

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО:**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры

Протокол № 4 от 25.11.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор Кемеровского государственного  
института культуры  
А. В. Шунков

25.11.2020 г.



Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации

**ОСНОВЫ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Форма обучения  
очная с применением дистанционных образовательных технологий

**Разработчики программы:**

**Кушов Александр Михайлович**, старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества КемГИК.

**Бердник Мария Станиславовна**, старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества КемГИК.

Дополнительная профессиональная образовательная «Основы балетмейстерской деятельности» направлена на совершенствование и получение новых компетенций в постановочной, производственно-практической и проектной деятельности слушателей в области хореографии, повышения уровня профессиональной компетентности специалиста, в рамках имеющейся квалификации.

Образовательная программа «Основы балетмейстерской деятельности» предназначена для работников учреждений культуры, руководителей и преподавателей творческих коллективов, педагогов дополнительного, среднего и высшего образования в области хореографического искусства.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Цель образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения .....	4
4. Учебный план .....	5
5. Календарный учебный график .....	6
6. Рабочая программа модулей.....	7
7. Организационно педагогические условия реализации программы.....	7
8. Форма аттестации .....	8
8.1 Промежуточная аттестация .....	8
8.2 Итоговая аттестация .....	8
9. Оценочные материалы .....	8
10. Список литературы.....	8
10.1 Основная литература.....	8
10.2 Дополнительная литература .....	8
10.3 Интернет-ресурсы.....	9

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В настоящее время развития хореографического искусства привело к появлению новых форм, стилей и направлений, в связи с этим возникает необходимость расширения профессиональных компетенций специалистов-хореографов в области балетмейстерской деятельности.

Процесс реализации данной образовательной программы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) направлен на развитие художественно-творческого мышления, профессиональных умений и навыков хореографа, при создании им хореографического произведения.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Основы балетмейстерской деятельности» предназначена для работников учреждений культуры, руководителей творческих коллективов; балетмейстеров; педагогов-репетиторов; преподавателей хореографических дисциплин дополнительного, среднего и высшего образования в области хореографического искусства.

Образовательная программа направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей в профессиональном развитии, обеспечение соответствия квалификации специалистов-хореографов меняющимся условиям профессиональной деятельности и социокультурной среды, приобретение новой компетенции, необходимой в профессиональной деятельности балетмейстера.

## 2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения образовательной программы направлена на совершенствование практических умений и навыков слушателей в области постановочной, производственно-практической и проектной деятельности в творческих хореографических коллективах, учреждениях культуры дополнительного, среднего и высшего образования.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен овладеть профессиональными компетенциями:

- способность синтезировать современные направления искусства в творческой деятельности балетмейстера.
- способность разработать творческий проект на основе различных видов хореографического искусства.
- способность осуществлять балетмейстерскую деятельность с учетом социального запроса в рамках государственной культурной политики Российской Федерации.

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

- планирование и организацию постановочного процесса;
- технологию разработки и постановки творческих проектов на основе различных видов хореографического искусства;
- способы реализации творческих проектов в хореографических коллективах.

**уметь:**

- синтезировать современные направления искусства в творческой деятельности балетмейстера;
- организовывать художественно-творческий процесс балетмейстерской деятельности.

**владеть:**

- навыками создания и реализации творческих проектов, в основе которых лежит хореографическое произведение для различных творческих коллективов учреждений культуры.

По итогам обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе «Основы балетмейстерской деятельности» слушатель получит *методические рекомендации* по технологии создания хореографической композиции в балетмейстерской деятельности.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Основы балетмейстерской деятельности».

**Категория слушателей:** работники учреждений культуры; руководители творческих коллективов; балетмейстеры; педагоги-репетиторы; преподаватели хореографических дисциплин дополнительного, среднего и высшего образования в области хореографического искусства.

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:			
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Итоговая аттестация
<b>Модуль 1. Традиции и новаторство в балетмейстерской деятельности.</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	-
1.1.	Изучение основных принципов композиции танца	8	4	-	4	-
1.2.	Балетмейстерская импровизация – как механизм построения композиции танца	8	4	-	4	-
<b>Модуль 2. Содержание и форма хореографического произведения.</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-
2.1.	Тема и идея хореографического произведения	4	2	-	2	-
2.2.	Внешняя и внутренняя форма хореографического произведения	4	4	-	-	-
2.3.	Содержательная форма хореографического произведения.	4	-	4	-	-
<b>Модуль 3. Художественное оформление хореографического произведения.</b>		<b>8</b>	<b>6</b>	-	<b>2</b>	-
3.1.	Сценический костюм. Реквизит.	3	2	-	1	-
3.2.	Декорации.	2	2	-	-	-
3.3.	Световое оформление хореографического произведения.	3	2	-	1	-
<b>Итоговая аттестация: зачет</b>						
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов					
Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5	Рабочий день занятий 6
3	3	3	3	3	3
Рабочий день занятий 7	Рабочий день занятий 8	Рабочий день занятий 9	Рабочий день занятий 10	Рабочий день занятий 11	Рабочий день занятий 12
3	3	3	3	3	3

