методы и приемы преподавания (ПК-7); - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7); - методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7); - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7); - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7); <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7); - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7); - методами развития у 	
--	---	--	--

		<p>обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7);</p> <p>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7);</p> <p>-навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);</p>	
--	--	---	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<p><i>Раздел I. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на духовых инструментах. Методика как предмет. Единство методики, педагогики и психологии.</i></p> <p>Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления.</p> <p>Основные функции исполнительского мышления.</p> <p>Музыкальная форма. Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа. Развитие музыкальных способностей в процессе</p>	ПК-4, ПК-7	<p>З.1, У.1, В.1</p> <p>З.2, У.2, В.2</p> <p>З.4, У.3, В.3</p> <p>В.4</p>	<p>Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Зачет 6 семестр</p>

	<p>деятельности музыканта-профессионала. Музыкальная память.</p>			
2.	<p>Раздел II. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.</p>	ПК-4, ПК-7	<p>3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.4, У.3, В.3 В.4</p>	<p>Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Зачет 6 семестр</p>
2	<p>Метроритмические основы исполнительского процесса.</p>	ПК-4, ПК-7	<p>3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.4, У.3, В.3 В.4</p>	<p>Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Зачет 6 семестр</p>

	<p>Раздел III. Исполнительский аппарат и методы его развития. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития. Функции языка, особенности атаки звука. Развитие техники языка Техника пальцев, её значение в практике игры и способы её развития.</p>	ПК-4, ПК-7	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, В.4	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Зачет 6 семестр
--	---	------------	---	--

2. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также

продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Примеры практических заданий по курсу «Методика обучения игре на инструменте(духовые).

1. Проведение семинарских занятий.

Описание семинарских занятий

Занятие 1. Тема: Музыкальная память (4 ч.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Формирование методов эффективного запоминания музыкального текста наизусть.

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать приемы логического запоминания наизусть в работе над музыкальным произведением (виды памяти для музыкантов, виды запоминания).
2. Продемонстрировать на спец. инструменте приемы логического запоминания.

Литература:

Рекомендуемая литература:

- 1.Маккиннот Л. Игра наизусть [Текст]/Л. Маккиннот – Л.,-1067 г.- 144 с.
2. Муцмакер В.И. Совершенство музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепьяно [Текст]/ В.И. Муцмакер - М.,- 1084 г.- 185 с.
3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]/ Б.М. Теплов / АПН РСФСР. – М.-Л., 1947. - 355 с.

Занятие 2.

Тема: Метроритмические основы исполнительского процесса (4 ч.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Преодоление ритмических трудностей в музыкальном произведении.

Задания:

1. Исполнить на инструменте упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении.
2. Выбрать упражнения на синкопирование и на ритмические смещения фигураций.

Рекомендуемая литература:

- Арбан Ж. Полная школа игры на корнете-а-пистоне и трубе. Ред. Г.Орвида. М.,1970.- 240 с.
- Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Текст] /А.Ривчун.- Москва: Музыка, 1988. - 150 с. (Синкопированный ритм. Стр. 32)
- Степурко. О. Труба в джазе [Текст] / О. Степурко – Москва: «Советский композитор», 1989. – 209 с. (Уоррен Г. «Дорога на Чаттанугу»)

Занятие 3.

Тема: Постановка исполнительского аппарата (6 ч.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Постановка исполнительского аппарата.

Задания:

1. Продемонстрировать основные приемы постановки исполнительского аппарата.
2. Продемонстрировать технику дыхания.
3. Назвать упражнения на развитие техники пальцев.

Обеспечивающие средства:

Музыкальный инструмент.

Оформление результатов:

4. Демонстрируются основные приемы постановки исполнительского аппарата.
5. Демонстрируется техника дыхания.
6. Показывает упражнения на развитие техники пальцев

Рекомендуемая литература:

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне [Текст] /А.Ривчун.- Москва, 1988, 150 с.
2. Селянин А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача//Вопросы музыкальной педагогики [Текст]/ А. Селянин. Вып.4, - М.,- 1983-с. 57-63.
3. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача//Труды ГМПИ им. Гнесиных [Текст]/ А. Селянин.- Вып.80.- М.,1985. - с. 38 - 49.
4. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне [Текст]/ В. Сумеркин.- Москва,1987.- 174 с.
5. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе [Текст]/Ю.А. Усов.- Москва, 1981.-216 с.

занятие 4.

Тема: Основные штрихи и приемы в классической и эстрадной музыке (6 час.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Исполнение приемов (способов). выполнения атаки, ведения и соединения звуков.

Задания:

1. Основные штрихи и приемы, используемые при исполнении классической и эстрадной музыки.

Рекомендуемая литература:

1. Докшицер Т. Штрихи трубача //Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976. С.176.
2. Степурко, О. Трубач в джазе [Текст] / О. Степурко – Москва: «Советский композитор», 1989. – 209 с.
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]/ Федотов А.- Издательство «Музыка», 1975 г.-158 с.

Рекомендуемая литература:

1. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне [Текст]/ В. Сумеркин.- Москва,1987.- 174 с.
2. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе [Текст]: учеб. пособие.- Москва: Музыка, 1984.-216 с.
3. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]/ А. Федотов - Издательство «Музыка», 1975 г.-158 с.

Занятие 5.

Тема: Работа над музыкальным произведением

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Научить тщательному предварительному разбору нотного текста изучаемого произведения (темповых обозначений, штрихов, артикуляций, ритмических рисунков, случайных знаков и др.).

Задания:

1. Назвать варианты преодоления технических трудностей в произведении (по выбору).
2. Проигрывание упражнений и разбор нотного материала

Рекомендуемая литература:

1. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне [Текст]/ В. Сумеркин.- Москва,1987.- 174 с.
2. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе [Текст]: учеб. пособие.- Москва: Музыка, 1984.-216 с.
3. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]/ А. Федотов - Издательство «Музыка», 1975 г.-158 с.

Занятие 6.

Тема: Общие принципы работы над музыкальным произведением(1 ч.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Развитие художественного сознания в процессе работы над музыкальным произведением.

Задание:

1. Форм музыкального произведения
2. Исполнительские трудности.

Оформление результатов:

Методический анализ произведений из педагогического репертуара (структура анализа).

1. Общая характеристика стиля произведения
2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде
3. создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного
4. инструмента или переложением и т.п.)
5. Определение жанра произведения.
6. Темпово-образная характеристика.
7. Постановка художественных задач.
8. Анализ технических сложностей и способы их преодоления

Рекомендуемая литература:

1. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]/ Федотов А.- Издательство «Музыка», 1975 г.-158 с.
2. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе [Текст]: учеб. пособие.- Москва: Музыка, 1984.-216 с.

Занятие 7.

Тема: Исполнительская техника и работа над инструктивным материалом.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Развитие двигательных навыков и освоение технических проблем для решения музыкально-художественных задач.

Задание: Способы развития техники.

Рекомендуемая литература:

1. Арбан, Ж. Полная школа игры на корнете-а-пистоне и трубе. Ред. Г. Орвида. М., 1970.- 240 с.
2. Третенков, В. Методические указания для самостоятельной работы студентов [Текст]: Специнструмент: труба / В. Третенков – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 48 с.
3. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] / А. Федотов – Москва: «Музыка», 1975. – 158 с.

Занятие 8.

Тема: Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Достижение чистоты интонации при игре на духовых инструментах.

Задание:

Способы развития чистоты интонации при игре на духовых инструментах.

Усвоить способы развития чистоты интонации при игре на духовых инструментах.

Обеспечивающие средства:

Музыкальный инструмент.

Оформление результатов:

1. Конструктивные особенности духовых инструментов
2. Устранение интонационных отклонений с помощью губного аппарата.
3. Упражнения, построенные на звуках продолжительной длительности.

Рекомендуемая литература:

1. Селянин, А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача [Текст] / «Вопросы музыкальной педагогики», вып. 4. – Москва: «Музыка», 1983. – С. 54-67.
2. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Текст] / А. Ривчун.- Москва, 1988, - 150 л.
3. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе [Текст] : учеб. пособие / Ю. Усов.- Москва: Музыка, 1984. - 216 с.
4. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып.1. - М., 1964. – С. 56-78.

Практическое занятие 9.

Тема: Урок как основная форма занятия с учеником (2 час.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Освоить методику построения и проведения урока с учащимся ДМШ

Задание:

Составить план занятия по теме «Изучение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения».

Обеспечивающие средства:

Методическая литература (см. список рекомендуемой литературы к теме)

Ноты:

- Гречанинов А. «Две миниатюры» для саксофона альтя.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне.- Москва, 1988, - 150 л.
- Бизе Ж. «Интермеццо из сюиты «Арлезианка». А. Ривчун. Школа игры на саксофоне.- Москва, 1988- 150 с.
- Ходжес Д. «Болтовня» для саксофона альтя.

Оформление результатов:

Определить цель урока: как изучение средств музыкальной выразительности на материале изучаемых произведений.

1. *Методика проведения урока.*
2. *Методические приемы.*
3. *Примерный репертуарный план урока*
4. *Ход урока.*

Рекомендуемая литература:

1. Аврагинер, В. Обучение и воспитание музыканта-педагога [Текст] В. Аврагинер. – Москва: МГИК, 1981.- 80 с.
2. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. [Текст]/ В. Сумеркин.- Москва,1987.- 174 с.
3. Ю.Усов Методика обучения игре на трубе . Учеб. Пособие.[Текст]/ Ю. Усов.- Москва: Музыка, 1984.-216 с.

Занятие 10.

Тема: Репертуарный план на начальном этапе обучения (2 час.)

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: *Планирование образовательного процесса на специальном инструменте.*

Задание:

Репертуарный план 1-го года обучения игре на специальном инструменте и обозначить основные задачи по его освоению.

Рекомендуемая литература:

1. Аврагинер, В. Обучение и воспитание музыканта-педагога / В. Аврагинер. – Москва: МГИК, 1981.- 80 с.
2. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. [Текст]/ В.
3. Сумеркин.- Москва,1987.- 174 с.
4. Ю.Усов Методика обучения игре на трубе [Текст] /учеб. пособие / Ю. Усов.- Москва: Музыка, 1984.-216 с.

Занятие 11.

Тема: Психологическая подготовка к эстраднему выступлению

Цель: Обучение «саморегуляции».

Задание:

Способы положительного предконцертного состояния.

Оформление результатов:

1. *Виды предконцертного состояния*
2. *Этапы подготовки перед концертом*
3. *Упражнения для расслабления*

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарев, Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей[Текст] / Л.Л. Бочкарев // Вопросы психологии. – 1975. – № 1. - 68 – 79 с.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Текст]/ Л. Баренбойм Л – Л.: Музыка, 1974. - 336 с.

4.2. Тесты по лекционному курсу «Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты)»

1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.

Назовите основы звукообразования:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

2. Исполнительское дыхание.

В результате чего сохнет горло во время исполнительского дыхания:

1. Дыхание произведено через нос
2. Дыхание произведено через смешанное дыхание
3. Излишний вдох
4. Дыхание произведено через рот
5. Дыхание произведено грудью
6. Дыхание произведено брюшное.

3. Не рекомендуется производить смену дыхания в момент:

1. Паузы
2. Смены гармонической функции
3. Смены динамики
4. Перед вспомогательным звуком
5. Смены регистров

4. Развитие губного аппарата и техника языка

Амбушюр- это:

1. Диафрагма
2. Губы
3. Язык
4. Положение и степень упругости губных и лицевых мышц
5. Дыхание

5. Выберите обозначения с мягкой атакой:

1. *Detache*
2. *Martele*
3. *Portato*
4. *Portamento*
5. *Frullato*
6. *Non legato*

6. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности.

Назовите виды музыкального слуха:

1. Абсолютный
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

7. Укажите исполнительские и выразительные средства:

- Ритм
- Музыкальный слух
- Темп
- Дыхание

*Амбушюр
Метр
Артикуляция
Агогика
Техника пальцев*

8. Принципы работы над музыкальным произведением

Инструктивный материал-это:

1. Гаммы
2. Упражнения
3. Этюды
4. Гаммы и арпеджио
5. Все вместе

9. Укажите важный этап работы над музыкальным произведением:

1. Формирование исполнительского замысла
2. Реализация исполнительского замысла
3. Заключительный этап работы над произведением
4. Все названные.

10. Форма миниатюр бывает:

1. Одночастная
2. Двухчастная
3. Трехчастная
4. Одночастная и двухчастная
5. Все названные.

11. Создателем жанра инструментального концерта является:

1. И. С. Бах
2. Г. Гендель
3. Г. Телеман
4. А. Вивальди
5. Й. Гайдн
6. Все названные.

12. Кто был победителем из исполнителей на духовых инструментах на 1-м Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге:

1. В. Петров
2. И. Рогинский
3. Т. Докишцер
4. И. Павлов
5. Все вместе.

13. В каком году и кем создан саксофон:

1. Франсуа Пиринье -1814
2. Шарль Сакс -1822
3. Адольф Сакс -1840
4. Адольф Сакс -1846

14. В каком году и кем создана труба Вь:

- 1) Франсуа Пиринье -1814
- 2) Шарль Сакс -1840
- 3) Куртуа -1822
- 4) Ю Циммерман-1814

15. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на

этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

16. Что развивает игра в ансамбле?

- а) слух
- б) правильную посадку
- в) удобное положение корпуса
- г) чтение с листа
- д) интонацию

17. Какой голос должен исполнять саксофон для придания группе духовых выразительного «саксофонного» тембра:

- а) верхний голос
- б) средний
- в) нижний

18. Характерный тембр в группе духовых инструментов – это:

- а) тембр саксофонов
- б) тембр медных духовых
- в) тембр, получаемый в результате применения сурдин и особых

19. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

20. В холодном помещении духовые инструменты звучат:

- а) стройно
- б) ниже
- в) выше

Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

Ключ к тесту

1- интонация, динамика, тембр, длительность; 2.-4; 3.- 4; 4- 4; 5- 3,4,6; 6 –относительный, гармонический, мелодический, цветной; 7 – исполнительские- 2,4,5,7; 8.- 5.; 9- 4.; 10.-5.; 11.- 4.; 12.- 5.; 13.- 3; 14- 3.; 15-г.; 16- 1,6.; 17.- а.; 18- в.; 19- б,г.; 20- б.

вместе.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6 - «удовлетворительно»;
- Ниже 6 - «неудовлетворительно».

4.3. Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты)»

Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты)»

1. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.
2. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала
3. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах
4. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.
5. Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития
6. Исполнительское дыхание и проблемы музыкальной фразировки.
7. Штрихи с твердой атакой.
8. Штрихи с мягкой атакой.
9. Вибрато и вибрация.
10. Настройка инструмента в различных условиях
11. Основы агогики.
12. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом.
13. Функции языка, особенности атаки звука. Развитие техники языка.
14. Общие принципы работы над произведением.
15. Особенности работа над малым произведением.
16. Работа над произведением крупной формы.
17. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.
18. Особенности сольного и оркестрового джазового исполнительства.
19. Специфические особенности использования приемов игры на духовых инструментах.
20. Виды отрицательных эмоциональных состояний у учащихся- духовиков и методы их преодоления.

Критерии оценки

Критерии оценки устного зачета предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка **«отлично»** указывает на полностью раскрытые студентом вопросы по заданию, на его умение пользоваться терминологией предмета, свободно размышлять в рамках пройденного курса и отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** подтверждает, что основная структура вопроса, задания раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи элементов, их структурных взаимоотношений, не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что студент ответил на вопрос не полностью, не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, затрудняется ответить на составные части вопроса, не даются четкие ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, слабо владеет понятийным аппаратом.

Оценка **«неудовлетворительно»** обнаруживает не понимание ключевых положений

предмета, не владеет терминологией, не раскрывает структуру вопроса, не знает ответы на дополнительные вопросы.

Требования к зачету

На зачете студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;
- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно-два классических произведения и одно эстрадно-джазовое произведение).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника,

дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**Методика обучения игре на инструменте
(контрабас)**

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения:

Очная, заочная

Очная

Заочная

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Составитель:

Третенков В.М. _____

Гончарова Е.А. _____ ФИО

подпись

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: - специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	Уметь: производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	Владеть: методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации	Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Раздел 1. Введение в курс методики. Цели и задачи курса методики, его значение и место в системе подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой учащихся и занятиями по специальности. Содержание курса и организация занятий по методике. Ознакомление с педагогическими принципами различных школ и направлений. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и колледже Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и колледже. Педагогический репертуар музыкальной школы и училища (колледжа).</p>	<p>ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной образовательной программы Знать: -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. Уметь: производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. Владеть: методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p>ПК- 7Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации. Знать:- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном</p>	<p>Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. ДФО: зачет 4- семестр. ЗФО: зачет 4 семестр.</p> <p>Тестовый контроль</p>

	<p>инструменте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение 	
--	--	--

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ПК7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и

фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Методика обучения игре на инструменте(контрабас).

1. Музыкальная память
2. Метроритмические основы исполнительского процесса
3. Постановка исполнительского аппарата.
4. Основные штрихи и приемы в классической и эстрадной музыке
5. Работа над музыкальным произведением
6. Общие принципы работы над музыкальным произведением
7. Исполнительская техника и работа над инструктивным материалом.
8. Проблемы музыкального интонирования на смычковых инструментах.
9. Урок как основная форма занятия с учеником
10. Репертуарный план на начальном этапе обучения
11. Психологическая подготовка к эстраднему выступлению

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Ставка- это:

- а) двойные ноты;
- б) гриф
- в) аппликатура
- г) колки
- д) положение большого пальца

2. Рикошет-это:

- а.) отскок
- б.) спиккато
- б.) сотийе
- г.) несколько нот в одном направлении
- д.)деташе;

3. Какую музыкальную форму можно обозначить как синтез миниатюры и крупной формы?

- а). концерт

- б). форма рондо
- в). fuga
- г). трёхчастная форма
- д). вариации (нужное отметить)

4. Акустические основы звукообразования на смычковых инструментах.

Назовите основы звукообразования:

- 1.
- 2.
- 3
- 4.

5. Выберите обозначения с мягкой атакой:

1. *Detache*
2. *Martele*
3. *Portato*
4. *Portamento*
5. *Frullato*
6. *Non legato*

. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности.

6. Назовите виды музыкального слуха:

1. Абсолютный
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

7. Укажите исполнительские и выразительные средства:

1. Ритм
2. Музыкальный слух
3. Темп
4. Дыхание
5. Метр
6. Артикуляция
7. Агогика
8. Техника пальцев

Принципы работы над музыкальным произведением

8. Инструктивный материал-это:

1. Гаммы
2. Упражнения
3. Этюды

4. Гаммы и арпеджио

5. Все вместе

9. Укажите важный этап работы над музыкальным произведением:

1. Формирование исполнительского замысла
2. Реализация исполнительского замысла
3. Заключительный этап работы над произведением
4. Все названные.

10. Форма миниатюр бывает:

1. Одночастная
2. Двухчастная
3. Трехчастная
4. Одночастная и двухчастная
5. Все названные.

11. Создателем жанра инструментального концерта является:

1. И. С. Бах
2. Г. Гендель
3. Г. Телеман
4. А. Вивальди
5. Й. Гайдн
6. Все названные.

12. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

13. Что развивает игра в ансамбле?

- а) слух
- б) правильную посадку
- в) удобное положение корпуса
- г) чтение с листа
- д) интонацию

14. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- г) Agitato
- д) Vivo

15. 1) Кто был учеником Ауэра? Давыдова?

- а) Полякин
- б) Бродский
- в) Эрденко
- а) Вержбилович
- б) Брандуков
- в) Адамовский

16) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?

- а) Дворжак
- б) Брамс
- в) Брух

17) Кто из музыкантов преподавал в Москве?

- а) Лауб,
- б) Венявский
- в) Вьетан,
- а) Фитценгаген
- б) Вержбилович
- в) Давыдов

18) Кто писал для скрипки без сопровождения?

- а) Изаи
- б) Франк
- в) Шоссон

19) Кто писал упражнения для виолончели?

- а) Косман
- б) Вержбилович
- в) К. Шуберт

20) Кто из скрипачей написал Сонату в румынском народном духе?

- а) Энеску
- б) Тибо
- в) Крейслер

7) Кому принадлежит редакция Вариаций на тему рококо Чайковского?

- а) Давыдов
- б) Фитценгаген
- в) Глен

8) Кого из музыкантов можно причислить к эпохе барокко?

- а) Корелли
- б) Верачини
- в) Тартини
- а) Боккерини
- б) Габриэли
- в) Марчелло

9) Кто писал русские песни с вариациями?

- а) Львов
- б) Хандошкин
- в) Афанасьев

10) Кто не приезжал на гастроли в Россию?

- а) Вьетан
- б) Венявский
- в) Паганини

Ключи.

1- Д; 2- г; 3- Д; 4- интонация, динамика, тембр, длительность; 2.-4; 3.- 4; 4- 4; 5- 3,4,6; 6 – относительный, гармонический, мелодический, цветной; 7 – исполнительские- 2,4,5,7; 8- 5; 9- 4; 10- 5; 11- 4; 12- г;; 13- а,д; 14- б,г; 15-в,16-а, 17-б,18-а,19-а,20-а,

5.2. Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте (контрабас)»

1. Психофизиологические основы исполнительского процесса на контрабасе.
2. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-

а. профессионала

3. Акустические основы звукообразования на контрабасе
4. Методика постановки игры на контрабасе.
5. Средства выразительности струнно-смычкового исполнительства. Интонация, Звук.
6. Динамика. Фразировка.
7. Основы работы над техникой левой руки.
8. Вибрация как художественный фактор. Виды вибрации.
9. Работа над штриховой техникой.
10. Звукоизвлечение и штрихи
11. Виды памяти
12. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом.
13. Общие принципы работы над произведением.
14. Особенности работа над малым произведением.
15. Работа над произведением крупной формы.
16. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.
17. Проблемы стиля в исполнительстве..
18. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса.
19. Методы работы над техническими трудностями
20. Приемные экзамены

Требования к зачету

На зачете студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;
- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно-два классических произведения и одно эстрадно-джазовое произведение).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** ; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Методика обучение игре на инструменте»
(гитара)

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1,
дата 30.08.2019г. Переутвержденна
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1 от 31.08.2021 г. Переутвержден на
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9 от 11.05.2023 г.

Составитель:
Рябчевская Ж.А. _____ ФИО
подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК - 4

Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.

ПК-7

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- методы и приемы преподавания;
- психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю подготовки;
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;
- формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования;
- психофизиологические возрастные особенности обучающихся;
- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;
- разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
- отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива

владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;
- методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;
- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
- навыками воспитательной работы с обучающимися;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования -навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья);
- методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
- навыками проведения концертных мероприятий.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Цели и задачи курса. Обзор методической литературы. Система музыкального образования в России. Основные принципы дидактики. Воспитательные функции педагога. Типовая структура индивидуальных занятий. Ведение документации. Основополагающие принципы начального обучения игре на инструменте; последовательность прохождения материала (алгоритм).	ПК-4 ПК-7	З1.2.3,4. У.1.2.3,4. В.1,2,3,4.	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета
2.	Доинструментальный период: посадка,	ПК-4 ПК-7	З1.2.3,4. У.1.2.3,4.	Проверка практических

	<p>постановка исполнительского аппарата. Звукоизвлечение: апояндо, тирандо. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена. Музыкальные способности, их выявление и развитие. Техника игровых движений. Основные этапы работы над произведением.</p>		В.1,2,3,4.	<p>заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета</p>
3.	<p>Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Особенности исполнения мелизмов в классе гитары.</p>	<p>ПК-4 ПК-7</p>	<p>31.2.3,4. У.1.2.3,4. В.1,2,3,4.</p>	<p>Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета.</p>
4.	<p>Опыт работы новосибирского педагога-методиста Ю.П. Кузина. Привитие навыков чтения с листа. Проблемы артикуляции в классе гитары. Аккомпанемент в классе гитары. Элементы джазового аккомпанемента. Анализ «школ»: М. Каркасси, Э. Пухоля,</p>	<p>ПК-4 ПК-7</p>	<p>31.2.3,4. У.1.2.3,4. В.1,2,3,4.</p>	<p>Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета.</p>

	А. Иванова-Крамского, «Фундамент» В. Августа.			
--	---	--	--	--

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

3. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

ДФО: зачет 4 семестр

ЗФО: зачет 4 семестр.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Методика обучения игре на инструменте» (гитара):

1. Назовите приемы логического запоминания наизусть в работе над музыкальным произведением.
2. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении.
3. Составьте план открытого занятия по заданной теме «Освоение колористических приемов игры в младших классах ДМШ/ДШИ».
4. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
5. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
6. Продемонстрируйте основные критерии постановки исполнительского аппарата.
7. Составьте репертуарный план начального периода обучения игре на гитаре и обозначьте основные задачи.
8. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.

9. Продемонстрируйте основные штрихи и приемы, используемые в классической и эстрадной музыке.
10. Определите стиливую принадлежность предложенных произведений.

Практические занятия также включают в себя методический анализ произведений педагогического репертуара.

План методического анализа произведений педагогического репертуара:

1. Общая характеристика стиля произведения
2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.)
3. Определение жанра произведения.
4. Темпово-образная характеристика.
5. Постановка художественных задач.
6. Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

В ходе педагогической практики студент должен научиться составлять характеристику ученика по предложенному плану.

План характеристики ученика:

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.
2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость. Уровень музыкальных данных - слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту. Творческое воображение. Технические данные.
3. Выполнение намеченного плана работы.
4. Анализ работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.
5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.
6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Зачет у студентов ДФО в 4 семестре, ЗФО – в 4 семестре.

