

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ, ПРАКТИК И
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направленность (профиль)
ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Уровень высшего образования «магистратура»

Программа магистратуры

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Кемерово 2019

БЛОК 1

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: дать целостное, системное представление о наиболее общих закономерностях развития и формирования науки в историческом процессе.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовке: дисциплина к базовой части общенаучного цикла учебных дисциплин.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

Основное содержание курса:

Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки. Аспекты бытия науки: логико-эпистимологический, социологический, культурологический, исторический. Наука во взаимосвязи с философией, искусством, техногенной деятельностью, а также с обществом и культурой в целом.

Тема 2. Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Античная «преднаука», становление нерасчлененного знания о природе и возникновение гуманитарного знания. Влияние христианства на процесс получения знания. Формирование науки как специфического процесса познания. Экспериментальный метод и гипотетико-математический идеал классической науки. Особенности неклассического и постнеклассического этапов в развитии науки.

Тема 3. Структура научного знания. Эмпирический и теоретический уровни познания. Методы и формы познания (знания). Основания науки: идеалы и нормы научного исследования. Научная картина мира, ее исторические формы и виды в современной науке.

Тема 4. Научные традиции и научные революции. Типы рациональности. Многообразие научных традиций, их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научные революции как точки бифуркации в развитии науки. Глобальные научные революции и типы научной революции. Исторические типы научной рациональности: классический, неклассический, постнеклассический.

Тема 5. Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности: «республика ученых» XVII в., научные общества XVII – XX вв., междисциплинарные сообщества в науке XX- начала XXI века. Научные школы и подготовка научных кадров. Историческое развитие способов

трансляции знаний и информации – от рукописи до компьютера. Проблемы государственного регулирования науки.

Тема 6. Особенности современного этапа развития науки. Глобальный эволюционизм – синтез эволюционного и системного подхода. Междисциплинарность в современных научных исследованиях. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Современная научная картина мира.

Б1.Б.2 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

Основное содержание курса:

Раздел 1. Общий иностранный язык.

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История, культура крупных городов стран изучаемого языка. История, культура интересных мест стран изучаемого языка.

Грамматика раздела 1. Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей (деловой иностранный язык).

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Основы межкультурной коммуникации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые

деятели профессионального общества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии.

Грамматика раздела 2. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for+smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), thus, these, do. one, ones), сожные и парные союзы, сравнительно-составительные обороты (as...as, notso ... as, the...the).

Б1.Б.3 ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование у студентов представлений о специфике философской интерпретации музыки как особого вида искусства.

В задачи дисциплины входит ознакомление с основными проблемами и вопросами философской интерпретации музыки и их становлением в историческом ходе духовного развития человечества, а также формирование понимания методологической значимости философского уровня обобщения представлений о музыке как особом виде искусства.

Формируемые компетенции:

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные проблемы и вопросы, рассматривающую музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах;

- основные труды по вопросам философии музыки;

уметь:

- применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;

- критически осмысливать процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

- уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства.

владеть:

- терминологией философии и музыкознания;
- навыками философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства.

Б1.Б.4 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ

I. Цель изучения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- расширение знания магистров по информационным технологиям;
- формирование представлений о специфических областях деятельности научного работника и преподавателя высшей школы;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» входит к базовой части общенаучного цикла дисциплин образовательной программы по данному направлению подготовки.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Компьютерные технологии в науке. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой. Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка); проектирования (IDEF-технологии); моделирования (3D-Max, математические модели); научной аналитики: мониторинга, прогнозирования, диагностики (Datamining).

Раздел 2. Компьютерные технологии в образовании. Направления информатизации системы образования. Компьютерные технологии как средство обучения. Компьютерные технологии как предмет изучения. Автоматизация управления образовательной деятельностью.

Б1.Б.5 УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЕМ

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины: формирование готовности студентов к управлению знанием в организации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления. История развития понятия «интеллектуальные ресурсы». Интеллектуальные ресурсы и человеческий капитал. Роль экономики и системы образования в накоплении человеческого капитала. Знание как специфический продукт науки и образования. Интеллектуальные ресурсы как объект стратегического управления. Роль интеллектуальных ресурсов в индустриальной и постиндустриальной экономике. Знания как фактор развития социально-культурной сферы.

