

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО:**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 10 от 29.05.2019 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль

**«Художественная керамика»**

Уровень высшего образования

**«Магистратура»**

Форма обучения:

**Очная, заочная**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», уровень высшего образования «магистратура» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 252 от 21.03.2016 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 41863 от 20.04.2016 года.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

- утверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 1 от 28.08.2018 г.;

- переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 4в от 22.04.2019 г.

Рецензенты:

**Орлова Н. В.**, директор государственного автономного учреждения культуры «Кемеровский областной центр народного творчества и досуга»;

**Иванкин В. В.**, председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор.

Составители:

**Миненко Л. В.**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры;

**Воронова И. В.**, кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, член Союза художников России.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», уровень высшего образования «магистратура» / сост.: Л. В. Миненко, И.В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 40 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная профессиональная образовательная программа магистратуры, реализуемая вузом по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО (магистратура).

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.3.3 Срок освоения ОПОП ВО магистратуры по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

1.3.3 Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО.

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

4.1. Учебный план.

4.2. Календарный учебный график.

### **5. Аннотации рабочих программ дисциплин.**

### **6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик.**

6.1. Учебная практика.

6.2. Производственная практика.

### **7. Характеристика фондов оценочных средств.**

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

7.2. Государственная итоговая аттестация.

### **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

### **9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

9.1. Кадровое обеспечение.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

### **10. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.**

### **11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

Лист согласования.

Лист изменений и дополнений.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

**1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) магистратуры**, реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» (далее КемГИК) по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), в том числе ОПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и *включает в себя:* учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:**

Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями).

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 252 от 21.03.2016 г., зарег. 20.04.2016г.

Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России № 1147 от 14.10.2015 г.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 г. (с изм. и доп.)

Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ (в ред. от 19.12.2016 г.).

Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. в 2012, 2013, 2015гг.)

Локальные нормативные акты КемГИК.

### **1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (магистратура) по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:**

### **1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:**

На основе развития художественно-образного мышления и художественно-творческих способностей формирование профессиональной культуры мастера декоративно-прикладного искусства, осознающего социальную значимость профессии и конкурентоспособного на рынке интеллектуально-творческого труда, способного создавать эстетически выразительные произведения декоративно-прикладного искусства.

### **1.3.2. Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – 2 года по очной форме обучения, по заочной форме обучения – 2 года и 6 месяцев.**

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – **русском языке.**

**1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО – 120 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися ОПОП ВО.**

### **1.4. Требования к абитуриенту.**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Поступающие по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» сдают: **русский язык (ЕГЭ); литература (ЕГЭ); творческое испытание – собеседование.**

В процессе вступительного творческого испытания проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному направлению подготовки: уровень художественной подготовки; визуально-образное мышление; способности к декоративно-художественному проектированию, научной и педагогической деятельности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

- вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, художественного конструирования, технологий и техник исполнения, направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и серийных изделий в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:**

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»** являются:

- декоративные изделия и предметы, выполненные ручным или промышленным способом в материале (дерево, керамика, кость, камень, металл, стекло, ткань и другие материалы);
- художественное оформление интерьеров зданий и сооружений;
- архитектурно-декоративная пластика среды.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности магистра:**

- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- производственно-технологическая;

- **организационно-управленческая;**
- **научно-исследовательская и педагогическая;**
- **экспертно-консультационная и инновационная.**

Программа магистратуры ориентирована на научно-исследовательский и педагогический, производственно-технологический, проектный и прочие виды деятельности.

#### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:**

##### **Художественно-творческая деятельность:**

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- владеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

##### **проектная деятельность:**

- осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

##### **информационно-коммуникативная деятельность:**

- пользоваться современными информационными базами и графическими программами;
- получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;
- разрабатывать прогнозы на основе предпроектных исследований;
- выполнять макетирование и моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;
- предлагать варианты композиционных, цветографических, эргонометрических решений;

##### **производственно-технологическая деятельность:**

- владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;
- демонстрировать способность к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции;
- подготавливать технологическую документацию проекта изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для запуска его в производство;
- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;

##### **организационно-управленческая деятельность:**

- осуществлять управленческие функции в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, адаптироваться к новым ситуациям и применять на практике нормативно-правовые документы;
- владеть принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;

- обладать способностями и коммуникативными навыками для проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций;

**научно-исследовательская и педагогическая деятельность:**

- самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовностью участвовать в комплексных научных разработках;
- выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);
- способностью работать в международной среде;
- владеть основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся по овладению умениями, навыками, компетенциями, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;
- организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия;
- осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики проектной работы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Экспертно-консультационная и инновационная деятельность:**

- вести экспертную, консалтинговую и инновационную работы;
- реализовывать на практике принципы авторского надзора;
- организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг;
- устраивать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ОПОП ВО) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

**В результате освоения ОПОП ВО выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);
- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5);
- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-7);

- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8);
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9).

