



# Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций

Дополнительная профессиональная  
образовательная программа  
повышения квалификации

- **Цель образовательной программы:**

Развитие и совершенствование профессиональных позволяющих руководителям творческих хореографических коллективов, преподавателям хореографических дисциплин, педагогам-репетиторам, балетмейстерам эффективно решать профессиональные задачи по обработке, применению и сохранению фольклорных традиций в народно-сценическом танце.

- **Категория слушателей:**

Руководители творческих хореографических коллективов и учреждений дополнительного образования в области хореографического искусства, преподаватели хореографических дисциплин, педагоги-репетиторы, балетмейстеры.

## Программа состоит из 2-х модулей:

- **Модуль 1. Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс.**
  - Изучение фольклорных источников с целью формирования замысла для сочинения и постановки хореографического этюда
  - Сценическая обработка, применение и сохранение фольклорного танца.
  
- **Модуль 2. Традиции и новаторство традиционной народной хореографии.**
  - Отличительные особенности танцевальной культуры разных народностей. Методика исполнения основных групп движений.
  - Техника исполнения сложных элементов с учетом национального колорита.
  - Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора на занятия по народно-сценическому танцу.

## Общая информация о преподавателях

- **Моисеенко Роман Николаевич**,  
доцент кафедры народного танца,  
лауреат международных и всероссийских конкурсов.
  
- **Палилей Александр Васильевич**,  
кандидат педагогических наук, профессор,  
лауреат международных и всероссийских  
конкурсов.



## Специалисты, деятели, представители профессиональных сообществ, участвующие в реализации программы

- **Матус-Марчук Александр Викторович**  
заслуженный артист Российской Федерации,  
заслуженный артист Кабардино-Балкарии,  
педагог-репетитор Красноярского театра оперы и  
балета им. Д.А. Хворостовского, балетмейстер.
  - Советский и российский артист балета
  - Солист Государственного академического ансамбля  
народного танца имени Игоря Моисеева



## Методический продукт для слушателей

- **Учебно-методическое пособие  
«Теория, методика и практика русского народного танца»**

Пособие включает в себя рекомендации по проведению учебных занятий, раскрывает порядок и логику использования танцевального фольклора на уроках по народно-сценическому танцу.