

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО:**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры

Протокол № 4 от 25.11.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор Кемеровского государственного  
института культуры  
А. В. Шунков

25.11.2020 г.



Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации  
«Основы режиссуры культурно-массовых мероприятий»

Форма обучения  
очная с применением дистанционных образовательных технологий

г. Кемерово  
2020

**Разработчики программы:**

Кузьмина Ольга Владимировна, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, канд. культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Яковлева Тамара Владимировна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на формирование компетенции развития способности создания и реализации творческих проектов в культурно-массовых мероприятиях разработана для режиссеров, организаторов досуга, художественных руководителей и методистов учреждений культуры и дополнительного образования детей и взрослых, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений по профилю данной дополнительной профессиональной программы.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общее положения .....	4
2. Цель образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения.....	4
4. Учебный план.....	5
5. Календарный учебный график.....	6
6. Рабочая программа модулей.....	6
7. Организационно-педагогические условия для реализации программы.....	8
8. Форма аттестации.....	8
9. Оценочные материалы.....	8
10. Список литературы.....	8

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Основы режиссуры культурно-массовых мероприятий» разработана для режиссеров, организаторов досуга, художественных руководителей и методистов учреждений культуры и дополнительного образования детей и взрослых, преподавателей средних профессиональных и высших учебных заведений по профилю данной дополнительной профессиональной программы.

Программа направлена на приобретение слушателями компетенции по развитию способности создания и реализации творческих проектов в культурно-массовых мероприятиях.

## **2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Совершенствование профессиональных компетенций по организации и проведению культурно-массовых мероприятий с учетом особенностей производственных подходов в реализации творческого замысла и проектной деятельности в сфере современной праздничной культуры.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы следующая компетенция:

- способность и готовность организовывать и проводить культурно-массовые мероприятия с учетом особенностей производственных подходов в реализации творческого замысла и проектной деятельности в сфере современной праздничной культуры.

Программа обеспечивает достижение слушателями следующих результатов.

*Знать:*

- технологию разработки и постановки творческих проектов культурно-массовых мероприятий, в основе которых лежит праздничное событие;
- особенности реализации творческих проектов культурно-массовых мероприятий в многофункциональных учреждениях культуры (учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, Дворцы культуры, концертные залы, культурно-досуговые центры и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, зрелищно-культурные центры, учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, музеи-заповедники, выставочные комплексы).

*Уметь:*

- разрабатывать культурно-массовые мероприятия на основе практики развития современных форм праздничной культуры;
- организовывать художественно-творческий процесс проектирования культурно-массовых мероприятий.

*Владеть:*

- навыками создания и реализации творческих проектов культурно-массовых мероприятий, в основе которых лежит праздничное событие, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры.

После завершения обучения и успешного прохождения практических заданий и итогового зачета (создание презентации проекта культурно-массового мероприятия) каждый слушатель получит следующий методический продукт - «Технология организации культурно-массовых мероприятий: методические указания», включающий в себя литературные сценарии культурно-массовых мероприятий разного формата.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Основы режиссуры культурно-массовых мероприятий»

**Категория слушателей:** художественные руководители, режиссеры, организаторы досуга, методисты учреждений культуры и дополнительного образования детей и взрослых, преподаватели средних профессиональных и высших учебных заведений отрасли культуры.

**Объем программы:** 36 часов.

№п/п	Наименования разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-классов	Практические занятия
<b>Модуль 1. Создание культурно-массовых мероприятий как технологический процесс</b>		<b>12</b>	<b>8</b>		<b>4</b>
1.1.	Современный городской праздник	2	2		
1.2.	Фестивальные проекты	2	2		
1.3.	Художественный замысел режиссера	6	2		4
1.4.	Технологии использование выразительных средств в режиссуре культурно-массовых мероприятий	2	2		
<b>Модуль 2. Сценарные технологии моделирования культурно-массовых мероприятий</b>		<b>12</b>	<b>9</b>		<b>3</b>
2.1.	Сценарий как комплексная программа культурно-массового мероприятия, основанного на праздничном событии	6	3		3
2.2.	Особенности создания художественного образа в сценарии	3	3		
2.3.	Выразительные средства сценариста	3	3		
<b>Модуль 3. Проектная деятельность в сфере современной праздничной культуры</b>		<b>6</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
3.1.	Проектная деятельность: форма и направленность, функции	5	1		4
3.2.	Условия реализации творческих проектов в сфере современной праздничной культуры	1	1		
<b>Модуль 4. Особенности звукового оформления культурно-массовых мероприятий</b>		<b>6</b>	<b>6</b>		
4.1.	Звукорежиссура в разработке культурно-массовых мероприятий	1	1		
4.2.	Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление культурно-массовых мероприятий	1	1		
4.3.	Музыкально-звуковое оформление как часть выразительных средств режиссуры	4	4		
<b>Итоговая аттестация: зачет</b>					
<b>Итого: 36 часов</b>		<b>36</b>	<b>27</b>		<b>9</b>

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5
4	4	3	4	3
Рабочий день занятий 6	Рабочий день занятий 7	Рабочий день занятий 8	Рабочий день занятий 9	Рабочий день занятий 10
4	3	4	3	4

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Модуль 1. Создание культурно-массовых мероприятий как технологический процесс.