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:**

***художественно-творческая деятельность:***

- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);

***проектная деятельность:***

- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

***информационно-коммуникативная деятельность:***

- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-3);

***производственно-технологическая деятельность:***

- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4);

***организационно-управленческая деятельность:***

- способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

***научно-исследовательская и педагогическая деятельность:***

- обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);
- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

***экспертно-консультационная и инновационная деятельность:***



- способностью владеть методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-9);
- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

ОПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, государственной итоговой аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**  
**профиль «Художественная керамика»**

№	Наименование циклов, дисциплин, практик	Трудоёмкость				Распределение по семестрам (в зач. единицах)				Форма промежуточной аттестации (семестр)
		Зачетные единицы	Всего часов	Академические часы	Самостоятельная работа (с экз.)	1 семестр (14 нед.)	2 семестр (13 нед.)	3 семестр (14 нед.)	4 семестр (13 нед.)	
<b>Б1</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>21</b>	<b>936</b>							
Б1.Б.01	История и философия науки	3	108	28	84	3			Экзамен (1 сем.)	
Б1.Б.02	Психология и педагогика профессионального образования	4	144	48	96	1	3		Экзамен (2 сем.) Зачет (1 сем.)	
Б1.Б.03	Компьютерные технологии в науке и образовании	3	108	28	80			3	Зачет (3 сем.)	
Б1.Б.04	Рисунок	7	252	108	144	2	2	3	Экзамен (2, 3 сем.) Зачет (1 сем.)	
Б1.Б.04	Живопись	4	144	60	84	2	2		Экзамен (2 сем.) Зачет (1 сем.)	
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>42</b>	<b>1512</b>							
	<b>Обязательные дисциплины</b>	<b>29</b>	<b>1044</b>							
Б1.В.01	Менеджмент персонала	3	108	28	80	3			Экзамен (1 сем.)	
Б1.В.02	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства	3	108	28	80		3		Экзамен (2 сем.)	
Б1.В.03	Производственное мастерство	8	288	126	162	3	2	3	Экзамен (3 сем.) Зачет (1, 2 сем.)	
Б1.В.04	История и технология народных промыслов в керамике	7	252	120	132	2	2	3	Экзамен (3 сем.) Зачет (1, 2 сем.)	
Б1.В.05	Конструирование	3	108	56	52		3		Экзамен (2 сем.)	
Б1.В.06	Проектирование	5	180	84	96		2	3	Экзамен (3 сем.)	

										Зачет (2 сем.)
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>13</b>	<b>468</b>							
<b>Б1.В.ДВ.1</b>										
Б1.В.ДВ.01.01	Деловой иностранный язык	5	180	28	152	2	3			Экзамен (2 сем.)
Б1.В.ДВ.01.02	Профессиональный иностранный язык	5	180	28	152	2	3			Экзамен (2 сем.)
<b>Б1.В.ДВ.2</b>										
Б1.В.ДВ.02.01	Художественная обработка материалов	6	216	72	144	3	3			Экзамен (1 сем.) Зачет (2 сем.)
Б1.В.ДВ.02.02	Металлопластика малых форм	6	216	72	144	3	3			Экзамен (1 сем.) Зачет (2 сем.)
<b>Б1.В.ДВ.3</b>										
Б1.В.ДВ.03.01	Региональная культурная политика	2	72	28	44	2				Зачет (1 сем.)
Б1.В.ДВ.03.02	Культурная политика России	2	72	28	44	2				Зачет (1 сем.)
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	<b>48</b>	<b>1728</b>							
	<b>Учебные практики</b>									
Б2.В.01 (У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	4	144	72	72	4				Экзамен (1 сем.)
Б2.В.02 (У)	Исполнительская практика	4	144	72	72	4				Экзамен (1 сем.)
	<b>Производственные практики</b>									
Б2.В.03 (П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	4	144	54	90		4			Экзамен (2 сем.)
Б2.В.04 (П)	Исполнительская практика	6	216	54	162			6		Экзамен (3 сем.)
Б2.В.05 (П)	Научно-исследовательская работа	8	288	54	234			8		Экзамен (3 сем.)
Б2.В.06 (П)	Технологическая практика	8	288	144	144				8	Экзамен (4 сем.)
Б2.В.07 (П)	Педагогическая практика	6	216	54	162				6	Экзамен (4 сем.)
Б2.В.08 (П)	Преддипломная практика	8	288	144	144				8	Зачет с оценкой (4 сем.)
<b>Б3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9</b>	<b>324</b>							
Б3.Б.01 (Г)	Государственный экзамен	3	108	20	88				3	
Б3.Б.02 (Д)	Защита ВКР	6	216	36	180				6	
<b>ФЕД</b>	<b>Факультативы</b>	<b>4</b>	<b>144</b>							
ФЕД.В.01	Композиция по керамике	4	144	36	108			4		
	<b>Итого по ОПОП:</b>	<b>124</b>	<b>4464</b>							
	Итого по ОПОП (без факультативов):	120	4320							



