

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»



**УТВЕРЖДАЮ**

ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В. Шунков

30.08.2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**53.04.04 «Дирижирование»**

Направленность (профиль)  
**«Дирижирование академическим хором»**

Уровень высшего образования  
**«Магистратура»**

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

**Год начала подготовки – 2016 г.**

Кемерово 2018

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки\_53.04.04 «Дирижирование», уровень высшего образования «магистратура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 981

Утверждена Советом института, протокол №1 от 30.08. 2016 г

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол №1 от 28 августа 2017 г.

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол №1 от 28 августа 2018 г.

#### **Рецензенты:**

***Юдин Игорь Викторович*** - народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой дирижирования Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, художественный руководитель и главный дирижер Новосибирской хоровой капеллы ГАУК НСО «Новосибирская филармония».

***Шабалина Ольга Ивановна*** – заслуженный деятель искусств России, заведующая кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», художественный руководитель и главный дирижер Губернаторского камерного хора Кемеровской государственной областной филармонии, лауреат международных конкурсов, профессор.

#### **Сведения о разработчиках:**

***Сергеева Елена Фаритовна***, канд. ист. наук, доцент, начальник учебно-методического управления КемГИК;

***Гольская Анна Олеговна***, старший преподаватель, и. о. зав. кафедрой «Дирижирования и академического пения» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## Содержание

1.	<b>Общие положения</b> .....	
1.1.	Цель ОПОП ВО.....	
1.2.	Нормативные документы, для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» .....	
1.3.	Общая характеристика вузовской ОПОП ВО (магистратура) .....	
1.4.	Требования к абитуриенту.....	
2.	<b>Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»</b> .....	
2.1.	Область профессиональной деятельности.....	
2.2.	Объекты профессиональной деятельности.....	
2.3.	Виды профессиональной деятельности.....	
2.4.	Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	
3.	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»</b> .....	
3.1.	Общекультурные компетенции (ОК).....	
3.2.	Общепрофессиональные компетенции (ОПК) .....	
3.3.	Профессиональные компетенции (ПК).....	
4.	<b>Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»</b>	
4.1.	Календарный график учебного процесса.....	
4.2.	Учебный план: направленность (профиля) подготовки «Дирижирование академическим хором».....	
5.	<b>Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)</b> .....	
6.	<b>Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик</b> .....	
6.1.	Учебная практика.....	
6.1.1.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.....	
6.1.2.	Практика творческая.....	
6.2.	Производственная практика.....	
6.2.1.	Научно-исследовательская работа.....	
6.2.2.	Педагогическая практика.....	
6.2.3.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором).....	
6.2.4.	Преддипломная практика .....	
7.	<b>Характеристика фондов оценочных средств</b> .....	
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.....	
7.2.	Государственная итоговая аттестация.....	
8.	<b>Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	
9.	<b>Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»</b> .....	
9.1.	Материально-техническое обеспечение.....	
9.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.....	
9.3.	Кадровое обеспечение.....	
10.	<b>Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»</b> .....	
11.	<b>Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»</b> .....	
	Лист согласования ОПОП ВО	
	Лист регистрации изменений и дополнений ОПОП ВО	

## 1. Общие положения

**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», реализуемая вузом,** представляет собой документ, разработанный и утвержденный университетом с учетом требований рынка труда в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО), а также с учетом примерной основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ПрОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», в том числе ОПОП учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: рабочий учебный план; рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся; рабочие программы практики и научно-исследовательской работы; методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологию.

### 1.1. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП (магистратура) составляют следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры), (Приказ Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 года № 981).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. в 2012, 2013, 2015гг.)

- Положение «О магистратуре» в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

- Положение «О научно-исследовательской работе магистрантов» в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

- Положение «О проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»

- Стандарты выпускных квалификационных работ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### 1.2. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО (уровень магистратуры) по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»

**1.2.1. Цель (миссия) ОПОП магистратуры 53.04.04 «Дирижирование»** состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкально-инструментального искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

**1.2.2. Срок освоения ОПОП магистратуры** по направлению подготовки **53.04.04 «Дирижирование»** - 2 года (нормативный срок).

**1.2.3. Трудоемкость ОПОП магистратуры** по направлению подготовки **53.04.04 «Дирижирование»** - 120 зачетных единиц.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем образовании (специалист, бакалавр).

Прием на обучение по программе магистратуры проводится по результатам вступительных испытаний.

При приеме ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дирижирования (уровня «бакалавр»).

**Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дирижирования. Вступительные испытания абитуриентов по профилю подготовки «Дирижирование» включают «Творческое испытание» (дирижирование), «Собеседование».

