

**Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Кафедра народного танца**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**

**52.03.02. Хореографическое исполнительство**

**Профиль Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор**

**Уровень высшего образования**

**«бакалавриат»**

**Программа бакалавриата**

**Очная**

**2020**

## История

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

- ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Теоретические и методологические основы исторической науки. Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

**Раздел 2.** Всеобщая история. Основные проблемы истории первобытного общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

**Раздел 3.** История России. Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI-XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922-1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945-1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## Философия

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Философия» направлена на представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте; выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

применять системный подход для решения поставленных задач.

– УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии.

**Раздел 2.** Философская онтология. Теория познания. Философия и методология науки. Социальная философия и философское понимание общества и его истории.

**Раздел 3.** Философская антропология. Философские проблемы культурологии.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций; семинарские занятия с элементами научной дискуссии; ролевая игра; миниконференция.

## **Иностранный язык**

### **Цели освоения дисциплины**

Основной целью дисциплины «Иностранный язык (английский)» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Личность и общество

**Раздел 2.** Еда и напитки

**Раздел 3.** Искусство, музыка

**Раздел 4.** Надежды и опасения

**Раздел 5.** Работа и отдых

**Раздел 6.** Наука и технология

**Раздел 7.** Время – деньги

**Раздел 8.** Дом и поездки

**Раздел 9.** Здоровье и фитнес

**Раздел 10.** Новое и новшества

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единицы 288 академических часа.

**Образовательные технологии:** в процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

## **История и теория искусств**

### **Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История и теория искусств» является:

1. формирование у студентов системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);

2. формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры.

3. знакомство с наиболее яркими художественными тенденциями в искусстве.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Искусство Древнего Мира

**Раздел 2.** Искусство Средних веков и Возрождения

**Раздел 3.** Искусство Европы Нового времени

**Раздел 4.** Отечественное искусство XVIII – XIX вв.

**Раздел 5.** Искусство XX – XXI вв.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** в процессе преподавания дисциплины «История искусства» используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### **Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика**

**Целью** освоения дисциплины «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности артистов-танцовщиков.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПКО-1 способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

ПКО-2 способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКО-5 способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.

ПКР-10 способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.

**Раздел 2.** Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества

**Раздел 3.** Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков.

**Раздел 4.** Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 9 зачетных единиц, 324

академических часа.

**Образовательные технологии:** - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;  
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации).

## **Анатомия, физиология, биомеханика**

### **Цели освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины «Анатомия, физиология, биодинамика» формирование у студентов знаний о строении организма человека, общих принципах функционирования органов, систем и аппаратов, об анатомо-профессиональных особенностях организма человека, занимающегося хореографией, необходимых для их дальнейшей успешной работы в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПКО-2).

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Введение в дисциплину. Основы анатомии, физиологии, биодинамики.

**Раздел 2.** Особенности строения и биодинамика опорно-двигательного аппарата.

**Раздел 3.** Анатомия и физиология основных органов и систем человека.

**Раздел 4.** Анатомия, физиология и биодинамика в хореографии.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

## **Безопасность жизнедеятельности**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» направлена на формирование у обучающихся способности по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности человека; целостного научного мировоззрения личности безопасного типа; овладение навыками поведения в чрезвычайных ситуациях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Теоретические основы безопасной жизнедеятельности. Предпосылки учения о человеко- и природнозащитной деятельности. Основные понятия, термины, определения. Основные функции безопасности жизнедеятельности. Перспективы развития безопасной жизнедеятельности

**Раздел 2.** Экстремальные ситуации в био- и техносферах. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации технического происхождения. Транспорт и его опасность. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.

**Раздел 3.** Организация защиты населения в военное время. Гражданская оборона и ее задачи. Современные средства поражения оружия массового поражения. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Средства радиационной и химической разведки. Организация ГО по защите населения в мирное и военное время.

**Раздел 4.** Поведение человека в условиях аварии, катастрофы, стихийном бедствии. Особенности тревожно-фобичных реакций и психоэмоциональных факторов в условиях первого (изоляционного) периода. Характер невротических реакций. Характеристика клиники невротозов периода отдалённых последствий.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

### **Хореографическая импровизация и композиция**

**Целью** освоения дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности артиста-танцовщика ансамбля современного танца в сфере профессионального хореографического искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1 способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Основы композиции и постановки танца.

