

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

История русского театра : рабочая программа дисциплины для студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /авт.-сост. Е. В. Берсенева – Кемерово : Кемеровский ин-т культуры, 2020. – 20 с. – Текст : непосредственный.

***Автор-составитель:**
Е.В. Берсенева,
Доцент кафедры ТИ*

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «История русского театра»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История русского театра» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русского театра» является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства, более углубленного теоретического осмысления процессов и явлений в области русского театрального искусства от истоков до начала XXI века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русского театра» входит в модуль общепрофессиональной подготовки. Для освоения дисциплины необходимы теоретические знания и умения в объеме школьной программы.

Курс «История русского театра» служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценография и костюм», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История русского театра»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.	- проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	- навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.	- Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;

Изучение учебной дисциплины «Режиссура» направлено на формирование трудовых функций в таких сферах профессиональной деятельности, как:

01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель);

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Изучение учебной дисциплины «История русского театра» направлено на формирование трудовых:

- Организация образовательного процесса для обучающихся, в том числе с особыми потребностями в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании
- Планирование и организация проектной деятельности в области театрального творчества;
- Разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов для создания авторского художественного проекта в театральном творчестве;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ; планирование и осуществление административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием театрального творчества; осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- содействие формированию художественно-эстетических взглядов через профессиональную деятельность; проводить научно-популярное освещение основных проблем в области театрального творчества;
- разработка и проведение коррекционно-развивающих образовательных занятий в области театрального творчества.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа, из них контактной работы 62 часа. 40 часов лекций, т. е. 70% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 22 часа – практические занятия, 40 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 35% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм, 19 часов - срс. Контроль - 27 часов.

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. 4 часов лекций, т. е. 62% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 10 часов семинарские занятия, 6 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 50% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм, 83 часов - срс. Контроль - 9 часов.

4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интеракт. формы обучения
				лекц .	сем.	срс.	кон тр	
1	История русского театра	5	36	20	16	10		20
		6	26	20	6	9	27	20
	Всего: 108 часа		62	40	22	19	27	40

Заочное обучение

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интеракт. формы обучения
		С		лекц .	сем.	срс	кон тр	
1	История русского театра	5	6	2	4	43		3
		6	8	2	6	40	9	3
	Всего: 108		14	4	10	83	9	6

4.3. Содержание дисциплины

Дневное обучение

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 2. История русского драматического театра		
1.1. Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр)	<p>Формируемые компетенции: ПК-2; ОПК-4</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: историю развития древнегреческого театра, драматургию, выдающихся деятелей в области театра (ПК- 2); знать театральные термины из других языков (ПК- 2); уметь: анализировать пьесы, ориентироваться в проблемах театральной жизни этого периода (ПК-2); владеть: источниками и каналами информации о театральном искусстве (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4);</p>	фронтальный опрос
2.1. Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков)	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: эстетику русского классицистического театра, основные темы в творчестве драматургов (ПК- 2); уметь: характеризовать основные образы в драматургии (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	опрос

<p>2.2. Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: общую характеристику общественной и театральной жизни, значение комедии в истории русского театра (ПК- 2); уметь: анализировать пьесы и спектакли, актерское искусство (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>Контроль ая точка</p>
<p>2.3. Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: общую характеристику общественной и театральной жизни, социально-психологическую проблематику данного периода (ПК- 2); уметь: выявлять основные темы в актерском искусстве (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>опрос</p>
<p>2.4. Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов)</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: особенности драматургии и особенности актерского дарования данного периода (ПК- 2); уметь: выявлять и анализировать особенности актерского дарования данного периода (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>тестовый опрос</p>

<p>2.5. Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК- 2; ОПК-4. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: идейно-общественную ориентацию театра в данный период (ПК- 2); уметь: выявлять основные темы в искусстве и драматургии (ПК- 2); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ОПК-4).</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
--	---	--------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, индивидуальной работы со студентами;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных режиссерскими и актерскими аспектами;
- круглый стол;
- групповое обсуждение;
- разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать: комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала, просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, подготовка конспектов, собеседование, круглый стол, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История русского театра» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить

данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- Семинарские занятия

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Видеозаписи спектаклей

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы, список пьес для обязательного прочтения

Фонд оценочных средств

- Перечень экзаменационных вопросов, тестовые задания.