**Творческое испытание (дирижирование).** Проводится в форме прослушивания. Абитуриент должен продирижировать двумя произведениями: 1 произведение без сопровождения и 1 с сопровождением (оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра);

**Собеседование.** Выявляет знания по основным вопросам теории и истории хорового исполнительства. На собеседование абитуриент должен представить обоснование самостоятельно проведенного научного исследования в форме реферата объемом 15-20 страниц.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»**

**2.1 Область профессиональной деятельности выпускника** включает:

дирижирование и руководство различными видами творческих коллективов согласно профильной направленности (академическим хором); средства массовой информации, авторы-создатели произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства и культуры, учреждения культуры, обучающиеся высших учебных заведений, профессиональные ассоциации.

**2.2 Объектами профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата, являются:**

культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, произведения музыкального искусства; музыкальное исполнительство, творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры

(филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации; слушательская и зрительская аудитории; педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы.

**2.3 Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ магистратуры:**

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- научно-методической;
- научно-исследовательской;
- музыкально-просветительской;
- организационно-управленческой и менеджерской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

**2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: дирижирование академическим хором или оркестрами согласно профилю подготовки (оперным, симфоническим, народным, духовым), овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы;

**в области педагогической деятельности:**

преподавание в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

**в области научно-методической деятельности:**

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

**в области научно-исследовательской деятельности:**

самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства (искусства дирижирования), культуры, педагогики и выполнение научных исследований путем использования основных приемов нахождения и научной обработки данных; оценки научно-практической значимости проведенного исследования, результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

осуществление постоянной связи со средствами массовой информации с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (радио, телевидение, интернет, периодические издания); участие в проведении пресс-конференций, участие в формировании репертуара творческих коллективов и в организациях музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); организация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

### **3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»**

#### **3.1. Общекультурные компетенции (ОК):**

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

##### ***а) общекультурными (ОК)***

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

##### ***а) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

##### ***в) профессиональными компетенциями (ПК):***

###### **в области музыкально-исполнительской деятельности:**

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного

репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

**в области педагогической деятельности:**

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

**в области научно-методической деятельности:**

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13);

**в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:**

выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);



применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»**

В соответствии с ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом уровня бакалавриата с учетом профиля; годовым календарным учебным графиком, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Календарный график учебного процесса**

1.	Теоретическое обучение	31 неделя
2.	Научно-исследовательская работа	4 недели
3.	Практики	34 недели
4.	Промежуточная аттестация	14 недель
5.	Итоговая аттестация	2 недели
6.	Каникулярное время	19 недель
	<b>Всего</b>	<b>104 недели</b>



**4.2. Учебный план подготовки магистратуры по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование»  
направленности (профиля) подготовки «Дирижирование академическим хором»**

Нормативный срок обучения – 2 года

Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ		Курс 1	
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Итого	Сем. 1
									Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль				
Б1.Б.1	Философия науки и искусства	2					144	144	34	74	36	4	4	4	
Б1.Б.2	Иностранный язык	2					108	108	70	2	36	3	3	3	1
Б1.Б.3	Философия музыки		2				108	108	34	74		3	3	3	
Б1.Б.4	Компьютерные технологии в науке и образовании		1				72	72	36	36		2	2	2	2
Б1.Б.5	Управление знанием		1				72	72	36	36		2	2	2	2
Б1.Б.6	Психология и педагогика профессионального образования		3				72	72	36	36		2	2		
Б1.Б.7	Правовое обеспечение инновационной деятельности		1				72	72	18	54		2	2	2	2
Б1.В.ОД.1	Методика преподавания профессиональных дисциплин	4	1-3				288	288	134	118	36	8	8	3	2
Б1.В.ОД.2	Исполнительская интерпретация музыкального текста		2				108	108	70	38		3	3	3	1.5
Б1.В.ОД.3	Чтение и анализ партитур	3					144	144	53	55	36	4	4	2	1
Б1.В.ОД.4	Дирижирование	34					324	324	130	122	72	9	9	3	2
Б1.В.ОД.5	Руководство хоровым коллективом	4	3				180	180	71	73	36	5	5	2	1
Б1.В.ДВ.1.1	Менеджмент персонала		1				72	72	36	36		2	2	2	2
Б1.В.ДВ.1.2	Система менеджмента качества музыкального искусства		1				72	72	36	36		2	2	2	2
Б1.В.ДВ.2.1	Экономика культуры		3				72	72	36	36		2	2		
Б1.В.ДВ.2.2	Экономика социально-культурной сферы		3				72	72	36	36		2	2		
Б1.В.ДВ.3.1	Репертуар XX века		4				108	108	24	84		3	3		
Б1.В.ДВ.3.2	Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники		4				108	108	24	84		3	3		