5.1 Задания в тестовой форме

I. Выбрать основной критерий, предъявляемый к посадке гитариста в наше время:

- А) грациозность
- Б) **рациональность**
- В) скованность
- Г) расслабленность

II. Укажите две традиции, учитываемые при постановке аппарата

- А) **английская (лютневая)**
- Б) **испанская**

III. Укажите основные способы звукоизвлечения

- А) **апояндо**
- Б) **тирандо**

IV. Выбрать штрихи, употребляемые при игре на классической гитаре

- 1. Portamento
- 2. Martele
- 3. **Staccato**
- 4. Non legato
- 5. Detache
- 6. Spiccato
- 7. **Legato**

V. Выбрать музыкальные тексты, относящиеся к инструктивному материалу

- 1. Соната
- 2. **Гамма**
- 3. **Этюд**
- 4. Ансамбль
- 5. Полифония
- 6. **Упражнения**
- 7. Вариации

VI. Укажите назначение аппликатуры

- А) **выражение замысла композитора, идеи произведения**
- Б) **верная фразировка**
- В) **удобство**

VII. Укажите игровые приемы, применяемые на гитаре

- 1. Технические – **техническое легато, барре, тремоло**
- 2. Колористические – **флажолеты, вибрато, арпеджиато, глиссандо, пиццикато**
- 3. Специфические – **расгеадо, тамбурин, гольпе**
- 4. Шумовые

VIII. Укажите за счет какого приема игры исполняются мелизмы

Техническое легато

IX. Назовите способы исполнения трели на гитаре:

- 1) **Скрипичная – на одной струне за счет технического легато**
- 2) **Лютневая – на соседних струнах, за счет правой руки**

X. Укажите основные правила смены позиций

1. **через открытую струну**
2. **за счет скольжения (либо аппликатурного, либо глиссандо)**
3. **за счет быстрого перемещения пальцев левой руки**

XI. Выберите фамилию выдающегося музыканта, автора книги «Артикуляция», указать его трактовку понятия «Артикуляция».

1. Нейгауз Г.
2. Коган Г.
3. **Браудо И.**
4. Иванов-Крамской А.
5. Гофман Й.

XII. Укажите схему восприятия нотного текста для чтения с листа

Вижу -----слышу-----играю-----поправляю

XIII. Укажите время создания каждой «Школы игры». Образовавшиеся пары постройте в хронологической последовательности:

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1. Каркасси М. «Школа...» | 1. 1995 год |
| 2. Иванов-Крамской А. «Школа...» | 2. I-я половина XIX в. |
| 3. Август (Васильев) «Школа...» | 3. I-я половина XX в. |
| 4. Пухоль Э. «Школа...» | 4. II-я половина XX в. |

XIV. Заполните таблицу

№	Автор «Школы...»	Краткая характеристика «Школы игры на шестиструнной гитаре»
1.	Каркасси М.	Для начинающих 1-2 класс, отработка тирандо, проучивание штрихов легато, стаккато. Весь материал оригинальный.
2.	Пухоль Э.	Для старших классов 3,4,5. Отработка апояндо, тирандо. Весь материал оригинальный.
3.	Иванов-Крамской А.	Материал разнообразный: оригинальные сочинения, переложения, композиторы разных эпох. Для обучающихся 1-5 класс. Самый подробный теоретический материал.
4.	Август (Васильев)	Пятипальцевая система. Материал оригинальный. Предназначена для профессионалов.

XV. Укажите основные этапы работы над произведением (по Гинзбургу Л.)

1. **музыкально-теоретический анализ, чтение с листа**
2. **разучивание по частям**
3. **разучивание целиком**
4. **эстрадная готовность**

XVI. Заполните таблицу «Музыкальные способности»

Исполнительские способности	Музыкальный слух (разновидности)	Музыкальный ритм (способы дисциплины)	Музыкальная память
1. Музыкальность, 2. Благоприятное строение рук, 3. Концентрация внимания на сцене, 4. Воображение	1. Звуковысотный (абсолютный, относительный), 2. Ладовый (гармонический, мелодический), 3. Тембровый, 4. Внутренний	1. Игра под метроном, 2. Игра в ансамбле	1. Слуховая, 2. Двигательная (мышечная), 3. Зрительная, 4. Образная

XVII. Назовите сферы деятельности, где реализовалось мастерство Андреса Сеговии

1. Дирижер
2. **Исполнитель-виртуоз**
3. **Композитор**
4. Режиссер
5. **Педагог-методист**
6. **Автор транскрипций**
7. Писатель
8. Декоратор

XVIII. Укажите соответствие между способом звукоизвлечения и методом, применяемым Сеговией А.

- | | |
|------------|------------------------|
| 1. Тирандо | 1. Подушечкой |
| 2. Апояндо | 2. Ногтем |
| | 3. Подушечкой и ногтем |
-

XIX. Назовите основные функции педагога-музыканта

1. **Эстетическая**
2. **Трудовое воспитание**
3. **Воспитание самостоятельности**

XX. Назовите типовую структуру индивидуального урока

1. **Проверка домашнего задания;**
2. **Работа над инструктивным материалом (гамма, упражнения, этюды)**
3. **Работа над произведениями, либо разбор нового материала**
4. **Чтение с листа**
5. **Подведение итогов**

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;

- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Дать характеристику музыкальным способностям, раскрыть способы их выявления и развития. Методы проведения вступительных экзаменов в ДМШ/ДШИ.
2. Раскрыть основные принципы дидактики. Осветить воспитательные функции педагога-музыканта.
3. Описать типовую структуру индивидуальных занятий. Перечислить основную документацию преподавателя в ДМШ/ДШИ, назвать пункты, по которым пишется характеристика обучающихся.
4. Дать характеристику доинструментального периода: посадка, постановка игрового аппарата.
5. Описать процесс освоения звукоизвлечения в классе гитары: апояндо, тирандо.
6. Алгоритм подачи материала на начальном этапе обучения. Доинструментальный период.
7. Алгоритм подачи материала на начальном этапе обучения. Игра по открытым струнам.
8. Алгоритм подачи материала на начальном этапе обучения. Игра по закрытым струнам.
9. Роль инструктивного материала в освоении инструмента: работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
10. Особенности аппликатуры в классе гитары. Позиции, их смена.
11. Дать характеристику игровым приёмам на гитаре: технические, колористические, специфические, шумовые.
12. Мелизматика в классе гитары. Особенности освоения.
13. Раскрыть методы освоения штрихов в классе гитары. Стаккато, легато.
14. Дать краткий аналитический обзор «Школ игры на шестиструнной гитаре»:
 - Маттео Каркасси,
 - Эмилио Пухоль,
 - Александр Михайлович Иванов-Крамской,
 - Август (Васильев)
15. Раскрыть основные этапы работы над произведением (по Гинзбургу).
16. Описать методы освоения навыка чтения с листа в классе гитары.
17. Проблемы артикуляции в классе гитары.
18. Андрес Сеговия – гитарист-виртуоз, педагог, основатель оригинального репертуара для гитары. Осветить его педагогические принципы.
19. Методы подготовки к выступлению. Проблема эстрадного волнения.
20. Значение аккомпанемента в классе гитары, элементы джазового аккомпанемента.

Требования к зачету

На зачете студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;
- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно-два классических произведения и одно эстрадно-джазовое произведение).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Методика работы с оркестром»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:

очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 30.08.2019г.
Переутвержден:
протокол №1, дата 31.08.2020г.
протокол №1, дата 31.08.2021г.
протокол №9, дата 11.05.2023г.

Составитель:
Мохонько А.П.
Гончарова Е.А. _____
ФИО подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7);

уметь:

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7).

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин(модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I. Введение. История эстрадных оркестров в России. Подготовка руководителя к занятиям эстрадного оркестра, и задачи их организации. Основные принципы, формы, методические приемы, этапы занятий в классе оркестра. Виды исполнительского ансамбля и основные типы оркестровой фактуры. Воспитание художественного вкуса на занятиях в классе эстрадного оркестра.	ПК-7	З.7, У.7, В.7 З.8, У.8, В.8 З.9, У.9, В.9	Устный опрос, собеседование, Проверка практических заданий, реферат, тестовые задания. Зачет 6 семестр

2.	Раздел II. Настройка и вопросы интонирования в эстрадном оркестре. Ритмическая пульсация в джазе и воспитание темповой дисциплины. Работа над динамикой, ритмом, тембром, штрихами, фразировкой. Концертная деятельность оркестра и особенности работы с детским эстрадным оркестром.	ПК-7	3.7, У.7, В.7 3.8, У.8, В.8 3.9, У.9, В.9	Устный опрос, собеседование. Проверка практических заданий, реферат, тестовые задания. Зачет 6 семестр
----	---	------	---	--

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

4. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

4.Оценочные средства для дисциплины для текущего контроля

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Методика работы с оркестром».

1. Расшифровать авторские указания по темпу, стилю, динамике в пьесе Дж. Керна

«Ты – это всё».

2. Найти один из вариантов для звукового ознакомления с пьесой «То старое чувство» Л. Брауна и С. Файна.
3. Составить план адаптации нового участника оркестра к коллективу.
4. Составить план ознакомления коллектива с пьесой А. Экимяна «Снегопад».
5. Определить задание по изучению музыкантами партий пьесы В. Янга «Стелла при свете звёзд».
6. Выявить фактурную мелодическую группу в пьесе «Неудачное свидание» А. Цфасмана.

4.2 Примерная тематика рефератов

1. Использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе эстрадно-джазовых кафедр вузов.
2. Психологические условия формирования навыка импровизации у студентов эстрадных отделений колледжей культуры.
3. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.
4. Развитие навыков устойчивого звукоизвлечение и интонирования в классе саксофона.
5. Воспитание чувства ритма в обучении исполнителя джазовой музыки.
6. Джазовая импровизация как художественно-стилевое явление в музыке.
7. Эволюция развития оркестрового джазового исполнительства.
8. Джаз как фактор развития музыкальных способностей учащихся в ДМШ.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Образцы тестовых заданий по дисциплине «Методика работы с оркестром»

1. Назвать качества, которыми должен обладать преподаватель эстрадного оркестра:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

2.Что входит в исполнительский анализ произведения:

- а)
- б)
- в)

г)

д)

3. Перечислить задачи в классе оркестра:

а)

б)

в)

г)

д) .

4. Назвать методы изучения партитуры:

а)

б)

в)

г)

д)

5. Перечислить советы начинающему преподавателю:

а)

б)

в)

г)

д)

6. Назвать этапы художественного воспроизведения эстрадной пьесы:

а)

б)

в) .

г)

д)

7. Назвать основные типы оркестровой фактуры:

а)

б)

в)

г)

д)

8. Перечислите принципы работы в классе оркестра:

а)

б)

в)

г)

д)

9. Назовите этапы занятий в классе эстрадного оркестра.

а)

б)

в)

г)

д)

10. Перечислите формы занятий в классе эстрадного оркестра.

а)

б)

в)

г)

д)

11. Назовите основные методические приемы в работе с эстрадным оркестром:

а)

- б)
- в)
- г)
- д)

12. Перечислить разновидности исполнительского оркестра:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)
- и)

13. Назовите способы настройки эстрадного оркестра:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

14. Чистое интонирование в эстрадном оркестре достигается:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

15. Назовите основные виды динамики в эстрадном оркестре:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

16. Типы тембрового колорита:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

17. Темповая дисциплина в оркестре достигается:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

18. Ритмическая пульсация в эстрадном оркестре достигается:

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

19. Назовите показатели художественного вкуса:

- а)
- б)

- в)
- г)
- д)

20. Перечислить формы концертной деятельности эстрадного оркестра.

- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

Ключ к тесту:

1. Назвать качества, которыми должен обладать руководитель эстрадного оркестра:

а) тонким музыкальным слухом, б) развитым чувством ритма, в) устойчивой психикой, г) чувством юмора, д) спокойным, доброжелательным характером.

2. Что входит в исполнительский анализ произведения: а) стиль произведения, б) ансамблевые функции, в) ансамблевые краски для раскрытия художественного образа, г) ритмические и агогические особенности произведения, д) динамическая палитра произведения.

3. Перечислить исполнительские задачи в классе оркестра: а) подготовка произведения к исполнению, б) совершенствование исполнительского уровня ансамбля, в) планирование занятий в классе оркестра, г) доскональное знание данного коллектива, д) определение степени трудности разучиваемого произведения.

4. Назвать методы изучения партитуры: а) словесные пояснения, б) напевание ансамблевых партий, в) демонстрация исполнения, г) расчленение ансамблевой фактуры на элементы, д) учебный (замедленный) темп.

5. Перечислить советы начинающему руководителю: а) прорабатывать отдельно технически трудные места, б) не начинать репетицию в шуме, в) не следует много давать указаний, г) не вступать в пререкания с музыкантами, д) останавливать ансамбль дойдя до логической точки.

6. Назвать этапы художественного воспроизведения эстрадной пьесы: а) определение художественной идеи произведения, б) этапы формирования исполнительского замысла преподавателя, в) условия создания творческой дисциплины в эстрадном оркестре. г) обдумывание исполнительского замысла, д) подготовка нотного материала к исполнению.

7. Назвать основные типы оркестровой фактуры: а) аккордовое сопровождение, б) фигурационное сопровождение, в) гармоническая педаль, г) мелодическая линия, д) согласованность исполнения мелодической линии и гармонического сопровождения.

8. Перечислите принципы работы в классе оркестра: а) принцип научности и доступности обучения, б) принцип систематического и последовательного изучения музыкального произведения, в) принцип сознательности и активности музыкантов на всех этапах занятий с оркестром, г) принцип звуковой наглядности, д) принцип индивидуального подхода к участникам эстрадного оркестра.

9. Назовите этапы занятий в классе эстрадного оркестра: а) изучение музыкантами оркестровых партий, б) деление оркестра на инструментальные и фактурные группы, в) дополнительные оркестровые группы и отдельные инструменты, г) групповые занятия оркестра,

д) дополнительные инструменты в ансамбле.

10. Перечислите формы занятий в классе эстрадного оркестра: а) корректурное занятие оркестра, б) текущее (рабочее) занятие оркестра,

в) итоговое занятие оркестра, г) заключительное занятие оркестра, д) взаимосвязь основных форм репетиционного процесса.

11. Назовите основные методические приемы в работе с эстрадным оркестром: а) словесные пояснения, б) напевание ансамблевых партий, в) дирижерский показ при

работе с эстрадным оркестром, г) «демонстрация исполнения», д) замедленный (учебный) темп.

12. Перечислите разновидности исполнительского ансамбля: а) частный исполнительский ансамбль, б) общий исполнительский ансамбль, в) идейно-смысловый и образно-эмоциональный исполнительский ансамбль, г) интонационный исполнительский ансамбль, д) темповый исполнительский ансамбль, и) штриховый исполнительский ансамбль

13. Назовите способы настройки эстрадного оркестра: а) изменением высоты исполнительским аппаратом, б) применением дополнительной аппликатуры, в) выдвиганием крон (у медно-духовых), г) выдвиганием бочонка (у деревянно-духовых). д) через завинчивание колков у гитары.

14. Чистое интонирование в эстрадном оркестре достигается: а) коррекцией высоты звучания инструментов, б) упражнениями, предназначенными для настройки и выработки чистого интонирования,

в) субъективными и объективными факторами, влияющими на чистоту интонирования, г) тональными, тесситурными, смешанными упражнениями, д) аппликатурными целевыми упражнениями.

15. Назовите основные виды динамики в эстрадном оркестре: а) широкий динамический диапазон, б) устойчивая, изменяющейся, внезапно изменяющейся динамика, в) встречная динамика, г) дифференцированная ансамблевая динамика, д) динамическая ретушь.

16. Типы тембрового колорита: а) «чистых» тембров, б) «характерных» тембров, в) «смешанных» тембров, г) различных модификаций сурдин, д) «обменом» ансамблевыми тембрами.

17. Темповая дисциплина в оркестре достигается: а) специальными упражнениями по выработке темповой стабильности, б) достижение всеми участниками единого темпа в исполняемом произведении, в) замедленный темп, г) согласованным темпом и его различных модификаций, д) использованием темпо-ритма при выработке навыков чтения нот с листа.

18. Ритмическая пульсация в эстрадном оркестре достигается: а) системой «бит», б) качественной ритмической пульсацией в группах ансамбля. в) приемами игры в различных жанрах и стилях, г) занятиях над ритмом в разных группах ансамбля, д) «триольным таймингом».

19. Назовите показатели художественного вкуса: а) теоретические знания, б) оригинальность художественного мышления, в) суждения о произведениях искусства, г) интерес к различным видам искусства, д) интерес к какому-либо виду искусства (классической, эстрадной и т.д.) музыке.

20. Перечислите формы концертной деятельности эстрадного оркестра.

а) прикладная форма, б) отчетный концерт, в) фестивали эстрадной музыки, г) «сборный» концерт, д) литературно-музыкальная композиция.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

20-18- «отлично»;

17-15- «хорошо»;

14-12- «удовлетворительно»;

11. и ниже – «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Изложить пути ознакомления оркестрового коллектива с произведением.
2. Рассказать о процессе изучения музыкантами оркестровых партий.
3. Охарактеризовать деление оркестра на инструментальные и фактурные группы.
4. Назвать дополнительные оркестровые группы и отдельные инструменты.
5. Охарактеризовать групповые занятия оркестра.
6. Указать на уровень и последовательность исполнительских требований руководителя к оркестру.
7. Определить круг вопросов по корректуре нотного текста.
8. Охарактеризовать основные этапы текущего и итогового занятия.
9. Выстроить последовательность требований на заключительном занятии.
10. Обосновать взаимосвязь основных форм занятий в классе оркестра.
11. Объяснить своевременность применения словесных пояснений.
12. Что включает в себя метод «напевание оркестровых партий».
13. Рассказать о методе «демонстрация исполнения».
14. Составить перечень вопросов, которые решаются в замедленном (учебном) темпе.
15. Охарактеризовать понятие «исполнительский ансамбль».
16. Перечислить виды исполнительского ансамбля.
17. Рассказать о теоретическом, структурном анализе партитуры пьесы.
18. Определить роль средств музыкальной выразительности в создании основных образов произведения и в их развитии.

Требования к зачету

На зачете студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений в работе с эстрадным оркестром;
- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно эстрадное произведение и одно джазовое произведение).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Инструментоведение**»
Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения:
очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден:
протокол №1, дата 31.08.2020г.
протокол №1, дата 31.08.2021г.
протокол №9, дата 11.05.2023г.

Составитель:
доцент
Третенков В.М. _____

подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>- методы и приемы преподавания;- психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>-методическую литературу по профилю подготовки.</p>	<p>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>- приемами психической саморегуляции;</p> <p>- педагогическими технологиями;</p> <p>- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;</p> <p>-методами развития обучающихся творческих способностей, работой эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности самообучению;</p> <p>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и</p>

			итоговой аттестации;- навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	--	---

2.Критерии и показатели оценивания компетенций

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Введение в курс. Духовые инструменты и некоторые особенности их использования в отечественной исполнительской практике XVIII-XIX веков. Сведения об инструментах эстрадного оркестра, их классификация; инструменты мелодические и аккомпанирующие.</p> <p>Инструменты эстрадного оркестра (труба, саксофон, тромбон, ритм-группа). Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура. Строй инструментов. Образование хроматического звукоряда. Транспозиция. Тембровая характеристика оркестровых инструментов, их роль в оркестре; технические особенности.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p> <p>В результате изучения темы студент должен: Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты Зачет: ДФО: 1 семестр ЗФО-1 семестр.</p>

		<p>-методическую литературу по профилю подготовки.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки 	
--	--	--	--

		<p>результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p> <p>-навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>	
2.	<p>Медные духовые инструменты Основные инструменты медной группы эстрадного оркестра (труба, тромбон) и дополнительные инструменты (валторна, туба, флюгельгорн). Влияние музыкальной акустики на звучание звука; тембровые особенности основных широкомензурных и узкомензурных медных инструментов.</p>	<p>Формируемые компетенции:ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные 	<p>Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.</p>

		<p>задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с 	
--	--	--	--

		обучающимися.	
3.	<p>Деревянные духовые инструменты. Основные деревянные инструменты эстрадного оркестра (кларнет, семейство саксофонов строя фа, до и Es, В-сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас, субконтрабас).</p> <p>Дополнительные инструменты. Свистящие и язычковые инструменты (флейта большая и малая, кларнеты, гобой, фагот). Немецкая и французская системы развития деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по компонентам исполнительского аппарата.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-7</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные 	<p>Практические занятия.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Тесты</p> <p>ДФО: 1 семестр</p> <p>ЗФО-2 семестр.</p>

		<p>задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками 	
--	--	---	--

		воспитальной работы с обучающимися.	
4.	<p>Ритм-группа. Ударные инструменты (малый и большой барабаны, альт-том, тенор-том, бас-том, хей-хег, тарелки, бонги, контрабас или бас-гитара, ритм-гитара, клавишные инструменты - рояль, орган, синтезатор, вибрафон и т.д.). Ритмы, наиболее распространенные в современной эстрадной музыке. Традиционные ритмы (марш, вальс, джаз-вальс, свинг, ритмы в стиле «диксиленд» - шимми, кекуок, регтайм и прочие, двух-шестидольные метры). Latinoамериканские ритмы (босса-нова, самба, румба, мамбо и др.); ритмы рока (бита), комбинированные ритмы, ритмы диско, ритмы джаз-рока (сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4, 9/8, 15/8 и другие).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; 	<p>Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися. 	
--	--	--	--

5.	<p>Группа струнных смычковых инструментов. Основные инструменты этой группы (скрипка, альт, виолончель); способы звукоизвлечения, строй, диапазоны звучания. Техника игры на смычковых инструментах(позиции, игра смычком, исполнительские штрихи, двойные ноты и пр.). Партитура различных групп струнных смычковых инструментов. Правила организации партитуры для группы струнных в эстрадных оркестрах и ансамблях, деление инструментов в оркестре на мелодические и аккомпанирующие. Роль внутренне-слуховых представлений музыкантов о художественно-исполнительских возможностях (темброво-динамических, тесситурно-регистровых и технических) инструментов в оркестровке музыкальных произведений.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p> <p>В результате изучения темы студент должен: Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.</p> <p>Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.</p>
----	--	---	--

		<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися. 	
6.	<p>Вокальная группа в эстрадных оркестрах. Классификация составов вокальных групп (однородные, смешанные). Женская</p>	<p>Формируемые компетенции ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты</p>

	<p>вокальная группа: диапазон, основные способы изложения мелодий - аккордами, в унисон или октавами и т д., педали, подголоски в аккомпанементе. Мужская вокальная іругіна, особенности ее строя. Смешанная вокальная группа: принципы ее образования, исполнительские возможности.</p>	<p>дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для 	<p>ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.</p>
--	--	--	--

		<p>решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися. 	
7.	<p>Электронно-усилительная аппаратура для усиления звучания оркестров на концертах, в танцзалах и пр. (микрофоны, микшерский пульт, усилители мощности, громкоговорители). Электрифицированные музыкальные инструменты (электргитара, бас-гитара,</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.</p>

<p>электропиано, клавишет, «Ямаха-грандпиано», стик, клавишет, бассет и др.). Электр. муз. инструменты электроорган, синтезаторы - источники звука, преобразователи звука, контроллеры, триггерные устройства, исполнительские регуляторы и т.д). Блоки электронных звуковых эффектов (искажители формы сигнала, блоки эффектов задержки сигнала, блоки эффектов, видоизменяющих контур звукового сигнала, фазовращатели, устройства для выделения гармоник основного сигнала, многополосные регуляторы тембра - эквалайзеры, делители частоты, блоки электронной памяти - секвенсеры, электронные ударные инструменты - ритм-машины, ритм-боксы). Практические советы по применению электронных инструментов и блоков эффектов в современном оркестре и ансамбле. Три способа овладения знаниями об электромузыкальных инструментах.</p>	<p>профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. <p>Владеть:</p>	
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися. 	
--	--	---	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Общий обзор инструментов эстрадного оркестра	ПК-7;	З.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты Зачет
2.	Медные духовые инструменты	ПК-7;	З.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-1 семестр -зачет

3	Деревянные духовые инструменты	ПК-7;	З.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-1 семестр -зачет
4	Ритм-группа	ПК-7;	З.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-1 семестр -зачет
5	Группа струнных смычковых инструментов	ПК-7;	З.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-1 семестр -зачет
6	Вокальная группа в эстрадных оркестрах	ПК-7;	З.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-1 семестр -зачет
7	Электромузыкальные инструменты и блоки электронных звуковых эффектов	ПК-7;	З.7, У.7 У.7, В.7	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты Практические занятия. ДФО-1 семестр-зачет; ЗФО-1 семестр -зачет

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7;	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций; практические занятия. Зачет (собеседование).
ПК-7;	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; дискуссии; собеседование в ходе лекций; практические занятия. Зачет (собеседование).
ПК-7;	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; практические задания; зачет (собеседование).
ПК-7;	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; практические задания; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

4. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Инструментоведение»

1.Тема. Общий обзор инструментов духового и эстрадного оркестров

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение инструментов эстрадного оркестра

Вопросы для обсуждения:

1. Духовые инструменты и некоторые особенности их использования в отечественной исполнительской практике XVIII-XIX веков. Сведения об инструментах духового оркестра, их классификация; инструменты мелодические и аккомпанирующие. Инструменты эстрадного оркестра (труба, саксофон, тромбон, ритм-группа).

2. Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура. Строй инструментов. Образование хроматического звукоряда. Транспозиция. Тембровая характеристика оркестровых инструментов, их роль в оркестре; технические особенности.

1. Литература:

1. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст] – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с

2. Тема. Медные духовые инструменты

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение инструментов духового оркестра

Вопросы для обсуждения:

1. Инструменты основной медной группы духового оркестра (корнеты В, Es, альт Es, тенор В, баритон В, малый и большой бас). Инструменты характерной медной группы духового оркестра (валторна, туба, тромбон, фанфара). Клапанно-вентильный механизм медно-духовых инструментов, его значение.
2. Основные инструменты медной группы эстрадного оркестра (труба, тромбон) и дополнительные инструменты (валторна, туба, флюгельгорн).
3. Влияние музыкальной акустики на звучание звука; тембровые особенности **основных** ширококолензурных и узкоколензурных медных инструментов.

Литература:

1. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст] – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с

3. Тема. Деревянные духовые инструменты

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение основных деревянных инструментов эстрадного оркестра

Вопросы для обсуждения:

1. Свистящие и язычковые инструменты (флейта большая и малая, альтовая флейта, **гобой**, английский рожок, кларнеты - большой, малый, бас, альтовый, или бассет; фагот, контрфагот, семейства саксофонов строя *Фа, До и Es, В*-сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас, субконтрабас). Основные деревянные инструменты эстрадного оркестра (кларнет, саксофон). Дополнительные инструменты (флейта, гобой, фагот).
2. Немецкая и французская системы развития деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по компонентам исполнительского аппарата.

