

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

г. Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа преддипломной практики разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Рецензент: Алехин Р.В. директор МБУ ЦДК г. Белово

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г. протокол № 9.

Программа преддипломной практики для студентов по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» /Сост. Е.В. Берсенева – Кемерово: КемГИК, 2023. - 39 с. – Текст непосредственный

Составитель:
Берсенева Е.В.,
доцент

Содержание программы практики

1. Цели преддипломной практики.
 2. Место преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
 3. Планируемые результаты практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
 4. Формы проведения преддипломной практики
 5. Место и время проведения преддипломной практики
 6. Объем, структура и содержание практики
 - 6.1. Структура производственной практики
 - 6.2. Содержание производственной практики
 7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в процессе преддипломной практики
 8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов преддипломной практики
 9. Фонд оценочных средств
 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 11. Материально-техническое обеспечение производственной практики
 12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ в течение преддипломной практики
- Приложения

1. Цели и задачи практики:

- реализация ключевых профессиональных компетенций.
- формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для самостоятельной практической работы;
- выполнение выпускной квалификационной работы – театральный проект.
- закрепление навыков организационной работы по созданию театрального коллектива, руководства педагогическим и творческим процессом в коллективе;
- формирование опыта педагогической деятельности в процессе учебных занятий, через создание деловой и творческой атмосферы в ходе занятий репетиций и показа;
- осуществление педагогической, исследовательской, методической и воспитательной деятельности в образовательном процессе.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в Блок 2 Практика, часть, формируемая участниками образовательных отношений профессиональной образовательной программы, предусмотренной ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)».

3. Планируемые результаты практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.	ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными	ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области арт-педагогике; - обнаруживать взаимосвязи форм и	ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества в арт-педагогике.

	<p>отраслями театрального творчества;</p> <p>- основные направления (концепции) исследователей в области арт-педагогике;</p> <p>основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства.</p>	<p>методов в области театрального творчества;</p> <p>- высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в арт-педагогике;</p> <p>- использовать теоретические знания применительно к практике.</p>	
<p>ПК-2</p> <p>Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.1.</p> <p>- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.2.</p> <p>- Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.</p>	<p>ПК-2.3.</p> <p>- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>- теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса;</p>	<p>ПК-3.2.</p> <p>-организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере театрального творчества;</p>	<p>ПК-3.3.</p> <p>- технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере театрального творчества;</p> <p>- способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области арт-педагогике.</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен</p>	<p>ПК-4.1</p> <p>- понятие</p>	<p>ПК-4.2</p> <p>- использовать свои</p>	<p>ПК-4.3</p> <p>- методикой работы</p>

поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	«режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации.	пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	над созданием авторского художественного проекта.
--	--	---	---

Программа преддипломной практики направлена на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

- А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

- А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
- В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.
- С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

- А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;
- В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;
- С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;
- Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;
- Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);
- Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ

профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Формы проведения практики.

Преддипломная практика: выездная, дискретная. Основными формами проведения практики являются: инструктажи, беседы со специалистами профильных организаций, организация театрального коллектива для постановки театрального проекта, разработка и подготовка комплекса тренингов для дипломного спектакля, совместно с режиссером-постановщиком.

5. Место и время проведения практики

Местом проведения практики могут быть избраны организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, учебно-образовательные учреждения, культуры и искусств, учреждения дополнительного образования, общеобразовательные школы, детские сады осуществляющие педагогическую, образовательную, культурно-просветительную и творческую деятельность. Практика может проводиться в структурных подразделениях высшего учебного заведения, в учебном театре «Эксперимент».

6. Объем, структура и содержание практики

Общая трудоемкость преддипломной практики в соответствии с учебным планом составляет 18 зачетных единиц, в количестве 648 час. Проводится в 8 семестре в течение 12 недель.

