

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО:

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры

Протокол № 4 от 25.11.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Кемеровского государственного
института культуры

А. В. Шунков

25.11.2020 г.



Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации
«Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр»

Форма обучения:

Очная с применением дистанционных технологий

Кемерово
2021

Разработчики программы:

Григоренко Наталья Николаевна, зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры, кандидат философских наук, доцент

Сергеева Елена Фаритовна, доцент кафедры музейного дела, кандидат исторических наук

Моисеенко Роман Николаевич, доцент кафедры народного танца, лауреат международных и всероссийских конкурсов

Котлярова Татьяна Анатольевна, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат культурологии, профессор

Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Воронова Ирина Витальевна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Абрамова Полина Валерьевна, доцент кафедры музейного дела, кандидат культурологии

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр» направлена на развитие и совершенствование профессиональных компетенций, позволяющих специалистам учреждений культуры, занимающихся сохранением традиционной культуры, методистам, художественным руководителям, преподавателям эффективно решать профессиональные задачи в соответствии с требованиями развития отрасли культуры.

Данная программа содержит учебный план, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2.	ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
5.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ	6
7.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
8.	ФОРМА АТТЕСТАЦИИ	9
9.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9
10.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	10

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр» обусловлена возрастающим интересом к проблеме сохранения и актуализации фольклорных традиций в учреждениях культуры.

В учреждениях культуры сегодня собран богатый фольклорно-этнографический материал, который специалисты активно включают в свою работу по сохранению и развитию народных традиций, обрядов и игр. В пропаганде произведений народного творчества большая роль отводится фольклорным коллективам и проводимым в учреждениях культуры фольклорно-этнографическим праздникам.

Задача актуализации культурного наследия как механизма передачи культурного опыта в условиях современного общества эффективно решается путем использования современных методов социальных и гуманитарных наук. При решении профессиональных задач: развития и укрепления национальных традиций; воспитания бережного отношения к культурному наследию; разработки региональных программ по актуализации культурного наследия важным является профессиональный подход к вопросам сохранения и развития народных обрядов, традиций и игр, выбору форм, методов и приемов работы специалистов отрасли культуры. Реконструированные обряды и праздники выступают средством передачи исторического опыта и духовных ценностей.

Данная образовательная программа направлена на развитие и совершенствование профессиональных компетенций, позволяющих специалистам учреждений культуры, занимающимся сохранением традиционной культуры, методистам, художественным руководителям, преподавателям эффективно решать профессиональные задачи в соответствии с требованиями развития отрасли культуры.

2. ЦЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Развитие и совершенствование профессиональных компетенций, позволяющих специалистам учреждений культуры, занимающимся сохранением традиционной культуры, методистам, художественным руководителям, преподавателям эффективно решать профессиональные задачи по сохранению и развитию народных обрядов, традиций, игр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность применять формы, технологии и механизмы сохранения и актуализации традиционной культуры;
- готовность включаться в разработку региональных программ по сохранению и развитию традиционной культуры;
- готовность реализовывать просветительские и творческие проекты по актуализации традиционной культуры.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- современные формы, технологии и механизмы сохранения и актуализации традиционной культуры;
- технологии организации и проведения фольклорного обрядового действия;

уметь:

- использовать методы актуализации традиционных обрядов и праздников в своей профессиональной деятельности;
- презентовать обряды, праздники и игры посредством организации творческих программ и просветительских мероприятий;

владеть:

- методикой актуализации традиционной обрядности и народных игр;
- технологиями презентации традиционных обрядов в просветительской и творческой деятельности.

По итогам обучения по дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр» слушатель получит комплекс методических рекомендаций по актуализации традиционных обрядов и методически рекомендации по организации и проведению фольклорного обрядового действа.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации

«Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр»

Категория слушателей: специалисты учреждений культуры, занимающиеся сохранением традиционной культуры, методисты, художественные руководители творческих коллективов, преподаватели, педагоги дополнительного образования