Литература:

1. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст] – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с

4. Тема. Ритм-группа

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение ударных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1. **Духовой оркестр.** Ударные инструменты. Ударные инструменты с определенной высотой звука (литавры, колокольчики, ксилофон, маримба, или ксилоримба, вибрафон и т.д.). Ударные инструменты с разной высотой звука (малый и большой барабаны, тарелки, треугольник, бубен и тамбурин, кастаньеты, деревянная коробочка, тамтам, маракас и т. д.).
2. **Эстрадный оркестр** Ударные инструменты (малый и большой барабаны, альт-том, тенор-том, бас-том, хей-хег, тарелки, бонги, контрабас или бас-гитара, ритм-гитара, клавишные инструменты - рояль, орган, синтезатор, вибрафон и т.д.).
3. Ритмы, наиболее распространенные в современной эстрадной музыке. Традиционные ритмы (марш, вальс, джаз-вальс, свинг, ритмы в стиле «диксиленд» - шимми, кекуок, регтайм и прочие, двух-пятидольные метры). Latinoамериканские ритмы (бос-санова, самба,

румба, мамбо и др.); ритмы рока (бита), комбинированные ритмы, ритмы диско, ритмы джаз-рока (сложные размеры $5/8$, $7/8$, $5/4$, $7/4$, $9/8$, $15/8$ и другие). Основы организации ритм-секции, наиболее типичные приемы аранжировки современных ритмов, роль экспериментирования в области ритма в профессиональном становлении инструментатора и оркестра.

Литература:

1.Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст]– СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с.

5.Тема Группа струнных смычковых инструментов

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение струнных смычковых инструментов

. Вопросы для обсуждения:

1.Основные инструменты этой группы (скрипка, альт, виолончель); способы звукоизвлечения, строй, диапазоны звучания.

2.Техника игры на смычковых инструментах(позиции, игра смычком, исполнительские штрихи, двойные ноты и пр.).

3.Партитура различных групп струнных смычковых инструментов. Правила организации партитуры для группы струнных в эстрадных оркестрах и ансамблях, деление инструментов в оркестре на мелодические и аккомпанирующие.

Литература:

1.Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст]– СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с.

6.Тема Вокальная группа в эстрадных ВИА и оркестрах

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение вокальной группы.

Вопросы для обсуждения:

1.Классификация составов вокальных групп (однородные, смешанные). Женская вокальная группа: диапазон, основные способы изложения мелодий - аккордами, в унисон или октавами и т.д., педали, подголоски в аккомпанементе.

2.Мужская вокальная группа, особенности ее строя. Смешанная вокальная группа: принципы ее образования, исполнительские возможности.

3.Правила организации партитуры для вокальной группы оркестра или ВИА, основные требования при ее написании.

Литература:

1.Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.[Текст]/Г. Гараян. – Москва., 1986.

7.Тема Электромузыкальные инструменты

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Изучение электромузыкальных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1.Электронно-усилительная аппаратура для усиления звучания оркестров на концертах, в танцзалах и пр. (микрофоны, микшерский пульт, усилители мощности, громкоговорители). Электрифицированные музыкальные инструменты (электрогитара, бас-гитара, электропиано, клавишет, «Ямаха-грандпиано», стик, клавишет, бассет и др.).

2.Электронные музыкальные инструменты (электроорган, синтезаторы - источники звука, преобразователи звука, контроллеры, триггерные устройства, исполнительские регуляторы и т.д.).

3.Блоки электронных звуковых эффектов (искажители формы сигнала, блоки эффектов задержки сигнала, блоки эффектов, видоизменяющих контур звукового сигнала,

фазовращатели, устройства для выделения гармоник основного сигнала, многополосные регуляторы тембра - эквалайзеры, делители частоты, блоки электронной памяти - секвенсеры, электронные ударные инструменты - ритм-машины, ритм-боксы).

Литература:

- 1.Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.[Текст]/Г. Гараян. – Москва., 1986.

4.2 Тематика сообщений по дисциплине «Инструментоведение»:

Примерное содержание вопросов в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу и отображать следующие аспекты:

1. Ответить на вопросы по истории возникновения и развития, конструкции и исполнительской характеристике инструментов.
2. Рассказать о диапазонах и исполнительских возможностях оркестровых инструментов;
3. Понимать роль музыкальных инструментов в эстрадном оркестре.
4. Ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в эстрадный оркестр;

С целью определения у студентов полноты и прочности знаний проводятся контрольные уроки, семинары, тестирование. Практикуется подготовка учащимися самостоятельных докладов. По окончании семестра по предмету выставляется итоговая оценка (зачет), которая выставляется на основании текущего учета знаний и ответа на контрольном уроке.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Инструментоведение»

Выделите правильный ответ:

Задания в тестовой форме

Тесты

Задания в тестовой форме

1. Строй саксофона -сопранино:

- a) 1 F
- b) 2.D
- c) 3.Вь
- d) 4.Еь

2. «Кристалл-Хорус» -это:

- a) 1.Группа тромбонов
- b) 2.Труба и саксофон

с) 3.Тромбон с группой саксофонов

д) 4.Кларнет с группой саксофонов

3.Brass-это:

а) быстрый темп

б) малый состав оркестра

в) ритм

г) группа медных

д) свинг;

4.Off-Beat-это:

а) свинг

б) удар на вторую долю

в) удар на 1-ю долю

г) играть без ударений

5. Диапазон большой флейты:

а) До1-Вь3

б) Нм-Вь3

в) С1-Вь3

г) Нм-С4

6. Диапазон саксофона баритона::

а) Вьм- F3

б)С1-F3

в) Ам-F#3

7. Назовите штрихи с твердой атакой:

а)

б)

г)

8. Строй гобоя:

а) Вь

б) Еь

в) С

г) F

9. Назовите диапазон саксофонов:

а)См-С3

б)Вь-F3

в)Ам-F3

г)Вьм-F#3

10. Ключи «до»-это:

а)

б)

11. Строй большой флейты:

а) Вь

б) Еь

с) F

д. С

12. Какой духовой инструмент является не транспонирующим

а) труба

б) тромбон

в) саксофон

13. В холодном помещении духовые инструменты звучат:

а) стройно

б) ниже

в) выше

14. Какой голос должен исполнять саксофон для придания группе духовых выраженного «саксофонного» тембра:

- а) верхний голос
- б) средний
- в) нижний

15. Соло фортепиано в ансамбле прозвучит рельефнее:

- а) в октаву
- б) через октаву (не в смежных регистрах)
- в) оба варианта

16. В организации какого основного ритма на ударной установке широко используются том-томы:

- а) босса-нова
- б) самба
- в) рок-н - ролл

17. В каком ключе играет «VIOLA»

- а) скрипичном
- б) басовом
- с) теноровом
- д) альтовом

18. Строй саксофона-баритон:

- а) F
- б) C
- с) Вь
- д) Еь

19. При волнении строй медного духового инструмента:

- а) не меняется
- б) понижается
- в) повышается

20. Строй саксофона сопрано:

- а) C
- б) Еь
- в) F
- с) Вь

Ключ к тесту

1-д; 2-д.3.-г; 4-г; 5-с; 6-в; 7- стаккато, маркато, мартеле, деташе. 8-в; 9- Вьм-F#3; 10-альтовый и теноровый ключи.; 11- д; 12-б»; 13-б; 14-а; 15-в; 16-б; 17-д; 18-д; 19- в; 20- с.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1

баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Перечень вопросов к зачету по курсу инструментоведение.

1. Струнные инструменты. Характеристика группы.
2. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
3. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
4. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
5. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
6. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
7. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
8. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
9. Фортепиано. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
10. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
11. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
12. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
13. Транспонирующие инструменты эстрадного оркестра.
14. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
15. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
20. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
21. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
22. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество
-----------------------------	---------------	--------------------------------------	--------------------------------

компетенции			баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Инструментовка**»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения:
очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 30.08.2019г
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 31.08.2020г
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 31.08.2021г
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8, дата 11.05.2022г
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9, дата 11.05.2023 г

Составитель:
доцент
Третенков В.М. _____
подпись

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	Знать:	Уметь	Владеть
ПК-6 Способен осуществлять переложение произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов	Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	- Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к

			самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы обучающихся.
--	--	--	---

2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Раздел 1. Основы теории инструментовки			
1.1.	Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Партитура. Оформление партитуры для эстрадных оркестров, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Принципы оркестрового развития. Связь инструментовки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность). Тутти-большое и малое.	Формируемые компетенции: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов- ПК-6; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации ПК-7 В результате изучения темы студент должен: Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений- ПК-6 Уметь: Трансформировать музыкальный	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты. Зачеты-ДФО: 3 семестр ЗФО-3 семестр

	<p>текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.- ПК-6</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.ПК-6</p> <p>Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.- ПК-7</p> <p>Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.- ПК-7</p> <p>Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин</p>	
--	---	--

		<p>в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;</p> <p>-методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;</p> <p>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p> <p>-навыками воспитательной работы с обучающимися- ПК-7</p>	
1.2.	Раздел 2. Практическая инструментовка.		
	<p>Инструментовка и переложение для ансамблей духовых инструментов. Практические занятия. Инструментовка переложение для малых смешанных эстрадных ансамблей. Практические занятия. Инструментовка для большого состава эстрадного оркестра и ВИА. Практические занятия. Лабораторные занятия. Контрольная работа, требования.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов- ПК-6;</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации ПК-7</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений- ПК-6;</p> <p>Уметь:</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Контрольная работа</p> <p>Тесты Экзамен- ДФО: 7 семестр ЗФО-8 семестр.</p>

	<p>Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.- ПК-6;</p> <p>Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений- ПК-6;</p> <p>Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки.- ПК-7</p> <p>Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.- ПК-7</p> <p>Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания</p>	
--	---	--

	<p>дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;</p> <p>-методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;</p> <p>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p> <p>-навыками воспитательной работы с обучающимися- ПК-7</p>	
--	--	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

4. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Инструментовка»

Инструментовка и переложение для эстрадных ансамблей.

1. Инструментовать одну пьесу для малого состава ансамбля (трио, квартет), одну пьесу для большого состава эстрадного ансамбля (от 6 до 9 инструментов) Инструментовка для вокально-инструментальных ансамблей.

2. Сделать инструментовку одной пьесы для однородной вокальной группы, другой пьесы (песни) для смешанной вокальной группы.

3. Инструментовка для эстрадного оркестра малого состава. Инструментовать одну пьесу.
4. Инструментовка для большого состава эстрадного и ВИА. Сделать одну инструментовку для полного эстрадного оркестра, одну для большого состава вокально-инструментального ансамбля или оркестра.

4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Инструментовка»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу Инструментовка и отображать следующие аспекты:

1. Гармония в группе ритма.
 2. Гармония в группе смычковых инструментов.
 3. Участие дополнительных инструментов в изложении гармонии.

Стилистические особенности произведения;

- фактура изложения
- музыкальная терминология.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Инструментовка»

Посещение одного занятия (из 16-ти) 1 балл (всего до 16 б..)

Самостоятельная работа (к каждому занятию) до 16 б.

Рубежный контроль до 15 б.

Итоговая контрольная работа (перед зачетом, экз.) до 15 б.

Премияльные до 8 б.

Итого: до выхода на зачет или экзамен - до 70 баллов (максим.)

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость)

100-85 баллов - «отлично, 84-70 баллов - «хорошо»,

69-55 баллов - «удовлетворительно» Менее 55 баллов «неудовлетворительно»

5.1 Тесты

Задания в тестовой форме

1. Строй- саксофона-сопранино:

- a) 1 F
- b) 2.D
- c) 3.Вь
- d) 4.Еь

2. «Кристалл-Хорус» -это:

- a) 1.Группа тромбонов
- b) 2.Труба и саксофон
- c) 3.Тромбон с группой саксофонов
- d) 4.Кларнет с группой саксофонов

3. Brass-это:

- a) быстрый темп
- б) малый состав оркестра
- в) ритм
- г) группа медных
- д) свинг;

4. Off-Beat-это:

- a) свинг
- б) удар на вторую долю
- в) удар на 1-ю долю
- г) играть без ударений

5. Назовите типы фактуры:

- a)
- б)
- в)
- г)

6. Назовите тембры в оркестре:

- a)
- б)
- в)

7. Назовите штрихи с твердой атакой:

- a)
- б)
- в)
- г)

8. Виды контрастности:

- a)
- б)
- в)
- г)

9. Назовите диапазон саксофонов:

- a)
- б)
- в)
- г)

10. Ключи «до»-это:

- a)

б)

11.Строй большой флейты:

а) Вь

б) Еь

с) F

д. С

12.Какой духовой инструмент является не транспонирующим

а) труба

б) тромбон

в) саксофон

13.В холодном помещении духовые инструменты звучат:

а) стройно

б) ниже

в) выше

14.Какой голос должен исполнять саксофон для придания группе духовых выраженного «саксофонного» тембра:

а) верхний голос

б) средний

в) нижний

15.Соло фортепиано в ансамбле прозвучит рельефнее:

а) в октаву

б) через октаву (не в смежных регистрах)

в) оба варианта

16.В организации какого основного ритма на ударной установке широко используются том-томы:

а) босса-нова

б) самба

в) рок-н - ролл

17. В каком ключе играет «VIOLA»

а) скрипичном

б) басовом

с) теноровом

д) альтовом

18. Строй саксофона-баритон:

А F

б) С

с) Вь

д) Еь

19. При волнении строй медного духового инструмента:

а) не меняется

б) понижается

в) повышается

20. 1. Термины, означающие характер музыки:

а) Allegro

б) Animato

в) Largo

с) Agitato

д) Vivo

Ключ к тесту

1-д; 2-.д.3.-г; 4-г; 5-полифонический,гамофонный, аккордовый, монодический; 6-

чистые, смешанные, характерные; 7- стаккато, маркато, мартеле, деташе. 8- тесситурная, тембральная, динамическая, штриховая; 9- Вьм- $F\#3$; 10- альтовый и теноровый ключи. 11-д; 12-б; 13-в; 14-а; 15-б; 16-а; 17-д; 18-д; 19-б; 20-б,с.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6 - «удовлетворительно»;
- Ниже 6 - «неудовлетворительно».

5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Понятие об оркестровой фактуре: определение и ее элементы, типы фактуры.
2. Понятие инструментовка, оркестровка, переложение, аранжировка.
3. Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.
4. Оркестровая педализация (органный пункт, выдержанные звуки, выдержанные гармонические построения)
5. Тембры в оркестре (чистые, характерные, смешанные).
6. Тембры в эстрадном оркестре и их взаимодействие
7. Общий обзор составов оркестра и их выбор
8. Изложение мелодии в эстрадном оркестре и их взаимодействие.
9. Анализ клавира (тональность, форма, гл. тема и т.д.).- во всех билетах.
10. Изложение гармонии в эстрадном оркестре.
11. Фактура мелодических голосов.
12. Фактура гармонического сопровождения.
13. Оркестровая полифония.
14. Основные принципы инструментовки по горизонтали. Основные принципы инструментовки по вертикали. Оркестровый эскиз.
15. Оркестровое изложение гармонического сопровождения; а) сопровождение в группе деревянных инструментов,
16. Оркестровое изложение гармонического сопровождения; сопровождение в группе медных инструментов.
17. Оркестровое изложение гармонического сопровождения; сопровождение в группе деревянных и медных инструментов.
18. Тутти построенное по принципу аккордового склада изложения: малый эстрадный оркестр первого типа, малый эстрадный оркестр второго типа (перекрещивания голосов, наложения голосов, окружения голосов); некоторые особенности образования тутти в средних и больших эстрадных оркестрах (средний оркестр первого и второго типа, большой оркестр первого и второго типа).
19. Тутти построенное по принципу полифонического взаимодействия: малый эстрадный оркестр первого типа (2 схемы), малый эстрадный оркестр второго типа (2 схемы); средний оркестр первого типа (2 схемы), средний оркестр второго типа (2 схемы); большие эстрадные оркестры первого и второго типов.
20. Сопоставление различных приемов изложения оркестровой ткани.

Критерии оценки

- Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно- программный материал, правильно понимает стилевые особенности автора и инструментуемого произведения, владеет приёмами оркестрового и ансамблевого фактурообразования, достаточно точно определил систему выразительных средств для создания оркестрового или ансамблевого колорита художественно-звукового образа.
- Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Грамотно использует возможности инструментов оркестра, ансамбля в раскрытие замысла произведения, принял нестандартное решение в создании музыкального образа. Понимает задачи оркестра, ансамбля и аккомпанемента, в меру справляется с ними.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно программный материал, справляется в целом с его воплощением средствами инструментовки, аранжировки, хотя допускает некоторые неточности в фиксации нотного текста, указания темпа, штрихов, нюансов. Не владеет достаточными навыками оркестрового и ансамблевого фактурообразования.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание приёмов инструментовки и аранжировки, отсутствие инструментаторских навыков.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня

формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** ; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Импровизация»

Направление подготовки

«Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Программа академического бакалавриата

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019г. Переутвержден на
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №1, дата 31.08.20 г.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.21 г.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8 от 11.05.2022 г. Переутвержден на
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Составитель:

Харсенюк О.Н. _____ ФИО
подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. (З-1);

уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У-1);

владеть:

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (В-1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий

дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Изучение специфики джазовой импровизации	(ПК-2);	3.1 У.1 В.1	Практические занятия. Контрольные уроки; Зачет (4семестр), Экзамен (7 семестр)
2	Раздел 2. Ладотональные и гармонические средства джазовой импровизации	(ПК-2);	3.1 У.1 В.1	Практические занятия. Контрольные уроки; Зачет (4семестр), Экзамен (7 семестр)
3	Раздел 3. Техника построения джазовой мелодической линии	(ПК-2);	3.1 У.1 В.1	Практические занятия. Контрольные уроки; Зачет (4семестр), Экзамен (7 семестр)

--	--	--	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, экзамен.
ПК-2	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, экзамен.
ПК-2	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту раскрыть его способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать при решении творческих профессиональных задач; навыки логически верно выстраивать музыкальную композицию.

3. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений; позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей; умения использовать приобретенных студентами основных положений и методов в процессе освоения изучаемой дисциплины (импровизация), а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, оригинальность художественно-образного решения.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1. Методика и критерии оценки дисциплины

«Импровизация»:

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Использование ладотональных средств, соответствующих гармонической основе пьесы.
2. Точность исполнения (темповая, метроритмическая, артикуляционная).
3. Чувство стиля.
4. Степень индивидуальности интерпретации.
5. Разнообразие средств и элементов техники импровизации.
6. Техническая оснащенность.
7. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения. Культура, эмоциональность и убедительность исполнения.
8. Стабильность исполнения.
9. Знание теоретических вопросов курса.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к уровню подготовки студентов на зачет .

IV семестр

1. Играть на фортепиано секвенции, состоящие из гармонических оборотов: Vx - IM; II^m - Vx - IM; IM - IVx - III^m.
2. Играть с листа гармонические схемы тем, составленные педагогом.
3. Играть форму современного блюза, форму AABA.
4. Ответить на теоретические вопросы курса

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок.

V семестр.

1. Играть на фортепиано гармонические схемы тем, составленные педагогом с использованием альтераций и гармонических замен.

2. На гармоническую схему мажорного блюза исполнить импровизационное соло (два квадрата). Мелодия должна включать в себя все изученные элементы техники импровизации.

3. Ответить на теоретические вопросы курса.

VI семестр

1. Играть на фортепиано подготовленную тему. В левой руке исполнять септаккорды (гармонизацию темы), в правой - мелодию. Септаккорды исполнять в тесном расположении, четырехголосном изложении.

2. На гармоническую схему этой же темы на инструменте исполнить импровизационное соло ранее записанное (два квадрата). Мелодия должна включать в себя все изученные элементы техники импровизации.

3. Ответить на теоретические вопросы курса.

Итоговый контроль: экзамен в 7 семестре

Экзаменационные требования.

VII семестр.

1. Учащийся должен исполнить на своём инструменте или на фортепиано импровизационное соло на две темы в сопровождении ансамбля или фортепиано (форма произведения в целом отрабатывается на занятиях с педагогом). Представить нотную запись исполняемого соло.

2. Ответить на теоретические вопросы курса.

3. Продемонстрировать (по требованию экзаменатора) знание отдельных элементов техники импровизации (лады, соответствующие септаккордам, аккордовые вертикали, систему вводных тонов и т. д.).

4. 2. Теоретические вопросы по дисциплине «Импровизация»

1. Особенности системы обозначения аккордов в джазовой музыке
2. Мажорный блюз: гармония, форма, лад.
3. Особенности гармонизации мелодии джазового содержания: обогащение гармонической сетки, гармонические замены.
4. Мелодическое и ритмическое развитие мотива.
5. Секвенцирование диатоническое и хроматическое.
6. Понятие о пентатонике.
7. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей.
8. Художественно-смысловой анализ произведения
9. Основные штрихи и приемы, используемые в эстрадной и джазовой музыке.
10. Понятие вспомогательные и проходящие звуки.
11. Понятие стиля музыкального произведения
12. Понятие синкопирование. Виды синкоп.
13. Понятие свинг.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

1. *Какая гармоническая замена наиболее употребима для D 7:*
 - а) секундовая
 - б) терцовая
 - в) тритоновая
2. *Проходящие аккорды движутся:*
 - а) по полутонам
 - б) по терциям
 - в) по квартам
3. *Всозогательные аккорды расположены от основного на интервал:*
 - а) большая секунда
 - б) малая секунда
 - в) малая терция
4. *Мотивное развитие предполагает:*
 - А) изменение мелодического материала
 - Б) изменение ритма мотива
 - В) возможны оба варианта
5. *Вид пентатоники, используемый в блюзе:*
 - А) минорная пентатоника
 - Б) смешанная
 - В) полутоновая
6. *Каким ладом предпочтительнее обыграть аккорд 7/+9:*
 - А) миксолидийским
 - Б) локрийским
 - В) лидийским увеличенным
7. *Аранжированные аккорды это:*
 - А) аккорды с альтерированными ступенями
 - Б) аккорды, некоторые звуки которых перенесены в другой регистр
 - В) аккорды терцового строения
8. *Перекрестное ударение, это тип ритмики в котором:*
 - А) акцентированные доли в повторяющихся структурах совпадают
 - Б) не совпадают
 - В) допустимы оба варианта
9. *Какие мелодико-ритмические модели связаны с понятием паттерн:*
 - А) стонп
 - Б) рифф.
 - В) оба варианта
10. *На каких долях такта располагаются аккорды при синкопировании путем гармонизации:*
 - А) на слабых
 - Б) на сильных

В) допустимы оба варианта

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно»

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на теоретические вопросы по курсу дисциплины** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса

ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1.Использование ладотональных средств, соответствующих гармонической основе пьесы.

2.Точность исполнения (темповая, метроритмическая, артикуляционная).

3.Чувство стиля.

4.Степень индивидуальности интерпретации.

5.Разнообразие средств и элементов техники импровизации.

6.Техническая оснащенность.

7. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

8. Культура, эмоциональность и убедительность исполнения.

9.Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает свободное владение различными видами импровизационной и исполнительской техники, навыками правильного звукоизвлечения, обладает штриховой культурой. Логично выстраивает драматургию собственного импровизационного соло и полностью раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений. Свободно ориентируется в теоретических вопросах курса.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы студент не достаточно разнообразен в импровизационных технических приемах, что не значительно влияет на общее впечатление от раскрытия содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил достаточного владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не ориентируется в теоретических вопросах курса, не проявил владения техническими навыками на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса и смутно представляет логику построения собственного импровизационного соло. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами; владение различными видами импровизационной и исполнительской техники. Логично выстраивает драматургию собственного импровизационного соло, а также демонстрирует полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Чтение оркестровых партитур»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»
(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения:

Очная, заочная

Очная

Заочная

Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Составитель:

Третенков В.М. _____

Гончарова Е.А. _____ ФИО

подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	--историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	--осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений	-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Изучение основных закономерностей чтения партитур 1. Цель и задачи курса «Чтение оркестровых партитур». Партитура эстрадного и духового оркестров. 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Знать: -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности	Теоретические задания по разделу.

<p>анализа партитур</p>	<p>инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <p>Владеть:</p> <p>навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	
<p>Раздел 2. Чтение партий групп инструментов.</p> <p>Изучение ключей «до» (тенорового, альтового и их соединений). Транспонирующие инструменты эстрадного оркестра в строях («В», Es»).</p> <p>Изучение редких строев и чтение транспонирующих партий в строях «D», «A», «G», «F».</p> <p>.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. <p>Уметь:</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль</p>

	<p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. Владеть: навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения..</p>	
<p>Раздел 3. Анализ и чтение партитур для оркестров и ансамблей. Чтение партитур для малого эстрадного оркестра и ансамбля. Чтение партитур для среднего состава оркестра и ознакомление с партитурой малого симфонического оркестра. Анализ и чтение партитур для большого состава эстрадного оркестра (биг-бэнда).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения Знать: -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. Уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

	<p>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	
<p>Раздел 4. Переложение партитуры. Переложение партитуры эстрадного оркестра для фортепиано.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать: -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p> <p>Уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>ОФО в 6-м семестре – зачет, ЗФО- в 6-м семестре – зачет,</p>

	исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	
--	---	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи

динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Теоретические задания по разделу.
ПК-2	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль.
ПК-2	Исполнение на фортепиано партитур музыкальных произведений для различных составов.
ПК-2	Чтение партитур для малого эстрадного оркестра и ансамбля. - Контрольный урок.
ПК-2	Анализ и чтение партитур для большого состава эстрадного оркестра (биг-бэнда). - Контрольный урок
ПК-2	Переложение партитуры эстрадного оркестра для фортепиано. - Самостоятельная работа.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

4. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

4.1. Описание практического занятия на примере темы 4.

(4 часа для – ОФО; 1,5 часа - для ЗФО).

«Переложение партитуры эстрадного оркестра для фортепиано».

Цель: овладение навыками переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

Задачи:

- научить студента ориентироваться в оркестровой партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, написанием клавира;

Ход занятия:

1. Объяснение теоретического материала по теме:

- переложения для двух рук;
- особенности фортепиано:
- соотношение оркестровой и фортепианной фактуры.
- способы и приёмы письменного переложения партитуры для фортепиано;
- практическое закрепление материала.

Описание занятия:

Приступая к работе над переложением, студент должен знать, что оркестровая фактура не равнозначна фортепианной и что при инструментовке пьесы чаще приходится искать новую оркестровую фактуру, отличающуюся от фортепианной. Поэтому фортепианное

переложение есть нечто обратное процессу инструментовки. Здесь различия фактурные, регистровые, штриховые. Они наблюдаются и в расположении аккордов, в сокращении, удвоении и т. д.