Б1.В.ДВ.4.1	Хоровой класс			3					216	216	106	74	36	6	6	4	1.5
Б1.В.ДВ.4.2	Вокальный ансамбль			3					216	216	106	74	36	6	6	4	1.5
Б2.У.1	Исполнительская практика	Вар	V			2			54	54		54		1.5	1.5	1.5	
Б2.У.2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Вар	V			1			54	54		54		1.5	1.5	1.5	1.5
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа	Вар	V		4				252	252		252		7	7	3	1.5
Б2.П.1	Педагогическая практика	Вар	V	4					216	216		216		6	6	2	
Б2.П.2	Преддипломная практика	Вар				4			108	108				3	3		
Б2.П.3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Вар	V		4				900	900		900		25	25	15	11
Б2.П.4	Исполнительская практика	Вар	V			4			360	360		360		10	10	2	
Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена			4					108	108	12	60	36	3	3		
Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР	Вар							108	108				3	3		
ФТД.1	Информационная культура								72	72	36	36		2	2		

## **5.АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

### **5.1. Аннотация рабочих программ учебных дисциплин (модулей), направленность (профиль) подготовки «Дирижирование академическим хором»**

#### **БЛОК 1**

#### **БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

##### **I. Цель изучения дисциплины**

Цель дисциплины: дать целостное, системное представление о наиболее общих закономерностях развития и формирования науки в историческом процессе.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовке: дисциплина к базовой части общенаучного цикла учебных дисциплин.

##### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

##### **Формируемые компетенции:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

##### **Основное содержание курса:**

**Тема 1.** Предмет и основные концепции современной философии науки. Аспекты бытия науки: логико-эпистимологический, социологический, культурологический, исторический. Наука во взаимосвязи с философией, искусством, техногенной деятельностью, а также с обществом и культурой в целом.

**Тема 2.** Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Античная «преднаука», становление нерасчлененного знания о природе и возникновение гуманитарного знания. Влияние христианства на процесс получения знания. Формирование науки как специфического процесса познания. Экспериментальный метод и гипотетико-математический идеал классической науки. Особенности неклассического и постнеклассического этапов в развитии науки.

**Тема 3.** Структура научного знания. Эмпирический и теоретический уровни познания. Методы и формы познания (знания). Основания науки: идеалы и нормы научного исследования. Научная картина мира, ее исторические формы и виды в современной науке.

**Тема 4.** Научные традиции и научные революции. Типы рациональности. Многообразие научных традиций, их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научные революции как точки бифуркации в развитии науки. Глобальные научные революции и типы научной революции. Исторические типы научной рациональности: классический, неклассический, постнеклассический.

**Тема 5.** Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности: «республика ученых» XVII в., научные общества XVII – XX вв., междисциплинарные сообщества в науке XX- начала XXI века. Научные школы и подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции знаний и информации – от рукописи до компьютера. Проблемы государственного регулирования

науки.

**Тема 6.** Особенности современного этапа развития науки. Глобальный эволюционизм – синтез эволюционного и системного подхода. Междисциплинарность в современных научных исследованиях. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Современная научная картина мира.

## **Б1.Б.2 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Цель дисциплины: формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Формируемые компетенции:**

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

#### **Основное содержание курса:**

##### **Раздел 1. Общий иностранный язык.**

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История, культура крупных городов стран изучаемого языка. История, культура интересных мест стран изучаемого языка.

**Грамматика раздела 1.** Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства.

##### **Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей (деловой иностранный язык).**

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Основы межкультурной коммуникации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального общества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии.

**Грамматика раздела 2.** Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом ( be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for+smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в

форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), thus, these, do. one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-составительные обороты (as...as, notso ... as, the...the).

### **Б1.Б.3 ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью курса является формирование у студентов представлений о специфике философской интерпретации музыки как особого вида искусства.

В задачи дисциплины входит ознакомление с основными проблемами и вопросами философской интерпретации музыки и их становлением в историческом ходе духовного развития человечества, а также формирование понимания методологической значимости философского уровня обобщения представлений о музыке как особом виде искусства.

#### **Формируемые компетенции:**

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах;
- основные труды по вопросам философии музыки;

#### **уметь:**

- применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- критически осмысливать процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;
- уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства.

#### **владеть:**

- терминологией философии и музыковедения;
- навыками философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства.

### **Б1.Б.4 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

Цели освоения дисциплины:

- расширение знания магистров по информационным технологиям;
- формирование представлений о специфических областях деятельности научного работника и преподавателя высшей школы;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина

«Компьютерные технологии в науке и образовании» входит к базовой части общенаучного цикла дисциплин образовательной программы по данному направлению подготовки.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

### **Формируемые компетенции:**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18).

### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Компьютерные технологии в науке. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой. Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка); проектирования (IDEF-технологии); моделирования (3D-Max, математические модели); научной аналитики: мониторинга, прогнозирования, диагностики (Datamining).