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические
Модуль 1. Традиционная культура как объект государственной культурной политики		4	4		
1.1.	Сохранение и развитие традиционной культуры: от теории к практике		2		
1.2.	Механизмы передачи и воспроизводства ценностей народной художественной культуры		2		
Модуль 2. Сценарные технологии моделирования фольклорно-обрядового действа		8	4		4
2.1.	Специфика сценарной драматургии фольклорного обрядового действа.	4	2		2
2.2.	Технологии организации и проведения фольклорного обрядового действа.	4	2		2
Модуль 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах		24		24	
3.1.	Методы актуализации традиционных обрядов: (музыкальная культура, танцевальная культура, культурно-образовательные проекты)	12		12	
3.2.	Механизмы актуализации народных игр	6		6	
	3.2.1. Актуализация народных игр в культурно-образовательной деятельности				
	3.2.2. Музыкальные игры				
	3.2.3. Танцевальные игры				

3.3.	Декоративно-прикладное творчество как способ сохранения и актуализации народных традиций	6		6	
Итоговая аттестация: зачет					
Итого		36	8	24	4

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов					
Рабочий день занятий 1	Рабочий день занятий 2	Рабочий день занятий 3	Рабочий день занятий 4	Рабочий день занятий 5	Рабочий день занятий 6
3	3	3	3	3	3
Рабочий день занятий 7	Рабочий день занятий 8	Рабочий день занятий 9	Рабочий день занятий 10	Рабочий день занятий 11	Рабочий день занятий 12
3	3	3	3	3	3

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Содержание модуля 1. Традиционная культура как объект государственной культурной политики

1.1. Сохранение и развитие традиционной культуры: от теории к практике

Проблема трансформации ценностей народной художественной культуры на современном этапе. Традиционные и инновационные слои народной художественной культуры, их характерные черты. Формы народной художественной культуры: фольклор, традиционное прикладное и изобразительное народное искусство, все формы современного любительского творчества, художественной самодеятельности. Содержание основных структурных образований современной художественной культуры: «неофольклор», «фольклоризм», «декоративно-прикладное» (художественно-прикладное искусство, изобразительный фольклор), «архаическая культура», «аутентичная культура».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.

1.2. Механизмы передачи и воспроизводства ценностей народной художественной культуры

Традиционный механизм социализации как усвоении индивидом нормативов, эталонов поведения и взглядов, характерных его близкому окружению: семье, родственникам, друзьям и т.д. Экзистенциальный нажим. Условия передачи этнокультурных ценности в семейном воспитании. Институционный механизм социализации как взаимодействие человека с образовательными учреждениями, производственными учреждениями, средствами массовой информации и пр. Образовательная практика как механизм передачи и сохранения культурных ценностей. Стилизованный механизм, копирования и подражание.

Межличностный механизм как взаимодействие индивида с людьми, имеющими для него большое значение (родители, друзья, учителя и др.); идентификация и самоидентификация.

Рефлексивный механизм социализации и внутренний диалог, рассмотрение, оценка, Принятие или неприятие тех или иных ценностей, свойственных различным институтам общества.

Содержание модуля 2. Сценарные технологии моделирования культурно-массовых мероприятий

2.1. Специфика сценарной драматургии фольклорного обрядового действия.

Обрядовый и внеобрядовый фольклор. Фольклор – особое искусство, специфика его природы. Жанры фольклора. Жанры обрядового фольклора. Праздничные и не праздничные

фольклорные обряды. Русский фольклор – основа сценарной драматургии обрядового действия. Вопросы сценарной технологии. Сценарий. Технология разработки сценария, базирующаяся на основных законах теории драматургии. Тема-материал – объективно существующая область общественной жизни, на которую обращена авторская мысль. Постановка темы – проблема это уже основа намечающегося конфликта. Идея. Тема и сверхзадача. Театрализация - сложный творческий метод. Композиционное построение обрядового действия на примере тематической театрализованной обрядовой программы «Ты прощай, прощай, наша масленица» (проводы зимы).

2.2. Технологии организации и проведения фольклорного обрядового действия

Технологический процесс организации фольклорного обрядового действия на примере театрализованной программы «Купальская ночь» (Иван Купала). Организационный комитет. Постановочная группа. План-график. Три периода организации программы. Докоммуникативный период, коммуникативный период и посткоммуникативный период. Разработка сценария фольклорного обрядового действия «Купальская ночь». Блоки и эпизоды программы. Композиционное построение программы. Первая генеральная репетиция. Прогон. Сводные репетиции. Монтажные репетиции. Работа над отдельными номерами. Корректурa сценария. Специфические особенности организации фольклорного обрядового действия.