Создавая переложение оркестрового произведения, необходимо учесть ряд особенностей. Фортепианное изложение в определенной степени должно сохранять специфику оркестрового. Для этих целей применяются следующие приемы:

- мелодию изменять нецелесообразно. Но сокращение удвоений (как в мелодии, так и в басу) вполне возможно. При широкой аккордовой фактуре, когда аккомпанемент и другие голоса одновременно располагаются в различных регистрах, следует прибегать к приему игры «арпеджиато» или заменить широкое расположение аккордов в партитуре на тесное в клавире, а также придать иное расположение звукам в аккорде и т. д. Возможна запись баса форшлагом (в тех случаях, когда в партитуре плотная аккордовая фактура или левая рука помимо этого должна воспроизводить и другие фактурные элементы);

- фортепианная педаль при переложении может заменить оркестровую педаль;

- функциональный бас изменять нельзя, нарушится последовательность гармонических функций;

- подголоски, контрапункт рекомендуются сохранять в клавире и не видоизменять;

- при переложении изменению чаще всего подвергается гармоническая структура (как в вертикальном построении аккордов, так и в их ритме).

Переложение не вызывает особых затруднений у студентов, если оркестровое произведение ими хорошо изучено путем технологического анализа и проигрывания на фортепиано.

2. Игра на фортепиано оркестровой партитуры.

4.2 . Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Чтение оркестровых партитур»

Выделите правильный ответ:

Тесты

Задания в тестовой форме

1. Строй- саксофона-сопранино:

- a) 1 F
- b) 2.D
- c) 3.Вь
- d) 4.Еь

2. «Кристалл-Хорус» -это:

- a) 1.Группа тромбонов
- b) 2.Труба и саксофон
- c) 3.Тромбон с группой саксофонов
- d) 4.Кларнет с группой саксофонов

3.Brass-это:

- a) быстрый темп
- b) малый состав оркестра
- v) ритм
- г) группа медных
- д) свинг;

4. Off-Beat-это:

- а) свинг
- б) удар на вторую долю
- в) удар на 1-ю долю
- г) играть без ударений

5. Назовите типы фактуры:

- а)
- б)
- в)
- г)

6. Назовите тембры в оркестре:

- а)
- б)
- в)

7. Назовите штрихи с твердой атакой:

- а)
- б)
- в)
- г)

8. Виды контрастности:

- а)
- б)
- в)
- г)

9. Назовите диапазон саксофонов:

- а)
- б)
- в)
- г)

10. Ключи «до»-это:

- а)
- б)

11. Строй большой флейты:

- а) Вь
- б) Еь
- с) F
- д. С

12. Какой духовой инструмент является не транспонирующим

- а) труба
- б) тромбон
- в) саксофон

13. В холодном помещении духовые инструменты звучат:

- а) стройно
- б) ниже
- в) выше

14. Какой голос должен исполнять саксофон для придания группе духовых выразительного «саксофонного» тембра:

- а) верхний голос
- б) средний
- в) нижний

15. Соло фортепиано в ансамбле прозвучит рельефнее:

- а) в октаву
- б) через октаву (не в смежных регистрах)
- в) оба варианта

16. В организации какого основного ритма на ударной установке широко используются том-томы:

- а) босса-нова
- б) самба
- в) рок-н - ролл

17. В каком ключе играет «VIOLA»

- а) скрипичном
- б) басовом
- с) теноровом
- д) альтовом

18. Строй саксофона-баритон:

- А F
- б) С
- с) Вь
- д) Еь

19. При волнении строй медного духового инструмента:

- а) не меняется
- б) понижается
- в) повышается

20. 1. Термины, означающие характер музыки:

- а) Allegro
- б) Animato
- в) Largo
- с) Agitato
- д) Vivo

Ключ к тесту

1-d; 2-d.3.-г; 4-г; 5-полифонический,гамофонный, аккордовый, монодический; 6-чистые, смешанные, характерные;7- стаккато, маркато, мартеле, деташе.8- тесситурная, тембральная, динамическая, штриховая; 9- Вьм-F#3;10-альтовый и теноровый ключи;11-д; 12- в; 13-.в; 14-а; 15-а;16-б; 17-д;18-д; 19-в;20-б,с.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте:

- 20-19 - «отлично»;
- 18-17 - «хорошо»;
- 15-13 - «удовлетворительно»;
- Ниже - «неудовлетворительно».

. 4.3. Вопросы к зачету

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Понятие об оркестровой фактуре: определение и ее элементы, типы фактуры.
2. Понятие инструментовка, оркестровка, переложение, аранжировка.

3. Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.
4. Оркестровая педализация (органный пункт, выдержанные звуки, выдержанные гармонические построения)
5. Тембры в оркестре (чистые, характерные, смешанные).
6. Тембры в эстрадном оркестре и их взаимодействие
7. Общий обзор составов оркестра и их выбор
8. Изложение мелодии в эстрадном оркестре и их взаимодействие.
9. Анализ клавира (тональность, форма, гл. тема и т.д.)- во всех билетах.
10. Изложение гармонии в эстрадном оркестре.
11. Фактура мелодических голосов.
12. Фактура гармонического сопровождения.
13. Оркестровая полифония.
14. Основные принципы инструментовки по горизонтали. Основные принципы инструментовки по вертикали. Оркестровый эскиз.
15. Оркестровое изложение гармонического сопровождения; а) сопровождение в группе деревянных инструментов,
16. Оркестровое изложение гармонического сопровождения; сопровождение в группе медных инструментов.
17. Оркестровое изложение гармонического сопровождения; сопровождение в группе деревянных и медных инструментов.
18. Тутти построенное по принципу аккордового склада изложения: малый эстрадный оркестр первого типа, малый эстрадный оркестр второго типа (перекрещивания голосов, наложения голосов, окружения голосов); некоторые особенности образования тутти в средних и больших эстрадных оркестрах (средний оркестр первого и второго типа, большой оркестр первого и второго типа).
19. Тутти построенное по принципу полифонического взаимодействия: малый эстрадный оркестр первого типа (2 схемы), малый эстрадный оркестр второго типа (2 схемы); средний оркестр первого типа (2 схемы), средний оркестр второго типа (2 схемы); большие эстрадные оркестры первого и второго типов.
20. Сопоставление различных приемов изложения оркестровой ткани.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** ; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество
-----------------------------	---------------	--------------------------------------	--------------------------------

компетенции			баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Руководство эстрадно-джазовым коллективом»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:
Очная, заочная

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Составитель:
Мохонько А.П.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу.

ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате изучения раздела дисциплины студент должен:

знать:

- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; средства, выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);
- художественные задачи творческого коллектива - (ПК-3);

уметь:

- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);
- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива (ПК-3).

владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3);
- методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива (ПК-5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел I.</i> Практическое освоение традиционных джазовых стилей (Диксиленд; Свинг; Би-боп; Рэгтайм, Блюз). Особенности дирижирования и развитие исполнительского аппарата, выявление взаимосвязей между различными его компонентами.	ПК-3, ПК-5	3.1, 3.2, 3.3 У.1, У.2, У.3 В.1, В.2, В.3	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Зачет 8 семестр
2.	Раздел II. Практическое освоение современных джазовых стилей (Самба; Румба; Бегин, Калипсо, Сон, Меренге). Особенности дирижирования и развитие исполнительского аппарата, выявление взаимосвязей между различными	ПК-3, ПК-5	3.1, 3.2, 3.3 У.1, У.2, У.3 В.1, В.2, В.3	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Зачет 8 семестр

	компонентами.			
3	Раздел III. Практическое освоение авангардных джазовых стилей (Фри-джаз, «Третье течение», Электронный джаз, Кул-джаз, Джаз-Рок). Особенности дирижирования и развитие исполнительского аппарата, выявление взаимосвязей между его различными компонентами.	ПК-3, ПК-5	3.1, 3.2, 3.3 У.1, У.2, У.3 В.1, В.2, В.3	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Зачет 8 семестр

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-3	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Зачет 8 семестр
ПК-5	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Зачет 8 семестр

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

4. Исполнение практических примеров доказательно иллюстрирует качественную подготовку студента. В то же время он способен глубоко анализировать практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Дирижерская практика»

(Оригинальные произведения для эстрадного оркестра)

1. Бабаджанян А. В Карловых Варах. Серенада для трубы
2. Бахолдин К. Когда не хватает техники
3. Бейси К. Играем блюз
4. Бриль И. Пробуждение
5. Вайн Э. «Размышление» для саксофона-альта с оркестром

6. Вейль К. Мекки-Мессер
7. Гаранян Г. Баллада для саксофона-альта с оркестром
8. Гершвин Д. Будьте добры. Пусть грянет оркестр. Любимый мой. Я ощущаю ритм
9. Гиллеспи Д. Блюз и буги. Ночь в Тунисе
10. Дезмонд П. Пьеса па 5/4
11. Дунаевский И. Выходной марш из кинофильма «Цирк». Увертюры к кинофильмам «Веселые ребята» и «Дети капитана Гранта»
12. Кажлаев М. Концерт для джаза. Полифоническая пьеса
13. Карамышев Б. Юмореска «Мой приятель — кларнетист»
14. Кентон С. Искусство ритма
15. Керн Д. Дым
16. Ключарев А. Самба
17. Крылатов Е. Мелодия для тромбона с оркестром
18. Королев В. Русская плясовая
19. Косма Ж. Опавшие листья
20. Лукиновский А. Ноктюрн для тромбона с оркестром
21. Лундстрем О. Экспромт
22. Людвиковский В. Акварель. Новоселье. Прелюд в стиле блюз
23. Мажуков А. Облака. Пьеса для четырех тромбонов
24. Минх Н. В пути. Наши встречи. Элегия
25. Монк Т. Около полуночи
26. Миллер Г. Лунная серенада
27. Найссоо У. Сюита в трех частях. Две бабы
28. Петров А. Я шагаю по Москве
29. Партер К. Ночью и днем
30. Рычков Б. Каждый грустит по-своему
31. Саульский Ю. Баллада. Знакомство с оркестром. Элегия
32. Троцюк Б. Вечер в горах. Звуки джаза. Лунния. Новоселье
33. Туликов С. Фантазия
34. Хагагортян Э. Серенада
35. Хромушин О. Пролог
36. Цфасман А. Вечер в горах. Звуки джаза. Лунный вечер. Танцующие пальцы
37. Эллингтон Д., Тизол Х. Караван. Без свинга нет музыки. В мягких тонах. Гарлем. Настроение индиго. Одиночество

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме:

1. Назовите задачи дирижерско-исполнительского анализа:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.
- ж.

2. Какие сведения предоставляет подробный анализ произведения:

- а.
- б.
- г.
- д.

3. Что дает анализ партитуры, касающиеся специфики оркестрового изложения

произведения:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- ж.

4. Назовите музыкальные выразительные средства:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.

5. Какие средства музыкальной выразительности несет в себе дирижерский жест:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.
- ж.

6. Назовите этапы работы над музыкальным произведением:

- а.
- б.
- в.

7. Назовите исполнительские средства:

- а.
- б.
- в.
- г.

8. Перечислите формы инструментальных миниатюр:

- а.
- б.
- в.
- г.

9. Назовите основные виды динамики:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.

10. Назовите основные штрихи:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.
- ж.

11. Что входит в расчлененность музыкального материала:

- а.
- б.

- в.
- г.
- д.
- е.
- ж.

12. **Что входит в принцип непрерывности (слитности) мелодической линии:**

- а.
- б.
- в.
- г.

13. **Перечислите основные типы оркестровой фактуры:**

- а.
- б.
- в.
- г.

14. **Что составляет основу тембровой выразительности:**

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.

15. **Назовите функции прикладной музыки:**

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.
- ж.

16. **Что входит в структурный анализ произведения:**

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.

17. **Что входит в исполнительский анализ произведения:**

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.

18. **Перечислите методы изучения музыкального произведения:**

- а.
- б.
- в.
- г.

19. **Чего добивается музыкант при повторении музыкального материала:**

- а.
- б.

- в.
г.
20. Назовите инструментальные группы и инструменты эстрадного ансамбля:
а.
б.
в.
г.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Ключ к тесту:

1. Назовите задачи дирижерско-исполнительского анализа: а. определение стиля произведения, его жанр, время создания, особенности композиторского письма, б. образный строй, в. установление темпа, выбор дирижерской схемы, в. анализ строения музыкальной ткани по функциям – мелодия, бас, аккомпанемент, гармоническая педаль, подголоски, г. выявление особенностей динамики и агогика, д. метро-ритмическая структура, е. дирижерская разметка партитуры.

2. Какие сведения предоставляет подробный анализ произведения: а. идею, заложенную в произведении, б. жизненные явления, связанные с композитором, в. образы произведения в их динамичности и развитии, г. средства музыкальной выразительности в раскрытии образа, д. показ композиции произведения.

3. Что дает анализ партитуры, касающиеся специфики оркестрового изложения произведения: а. какой состав оркестра, б. какие оркестровые группы участвуют в исполнении, в. какие линии перехода тем в инструментальных партиях, г. каковы линии перехода иных оркестровых функций в инструментальных партиях, д. как взаимодействуют оркестровые тембры в развитии музыкального образа, е. каковы особенности достижения смыслового динамического баланса звучания – полидинамизма, ж. как использованы оркестровые краски для раскрытия художественного образа.

4. Назовите музыкальные выразительные средства: а. ритм, б. музыкальный слух, в. темп, г. метр, д. агогика.

5. Какие средства музыкальной выразительности несет в себе дирижерский жест: а. темп, б. динамику, в. штрихи, г. акценты, д. затакты, д. вступления отдельным исполнителям и оркестровым группам, е. прекращение звучания.

6. Назовите этапы работы над музыкальным произведением: а. формирование исполнительского замысла, б. реализация исполнительского замысла, в. заключительный этап работы над произведением.

7. Назовите исполнительские средства: а. техника пальцев б. дыхание, в. амбушюр. г. артикуляция.

8. Перечислите формы инструментальных миниатюр: а. одночастная, б. двухчастная, в. трехчастная, г. одночастная и двукчастная, д. все названные.

9. Назовите основные виды динамики: а. устойчивая динамика, б. постепенно изменяющаяся динамика, в. внезапно изменяющаяся динамика, г. дифференциация оркестровой динамики, д. динамическая ретушь.

10. Назовите основные штрихи: а. стаккато, б. маркато, в. деташе, г. легато, д. нон легато, и. портаменто, к. мартеле,

11. Что входит в расчлененность музыкального материала: а. повторы мелодических построений, б. смена тембра, в. остановка в мелодическом движении, г. наличие пауз между мелодическими построениями, д. гармоническая каденция, е. логически-смысловые

остановки, законченность музыкальной мысли, ж. фразировочные лиги, з. различного рода цезуры.

12. Что входит в принцип непрерывности (слитности) мелодической линии: а. единообразие и преемственность атакировки и штрихов, б. полная динамическая уравновешенность вступающего инструмента /группы/, в. абсолютная идентичность в темповом и агогическом отношении, г. совпадения /совмещения/ исполнения по характеру музыки.

13. Перечислите основные типы оркестровой фактуры: а. мелодическая, б. аккордово-гармоническая, в. гомофонная, г. полифоническая (контрастная, имитационная и подголосочная полифония), д. смешанный /комбинированный/ склад оркестровой фактуры.

14. Что составляет основу тембровой выразительности: а. тембровое разнообразие, б. тембровые контрасты, в. сочетание различных тембров, г. одновременное действие выразительных средств, д. определение доминирующего выразительного средства.

15. Назовите функции прикладной музыки: а. организаторская, б. идеологическая, в. агитационно-пропагандистская, г. просветительская, д. развлекательная, е. воспитательная, ж. коммуникативная.

16. Что входит в структурный анализ произведения: а. анализ формы произведения в целом, б. анализ каждой из крупных частей общей формы, в. фразировочный анализ, г. определение тактового строения, д. интонационная выразительность каждого мотива, е. общий тональный план произведения.

17. Что входит в исполнительский анализ произведения: а. определение стиля произведения, б. определение образного строя произведения, в. установление темпа произведения, г. анализ строения музыкальной ткани по функциям, д. выявление особенностей динамики и агогики, е. метро-ритмическая структура.

18. Перечислите методы изучения музыкального произведения: а. инструментальное и слуховое «прочтение» произведения, б. исполнение произведения на фортепиано, в. прослушивание фонограммы произведения, г. изучение учебной, справочной, монографической, художественной литературы по данному музыкальному произведению.

19. Чего добивается музыкант при повторении музыкального материала: а. понимания правильной трактовки произведения, б. закрепления первоначальных исполнительских навыков, в. приобретения более прочных исполнительских навыков, г. согласования при исполнении мелодии, гармонии, динамики, метро-ритма и т.д.

20. Назовите инструментальные группы и инструменты эстрадного ансамбля: а. группа деревянных инструментов (флейта, кларнет, саксофон), б. группа характерных медных инструментов (валторна, туба, тромбон), в. ритм-группа (ударная установка, большие и малые тарелки, большая бочка, бонги, малый и большой барабан и др.), г. группа бэк-вокал.

5.2. Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Дирижерская практика»

1. Назвать жанры эстрадной (джазовой) музыки.
2. Перечислить основные типы фактуры оркестрового изложения.
3. Ауфтакт. Строение ауфтакта, разновидности ауфтакта.
4. Параметры положения рук в дирижировании.
5. Ферматы: виды фермат, способы дирижерского исполнения ферматы.
6. Метр. Размер. Классификация размеров (простые, сложные, смешанные).
7. Способы дирижирования сложных и смешанных размеров.
8. Основные штрихи дирижерской техники.
9. Дать классификацию основных темпов (медленные, умеренные, быстрые) с указанием метронома по шкале Мельцеля.
10. Вступления и снятия.
11. Синкопа, ее характеристика. «Междолевые синкопы», их техническое выполнение, техника исполнения «внутридолевых» синкоп.

12. Перечислить этапы самостоятельного освоения дирижёром оркестровой партитуры.
13. Перечислить средства дирижерской выразительности.
14. Зарубежные джазовые композиторы, работавшие в жанрах эстрадной музыки.
15. Назвать выдающихся отечественных руководителей джазовых коллективов XX века.
16. Назвать состав эстрадного оркестра (по группам).
19. Функции правой и левой руки в дирижерской технике.
17. Дирижирование произведениями с элементами полифонии

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Компьютерная аранжировка»

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол № 1, 30.08.2019г.
Переутвержден:
протокол № 1, 31.08.2020г.
протокол № 1, 31.08.2021г.
протокол № 8, 11.05.2022г.
протокол № 9, 11.05.2023г.

Составитель: Шабает Э.Р.,
Гончарова Е.А.

подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.

Уметь:

трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.

Владеть:

навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность, логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Основы компьютерной аранжировки.	ПК-6	З.1, У.1, В.1	Устный опрос Практические задания Контрольный урок
	Раздел 2. Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС.	ПК-6	З.1, У.1, В.1	Устный опрос. Практические задания. Коллоквиум Зачет (6 семестр)

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-6	Устный опрос, практические задания. Коллоквиум.Зачет.

Оценочными средствами для текущего контроля по дисциплине «Аранжировка» являются:

- устный опрос по теоретическим основам аранжировки;
- практические задания по темам дисциплины.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Практические задания направлены на овладение методами и приемами компьютерной аранжировки разножанровых произведений для различных составов ансамблей, на развитие творческого мышления обучающихся, способности продемонстрировать возможность самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их образное содержание, создавая собственную интерпретацию.

3. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области эстрадно-джазового исполнительства, выявить стилистические особенности исполняемых партитур; классификацию музыкально-компьютерных программ, компьютерных программ – автоаранжировщиков Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы к контрольному уроку (5 семестр):

1. Общетеоретические вопросы и задания с открытой формой ответа:

- а) Музыкально-педагогическая концепция А. В. Харуто по теоретическому курсу и внедрению компьютерных технологий для студентов и аспирантов музыкального вуза.
- б) Необходимые требования к компьютеру для студийной работы с музыкальными программами.
- в) Разновидности звуковых карт для РС и их параметры.

4.2 Практические занятия

1. Задания для творческой работы:

- а) Организация практики записи духовых и электро-инструментов эстрадного ансамбля.
- б) Пути развития музыкального мышления звукорежиссера и аранжировщика.
- в) Организация музыкально- ориентированной полихудожественной деятельности аранжировщика.

2. Составление фрагментов занятий эстрадного ансамбля:

- а) Подготовка рабочего стола аранжировщика.
- б) Подготовка рабочего стола звукорежиссера.
- в) Средства и методы подготовки аранжировщика к музыкальному и компьютерному самообразованию.

3. Составление методических разработок по организации различных видов учебной и практической деятельности:

- а) Характеристика содержания и организации внеклассных музыкальных занятий.
- б) Пути изучения компьютерных аранжировок разных музыкальных направлений и стилей.
- в) Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием студентов.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Итоговый контроль знаний проводится в форме зачета (6 семестр). При его проведении учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы.

Вопросы к зачёту:

1. Музыкально-педагогическая концепция А. В. Харуто по теоретическому курсу и внедрению компьютерных технологий для студентов музыкального вуза.
2. Необходимые требования к компьютеру для студийной работы с музыкальными программами.
3. Разновидности звуковых карт для PC и их параметры.
4. Что такое миди технология, принцип работы.
5. Что такое миди интерфейс, принцип работы.
6. Что такое секвенсер, принцип работы.
7. Что такое частота дискретизации, принцип работы.
8. Что такое битность, принцип работы.
9. Что такое VST технология, принцип работы.
10. Что такое VST инструмент, принцип работы.
11. Что такое синтез звука, принцип работы.
12. Что такое фантомное питание, принцип работы.
13. Что такое преамп, разновидности и принцип работы.
14. Что такое сплитер, разновидности и принцип работы.
15. Что такое компрессор, разновидности и принцип работы.
16. Что такое де-эссер, разновидности и принцип работы.
17. Что такое лимитер, разновидности и принцип работы.
18. Что такое овердрайв, разновидности и принцип работы.
19. Что такое ревер, разновидности и принцип работы.
20. Что такое хорус, разновидности и принцип работы.

При проведении зачета учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы, результаты промежуточного тестирования. Практические знания являются основой для подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу компьютерная аранжировка и отображать следующие аспекты:

I. Аранжировка

1. Компьютерная аранжировка
 2. Виды аранжировок
 3. Особенности компьютерной аранжировки
 4. Компьютерные приемы аранжировки
- Навигатор, клавиатура, окно свойств.

II. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей

1. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные.
2. Ввод нотного текста
3. Выделение объектов
4. Копирование, вырезание, вставка
5. Примеры ввода и правки нотного текста
6. Написание вокальных партий
7. Транспозиция

III. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.

1. Составить таблицу классификации программ по выполняемым функциям.

2. Краткие сведения о программах

IV. Компьютерные программы –автоаранжировщики Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.

1. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: Fruity Loops, ReBirth, Wavecraft

2. Аранжировка на базе РС как жанр самостоятельного профессионального творчества.

3. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на РС как самостоятельный жанр. Прикладные жанры компьютерной аранжировки.

4. Методика создания аудиоклипа, фоновой музыки

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Практика исполнительства в ансамбле»

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019г.
Переутвержден:
протокол №1, дата 31.08.2020г.
протокол №1, дата 31.08.2021г.
протокол №8, дата 11.05.2022г.
протокол №9, дата 11.05.2023г.

Составитель:
Гончарова Е.А. _____

подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1);
- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3);
- способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

И наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	-приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских	-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

		решений.	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента. видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные	-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и исполнительских навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.
ПК-5 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	-Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала в составе ансамбля, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) знает ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой

освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Изучение специфики ансамблевого исполнительства, композиций в стилях свинг, диксиленд, «латино».	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	З. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5 У. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5 В. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5	5семестр-контрольный уроки. Исполнение программы в составе ансамбля. Коллоквиум.
2	Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры; изучение композиций в стилях блюз, фанки, свинг джазовая баллада и бибоп. Специфика фразировки, гармонического языка, драматургии, звукоизвлечения и манеру игры в указанных стилях.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	З. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5 У. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5 В. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5	6 семестр - контрольный уроки. Выполнение практических заданий. Исполнение программы в составе ансамбля. Коллоквиум.
3	Приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства в стилях джаз-рок, фьюжн.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5	З. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5 У. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5 В. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5	7семестр - контрольные уроки. Выполнение практических заданий. Исполнение программы в составе ансамбля. Коллоквиум.
4	Изучение	ПК-1	З. УК-3, ПК-1,	Экзамен: 8

	<p>композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8, с элементами полиметрии, полиритмии. Особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные метроритмические формулы, риффы, грувы); понимание их значения в развитии композиций.</p>	<p>ПК-2 ПК-3 ПК-5</p>	<p>ПК-2, ПК- 3, ПК-5 У. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5 В. УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-5</p>	<p>семестр Выполнение практических заданий. Исполнение программы в составе ансамбля. Коллоквиум.</p>
--	---	-------------------------------	--	--

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	<p>Исполнение ансамблевой программы (контрольные уроки, академические прослушивания, отчетные концертные выступления). Коллоквиум. Экзамен.</p>
ПК-2	<p>Исполнение ансамблевой программы (контрольные уроки, академические прослушивания, отчетные концертные выступления). Коллоквиум. Экзамен.</p>
ПК-3	<p>Исполнение ансамблевой программы (контрольные уроки, академические прослушивания, отчетные концертные выступления). Коллоквиум. Экзамен.</p>
ПК-5	<p>Исполнение ансамблевой программы (контрольные уроки, академические прослушивания, отчетные концертные выступления). Коллоквиум. Экзамен.</p>

1. Исполнение ансамблевой программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей, восприятию методических знаний; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы по освоению изучаемой дисциплины при решении профессиональных задач; контрольный урок (исполнение практического задания), экзамен (исполнение практического задания).

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области практики исполнительства в составе ансамбля.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок.

3 курс: пятый семестр (контрольный урок)

Исполнить ансамблем три композиции в стилях свинг, диксиленд, латино, продемонстрировав навыки обыгрывания буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, создание басовых линий и использование соответствующей фактуры ударных; понятие единого игрового времени. В исполнении должны найти отражение триольная трактовка ритма в свинге, восьмые в латино, штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка; специфика манеры исполнения в свинге, диксиленде, латино; раскрытие художественного образа темы и ансамблевого звукового баланса.

3 курс: шестой семестр (контрольный урок)

Исполнить ансамблем четыре композиции в стилях блюз, фанки, кул, продемонстрировав навыки обыгрывания гармонических схем блюзов солистами и принципы аккомпанемента ритм-группы, характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения; выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях; отобразить особенности гармонического и мелодического языка, особенного блюзового саунда.