## 5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

### Б1.Б.01 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

#### **Цель дисциплины:**

Содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня их знаний о познавательном процессе в науке и научно-исследовательской культуре, в том числе посредством:

- расширения и углубления знаний о роли науки в жизни современного российского общества;
- формирования системных представлений о структуре и специфике историко-философских оснований науки, об источниках научного познания;
- ознакомления с актуальными проблемами истории и философии, их взаимосвязи с научными исследованиями и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований;
- формирования устойчивой внутренней мотивации к систематическому изучению историко-философского наследия в осознании значения и роли науки, а также применению идеалов и норм науки в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Тема 1. Философские основания науки.**

Наука как система знаний. Место науки в структуре знания. Наука как познавательная деятельность. Структура научной деятельности. Научная истина и научное мировоззрение. Идеалы и нормы науки. Понятие стиля научного мышления. Уровни и формы научного познания. Этика научных исследований. Псевдонаука. Наука как социокультурный институт. Наука как феномен культуры. Научная картина мира и культура исторической эпохи. Философские основания науки и проблемы интеграции научного познания в культуру эпохи. Основные характеристики научного знания. Специфические черты науки. Критерии и нормы научности. Функции науки.

##### **Тема 2. Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки.**

«Преднаука» и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки.

##### **Тема 3. История научного метода.**

Метод и методология. Предмет и структура методологии науки. Представления о научном методе. Классификация методов. Индуктивно-дедуктивный метод (Аристотель, Декарт, Гершель, Уэвелл, Милль и др.) Аналитико-синтетический метод И. Ньютона; его развитие в истории науки. Экспериментальный метод в истории науки (Галилей, Ньютон и др.). Метод идеализации (мысленного эксперимента) в научном творчестве Г. Галилея и А. Эйнштейна. Метод в конкретно-научном исследовании: предметное и нормативное, явное и неявное в содержании метода.

#### **Тема 4. Структура научного знания и проблемы классификации наук.**

Систематика, таксономия, типология, классификация, их методологический статус. Классификация – форма познания и способ представления знаний классификации наук. Дифференциация и интеграция научного знания. Классификация наук: исторический и логический, объектно-методологический и объектно-субъектный, структурный и генетический аспекты. Проблема современной классификации наук.

#### **Тема 5. Современные концепции философии науки.**

Концепция роста научного знания К.Поппера. Теория трех миров как философское обоснование концепции Поппера. Концепция развития знания И.Лакатоса. Методологические основания его модели: методология исследовательских программ и ее сущность. Развитие научного знания в свете основных идей Т.Куна. Нормальные и экстраординарные периоды в развитии науки. Научная революция как смена парадигм. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда. Методологический принцип пролиферации научных теорий. Концепция «неявного знания» М.Полани. Современная методологическая концепция Б.Латура.

#### **Тема 6. Современная фундаментальная наука: проблемы и перспективы.**

Современное понимание науки и ее статуса. Принципы фундаментальности знаний. Философия фундаментальной науки. Задачи фундаментальных наук. Парадигмальный кризис естествознания. Методологизация естествознания, определившая поиск метаязыка естествознания. Проблема социального конструирования научного знания. Ноосферизм как программа синтеза единой науки в XXI веке.

#### **Тема 7. Особенности современного этапа развития научных исследований в профессиональной сфере.**

Основные характеристики современной (постнеклассической) науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как продукт синтеза эволюционного и системного подходов. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки на рубеже XX-XXI вв. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации.

### **Б1.Б.02 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о психолого-педагогических аспектах профессиональной деятельности (обучение, воспитание, развитие) в современных профессиональных образовательных организациях;
- формирование понимания психологической структуры учебно-познавательной деятельности и психологических особенностей личности;
- формирование понимания необходимости создания условий достижения высоких результатов обучающимися;
- формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального образования и создание условий для овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3).

#### **Содержание дисциплины:**

## **Раздел 1.**

*Тема 1. Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования.*

Место и роль психологии и педагогики профессионального образования в системе психологических и педагогических наук. Проблемное поле педагогики и психологии профессионального образования на разных стадиях профессионального становления личности: цели, задачи, проблемные вопросы, ориентация на решение задач развития субъекта профессионально-образовательной деятельности. Исследовательские методы и методики. Классификация методов: теоретические, эмпирические и математические и статистические методы. Теоретические основы и проблематика современных психолого-педагогических исследований. Методологические и теоретические исследования. Прикладные исследования.