6.1. Структура производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	
1.	Организационный	6	6	Состав участников для социального проекта
2.	Подготовительный этап	8	6	Расписание занятий и плана репетиций

3.	Исследовательский этап	62	42	Дневник разработки социального проекта (определение актуальной социальной проблемы)
4.	Педагогический этап	30	24	Планы учебно-воспитательной работы в процессе репетиций. Запись в дневнике
5.	Методический	20	12	Отчет о методической работе. Запись в творческом дневнике
6.	Производственный	366	366	План-график репетиций. Акт приемки социального проекта.
7.	Заключительный	48	48	Подготовка документации о прохождении практики
	Итого:	648	621	27

6.2. Содержание преддипломной практики

<i>№№</i>	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1.	Организационный этап		
	1.1. Состав участников для социального проекта 1.2. Организация зрительской аудитории. 1.3. Оформление афиш, театральных программ, пригласительных билетов 1.4. Приглашение членов приемной комиссии и администрации организации.	1. Состав участников для социального проекта 2. Наличие афиш, программ 3. План и расписание репетиций.	ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ,

			разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий).
2.	Подготовительный этап		
	2.1. Выбор драматургического материала и утверждение с коллективом. 2.2. Составление постановочного плана 2.3. Составление плана- графика репетиционного процесса. 2.4. Создание макета сценографического оформления социального проекта.	1. План-график выполнения ВКР 2. Наличие творческого дневника	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
3.	Исследовательский этап		
	3.1. Исследование творческих способностей участников коллектива 3.2. Анализ работы театрального коллектива и составление паспорта театрального коллектива 3.3. Исследование постановочного материала	1 План-график выполнения ВКР 2. Отчет о проделанной работе.	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.
4.	Педагогический этап		
	4.1 Учебно-воспитательная работа в коллективе. 4.2 Изучение основ творческо-исполнительской работы. 4.3 Освоение раздела театральная этика.	1. Наличие дневника практиканта. 2. Наличие творческого дневника	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных

	<p>4.4 Практическая работа над элементами творческого самочувствия.</p> <p>4.5 Практическая работа над ролью в спектакле.</p> <p>4.6 Разработка тренингов и участие в практическом освоении упражнений</p>	<p>режиссера.</p> <p>3. Учебный план занятий, в соответствии с расписанием репетиций</p>	<p>ценностей.</p> <p>ОПК-6</p> <p>Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>
5.	<i>Методический этап</i>		
	<p>5.1 Освоение методики организации и руководства творческого процесса в коллективе.</p> <p>5.2 Оказание методической помощи в организации фестивалей конкурсов.</p> <p>5.3 Оказание методического обеспечения деятельности любительского театра.</p>	<p>1.Творческий дневник.</p> <p>2. Дневник прохождения практики.</p>	<p>ПК-2</p> <p>Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.</p>
6.	<i>Производственно-постановочный</i>		
	<p>6.1 Формирование постановочного плана</p> <p>6.2 Организация репетиционной работы по созданию спектакля.</p> <p>6.3 Действенный анализ театрального проекта</p> <p>6.4 Организация застольного процесса репетиций.</p> <p>6.5 Организация и проведение репетиций на сценической площадке.</p> <p>6.6 Индивидуальная работа над ролями с участниками театрального проекта</p> <p>6.7 Изготовление сценографического оформления, подбор костюмов и реквизита</p> <p>6.8 Световое решение и музыкальное оформление театрального проекта.</p> <p>6.9 Подготовка показа на зрительскую аудиторию, организация генеральных прогонов</p>	<p>Акт приема театрального проекта.</p>	<p>ОПК-7</p> <p>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-9</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-3</p> <p>Способен планировать и организовывать художественно-</p>

	и репетиций. 6.10 Показ театрального проекта на зрительскую аудиторию		образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества. ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.
7.	<i>Заключительный (документирование результатов прохождения практики)</i>		
	7.1 Оформление отчетных документов в соответствии с программой практики. 7.2 Оформление экспликации для защиты выпускной квалификационной работы.	1. Пакет отчетных документов, в соответствии с программой преддипломной производственной практики. 2. Экспликация к театральному проекту. 3. Отзыв руководителя базы практики.	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике

В процессе прохождения преддипломной программы используются традиционные и инновационные технологии театральной школы. Метод игры является основным в театральной педагогике. Основным способом раскрепощения являются тренинги. Они бывают групповые, индивидуальные и аутотренинги. При организации тренинга используется дифференцированный подход. Тренинги носят системный характер и являются обязательными на протяжении всего срока обучения. Тренинги

решают следующие задачи:

- снимают психологические и физические зажимы;
- помогают раскрыть природу творческой одаренности;
- тренируют и совершенствуют психотехнику, обучающегося;
- провоцируют коммуникабельность в процессе освоения элементов сценического самочувствия;
- готовят к сценическому партнерству;
- позволяют сохранять физическую и психологическую форму;
- готовность к активной творческой работе.