4 курс: седьмой семестры (контрольный урок)

Исполнить ансамблем четыре композиции в стилях джаз-рок, фьюжн, продемонстрировав особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные метроритмические формулы, риффы, грувы; понимание их значения в развитии композиций). Отобразить своеобразие звукоизвлечения и фразировки в исполнении сольных эпизодов, импровизаций, эмоциональной энергетики, своеобразие саунда музыки данных направлений. Отобразить понимание каждым музыкантом своей роли в процессе исполнения и создания художественного образа.

Критерии оценивания исполнения ансамблевой программы:

Исполнение ансамблевой программы оценивается по следующим критериям:

- Точность исполнения нотного текста (темповая, метроритмическая, артикуляционная).
- Чувство стиля.
- Владение исполнительской техникой.
- Техническое совершенство.
- Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.
- Художественно-образное раскрытие содержания произведения.
- Культура, эмоциональность и убедительность исполнения.
- Стабильность исполнения.

4.2 Примерный репертуар для практических занятий

Бейси К.

Танцуя блюз. За окном дождь. Играя блюз

Бонфа Л.	Ласковый дождь. Черный орфей
Брекер Р.	Чистая доска
Бриль И.	Пробуждение. Сегодня и завтра
Вудс Х.	Что может сделать лунный свет
Гаранян Г.	Баллада
Гарланд Дж.	В настроении
Гарнер Э.	Туманно
Гершвин Г.	Леди, будьте добры. Хочу тебя обнять
Гиллеспи Д.	Мантека. Ночь в тунисе
Голсон Б.	Не шепчи. Я вспоминаю Клиффорда. Киллер Джо.
Гудмен Б.	Не скажешь ли ты?
Джобим А.К.	Так бесчувственно. Волна. Девушка из Ипанэмы
Джуффри Дж.	Четыре брата
Кармаикл Х.	Звёздная пыль
Карр Л.	Какой медленный блюз. Когда сегодня садится солнце
Кельверт Э.	Ностальгия. Розовая вишня. Одиночество
Кемпферт Б.	Встреча в ночи
Керн Дж.	Дым. Вчера
Манчини Г.	Голубая река. Весенний блюз
Маккой Дж.	Почему ты не делаешь, как надо
Миллер Г.	Серенада лунного света
Мингус Ч.	Композиция
Минх Н.	Элегия.
Нельсон О.	Четыре плюс два
Портер К.	Баллада для трубы. Моё сердце принадлежит ему Давай попробуем. Чудак
Рич Б.	Хорошее настроение
Роджерс Р.	Прекрасный мир. Маятник
Сильвер Х.	Мир
Своллоу С.	Леди в мерседесе
Стрейхорн Б.	Садитесь в поезд «А»
Эллингтон Д.	
Уоллер Т.	Жимолость
Уоррен Г.	Колыбельная большого города
Хенди У.	Сент-Луи блюз
Хефти Н.	Туманное утро. Полуночный блюз
Холман Б.	В ритме века
Ширинг Дж.	Колыбельная. Однажды
Эллингтон Д.	Атласная кукла. Настроение «Индиго». Нет джаза без свинга. В сентиментальном настроении. Караван
Янг В.	Стелла в свете звёзд.

4.3. Перечень практических заданий для студентов по темам дисциплины

«Практика исполнительства в ансамбле»:

1. умение настроить свой инструмент;
2. знание своей партии в изучаемых музыкальных произведениях и умение грамотно исполнить ее в составе ансамбля;
3. умение исправлять неточности строя своего инструмента во время исполнения на концерте;
4. знание приемов и способов достижения ритмического, интонационного, динамического, штрихового и фразировочного ансамблей;

5. наличие навыков чтения нот с листа;
6. умение аккомпанировать солисту;
7. знание исполнительских особенностей в различных стилях эстрадно-джазовой музыки;
8. сдача партий индивидуально, в ансамбле.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Итоговый контроль **восьмой** семестр (экзамен).

Требования к уровню подготовки студентов на экзамен;

Исполнить ансамблем четыре композиции, некоторые из их числа в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8, с элементами полиметрии, полиритмии. Продемонстрировать навыки метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах, взаимодействие солистов и аккомпанемента, способности исполнения импровизационных соло всеми участниками ансамбля (желательно с элементами полистилистики) в данных размерах, использования электронных звуковых эффектов. Отобразить понимание каждым музыкантом своей роли в процессе исполнения и создания художественного образа.

Варианты программ на экзамене:

1. Рой Харгроу «Страсбург»
2. John Coltrane «Impressions»

1. Arthur Schwartz «Alone Together»
2. Antonio Carlos Jobim «How Insensitive»

1. Берт Йорис «Прогуливаясь на цыпочках»
2. С. Walton «Bolivia».

5. 2. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Практика исполнительства в ансамбле»

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму должно быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу «Практика исполнительства в ансамбле» и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

5.3. Перечень вопросов для устного ответа

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры
2. Понятие стиля музыкального произведения
3. Понятие жанра музыкального произведения
4. Комплекс средств художественной выразительности
5. Музыкально - теоретический анализ партитуры
6. Художественно-смысловой анализ партитуры
7. Классификация скорости темпов в музыке
8. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
9. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
10. Продемонстрируйте основные приемы постановки исполнительского аппарата.
11. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
12. Продемонстрируйте основные штрихи и приемы, используемые в классической и эстрадной музыке.
13. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
14. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метrorитмическая, артикуляционная);

2. Чувство стиля;

3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;

4. Техническая оснащенность;

5. Правильное звукоизвлечение;

6. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Дополнительный инструмент»

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:

Очная, заочная

Составитель:

Гончарова Е.А. _____ ФИО

подпись

Кемерово, 2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебной дисциплине «Дополнительный инструмент»
Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» Профиль
подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель». Форма обучения: Очная,
заочная

Утвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к
размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная
образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019,
протокол № 1.

Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к
размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная
образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020,
протокол № 1.

Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к
размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная
образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021,
протокол № 1.

Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к
размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная
образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022,
протокол № 8.

Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к
размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная
образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023,
протокол № 9.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.

уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.

владеть:

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.	ПК-2	З., У., В.	Коллоквиум
2	Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо).	ПК-2	З., У., В.	Исполнение сольной программы. Коллоквиум, тестовые задания.
3	Изучение полифонических произведений.	ПК-2	З., У., В.	Исполнение сольной программы. Коллоквиум, тестовые задания.
4	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	ПК-2	З., У., В.	Исполнение сольной программы. Коллоквиум, тестовые задания.
				4, 5, 6 семестры- контрольные уроки ДФО. Зачет - 7 семестр ДФО. 4,5,6 семестры - контрольные уроки ЗФО. Зачет - 7 семестр ЗФО.

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

3. Тестовые задания выступают как форма проверки знаний освоения дисциплины.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Текущий контроль осуществляется на контрольных уроках в 4,5, 6 семестрах у студентов ДФО; в 4, 5,6,7 семестрах у студентов ЗФО.

4.1. Методика и критерии оценки исполнения сольных программ

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
- чувство стиля;
- художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
- техническая оснащенность;
- правильное звукоизвлечение;
- стабильность исполнения.
- Объем работы по семестрам и контрольные требования

4. 2.Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Дополнительный инструмент»

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

4.3. Перечень вопросов для коллоквиума

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры
2. Понятие стиля музыкального произведения
3. Понятие жанра музыкального произведения
4. Комплекс средств художественной выразительности
5. Музыкально - теоретический анализ партитуры
6. Художественно-смысловой анализ партитуры
7. Классификация скорости темпов в музыке
8. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
9. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
10. Продемонстрируйте основные приемы постановки исполнительского аппарата.
11. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.

12. Продемонстрируйте основные штрихи и приемы, используемые в классической и эстрадной музыке.
13. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
14. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Дополнительный инструмент»

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

а) сравнительного анализа;

б) краткого музыкально-теоретического анализа;

в) развернутого исполнительского анализа;

г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

а) соната

б) инвенция

в) этюд

г) фугетта

д) концерт

3. Выделите названия жанров крупной формы в фортепианной музыке:

а) fuga

б) вариации

в) этюд

г) соната

д) прелюдия

4. Ведущие эстетические направления в музыке XX века:

а) классицизм

б) экспрессионизм

в) романтизм

г) фольклоризм

д) импрессионизм

5. Назовите композиторов выразителей идей импрессионизма в музыкальном искусстве:

а) Д.Шостакович

б) Р.Вагнер

в) К.Дебюсси

г) П. Чайковский

д) **М. Равель**

6. Термины, означающие характер музыки:

а) Allegro

б) **Animato**

в) Largo

г) **Agitato**

д) Vivo

7. Термины, означающие скорость движения:

а) Con forza

б) **Presto**

в) Ad libitum

г) **Lento**

д) **Moderato**

8. Исполнители советской фортепианной школы:

а) М. Поллини

б) **С. Рихтер**

в) М. Лонг

г) **Э. Гилельс**

д) А. Шнабель

9. Чем являлась прелюдия до Баховского периода?

а) **импровизация**

б) характерная пьеса

в) вариационные произведения

г) соната

д) фугетта

10. Что развивает игра в ансамбле?

а) **слух**

б) правильную посадку

в) удобное положение корпуса

г) чтение с листа

д) интонацию

11. Какие новые жанры развиваются в области крупной формы в начале XIX века:

1) прелюдия

2) токката

3) **баллада**

4) **фантазия**

12. В творчестве каких композиторов ярко раскрывается символизм:

1) С. В. Рахманинов

2) **А. Н. Скрябин**

3) Д. Д. Шостакович

4) П. И. Чайковский

5) **И. С. Бах**

13. Кто из ниже перечисленных музыкантов не является джазовыми пианистами:

1) Скотт Джоуплин

2) Уильям «Каунт» Бэйси

3) Дюк Эллингтон

4) **Фил Вудс**

5) **Луи Армстронг**

14. Основные пьесы, входящие в сюиту XVI-XVII веков:

1) Аллеманда, сарабанда гавот, жига

2) Куранта, сарабанда, жига, менуэт

- 3) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига
- 4) Аллеманда, куранта, бурре, жига
15. Универсальный тип исполнителя XVI-XVII веков это:
 - 1) Педагог, органист, капельмейстер
 - 2) **Исполнитель, педагог, композитор**
 - 3) Композитор, органист

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;
 89-75% - «хорошо»;
 74-60% - «удовлетворительно»;
 ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Образцы примеров для исполнения сольных программ для промежуточного контроля

Ударные инструменты

контрольный урок: 1 оригинальная пьеса для вибратона, 1 пьеса в стиле «свинг» на ударной установке, 1 пьеса в стиле «фанк» в различных пульсациях на ударной установке.

Вариант программы

1. Живкович Н. Мазурка;
2. Гришин В.В. Прелюдия;
3. Холланд Д. «Бесплатно для всех»;
4. Аберкромби Д. «Желтые окна».

7 семестр (зачет): 2 разнохарактерных пьесы для вибратона, 2 разнохарактерных пьесы на ударной установке.

Вариант программы

- Шортер У. «Отпечаток»;
 Стюарт Б. Этюд «три четверти».
 Роллинс С. «Олео»;
 Чапин Д. Этюд №4.

Гитара

контрольный урок:

Вариант программы

1. Бах И.С. Гавот Ми мажор (из Сюиты №5 для виолончели)
2. Турина Х. Соната, 1ч.
3. Пьяццолла А. Танго
4. Ольшанский А. Колыбельная
5. Козлов В. Медитация

7 семестр (Зачет):

Вариант программы

1. Бах И. С. Куранта Ре мажор (из Сюиты №1 для виолончели соло)
2. Моцарт В. А. Рондо
3. Монтгомери У. Всё прошло
4. Пасс Дж. Блюз соль
5. Сатриани Дж. Буги

Саксофон, труба, тромбон

контрольный урок

Пьеса академического характера, Пьеса эстрадно-джазовая, различные по характеру.
 Этюд академического характера, этюд эстрадно-джазового характера.
 Гаммы и упражнения, штрихи и приемы.

Вариант программы

1. Бириков Г. Романс
2. Бетховен Л. Соната (перел. Н. Бердыева)
3. Болотин С. Скерцо
4. Голсон Б. «Я помню Клифорда»

7 семестр (зачет): Пьеса академического характера, Пьеса эстрадно-джазовая, различные по характеру. Этюд академического характера, этюд эстрадно-джазового характера.

Гаммы и упражнения, штрихи и приемы.

Вариант программы

- Альбиниони Т. – «Адажио»
Дизи Гилеспи «Ночь в Тунисе»
Абрамян Э. «Концертное скерцо»
Дюк Эллингтон «Сатиновая кукла»

Фортепиано

контрольный урок: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga до мажор (ХТК, 1 т.);
2. Бетховен Л. Багатель фа мажор;
3. Крамер Д. Этюд фа мажор;
4. Крамер Д. Страйд-мозаика;

7 семестр (зачет): полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Вариант программы

1. Щедрин Р. Прелюдия и fuga №9 ми мажор;
2. Шопен Ф. Прелюдия;
3. Превэн А. В духе блюза;
4. Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор;
5. Аккомпанемент

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии,

аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Аранжировка для эстрадного ансамбля»

Направление подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»
Направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»
Уровень высшего образования
«бакалавриат»
Программа академического бакалавриата
Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019г. Переутвержден на
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №1, дата 31.08.2020г
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2021г
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8 от 11.05.2022 г. Переутвержден на
заседании кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Составитель:

Харсенюк О.Н. _____ ФИО
подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (З.1);

уметь:

- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики (У.1);

владеть:

Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (В.1);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение. Аранжировка - современное состояние, тенденции, перспективы.	(ПК-6);	З.1 У.1 В.1	Практические задания. Контрольный урок; устный опрос
2	Раздел 2.	(ПК-6);	З.1 У.1	Практич

	Виды эстрадных оркестров, ансамблей		В.1	еские задания. Контрольный урок; устный опрос
3	Раздел 3. План аранжировки, форма. Работа с партитурой.	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Контрольный урок; устный опрос
4	Ритм-секция.	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Контрольный урок; устный опрос
5	Ударные инструменты.	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Устный опрос; зачет (8 семестр)
6	Группа тромбонов.	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Устный опрос; зачет (8 семестр)
7	Группа труб	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Устный опрос; зачет (8 семестр)
8	Группа саксофонов	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Устный опрос; зачет (8 семестр)
9	Использование деревянных духовых и струнных смычковых в эстрадном оркестре и	(ПК-6);	3.1 У.1 В.1	Практические задания. Устный

	ансамбле.			опрос; экзамен(8 семестр)
--	-----------	--	--	---------------------------------

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК(6);	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту раскрыть его способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать при решении творческих профессиональных задач; навыки логически верно выстраивать музыкальную композицию.

3. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений; позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей; умения использовать приобретенных студентами основных положений и методов в процессе освоения изучаемой дисциплины, а также продемонстрировать/оценить оригинальность художественно-образного решения.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1. Методика и критерии оценки дисциплины

«Аранжировка для эстрадного ансамбля»:

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Использование оригинальных гармонических средств, соответствующих стилистике аранжируемой пьесы.
2. Тембральные соотношения инструментов ансамбля.
3. Чувство стиля.
4. Степень индивидуальности интерпретации аранжируемого произведения.
5. Разнообразие средств и элементов аранжировки.
6. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.
7. Знание теоретических вопросов курса.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок.

VII семестр.

1. Сделать аранжировку произведения, в которой должны быть представлены следующие оркестровые функции (мелодия, аккомпанемент, гармоническая педаль).
2. Проверка оркестрового изложения с помощью семплерных секвенсоров;
3. Ответить на теоретические вопросы курса

Итоговый контроль знаний проводится в форме зачета. При его проведении учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы, результаты промежуточного тестирования. Практические знания являются основой для подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Требования к уровню подготовки студентов на зачет.

VIII семестр

1. Сделать аранжировку произведения, в которой должны быть представлены все оркестровые функции (мелодия, аккомпанемент, гармоническая педаль, контрапункт, ритм-секция).

2. Проверка оркестрового изложения с помощью семплерных секвенсоров;

3. Ответить на теоретические вопросы курса

2. Теоретические вопросы к контрольному уроку по дисциплине «Аранжировка для эстрадного ансамбля»

1. Как связана аранжировка с формой произведения.

2. Перечислить основные приемы оркестрового развития

3. Чем отличается тутти большое и малое.

4. Как называется передача мелодии от одного инструмента (или группы оркестра) другому.

5. Как называется дублирование оркестровых партий и их разделение.

6. Предварительный анализ партитуры (разбор общей формы и содержания произведения);

7. Технологический анализ партитуры (анализ всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия);

8. Художественно-смысловой анализ партитуры (определение роли оркестровых средств в создании основных образов произведения);

9. Определение направления и стиля оркестрового изложения;
10. Определение фактуры оркестрового изложения;
11. Проверка оркестрового изложения с помощью семплерных секвенсоров;
12. Особенности настройки медных духовых инструментов;
13. Особенности настройки деревянных духовых инструментов;
14. Особенности настройки струнных инструментов;
15. Строй, диапазон, тембровые особенности медных духовых инструментов;

Вопросы к зачету:

16. Строй, диапазон, тембровые особенности деревянных духовых инструментов;
17. Строй, диапазон, тембровые особенности струнных инструментов;
18. Возможности эстрадно-джазовых инструментов в различных регистрах;
19. Особенности исполнения штрихов на эстрадно-джазовых инструментах;
20. Оркестровая функция «мелодия», виды мелодического изложения, приемы мелодического усложнения, разновидности мелодических фигураций;
21. Оркестровая функция «аккомпанемент», виды гармонических фигураций;
22. Оркестровая функция «аккомпанемент», виды гармонической и мелодической педали;
23. Оркестровая функция «аккомпанемент», виды подголосков, контрапункта, противосложения;
24. Оркестровая функция «ритмический аккомпанемент», виды ритмических фигураций, особенности ритмических риффов (марш, танго, вальс, свинг, бит, босса-нова, самба, румба, ча-ча-ча);
25. Оркестровая функция «бас», виды изложения баса

26. Понятие «свободная зона» в аранжировке;
27. Понятие «рифф»;
28. Понятие «аранжировка»;
29. Понятие «фактура», разновидности оркестровой фактуры;
30. Эстрадно-джазовый ансамбль - типы составов;

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

1. Какой голос должен исполнять саксофон для придания группе духовых выраженного «саксофонного» тембра:

- а) верхний голос
- б) средний
- в) нижний

2. Соло фортепиано в ансамбле прозвучит рельефнее:

- а) в октаву
- б) через октаву (не в смежных регистрах)
- в) оба варианта

3. *Педальные звуки располагаются:*

- а) выше основного мелодического голоса
- б) ниже основного мелодического голоса
- в) возможны оба варианта

4. *Какой из приемов изложения tutti в группе духовых обеспечивает наиболее равномерную тембровую слитность:*

- а) прием «перекрещивания» голосов
- б) прием «окружения» голосов
- в) прием «наслоения» голосов
- г) прием «наложения» голосов

5. *Характерный тембр в группе духовых инструментов – это:*

- а) тембр саксофонов
- б) тембр медных духовых
- в) тембр, получаемый в результате применения сурдин и особых приемов звукоизвлечения

6. *В организации какого основного ритма на ударной установке широко используются том-томы:*

- а) босса-нова
- б) самба
- в) рок-н - ролл

7. *При сочинении контрапункта используются:*

- а) аккордовые звуки гармонической основы произведения
- б) аккордовые звуки в сочетании с неаккордовыми
- в) оба варианта

8. *Элемент оркестровой полифонии «заполнение»:*

- а) исполняется одновременно с основной мелодией
- б) исполняется во время цезур в основной мелодии
- в) возможны оба варианта

9. *Органный пункт расположен:*

- а) в нижнем регистре ансамбля/оркестра

б) в верхнем регистре ансамбля/оркестра

в) в среднем регистре ансамбля/оркестра

10. С чего предпочтительнее начинать анализ аранжируемого произведения:

а) анализ фактуры аккомпанемента

б) анализ гармонии произведения

в) анализ формы произведения

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно»

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на теоретические вопросы по курсу дисциплины** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки созданной аранжировки входят:

1.Использование оригинальных гармонических средств, соответствующих стилистике аранжируемой пьесы.

2.Тембральные соотношения инструментов ансамбля.

3.Чувство стиля.

4. Степень индивидуальности интерпретации аранжируемого произведения.

5. Разнообразие средств и элементов аранжировки.

6.Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

7. Знание теоретических вопросов курса.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент демонстрирует свободное владение различными приемами, элементами аранжировки, изложенными в представленной работе. Логично выстраивает драматургию произведения и полностью раскрывает его эмоционально-художественное содержание. Свободно ориентируется в теоретических вопросах курса.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполненной работе студент не достаточно разнообразен в средствах, приемах, элементах аранжировки, что не значительно влияет на общее впечатление от раскрытия содержания аранжируемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил достаточного владения практическими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не ориентируется в теоретических вопросах курса, не проявил владения практическими навыками на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса и смутно представляет логику раскрытия содержания произведений. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками изложения музыкального материала посредством ансамбля; владеет различными приемами, способами изложения оркестровых функций. Логично выстраивает драматургию собственных аранжировок, а также демонстрирует полное раскрытие их эмоционально-художественного содержания.

В исполненной аранжировке есть некоторые погрешности, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов аранжируемых произведений.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Музыкальная информатика»

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден:

протокол №1, дата 31.08.2020г.

протокол №1, дата 31.08.2021г.

протокол №8, дата 11.05.2022г.

протокол №9, дата 11.05.2023г.

Составитель: Шабает Э.Р.
подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

Способность и готовность:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-6

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; (УК-1.)	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. (УК-1.)	
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)	- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. (ПК-6)	Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. (ПК-6)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень владения компьютерным оборудованием, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области музыкальной информатики; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, при выполнении элементарных заданий, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает особенности нотных редакторов; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: создать шаблон партитуры и выполнить инструментовки разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать технические особенности музыкальных редакторов и возможности мультимедийных устройств;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения нотных редакторов, заложенных в программе, не **может** критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); элементарные знания нотных редакторов; выполнение партитур для малых форм, с некоторыми неточностями; формальное использование возможностей персонального компьютера и программных обеспечений, которые необходимы для создания полноценной партитуры, либо клавира; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику компьютерно-музыкального оборудования, творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и использовать возможности мультимедийных устройств, использовать необходимые опции нотных редакторов по дисциплине; формальное выполнение практических заданий; низкий уровень знаний особенностей используемых в практических заданиях инструментов: акустических и конструктивных особенностей.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: рационально использует возможности компьютерных технологий и музыкальных инструментов, как электронных, так и акустических;

В) рационально использует практические возможности мультимедийных устройств, владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) нотные редакторы нескольких версий, которые имеют отличительные особенности; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, музыкального оформления партитур и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения на примере нотных редакторов; выполнить партитуру к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского и дирижерского анализа.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, владеет техникой нотного набора, различными техническими возможностями нотных редакторов и компьютерных технологий; приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в исполнительских редакциях;

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основы компьютерной грамоты	УК-1 ПК-6	З.1, У.1, В.1	Контрольные точки;
2	Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера	УК-1 ПК-6	З.1, У.1, В.1	Контрольные точки; Зачет – 4 семестр.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Освоение нотных редакторов и выполнение аранжировок, инструментовок. Выполнение шаблонов партитур для малых форм, клавиров. Контрольные уроки.
ПК-6	Освоение нотных редакторов и выполнение аранжировок, инструментовок. Выполнение шаблонов партитур для малых форм, клавиров. Контрольные уроки.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проходит в форме контрольных точек.

1. Освоение нотных редакторов и выполнение инструментовок дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить уровень владения компьютерной техникой и мультимедийными устройствами.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области музыкальной информатики. Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу музыкальная информатика и отображать следующие аспекты:

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой итогового контроля является зачет в конце 4 семестра.

I. Основы компьютерной грамоты

1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров
2. Работа с клавиатурой и мышью
3. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет
4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

II. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.

5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом
6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе
7. Меню и панели инструментов в Sibelius
8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры
9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК
10. Редактирование партитуры

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Практика исполнительства в эстрадном оркестре»

Направление подготовки
«Музыкальное искусство эстрады»
Направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»
Программа академического бакалавриата
Форма обучения:
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1, дата 30.08.2019г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1, дата 31.08.2020г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1, дата 31.08.2021г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Составитель:

Харсенюк О.Н. _____ ФИО
подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1);
- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры (З.1);
 - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы;
 - средства выразительности звучания музыкального инструмента (З.2);

уметь:

передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (У.1);

- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс;
- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- оценивать качество собственной исполнительской работы (У.2);

владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (В.1);
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией (В.2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами создания музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№	Разделы (темы)	Код оцениваемой	Планируемые	Оценочное
---	----------------	-----------------	-------------	-----------

п/п	дисциплины	компетенции	результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	средство
1	Раздел 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства, композиций в стилях свинг, диксиленд, «латино».	(ПК-1); (ПК-3);	3.1 3.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические задания. Устный опрос. Контрольный урок;
2	Раздел 2. Совершенствование умений и навыков оркестровой игры; изучение композиций в стилях блюз, фанки, кул.	(ПК-1); (ПК-3);	3.1 3.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические задания. Устный опрос. Контрольный урок;
3	Раздел 3. Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях джазовая баллада, бибоп, соул.	(ПК-1); (ПК-3);	3.1 3.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические задания. Контрольный урок; Устный опрос. Экзамен (8 семестр),
4	Раздел 4. Приобретение навыков оркестрового исполнительства в стилях джаз-рок, фьюжн; изучение композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8. с элементами полиметрии, полиритмии.	(ПК-1); (ПК-3);	3.1 3.2 У.1 У.2 В.1 В.2	Практические задания. Контрольный урок; Устный опрос. Экзамен (8 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля

ии	
(ПК-1); (ПК-3);	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, экзамен.
(ПК-1); (ПК-3);	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, экзамен.
(ПК-1); (ПК-3);	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, экзамен.
(ПК-1); (ПК-3);	устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий, контрольный урок, экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту раскрыть его способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать при решении творческих профессиональных задач; навыки логически верно выстраивать музыкальную композицию.

3. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений; позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей; умения использовать приобретенных студентами основных положений и методов в процессе освоения изучаемой дисциплины, а также продемонстрировать/оценить оригинальность художественно-образного решения.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1. Методика и критерии оценки дисциплины

«Практика исполнительства в эстрадном оркестре»:

В критерии оценки исполняемой программы входят:

Исполнение программы в составе оркестра оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок.