*Тема 2. Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции.*

Законодательная основа функционирования системы профессионального образования Российской Федерации: ФЗ «Об образовании в РФ». Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. Трактование понятия «парадигма профессионального образования» на современном этапе развития педагогики профессионального образования. Анализ классификаций исторически обусловленных образовательных парадигм: Функции образования. Структура системы профессионального образования в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ». Уровни системы профессионального образования, их стратегические цели и задачи функционирования: уровень среднего профессионального образования, уровень высшего образования – бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Болонский процесс как фактор реформирования профессионального образования в России. Результаты Болонского процесса, отражение единых мировых тенденций в реформах профессионального образования в России. Оценка качества профессионального образования по характеристикам конечного продукта. Основные подходы к оценке качества профессионального образования: функциональный, ситуационный, оптимизационный, исследовательский, антропоцентрический, синергетический.

## **Раздел 2.**

*Тема 3. Развитие личности: понятие, движущие силы, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст.*

Феноменология развития и профессионального становления личности. Развитие личности: понятие, движущие силы развития человека как личности и как субъекта профессиональной деятельности, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст: характеристика социальной ситуации, ведущего вида деятельности, новообразований, познавательных процессов. Стадии профессионального становления по Е. А. Климову, Д. Сьюперу, Г. Хейвингхерсту.

*Тема 4. Воспитание и базовая культура личности.*

Понятие «воспитание» в ФЗ «Об образовании». Разностороннее воспитание личности, с точки зрения современного социума. Психологические основы воспитания как технологии по созданию условий для конструктивных инициатив обучающихся. Коллектив: понятие, этапы развития (А.С.Макаренко и современные учёные). Самовоспитание студентов как способ личностного и профессионального развития.

*Тема 5. Сущность процесса обучения. Психологические основы обучения. Технологии профессионального образования.*

Проблема мотивации учебной и профессиональной деятельности в аспекте непрерывного образования.

Классификации современных образовательных (педагогических) технологий по различным основаниям. Педагогические технологии в триаде: «методология-стратегия-тактика».

Формы, методы, приёмы обучения.

Инновационные технологии профессионального образования: технология проблемного обучения, технология проекта, технология игры, кейс-технология, технология портфолио и др.

## *Тема 6. Профессионально-педагогическая культура и требования профессионального стандарта.*

Содержание и структура деятельности педагога профессионального образования. Основные структурные компоненты деятельности педагога профессионального образования. Основные группы ключевых компетенций. Уровни профессиональной компетенции: репродуктивный, продуктивный, творческий.

Виды деятельности педагога профессионального образования их психологические особенности. Личность педагога. Педагогические способности. Структура педагогических способностей. Способности дидактические, организаторские, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные, академические.

Взаимосвязь профессионально-важных качеств, психологических особенностей личности с уровнем профессионализма. Сущность и генезис педагогического общения. Особенности педагогического общения в организации профессионального образования .

## **Б1.Б.03 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

### **Цель дисциплины:**

- расширение знаний магистров по информационным технологиям;
- ознакомление с общими методами информатизации, адекватными потребностям учебного процесса, контроля и измерения результатов обучения, внеучебной, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности учебных заведений;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании;
- формирование представлений о создании, внедрении и использовании информационной образовательной среды.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5);
- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-3).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Введение в курс.**

Тема 1. Глобальный характер информатизации общества.

Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании.

#### **Раздел 2. Компьютерные технологии в науке.**

Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой.

Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания.

Тема 5. Информационная безопасность.

#### **Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании.**

Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства.

Тема 7. Направления информатизации системы образования.

Тема 8. Компьютерные технологии как средство обучения.



## Б1.Б.04 РИСУНОК

### **Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний и практических умений в изображении объектов, их композиционного, конструктивного построения и объемно-пространственного представления с помощью пластических приемов академического рисунка.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.**

Тема 1. Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой.

Тема 2. Натюрморт в интерьере.

Тема 3. Рисунок интерьера общественного здания.

Тема 4. Рисунки архитектурных объектов.

#### **Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.**

Тема 5. Рисунок античной головы.

Тема 6. Рисунок головы натурщика.

Тема 7. Рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе.

Тема 8. Рисунок одетой фигуры (тематическая постановка).

## Б1.Б.05 ЖИВОПИСЬ

### **Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний и практических умений в композиционном изображении различных объектов, их объемно-пространственного представления с помощью пластического языка и цветовой моделировки формы живописными средствами.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

дисциплина относится к дисциплинам базовой части.

### **Формируемые компетенции:**

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений,

предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Натюрморт. Декоративный подход к организации композиции.**

Тема 1. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Тема 2. Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.

Тема 3. Декоративный натюрморт из музыкальных инструментов.

**Раздел 2. Голова и фигура человека.**

Тема 4. Краткосрочные этюды головы человека.

Тема 5. Композиция портрета.

Тема 6. Этюд фигуры человека в интерьере.

**Вариативная часть. Обязательные дисциплины.**

**Б1.В.01 МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА**

**Цель дисциплины:**

- сформировать у будущих специалистов навыки по управлению человеческими ресурсами в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**  
дисциплина относится к дисциплинам вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Организация управления персоналом.**

Тема 1. Характеристика системы управления персоналом.