Тема 2. Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов общества. Знание как фактор производства. Знание как общественное благо. Взаимосвязь знания и деятельности. Классификация знаний. Знания и информация. Информационное обеспечение деятельности. Знание как частное благо.

Тема 3. Знание в составе ресурсов организации. Структура активов организации. Понятие о социальном капитале. Структура интеллектуального капитала организации. Мониторинг нематериальных активов организации. Сущность управления знаниями в организации. Понятие об организационном капитале.

Тема 4. Формы знания и их использование в деятельности организации. Знание как продукт (запатентованное знание, программный продукт). Знание в системе образования. Коммерциализация знаний. Эффекты знаний (сетевые эффекты, рыночные эффекты, переливы знаний). Нематериальные активы организации и знания. Структура интеллектуального капитала организации. Знания и гуманитарные активы организации.

Тема 5. Использование, воспроизводство и развитие интеллектуальных ресурсов организации. Модели функционирования и развития интеллектуальных ресурсов. Особенности инвестирования в интеллектуальные ресурсы. Интеллектуально ориентированная культура организации.

Тема 6. Основные задачи управления знанием в организации. Подходы к пониманию управления знанием в организации. Объекты и субъекты управления знанием.

«Три источника и три составные части» управления знанием (внешнее информационное поле организации; внутреннее поле знаний и информации; элементы управления знаниями).

Тема 7. Диагностика знаний и информации. Диагностика показателей управления знаниями. Взаимосвязь обучения сотрудников и эффективности бизнес-процессов. Применение метода BSC (сбалансированной системы показателей) для оценки результатов управления знанием. Аудит знаний в организации.

Тема 8. Управление знанием и информационные технологии.

Типы технологий в управлении знанием:

- семантические;
- технологии совместной работы;
- технологии визуализации;
- технологии масштабирования. Корпоративные порталы знаний.

Средства для организации совместной работы. Системы управления документооборотом. Принятие информационно-технологических решений в области управления знанием.

Тема 9. Управление знанием и инновации в организации. Характеристики инновационных компаний и организаций. Этапы создания новых знаний. Роль сообществ в управлении знанием. Центр управления идеями.

Тема 10. Обучающиеся организации. Основные концепции обучающейся организации. Модели обучающихся организаций. Моделирование самообучающейся организации.

Тема 11. Измерение и оценка эффективности управления знанием. Информационное обеспечение деятельности в организации. Корпоративная таксономия знаний. Актуализация знаний и интеллектуальных ресурсов организации. Экспертиза знаний. Методы фиксации знаний. Алгоритмизация управления знанием. Интеллектуальный актив организации.

Тема 12. Психологические аспекты формирования интеллектуальных ресурсов организации. Условия эффективного управления знанием. Механизмы мотивирования в управлении знанием. Обмен знанием в организации. Роли директора по управлению знанием. Персональные аспекты управления знанием.

Б1.Б.6 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: дать целостное системное представление о педагогике высшей школы, способствовать формированию компетентного специалиста высшей квалификации в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к преподавателю высшей школы. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части Общенаучного цикла учебных дисциплин.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

Основное содержание:

Раздел 1. Педагогика высшей школы – междисциплинарная отрасль. Основные характеристики педагогики высшей школы: предмет, задачи, содержание и методы исследования. Закономерности и принципы обучения формирования специалиста высшей квалификации. Связь педагогики высшей школы с другими науками. Особенности студенческого возраста.

Раздел 2. Преподаватель высшей школы как субъект педагогической деятельности и общения. Субъективное свойство преподавателя; способности в структуре субъекта педагогической деятельности. Имидж и общая культура преподавателя высшей школы. Общение как межсубъектное взаимодействие. Эмоциональная устойчивость педагога. Организация труда преподавателя.

Раздел 3. Психолого-педагогические основы преподавательской деятельности. Образовательные системы. Теория обучения. Образовательные технологии. Стратегии формирования новых знаний и способностей.

Раздел 4. Искусство преподавания. Обучение как составная часть учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Лекция, ее структура и методы проведения; обратная связь; тематический учет. Самостоятельная работа как средство организации деятельности студентов.

Раздел 5. Педагогические и социально-культурные технологии педагогики высшей школы. Антрополого-педагогические, личностно-ориентированные педагогические технологии, технологии личностного роста, игровые технологии. Диалог как педагогическая технология.