**Раздел 2.** Роль импровизации при создании хореографического номера.

**Раздел 3.** Постановка хореографического произведения крупной формы (картина, сюита, спектакль).

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

**Образовательные технологии:** - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий; интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по современному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов современного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

### **Основы государственной культурной Российской Федерации**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие

развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материальнотехнических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-5 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации. Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России.

**Раздел 2.** Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам

### **Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)**

**Цели освоения дисциплины:** Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства» являются:

- формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

- профессиональная подготовка студента, способного использовать полученные в вузе знания для самостоятельного осмысления педагогических ситуаций и проектирования на этой основе собственной деятельности;

- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-4 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства способен планировать.

ПКО-2 способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

ПКО-8 способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования

**Раздел 1.** Введение в психологию

**Раздел 2.** Общая психология

**Раздел 3.** Социальная психология

**Раздел 4.** Введение в педагогическую деятельность артиста-танцовщика ансамбля народного и современного танца

**Раздел 5.** Общие основы педагогической подготовки артиста-танцовщика ансамбля народного и современного танца

**Раздел 6.** Содержание и специфика обучения обучающихся в процессе хореографической деятельности

**Раздел 7.** Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности

**Раздел 5.** Педагогическое руководство хореографическим коллективом

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** организация процесса обучения по дисциплине «Психология и педагогика хореографического искусства» предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;

- **активные и интерактивные образовательные технологии**, предполагающие проведение традиционных и интерактивных лекций, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практических занятий, проходящих в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; практических занятий с элементами дискуссии, группового обсуждения.

## Литература

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о поэтапном становлении, историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3 - способность анализировать основные вехи в истории искусств, художественные стили, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

ПКО-5 - способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Зарубежная литература

**Раздел 2.** Русская литература

**Раздел 3.** Русская литература XIX в.



#### **Раздел 4** Русская литература XX – нач. XXI в.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) лекция-беседа, в основе которой лежит диалогическая деятельность; 3) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

### **Русский язык и культура речи**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов I курса представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Культура речи как научная дисциплина

**Раздел 2.** Учение о качествах «хорошей речи»

**Раздел 3.** Система норм современного русского литературного языка.

**Раздел 4.** Изобразительно-выразительные средства языка

**Раздел 5.** Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка

**Раздел 6.** Культура ораторской речи

**Раздел 7.** Вербальные и невербальные средства коммуникации

**Раздел 8.** Этический аспект изучения культуры речи

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и *интерактивные* формы групповой работы (голосоречевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.).

### **Экономика и менеджмент сферы культуры**

#### **Цели освоения дисциплины.**

Формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также знание основ в области менеджмента сферы культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

**Раздел 1.** Основные теоретические положения экономической науки

**Раздел 2.** Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств

**Раздел 3.** Эффективность деятельности учреждений культуры

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** организация процесса обучения по дисциплине «Экономика и менеджмент сферы культуры» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; практические занятия на основе метода кейс-стади, проходящие в форме решения задач, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## **Физическая культура и спорт**

### **Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» является развитие у обучающихся морально волевых качеств, природных физических данных, формирование основных системных знаний по физической культуре и спорту на примере тренажа по классическому танцу, и подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПКО-2 Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

ПКР-11 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Тренаж классического танца. Разминка.

**Раздел 2.** Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

## **Мастерство актера в танце**

**Целями освоения дисциплины (модуля)** «Мастерство актера в танце» являются: формирование творческой личности обучающегося, будущего артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе творческо-исполнительской и репетиторско-педагогической деятельности, освоение артистом-танцовщиком технологии актерского мастерства и методов создания сценического образа в хореографическом произведении,

подготовка к профессиональному взаимодействию с исполнителями в хореографическом произведении, овладение теоретическими основами актерского мастерства, методикой разработки и ведения комплексного психофизического актерского тренинга.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.

**Раздел 2.** Сценический образ в хореографическом искусстве

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** - широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: упражнения на основе ролевых игр, сценические этюды, разбор и анализ конкретных жизненных и игровых ситуаций, психофизический актерский тренинг и мн. др.

- развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, метод проектов.

## Дуэтный танец

### Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью данного курса является изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в исполнительской работе в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Развития дуэтного танца.

**Раздел 2.** Поддержка в дуэтном танце.

**Раздел 3.** Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

## Теория, методика и практика классического танца

### Цели освоения дисциплины (модуля)

«Теория, методика и практика классического танца», является подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства, владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование профессиональных знаний, умений

и навыков в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКО-5 способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.

