

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
Арт-педагогика (театральное творчество)

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023г., протокол № 9.

Чепурина В.В. Репертуарная политика школьного театра: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 16 с.

Автор:
канд. культурологии, доцент В. В. Чепурина

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1. Образовательные технологии	Error! Bookmark not defined. 2
5.2. Описание образовательных технологий.....	12
5.3. Информационно-коммуникационные технологии. Error! Bookmark not defined.	2
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	133
7. Фонд оценочных средств.....	133
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	144
8.1. Список литературы.....	144
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет».....	155
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	155
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	165
10. Перечень ключевых слов.....	Error! Bookmark not defined. 6

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование навыка выбора репертуара для театральной студии в соответствии с принципами художественно-эстетического воспитания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Репертуарная политика театральной студии» является частью блока дисциплин по выбору ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» и тесно связана с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Педагогика», «Арт-педагогика», «Литература».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК-1; ПК-3 и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара	УК-1.2 - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области репертуарной политики школьного театра; - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач	УК-1.3 - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	ПК-3.1 - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики	ПК-3.2 - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики	ПК-3.3 - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества

Изучение учебной дисциплины «Репертуарная политика школьного театра» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Освоение дисциплины осуществляется в 6 и 7 семестрах.

На очной форме обучения 98 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 46 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

На заочной форме обучения -18 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 117 час - на самостоятельную работу обучающихся.

30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗУЮЩАЯ СИСТЕМА РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ							
Тема 1.1 История формирования репертуара театральной студии	6	5	4		2* проблемная лекция	1	опрос
Тема 1.2 Системный характер репертуарной стратегии		6/2*	2/2*	2	2*ситуатив. творческие задания	2	Оценка ситуативного задания
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		5	2	2		1	опрос
Тема 1.4 Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива		8/4*	4/2*	2/2*	2 *проблемная лекция 2*ситуатив. творческие задания	2	Проверочная беседа
Тема 1.5 Современная литература на студийной театральной сцене		6	2	2		2	Проверочная беседа
Тема 1.6. Проблемы репертуарной политики		6/2*	2	2/2*	2* работа в малых группах	2	Проверочная беседа
Всего по разделу I		36/8*	16/4*	10/4*		10	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ							
Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии	7	18/4*	2	10/4*	4* ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.2 Спектакли-сказки в репертуаре театральной студии		18/2*	2	10/2*	2* работа в малых группах	6	Оценка работы в малых группах
Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании студийца		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания;

							проверочная беседа
Тема 2.4 Литературная классика в театральной студии		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре-студии в начале XXI в.		18/6*	2/2*	10/4*	2* проблемная лекция 2* работа в малых группах	6	Оценка работы в малых группах
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		18/4*	2	10/4*	4* ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Всего по разделу II		108/24*	12/2*	60/22*	4*ситуатив. творческие задания	36	
Зачет							
ВСЕГО:		144/32*	28/6*	70/26*		46	

Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС							
Тема 1.1 1 История формирования репертуара детского театра	6	4				4	
Тема 1.2 Системный характер репертуарной стратегии		7/1*	2/1*	1	1*проблемная лекция	4	Проверочная беседа
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		6	2			4	
Тема 1.4 Фестиваль как явление художественной жизни творческого		7		1		6	

коллектива							
Тема 1.5 Современная литература в любительском детском театре		7/1*		1/1*	1*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания
Тема 1.6. Проблемы в области репертуарной политики		5/1*		1/1*	1*ситуатив. творческие задания	4	Оценка ситуативного задания
<i>Всего по разделу</i>		36/3*	4/1*	4/2*		28	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА							
Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии	7	16/2*	2/2*			14	
Тема 2.2 Спектакли-сказки в репертуаре театральной студии		19/2*	2/1*	2/1*	1* лекция-беседа 1*ситуатив. творческие задания	15	Опрос; оценка ситуативного задания
Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании студийца		14				14	
Тема 2.4 Литературная классика в театральной студии		16				16	
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре-студии в начале XXI в.		17/1*		2/1*	1*ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		17/1*		2/1*	1* ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
<i>Всего по разделу</i>		99/6*	4/3*	6/3*		89	
Зачет		9					
ИТОГО:		144/9*	8/4*	10/5*		117	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС		