I курс первый семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе оркестра три композиции в стилях свинг, диксиленд, латино, продемонстрировав навыки обыгрывания буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, создание басовых линий и использование соответствующей фактуры ударных; понятие единого игрового времени. В исполнении должны найти отражение триольная трактовка ритма в свинге, восьмые в латино, штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка; специфика манеры исполнения в свинге, диксиленде, латино; раскрытие художественного образа темы и ансамблевого звукового баланса.

I курс второй семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе оркестра три композиции в стилях блюз, фанки, кул, продемонстрировав навыки обыгрывания гармонических схем блюзов солистами и принципы аккомпанемента ритм-группы, характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения;

выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях; отобразить особенности гармонического и мелодического языка, особенного блюзового саунда.

II курс четвертый семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе оркестра три композиции в стилях джаз-рок, фьюжн, продемонстрировав особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные метроритмические формулы, риффы, паттерны; понимание их значения в развитии композиций). Отобразить своеобразие звукоизвлечения и фразировки в исполнении сольных эпизодов, импровизаций, эмоциональной энергетики, своеобразие саунда музыки данных направлений. Отобразить понимание каждым музыкантом своей роли в процессе исполнения и создания художественного образа.

III курс шестой семестр (контрольный урок)

Исполнить в составе оркестра три композиции в жанре джазовая баллада и стиле бибоп, продемонстрировав особенности исполнения баллады в стилях свинг, фанки, соул, специфику фразировки, гармонического языка, драматургии. Отобразить специфику звукоизвлечения и манеру игры в стиле бибоп, фактуру аккомпанемента и его импровизационное варьирование, характерную фразировку в построении импровизационных линий.

Итоговый контроль: экзамен в 8 семестре

IV курс восьмой семестр (экзамен)

Исполнить в составе оркестра три композиции, некоторые из их числа в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8., с элементами полиметрии, полиритмии. Продемонстрировать навыки метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах, взаимодействие солистов и аккомпанемента, способности исполнения импровизационных соло всеми участниками ансамбля (желательно с элементами полистилистики) в данных

размерах, использования электронных звуковых эффектов. Отобразить понимание каждым музыкантом своей роли в процессе исполнения и создания художественного образа.

4.2. Перечень вопросов для устного ответа

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры
2. Понятие стиля музыкального произведения
3. Понятие жанра музыкального произведения
4. Комплекс средств художественной выразительности
5. Музыкально - теоретический анализ партитуры
6. Художественно-смысловой анализ партитуры
7. Классификация темпов в музыке
8. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
9. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
10. Продемонстрируйте основные приемы постановки исполнительского аппарата.
11. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
12. Продемонстрируйте основные штрихи и приемы, используемые в эстрадно-джазовой музыке.
13. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
14. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении

Перечень практических заданий для студентов по темам дисциплины «Практика исполнительства в эстрадном оркестре»:

1. Умение настроить свой инструмент;
2. Знание своей партии в изучаемых музыкальных произведениях и умение грамотно исполнить ее в составе оркестра;
3. Умение исправлять неточности строя своего инструмента во время исполнения на концерте;
4. Знание приемов и способов достижения ритмического, интонационного, динамического, штрихового и фразировочного ансамблей;
5. Наличие навыков чтения нот с листа;
6. Умение аккомпанировать солисту;

7. Знание исполнительских особенностей в различных стилях эстрадно-джазовой музыки;
8. Сдача партий в оркестровых группах.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

1. Термины, означающие характер музыки:

а) Allegro

б) Animato

в) Largo

г) **Agitato**

д) Vivo

2. Термины, означающие скорость движения:

а) Con forza

б) Presto

в) Ad libitum

г) **Lento**

д) **Moderato**

3. Что развивает игра в оркестре:

а) слух

б) правильную посадку

в) удобное положение корпуса

г) **чтение с листа**

д) **интонацию**

4. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;**
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

5. Выделите имена представителей стиля свинг:

- а) Ч. Кория
- б) Б. Пауэлл
- в) Д. Эллингтон**
- г) Б. Эванс
- д) К. Бэйси

6. Какие темпы предпочитали представители стиля бибоп:

- а) средние;
- б) медленные**
- в) быстрые**

7. Какой музыкальный стиль объединил самбу и кул:

- а) фанк
- б) прогрессив
- в) босса-нова**

г) фьюжн

8. Чем должен руководствоваться участник оркестра во время игры:

- а) слушать себя
- б) слушать других
- в) слушать себя и других**

9. Какой духовой инструмент является не транспонирующим

- а) труба
- б) тромбон**
- в) саксофон

10. В холодном помещении духовые инструменты звучат:

- а) стройно
- б) ниже
- в) выше

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно»

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на теоретические вопросы по курсу дисциплины** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (темповая, метроритмическая,

артикуляционная).

2. Чувство стиля.

3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.

4. Владение исполнительской техникой.

5. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

6. Культура, эмоциональность и убедительность исполнения.

7. Стабильность исполнения.

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением программы в составе оркестра:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает

последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней **формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Изучение инструментов эстрадного оркестра»

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:
очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 30.08.2019г.
переутвержден:
протокол №1, дата 31.08.2020г.,
протокол №1, дата 31.08.2021г.,
протокол №8, дата 11.05.2022г.
протокол №9, дата 11.05.2023г.

Составитель:
Гончарова Е.А.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	Знать:	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>			
1.	Краткие исторические сведения об истории возникновения и развития инструментов. Строй, диапазон, исполнительские возможности, функциональная роль инструментов в оркестре. Особенности формирования исполнительского аппарата и исполнительских средств.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. Способен осуществлять музыкально - исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. (ПК-1) . Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. (ПК-1)	

		<p>Владеть: Приемами звукоизвлечения, Видами артикуляции, интонированием, фразировкой. (ПК-1).</p>	
2.	<p>Практическое освоение инструмента. Начальное звукоизвлечение, особенности работы и развитие исполнительского аппарата, выявление взаимосвязей между различными компонентами аппарата (дыхание, губы, язык, пальцы).</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. Способен осуществлять музыкально - исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. (ПК-1) . Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. (ПК-1) Владеть: Приемами звукоизвлечения, Видами артикуляции, интонированием, фразировкой. (ПК-1).</p>	
3.	<p>Освоение мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в рабочем диапазоне. Исполнение по нотам легких этюдов и несложных пьес. Знакомство с технически доступными оркестровыми партиями.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. Способен осуществлять музыкально - исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. (ПК-1) . Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. (ПК-1) Владеть: Приемами звукоизвлечения, Видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>	<p>Зачет (экзамен)</p>

		(ПК-1).	
--	--	---------	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	Знать:	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен осуществлять	основные технологические и	передавать композиционные и	приемами звукоизвлечения,

музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	стилистические особенности исполняемого сочинения.	видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
--	---	--	--

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	Проверка практических заданий, тесты, устный опрос. Экзамен 8 семестр

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Исполнение практических примеров доказательно иллюстрирует качественную подготовку студента. В то же время он способен глубоко анализировать практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.1. Примеры практических заданий по курсу «Изучение родственных инструментов».

1. Практическое освоение инструмента эстрадного оркестра.
2. Начальное звукоизвлечение, особенности работы и развитие исполнительского аппарата, выявление взаимосвязей между различными компонентами аппарата (дыхание, губы, язык, пальцы).
3. Постановка исполнительского аппарата.
4. Основные штрихи и приемы в классической и эстрадной музыке
5. Освоение мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в рабочем диапазоне инструментов эстрадного оркестра.
6. Исполнение по нотам легких этюдов и несложных пьес.
7. Исполнительская техника и работа над инструктивным материалом.
8. Знакомство с технически доступными оркестровыми партиями.
9. Репертуарный план на начальном этапе обучения.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Примерные задания в тестовой форме:

1. Перечислите способы исполнительского дыхания:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.

2. Назовите составляющие губного аппарата:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.

3. Укажите обозначение мягкой и твердой атаки:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- и.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2. Требования к экзамену по учебной дисциплине

- Исполнить по два разнохарактерных произведения;
- исполнить гаммы на различных инструментах: флейте, саксофоне, трубе, тромбоне;
- настроить изучаемый инструмент;
- исправлять погрешности строя своего инструмента во время концертного исполнения;
- знать приемы и способы достижения ритма, чистой интонации, необходимой динамики, штрихов и фразировки;
- показать навыки чтения нот с листа;
- показать технику и работу над тренировочным материалом;

- знать специфические особенности использования приемов игры на духовых инструментах;
- продемонстрировать знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** и определяются оценками:

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением программы в составе оркестра:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры» Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
Основы звукорежиссуры

Направление подготовки:

53.03.01 « _____ »

Профиль подготовки:

« _____ »

Квалификация выпускника:

« _____ »

Переутвержден на заседании
кафедры Н П и
рекомендована к
размещению на сайте
Кемеровского
государственного института
культуры « электронная
образовательная среда
КемГИК» по web-адресу
<http://edu.kemguki.ru/>
30.05.2023, протокол № 10.

Форма
обучения
Очная, заочная

Составители: Котляров М.Г.

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основы психоакустики и принципы работы слуховой системы (З.1),
- устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи (З.2).

Уметь:

- анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи (У.1).

Владеть:

- навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи (В.1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Физика звуковой волны	УК-8	(З.1), (З.2); (У.1); (В.1);	Тестовые задания, практические занятия
2.	Раздел 2. Аналогово-цифровое преобразование	УК-8	(З.1), (З.2); (У.1); (В.1);	практические занятия. Устный опрос
3.	Раздел 3. Основы психоакустики	УК-8	(З.1), (З.2); (У.1); (В.1);	практические занятия. Устный опрос. Тестовые задания зачет (8 семестр)

2. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-8	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

2.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 32 практических занятий. Практические занятия по дисциплине «Основы звукорежиссуры» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел 1 Физика звуковой волны

Занятие 1. Физика звуковой волны.

Цель: рассмотреть и изучить природу звуковой волны и ее свойства.

Вопросы к занятию:

1. Что такое звуковая волна?
2. Как распространяется звуковая волна?
3. Что такое спектр звуковой волны?
4. Какими свойствами обладает звуковая волна?
5. Какова скорость распространения звуковой волны в различных средах?

Раздел 2. Аналогово-цифровое преобразование.

Занятие 1 Формы звуковой волны.

Цель: определить формы звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Что такое аналогово-цифровое преобразование?
2. Что такое аналоговый и цифровой звук?

Занятие 2 Дискретизация звуковой волны.

Цель: Дискретизация звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Что такое частота дискретизации?
2. Что такое БИТ?

Занятие 3 Процессы сохранения цифрового звука и их принципы.

Цель: Изучить правила и принципы дискретизации.

Вопросы к занятию:

1. Теорема Котельникова.
2. Что такое «квантование» сигнала?

Занятие 4 Виды и типы преобразователей.

Цель: определить типы и виды преобразователей.

Вопросы к занятию:

1. Аналогово-цифровые преобразователи.

Раздел 3 Основы психоакустики.

Занятие 1 Психоакустика в современной практике.

Цель: определить роль и место психоакустики в современной звукорежиссуре.

Вопросы к занятию:

1. Основные задачи психоакустики и значение науки в звукозаписывающей отрасли.

Занятие 2 Строение слуховой системы

Цель: изучить строение слуховой системы.

Вопросы к занятию:

1. Слуховая система.
2. Периферическая часть слуховой системы.
3. Внешнее, среднее и внутреннее ухо и их строение.

Занятие 3 Внутреннее ухо

Цель: определить функции улитки в процессе анализа звукового сигнала.

Вопросы к занятию:

1. Строение улитки и ее значение в слуховой системе.

Занятие 4 Базиллярная мембрана

Цель: определить функции базилярной мембраны в процессе анализа частотного спектра звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Базиллярная мембрана, строение и принцип действия.

Занятие 5 Высота тона

Цель: Проанализировать теории определения высоты тона.

Вопросы к занятию:

1. Определение высоты звука.

Занятие 6 Понятия линейность и нелинейность в слуховой системе.

Цель: Выявить факторы внешнего и внутреннего влияния на звуковые волны.

Вопросы к занятию:

1. Нелинейные свойства слуха.

Занятие 7 Субъективные характеристики консонансов и диссонансов.

Цель: рассмотреть объективные и субъективные факторы влияния на анализ сложных звуков.

Вопросы к занятию:

1. Проблема анализа консонансов и диссонансов.

Занятие 8 Локализация звука в пространстве.

Цель: выявить принципы пространственной локализации и причины ее изменения.

Вопросы к занятию:

1. Пространственная локализация и бинауральный слух.

Занятие 9 Особенности звукового восприятия и слуховые ограничения

Цель: Определить особенности слуховой системы.

Вопросы к занятию:

1. Слуховая маскировка.

2. Слуховые пороги.

Занятие 10 Понятие громкости в анализе акустических особенностей пространства.

Цель: Определить понятие громкости в контексте анализа акустического пространства.

Вопросы к занятию:

1. Громкость сложных звуков.
2. Критерии оценки акустики помещений.

Занятие 11 Понятие тембра и его характеристика.

Цель: определить понятие тембра в механизме анализа звукового разнообразия.

Вопросы к занятию:

1. Определение тембра в слуховой системе.

Занятие 12 Слух и речь. Механизм взаимосвязи.

Цель: определить логику взаимосвязи речевой и слуховой систем.

Вопросы к занятию:

1. Взаимосвязь слуха и речи.
2. Акустические характеристики вокальной речи.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

3.1. Задания в тестовой форме

Тема	Варианты ответа	Ответ (обвести кражком номер(а) правильного ответа)
1. Свойства звуковой волны	<i>Отражение</i>	1
	<i>Поглащение</i>	2
	<i>Растворение</i>	3
	<i>Резонанс</i>	4
	<i>Маскировка</i>	5
2. Внешняя антенна	<i>Черепная коробка</i>	1
	<i>Волосы</i>	2
	<i>Ушные раковины</i>	3
	<i>Слуховой канал</i>	4
	<i>Барабанная перепонка</i>	5
3. Базилярная мембрана	<i>Преобразует громкий сигнал в тихий</i>	1
	<i>Выполняет частотный анализ сигнала</i>	2
	<i>Отвечает за распознавание низкой частоты</i>	3
4. Частотный диапазон восприятия звукового сигнала слуховой системой	<i>150-16000Гц</i>	1
	<i>100-17000Гц</i>	2
	<i>70-20000Гц</i>	3
	<i>100-16000Гц</i>	4
	<i>500-22000Гц</i>	5
5. Способность к восприятию высоты тона градаций:	<i>640</i>	1
	<i>620</i>	2
	<i>730</i>	3
	<i>100</i>	4
	<i>500</i>	5
6. Слуховая маскировка	<i>центральное (бинауральное) маскирование</i>	1
	<i>одновременное (моноуральное) демаскирование</i>	2
	<i>Постстимульное утомление</i>	3
7. Кол-во гармоник для определения высоты тона	<i>15-17</i>	1
	<i>22-23</i>	2
	<i>6-7</i>	3
	<i>8-9</i>	4
8. Теория определения высоты тона	<i>Места</i>	1
	<i>Отражения</i>	2
	<i>Места и времени</i>	3
	<i>Поглощения</i>	4
	<i>Времени</i>	5
9. Акустический анализ: Акустическая глубина	<i>Боковые отражения</i>	1
	<i>Вертикальные отражения</i>	2
	<i>Горизонтальные отражения</i>	3
10. Акустическая ширина	<i>Боковые отражения</i>	1

	<i>Вертикальные отражения</i>	2
	<i>Горизонтальные отражения</i>	3

Ключ к тестовому заданию:

1. – 1,2,4
2. – 1,3,4
3. – 2
4. – 4
5. – 2
6. – 1,3
7. – 3
8. – 1,3,5
9. – 3
10. – 1.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачёту по курсу «Основы звукорежиссуры»

1. Охарактеризовать свойства звуковой волны.
2. Объяснить явление звуковой волны в пространстве.
3. Выявить элементы нелинейных искажений на этапе передачи звуковой волны.
4. Привести примеры нелинейных искажений на этапе регистрации звуковой волны.
5. Описать устройство слуховой системы человека.
6. Дать определение нелинейности слуховой системы человека.
7. Описать явление звуковой маскировки.
8. Дать объяснение явлению пространственной локализации.
9. Охарактеризовать субъективные критерии оценки акустики помещений.
10. Объяснить алгоритм аналогово-цифрового преобразования.
11. Принципы психоакустических преобразований в ПО.
12. Дать определение звуковым матрицам.
13. Описать определение высоты звука.
14. Дать характеристику определению тембра.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно

усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Методика переложений музыкальных произведений для эстрадного оркестра и ансамбля»

Направление подготовки:
«Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:

очная, заочная

Утверждены на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019г.

Утверждены на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2020г.

Утверждены на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2021г. Утверждены на
заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8, дата 11.05.2022г.

Утверждены на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9, дата 11.05.2023г.

Составитель:

Гончарова Е.А. _____ ФИО

Третенков В.М. _____ ФИО

подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1.Перечень компетенций

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).

2.Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знать: Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	Уметь: Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	Владеть: Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи, низкое знание приёмов инструментовки и аранжировки, отсутствие инструментаторских навыков.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении

программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает некоторые неточности в фиксации нотного текста, указания темпа, штрихов, нюансов;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине. справляется в целом с его воплощением средствами инструментовки, аранжировки, не владеет достаточными навыками оркестрового и ансамблевого фактурообразования.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; грамотно использует возможности инструментов оркестра, ансамбля в раскрытие замысла произведения, принял нестандартное решение в создании музыкального образа; понимает задачи оркестра, ансамбля и аккомпанемента, в меру справляется с ними.

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; правильно понимает стилевые особенности автора и инструментуемого произведения, владеет приёмами оркестрового и ансамблевого фактурообразования, достаточно точно определил систему выразительных средств для создания оркестрового или ансамблевого колорита художественно-звукового образа.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; имеет опыт освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для инструментов;

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочные средства
1	Раздел 1. Основы теории переложения музыкальных произведений Оркестровые функции. Основные принципы мелодического	ПК-6	З.1, , У.1, В.1.	Устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций. Практические занятия.

	развития и аккордовой вертикали. Партитура. Оформление партитуры для эстрадных оркестров, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Принципы оркестрового развития. Связь переложения с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность). Тутти большое и малое.			Контрольные работы. Зачет 6 семестр.
2.	<p>Раздел 2.</p> <p>Переложение для различных составов эстрадных оркестров, ВИА.</p> <p>Инструментовка и переложение для ансамблей духовых инструментов.</p> <p>Инструментовка и переложение для малых смешанных эстрадных ансамблей.</p> <p>Инструментовка для большого состава эстрадного оркестра и ВИА.</p>	ПК-6	3.1, , У.1, В.1.	<p>Устный опрос.</p> <p>Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседование в ходе лекций.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Зачет 6 семестр</p>

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-6	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; практические занятия, зачет

(собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно выстраивать письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

4. Практические задания направлены на овладение навыками инструментовки, переложения, аранжировки мелодии для любого состава, характерного для джаза и эстрады, создания партитуры для биг-бэнда, инструментальных и вокальных ансамблей.

Зачет – 6 семестр.

4.1 Вопросы для устного опроса по дисциплине

Примерное содержание вопросов определяется педагогом в ходе текущей аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу и отображать следующие аспекты:

Гармония в группе ритма.

2. Гармония в группе смычковых инструментов.
3. Участие дополнительных инструментов в изложении гармонии.
4. Стилистические особенности произведения;
- фактура изложения
- музыкальная терминология.

4.2. Примеры практических заданий по курсу

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 18 часов практических занятий.

1. Проанализировать принципы мелодического развития и аккордовой вертикали оркестровой партитуры.
2. Рассмотреть оформление партитуры для эстрадных оркестров, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.
3. Рассмотреть принципы оркестрового развития.
4. Проанализировать связь инструментовки с формой произведения.
5. Определить основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность).
6. Сделать переложение одну пьесу для малого состава ансамбля (трио, квартет), одну пьесу для большого состава эстрадного ансамбля (от бдо 9 инструментов) .
7. Переложение для вокально-инструментальных ансамблей.
8. Сделать переложение одной пьесы для однородной вокальной группы, другой пьесы (песни) для смешанной вокальной группы.
9. Переложение для эстрадного оркестра малого состава. Инструментовать одну пьесу.
10. Переложение для большого состава эстрадного и ВИА.
11. Сделать переложение для полного эстрадного оркестра.

12. Сделать переложение для большого состава вокально-инструментального ансамбля или оркестра.

Критерии оценивания:

работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Задания в тестовой форме (20 тестовых заданий)

Выделите правильный ответ:

Задания в тестовой форме

1.Строй саксофона-сопранино:

1.F

2.D

3.Вь

4.Еь

2. «Кристалл-Хорус» -это:

1.Группа тромбонов

2.Труба и саксофон

3.Тромбон с группой саксофонов

4.Кларнет с группой саксофонов

3.Brass-это:

а) быстрый темп

б) малый состав оркестра

в) ритм

г) группа медных

д) свинг;

4. Off-Beat-это:

а) свинг

б) удар на вторую долю

в) удар на 1-ю долю

г) играть без ударений

5. Назовите типы фактуры:

а)

б)

в)

г)

6.Назовите тембры в оркестре:

а)

б)

в)

7. Назовите штрихи с твердой атакой:

а)

б)

в)

г)

8. Виды контрастности:

а)

б)

в)

г)

9. Назовите диапазон саксофонов:

а)

б)

в)

г)

10. Ключи «до»-это:

а)

б)

11. Строй большой флейты:

а) Вь

б) Еь

с) F

д) С

12. Какой духовой инструмент является не транспонирующим

а) труба

б) тромбон

в) саксофон

13. В холодном помещении духовые инструменты звучат:

а) стройно

б) ниже

в) выше

14. Какой голос должен исполнять саксофон для придания группе духовых выразительного «саксофонного» тембра:

а) верхний голос

б) средний

в) нижний

15. Соло фортепиано в ансамбле прозвучит рельефнее:

а) в октаву

б) через октаву (не в смежных регистрах)

в) оба варианта

16. В организации какого основного ритма на ударной установке широко используются том-томы:

а) босса-нова

б) самба

в) рок-н - ролл

17. В каком ключе играет «VIOLA»

а) скрипичном

б) басовом

с) теноровом

д) альтовом

18. *Строй саксофона-баритон:*

а) F

б) C

с) Вь

д) Еь

19. *При волнении строй медного духового инструмента:*

а) не меняется

б) понижается

в) повышается

20. *Термины, обозначающие характер музыки:*

а) Allegro

б) Animato

в) Largo

с) Agitato

д) Vivo

Ключ к тесту

1-д; 2-д.3.-г; 4-г; 5-полифонический,гамофонный, аккордовый, монодический; 6-чистые, смешанные, характерные;7- стаккато,маркато,мартеле, деташе.8- тесситурная, тембральная, динамическая, штриховая; 9- Вьм-F#3;10-альтовый и теноровый ключи.11-д; 12-б; 13-в; 14-а; 15-б; 16-а; 17-д; 18-д; 19-б; 20-б,с.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14 - 12- «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Практические занятия.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 20 часов практических занятий

1. Принципы оркестрового развития, связь инструментовки с формой произведения. Сделать анализ произведения (одного, двух), делая акцент на форму и принципы оркестрового развития в пьесе.
2. Основные приемы оркестрового развития – контрастность, сопоставление, вариационность. Проанализировать одну, две пьесы, выявляя контрастность (тембральную, тесситурную, динамическую, штриховую), раскрыть сопоставления, вариационность.
3. Тутти большое и малое. Сделать анализ 2-х произведений для большого оркестра найти большое и малое тутти, объяснить, какими приемами и средствами оно достигается.
4. Передача мелодии от одного инструмента (или группы оркестра) другому. Сделать анализ 1,2 произведений, выявить пути и средства передачи мелодии от одного инструмента (или группы) другому.

5. Дублирование оркестровых партий и их разделение (дивизии). Проанализировать два произведения и объяснить, как, где и каким методом происходит дублирование и разделение оркестровых партий.
6. Сравнительный анализ 2х партитур симфонического, духового и эстрадного оркестров. Сделать анализ 2х партитур.
7. Принципы оркестрового развития, связь инструментовки с формой произведения. Сделать анализ произведения (одного, двух), делая акцент на форму и принципы оркестрового развития в пьесе.
8. Основные приемы оркестрового развития – контрастность, сопоставление, вариационность. Проанализировать одну, две пьесы, выявляя контрастность (тембральную, тесситурную, динамическую, штриховую), раскрыть сопоставления, вариационность.
9. Тутти большое и малое. Сделать анализ 2-х произведений для большого оркестра найти большое и малое тутти, объяснить, какими приемами и средствами оно достигается.
10. Передача мелодии от одного инструмента (или группы оркестра) другому. Сделать анализ 1,2 произведений, выявить пути и средства передачи мелодии от одного инструмента (или группы) другому.
11. Дублирование оркестровых партий и их разделение (дивизии). Проанализировать два произведения и объяснить, как, где и каким методом происходит дублирование и разделение оркестровых партий.
12. Сравнительный анализ 2х партитур симфонического, духового и эстрадного оркестров. Сделать анализ 2х партитур.

5.3 Требования к контрольной работе

Сделать письменный анализ произведения и аннотацию к нему. Выполнить контрольную работу для эстрадного оркестра малого состава или для большого состава (4-5 оркестровых листов).

Цель научить будущего руководителя оркестрового коллектива самостоятельно инструментовать и делать переложения, уметь сделать анализ пьесы, воспитать элементарные композиторские приемы у студента.

Ориентировочный список репертуара для контрольных работ

1. I cant sleep - (Montana Tailor - голос с фортепиано)
2. By Buck Clayton - Avenue «С»
3. Beaver Junction - By Harry Edison
4. C. Basie - Blue and Sentimental
5. C. Basie - Blues in the Dark
6. Гершвин Д. - «Пусть грянет оркестр». «Любимый мой» (обр. И. Вайнштейна). «Я ощущаю». «Ритм».
7. Гарнер Э. - «Полёт на луну»
8. Голсон Б. - «Не шепчи»
9. Завиндл Д. - «В стране птиц»
10. Кажлаев М. - «Концерт для джаза».
11. Кажлаев М. - «Полифоническая пьеса».
12. Кажлаев М. - «Карловарская колоннада».
13. Кория Ч. - «Испания»

Ориентировочный список тем для контрольных работ

Переложение для эстрадных ансамблей.