**Раздел 2.** Компьютерные технологии в образовании. Направления информатизации системы образования. Компьютерные технологии как средство обучения. Компьютерные технологии как предмет изучения. Автоматизация управления образовательной деятельностью.

## **Б1.Б.5 УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЕМ**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Цели дисциплины: формирование готовности студентов к управлению знанием в организации.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Формируемые компетенции:**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3).

#### **Содержание дисциплины:**

**Тема 1.** Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления. История развития понятия «интеллектуальные ресурсы». Интеллектуальные ресурсы и человеческий капитал. Роль экономики и системы образования в накоплении



человеческого капитала. Знание как специфический продукт науки и образования. Интеллектуальные ресурсы как объект стратегического управления. Роль интеллектуальных ресурсов в индустриальной и постиндустриальной экономике. Знания как фактор развития социально-культурной сферы.

**Тема 2.** Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов общества. Знание как фактор производства. Знание как общественное благо. Взаимосвязь знания и деятельности. Классификация знаний. Знания и информация. Информационное обеспечение деятельности. Знание как частное благо.

**Тема 3.** Знание в составе ресурсов организации. Структура активов организации. Понятие о социальном капитале. Структура интеллектуального капитала организации. Мониторинг нематериальных активов организации. Сущность управления знаниями в организации. Понятие об организационном капитале.

**Тема 4.** Формы знания и их использование в деятельности организации. Знание как продукт (запатентованное знание, программный продукт). Знание в системе образования. Коммерциализация знаний. Эффекты знаний (сетевые эффекты, рыночные эффекты, переливы знаний). Нематериальные активы организации и знания. Структура интеллектуального капитала организации. Знания и гуманитарные активы организации.

**Тема 5.** Использование, воспроизводство и развитие интеллектуальных ресурсов организации. Модели функционирования и развития интеллектуальных ресурсов. Особенности инвестирования в интеллектуальные ресурсы. Интеллектуально ориентированная культура организации.

**Тема 6.** Основные задачи управления знанием в организации. Подходы к пониманию управления знанием в организации. Объекты и субъекты управления знанием. «Три источника и три составные части» управления знанием (внешнее информационное поле организации; внутреннее поле знаний и информации; элементы управления знаниями).

**Тема 7.** Диагностика знаний и информации. Диагностика показателей управления знаниями. Взаимосвязь обучения сотрудников и эффективности бизнес-процессов. Применение метода BSC (сбалансированной системы показателей) для оценки результатов управления знанием. Аудит знаний в организации.

**Тема 8.** Управление знанием и информационные технологии.

Типы технологий в управлении знанием:

- семантические;
- технологии совместной работы;
- технологии визуализации;
- технологии масштабирования. Корпоративные порталы знаний.

Средства для организации совместной работы. Системы управления документооборотом. Принятие информационно-технологических решений в области управления знанием.

**Тема 9.** Управление знанием и инновации в организации. Характеристики инновационных компаний и организаций. Этапы создания новых знаний. Роль сообществ в управлении знанием. Центр управления идеями.

**Тема 10.** Обучающиеся организации. Основные концепции обучающейся организации. Модели обучающихся организаций. Моделирование самообучающейся организации.

**Тема 11.** Измерение и оценка эффективности управления знанием. Информационное обеспечение деятельности в организации. Корпоративная таксономия знаний. Актуализация знаний и интеллектуальных ресурсов организации. Экспертиза знаний. Методы фиксации знаний. Алгоритмизация управления знанием. Интеллектуальный актив организации.

**Тема 12.** Психологические аспекты формирования интеллектуальных ресурсов организации. Условия эффективного управления знанием. Механизмы мотивирования в управлении знанием. Обмен знанием в организации. Роли директора по управлению знанием. Персональные аспекты управления знанием.

## **Б1.Б.6 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Цель курса: дать целостное системное представление о педагогике высшей школы, способствовать формированию компетентного специалиста высшей квалификации в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к преподавателю высшей школы. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части Общенаучного цикла учебных дисциплин.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Формируемые компетенции:**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Педагогика высшей школы – междисциплинарная отрасль. Основные характеристики педагогики высшей школы: предмет, задачи, содержание и методы исследования. Закономерности и принципы обучения формирования специалиста высшей квалификации. Связь педагогики высшей школы с другими науками. Особенности студенческого возраста.