<p>Тема 1.1. История формирования репертуара детского театра</p> <p>Школьные и домашние театры во 2-й половине XVIII в. Драматические произведения для детей А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова. Сказочные сюжеты. Пьесы моралистического характера. Воспитательные возможности детской литературы для театра в XIX в.</p> <p>Забота о духовных запросах подрастающего поколения и политика советского государства в 1920-е гг. Программа воспитания средствами театра. Детский театр как площадка агитации и пропаганды. Пьесы Л. Макарьева, А. Афиногенова, С. С. Заяицкого, Е. Л. Шварца.</p> <p>Отражение важнейших социокультурных процессов и в жизни страны 1930-1950-х гг. В. П. Катаев, Л. А. Малюгин, А. Я. Бруштейн, Д. Дэль, К. А. Тренёв, С. В. Михалков.</p> <p>Позиции сказки в детском театре. Е. Л. Шварц, С. Я. Маршак.</p> <p>Романтические и приключенческие сюжеты М. А. Светлова, Е. С. Рысса.</p> <p>Этические проблемы в произведениях о молодежи 1950-1960-х гг. В. Розов, А. Г. Хмелик.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара; - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; 	<p>контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.2. Системный характер репертуарной стратегии</p> <p>Репертуарная стратегия в организации всех направлений работы коллектива. Репертуарная политика как системный инструмент достижения баланса интересов творческого коллектива. Совокупность целей, содержания, условий, форм, методов в системе воспитания средствами искусства.</p> <p>Выбор репертуара в профессиональном и любительском театрах.</p> <p>Работа над творческим материалом в формировании личностных качеств юных исполнителей. Единство и взаимообусловленность творческих и педагогических задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; 	<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>Тема 1.3. Принципы выбора репертуара в школьном театральном коллективе</p> <p>Принцип актуальности.</p> <p>Принцип единства идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Принцип единства художественных и педагогических задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методами воспитания в сфере театрального творчества. 	

<p>Принцип педагогической целесообразности.</p> <p>Принцип индивидуального подхода.</p> <p>Принцип соответствия этическим и эстетическим нормам.</p> <p>Принцип творческой активности участников.</p>		
<p>Тема 1.4. Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива</p> <p>Художественная идея фестиваля. Типология фестивалей. Воспитательный потенциал фестиваля. Ориентация на показ лучших художественных коллективов и исполнителей. оригинальность репертуарного предложения. Атмосфера праздника.</p>		<p>контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.5. Современная литература в любительском детском театре</p> <p>Новые темы и сюжеты. Речевые особенности текстов для детей.</p> <p>Соотношение прозы и драматургии. Особенности переводной литературы. Литература для детского театра кукол.</p> <p>Конкурс драматургии «Школьная пьеса».</p> <p>Творчество Климовски, Давыдова, Конторовича, Тюжиан, Витренко, Букреевой, Малухиной, Кисельковой, Медведевой, Строкиной, Симбирской и др. Детские издательства и возможности приобретения литературы.</p> <p>Авторское право в контексте деятельности школьного театра.</p>		<p>экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>1.6. Проблемы в области репертуарной политики</p> <p>Ответственность руководителя. Консервативность и неосведомленность руководителя студии о новинках литературы. База методических материалов и возможности консультативной помощи. Партнерство как способ взаимодействия творческого коллектива и автора. Система распространения новых текстов. Конкурсы и фестивали пьес. Театральная ярмарка-биржа как возможность поиска пьес.</p> <p>Адаптация прозы для театра.</p> <p>Особенности восприятия детей и подростков. Отсутствие у учащихся активности, инициативы, креативности при выборе материала для постановки.</p>		
<p align="center">РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА</p>		

<p>Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии</p> <p>Жанр как основа художественной природы спектакля. Идейный пафос произведения. Авторское отношение к изображаемому объекту, факту, явлению. Степень условности изображения. Соотношение жанра пьесы и жанра спектакля. Драма, комедия, трагикомедия, мюзикл, водевиль – популярные виды театральных жанров. Подвижность жанровых характеристик в современном театре.</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области театрального творчества и театральной педагогики; - направления поиска театрального репертуара; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса средствами реализации репертуарной политики; 	<p>контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 2.2 Спектакли-сказки как часть репертуара театральной студии</p> <p>Репертуар театрального коллектива с точки зрения жанровых предпочтений его участников.</p> <p>Жанр пьесы-сказки в удовлетворении интереса ребенка к историям, сочетающим страшное и смешное, возвышенное и комическое.</p> <p>Педагогический потенциал народной сказки. Народно-бытовые, героико-романтические, волшебные, сатирические сказки.</p> <p>Идеи народных сказок. Традиционный характер сказочного героя как выражение ценностной системы общества.</p> <p>Индивидуализация жизни в пьесах современных драматургов-сказочников.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса средствами реализации репертуарной политики. <p><i>владеть:</i></p>	<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании подростков</p> <p>Динамика отношения общества к героизму. Роль школьного театра в сохранении патриотических настроений в обществе.</p> <p>Взросление подростка и проблема формирования его морального и общественного облика, его отношения к подвигу. Потребность в гордом, справедливом, бесстрашном герое.</p> <p>Образ защитника Отечества. Черты советского человека в образе героя советской детской литературы. Модель героической личности в произведениях А. Гайдара. Произведения о пионерах-героях. Литература 1970-1980-х гг. В. Катаев, Л. Кассиль, Е. Верейская, А. Рыбаков, Л. Воронкова, Ю.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества. 	<p>экспертное оценивание проведения упражнений тренинга</p>