6.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного

процесса в вузе. Лекционный курс по «Истории театра» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы представлений о формировании и развитии театра от античности до начала XXI века, а также навыков исследовательской работы. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянной апелляции к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе освоения материала обучающиеся должны ознакомиться с театроведческими понятиями и применяться их при анализе пьес.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся получают навык самостоятельной работы с учебной, научной, справочной, периодической и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

6.3. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «История русского театра»

Целью семинарских занятий является научить анализировать театральную,

критическую литературу, драматургические источники, углубить их знание, помочь в подготовке к зачетам и экзаменам по истории театра и выработать устойчивые навыки самостоятельной исследовательской работы.

Семинарские занятия содержат тематику, списки источников и литературы. Подбор тем осуществлен таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность на материале источников изучить наиболее значительные явления театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох.

Работа на практических занятиях предполагает предварительную самостоятельную подготовку обучающихся. Прежде, чем приступать к анализу источников, необходимо ознакомиться с темой в соответствующем разделе вузовского учебника для выяснения общих проблем семинара. Затем следует тщательно изучить драматургический и критический материал. После изучения данного материала, содержащегося в источниках, следует обратиться к критической литературе, которая может послужить хорошим подспорьем к самостоятельному дополнительному исследованию.

Список литературы к темам составлен на основе книг, имеющихся в наличии в фондах библиотеки Кемеровского государственного института культуры и в online библиотеке. Следует отметить, что кроме книг и статей, указанных в списке, обучающимся не только можно, но и нужно осуществлять самостоятельный поиск литературного материала, пользуясь библиографическими указателями, сносками в научной литературе и каталогами в библиотеках.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «История русского театра» согласно учебному плану является экзамены в 3 и 5 семестрах. Экзаменационные требования предполагают знание теории различных театральных систем и профильных направлений театрального творчества, понимание взаимосвязи и иерархию их элементов, владение понятийным аппаратом.

Теоретический экзамен предполагает развернутый ответ на вопрос, представленный в экзаменационном билете, в соответствии с программными требованиями.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 2.</i>
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком социокультурном контексте	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ, семинарские задания	Опрос, контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	Фронтальный опрос, контроль участия студентов в беседе в ходе лекции

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости тестовые задания по разделу “История русского театра”

Тест по предмету “История русского театра”

1.

ОПИСАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1.

Русский театр первой половины XIX века

4 часа

Цель: Иметь представление о значении драматургии и актерского искусства для театра первой половины XIX века. Сравнительная характеристика Мочалова и Каратыгина. Реализм М. С. Щепкина.

План занятия:

- 1.Своеобразие творческого метода «Горе от ума» А. С. Грибоедова: классицизм, романтизм, реализм.
2. Исполнение комедии А. С. Грибоедова на русской сцене 1831 года: Чацкий-Мочалов и Чацкий-Каратыгин (сопоставительная характеристика); Фамусов-Щепкин.
3. Проблема Лермонтов-Мочалов.
4. Щепкин М. С. как проводник театральных идей Н. В. Гоголя.
5. Проблематика трагедии А. С.Пушкина «Борис Годунов».

Семинарское занятие 7.

Русский театр середины XIX века (Островский)

4 часа

Цель: Значение драматургии А. Н. Островского и актеров середины XIX века в театральной традиции России.

План занятия:

1. Островский А. Н. и «натуральная школа». 2. Славянофильские пьесы А. Н. Островского.
3. «Гроза» А. Н. Островского и особенности его драматургии.
4. Первые исполнительности роли Катерины в «Грозе» (Л. П. Никулина-Косицкая, Ф. А. Снеткова).
5. Садовский П. и Мартынов А. (сопоставительная характеристика актерского творчества).

Семинарское занятие 2.

Русский театр конца XIX – нач. XX вв.

Драматургия А. П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. 4 часа

Цель: Значение драматургии А. П. Чехова для МХТ.

План занятия:

1. Творческие принципы А. П. Чехова.
2. Новое сценическое решение «Чайки» А. П. Чехова в МХТ (1898).
3. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Драматургические и сценические особенности.
4. Значение пауз в драматургии А. П. Чехова.
5. Станиславский К. С. о «подводном течении» в пьесах А. П. Чехова.

Семинарское занятие 3.

Русский театр первой половины XX в.

Режиссерские приемы В. Э. Мейерхольда в дореволюционный период творчества 4 часа

Цель: Знакомство с режиссерскими приемами В. Э. Мейерхольда и их воплощение в спектаклях.