Помимо традиционных технологий, направленные на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются специфические технологии:

- репетиции;
- творческий показ проекта на зрительскую аудиторию;

8. Учебно-методическое обеспечение практической работы обучающихся на производственной практике

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения производственной практики выполняется в соответствии с нормативной документацией.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- **совместный** план-график прохождения производственной практики;
- **дневник** производственной практики;
- **отчет** о производственной практике;
- **отзыв** руководителя практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной практики характеризует распределение времени обучающегося-практиканта на

выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от профильной организации

Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза.

Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник производственной практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
 - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
 - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
 - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
 - приложения.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики

обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики: (по итогам прохождения практики)

- Реализация производственной практики направлена на формирование УК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Описание содержание заданий приведено в п.6.2.
- Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении учебной или производственной практики приведена в п. 8,
- Методические указания для обучающихся в процессе реализации преддипломной практики.

1. Этапы работы над сценическим образом спектакля.

Анализ предлагаемых обстоятельств материала театрального действия.

9.1.1. Анализ материально-технической базы в предлагаемых обстоятельствах на месте постановки (максимальное использование ее возможностей).

9.1.2. Анализ предлагаемых обстоятельств актерского состава и его специфики.

9.1.3. Анализ предлагаемых обстоятельств окружающей социальной среды и ее проблем.

9.1.4. Анализ специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.

Идейно-тематический анализ пьесы (литературного материала). Об авторе, об эпохе

Автор, его биография, его мировоззрение, круг его жизненных проблем

и отношение к ним. Его «болевые точки». Сверхзадача данной пьесы в контексте сверх-сверх задачи творчества автора и сверх-сверх-сверх задачи его жизни. Исторические условия создания произведения. Предлагаемые обстоятельства (П.О.) эпохи, времени, места создания произведения. Предлагаемые обстоятельства героев театрального действия и окружающего их мира. Соответствия между П.О. жизни автора и П.О. жизни его героев.

Обоснование и актуальность выбора пьесы

Первое эмоциональное впечатление от пьесы. Круг явлений, волновавших автора и волнующих Вас сейчас. Параллели эпохи, времени и места действия героев пьесы, жизни автора с сегодняшним днем. Доказательство актуальности духовно-нравственного и социального уровня существования сегодня круга проблем поднимаемых автором. Весь круг проблем пьесы. Все темы поднимаемые автором. Главная проблема, положенная в основу пьесы. Основная тема пьесы. О чем? История, написанная автором.

Идея пьесы:

Заложенная автором главная мысль произведения. Что хотел сказать автор по поводу поднимаемой проблемы?

Идеальная сторона конфликта (столкновение двух идей).

Материальная сторона конфликта (два лагеря, проводящие данные идеи).

Предмет борьбы, его идеальная и материальная стороны (за что борются все герои пьесы?).

Побочные конфликты пьесы, их суть и влияние на основной конфликт пьесы.

Композиция пьесы

Трактовка названия пьесы как смысловой, эмоциональной, образной сути ее содержания, ориентир в поиске жанрово-стилистического строя пьесы.

Композиция и диспозиция. Этапы развития основного конфликта пьесы:

экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

2. Проектирование театрального проекта как этап реализации режиссерского замысла

9.2.1. Сверхзадача.

9.2.2. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства пьесы.

9.2.3. Сквозное действие.

9.2.4. Основные события по сквозному действию.

9.2.5. Событийный ряд, ведущее предлагаемое обстоятельство каждого события.

9.2.6. Жанрово-стилистическое решение спектакля.

9.2.7. Принципы мизансценирования, образное решение каждой мизансцены.