ПКР-12 способен видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Формирование школы классического танца.

**Раздел 2.** Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и практика изучения движений классического танца.

**Раздел 3.** Композиция занятий классического танца.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часа.

**Образовательные технологии:** - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации).

## **Теория, методика и практика русского народного танца**

### **Цель освоения дисциплины (модуля)**

**Целью** освоения дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» является формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, а также современных тенденций их развития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКО-5 способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.

ПКР-12 способен видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Истоки русской танцевальной культуры

**Раздел 2.** Классификация русского народного танца

**Раздел 3.** Основы исполнительского искусства в русском народном танце

**Раздел 4.** Технически сложные элементы русского народного танца

**Раздел 5.** Сбор и обработка русского танцевального фольклора

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часа.

**Образовательные технологии:** в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических

материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

## **Теория, методика и практика народно-сценического танца**

### **Цель освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» являются:

- развитие профессиональных качеств будущих артистов-танцовщиков, педагогов-репетиторов, выработка танцевальной техники, совершенствование координации движений;
- усвоение теории и методики преподавания народно-сценического танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценической хореографии;
- изучение основных факторов, влияющих на развитие народного танцевального искусства;
- изучение основных элементов народных танцев, особенностей композиционного построения традиционных танцев (предусмотренных программой курса);
- накопление теоретических знаний и практических навыков по исполнению и проведению занятий на основе народно-сценического танца. Подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКО-5 способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.

ПКР-12 способен видеть стиливые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Становление и развитие школы народно-сценического танца в России

**Раздел 2.** Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения

**Раздел 3.** Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часа.

**Образовательные технологии:** в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей государственных ансамблей танцев ,

нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

## **Наследие и репертуар**

### **Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Наследие и репертуар» является изучение хореографического наследия и репертуара ведущих профессиональных коллективов России в области народно - сценического и русского танца, стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных областях и регионах России и других странах. Подготовка бакалавров хореографического исполнительства к творческо-исполнительской, педагогической деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1 способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Русский народный танец

**Раздел 2.** Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часа.

**Образовательные технологии:** в ходе обучения используются компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

## **Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» является подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПКО-2 Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Тренаж классического танца.

**Раздел 2.** Методические и технические особенности исполнения мужского и женского класса.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 9 зачетных единиц, 328 академических часа.

**Образовательные технологии:** - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;  
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации)

### **Хореографический ансамбль (русского танца)**

#### **Цели освоения дисциплины**

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль (русского танца)» ставит своей целью дать студентам знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление студентами исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

ПКО-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКР-11 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Виды exercise

**Раздел 2.** Репертуарный план

**Раздел 3.** Постановочная работа текущего репертуара

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

**Образовательные технологии:** - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);

- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

### **Хореографический ансамбль (коренных народов Сибири)**

#### **Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Хореографический ансамбль (коренных народов Сибири)» является формирование целостных, системных знаний об основных исторических

этапах эволюции хореографического искусства коренных народов Сибири, его истоков и особенностей, с углубленным изучением современных тенденций его развития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

ПКО-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКР-11 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Формирование репертуара на основе национальных танцев шорцев, телеутов, Горного Алтая

**Раздел 2.** Формирование репертуара на основе национальных танцев Бурятии, народов Севера

**Раздел 3.** Формирование репертуара на основе национальных танцев Тувы

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

**Образовательные технологии:** круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с артистами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей народно-сценического танца.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

### **Хореографический ансамбль (классического танца)**

#### **Цели освоения дисциплины**

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль (классического танца)» ставит своей целью дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимся исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

ПКО-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКР-11 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.



### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Виды exercise

**Раздел 2.** Репертуарный план

**Раздел 3.** Постановочная работа текущего репертуара

**Раздел 4.** Репетиционная работа

**Раздел 5.** Концертная деятельность

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

**Образовательные технологии:** - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);

- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

## **Хореографический ансамбль (национальной хореографии)**

### **Цели освоения дисциплины**

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» ставит своей целью дать студентам знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление студентами исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

ПКО-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКР-11 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Виды exercise

**Раздел 2.** Репертуарный план

**Раздел 3.** Постановочная работа текущего репертуара

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа.