Содержание модуля3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах

3.1. Методы актуализации традиционных обрядов (музыкальная культура, танцевальная культура, культурно-образовательные проекты)

Мастер-класс: Актуализация традиционных обрядов и праздников в музыкальной культуре

Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры. Традиционность – важнейшая функция коллективного сознания, отвечающая за производство, закрепление и передачу коллективного опыта. Обряд - важнейший структурный и содержательный элемент культурной традиции, принадлежащей к ранним, сакральным пластам культуры. Годовой цикл славянских обрядов.

В мастер-классе слушатели познакомятся с основными способами подбора музыкального, песенного материала необходимого для презентации традиционного обряда. Музыкальный материал, используемый в мастер-классе представлен расшифровками и аранжировками руководителя мастер класса.

Будут раскрыты способы презентации традиционных обрядов в современной сценической практике. Важным фактором, определяющим специфику актуализации народных обрядов, является изучение сохранившихся форм культурного наследия. Через познание традиций своего региона происходит духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, нормализация взаимоотношений разновозрастных групп населения и передача культурного опыта. В представленном материале слушатели познакомятся с отрывком традиционного обряда и способами его представления на сцене. В мастер классе принимают участие студенты КемГИК, участники ансамбля народной музыки «Любава»

Мастер-класс: Актуализация традиционных обрядов и праздников в танцевальной культуре

Танец в славянской традиции как неотъемлемая часть обрядовых действий. Хоровод самый древний славянский танец - родоначальник всех видов народной хореографии, имеющий символическую, сакральную основу. Виды хороводов и плясок и их функции.

В мастер-классе слушатели познакомятся с основными видами хороводов и плясок и их применением в традиционных праздниках и обрядах.

Раскрытие традиционного танцевального творчества, как сценического пространства актуализации обрядов и праздников. Народной манере исполнения движений – проникновенных и выразительных. Важным фактором, определяющим специфику актуализации обрядов и праздников, является изучение сохранившихся форм культурного наследия. В представленном материале слушатели познакомятся с обрядами и способами его представления на сцене. В мастер-классе принимают участие студенты факультета хореографии КемГИК.

Мастер-класс: Актуализация традиционных обрядов в культурно-образовательных проектах

В ходе мастер-класса слушатели познакомятся с особенностью применения различных методов актуализации обрядов при организации таких форм культурно-образовательной деятельности как экскурсия, историческая игра, мастер-класс, конкурсных и концертных форм, а также освоят основные этапы их разработки. Научатся работать с подлинными обрядами, подбирать оптимальный метод актуализации, освоят технологию презентации традиционного обряда в просветительской деятельности.

3.2. Механизмы актуализации народных игр

Народная игра как явление традиционной культуры. Народные игры и их классификация. Виды игр по Капице О.И., Науменко Г.М.: подвижные, обрядовые, природные, бытовые, драматические, с водящим. Типы народных игр хороводные или круговые; некруговые или «стенка на стенку»; хороводы – шествия.

3.2.1. Актуализация народных игр в культурно-образовательной деятельности

В ходе мастер-класса слушатели познакомятся с методами актуализации традиционных игр в просветительской деятельности, освоят технологию презентации традиционных игр в рамках основных форм культурно-образовательной деятельности, познакомятся с основными этапами презентации традиционных игр, научатся изготавливать игровую атрибутику.

3.2.2. Мастер-класс: Музыкальные игры

Передача опыта проведения народных игр и знакомство слушателей с классификацией народных игр и методикой их проведения в разных возрастных группах. Для ознакомления представлены игры для детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста.

3.2.3. Мастер-класс: Танцевальные игры

Применение традиционных народных игр в хороводах, плясках, кадрилиях в условиях конкретного события, места и времени их исполнения, в зависимости от конкретного обряда или календарного праздника. Вовлечение детей младшего и среднего возраста средствами танцев-игр в традиционные народные мероприятия.

3.3. Декоративно-прикладное творчество как способ сохранения и актуализации народных традиций

Значение русских народных промыслов в сохранении традиционной культуры и трансформации ее знаков в современных визуальных образах. Особенности развития проектного и художественного мышления на примере создания изделий русских народных промыслов.

3.3.1. Мастер-класс. Изготовление тряпичной народной славянской куклы современными материалами.