Тема 2. Диагностический подход к управлению персоналом.

Тема 3. Требования к кадровому обеспечению оказания услуг учреждений культуры.

**Раздел 2. Технология управления персоналом.**

Тема 4. Методы социального взаимодействия в учреждениях сферы культуры.

Тема 5. Технологии социального согласия и оздоровления коллектива учреждений культуры.

Тема 6. Технологии разработки индивидуальной образовательной траектории специалистов в сфере культуры.

**Раздел 3. Эффективность управления персоналом.**

Тема 7. Методы оценки качества социально-культурной деятельности специалистов учреждений культуры.

Тема 8. Оценка уровня кадрового обеспечения учреждений сферы культуры.

**Б1.В.02 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:**

- формирование системных представлений об истории декоративно-прикладного искусства и

современных проблем ДПИ в результате самоорганизации и самоуправления, способности к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

- ознакомление с наиболее значимыми, современными проблемами декоративно-прикладного искусства на основе способности выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения;
- формирование и развитие профессионального концептуально-аналитического мышления обучающихся: способности к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

дисциплина относится к дисциплинам вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8);
- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).**

Тема 1. История возникновения и современное состояние. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.

Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.

**Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).**

Тема 5. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.

Тема 6. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.

**Раздел 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.**

Тема 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.

Тема 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг.

Тема 9. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.

Тема 11. Федеральная целевая программа «Культура России».

Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе.

## **Б1.В.03 ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию утилитарных предметов и произведений в области художественной керамики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

дисциплина относится к дисциплинам вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);
- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);
- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Пластические возможности материала.**

Тема 1. Изучение пластических возможностей материала.

Тема 2. Создание сложных форм с природной текстурой.

Тема 3. Серия декоративных элементов, сосудов с использованием ранее изученных техник.

#### **Раздел 2. Изобразительные возможности красителей.**

Тема 4. Изучение изобразительных возможностей керамических красок. Создание пробников.

Тема 5. Проектирование серии работ на основе полученных знаний.

Тема 6. Создание серии живописных пластов.

#### **Раздел 3. Сочетание различных техник.**

Тема 7. Сбор материала. Изучение различных техник покраски в материале.

Тема 8. Создание проекта чайного сервиза с использованием нескольких техник.

Тема 9. Создание чайного сервиза с применением ранее изученных техник.

## **Б1.В.04 ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В КЕРАМИКЕ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических знаний и практических умений, связанных с сохранением и продвижением в современных проектах традиционных технологий керамического производства.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

дисциплина относится к дисциплинам вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);
- способностью владеть методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-9).

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Русская народная игрушка**

Тема 1. Анализ характерных черт и создание дымковской игрушки

Тема 2. Анализ характерных черт и создание филимоновской игрушки

Тема 3. Анализ характерных черт и создание каргопольской игрушки

Тема 4. Анализ характерных черт и создание абашевской игрушки

Тема 5. Анализ общих характеристик и создание самостоятельного образа

### **Раздел 2. Виды майолики**

Тема 6. Анализ видов майолики и технологий изготовления

Тема 7. Создание образца в выбранной технике

Тема 8. Роспись образца по традиционным мотивам

### **Раздел 3. Скопинская керамика**

Тема 9. Анализ характерных черт

Тема 10. Подробное изучение технологий создания

Тема 11. Создание образца

Тема 12. Покраска образца

## **Б1.В.05 КОНСТРУИРОВАНИЕ**

### **Цель дисциплины:**

- применение приемов и методов художественного конструирования в области создания предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи технологии их изготовления и выбора пластических приемов для визуализации.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

дисциплина относится к дисциплинам вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5);

- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования.**

Тема 1. История становления и развития художественного конструирования: взаимодействие с процессом проектирования.

Тема 2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

Тема 3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации художественного образа.

#### **Раздел 2. Основные составляющие конструирования.**

Тема 4. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов.

Тема 5. Эргономика как основа конструирования.

Тема 6. Создание клазур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях.

#### **Раздел 3. Этапы конструирования и их применение в практической деятельности.**

Тема 7. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием.

Тема 8. Традиционные и современные конструктивные системы.

Тема 9. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства

из керамики.

## **Б1.В.06 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **Цель дисциплины:**

- применение приемов и методов художественного проектирования в области создания предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи замысла и образно-пластических приемов для визуализации.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

дисциплина относится к дисциплинам вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2).

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм.**

Тема 1. История становления и развития процесса проектирования: взаимосвязь с художественным конструированием.

Тема 2. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения.

Тема 3. Особенности визуализации образа средствами изобразительного языка графики.

Тема 4. Основные составляющие объемно-пространственной и объемной композиций: приемы их организации и гармонизации с помощью выразительных средств.

#### **Раздел 2. Методология проектирования. Этапы визуального воплощения образа на практике.**

Тема 5. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации в рисунке образов произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 6. Проектный анализ. Его роль в процессе проектирования и особенности применения на практике.