План занятия:

1. Творческий путь В. Э. Мейерхольда до 1917 года.
2. Основные принципы «неподвижного театра». Постановка пьесы Г. Ибсена «Гедда Габлер» в театре В. Ф. Комиссаржевской (1906).
3. «Балаганчик» А. Блока – соединение символистской драмы с традициями импровизационных масок.
4. Мейерхольдовские принципы постановок классических пьес в Александринском театре («Гроза» А. Н. Островского).
5. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова в постановке В. Э. Мейерхольда.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену по дисциплине «История русского театра»

Вопросы к экзамену по дисциплине «История русского театра»

1. "Горе от ума" Грибоедова как политическая комедия эпохи декабризма.
2. Реалистическая трагедия Пушкина "Борис Годунов".
3. "Маскарад" Лермонтова как романтическая драма.
4. Актер-романтик П. Мочалов.
5. Актерское искусство В. Каратыгина.
6. Комедия Гоголя "Ревизор".
7. М. Щепкин – основоположник сценического реализма и реформатор русской сцены.
8. И. Тургенев – драматург.

9. Островский и "натуральная школа". 10. Славянофильские пьесы Островского.
11. "Гроза" и особенности драматургии Островского.
12. Комедии Островского.
13. "Снегурочка" Островского.
14. Тема театра в творчестве Островского (Лес, Без вины виноватые, Таланты и поклонники)
15. Драма Островского "Бесприданница".
16. "Гроза" Островского на русской сцене (исполнительницы роли Катерины: Никулина-Косицкая, Снеткова, Федотова, Ермолова, Стрепетова).
17. Народная драма Толстого "Власть тьмы". 18. Романтическое искусство М.Н. Ермоловой. 19. Реалистическое искусство Г.Н. Федотовой.
20. Актерское и режиссерское искусство А. Ленского.
21. Реалистическое искусство М.Г. Савиной.
22. Трагическое искусство П. Стрепетовой.
23. Чехов - драматург.
24. Драматургия Горького.
25. Создание МХТ Станиславским и Немировичем-Данченко.
26. "Царь Федор Иоанович" в МХТ.
27. "Чайка" Чехова в МХТ.
28. А. Блок - драматург ("Балаганчик" в постановке Мейерхольда).
29. Драматургия Л. Андреева.
30. Пьесы Метерлинка в постановках Станиславского (Слепые, Синяя птица).
31. "Жизнь человека" Л. Андреева в постановках Станиславского и Мейерхольда.
32. Спектакль Станиславского "Месяц в деревне".
33. "Гамлет" Шекспира в МХТ.
34. Актерское искусство М. Чехова.
35. В. Мейерхольд и МХТ (студия на Поварской).
36. Мейерхольд в театре В.Ф. Комиссаржевской.
37. Мейерхольд в Александринском театре.
38. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучающегося.

Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые обучающимся два вопроса экзаменационного билета, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, обучающийся оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой – только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если оперируя смыслами и категориями предмета обучающийся размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос

полностью, а на другой – только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История русского театра»

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение наиболее значительных этапов истории театра в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох и освоение образцов классической драматургии, актерских школ театра XIX века, режиссерских систем начала XXI века. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянной апелляции к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с театроведческими понятиями, которые должны затем применяться при анализе пьес.

Изучение дисциплины направлено на ознакомление с историей театра в его развитии от античности до начала XXI века, эволюцией художественных направлений в истории театрального искусства от классицизма до модерна, художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в истории России от его истоков до начала XXI века.

Освоение дисциплины «История русского театра» также направлено на формирование умений анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу на сцене, на изучение проблем современной театральной жизни, использование знаний, приобретенных по курсу «История русского театра» в профессиональной практике, на овладение источниками и каналами информации о театральном искусстве и применении ее в своей профессиональной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие [Текст]:/ Аль Д. Н. – 5-е изд. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
2. Введение в театроведение: учебное пособие [Текст]: / Барбой Ю. М. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2011. – 366с.
3. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века [Текст]: учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 4-е изд., испр. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 624 с.
3. Павлов, М. М. Театр поэтического представления: учебное пособие [Текст] / Павлов М. М. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург:СПбГУКИ, 2011. – 99 с.
4. Сергеев, А. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму / Сергеев А. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 160 с.