Б1.Б.7 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование у студентов системных представлений о нормативно-правовых аспектах инновационной деятельности и способности применять полученные знания при её осуществлении.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Предмет и основные понятия дисциплины. Понятие инновации. Инновации и инновационная деятельность. Инновационная продукция и инновационный процесс. Конституция РФ, Гражданский кодекс РФ и другие источники правового обеспечения инновационной деятельности. Фундаментальные принципы правового регулирования и правового обеспечения инновационной деятельности.

Раздел 2. Основы законодательства РФ о предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы хозяйственной деятельности. Право собственности, правовые режимы использования имущества. Виды сделок и гражданских договоров. Субъективные гражданские права и обязательства.

Раздел 3. Понятие интеллектуальной собственности. Результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Интеллектуальные права и право собственности. Исключительные права.

Раздел 4. Основы законодательства РФ об авторском праве и смежных правах. Субъекты и объекты авторского права. Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство. Состав и содержание авторских прав. Виды авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон.

Раздел 5. Основы законодательства РФ о смежных правах. Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение.

Раздел 6. Основы законодательства РФ о патентном праве и секретах производства. Понятие и признаки изобретений, полезных моделей и секретов производства. Объекты изобретения. Авторы, соавторы, наследники, патентообладатели. Процедура оформления патента. Содержание патентных прав и их ограничения. Лицензия и переуступка патента. Промышленные образцы и произведения декоративно-прикладного искусства.

Раздел 7. Основы законодательства РФ о правах на средства индивидуализации юридических лиц и их продукции. Товарные знаки, фирменные наименования, наименования мест производства. Коммерческая и служебная тайна, права её владельцев.

Раздел 8. Основные направления инновационной политики РФ и ответственность за нарушение интеллектуальных прав. Основные направления инновационной политики. Управление инновациями. Федеральное агентство по науке и инновациям. Гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ))

Б1.В.ОД.1 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины: изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методик преподавания в высшей школе, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Формируемые компетенции:

- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Современное отечественное музыкальное образование: концепции XXI века.

Раздел 2. Теоретические и прикладные аспекты учебно-методической и научно-исследовательской работы.

Раздел 3. Основные технологии и методы музыкального обучения

Раздел 4. Разработка учебной документации.

Б1.В.ОД.2 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является овладение семантическими приемами исследования по отношению к текстам музыкальных произведений, развитие в процессе творческой деятельности интерпретационных умений обучающихся по созданию собственной интерпретации музыкальных произведений разных жанров; активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства; раскрытие роли интерпретационных умений в музыкальном исполнительстве.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на *формирование следующих компетенций:*

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Содержание дисциплины:

- Раздел 1. Сущность исполнительской интерпретации.
Раздел 2. Структура музыкального произведения.
Раздел 3. Исполнительский стиль
Раздел 4. Особенности исполнения программной музыки

Б1.В.ОД.3 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора обучающегося, совершенствование навыков чтения и анализа партитур (клавиров).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Формируемые компетенции:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методику анализа хоровых партитур, стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, сочетание разных ключей и строев, приемы переложения хоровой фактуры на фортепиано, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

уметь читать хоровые и ансамблевые партитуры различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, драматургии, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам, применять знания, умения и навыки, приобретенные в курсах музыкально-теоретических дисциплин, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

владеть навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, методикой музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа партитуры, навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в 15 сочетании с сопровождением, техникой переложения хоровых и ансамблевых партитур на фортепиано, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и оркестрового сопровождения.

Б1.В.ОД.4 ДИРИЖИРОВАНИЕ

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технологические и физиологические основы мануальной техники, специфику различных исполнительских стилей, положения методики работы с профессиональными хоровыми коллективами, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности современных хоровых произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального хорового коллектива;

уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, проводить репетицию с профессиональными хоровыми коллективами различных типов, используя эффективные методы работы с хором, управлять тембровой палитрой хора в процессе исполнения сочинения, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора;

владеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, новейшими педагогическими технологиями, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, представлениями об особенностях эстетики и поэтики хорового творчества русских и зарубежных композиторов, профессиональной терминологией, основами вокального мастерства.

Б1.В.ОД.5 РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителя хора и творческого коллектива, артиста хора и ансамбля, к выполнению педагогических функций в качестве преподавателя хоровых дисциплин в учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения данной дисциплины у студента формируются следующие компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1).
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18).