**Раздел 2.** Преподаватель высшей школы как субъект педагогической деятельности и общения. Субъективное свойство преподавателя; способности в структуре субъекта педагогической деятельности. Имидж и общая культура преподавателя высшей школы. Общение как межсубъектное взаимодействие. Эмоциональная устойчивость педагога. Организация труда преподавателя.

**Раздел 3.** Психолого-педагогические основы преподавательской деятельности. Образовательные системы. Теория обучения. Образовательные технологии. Стратегии формирования новых знаний и способностей.

**Раздел 4.** Искусство преподавания. Обучение как составная часть учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Лекция, ее структура и методы проведения; обратная связь; тематический учет. Самостоятельная работа как средство организации деятельности студентов.

**Раздел 5.** Педагогические и социально-культурные технологии педагогики высшей школы. Антрополого-педагогические, личностно-ориентированные педагогические технологии, технологии личностного роста, игровые технологии. Диалог как педагогическая технология.

## **Б1.Б.7 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у студентов системных представлений о нормативно-правовых аспектах инновационной деятельности и способности применять полученные знания при её осуществлении.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Формируемые компетенции:**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых

областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16).

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Предмет и основные понятия дисциплины. Понятие инновации. Инновации и инновационная деятельность. Инновационная продукция и инновационный процесс. Конституция РФ, Гражданский кодекс РФ и другие источники правового обеспечения инновационной деятельности. Фундаментальные принципы правового регулирования и правового обеспечения инновационной деятельности.

**Раздел 2.** Основы законодательства РФ о предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы хозяйственной деятельности. Право собственности, правовые режимы использования имущества. Виды сделок и гражданских договоров. Субъективные гражданские права и обязательства.

**Раздел 3.** Понятие интеллектуальной собственности. Результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Интеллектуальные права и право собственности. Исключительные права.

**Раздел 4.** Основы законодательства РФ об авторском праве и смежных правах. Субъекты и объекты авторского права. Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство. Состав и содержание авторских прав. Виды авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон.

**Раздел 5.** Основы законодательства РФ о смежных правах. Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение.

**Раздел 6.** Основы законодательства РФ о патентном праве и секретах производства. Понятие и признаки изобретений, полезных моделей и секретов производства. Объекты изобретения. Авторы, соавторы, наследники, патентообладатели. Процедура оформления патента. Содержание патентных прав и их ограничения. Лицензия и переуступка патента. Промышленные образцы и произведения декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 7.** Основы законодательства РФ о правах на средства индивидуализации юридических лиц и их продукции. Товарные знаки, фирменные наименования, наименования мест производства. Коммерческая и служебная тайна, права её владельцев.

**Раздел 8.** Основные направления инновационной политики РФ и ответственность за нарушение интеллектуальных прав. Основные направления инновационной политики. Управление инновациями. Федеральное агентство по науке и инновациям. Гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.

### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ))**

#### **Б1.В.ОД.1 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками

обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины: изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методик преподавания в высшей школе, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

#### **Формируемые компетенции:**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

#### **Содержание дисциплины:**

- изучение отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания, психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп;
- изучение методической литературы, сущности и структуры образовательного процесса, способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.
- развитие навыков общения с обучающимися разного возраста, приемов психической саморегуляции, педагогических технологий, овладение методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- планирование учебного процесса, составление учебных программ, пользование справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

### **Б1.В.ОД.2 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является овладение семантическими приемами исследования по отношению к текстам музыкальных произведений, развитие в процессе творческой деятельности интерпретационных умений обучающихся по созданию собственной интерпретации музыкальных произведений разных жанров; активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства; раскрытие роли интерпретационных умений в музыкальном исполнительстве.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на *формирование следующих компетенций:*

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Сущность исполнительской интерпретации.

Раздел 2. Структура музыкального произведения.

Раздел 3. Исполнительский стиль

Раздел 4. Особенность исполнения программной музыки

### **Б1.В.ОД.3 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора обучающегося, совершенствование навыков чтения и анализа партитур (клавиров).

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **Формируемые компетенции:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методику анализа хоровых партитур, стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, сочетание разных ключей и строев, приемы переложения хоровой фактуры на фортепиано, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

**уметь** читать хоровые и ансамблевые партитуры различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, драматургии, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам, применять знания, умения и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

**владеть** навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, методикой музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в 15 сочетании с сопровождением, техникой переложения хоровых и ансамблевых партитур на фортепиано, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и оркестрового сопровождения.

## **Б1.В.ОД.4 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Формируемые компетенции:**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** технологические и физиологические основы мануальной техники, специфику различных исполнительских стилей, положения методики работы с профессиональными хоровыми коллективами, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности современных хоровых произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального хорового коллектива;

**уметь** выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, проводить репетицию с профессиональными хоровыми коллективам различных типов, используя эффективные методы работы с хором, управлять тембровой палитрой хора в процессе исполнения сочинения, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора;

**владеть** мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, новейшими педагогическими технологиями, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, представлениями об особенностях эстетики и поэтики хорового творчества русских и зарубежных композиторов, профессиональной терминологией, основами вокального мастерства.