**Образовательные технологии:** - традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);

- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию,

организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

## **Физкультура и массаж для танцовщиков**

### **Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» является овладение студентами знаниями и умениями по изучению системы занятий физической культурой, методиками и техникой массажа в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** История, теория и основные понятия физкультуры и массажа

**Раздел 2.** Виды и основные приемы массажа

**Раздел 3.** Особенности массажа при заболеваниях, травмах и в реабилитации

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

## **Основы медицины в хореографии**

### **Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы медицины в хореографии» является овладение студентами знаниями и умениями по изучению основ медицины в хореографии и использовании этих знаний в профессиональной деятельности в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Основные направления в медицине. Нормативные документы.

**Раздел 2.** Неотложные состояния и травматизм. Особенности первой помощи

**Раздел 3.** Основные признаки заболеваний и алгоритм первой помощи. Санитарные, гигиенические нормы и правила

**Раздел 4.** Факторы риска развития нарушений здоровья и основные направления профилактики и реабилитации. Формирование здорового образа жизни.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития

критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

## **Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца**

### **Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией репетиторской деятельности, применение знаний и навыков в сфере профессионального хореографического искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-4 способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки.

ПКО-5 способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.

ПКО-6 способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.

ПКО-9 способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1** Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.

**Раздел 2.** Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.

**Раздел 3.** Хореографический номер – сценическое театральное представление.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** в условиях применения интерактивных технологий обучения у ассистентов-стажеров развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с артистами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей народно-сценического танца.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

## **Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца**

### **Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности исполнителей и педагогов-репетиторов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-4 способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки.

ПКО-5 способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.

ПКО-6 способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.

ПКО-9 способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Классическое наследие и бережное его сохранение. Педагог-репетитор – хранитель школы, традиций, методики.

**Раздел 2.** Репертуар – лицо балетного спектакля. Этапы репетиционной работы.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по дисциплине «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» (фестивалей и конкурсов, балетных спектаклей) с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с артистами балета, участие в работе мастер-классов.

Предполагается индивидуальный подбор видеоматериалов (работы отдельных балетмейстеров, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсы.

В ходе обучения используются компьютерные технологии, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

## **Техника народно-сценического танца**

### **Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Техника народно – сценического танца» является практическое овладение наиболее сложных по технике элементов народно – сценического танца.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКО-4 способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки.

ПКР-11 способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца. Вращения на середине зала

**Раздел 2.** Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с солистами и педагогами-репетиторами Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» и других хореографических трупп государственных ансамблей танца России. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе.

## **Техника мужского / женского танца**

### **Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Техника мужского/женского танца» является практическое овладение наиболее сложными движениями по технике исполнения мужского и женского народного танца.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКО-4 способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки.

ПКР-11 способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

Краткое содержание дисциплины:

**Раздел 1.** Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце

**Раздел 2.** Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с солистами и педагогами-репетиторами Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» и других хореографических трупп государственных ансамблей танца России. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе.

## **Грим**

### **Цель освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины (модуля)** «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Из истории гримерного искусства

**Раздел 2.** Анатомические основы грима

**Раздел 3.** Технология грима

**Раздел 4.** Схемы грима

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Грим» предусмотрены встречи с представителями концертно-зрелищных организаций, театров, мастер-классы экспертов и специалистов в области гримерного искусства.

### **Учебная (исполнительская) практика**

#### **1. Цели учебной (исполнительской) практики:**

Целью учебной (исполнительской) практики является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-8 способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-4 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКР-11 способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

ПКР-12 способен видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Организационный

**Раздел 2.** Практический

**Раздел 3.** Формирование отчетной документации

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** в процессе прохождения студентом учебной (исполнительской) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

### **Творческая практика**

### **Цели производственной (творческой) практики:**

- формирование практического опыта профессиональной деятельности в освоении базового хореографического репертуара.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-8 способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКР-11 способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Творческая практика**

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** в процессе прохождения студентом производственной (творческой) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

## **Преддипломная практика**

**Цели освоения преддипломной практики:** является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-8 способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-4 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКР-11 способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

ПКР-12 способен видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Подготовительный этап «Преддипломная практика»**

#### **Раздел 2. Практический раздел «Преддипломная практика»**

#### **Раздел 3. Формирование отчетной документации**

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

**Образовательные технологии:** дискуссии, а также просмотр видеоматериалов концертных программ хореографических коллективов различных направлений с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии.

Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения учебной практики.