В ходе мастер-класса слушатели овладеют последовательностью этапов изготовления традиционной куклы-оберега «Желанница». Смогут применить современные материалы для создания образа данной традиционной куклы, использовать дополнительный декор. Ознакомятся с методическими рекомендациями по наиболее сложным моментам ведения работы по изготовлению тряпичной куклы.

3.3.2. *Мастер-класс. Изготовление декоративного браслета по мотивам славянской традиции в технике полотняного плетения.*

В ходе мастер-класса слушатели выстроят последовательность этапов выполнения предложенной работы по изготовлению декоративного браслета в технике полотняного плетения от подготовки рабочего места и материалов до ее воплощения в виде готового изделия. Смогут применить традиционную технику, использовавшуюся для изготовления поясов, при создании декоративного изделия. Ознакомятся с предложенными методическими рекомендациями по этапам выполнения данной проектной работы.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических занятиях (семинарах) подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме он-лайн семинарами-консультациями.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

8.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В ходе освоения образовательной программы слушатели изучают теоретический материал и выполняют практические задания в установленной последовательности.

8.2. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация (зачет) проводится в форме итогового теста.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе изучения курса слушатели выполняют ряд практических работ по модулям программы.

Полный перечень заданий в виде практических заданий и комплекта для тестирования (промежуточная и итоговая аттестация) размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК (<https://sdo.kemgik.ru/course/view.php?id=217>) в соответствии с модулями образовательной программы.

Комплекты для тестирования (итоговая аттестация), фрагмент:

Инструкция: выберите правильный ответ, проставив знак «+» или «-» в клетке слева.

Вариант ответа		№ п/п	Высказывания
1.	2.	3.	4.
Да	Нет		
		1.	Верно ли суждение, что календарные обряды делятся на 4 цикла?
		2.	Учитываются ли при подборе хороводных игр возрастные

			особенности участников?
		3.	Использование интерактивных методов работы с детьми дошкольного возраста является необязательным

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная литература

1. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: учебное пособие / П. В. Абрамова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 112 с.
2. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. –Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
3. Курьянова Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие / науч. ред. О.М. Рындина. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014. – 82с.
4. Мурашко, М. П. Русская пляска: {Текст с нотами}: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. Произведения музыкально-поэтического фольклора в авторской записи, нотной расшифровке и обработке. - М., 2015. — 400
6. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. – 2013. - 138 с.
7. Науменко Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Народные игры с напевами. - М., 2016. - 144 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество: / Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974. -301 с.
2. Белугина Г. К. Проблемы актуализации нематериального культурного наследия // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 2. – Т. 1. – С. 287-290. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vestnik.yspu.org/releases/2011_2g/64.pdf. – Загл. с экрана.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие/ Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2001. -224 с.
4. Борзов, А.А. Танцы народов мира: Борзов А.А. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Борисова, М. Культурно-образовательная деятельность музеев // Музей. – 2009. – № 5. – С. 31–36.
6. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие/ Н. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
7. Веретенников, И. И. Южнорусские карагоды: И. И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с.
8. Глушкова, П. В. Актуализация этнокультурного наследия музейными средствами// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 48. - С. 125—134.
9. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства: К.С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.- 616 с.

11. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. -551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. -668 с.
12. Климов, Л. А. Нематериальное культурное наследие и музей // Музей. – 2013. – №7. – С. 12.
13. Макеева, В. И. Культурно-образовательная деятельность музея: содержание и формы // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2011. – № 4. – Т. 17. – С. 164–168

10.3. Интернет-ресурсы

1. www.UNESCO.org/education/studyingabroad.
2. www.unc.edu/depts/.
3. Информационный портал в области защиты информации SecurityLab.ru 25 (<http://www.securitylab.ru/>)
4. Независимый информационно-аналитический портал по безопасности (<http://www.anti-malware.ru/>)
5. Образовательный портал (<http://edu.ru>)
6. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России (<https://www.culture.ru/>)
7. Гид по музеям России с технологией дополненной реальности (<https://ar.culture.ru/>)
8. Проект о произведениях (<https://polka.academy/>)
9. Журнал «Искусство» (<http://iskusstvo-info.ru/>)
10. Журнал «Театрал» (<https://teatral-online.ru/>)