Тема 1.1. Современный городской праздник.

Событийная основа культурно-массовых мероприятий (праздничных форм культуры). Новые праздники России и их событийная основа. День города. Подготовительный период – залог успеха культурно-массового мероприятия. Особенности работы ведущего праздничных форм культуры. Механизмы использования перформанса, акции, флеш-моба, хепенинга при проведении культурно-массовых мероприятий. Нетрадиционные праздники в календаре. Вент-технологии.

Тема 1.2. Фестивальные проекты.

Фестиваль как инновационный коммерческий творческий проект. Классификация фестивалей. Методика организации и проведения фестивалей.

Тема 1.3. Художественный замысел режиссера.

Режиссерский замысел и его компоненты. «Замысел» как неосуществленное решение будущей постановки культурно-массового мероприятия. Этапы формирования режиссерского замысла. Определение жанра через способ общения со зрительным залом. Поиск режиссерско-постановочного решения творческого проекта культурно-массового мероприятия (праздничной формы культуры). Определение идейно-тематической и композиционной основы. Разработка сценического оформления. Разработка пластического решения. Использование дополнительных выразительных средств (музыка, шумы, свет и т.д.).

Практическая работа к теме 1.3. Формирование режиссерского замысла творческого проекта культурно-массового мероприятия.

Тема 1.4. Технология использования выразительных средств в режиссуре культурно-массовых мероприятий.

Классификация средств художественной выразительности: традиционные средства (средства искусства); специфические выразительные средства; иносказательные средства выразительности. Принципы отбора выразительных средств. Атмосфера, темпo- ритм, мизансцена, композиция. Взаимосвязь выразительных средств.

Модуль 2. Сценарные технологии моделирования культурно-массовых мероприятий

Тема 2.1. Сценарий как комплексная программа культурно-массового мероприятия, основанного на праздничном событии.

Соотношение основных структурных элементов сценария. Поиск материала

(зонирование). Критерии отбора материала: идейность, художественные достоинства, эмоциональное воздействие, возможность пластического решения на сцене, ярко выраженный конфликтный характер. Сценарные технологии. Приём и ход. Сюжет и фабула. Ход как авторская позиция с точки зрения фабульного прочтения.

Практическая работа 2.1. Разработка сценарно-постановочного плана творческого проекта культурно-массового мероприятия.

Тема 2.2. Особенности создания художественного образа в сценарии.

Методика работы и критерии создания художественного образа: единичное, особенное, всеобщее. Система образов. Особенности создания художественного образа. Эмоциональность и недосказанность - первооснова художественного образа. Создание ассоциативного ряда как стимул для восприятия художественного образа.

Тема 2.3. Выразительные средства сценариста.

Смысловая структура текста. Интерпретация как инструмент понимания смысла. Виды текстов: художественный, публицистический, художественно- публицистический, канонический, импровизационный, научный, официальный. Функции текстов. Творческий монтаж сценарного материала. Виды монтажа. Принципы работы с текстом.

Модуль 3. Проектная деятельность в сфере современной праздничной культуры.

Тема 3.1. Проектная деятельность: форма и направленность, функции.

Мероприятия, его определение. Направленность, цель, функции, периодичности. Форма: имиджевые и PR мероприятия, презентации, пресс-конференции, выставки, форумы, обучающие тренинги и семинары, спортивные и общественные мероприятия, корпоративные мероприятия, концерты, церемонии, торжественный прием.

Практическая работа 3.1. Режиссура современного культурно-массового мероприятия.

Тема 3.2. Условия реализации творческих проектов в сфере современной праздничной культуры.

Творческий проект как замысел, план, составная часть, как предварительная модель одной из форм в сфере современной праздничной культуры. Условия реализации.

Модуль 4. Особенности звукового оформления культурно-массовых мероприятий.

Тема 4.1. Звукорежиссура в разработке культурно-массовых мероприятий.

Основные функции звукорежиссера. Фонограмма. Синтетические звуковые сэмплы и эффекты. Особенности работы со звукорежиссерской группой в процессе подготовки и проведении театрализованных представлений и праздников. Звукорежиссура в современном массовом празднике.

Тема 4.2. Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление культурно-массовых мероприятий.