Инструментовать одну пьесу для малого состава ансамбля (трио, квартет), одну пьесу для большого состава эстрадного ансамбля (от бдо 9 инструментов) Инструментовка для вокально-инструментальных ансамблей.

Сделать переложение одной пьесы для однородной вокальной группы, другой пьесы (песни) для смешанной вокальной группы.

Сделать переложение для эстрадного оркестра малого состава. Инструментовать одну пьесу.

Сделать переложение для большого состава эстрадного и ВИА. Сделать одну инструментовку для полного эстрадного оркестра, одну для большого состава вокально-инструментального ансамбля или оркестра.

Критерии оценивания:

работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;

работа не выполнена - 0 баллов.

5.4. Вопросы к зачету

Понятие об оркестровой фактуре: определение и ее элементы, типы фактуры.

Понятие инструментовка, оркестровка, переложение, аранжировка.

Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.

Тембры в эстрадном оркестре и их взаимодействие

Изложение мелодии в эстрадном оркестре и их взаимодействие.

Анализ клавира (тональность, форма, гл. тема и т.д.)- во всех билетах.

Изложение гармонии в эстрадном оркестре.

Фактура мелодических голосов.

Фактура гармонического сопровождения.

Оркестровая полифония.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в

оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Оркестровый класс»

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:
очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8, дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9, дата 11.05.2023 г.

Составитель:
Гончарова Е.А. _____

ПОДПИСЬ

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1);
- способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1).
- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);
- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);

уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1).
- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);
- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3).

владеть:

- приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1)..
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<i>Раздел I.</i> Особенности работы в оркестровом коллективе. Особенности оркестровой исполнительской техники: синхронность звучания в оркестре; динамика как средство выразительности; фразировка; штриховая палитра и особенности метроритма	ПК-1; ПК-3.	З.1, У.1, З.2, У.2, В.1 В.2	Проверка практических заданий, коллоквиум. Контрольные уроки 1, 3, 5,6,7 семестры. Зачеты 2,4,8 семестры
2.	Раздел II. В ходе работы над репертуаром научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности	ПК-1; ПК-3.	З.1, У.1, З.2, У.2, В.1 В.2	Проверка практических заданий, коллоквиум. Контрольные уроки 1, 3, 5,6,7 семестры. Зачеты 2,4,8 семестры

	музыкальных произведений. Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений			
3	Раздел III. Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	ПК-1; ПК-3.	3.1, У.1, 3.2, У.2, В.1 В.2	Проверка практических заданий, коллоквиум. Контрольные уроки 1, 3, 5,6,7 семестры. Зачеты 2,4,8 семестры

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	Проверка практических заданий, коллоквиум. Контрольные уроки 1, 3, 5,6,7 семестры. Зачеты 2,4,8 семестры
ПК-3	Проверка практических заданий, коллоквиум. Контрольные уроки 1, 3, 5,6,7 семестры. Зачеты 2,4,8 семестры

1. Коллоквиум – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Исполнение практических примеров доказательно иллюстрирует качественную подготовку студента. В то же время он способен глубоко анализировать практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

4.1. Методика и критерии оценки дисциплины «Оркестровый класс»:

В критерии оценки исполняемой программы входят:

Исполнение программы в составе оркестра оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство.

4.2. Перечень вопросов для устного ответа

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры
2. Понятие стиля музыкального произведения
3. Понятие жанра музыкального произведения
4. Комплекс средств художественной выразительности

5. Музыкально - теоретический анализ партитуры
6. Художественно-смысловой анализ партитуры
7. Классификация темпов в музыке
8. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
9. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
10. Продемонстрируйте основные приемы постановки исполнительского аппарата.
11. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
12. Продемонстрируйте основные штрихи и приемы, используемые в эстрадно-джазовой музыке.
13. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
14. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении

4.3 Перечень практических заданий:

1. Умение настроить свой инструмент.
2. Знание своей партии в изучаемых музыкальных произведениях и умение грамотно исполнить ее в составе ансамбля.
3. Умение исправлять неточности строя своего инструмента во время исполнения на концерте.
4. Знание приемов и способов достижения ритмического, интонационного, динамического, штрихового и фразировочного ансамблей.
5. Наличие навыков чтения нот с листа.
6. Умение аккомпанировать солисту.
7. Знание исполнительских особенностей в различных стилях эстрадно-джазовой музыки.
8. Сдача партий в ансамблевых группах.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Перечень контрольных вопросов к зачету:

1. Назовите задачи дирижерско-исполнительского анализа:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.

2. Что рассматривает подробный анализ произведения:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.

3. Назовите составляющие анализа партитуры, касающиеся специфики оркестрового изложения произведения:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.
- ж.

4. Назовите выразительные средства:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.

5. Какие исполнительские средства несет показ дирижерский жест:

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.
- ж.

6. Назовите этапы работы над музыкальным произведением:

- а.
- б.
- в.

7. Назовите исполнительские средства:

- а.
- б.
- в.
- г.

8. Перечислите формы инструментальных миниатюр:

- а.
- б.
- в.

Г.

9. *Назовите основные виды динамики:*

а.

б.

в.

г.

д.

10. *Назовите основные штрихи:*

а.

б.

в.

г.

д.

е.

ж.

11. *Что входит в расчлененность музыкального материала:*

а.

б.

в.

г.

д.

е.

ж.

12. *Что входит в принцип непрерывности (слитности) мелодической линии:*

а.

б.

в.

г.

13. *Перечислите основные типы оркестровой фактуры:*

а.

б.

в.

г.

д.

14. *Что составляет основу тембровой выразительности:*

а.

б.

в.

г.

д.

15. *Назовите функции прикладной музыки:*

а.

б.

в.

г.

д.

е.

ж.

16. *Что входит в структурный анализ произведения:*

а.

б.

в.

- г.
- д.
- е.

17. *Что входит в исполнительский анализ произведения:*

- а.
- б.
- в.
- г.
- д.
- е.

18. *Перечислите методы изучения музыкального произведения:*

- а.
- б.
- в.
- г.

19. *Что должен получить музыкант при повторении музыкального материала:*

- а.
- б.
- в.
- г.

20. *Назовите инструментальные группы и инструменты эстрадного ансамбля:*

- а.
- б.
- в.
- г.

5.2. Образцы программ для исполнения на зачете по курсу «Оркестровый класс»

1. Королев В. Русская плясовая,
2. Косма Ж. «Опавшие листья»,
3. Лукиновский А. Ноктюрн для тромбона с оркестром,
4. Лундстрем О. Экспромт,
5. Людвиговский В. «Акварель»,
6. Людвиговский В. «Новоселье»,
7. Людвиговский В. Прелюд в стиле «блюз».

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (темповая, метроритмическая, артикуляционная).
2. Чувство стиля.
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.
4. Владение исполнительской техникой.
5. Степень раскрытия идейно-художественного содержания произведения.
6. Культура, эмоциональность и убедительность исполнения.
7. Стабильность исполнения.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Концертный эстрадно-джазовый ансамбль»

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:

очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8, дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9, дата 11.05.2023г.

Составитель:

Гончарова Е.А. _____ ФИО
подпись

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень компетенций

- Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. (ПК-1);
- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3);
- Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1).
- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);
- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5);

уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1).
- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);
- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);
- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5).

владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1);
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);
- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области эстрадно-джазового исполнительства; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть; композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З); исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; не раскрывает в полной мере содержание вопроса, излагает ответ бессистемно, неглубоко, с некоторыми неточностями;

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала в составе ансамбля, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) знает ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров; познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, музыкальной формой; навыками импровизации; навыками чтения нот с листа.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства в стилях свинг, диксиленд, «латино».	ПК-1 ПК-3 ПК-5	З., У., В.	Устный опрос. Исполнение ансамблевой программы; Практические занятия. Контрольный урок: 1,2семестры
2	Раздел 2 Приобретение навыков ансамблевого исполнительства в стилях блюз, фанки, кул.	ПК-1 ПК-3 ПК-5	З., У., В.	Устный опрос. Исполнение ансамблевой программы; Практические занятия. Контрольный урок: 3,4семестры
3	Раздел 3 Приобретение навыков ансамблевого исполнительства в стилях джазовая баллада, бибоп, соул.	ПК-1 ПК-3 ПК-5	З., У., В.	Устный опрос. Практические задания. Контрольный урок: 5,6семестры

4	<p>Приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства в стилях джаз-рок, фьюжн.</p> <p>Изучение композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8, с элементами полиметрии, полиритмии. Особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные метроритмические формулы, риффы, грувы); понимание их значения в развитии композиций.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-5</p>	З., У., В.	<p>Устный опрос.</p> <p>Практические задания.</p> <p>Контрольный урок: 7 семестр.</p> <p>Зачет:</p> <p>8 семестр.</p>
---	--	-------------------------------------	------------	---

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	устный опрос в ходе проведения занятий; выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы; контрольный урок, зачет, экзамен.
ПК-3	устный опрос в ходе проведения занятий; выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы; контрольный урок, зачет, экзамен.
ПК-5	устный опрос в ходе проведения занятий; выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы; контрольный урок, зачет, экзамен.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- выполнение практических заданий.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей, восприятию методических знаний; приобретенные

студентами умения использовать основные положения и методы по освоению изучаемой дисциплины (ансамбль) при решении профессиональных задач.

4.1.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок.

I курс: первый, второй семестры (контрольные уроки)

Исполнить ансамблем три композиции в стилях свинг, диксиленд, латино, продемонстрировав навыки обыгрывания буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, создание басовых линий и использование соответствующей фактуры ударных; понятие единого игрового времени. В исполнении должны найти отражение триольная трактовка ритма в свинге, восьмые в латино, штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка; специфика манеры исполнения в свинге, диксиленде, латино; раскрытие художественного образа темы и ансамблевого звукового баланса.

II курс: третий, четвертый семестры (контрольные уроки)

Исполнить ансамблем четыре композиции в стилях блюз, фанки, кул, продемонстрировав навыки обыгрывания гармонических схем блюзов солистами и принципы аккомпанемента ритм-группы, характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения; выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях; отобразить особенности гармонического и мелодического языка, особенного блюзового саунда.

III курс: пятый, шестой семестры (контрольные уроки)

Исполнить ансамблем четыре композиции в стилях джаз-рок, фьюжн, продемонстрировав особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные метроритмические формулы, риффы, грувы; понимание их значения в развитии композиций). Отобразить своеобразие звукоизвлечения и фразировки в исполнении сольных эпизодов, импровизаций, эмоциональной энергетике, своеобразие саунда музыки данных направлений. Отобразить понимание каждым музыкантом своей роли в процессе исполнения и создания художественного образа.

IV курс: седьмой семестр (контрольный урок)

Исполнить ансамблем четыре композиции в стилях джазовая баллада и бибоп, продемонстрировав стилевые особенности баллады в стилях свинг, фанки, соул, специфику фразировки, гармонического языка, драматургии. Отобразить специфику звукоизвлечения и манеру игры в стиле бибоп, фактуру аккомпанемента и его импровизационное варьирование, характерную фразировку в построении импровизационных линий.

Критерии оценивания исполнения ансамблевой программы:

Исполнение ансамблевой программы оценивается по следующим критериям:

- Точность исполнения нотного текста (темповая, метроритмическая, артикуляционная).
- Чувство стиля.
- Владение исполнительской техникой.
- Техническое совершенство.
- Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации.
- Художественно-образное раскрытие содержания произведения.
- Культура, эмоциональность и убедительность исполнения.
- Стабильность исполнения.

4.2 Примерный репертуар для практических занятий

Бейси К.	Танцуйа блюз. За окном дождь. Играя блюз
Бонфа Л.	Ласковый дождь. Черный орфей
Брекер Р.	Чистая доска
Бриль И.	Пробуждение. Сегодня и завтра
Вудс Х.	Что может сделать лунный свет
Гаранян Г.	Баллада
Гарланд Дж.	В настроении
Гарнер Э.	Туманно
Гершвин Г.	Леди, будьте добры. Хочу тебя обнять
Гиллеспи Д.	Мантека. Ночь в тунисе
Голсон Б.	Не шепчи. Я вспоминаю Клиффорда. Киллер Джо.
Гудмен Б.	Не скажешь ли ты?
Джобим А.К.	Так бесчувственно. Волна. Девушка из Ипанэмы
Джуффри Дж.	Четыре брата
Кармайкл Х.	Звёздная пыль
Карр Л.	Какой медленный блюз. Когда сегодня садится солнце
Кельверт Э.	Ностальгия. Розовая вишня. Одиночество
Кемпферт Б.	Встреча в ночи
Керн Дж.	Дым. Вчера
Манчини Г.	Голубая река. Весенний блюз
Маккой Дж.	Почему ты не делаешь, как надо
Миллер Г.	Серенада лунного света
Мингус Ч.	Композиция
Минх Н.	Элегия.
Нельсон О.	Четыре плюс два
Портер К.	Баллада для трубы. Моё сердце принадлежит ему
	Давай попробуем. Чудак
Рич Б.	Хорошее настроение
Роджерс Р.	Прекрасный мир. Маятник
Сильвер Х.	Мир
Своллоу С.	Леди в мерседесе
Стрейхорн Б.	Садитесь в поезд «А»
Эллингтон Д.	
Уоллер Т.	Жимолость
Уоррен Г.	Колыбельная большого города
Хенди У.	Сент-Луи блюз
Хефти Н.	Туманное утро. Полуночный блюз
Холман Б.	В ритме века
Ширинг Дж.	Колыбельная. Однажды
Эллингтон Д.	Атласная кукла. Настроение «Индиго». Нет джаза без свинга. В сентиментальном настроении. Караван
Янг В.	Стелла в свете звёзд.

4.3. Перечень практических заданий для студентов по темам дисциплины «Практика исполнительства в ансамбле»:

1. умение настроить свой инструмент;
2. знание своей партии в изучаемых музыкальных произведениях и умение грамотно исполнить ее в составе ансамбля;
3. умение исправлять неточности строя своего инструмента во время исполнения на концерте;
4. знание приемов и способов достижения ритмического, интонационного,

динамического, штрихового и фразировочного ансамблей;

5. наличие навыков чтения нот с листа;
6. умение аккомпанировать солисту;
7. знание исполнительских особенностей в различных стилях эстрадно-джазовой музыки;
8. сдача партий индивидуально, в ансамбле.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Итоговый контроль **восьмой** семестр (зачет).

Требования к уровню подготовки студентов на зачет:

исполнить ансамблем четыре композиции, некоторые из их числа в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8, с элементами полиметрии, полиритмии. Продемонстрировать навыки метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах, взаимодействие солистов и аккомпанемента, способности исполнения импровизационных соло всеми участниками ансамбля (желательно с элементами полистилистики) в данных размерах, использования электронных звуковых эффектов. Отобразить понимание каждым музыкантом своей роли в процессе исполнения и создания художественного образа.

Варианты программ на экзамене:

1. Рой Харгроу «Страсбург»
2. John Coltrane «Impressions»

1. Arthur Schwartz «Alone Together»
2. Antonio Carlos Jobim «How Insensitive»

1. Берт Йорис «Прогуливаясь на цыпочках»
2. C. Walton «Bolivia».

5. 2. Вопросы к устному опросу

Примерное содержание вопросов к устному опросу должно быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

5.3. Перечень вопросов для устного ответа

1. Понятие «фактура», разновидности фактуры
2. Понятие стиля музыкального произведения
3. Понятие жанра музыкального произведения
4. Комплекс средств художественной выразительности
5. Музыкально - теоретический анализ партитуры
6. Художественно-смысловой анализ партитуры
7. Классификация скорости темпов в музыке
8. Определите форму музыкального произведения и его исполнительские трудности.
9. Назовите варианты преодоления технических трудностей в произведении по выбору.
10. Продемонстрируйте основные приемы постановки исполнительского аппарата.
11. Продемонстрируйте варианты преодоления трудностей в работе над штрихами в музыкальном произведении.
12. Продемонстрируйте основные штрихи и приемы, используемые в классической и эстрадной музыке.
13. Определите стилевую принадлежность предложенных произведений.
14. Предложите упражнения для преодоления ритмических трудностей в музыкальном произведении

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной практике
тип практики:
исполнительская

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019г.,
протокол № 1.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020г.,
протокол № 1.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021г.,
протокол № 1.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022г.,
протокол № 8.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023г.,
протокол № 9.

Составитель: Гончарова Е.А.
подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения учебной практики (исполнительской) формируются следующие компетенции выпускника:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по итогам прохождения учебной практики:

УК-3.

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

УК-5.

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ОПК-4.

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства..

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

ОПК-6.

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.

Владеть:

теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического,

полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной практики (исполнительской) и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Предметно-ознакомительная. Организационный этап практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. Обработка и анализ полученной информации. Подготовка отчета по практике.	УК-3 УК-5 ОПК-4 ОПК-6	З.1,2,3,4,5. У. 1,2,3,4,5. В.1,2,3,4,5.	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении.
2	Приобщение студента к исполнительской деятельности студентов и преподавателей кафедры. Первичная практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; - разучивание сольных и ансамблевых партий; - практика освоения студентами навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю.	УК-3 УК-5 ОПК-4 ОПК-6	З.1,2,3,4,5. У. 1,2,3,4,5. В.1,2,3,4,5.	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики.
				2 семестр - зачет 4 семестр - зачет дифференцированный

4. Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в

котором студент проходит практику.

а. Перечень заданий по практике

1. Общее знакомство с базой практики
2. Анализ жанровой основы исполняемого музыкального произведения. Анализ специфики эстрадно - джазового произведения, его содержания.
3. Создание плана исполнения концертного номера. Выявление образной сферы, определение драматургии композиции. Обозначение специфики художественного образа музыкального произведения, его стилистических особенностей.
4. Выявление методов исполнительской работы над произведением, задач репетиционного процесса.
5. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Методы работы над артистичностью исполнения.
6. Работа над репертуаром. Составление исполнительского плана каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар.
7. Организация и планирование концертной деятельности. Выявление задач музыкальной драматургии концерта.
8. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед различной аудиторией.
9. Подготовка презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий.
10. Составление и подготовка к сдаче отчетной документации о прохождении практики

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах с исполнением произведений различных эстрадных и джазовых жанров, различных стилей и направлений.

5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной творческой практике требованиям ФГОС ВО в форме **зачета** во 2 семестре и итогового дифференцированного **зачета** в 4 семестре.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Зачет по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых практика оценивается «зачтено» или «не зачтено» в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение 7).

5.2 Требования к отчету по практике

Основной формой отчета по итогам учебной практики является творческая работа (выступление на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление).

По итогам практики студент предоставляет следующую отчетную документацию:

1. Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
2. Индивидуальный дневник учебной практики (приложение 2).
3. Дипломы, афиши (если имеются).
4. Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).
5. Видеозаписи концертных выступлений.

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

5.3. Вопросы для итоговой конференции по практике

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад может сопровождаться электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

Вопросы для итоговой конференции по практике

1. Какие методы качественной и количественной оценки были использованы в ходе выполнения заданий практики?
2. Какой репертуар Вы могли бы предложить исполнить в перспективе творческой деятельности?
3. Какое участие Вы принимали или могли бы принять в концертной деятельности

на базе практики?

4. С какими правовыми документами Вы познакомились в ходе прохождения практики?

5. Перечислите репертуарные сборники, учебно-методическую литературу, какие Вы применяли в ходе практики?

6. Какие научные методы сбора и обработки эмпирической информации были использованы в ходе выполнения заданий практики?

7. Какие дополнительные задания Вы выполняли на базе практики?

8. Назовите методы работы над репертуаром?

9. Какие задачи Вам показались наиболее сложными?

10. Какие нормативные документы Вами использовались при выполнении заданий практики?

Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета.**

Зачтено выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого, повышенного, порогового уровня формирования компетенций:** Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы. Студент полностью освоил учебно- программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментом, голосом.

Не зачтено соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество	Максимальное количество
-----------------------------	---------------	-------------------------------	--------------------------------

компетенции		баллов	баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов 1 курс	Кол-во часов 2 курс
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	3	3
2	Подбор репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий	5	5
3	Исполнительская (сценическая) практика Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных номеров или партий своего инструмента в ансамблях различного вида, в оркестре.	36	36
4	Совместное обсуждение с руководителем оркестра, ансамбля программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра, ансамбля. Подготовка к самостоятельной работе с творческим коллективом.	26	26
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2	2
	Всего	72	72
Итого:		144	

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**План-график прохождения
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База
практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол- во часов

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 2023

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ДНЕВНИК
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 2023

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ
по учебной исполнительской практике

Кемерово 2023

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 2023

Отчет, включает следующие сведения:

- Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
- Индивидуальный дневник УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (исполнительской)
- Дипломы, афиши (если имеются).
- Перечень репертуара.
- Видеозаписи концертных выступлений (если имеются)

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
учебной исполнительской практики

студентом 1 курса
 направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
 профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»,
 квалификация «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертный исполнитель»

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
Общекультурные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Приложение 8 (к программе практики)

**Подтверждение
о прохождении учебной исполнительской практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт
культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Педагогическая практика»

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля
30.08.2019г., протокол № 1.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля
31.08.2020г., протокол № 1.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля
31.08.2021г., протокол № 1.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля
11.05.2022г., протокол № 8.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля
11.05.2023г., протокол № 9.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования (**УК-1**);

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия (**УК-2**);

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (**УК-4**);

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития (**УК-6**);

-различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов (**ОПК-3**);

-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4);

-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности: формы и практики культурной политики Российской Федерации; основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности (ОПК-7);

- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4).

Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках (УК-1);

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (УК-2);

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-4);

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач (ОПК-3).

-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4);

- выявлять особенности многоуровневой и много субъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-7);

- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4).

Владеть:

- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (УК-1).

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления **(УК-2)**;
- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации **(УК-5)**;
- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях **(УК-6)**;
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет: информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства **(ОПК-4)**;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик **(ОПК-7)**;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. **(ОПК-3)**.
- методами здоровье - сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя **(ПК-4)**.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики			
1	Организационное собрание.	УК-1. УК-2	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8	Проверка дневника

	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.	УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	практики. Отчет о прохождении практики
2	Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. Изучение методической литературы	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
3	Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
4	Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики Педагогическая (самостоятельная) практика в учреждениях ДОД.			Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

5	Определение типов уроков, используемых в учебном процессе.	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4,	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
---	--	--	--	--

			В.5, В.6, В.7, В.8	
6	Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов.	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
7	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
8	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
9	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

10	Проведение самостоятельных занятий с учащимися	УК-1. УК-2 УК-4 УК-6 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4	3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7, 3.8 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8 В.1, В.2, В.3, В.4, В.5, В.6, В.7, В.8	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
----	--	--	--	--

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий практики. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Общее знакомство с организацией – базой практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения).
2. Изучение учебной документации (изучение индивидуальных планов, журналов контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.).
3. Посещение уроков (групповых занятий) (анализ структуры урока, изучение основных компонентов урока, выявление типов уроков, используемых в учебном процессе; психолого-педагогическая характеристика учащегося; анализ методов осуществления целостного педагогического процесса; интерпретация художественного содержания и методический анализ музыкального произведения)
4. Составление отчетной документации о прохождении практики.

5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной педагогической практике требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже **критериями**:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний, умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ; рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.2 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен в печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее

и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

Во введении приводятся цель и задачи практики, наименование базы практики; характеристика структуры и содержания отчета о практике.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

В заключении формулируются выводы по итогам прохождения практики.

5.3. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика учреждения – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

5.4 Вопросы для итоговой конференции по практике

1. Какие традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства были использованы вами в ходе выполнения заданий практики?
2. Какую методическую, справочную литературу вы использовали?
3. Какие методики преподавания (традиционные и новейшие (в том числе авторские)) вы использовали при подготовке к уроку?
4. Какие методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач вы использовали?
5. С какими трудностями вы столкнулись при оформлении учебной документации?
6. С какими документами Вы познакомились в ходе прохождения практики? Как они используются в учебном процессе?
7. Какие наглядные материалы, технических средств обучения вы использовали при проведении занятия?

Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме о зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета**

Зачтено выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого, повышенного,**

порогового уровня формирования компетенций: Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий, предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

Не зачтено соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**
тип практики: педагогическая

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №1.
Дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №1.
Дата 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №1.
Дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №8.
Дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №9
Дата 11.05.2023г.

Составитель: Гончарова Е.А.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.

ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения). Необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития (3.1);
- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (3.2);
- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (3.3)
- различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов (3.4);
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методы и приемы преподавания; психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю подготовки (3.5);
- современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; психофизиологические возрастные особенности обучающихся (3.6).

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально- образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У.1);
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (У.2);
- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (У.3);
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач (У.4);
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (У.5);
- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; разрабатывать учебные программы музыкально- эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (У.6).

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности (В.1);
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (В.2);
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (В.3);
- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (В.4);
- навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; навыками воспитательной работы с обучающимися (В.5);
- навыками общения с обучающимися разного возраста; методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива (В.6).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики			
1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
2	Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах. Изучение методической литературы	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
3	Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

	принципами обучения, методами осуществления			
4	Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики Педагогическая (самостоятельная) практика в учреждениях ДОД.			Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
5	Определение типов уроков, используемых в учебном процессе.	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
6	Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов.	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
7	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
8	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
9	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики

10	Проведение самостоятельных занятий с учащимися	УК.4 УК.6 УК.8 ОПК.3 ПК.4 ПК.7 ПК.8	З.1, У.1, В.1 З.2, У.2, В.2 З.3, У.3, В.3 З.4, У.4, В.4 З.5, У.5, В.5 З.6, У.6, В.6	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики
----	--	---	--	--

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий практики. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику.

4.1. Перечень заданий по практике

1. Общее знакомство с организацией – базой практики (изучение специфики организации и особенностей планирования процесса обучения).
2. Изучение учебной документации (изучение индивидуальных планов, журналов контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.).
3. Посещение уроков (групповых занятий) (анализ структуры урока, изучение основных компонентов урока, выявление типов уроков, используемых в учебном процессе; психолого-педагогическая характеристика учащегося; анализ методов осуществления целостного педагогического процесса; интерпретация художественного содержания и методический анализ музыкального произведения)
4. Составление отчетной документации о прохождении практики.

4. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной педагогической практике требованиям ФГОС ВО в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже **критериями**:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных знаний, умений, владений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ; рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.2 Требования к отчету по практике

Текст отчета по практике должен быть представлен в печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

Содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета.