3. Постановочный план как процесс моделирование спектакля

Описание спектакля (Что увидит и услышит зритель)

9.3.1. Художественные эскизы декораций (в цвете с указанием фактур)

9.3.2. Художественные эскизы костюмов (в цвете с указанием фактур)

9.3.3. Полный список и описание реквизита, бутафории, деталей оформления сцены.

9.3.4. Смета расходов.

9.3.5. График репетиционной работы над спектаклем

9.3.6. Монтажный лист

9.3.7. Макет афиши спектакля

9.3.8. Программа спектакля

9.3.9. Макет пригласительного билета на спектакль

9.3.10. Врезка или макет спектакля

9.3.11. Приложение (свои наблюдения, предположения, обобщения, открытия и откровения, прочие замечания по поводу постановки спектакля)

9.3.12. Список использованной литературы и других информационных ресурсов при постановке спектакля

9.3.13. Дневник постановки (все изменения и дополнения, возникающие в ходе работы над спектаклем)

9.3.14. Общественный резонанс: рецензии на спектакль, газетные статьи, фото и видео репортажи о спектакле (если таковые имеются) и т.п.

- Итогом производственной практики является составление и защита отчета по практике, собеседование, дифференцированный зачет.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
2. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
3. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст: непосредственный.
4. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
5. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.
6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 144 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е издание – Москва: - ГИТИС, 2008. – 432с. – Текст: непосредственный.
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие / Редакторы составители С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392с. – Текст: непосредственный.
3. Станиславский К. С. Этика. / К.С. – М: РАТИ – ГИТИС, 2012 – 48с. – Текст: непосредственный.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189с. – Текст: непосредственный.

11. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Для проведения производственной практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебно-воспитательных и практических постановочных работ, а также наличие:

- помещения для проведения мероприятий, студийных занятий, тренинга и репетиционных работ;
- зрительный зал;
- элементы декорационного оформления, реквизита театрального и сценических костюмов;
- аудио и видео техника.

Помещения для самостоятельной работы в процессе прохождения практики должны быть

оснащены:

- компьютерной техникой с возможностью подключения к «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ВУЗа.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, или по системе Ш.Брайля;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания;

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья;

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации	
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»	
УТВЕРЖДАЮ	УТВЕРЖДАЮ
_____	Ректор Кемеровского
<i>Руководитель учреждения (базы практики)</i>	государственного
_____	института культуры
_____	_____ А.В. Шунков
«___» _____ 20__ г.	«___» _____ 20__ г.
М.П.	М.П.
Совместный план-график прохождения практики	
Факультет _____	
Кафедра _____	
Обучающийся _____	
(Ф.И.О.)	
Курс/ группа _____	
Наименование профильной организации _____	

Вид (тип) практики _____	

Срок прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.	
Руководитель практики от профильной организации _____	

(Ф.И.О. должность)	
Руководитель практики от кафедры _____	

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом
посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____

Руководитель практики от кафедры _____
(подпись)

**ФОРМАТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики обучающегося**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от профильной
организации _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.
_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

подпись

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя практики от профильной организации**

(ФИО)

**о прохождении производственной (преддипломной) практики
обучающимся ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общепрофессиональные компетенции ОПК	
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками	

образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции ПК	
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.	
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.	
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	

Дополнительные характеристики обучающегося-практиканта:

1. Ф.И.О. студента практиканта, период прохождения производственной практики.
2. Оценка отношения к практике (инициативность, дисциплинированность, активность, своевременность выполнения задания и поручения).
3. Оценка эффективности самостоятельной работы (проведение занятий, воспитательных мероприятий, практической работы)
4. Уровень теоретической и практической подготовленности для работы в культурно-образовательном учреждении.
5. Умение применять теоретические знания на практике.
8. Умение управлять творческим коллективом, коммуникативные умения.
9. Организаторские навыки и умения при проведении различных мероприятий.
10. Общие выводы о качестве работы студента-практиканта, рекомендации по использованию данного студента-практиканта в структуре профессионально-педагогической деятельности.
11. Рекомендуемая оценка.

Характеристики должны быть заверены подписью руководителя практики от образовательного учреждения-базы практики и печатью.