Сюжетная музыка как элемент сценического действия. Условная музыка как средство усиления эмоционального воздействия актерской игры, характеристика действующих лиц как информатор вне сценического действия, персонаж и участник проекта. Игровые сценические и фоновые шумы. Функции шумов в культурно-массовых мероприятиях.

Тема 4.3. Музыкально-звуковое оформление как часть выразительных средств режиссуры.

Музыка как одно из традиционных выразительных средств режиссуры культурно-массовых мероприятий. Временные характеристики музыки в культурно-массовых мероприятиях. Субъекты психофизического воздействия музыки.

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Требования к квалификации педагогических кадров,** обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

### **Требования к ресурсному обеспечению программы.**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических работах подразумевается выполнение практических заданий в малых группах и групповое обсуждение результатов выполненных работ.

## **8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в логической последовательности. Промежуточная аттестация предполагает выполнение практических заданий.

### **8.2.ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (презентация творческого проекта культурно-массового мероприятия (не более 7 слайдов)).

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Презентация творческого проекта – форма итоговой аттестации слушателя программы. *Назначение презентации* - продемонстрировать основные идеи выбранного проекта культурно-массового мероприятия.

При оценке данного вида работы слушателя учитывается качество и самостоятельность ее выполнения, оригинальность решения, полный объем работы, оформление.

В ходе изучения образовательной программы слушатели выполняют ряд практических работ по применению полученных знаний.

Полный перечень заданий (промежуточная и итоговая аттестация) представлен в документах «Фонд оценочных средств» и размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК (<https://sdo.kemgik.ru/course/view.php?id=227>) в соответствии с модулями образовательной программы.

## **10.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **10.1.Основная литература**



1. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник/И.А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 424 с.
2. Еременко, В. С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника: сценарий, организация, постановка [Текст]: учебное пособие / В. С. Еременко. - Кемерово: ООО "Антом", 2009. - 316с.
3. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников [Текст]: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., исп.- Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. - 278с.
4. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века) [Текст]: учебное пособие / В. М. Рябков. - Челябинск: ООО "Полиграф-Мастер", 2008. - Т. 9.- 556с.
5. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 288 с.
6. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - Изд. 3-е, исправленное. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 333с.

## **10.2. Дополнительная литература**

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие/Д.Н.Аль; отв.ред. О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005. - 208с.
2. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия [Текст]: учебное пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207с.
3. Еременко, В. С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника: сценарий, организация, постановка [Текст]: учебное пособие / В. С. Еременко. - Кемерово: ООО "Антом", 2009. - 316с.
4. Культурная политика России: история и современность. Два взгляда на одну проблему [Текст] / отв. ред.: И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов.- Москва, 2003.- 251с.
5. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н.Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.- Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 220с.
6. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века [Текст] / А. Ф. Некрылова. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. - 255с.
7. Орлов, О. Л. Праздничная культура России [Текст] / О. Л. Орлов; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург: Культ Информ Пресс, 2001. – 160с.
8. Рольф, М. Советские массовые праздники [Текст] / М. Рольф; пер. с нем. В. Т. Алтухов. -Москва: РОССПЭН; Москва: Фонд Первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2009.- 439с.
9. Рыжкова, З.П. Фестиваль как форма коммуникации: результаты культурного проекта, поддержанного региональной администрацией [Текст] / З. П. Рыжкова // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2003. - № 6. - С.88-96.
10. Театрализованные представления [Текст]: сценарии / сост. Л. И. Жук. – Минск: ИООО "Красико-Принт", 2002. - 128с.
11. Традиционная культура Томской области [Текст]. В 3 т. Т. 1. Городская культура и праздники: сборник / ред. Н. Н. Бодюл. - Томск, 2003. - 176с.
12. Ходжаев, Ф. А. Календарные народные праздники / Ф. А. Ходжаев, Л. Н. Крючкова. - Москва: Наука (м); Москва: Флинта, 2002. - 192с.
13. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]:

учебник для студентов театральных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - Изд. 3-е, исправленное. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 333с.

14. Шубин, С. В. Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей факультетов культуры и искусств, а также для учащихся средних учебных заведений творческих направлений / С. В. Шубин, С. М. Студенкина.- Омск, 2004.- 133с.

15. Энциклопедия российских праздников [Текст] / сост.: В. Воскобойников, Н. Голь. - Санкт-Петербург: Респекс, 1997. - 448с.

### **10.3. Интернет-ресурсы**

1. Забылин, М. Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс] / М. Забылин.- Москва: Директ-Медиа, 2012. – 366 с. // Университетская библиотека online.- Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru/book/39850/>.- Загл. с экрана.
2. Праздник [Электронный ресурс]: журнал.- Режим доступа: [https://www.prazdnikmedia.ru/center/prepd/profile/people\\_person/28982](https://www.prazdnikmedia.ru/center/prepd/profile/people_person/28982)- Загл. с экрана.