<p>Яковлев. Восприятие военных событий через призму подростка начала XXI века. Э. Веркин, Н. Волков, М. Ботева.</p> <p>Сотрудничество семьи и школы в рамках работы школьного театра.</p>		
<p>Тема 2.4 Литературная классика в любительском детском театре</p> <p>Классика как основа и условие полноценного литературно-художественного репертуара.</p> <p>Проблема доступности и понимания классических произведений для сценической работы с детьми.</p> <p>Русская классическая литература (А.С. Пушкин, А.П. Чехов, И.С. Тургенев, С.Т. Аксаков). Основные тенденции при отборе классики. Доступность материала. Возможность освоения юными актерами смыслового и образного богатства языка.</p>		<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p>Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков</p> <p>Самоопределение, взросление школьника. Подросток как главный герой спектакля. Ирония как часть авторской интонации внутри трагического сюжета. Проблемы отношения с родителями, неполных семей, буллинга, адаптации ребенка с особенностями развития.</p>		
<p>Тема 2.6 Инновационные творческие проекты</p> <p>Интерактивные представления для малышей от 0 до 5 лет. Раскрепощение и развитие фантазии детей в теневом театре. Театрализованные представления в формате променада, квеста. Семейный театр. Спектакль-поиск, спектакль-приключение, спектакль-аттракцион.</p>		<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Репертуарная политика школьного театра» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная

защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника и др.).

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Алгоритм выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКД «Репертуарная политика школьного театра» (Электронный вариант УМКД размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 7 семестре осуществляется в форме экзамена.

Критерии оценивания

Усвоение материала дисциплины оценивается по результатам выполнения практических заданий и в процессе контрольно-проверочной беседы.

- При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

- Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

- У) не умеет установить связь теории с практикой;

- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

- Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:
 - З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
 - У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 - В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:
 - З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
 - У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 - В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
- Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:
 - З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 - В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Вопросы к экзамену

1. Системный характер деятельности школьного театра.
2. Жанр как основа художественной природы спектакля.
3. Подвижность жанровых характеристик в современном театре
4. Этические проблемы в произведениях о молодежи 1950-1960-х гг.
5. Репертуарная политика в реализации интересов творческого коллектива.
6. Принципы выбора репертуара в театральном коллективе.
7. Проблема понимания классических произведений в театральной студии.
8. Фестивальная политика в театральной студии.
9. Особенности чтения и восприятия прочитанного студийцами.
10. Спектакли-сказки как основа репертуара студии.
11. Героико-патриотическая тема в воспитании подростков.
12. Модель героической личности в произведениях для подростков.
13. Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков.
14. Инновационные творческие проекты.
15. Интерактивные представления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. В. 2 ч. Ч.

1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с. - Текст : непосредственный.
2. Игры: обучение, тренинг, досуг...: В 7 книгах. Книга 6. На пути к совершенству; Книга
3. Крымова Н. А. Любите ли вы театр? - Москва : Детская литература, 1987. - 208 с. - Текст : непосредственный.
4. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - Москва : Владос, 2001. - 288 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – Москва, 2000. – 224 с.
2. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр имени П. М. Ершова «111» [Электронный ресурс]. - URL: <http://theater111.ru/sci-ence03.php>
3. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие / В. С. Кукушин. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. – 217 с.
4. Пазунов Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : учеб. пособие / Б. П. Пазунов - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 1999. - 144 с. - Текст : непосредственный.
5. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /сост.: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с. [Электронный ресурс]. - URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1703517537&tld=ru&lang=ru&name>

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств[Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Адаптация социально-психологическая

Воспитание

Восприятие

Впечатление

Деятельность художественная

Жанр

Игра драматическая

Игра ролевая

Импровизация

Классика литературная

Образ

Обучение комплексное

Партнерство

Педагогика коррекционная

Педагогика театральная

Принципы выбора репертуара

Проблематика школы и семьи

Проблемы этические

Проект инновационный

Репертуар

Романтика повседневного

Саморазвитие
Сказкотерапия
Спектакль-сказка
Средства выразительности
Средства обучения
Студия театральная
Сюжет
Тема героико-патриотическая
Функции репертуара
Ценности национальные