## **Б1.В.ОД.5 РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью курса является подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителя хора и творческого коллектива, артиста хора и ансамбля, к выполнению педагогических функций в качестве преподавателя хоровых дисциплин в учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1).

Магистранты, изучившие данную дисциплину, должны

**уметь:** внедрять инновационные приемы в педагогический процесс управления хором, интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,

**владеть:** способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе, электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры;

**знать:** методы и приемы управления хором в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах с учетом возрастных, вокальных, психологических особенностей хорового коллектива.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ)**

### **Б1.В.ДВ.1.1 МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

Цели дисциплины: дать представление об основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях, сформировать представление об основных направлениях деятельности в области управления персоналом.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Теория и методология менеджмента персонала. Управление персоналом организации в современных условиях. Аксиомы управления персоналом, трактовка основных понятий. Персонал как объект управления. Менеджмент по управлению персоналом: организация и функции управления. Роль и место управления персоналом в системе управления организацией. Задачи и принципы управления персоналом. Взаимодействие подразделения управления персоналом и других структурных подразделений организации.

**Раздел 2.** Планирование работы персонала в организации. Цели планирования. Методы планирования. Процесс планирования персонала в организации. Содержание и анализ работы персонала в организации. Этапы анализа работы персонала. Распределение ответственности. Описание рабочих мест. Подготовка функциональных обязанностей. Определение квалификационных требований.

**Раздел 3.** Процесс подбора, найма и расстановки кадров. Процесс подбора персонала. Создание кадрового резерва. Определение требований к кандидатам. Психология отбора и расстановки кадров. Внешний и внутрифирменный поиск кадрового резерва. Внутренние источники подбора. Внешние источники подбора.

**Раздел 4.** Политика организации в области оплаты труда персонала. Ориентация, оценка и обучение персонала. Адаптация работника. Введение в должность и мотивация персонала. Оценка персонала. Предмет и методы оценки персонала. Обучение персонала. Профессионально – психологическая адаптация персонала в организации.

**Раздел 5.** Оценка эффективности системы управления персоналом организации. Система оплаты и стимулирования персонала. Содержание деятельности по оплате работы. Процесс управления оплатой работника. Оценка эффективности управления персоналом. Аудит персонала в организации. Оценка человеческих ресурсов при помощи исследования. Информационная система о человеческих ресурсах. Коммуникации в организации. Измерение эффективности управления персоналом. Методы оценки персонала.

## **Б1.В.ДВ.1.2 СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений.

Задачей дисциплины является формирование у студента:

- представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры,
- о потребностях разных социальных и возрастных групп общества,

- знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр.,
- освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования.

**уметь** ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствии с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

**владеть** терминологическим аппаратом, технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

### Б1.В.ДВ.2.1 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

**Целью дисциплины** «Экономика культуры» является формирование у студентов, обучающихся в магистратуре по направлениям подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство», систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах протекающих в сфере культуры.

Курс «Экономика культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения основной

образовательной программы бакалавриата или специалитета. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему магистру профессионально подготовиться к



организационно-управленческой деятельности в сфере культуры.

Формируемые компетенции:

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17).

Тема 1 Экономическое пространство сферы культуры. Понятие мериторных благ. Экономические признаки отрасли культуры. Функции и особенности производства экономических благ в сфере культуры. Экономические особенности взаимодействия между производителями и потребителями

культурных благ.

Тема 2 Типы и формы организаций сферы культуры Понятие коммерческих и некоммерческих организаций. Формы коммерческих организаций. Формы некоммерческих организаций (казенное учреждение, бюджетное учреждение, автономное учреждение) Тема 3 Система финансирования

сферы культуры Виды финансирования организаций сферы культуры (государственное: прямое и косвенное, система частного финансирования: спонсорство, благотворительность, меценатство).

Тема 4 Ресурсное обеспечение и эффективность деятельности организаций сферы культуры. Основные, оборотные средства организаций сферы культуры. Оплата труда. Эффективность деятельности в сфере культуры (абсолютная, сравнительная). Оценка социальной, экономической,

организационной, технологической эффективности деятельности организаций сферы культуры.

## **Б1.В.ДВ.2.2 ЭКОНОМИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

Формируемые компетенции:

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17).

