

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новосибирское государственное хореографическое училище»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Новосибирского государственного
хореографического училища

А.В. Василевский

25.11.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Кемеровского государственного
института культуры

А.В. Шунков

25.11.2020 г.



ПРИНЯТО:

Решением Совета Новосибирского
государственного хореографического училища

Протокол № 20 от 23.11.2020 г.

ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры

Протокол № 4 от 25.11.2020 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«Методика преподавания классического танца в младших классах»

Формы обучения:

очная, очная с применением дистанционных технологий

г. Кемерово
2020

Разработчики программы:

Данилова Анастасия Олеговна, Заслуженная артистка России, преподаватель высшей квалификационной категории НГХУ;

Капустина Татьяна Константиновна, Заслуженная артистка России, лауреат приза «Душа танца» журнала «Балет» в номинации «Учитель», преподаватель высшей квалификационной категории НГХУ;

Шелемов Александр Николаевич, Заслуженный работник культуры РФ, лауреат приза «Душа танца» журнала «Балет» в номинации «Учитель», художественный руководитель НГХУ, преподаватель высшей квалификационной категории;

Юдаева Галина Васильевна, Заслуженный работник культуры РФ, заведующая методическим кабинетом НГХУ, преподаватель высшей квалификационной категории.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Методика преподавания классического танца в младших классах» направлена на развитие и совершенствование профессиональных компетенций слушателей в вопросах методики преподавания классического танца в начальных классах, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

В программе рассматривается взаимосвязь методики, теории и практики как необходимое условие современного обучения по дисциплине «Классический танец».

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	4
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	5
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	5
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	6
8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	6
8.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	6
8.2. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	6
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	6
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	7
10.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	7
10.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	7

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В области художественного образования высокие требования предъявляются к творческому потенциалу педагога, его профессионализму и компетентности. Наличие высококвалифицированных, творчески активных специалистов, способных вовлечь современных детей в процессы освоения классического танца, является первоочередной задачей в сохранении классического наследия.

Образовательная программа направлена на развитие и совершенствование профессиональных компетенций слушателей в вопросах методики преподавания классического танца в начальных классах, необходимых в профессиональной деятельности специалиста хореографического искусства: способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы в области хореографии.

Программа рассчитана на 36 часов. Лекционные занятия реализуются в формате визуального просмотра уроков классического танца, лекций по методике преподавания классического танца, семинарских занятий с обсуждением актуальных проблем хореографического образования.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие и совершенствование профессиональных компетенций слушателей в вопросах методики преподавания классического танца в начальных классах.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции, которые будут приобретены слушателями в результате освоения программы:

1. Совершенствование классических и современных методов преподавания классического танца в младших классах.
2. Развитие навыков применения базовых знаний по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
3. Совершенствование приемов в развитии профессиональных умений обучающихся.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Категория слушателей: преподаватели средних профессиональных образовательных учреждений в области хореографического искусства, детских школ искусств, руководители и преподаватели детских хореографических коллективов и балетных студий.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Мастер-классы	Практические занятия
	Модуль 1: Выявление и развитие одаренности детей в области хореографии	6	4		2

1.1	Способы и методы выявления и развития одаренности детей младшего школьного возраста в процессе их обучения хореографии.	3	2		1
1.2	Урок классического танца в младших классах: Цели и основные задачи.	3	2		1
Модуль 2: Урок классического танца. Построение учебных комбинаций.		26	10	8	8
2.1	Постановка ног, корпуса, рук и головы.	6	2	2	2
2.2	Экзерсис у станка. Принцип построения учебных комбинаций.	6	4	2	2
2.3	Особенности построения комбинаций в упражнениях на середине зала.	8	2	2	2
2.4	Раздел allegro.	6	2	2	2
Модуль 3: Развитие природных данных.		4	2	1	1
3.1	Специальная гимнастика и ее значение в развитии природных данных обучающихся. Гимнастика Б. Князева.	4	2	1	1
Итоговая аттестация: зачет		-	-	-	-
Итого:		36	16	9	11

5.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5	Рабочий день занятий 6
3	3	3	3	3	3
Рабочий день занятий 7	Рабочий день занятий 8	Рабочий день занятий 9	Рабочий день занятий 10	Рабочий день занятий 11	Рабочий день занятий 12
3	3	3	3	3	3

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Модуль 1.Выявление и развитие одаренности детей в области хореографии

Тема 1.1. Способы и методы выявления и развития одаренности детей младшего школьного возраста в процессе их обучения хореографии.

Критерии отбора детей для обучения хореографии, природные данные. Медицинские ограничения. Методические рекомендации по развитию природных данных.

Тема 1.2. Урок классического танца в младших классах: Цели и основные задачи.

Основа классического танца – выворотность. Физиологическая и эстетическая сторона вопроса. Цель и основные задачи в обучении классическому танцу.

Модуль 2. Построение учебных комбинаций.

Тема 2.1. Постановка ног, корпуса, рук и головы.

Особенности постановки опорно-двигательного аппарата для успешного освоения основ классического танца.