Тема 7. Роль компьютерных технологий в процессе проектирования предметов декоративно-прикладного искусства.

### **Вариативная часть. Дисциплины по выбору.**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **Цель дисциплины:**

- формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);

- способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.**

Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.

Тема 2. Направления профессиональной деятельности.

Тема 3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.

**Раздел 2. Особенности организации делового и профессионально-академического текста.**

Тема 4. Перевод-словарь-контекст. Переводческие приемы.

Тема 5. Лексико-грамматические трансформации при переводе.

Тема 6. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.

## **Б1.В.ДВ.01.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины:**

- формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);

- способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.**

Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.

Тема 2. Направления профессиональной деятельности.

Тема 3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.

**Раздел 2. Особенности организации делового и профессионально-академического текста.**

Тема 4. Перевод-словарь-контекст. Переводческие приемы.

Тема 5. Лексико-грамматические трансформации при переводе.

Тема 6. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.

## **Б1.В.ДВ.02.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**

**Цель дисциплины:**

- формирование способности к использованию традиционных и современных технологий обработки материалов на современном оборудовании и с помощью приборов;

- освоение технологических процессов выполнения изделий, их промышленного производства, способности организовать рабочие места;

- формирование способности к порождению художественных идей, и разработки новых или усовершенствованных художественных изделий и внедрению их в практику.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4);
- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1 Технология керамического производства. Заготовка и приготовление масс.**

Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры.

Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.

Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье.

Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий.

**Раздел 2. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике.**

Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота.

**Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.**

Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование.

Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали.

Тема 8. Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу.

**Б1.В.ДВ.02.02 МЕТАЛЛОПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ**

**Цель дисциплины:**

- формирование способности к использованию традиционных и современных технологий обработки материалов на современном оборудовании и с помощью приборов;



- освоение технологических процессов выполнения изделий, их промышленного производства, способности организовать рабочие места;
- формирование способности к порождению художественных идей, и разработки новых или усовершенствованных художественных изделий и внедрению их в практику.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);
- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4);
- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Специфика композиции в металле.**

Тема 1. Принципы композиционно-художественного формообразования изделий из металла. Взаимосвязь утилитарных, композиционных, эстетических качеств проектируемого изделия как единой системы. Знание и соблюдение основных особенностей материаловедения и технологии изготовления при проектировании художественных изделий из металла. Выполнение эскизов на основе исторических и современных аналогов.

Тема 2. Стилль как единство образной системы и художественно-выразительных средств проектируемого изделия. Влияние исторически сложившихся и современных стилевых направлений на конструктивно-художественные особенности при проектировании художественных изделий из металла.

**Раздел 2. Методология проектирования художественных изделий из металла.**

Тема 3. Взаимосвязь техники выполнения в металле и композиционного решения. Влияние материала и техники выполнения будущего изделия на принципы формообразования и законы соподчинения, доминанты, равновесия. Влияние материала на масштаб проектируемых изделий. Ритм, пропорции, статичность, динамичность, объемно-пространственная структура, фактура, цвет: их роль в создании проектируемых изделий. Техника создания объемных форм при проектировании художественных изделий из металла.

Тема 4. Конструирование и макетирование в проектировании художественных изделий из металла. Конструирование и макетирование как составные части проектирования художественных изделий из металла. Графический язык как основа проектирования художественных изделий из металла. Чертежи для определения конструкции и объема изделия из металла. Моделирование из проволоки, пластилина, воска, картона, дерева. Перенесение плоскостного чертежа на объемную модель будущего изделия.

## **Б1.В.ДВ.03.01 РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

**Цель дисциплины:**

- формирование знаний и умений в области управления культурной политикой и проектной деятельности по анализу, созданию, внедрению и сопровождению современной культурной ситуации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-7);
- обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы современной культурной политики.**

Тема 1. Соотношение категорий и системы понятий культурной политики.

Тема 2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.

Тема 3. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.

**Раздел 2. Теория формирования инфраструктуры культуры в региональной культурной политике.**

Тема 4. Концепция мобильной культурной политики в динамике системы инфраструктуры культуры региона.

Тема 5. Инфраструктура культуры в культурном пространстве региона.

Тема 6. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.

Тема 7. Традиция в системе историко-культурного наследия региона.

Тема 8. Традиция в системе историко-культурного наследия.

**Раздел 3. Тенденции и направления инфраструктурного развития культурной политики.**

Тема 9. Моделирование и реализация основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона.

Тема 10. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.

Тема 11. Продукты культуры и культурные потребности.

**Б1.В.ДВ.03.02 КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ**

**Цель дисциплины:**

- формирование знаний и умений в области управления культурной политикой и проектной деятельности по анализу, созданию, внедрению и сопровождению современной культурной ситуации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры:**

курс входит в вариативную часть дисциплин по выбору.