Магистранты, изучившие данную дисциплину, должны

знать:

- принципы управления творческим коллективом (ОК-2,ОПК-3);
- принципы дирижирования академическим хором (ПК-1);
- современный и классический репертуар (ПК-2);
- разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

уметь:

- организовывать репетиционный процесс и концертную деятельность творческого коллектива (ОК-2,ОПК-3);
- на высоком художественном уровне дирижировать хором во время репетиции и в концертном исполнении(ПК-1);
- подбирать репертуар и разучивать с хором концертные программы, состоящие из произведений, представляющих все стилевое и жанровое разнообразие хоровой музыки (ПК-2);
- разрабатывать и использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- использовать современные медиа возможности для участия в просветительских проектах с целью популяризации музыкального искусства с (ПК-12).

владеть:

- методами и современными технологиями разучивания и исполнения в репетиционном процессе и концертной деятельности хоровых сочинений(ОК-2,ОПК-3, ПК-1, ПК-2);
- методами популяризации музыкального искусства (ПК-12);

Содержание дисциплины:

Репетиционная работа с хором 2 произведений а капелла, 2 произведений с сопровождением крупной формы (сцена из оперы, оратории, кантаты и др.) из последующей программы государственного экзамена.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ)

Б1.В.ДВ.1.1 МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА

I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины: дать представление об основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях, сформировать представление об основных направлениях деятельности в области управления персоналом.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория и методология менеджмента персонала. Управление персоналом организации в современных условиях. Аксиомы управления персоналом, трактовка основных понятий. Персонал как объект управления. Менеджмент по управлению персоналом: организация и функции управления. Роль и место управления персоналом в системе управления организацией. Задачи и принципы управления персоналом. Взаимодействие подразделения управления персоналом и других структурных подразделений организации.

Раздел 2. Планирование работы персонала в организации. Цели планирования. Методы планирования. Процесс планирования персонала в организации. Содержание и анализ работы персонала в организации. Этапы анализа работы персонала. Распределение ответственности. Описание рабочих мест. Подготовка функциональных обязанностей. Определение квалификационных требований.

Раздел 3. Процесс подбора, найма и расстановки кадров. Процесс подбора персонала. Создание кадрового резерва. Определение требований к кандидатам. Психология отбора и расстановки кадров. Внешний и внутрифирменный поиск кадрового резерва. Внутренние источники подбора. Внешние источники подбора.

Раздел 4. Политика организации в области оплаты труда персонала. Ориентация, оценка и обучение персонала. Адаптация работника. Введение в должность и мотивация

персонала. Оценка персонала. Предмет и методы оценки персонала. Обучение персонала. Профессионально – психологическая адаптация персонала в организации.

Раздел 5. Оценка эффективности системы управления персоналом организации. Система оплаты и стимулирования персонала. Содержание деятельности по оплате работы. Процесс управления оплатой работника. Оценка эффективности управления персоналом. Аудит персонала в организации. Оценка человеческих ресурсов при помощи исследования. Информационная система о человеческих ресурсах. Коммуникации в организации. Измерение эффективности управления персоналом. Методы оценки персонала.

Б1.В.ДВ.1.2 СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений.

Задачей дисциплины является формирование у студента:

- представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры,
- о потребностях разных социальных и возрастных групп общества,
- знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр.,
- освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы

организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования.

уметь ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствии с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

владеть терминологическим аппаратом, технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Б1.В.ДВ.2.1 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Целью дисциплины «Экономика культуры» является формирование у студентов, обучающихся в магистратуре по направлениям подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство», систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах протекающих в сфере культуры.

Курс «Экономика культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения основной образовательной программы бакалавриата или специалитета. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему магистру профессионально подготовиться к организационно-управленческой деятельности в сфере культуры.

Формируемые компетенции:

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17).

Тема 1 Экономическое пространство сферы культуры. Понятие мериторных благ. Экономические признаки отрасли культуры. Функции и особенности производства экономических благ в сфере культуры. Экономические особенности взаимодействия между производителями и потребителями культурных благ.

Тема 2 Типы и формы организаций сферы культуры Понятие коммерческих и некоммерческих организаций. Формы коммерческих организаций. Формы

некоммерческих организаций (казенное учреждение, бюджетное учреждение, автономное учреждение) Тема 3 Система финансирования сферы культуры Виды финансирования организаций сферы культуры (государственное: прямое и косвенное, система частного финансирования: спонсорство, благотворительность, меценатство).