Дополнительная литература

5. Владимиров, С. В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / Владимиров С.В. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. – 192 с.
6. История русского театра в архивных и книжных собраниях [Текст]: доклады, сообщения. – Москва: Три квадрата, 2011. – 301 с.
7. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма [Текст] / Немирович-Данченко Владимир Иванович. –Москва: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009. – 656 с.
8. Станиславский, Константин Сергеевич. О различных направлениях в театральном искусстве [Текст] / Станиславский Константин Сергеевич. – Москва: Издательство

ЛКИ, 2010. – 136 с.

9. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны [Текст]: вып. 3. Кн. 1: документальная хроника 1751-1761 / сост. Л. М. Старикова. - Москва: Наука, 2011.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ: (из biblioclub.ru)

10. Арапов, П.Н. Летопись русского театра / П.Н. Арапов. - Санкт-Петербург: Типография Н. Тиблена и К°, 1864. - 388 с. - ISBN 978-5-4458-1462-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130340> (28.08.2018).
11. Венгловский, С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196> (28.08.2018).
12. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (28.08.2018).
13. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761> (28.08.2018).
14. История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. - репр. изд. 1914 г. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с.: ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349> (28.08.2018).

9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы - лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Windows XP/Vista/7;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс

Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

Театральная энциклопедия – <http://www.theatre-enc.ru>.

Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

9.4. Список пьес для обязательного прочтения по изучению дисциплины «История русского театра»

Грибоедов. Горе от ума.

Пушкин. Борис Годунов.

Лермонтов. Маскарад.

Гоголь. Ревизор, Женитьба.

Тургенев. Холостя. Нахлебник. Месяц в деревне.
 Островский. Свои люди - сочтемся. Бедность не порок. Гроза. Бесприданница.
 Лес. Снегурочка. Горячее сердце.
 Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.
 Толстой Л.Н. Власть тьмы.
 Чехов. Иванов. Чайка. Три сестры.
 Горький. На дне.
 Блок. Балаганчик.
 Маяковский. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
 Вишневский. Оптимистическая трагедия.
 Арбузов. Иркутская история.
 Розов. В добрый час. Вечно живые.
 Вампилов. Утиная охота.
 Петрушевская. Уроки музыки.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Абсурда театр	Натурализм
Авансцена	“Натуральная школа”
Автор спектакля Агитка	Новаторство
Академический театр Актер	Образ

Актерский образ	Образ спектакля
Актерское искусство	Общение
Актерский театр	Патетика
Атмосфера спектакля	Пафос
Биомеханика	Перевоплощение
Буффонада	«Переживания» школа
Вертикальный театр	Персонаж
Водевиль	Прием
Герой	Пластичность
Героический стиль	Плакат
Гипербола	Пластика
Гротеск	Площадной театр
Двуплановость	Подтекст
Действие	Политический театр
Действие внешнее	Положительный герой
Действие внутреннее	Рампа
Действо	Реализация метафоры
Действенный анализ	Реализм
Декорации	“Реальная театральность”
Деталь сценическая	Режиссер
Драма	Режиссерский замысел
Драматизм	Режиссерский театр
Драматург	Режиссерское искусство
Драматургия	Режиссерское прочтение
Жанр	Режиссура
Занавес	Репертуар
Зритель	Роль
Зрительный зал	Романтизм
Игра	Самодеятельный театр
Импровизация	Сатиры
Ирония	Символизм
Классицизм	Синтетическое самочувствие актера в роли
Коллизия	Система персонажей
Комедия	Система Станиславского
Композиция	Событие
Конфликт	Спектакль
Конструктивизм	“Среда” обитания
Контакт	Стиль
Концепция	Стиль исполнения
Лиризм	Студия
Маска	Сцена
Метафора сценическая	Сценическое искусство
Мизансцена	Сценография
Мизансценический рисунок	Сюжет
“Монтаж аттракционов”	Театр
Монументальные формы	Театральное представление
Направление	Театральность
Народная сцена	Типаж
Настроение	Трагедия
Постановка	Трагизм
Поэтический театр	Традиция
“Представления” школа	Трактовка
Программа театра	Условный театр
Программа спектакля	Фабула
Прозодежда	

Пространство сценическое Просцениум Психологический реализм Психологический театр Психология Публика Пьеса	Форма Характер Художник Циркизация театра “Четвертая стена” Эмоция Эпический театр Язык театра
--	--