**Формируемые компетенции:**

- готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-7);
- обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы современной культурной политики.**

Тема 1. Соотношение категорий и системы понятий культурной политики.

Тема 2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.

Тема 3. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.

## **Раздел 2. Межкультурная коммуникация и международные культурные обмены в реализации направлений государственной культурной политики Российской Федерации.**

Тема 4. Международные культурные обмены.

Тема 5. Межкультурная коммуникация и культурная среда.

Тема 6. Глобализация культуры и культурной самобытности.

Тема 7. Мультикультурная политика государства и толерантность.

Тема 8. Традиция в системе историко-культурного наследия.

## **Раздел 3. Тенденции и направления инфраструктурного развития культурной политики.**

Тема 9. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.

Тема 10. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации

Тема 11. Продукты культуры и культурные потребности.

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК.**

Организация и проведение всех видов практик по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» регламентируется следующими локальным актом: Положение «О проведении практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

**Виды практик:** учебная и производственная, в том числе преддипломная.

**Типы учебной практики:** Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков; Исполнительская практика.

**Типы производственной практики:** Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Исполнительская практика; Научно-исследовательская работа; Технологическая практика; Педагогическая практика; Преддипломная практика.

**Формы проведения практик:** Учебная практика – рассредоточено. Производственная практика – рассредоточено и концентрировано.

**Способы проведения учебной и производственной практики:** стационарная, выездная. Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях образовательной организации. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

### **6.1. Учебная практика.**

#### **Б2.В.01 (У) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Цель учебной практики:**

- развитие теоретических и углубление системных знаний о техниках и технологиях в керамике на примере народных промыслов.

**Формируемые компетенции:**

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-3);

- обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных

результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

- способностью владеть методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-9).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**Содержание практики:**

**Раздел 1. Исследовательский этап. Особенности технологии в керамике (на примере народных промыслов).**

Тема 1. Аналитическая работа по сбору теоретического материала по теме исследования.

Тема 2. Обобщение теоретического материала с включением научной составляющей.

Тема 3. Составление основного текста для отчета. Формирование таблиц.

Тема 4. Сбор иллюстративного материала по теме исследования.

Тема 5. Формирование банка данных из собранного иллюстративного материала (для приложений).

**Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования.

Тема 7. Формирование приложения к отчету.

Тема 8. Формирование отчета.

Тема 9. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования с включением своих практических работ.

## **Б2.В.02 (У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель учебной практики:**

- углубление системных знаний о техниках в керамике на примере народных промыслов и усовершенствование на их основе практических навыков работы в различных техниках.

**Формируемые компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);

- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**Содержание практики:**

**Раздел 1. Технологический этап. Освоение на практике технологий в керамике (на примере народных промыслов).**

Тема 1. Определение круга народных промыслов в керамике для выполнения практической части работы.

Тема 2. Выбор сюжетной линии для создания серии работ в соответствии с различными технологиями в керамике.

Тема 3. Практическая реализация серии работ в материале (выполнение зданий).

**Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 4. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ в соответствии с определенными технологиями.

Тема 5. Оформление вводной и заключительной части к отчету.

Тема 6. Оцифровка выполненных заданий для дальнейшей работы и формирования портфолио.

Тема 7. Формирование приложения к отчету.

Тема 8. Формирование отчета.

Тема 9. Подготовка доклада для защиты практики.

### **Б2.В.03 (II) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Цель производственной практики:**

- совершенствование теоретических знаний в сфере создания изделий из керамики и развитие практического опыта на примере организации самостоятельной профессиональной деятельности.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);

- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-6);

- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** концентрированная

**Содержание практики:**

**Раздел 1. Технологический этап. Углубленное изучение на практике подглазурной техники росписи.**

Тема 1. Сбор материала по заданной тематике.

Тема 2. Выбор единого сюжета для росписи и эскизные поиски.

Тема 3. Выполнение пробников в материале.

Тема 4. Практическая реализация росписи на серии изделий.

**Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 4. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ.

Тема 5. Оформление вводной и заключительной части к отчету.

Тема 6. Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации.

Тема 7. Формирование приложения к отчету.

Тема 8. Формирование отчета.

Тема 9. Подготовка доклада для защиты практики.

### **Б2.В.04 (II) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **Цель производственной практики:**

- совершенствование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию утилитарных предметов и произведений в области художественной керамики.

### **Формируемые компетенции:**

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-9);
- способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (ПК-1);
- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**Содержание практики:**

#### **Раздел 1. Технологический этап. Сложные техники декорирования.**

Тема 1. Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования.

Тема 2. Практическое изучение техники. Изготовление пробников.

Тема 3. Проектирование серии изделий по заданной тематике.

Тема 4. Создание проекта в материале.

#### **Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 4. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ.

Тема 5. Оформление вводной и заключительной части к отчету.

Тема 6. Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации.

Тема 7. Формирование приложения к отчету.

Тема 8. Формирование отчета.

Тема 9. Подготовка доклада для защиты практики.