Тема 4 Ресурсное обеспечение и эффективность деятельности организаций сферы культуры. Основные, оборотные средства организаций сферы культуры. Оплата труда. Эффективность деятельности в сфере культуры (абсолютная, сравнительная). Оценка социальной, экономической, организационной, технологической эффективности деятельности организаций сферы культуры.

Б1.В.ДВ.2.2 ЭКОНОМИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Цель дисциплины «Экономика социально-культурной сферы» - формирование у студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах, протекающих в социально-культурной сфере.

В ходе достижения цели должны быть решены следующие задачи:

- формирование представлений об особенностях экономических отношений в отраслях социально-культурной сферы;
- знакомство с характером конкретных процессов, которые реализуются в условиях профессиональных организаций отраслей образования, культуры, здравоохранения, социального обслуживания, пенсионного обеспечения выступающих в роли хозяйствующих субъектов;
- выработка системного видения возможностей эффективного использования ресурсов социально-культурной сферы.

Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс «Экономика социально-культурной сферы» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Экономика социально-культурной сферы» способствует становлению у студентов навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций социально-культурной сферы.

Формируемые компетенции:

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17).

Б1.В.ДВ.3.1 РЕПЕРТУАР XX ВЕКА

Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является получение комплексного представления о тенденциях, течениях и направлениях в современной музыке, а также в связанных с ней аналитических и описательных дисциплинах, выработка цельного представления о процессе эволюции музыкальной мысли в двадцатом-двадцать первом веке, о причинах и условиях этой эволюции.

Формируемые компетенции:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3).

Раздел 1. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.

Раздел 2. Научно-методологические подходы российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и влияние их идей на музыкознание.

Раздел 3. Искусство эпохи постмодерна: основные принципы и характерные черты.

Раздел 4. Музыка в синтезе искусств.

Раздел 5. Музыкальное искусство как средство коммуникации.

Раздел 6. Жанровое и стилевое содержание современных музыкальных произведений.

Раздел 7. Актуальные тенденции современного музыкально-исполнительского искусства.

Раздел 8. Проблемы восприятия музыкального произведения XX. Феномен музыкального мышления.

Б1.В.ДВ.3.2 СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: НОВЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки второй половины XX – начала XXI веков в культурно-эстетическом и историческом контексте. В задачи дисциплины входит характеристика основных тенденций развития отечественного и зарубежного музыкального искусства во второй половине XX века и начале XXI века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3).

Б1.В.ДВ.4.1 ХОРОВОЙ КЛАСС

Цель дисциплины

Формирование осмысленного отношения обучающихся к раскрытию идейно-художественного замысла исполняемых произведений и средствами дирижерского мастерства доносить его до исполнителей и слушателей. Это включает в себя:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- умение реализовать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного выступления.

Формируемые компетенции:

- - применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13).

Б1.В.ДВ.4.2 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Формирование осмысленного отношения обучающихся к раскрытию идейно-художественного замысла исполняемых произведений и средствами музыкально-исполнительского мастерства доносить его до слушателей. Это включает в себя:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- умение реализовать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного выступления.

Формируемые компетенции:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13).

ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ

БЛОК 2

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 – Дирижирование (магистратура)** раздел ОПОП магистратуры «Практика и научно-исследовательская работа» являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, ориентированных на профессиональную практическую подготовку обучающихся. Нормативные документы для реализации данного раздела ОПОП магистратуры: «Положение о научно-исследовательской работе магистрантов» в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Положение «О проведении практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Практика и научно-исследовательская работа закрепляют знания и умения по итогам освоения теоретических дисциплин, обеспечивают практическое овладение профессиональными, научными и педагогическими умениями и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Формы проведения практик:

- а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- б) *дискретно*.

Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом требований доступности для данных обучающихся. При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ОВЗ трудовых функций.

Б2.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2.У.1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью учебной исполнительской (хоровой) практики является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве артиста и дирижера хорового коллектива.

Задачами учебной исполнительской (хоровой) практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой хорового исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Учебная (исполнительская) практика относится к Блоку «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование (уровень магистратуры)», в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Б2.У.2 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Цель изучения дисциплины (модуля)

Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: ознакомление магистрантов с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к Блоку «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование (уровень магистратуры)», в соответствии с ФГОС ВО.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника:**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального

искусства и образования по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13).