Подпись руководителя практики: _____
(подпись)

Подтверждение о прохождении практики

ФИО обучающегося, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид (тип) практики _____

Сроки прохождения практики с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование профильной организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « ____ » _____ 20 ____ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе обучающегося

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)
М.П.

(подпись руководителя практики)

П А С П О Р Т Т Е А Т Р А Л Ь Н О Г О К О Л Л Е К Т И В А

1. _____
(наименование организации учреждения, при котором действует коллектив)
2. Вид театрального коллектива _____
3. Звание _____
4. Основные цели и задачи коллектива _____
5. Руководитель театрального коллектива _____
6. Основные данные о руководителе коллектива _____
 - а) штатный работник учреждения _____
 - б) почасовик _____
 - в) стаж работы в данном кол-ве _____
 - г) образование _____
 - д) возраст _____
7. Количество участников коллектива _____
 - а) в момент создания _____
 - б) в настоящее время _____
8. С какого времени функционирует коллектив _____
9. Репертуар коллектива (исполняемый) _____

10. Репертуар текущий _____

11. Учебно-воспитательная работа в коллективе _____

(проанализировать учебно-воспитательную работу коллектива, один из квартальных планов)

12. Наиболее значимые события в жизни коллектива _____

13. Свидетельства общественного признания коллектива (грамоты, дипломы и т.д.) _____

14. Репетиционная работа в коллективе _____

15. Какое управление в самоуправление в кол-ве _____

16. Режим работы коллектива _____

а) средняя длительность одного занятия _____

б) количество занятий в неделю _____

17. Роль и место кол-ва в идейно-эстетическом воспитании населения в творческой работе учреждения _____

18. Перечень документов, регламентирующих деятельность кол-ва (устав, программа, планы работы, журналы и др.) _____

19. Материальные ценности, находящиеся в распоряжении кол-ва (костюмы, технические средства, реквизит и т.д.) _____

20. Порядок набора (добора) в коллектив

- а) прием всех желающих _____
- б) отбор по способностям _____
21. Количество принятых в прошлом году _____
22. Количество выбывших в прошлом году _____
23. Причины отсева _____
24. Характеристика участников кол-ва
- а) образование среднее _____ высшее _____
- б) возрастной состав от 18 до 30 _____ от 31 до 51 _____ от 51 _____
- г) социальное положение участников коллектива школьников _____
учащихся колледжей, училищ _____ студентов вузов _____ рабочих _____
служащих _____ домохозяек _____ пенсионеров _____
- д) стаж участников коллектива до 1 года _____; до 3 лет _____; до 5 лет _____;
до 10 лет и старше _____.
25. Перспектива деятельности коллектива _____

26. Дата заполнения паспорта _____ 20 г.

Памятка

Отчетная документация об итогах прохождения (производственной) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной практики, подписанный руководителем с базы практик и руководителем от кафедры с печатями;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики с проставленными компетенциями и печатью;
- подтверждение о прохождении практики с печатью.

Производственная преддипломная практика проводится для постановки дипломного спектакля и является обязательной для очной и заочной форм обучения.

Общее руководство производственной практикой осуществляет заведующий кафедрой театрального искусства. Непосредственным руководством и ведением контроля за выполнением студентом заданий практики занимается руководитель из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Функциями руководителя практики от кафедры являются:

- утверждение плана практики студента
- определение творческих задач и контроля за прохождением студентом производственной практики
- осуществление методической помощи в прохождении педагогической и преддипломной практики - процессе постановки спектакля.

Студент имеет право:

- выбирать место производственной практики;
- получать консультационную помощь от руководителя в организации и прохождении производственной практики;
- вносить предложения по организации практики, по совершенствованию

воспитательно-образовательного процесса;

- предлагать драматургический материал для сценической постановки.

Студент обязан:

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием практики;
- соблюдать трудовую дисциплину;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, выполнять распоряжения руководителей практики и администрации образовательного учреждения;
- представить отчет о прохождении практики в соответствии с требованиями программы.

Для студентов заочной формы обучения преддипломной практика является обязательной, проводится по месту работы студента-заочника или на другой базе, соответствующей требованиям и условиям практики.