### **Б1.В.ДВ.3.1 РЕПЕРТУАР XX ВЕКА**

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является получение комплексного представления о тенденциях, течениях и направлениях в современной музыке, а также в связанных с нею аналитических и описательных дисциплинах, выработка цельного представления о процессе эволюции музыкальной мысли в двадцатом-двадцать первом веке, о причинах и условиях этой эволюции.

Формируемые компетенции:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Раздел 1. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.

Раздел 2. Научно-методологические подходы российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и влияние их идей на музыковедение.

Раздел 3. Искусство эпохи постмодерна: основные принципы и характерные черты.

Раздел 4. Музыка в синтезе искусств.

Раздел 5. Музыкальное искусство как средство коммуникации.

Раздел 6. Жанровое и стилевое содержание современных музыкальных произведений.

Раздел 7. Актуальные тенденции современного музыкально-исполнительского искусства.

Раздел 8. Проблемы восприятия музыкального произведения XX. Феномен музыкального мышления.

## **Б1.В.ДВ.3.2 СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: НОВЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI веков в культурно-эстетическом и историческом контексте. В задачи дисциплины входит характеристика основных тенденций развития отечественного и зарубежного музыкального искусства во второй половине XX века и начале XXI века.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

## **Б1.В.ДВ.4.1 ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **Цель дисциплины**

Формирование осмысленного отношения обучающихся к раскрытию идейно-художественного замысла исполняемых произведений и средствами дирижерского мастерства доносить его до исполнителей и слушателей. Это включает в себя:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- умение реализовать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного выступления.

#### **Формируемые компетенции:**

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13).

#### **Б1.В.ДВ.4.2 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Формирование осмысленного отношения обучающихся к раскрытию идейно-художественного замысла исполняемых произведений и средствами музыкально-исполнительского мастерства доносить его до слушателей. Это включает в себя:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- умение реализовать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного выступления.

#### **Формируемые компетенции:**

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13).

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ**

### **БЛОК 2**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 – Дирижирование (магистратура)** раздел ОПОП магистратуры «Практика и научно-исследовательская работа» являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, ориентированных на профессиональную практическую подготовку обучающихся. Нормативные документы для реализации данного раздела ОПОП магистратуры: «Положение о научно-исследовательской работе магистрантов» в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Положение «О проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Практика и научно-исследовательская работа закрепляют знания и умения по итогам освоения теоретических дисциплин, обеспечивают практическое овладение профессиональными, научными и педагогическими умениями и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

**Способы проведения производственной практики:** стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Формы проведения практик:**

- а) непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- б) дискретно.*

Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом требований доступности для данных обучающихся. При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик могут создаваться

специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ОВЗ трудовых функций.

## **Б2.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **Б2.У.1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **Формируемые компетенции:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

### **Б2.У.2 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

#### **Цель изучения дисциплины (модуля)**

Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: ознакомление магистрантов с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

#### **Место учебной практики в структуре ОПОП ВО**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к Блоку «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование (уровень магистратуры)», в соответствии с ФГОС ВО.

#### **В ходе прохождения практики формируются следующие компетенции выпускника:**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7).

### **Б2.Н.1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

#### **Цель дисциплины (модуля):**

углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме рефератов, научных статей, изданий.

#### **Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», в соответствии с ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

#### **Формы проведения :**

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

## **Б2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

### **Б2.П.1 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **Цель дисциплины (модуля):**

Цель производственной (педагогической) практики состоит в овладении обучающимися основными закономерностями педагогического процесса, усвоении основных педагогических понятий, форм, приемов и методов обучения и воспитания; приобретении ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной педагогической деятельности.

#### **Место производственной педагогической практики в структуре ОПОП ВО**

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», в соответствии с ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

#### **Содержание курса:**

##### **Раздел 1. Организационно-методический**

Общие положения, регламентирующие деятельность студента-практиканта. Общие методические рекомендации по проведению практики. Работа студентов с регламентирующими документами – учебной программой, календарным планом, поурочными планами, журнал посещаемости, индивидуальным планом учащегося, дневником учащегося. Выполнение рекомендаций руководителя практики по составлению учебных программ.

## Раздел 2. Выполнению заданий практики

Занятия студентов с учащимися под наблюдением руководителя педагогической практики. Самостоятельные занятия студентов с учащимися. Работа с учащимися разных возрастных категорий. Методический анализ проведенных уроков. Методические рекомендации по подготовке отчета. Формы промежуточной аттестации и оставление отчета по педагогической практике.

### **Б2.П.2 ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

#### **Цель дисциплины (модуля):**

Целями производственной (преддипломной) практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки.

Преддипломная практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

#### **Формы проведения преддипломной практики**

Преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов: сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы; подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях; подготовка материала доклада для публикации в научных изданиях.