Тема 2.2. Экзерсис у станка. Принцип построения учебных комбинаций.

Принцип построения как отдельных комбинаций, так и всего экзерсиса у станка.

Просмотр видеозаписей уроков классического танца с последующим обсуждением.

Мастер-класс. Построение урока у станка. Проучивание основных движений у станка.

Тема 2.3. Особенности построения комбинаций в упражнениях на середине зала.

Принцип построения как отдельных комбинаций, так и всего экзерсиса на середине зала.

Просмотр видеозаписей уроков классического танца с последующим обсуждением.

Мастер-класс. Построение урока на середине зала. Проучивание основных движений на середине зала.

Тема 2.4. Раздел allegro.

Классификация allegro. Принцип построения учебных комбинаций в allegro.

Просмотр видеозаписей уроков классического танца с последующим обсуждением.

Мастер-класс. Проучивание отдельных элементов. Построение прыжковых комбинаций.

Модуль 3: Развитие природных данных.

Тема 3.1. Специальная гимнастика и ее значение в развитии природных данных обучающихся. Гимнастика Б. Князева.

Серия гимнастических упражнений, направленных на развитие природных данных, коррекцию некоторых физических недостатков в строении тела ребёнка.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы:

Здания и сооружения института и хореографического училища соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических занятиях (семинарах) подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме он-лайн семинарами-консультациями.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

8.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе освоения образовательной программы слушатели изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий в установленной последовательности.

8.2. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая работа проводится в форме зачета в виде представления слушателем творческой работы: составление по 2 учебных комбинации по каждому разделу тем Модуля 2.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. К итоговой аттестации слушателю необходимо представить по 2 учебных комбинации по каждому разделу Модуля 2. Полный перечень заданий (промежуточная и итоговая аттестация) представлен в документах «Фонд оценочных средств» и размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК (<https://sdo.kemgik.ru/course/view.php?id=223>) в соответствии с модулями образовательной программы.

По итогам освоения программы слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная литература

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. // Советский балет. – 1989. – № 5. – С. 62-64.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – Л., М.: Искусство, 1964. – 208 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
4. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994. – 158 с.
5. Ильина О. Сочетания движений классического танца в комбинациях для младших классов хореографических училищ (1, 2, 3 год обучения): Методическое пособие. – Москва, 1991. – 88 с.
6. Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения. / Разработала и составила Л.И. Ярмолович. – М.: Советская Россия, 1959. – 32 с.
7. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 128 с.: нот., ил.
8. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – 3-е изд., испр. / Науч. ред. И.А. Трофимова. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.
9. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
10. Силкин П.А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца: Методическое пособие. – СПб.: академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2011. – 48 с.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
12. Ярмолович Л.И. Классический танец: Методическое пособие. Первый и второй год обучения. – Л.: Музыка, 1986. – 88 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. / Предисл. М. Барышникова. Науч. ред. В.В. Чистякова – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1996. – 255 с.
2. Васильева Т.И. Побеждать природу. // Советский балет. – 1983. – № 6. – С. 58-60.

3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. – 112 с.
4. Грибанова М.А. Упражнения для развития выворотности в начальных классах. //Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб.,1998. – № 6. – С. 23-26.
5. Громов Ю.И., Звездочкин В.А., Каплан С.С. Мужской танец в петербургской балетной школе: Педагогическое наследие В. И. Пономарева. — СПб.:СПбГУП, 2004. — 124 с, 16 с. ил.
6. Классический танец: Слитные движения. Методическое пособие для преподавателей хореографических училищ. / Разработала и составила В.С. Костровицкая. – М.: Сов. Россия, 1961. – 55 с.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). – Л.: Искусство, 1972. – 239 с.
8. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979. – 184 с.
10. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека: Учебник для учащихся хореографических училищ. – М.: Медицина, 1972. – 229 с.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М., Л.: Государственное издательство «Искусство», 1940. – 187 с.: ил.
12. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – СПб., 2002. – 96 с., фото.
13. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце: Раздел заносок. – М.: МГХИ и МАХУ, изд. «КУНШТ», 1994. – 21 с.
14. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2003. – 192 с.
15. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец: учеб. пособие. / П.А. Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 312 с.
16. Силкин П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных: Учебное пособие.– 4-е изд., перераб. и доп. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.
17. Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. / Под общ. ред. П.Ф. Аболимова. – М.: Искусство, 1971. – 391 с.
18. Хавилер Дж. С. Тело танцора: Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004. – 111 с.
19. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. / Пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 504 с., илл.
20. Шелемов А.Н. Психолого-физиологические особенности танцевального движения. //Особенности физического развития учащихся хореографических училищ в условиях Крайнего Севера, Сибири и Дальневосточного региона в рамках программы "Культура России (2001-2005 гг.)": Материалы научно-практической конференции, посвященной 50-летию установления системы Государственного управления сферой культуры и искусств РС (Я) и 50-летия со дня создания профсоюзов работников культуры РС (Я). – Якутск, 2003. – 78 с. (с. 15-31).
21. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.: Издательство «Музыка», 1968. – 144 с.: ил., ноты.