### **Педагогическая практика**

#### **Цели производственной (педагогической) практики:**

Целью производственной (педагогической) практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в творческих коллективах, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области хореографической педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, совершенствование педагогического мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-8 способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-4 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

ПКР-12 способен видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Подготовительный этап

Раздел 2. Изучение базы практики

Раздел 3. Проведение тренажа, проведение индивидуальных и групповых занятий, работа над репертуаром репертуара на базе народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»

Объем учебной дисциплины. Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

Образовательные технологии: в процессе прохождения студентом производственной (педагогической) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

### **Подготовка и сдача государственного междисциплинарного экзамена**

#### **Цель государственного междисциплинарного экзамена:**

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.02



«Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3 способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-4 способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

ПКО-1 способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.

ПКО-2 способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.

ПКО-3 способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.

ПКО-4 способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.

ПКО-5 способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.

ПКО-6 способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.

ПКО-7 способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Теория, методика и практика народно-сценического танца.

**Раздел 2.** Теория методика и практика русского народного танца.

**Раздел 3.** Теория, методика и практика классического танца.

**Раздел 4.** Основы репетиторского мастерства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** индивидуальные экзаменационные билеты состоят из двух вопросов и включают в себя объем теоретических знаний, ориентированных на определение соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Билеты содержат два вопроса по дисциплинам: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Основы репетиторского мастерства».

### **Подготовка и защита ВКР**

#### **Цель и состав выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) «бакалавр», выполняется в виде бакалаврской работы.

Подготовка бакалаврской работы является основным видом самостоятельной работы студентов на заключительном этапе обучения. Выполнение бакалаврской работы связано с решением задач того вида деятельности, к которым готовится обучающийся по

образовательной программе бакалавриата и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор».

Формой представления бакалаврской работы является:

- творческая исполнительская работа – способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в сценическом образе посредством, движения, хореографического текста, жеста, ритма, мимики, актерского мастерства, грима, костюма.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

ОПК-1 способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2 способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-5 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПКО-8 способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования

ПКО-9 способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).

ПКР-10 способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства

ПКР-11 способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.

ПКР-12 способен видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

**Краткое содержание дисциплины:**

Творческо-исполнительская работа, как часть бакалаврской работы выполняется в форме концертной программы, в которой студент должен продемонстрировать творческие

способности, необходимый уровень владения техникой и исполнительским стилем изученных танцев.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается кафедрой народного танца и утверждается советом института хореографии не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Тематика выпускных квалификационных работ, для исполнительской деятельности закреплённых за каждым студентом-выпускником, утверждается на заседании кафедры в начале 5-го семестра.

Цель выпускной квалификационной работы – использование методов воплощения хореографического образа, применение широкого диапазона средств художественной выразительности, демонстрация собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** тематика выпускных квалификационных работ, списки студентов выпускников, руководителей ВКР утверждаются на заседании кафедры в конце 4-го семестра. Конкретное название каждого оригинального хореографического номера для показа государственной экзаменационной комиссии утверждается учебно-методическим советом института хореографии в 5 семестре.

Оригинальный хореографический номер готовится обучающимися очной формы обучения в течение 3-го и 4-го семестров.

Студент выбирает тему творческой исполнительской работы самостоятельно, обосновывая его актуальность и значимость.

Если студент не предлагает свою тему творческой исполнительской работы в установленный срок, то кафедра может предложить ему в директивном порядке любую тему для сценического воплощения.

Студент готовит танцевальную партию из хореографического произведения по утвержденной теме в соответствии с утвержденным календарным планом под руководством художественного руководителя курса. При необходимости, кроме художественного руководителя, кафедрой могут быть назначены консультанты-специалисты в конкретной области, освоение которой необходимо для постановки танца.

Научный руководитель составляет творческое задание на выпускную квалификационную работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой включает:

- составление и утверждение календарного плана подготовки ВКР;
- консультации по утвержденному графику с целью оказания организационной и творческой помощи студенту во время подготовки партии (соло) хореографического номера;
- контроль за осуществлением плана-графика проведения репетиций;
- просмотр репетиций и готовой концертной программы с целью ее корректировки;
- периодическое информирование кафедры о выполнении и степени готовности выпускной квалификационной работы.

Показ концертной программы проводится в соответствии с утвержденным расписанием аттестационных испытаний и графиком работы экзаменационной комиссии.