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

### Содержание модуля 1

#### Традиции и новаторство в балетмейстерской деятельности

##### Тема 1.1 Изучение основных принципов композиции танца

Хореографическая драматургия и основные принципы композиции. Виды композиционных рисунков и переходов. Хореографический текст. Балетмейстерские приемы развития композиции.

**Практическая работа 1.1.** Просмотр хореографического номера с последующим анализом композиции.

##### Тема 1.2 Балетмейстерская импровизация – как механизм построения композиции танца

Изучение основных приемов балетмейстерской и исполнительской импровизации. Место импровизации в композиции хореографического произведения.

**Практическая работа 1.2.** Приемы импровизации в композиции хореографического произведения.

### Содержание модуля 2

#### Содержание и форма хореографического произведения

##### Тема 2.1 Тема и идея хореографического произведения

Основные принципы работы балетмейстера над содержанием хореографического произведения. Работа по созданию хореографического образа. Сюжетные и бессюжетные хореографические произведения.

**Практическая работа 2.1.** Сравнительный анализ сюжетных и бессюжетных

хореографических произведений.

### **Тема 2.2 Внешняя и внутренняя форма хореографического произведения**

Крупная и малая форма хореографического произведения. Форма композиции хореографического произведения: открытая, закрытая, цикличная. Современные формы хореографического искусства.

### **Тема 2.3 Содержательная форма хореографического произведения**

**Мастер-класс:** структура анализа хореографического произведения.

## **Содержание модуля 3**

### **Художественное оформление хореографического произведения**

#### **Тема 3.1 Костюм. Грим. Реквизит**

Сценический костюм. Эскиз костюма. Сценический грим. Использование реквизита в композиции хореографического произведения.

**Практическая работа 3.1.** Описание сценического костюма.

#### **Тема 3.2 Декорации**

Виды декораций. Использование декораций в композиции хореографического произведения.

#### **Тема 3.3 Световое оформление хореографического произведения**

Сценический свет. Символическое значение цвета. Особенности светового решение хореографического произведения крупной и малой формы.

**Практическая работа 3.3.** Световое решение композиции хореографического номера.

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия, проводят доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

*Требования к ресурсному обеспечению программы.*

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

В рамках программы предусматриваются встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации включает в себя 3 модуля и итоговую аттестацию.

## **8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности.

### **8.2 ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полной мере освоившие учебный план образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета (практический анализ хореографического произведения).

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В ходе освоения программы слушатели выполняют ряд практических работ по изучению основ балетмейстерской деятельности.

### **Критерии оценки практических работ:**

- полнота освоения материала;
- владение профессиональной терминологией;
- правильность выполнения практической работы;
- соответствие требованиям к представлению результатов выполнения заданий практической работы.

Полный перечень заданий (промежуточная и итоговая аттестация) представлен в документах «Фонд оценочных средств» и размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК (<https://sdo.kemgik.ru/course/view.php?id=226>) в соответствии с модулями образовательной программы.

## **10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **10.1 Основная литература**

1. Буратынская, С. В., Кушов А. М. Искусство балетмейстера [Текст]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. –167 с.: ил.
2. Рожков В. Н., Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: теоретические основы [Текст]: учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост.: В. Н. Рожков, С. В. Буратынская; под ред. Ю. В. Жигульской. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. –251 с.
3. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковицов. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

### **10.2 Дополнительная литература**

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование)

Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.

5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. - 160 с.

6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.

7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.

8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.: ноты.

9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и [Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. - 276 с.

10. Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.

11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.

12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.

13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.

14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.

15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.

16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.

17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).

19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст] / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

### 10.3 Интернет-ресурсы

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с.– Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru / 89135 \\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru / 89135 _Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.

21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru / 829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru / 829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с.– Режим доступа: [www/ biblioclyb.ru / 99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.html](http://www/biblioclyb.ru / 99984_Nach_balet_1673_1899.html).- Загл. с экрана.

23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.