Б2.Н.1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины (модуля):

углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме рефератов, научных статей, изданий.

Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика (научно-исследовательская работа) относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

Формы проведения :

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Б2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.П.1 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины (модуля):

Цель производственной (педагогической) практики состоит в овладении обучающимися основными закономерностями педагогического процесса, усвоении основных педагогических понятий, форм, приемов и методов обучения и воспитания; приобретении ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной педагогической деятельности.

Место производственной педагогической практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6).

Содержание курса:

Раздел 1. Организационно-методический

Общие положения, регламентирующие деятельность студента-практиканта. Общие методические рекомендации по проведению практики. Работа студентов с регламентирующими документами – учебной программой, календарным планом, поурочными планами, журнал посещаемости, индивидуальным планом учащегося, дневником учащегося. Выполнение рекомендаций руководителя практики по составлению учебных программ.

Раздел 2. Выполнению заданий практики

Занятия студентов с учащимися под наблюдением руководителя педагогической практики. Самостоятельные занятия студентов с учащимися. Работа с учащимися разных возрастных категорий. Методический анализ проведенных уроков. Методические рекомендации по подготовке отчета. Формы промежуточной аттестации и оставление отчета по педагогической практике.

Б2.П.2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины (модуля):

Целями производственной (преддипломной) практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Преддипломная практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11).

Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов: сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы; подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях; подготовка материала доклада для публикации в научных изданиях.

На защиту студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения производственной преддипломной практики.

Полнотекстовые программы практики размещены в ЭОС КемГИК по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование».

Б.2. П.3. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины (модуля)

практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является приобретение студентом опыта дирижирования хором.

Место производственной практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором) является приобретение студентом опыта музыкально - исполнительской деятельности относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», в соответствии с ФГОС ВО.

Формы выполнения заданий производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Выполнение заданий производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в виде исполнительской практики: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ.

Практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза, в концертных бригадах.

Для прохождения исполнительской практики студентов по направлению 53.04.04. «Дирижирование», преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

Формируемые компетенции:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7).

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13);

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах

местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

Б2.П.4 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель данной дисциплины состоит в воспитании у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18).

ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.04.04 – Дирижирование (магистратура) оценка качества освоения обучающимися ОПОП осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России, № 301 от 5.04.2017 г., требованиями ФГОС ВО, Положениями КемГИК «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Об организации учебного процесса», «О фондах оценочных средств», «О самостоятельной работе обучающихся» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям

соответствующей ОПОП в вузе разрабатываются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОСы разрабатываются кафедрами, ответственными за реализацию ОПОП, размещаются в Электронной образовательной среде КемГИК по каждой учебной дисциплине соответствующей ОПОП магистратуры. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ОПОП магистратуры и включают типовые задания, контрольные работы, тесты и др., а также методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником, такие как рецензирование студентами работ друг друга, оппонирование рефератов, проектов, исследовательских работ, выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) и т.д.

В целях оценивания и контроля сформированных компетенций магистрантов, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители заинтересованных организаций, учреждений), преподаватели смежных дисциплин.

Государственная итоговая аттестация выпускников образовательной программы

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает: защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора вуза. В состав ГЭК входят не менее 2 работодателей.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённым приказом Минобрнауки России № 301 от 5.04.2017 г., требованиями ФГОС ВО, в локальных актах и стандартах организации (Положение «О Государственной итоговой аттестации выпускников», Положение «О фондах оценочных средств», Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012) разработаны требования для проведения ГИА: унифицированы требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, разработаны методические рекомендации по подготовке ВКР по конкретным направлениям подготовки, программы государственной итоговой аттестации по направлениям подготовки, содержащие вопросы и задания для государственного экзамена. Все материалы для проведения ГИА представлены выпускающими кафедрами в Электронной образовательной среде КемГИК.

Требования к содержанию, объему, структуре, процедуре защиты магистерской выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП ВО магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач направления 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Тематика выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать способность и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Унифицированные требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, форма отзыва научного руководителя, форма рецензии на выпускную квалификационную работу, критерии оценки работы содержатся в стандартах организации «Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012).