Во введении приводятся цель и задачи практики, наименование базы практики; характеристика структуры и содержания отчета о практике.

В основной части должно быть приведено описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками.

В заключении формулируются выводы по итогам прохождения практики.

5.3. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика учреждения – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

5.4 Вопросы для итоговой конференции по практике

1. Какие традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства были использованы вами в ходе выполнения заданий практики?
2. Какую методическую, справочную литературу вы использовали?

3. Какие методики преподавания (традиционные и новейшие (в том числе авторские)) вы использовали при подготовке к уроку?
4. Какие методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач вы использовали?
5. С какими трудностями вы столкнулись при оформлении учебной документации?
6. С какими документами Вы познакомились в ходе прохождения практики? Как они используются в учебном процессе?
7. Какие наглядные материалы, технических средств обучения вы использовали при проведении занятия?

Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета в 6 семестре** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая

устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике
тип практики: исполнительская

Направление подготовки:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №1, 30.08.2019г.
Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №1, 31.08.2020г.
Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №1, 31.08.2021г.
Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №8, 11.05.2022г.
Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9 от 11.05.2023 г.

Составитель: Гончарова Е.А.

подпись

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу.

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.

ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов.

ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-10. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. (3.1);
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей (3.2);
- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (3.3);
- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв. (3.4);
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; (3.5);
- основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности (3.6);
- основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.) (3.7);;
- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства (3.8)
- основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности (3.9);
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (3.10);
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (3.11);
- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; средства выразительности звучания музыкального инструмента (3.12);
- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазовогоисполнителя (3.13);
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (3.14);
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (3.15);
- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (3.16);
- художественные задачи творческого коллектива (3.17);

- специфику работы в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (З.18).

Уметь:

- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса (У.1);

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (У.2);

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни (У.3);

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью (У.4);

- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (У.5);

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.6)

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (У.7);

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программно-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала (У.8);

- определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки) (У.9);

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции (У.10);

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (У.11);

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (У.12);

- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; оценивать качество собственной исполнительской работы (У.13);

- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (У.14);

- формировать концертную программу эстрадно - джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (У.15);

- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других

инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики (У. 16);

- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива (У.17);

- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива (У.18);

- осуществлять профессиональную деятельность, определять круг организационных задач и ответственных за их решение (У.19).

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (В.1).

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации (В.2);

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды (В.3);

- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (В.4);

- профессиональной лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.5);

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (В.6).

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности (В.7);

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик (В.8);

- методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами (В.9);

- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции (В.10);.

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (В.11);

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (В.12);

- методами здоровье - сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (В.13);.

- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (В.14);

- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (В.15);

- навыками проведения концертных мероприятий (В.16);

- методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива (В.17);

- методами анализа, оценки деятельности организации, выявляя проблемы и обозначая пути

их решения (В.18).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<p>Производственная практика творческая: исполнительская (сценическая) практика. Раздел 1. Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных номеров или партий своего инструмента в ансамблях различного вида, в оркестре.</p> <p>Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности: художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры оркестровой игры, репетиционной работы;</p> <p>анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения;</p> <p>освоение передового опыта педагогических и методических исследований в области инструментального исполнительства;</p> <p>применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности, изучение и подбор</p>	УК-2, УК-3, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10	<p>З.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18</p> <p>У.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19</p> <p>В.1,2,3,4,5,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18</p>	<p>Отчет о прохождении практики.</p> <p>Проверка дневника практиканта-исполнителя, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;</p> <p>афиши об участии в творческих мероприятиях;</p> <p>видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p> <p>Зачет дифференцированный</p>

	репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля, в оркестре.			
2	<p>Раздел 2.</p> <p>Руководство творческим коллективом. (ансамблем, оркестром).</p> <p>Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с оркестром, ансамблем</p> <p>Совместное обсуждение с руководителем оркестра, ансамбля программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра, ансамбля.</p> <p>Подготовка студентов к самостоятельной работе с творческим коллективом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • руководство творческим коллективом, • административная работа в учреждениях культуры и искусства, • правовая и экономическая грамотность, • безопасность жизнедеятельности, • просветительство в области музыкального искусства и культуры. • включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре; • анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; • художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, • навыков исполнительской культуры оркестровой игры, 	<p>УК-2, УК-3, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-10</p>	<p>З.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18</p> <p>У.1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18,19</p> <p>В.1,2,3,4,5,8,9, 10,11,12,13,14,15,16,17,18</p>	<p>Проверка дневника практиканта;</p> <p>презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;</p> <p>дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;</p> <p>афиши об участии в творческих мероприятиях;</p> <p>видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p> <p>Отчет о прохождении практики:</p> <p>индивидуальный план-график прохождения производственной практики;</p> <p>дневник производственной практики студента;</p> <p>отчет о производственной практике;</p> <p>отзыв руководителя производственной практики;</p> <p>подтверждение о прохождении практики.</p> <p>проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p>

	репетиционной работы; • анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения.			
--	--	--	--	--

4.Оценочные средства по практике для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором студент проходит практику; преподаватель, руководитель творческого коллектива кафедры от вуза.

4.1 Перечень заданий по практике

1. Общее знакомство с базой практики.
2. Анализ жанровой основы исполняемого музыкального произведения. Анализ специфики эстрадно - джазового произведения, его содержания.
3. Создание плана исполнения концертного номера. Выявление образной сферы, определение драматургии композиции. Обозначение специфики художественного образа музыкального произведения, его стилистических особенностей.
4. Выявление методов исполнительской работы над произведением, задач репетиционного процесса.
5. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Методы работы над артистичностью исполнения.
6. Работа над репертуаром. Составление исполнительского плана каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар.
7. Организация и планирование концертной деятельности. Выявление задач музыкальной драматургии концерта.
- 8.Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед различной аудиторией.
- 9.Подготовка презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий.
- 10.Составление и подготовка к сдаче отчетной документации о прохождении практики.

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах с исполнением произведений различных эстрадных и джазовых жанров, различных стилей и направлений.

5. Оценочные средства по практике для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по учебной творческой практике

требованиям ФГОС ВО в форме **дифференцированного зачета (зачета с оценкой)** в 7 семестре.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента от принимающей стороны, отраженное в отзыве).

5.1 Требования к структуре отзыва руководителя практики от учреждения – базы практики

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения – базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Отзыв руководителя включает табличную часть, в которой оценивается формирование компетенций, и текстовую часть, представляющую дополнительные характеристики студента-практиканта (приложение).

5.2 Требования к отчету по практике

Основной формой отчета по итогам производственной исполнительской практики является творческая работа (выступление на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление).

По итогам практики студент предоставляет следующую отчетную документацию:

1. Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
2. Индивидуальный дневник производственной (исполнительской) практики (приложение 2).
3. Дипломы, афиши (если имеются).
4. Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).
5. Видеозаписи концертных выступлений.

Текст отчета по практике должен быть представлен печатном виде. Страницы текста должны соответствовать формату А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм; абзацный отступ - 1,25 см.

Используется шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, междустрочный интервал 1,5.

Структурными элементами отчета по практике являются:

- обложка;
- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- приложения.

Отзыв руководителя практики

Требования к структуре отзыва руководителя

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Программе производственной исполнительской практике (Приложении 7).

5.4. Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается электронной презентацией, ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям производственной практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

Вопросы для итоговой конференции по практике

1. Какие методы качественной и количественной оценки были использованы в ходе выполнения заданий практики?
2. Какой репертуар Вы могли бы предложить исполнить в перспективе творческой деятельности?
3. Какое участие Вы принимали или могли бы принять в концертной деятельности на базе практики?
4. С какими правовыми документами Вы познакомились в ходе прохождения практики?
5. Перечислите репертуарные сборники, учебно-методическую литературу, какие Вы применяли в ходе практики?
6. Какие научные методы сбора и обработки эмпирической информации были использованы в ходе выполнения заданий практики?

7. Какие дополнительные задания Вы выполняли на базе практики?
8. Назовите методы работы над репертуаром ?
9. Какие задачи Вам показались наиболее сложными?
10. Какие нормативные документы Вами использовались при выполнении заданий практики?

Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: студент полностью освоил учебно- программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментом, голосом. Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение. Обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** у обучающегося имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков. Обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Производственная практика»
тип практики: преддипломная практика

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №1, дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №8, дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля,
протокол №9, дата 11.05.2023 г.

Составитель: Гончарова Е.А.
подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

методическую и научную литературу (3.1)

основные техники и методики научной работы (3.2)

методологические подходы к теоретическим исследованиям (3.3)

основы редактирования научно-методического текста (3.4)

основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; исторические, теоретические сведения в области музыкального искусства эстрады; (3.5)

стили и жанры джазовой музыки, репертуар эстрадных и джазовых направлений. (3.6)

Уметь:

свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию (У.1)

подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала (У.2)

использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере (У.3)

Владеть: рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации (В.1)

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (В.2)

методологией научного и сравнительного анализа, навыками аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам (В.3)

способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности (В.4)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------------------	------------------------------------	--------------------

			дисциплине (ЗУВ)	
1	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В.1.,2.,3., 4	План- график. Задание на ВКР по практике
2	Выбор темы для исследования	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	План- график. Задание на ВКР по практике
3	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	План- график. Задание на ВКР по практике. Список литературы.
4	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	План- график. Задание на ВКР по практике
5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики
6	Подготовка реферата и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля
Перечень вопросов для устного опроса

Планирование научно-исследовательской и методической деятельности
Выбор темы для исследования
Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

Критерии оценивания

Проверка плана – графика, заданий на ВКР по практике, предоставление результатов научно-исследовательской работы.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Примеры тестовых заданий:

Выделите правильный ответ

1. _____ - это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению.

А. наука

Б. гипотеза

В. теория

Г. концепция

2. В какой период времени наука возникла как система подготовки кадров?

А. в период античности

Б. в Новое время

В. с середины XIXв.

Г. со второй половины XX.

3. Наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования, это ...

А. научное направление

Б. научная теория

В. научная концепция

Г. научный эксперимент

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету/экзамену

1. Научное исследование: его сущность и особенности.
2. Базисные определения и понятия теоретических знаний.

3. Логика процесса научного исследования.
4. Теория как форма научного знания.
5. Классификация научных теорий.
6. Функции теории.
7. Работа с научной литературой.
8. Реферат.
9. Курсовая работа.
10. Дипломная работа.
11. Оформление структурных частей дипломной работы.
12. Общие требования к оформлению титульного листа.
13. Общие требования к оформлению оглавления.
14. Общие требования к оформлению текстовой части.
15. Правила оформления библиографических ссылок.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** и определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Зачтено «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Зачтено «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Не зачтено «Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89

Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
Производственной практики (преддипломная)
студентом 4 курса
направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,
профиль подготовки «.....»,
квалификация – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции	
ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя базы практики: _____

(подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «**Производственная практика**»
тип практики: научно-исследовательская работа

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №1.
Дата 30.08.2019г.

Составитель: Гончарова Е.А.
подпись

Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №1, 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №1, 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №8, 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры
ЭОиА, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

методическую и научную литературу (3.1)

основные техники и методики научной работы (3.2)

методологические подходы к теоретическим исследованиям (3.3)

основы редактирования научно-методического текста (3.4)

основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; исторические, теоретические сведения в области музыкального искусства эстрады; (3.5)

стили и жанры джазовой музыки, репертуар эстрадных и джазовых направлений. (3.6)

Уметь:

свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию (У.1)

подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала (У.2)

использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыкознании, педагогике, социально-культурной сфере (У.3)

Владеть: рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации (В.1)

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (В.2)

методологией научного и сравнительного анализа, навыками аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам (В.3)

способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности (В.4)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Планирование научно-	УК-1, ОПК-4,	3.1,2,3,4,5,6 У.1,2,3	Отчет о прохождении

	исследовательской и методической деятельности	ПК-10	В.1.,2.,3., 4	практики, проверка дневника практики
2	Выбор темы для исследования	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Составление индивидуального плана-графика. Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
3	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики,
4	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики
5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики,
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З. 1,2,3,4,5,6 У.1,2,3 В. 1,2,3,4	Отчетная документация о прохождении практики,

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

Планирование научно-исследовательской и методической деятельности

Выбор темы для исследования

Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по

выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

Критерии оценивания

Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Исследовательская работа решает задачи:

- А. Краткое изложение полученных выводов.
- Б. Самостоятельный анализ концепций по изучаемой проблеме.
- В. Определение актуальности, объекта и предмета исследования.
- Г. Все варианты верны.

2. Не рекомендуется вести изложение в исследовательской работе:

- А. От первого лица единственного числа.
- Б. От первого лица множественного числа.
- В. В безличной форме.
- Г. Все варианты верны.

3. Основные характеристики исследовательской работы:

- А. Цель исследования.
- Б. Объект исследования.
- В. Предмет исследования.
- Г. Задачи исследования.
- Д. Все варианты верны.

4. Объект исследования в исследовательской работе отвечает на вопрос:

- А. «Как называется исследование?».
- Б. «Что рассматривается?».
- В. «Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?».
- Г. «Какой результат исследователь намерен получить?».

5. При подготовке к защите исследовательской работы необходимо:

- А. Составить текст (тезисы) выступления примерно на 7-10 минут.
- Б. Оформить средства наглядности (слайды и т. д.).
- В. Составить варианты ответов на замечания рецензента.
- Г. Все варианты верны.

6. Основная часть исследовательской работы включает в себя:

- А. Анализ литературы.
- Б. Изложение позиции автора исследовательской работы.
- В. Результаты самостоятельно проведенного фрагмента исследования.
- Г. Все варианты верны.

7. Важнейшие выводы, к которым пришел автор исследовательской работы:

- А. Приложения.
- Б. Введение.
- В. Заключение.
- Г. Основная часть.

8. Основные требования к исследовательской работе:

- А. Актуальность исследования.
- Б. Практическая значимость работы.
- В. Общий объем работы не менее 6 страниц печатного текста
- Г. Все варианты верны.

9. Не входит в общий объем исследовательской работы:

- А. введение;
- Б. титульный лист;
- В. приложение;
- Г. содержание.

10. Основные формы представления исследовательских работ:

- А. Доклад
- Б. Стендовый доклад
- В. Научная статья
- Г. Научный отчет
- Д. Литературный обзор
- Е. Рецензия
- Ж. Реферат
- З. Все варианты верны.

Ключ к тесту

1-б,2-а,3-д,4-б,5-г,6-г,7-в,8-г,9-б,10-д

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету

1. Научное исследование: его сущность и особенности.
2. Базисные определения и понятия теоретических знаний.
3. Логика процесса научного исследования.
4. Теория как форма научного знания.
5. Классификация научных теорий.
6. Функции теории.
7. Методология научного познания.
8. Сущность понятия «метод».
9. Методы научного познания.
10. Типология научных методов.
11. Методы научного исследования.
12. Классификация методов научного исследования.
13. Роль метода в научном познании.
14. Роль понятий и категорий в научном исследовании.
15. Место количественных методов в научных исследованиях.

16. Информационно-библиографические ресурсы.
17. Анализ источников информации.
18. Работа с научной литературой.
19. Реферат.
20. Научный отчет.
21. Доклад.
22. Научная статья.
23. Курсовая работа.
24. Дипломная работа.
25. Техника оформления результатов исследования.
26. Оформление структурных частей научных работ.
27. Общие требования к оформлению титульного листа.
28. Общие требования к оформлению оглавления.
29. Общие требования к оформлению текстовой части.
30. Правила оформления библиографических ссылок.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
государственной итоговой аттестации выпускников

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8, дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9, дата 11.05.2023 г.

Составитель: Гончарова Е.А.

подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В ходе государственной итоговой аттестации бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен принимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующие видам профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительская деятельность:

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

ПК-6. Способен осуществлять переложение произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов.

ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

На ГИА выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику **музыкального исполнительства как вида творческой деятельности**, основы художественного языка искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; сольного репертуара, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов, репертуар для различных видов ансамблей, репертуар эстрадных и джазовых коллективов;

умение демонстрировать учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; создавать собственную интерпретацию исполнительского произведения, в том числе для различных составов ансамбля, оркестра; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместное исполнительское решение; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально - исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);

владение арсеналом художественно-исполнительских выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыком репетиционной работы с партиями ансамбля, оркестра; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

2. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

№ п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация» согласно ФГОС и учебного плана	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
1	Подготовка и сдача государственного экзамена	УК-3. УК-6. УК-7. УК-8. ОПК-2. ОПК-4. ОПК-5. ОПК-6. ПК-1. ПК-2. ПК-3. ПК-4. ПК-5. ПК-6. ПК-10	Исполнение сольной концертной программы Выступление в составе ансамбля Руководство творческим коллективом
2	Подготовка и защита ВКР	УК-1. УК-2. УК-4. УК-5. УК-9. УК-10. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-7. ПК-7. ПК-8.	Выпускная квалификационная работа

		ПК-9. ПК-10.	
--	--	-----------------	--

3. Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации

Блоки компетенций	Дисциплины, выносимые на ГИА	Теоретическая часть	Практическая часть
Музыкально-исполнительская деятельность			
Компетенции:	Специальность Ансамбль Практика исполнительства ансамбле в Практика исполнительства оркестре в Оркестровый класс ВКР	ВКР	Исполнение сольной концертной программы Выступление в составе ансамбля Руководство творческим коллективом
Педагогическая деятельность			
УК-1. УК-2. УК-4. УК-5. УК-9. УК-10. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-7. ПК-7. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	Специальность Ансамбль Практика исполнительства ансамбле в Практика исполнительства оркестре в Оркестровый класс ВКР	ВКР	Исполнение сольной концертной программы Выступление в составе ансамбля Руководство творческим коллективом
Организационно-управленческая деятельность			

УК-1. УК-2. УК-4. УК-5. УК-9. УК-10. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-7. ПК-7. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	<p>Специальность Ансамбль Практика исполнительства ансамбле</p> <p>в</p> <p>Практика исполнительства оркестре</p> <p>в</p> <p>Оркестровый класс ВКР</p>	ВКР	<p>Исполнение сольной концертной программы</p> <p>Выступление в составе ансамбля</p> <p>Руководство творческим коллективом</p>
Музыкально-просветительская деятельность			
УК-1. УК-2. УК-4. УК-5. УК-9. УК-10. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-7. ПК-7. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	<p>Специальность Ансамбль Практика исполнительства ансамбле</p> <p>в</p> <p>Практика исполнительства оркестре</p> <p>в</p> <p>Оркестровый класс ВКР</p>	ВКР (гл. 2)	<p>Исполнение сольной концертной программы</p> <p>Выступление в составе ансамбля</p> <p>Руководство творческим коллективом</p>
Научно-исследовательская деятельность			
УК-1. УК-2. УК-4. УК-5. УК-9. УК-10. ОПК-1. ОПК-3. ОПК-7. ПК-7. ПК-8. ПК-9. ПК-10.	<p>Специальность Ансамбль Практика исполнительства ансамбле</p> <p>в</p> <p>Практика исполнительства оркестре</p> <p>в</p> <p>Оркестровый класс ВКР</p>	ВКР	<p>Исполнение сольной концертной программы</p> <p>Выступление в составе ансамбля</p> <p>Руководство творческим коллективом</p>

4. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования 3+ по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение».

Оценке на государственном экзамене подвергаются:

- Исполнение сольной концертной программы;
- Выступление в составе ансамбля;
- Руководство творческим коллективом.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения государственной экзаменационной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. чувство стиля;
3. художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. техническая оснащенность;
5. правильное звукоизвлечение;
6. стабильность исполнения;
7. умение использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее полного воплощения исполнительского замысла.

Государственный экзамен оценивается по четырёхбалльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует шкале: «компетенции студента полностью соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента в основном соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции студента не соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО».

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Оценка – «неудовлетворительно» ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть, не владеет способами решения практико-ориентированных задач. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче государственного экзамена.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает, если на государственном экзамене студент проявил:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;
- формальное прочтение нотного текста;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Выпускник на должном уровне демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач. Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Выпускник, достигающий должного уровня:

- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом; проявление таких необходимых музыканту-исполнителю качеств, как собранность, воля, выдержка, артистизм поведения на эстраде. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

5. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы

Оценке на защите выпускной квалификационной работы подвергаются:

- содержание выпускной квалификационной работы: актуальность, новизна темы/проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта/предмета; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов раскрытия темы, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;

- соответствие структуры, представления, оформления текста выпускной квалификационной работы требованиям соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.;

- доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы, который освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность;

- электронная презентация, которая может сопровождать доклад выпускника, и представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов, способствующим наглядному представлению информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде;

- устные ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

При защите выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа и содержание её защиты выпускником.

Оценка **«отлично»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг **продвинутого уровня** формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления,
- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (бакалаврские работы), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»;
- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;
- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«хорошо»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг **повышенного уровня** формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер
- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к ВКР направления,
- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (бакалаврские работы), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы;
- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.
- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует **пороговому уровню** формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;
- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления;
- имеются недостатки в оформлении работы;
- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;
- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует **нулевой уровень** формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;
- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;
- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;
- отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Методика музыкального образования»

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 30.08.2019г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2020г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№1, дата 31.08.2021г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№8, дата 11.05.2022г.

Переутвержден на заседании кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля, протокол
№9, дата 11.05.2023 г.

Составитель: Гончарова Е.А.

подпись

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- теоретические основы методики музыкального образования; место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся (З.1);
- цель, задачи, принципы, содержание и методы музыкального образования (З.2);
- виды музыкальной деятельности и методы их организации по предмету «Музыка» (З.3);
- содержание образовательных программ, учебных пособий и учебников по предмету «Музыка» (З.4);
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию (З.5);
- музыкальный репертуар различных форм, жанров и стилей (З.6).

Уметь:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования (У.1);
- планировать, организовывать и анализировать содержание процесса музыкального обучения и воспитания с учетом развития детей и их возрастных особенностей (У.2);
- организовать целостный урок музыки как урок искусства путем освоения технологий управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся (У.3);
- раскрыть панораму высокохудожественных музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей (У.4);
- анализировать процесс и результаты музыкального образования (У.5).

Владеть:

- понятийным аппаратом (В.1);
- критериями оценки учебных достижений школьников с учетом траектории индивидуального развития каждого ученика и норм в развитии личности школьника (В.2);
- основными методами, приемами и средствами музыкального образования на уроках «Музыки» в связи с их видами музыкальной деятельности, с учетом дифференцированного подхода в обучении и воспитании (В.3);
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности (В.4);
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.) (В.5).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы	ПК-8	3.1, У.1, В.1 3.2, У.2, В.2 3.3, У.3, В.3 3.4,	ДФО: Зачет – 5 семестр. ЗФО: Зачет- 6 семестр. Устный опрос.

	музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.			Собеседование. Обсуждение проблем в формате круглого стола
2	Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII-начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования.	ПК-8	3.4, У.4, В.4 3.5, У.5, В.5 3.6,	ДФО: Зачет – 5 семестр. ЗФО: Зачет -6 семестр. Устный опрос. Собеседование. Обсуждение проблем в формате круглого стола 5

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Практические занятия

Практические занятия по дисциплине проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. В ходе учебной дисциплины предусмотрено 18 практических занятий.

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-8	Устный опрос. Собеседование. Тесты.

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- собеседование в процессе занятий;
- обсуждение проблем в формате круглого стола;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Критерии получения зачета предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

4.1.Перечень вопросов для устного опроса:

1. Назвать и охарактеризовать дидактические принципы урока музыки.
2. Назвать и охарактеризовать общепедагогические методы обучения.
3. Перечислить особенности урока музыки.
4. Формы музыкальной деятельности.
5. Назвать методы развития музыкального восприятия.
6. Назвать методы музыкального образования.
7. Развитие музыкального образования за рубежом.
8. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв.
9. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.).
10. Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв.
11. Современные системы музыкального образования.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Примеры тестовых заданий:

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Методика музыкального образования».

Дополните предложения:

1. Первые учителя пения были завезены изи назывались.....
2. В 1862г. образовалась.....
3. Назвать известных методистов на рубеже 19-20 веков.....

Выделите правильный ответ:

1. Какой метод используется при разучивании музыкального произведения на этапе ознакомления:

- а) сравнительного анализа;
- б) краткого музыкально-теоретического анализа;
- в) развернутого исполнительского анализа;
- г) чтение с листа.

2. Выделите названия полифонических жанров в фортепианной музыке:

- а) соната
- б) инвенция
- в) этюд
- г) фугетта
- д) концерт

3. Автор какой программы по музыке опирается на песню, танец, марш:

- а) Д. Кабалевский
- б) Л. Кашмина
- в) Б. Рабнер
- г) Ю. Алиев
- д) Н. Терентьева

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачету.

1. Сущность методики музыкального образования. Ее основные задачи, функции.
2. Характеристика взаимоотношения методологии музыкального образования и методики преподавания музыки.
3. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
4. Содержание слушательской деятельности учащихся в начальной школе.
5. Содержание слушательской деятельности учащихся в основной школе.
6. Содержание и организация игры детей на музыкальных инструментах.
7. Содержание музыкально-композиционной деятельности учащихся в системе общего музыкального образования.
8. Охарактеризуйте содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся на уроке музыки в школе.
9. Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение.
10. Содержание музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в начальной школе.
11. Содержание ориентированной полихудожественной деятельности в основной школе.
12. Виды музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.
13. Сущность композиции урока музыки и возможные подходы к ее выстраиванию.
14. Методика организации внеклассных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
15. Методика организации внешкольных форм музыкально-воспитательной работы со школьниками.
16. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.
17. Организация контроля музыкального развития школьников.
18. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании школьников.
19. Средства и методы музыкального самообразования школьников.
20. Методические подходы Д.Б. Кабалевского к введению в содержание занятий музыкально-исторических знаний.
21. Содержание школьного предмета «Музыка» (на основе анализа тематизма программы Д.Б. Кабалевского).
22. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–8), разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.

23. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–8 классы), разработанной под руководством Ю.Б. Алиева.

24. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–4 классы), разработанной авторским коллективом в составе: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

25. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыкальное искусство» (1–4 классы), разработанной авторским коллективом: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.

26. Характеристика основных положений федеральной программы «Музыка» (1–4, 5–8 классы), разработанной авторским коллективом в составе: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

27. Сущность термина «дополнительное музыкальное образование». Специфика учреждений дополнительного музыкального образования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59