На защиту студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения производственной преддипломной практики.

**Полнотекстовые программы практики размещены в ЭОС КемГИК по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование».**

### **Б.2. П.3. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Цель изучения дисциплины (модуля)**

практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является приобретение студентом опыта дирижирования хором.

#### **Место производственной практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором) является приобретение студентом опыта музыкально - исполнительской деятельности относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», в соответствии с ФГОС ВО.

#### **Формы выполнения заданий производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Выполнение заданий производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в виде исполнительской практики: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром,

исполнение сольных программ.

Практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза, в концертных бригадах.

Для прохождения исполнительской практики студентов по направлению 53.04.04. «Дирижирование», преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

**Формируемые компетенции:**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7).

## **Б2.П.4 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Формируемые компетенции:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18).

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.04.04 – Дирижирование (магистратура) оценка качества освоения обучающимися ОПОП осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую государственную аттестацию обучающихся.

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России, № 301 от 5.04.2017 г., требованиями ФГОС ВО, Положениями КемГИК «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Об организации учебного процесса», «О фондах оценочных средств», «О самостоятельной работе обучающихся» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП в вузе разрабатываются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОСы разрабатываются кафедрами, ответственными за реализацию ОПОП, размещаются в Электронной образовательной среде КемГИК по каждой учебной дисциплине соответствующей ОПОП магистратуры. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ОПОП магистратуры и включают типовые задания, контрольные работы, тесты и др., а также методы контроля, позволяющие оценить знания,

умения и уровень сформированных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником, такие как рецензирование студентами работ друг друга, оппонирование рефератов, проектов, исследовательских работ, выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) и т.д.

В целях оценивания и контроля сформированных компетенций магистрантов, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители заинтересованных организаций, учреждений), преподаватели смежных дисциплин.

## **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

*Государственная итоговая аттестация включает:* защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора вуза. В состав ГЭК входят не менее 2 работодателей.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России № 301 от 5.04.2017 г., требованиями ФГОС ВО, в локальных актах и стандартах организации (Положение «О Государственной итоговой аттестации выпускников», Положение «О фондах оценочных средств», Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012) разработаны требования для проведения ГИА: унифицированы требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, разработаны методические рекомендации по подготовке ВКР по конкретным направлениям подготовки, программы государственной итоговой аттестации по направлениям подготовки, содержащие вопросы и задания для государственного экзамена. Все материалы для проведения ГИА представлены выпускающими кафедрами в Электронной образовательной среде КемГИК.

### **7.2.1 Требования к содержанию, объему, структуре, процедуре защиты магистерской выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП ВО магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач направления 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Тематика выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать способность и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Унифицированные требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, форма отзыва научного руководителя, форма рецензии на



выпускную квалификационную работу, критерии оценки работы содержатся в стандартах организации «Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012).

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом

ограничений возможностей здоровья.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.04.04 «Дирижирование» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «[Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов](#)»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.04.04 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: учебные аудитории, компьютерные классы, специализированные музыкальные аудитории, оркестровый класс, концертный зал.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» (уровень магистратуры).

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги,

образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научной, научно-методической деятельностью. Более 50% профессорско-преподавательского состава, реализующего основную образовательную программу по данному направлению и профилю подготовки, имеют ученую степень кандидатов наук, не менее 8% - ученые степени доктора наук и/или ученое звание профессора. 100% профессорско-преподавательского состава имеют дипломы лауреатов международных и всероссийских конкурсов в соответствии с профилем педагогической деятельности.

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.04 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей университета;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной

деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06. 2012 . 2013, 2015гг.)

- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).

- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

#### **11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование»**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.04.04. «Дирижирование» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование» (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1009;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»

- Положением «Об организации учебной работы»

- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»

- Положением «О фондах оценочных средств»

- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

**Лист согласования  
основной профессиональной образовательной программы**

**Направление подготовки 53.04.04 «Дирижирование»**



№ п/п	Должность согласующего	Подпись	Ф.И.О.	Дата согласования
1	Проректор по учебной работе		И.Л. Скипор	
2	Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева	
3	Декан факультета музыкального искусства		И.В.Шорохова	
4	Заведующий кафедрой Дирижирования и академического пения		А.О. Гольская	

**Лист регистрации изменений и дополнений  
основной профессиональной образовательной программы**

**Направление подготовки 53.04.04 «Дирижирование»**

**Направленность (профиль):**

**«Дирижирование академическим хором»**

Номер дополнения (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.1.; 11	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	
2	01.09.2017	оборот т/л	«Институт» заменено на «факультет»	
3	01.09.2017	оборот т/л	«Директор» заменено на «декан»	