## **Б2.В.05 (П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

### **Цель производственной практики:**

- углубление системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развитие практических умений их применения в профессиональной деятельности художника.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-3);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5);
- обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);
- способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества (ПК-7).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** рассредоточенная.

**Содержание практики:**

**Раздел 1. Подготовительный этап. Определение тематики исследования (на примере создания научной публикации).**

Тема 1. Определение области исследования. Формулировка темы для научной публикации.

Тема 2. Составление плана для тела научной публикации.

Тема 3. Сбор информации по теме исследования (теория и практика, иллюстративные примеры).

**Раздел 2. Аналитический этап. Подготовка научного текста по теме исследования.**

Тема 4. Особенности обобщения теоретической информации по теме исследования. Выбор методологии. Формулировка задачи исследования и проблемы (при наличии).

Тема 5. Специфика составления эссе и научного текста по теме исследования. Проведение сравнительного анализа.

Тема 6. Формулировка выводов о проделанной работе.

**Раздел 3. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 7. Формирование основного текста для отчета на примере ведения работы над созданием научной публикации.

Тема 8. Оформление вводной и заключительной части к отчету.

Тема 9. Формирование приложения к отчету.

Тема 10. Формирование отчета.

Тема 11. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования.

Тема 12. Подготовка доклада для защиты практики и дальнейшая публикация научного текста.

## **Б2.В.06 (П) ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель производственной практики:**

- совершенствование системы теоретических знаний и практических умений работы в различных техниках и применении современных технологий изготовления изделий и произведений в области художественной керамики.

**Формируемые компетенции:**

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

- готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-7);

- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** концентрированная.

**Содержание практики:**

**Раздел 1. Технологический этап. Изучение промышленных технологий производства**

Тема 1. Анализ и оценка промышленных технологий производства

Тема 2. Изучение технологии тиражирования

Тема 3. Разработка самостоятельного проекта

Тема 4. Изготовление модели и формы

Тема 5. Создание серии изделий в различных вариантах покраски

## **Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 4. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ.

Тема 5. Оформление вводной и заключительной части к отчету.

Тема 6. Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации.

Тема 7. Формирование приложения к отчету.

Тема 8. Формирование отчета.

Тема 9. Подготовка доклада для защиты практики.

## **Б2.В.07 (II) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Цель производственной практики:**

- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью в образовательных учреждениях и организациях по профилю подготовки.

### **Формируемые компетенции:**

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8);

- способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** концентрированная.

### **Содержание практики:**

## **Раздел 1. Организационный этап. Работа над учебным проектом.**

Тема 1. Определение индивидуального задания. Постановка цели и задач.

Тема 2. Разработка учебного проекта. Формирование плана.

## **Раздел 2. Производственный этап. Реализация учебного проекта в образовательном учреждении.**

Тема 3. Разработка цикла занятий по декоративно-прикладному искусству.

Тема 4. Разработка методических рекомендаций к заданиям.

## **Раздел 3. Заключительный этап. Подготовка к защите практики.**

Тема 5. Формирование отчета.

Тема 6. Создание электронной слайд-презентации.

Тема 7. Подготовка доклада для защиты практики.

## **Б2.В.08 (II) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **Цель производственной практики:**

- углубление целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-прикладника и их дальнейшее развитие на примере формирования гармоничной визуальной среды.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений,



предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2);

- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4);

- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная.

**Форма проведения практики:** концентрированная.

**Содержание практики:**

### **Раздел 1. Организационный этап. Специфика организации работы в условиях преддипломной практики.**

Тема 1. Особенности выбора темы исследования, ее формулировка в условиях подготовки к магистерской диссертации. Формулировка названия.

Тема 2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала по разрабатываемой теме. Постановка цели и задач.

Тема 3. Выбор методологической базы для исследования.

Тема 4. Выбор и характеристика технологии в керамике, соответствующей теме исследования. Специфика работы в ней.

### **Раздел 2. Исследовательский этап. Специфика работы с теоретическим материалом.**

Тема 5. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования. Оценка качества и содержательности найденного материала.

Тема 6. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.

Тема 7. Формирование базы иллюстративного (прикладного) характера в соответствии с темой исследования. Ее анализ и критическая оценка.

Тема 8. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.

### **Раздел 3. Проектный этап. Специфика концептуального и художественно-образного проектирования.**

Тема 9. Концептуальный подход к проектированию художественного образа. Описание хода работы над практической частью (на примере магистерской диссертации).

Тема 10. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.

Тема 11. Поиски композиционного решения. Графическая и цветографическая композиции. Создание определенного колорита.

Тема 12. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.

### **Раздел 4. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 13. Формулировка вводной и заключительной части к отчету по практике.

Тема 14. Формирование приложения к отчету.

Тема 15. Формирование отчета.

Тема 16. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования.

Тема 17. Подготовка доклада для защиты практики.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются следующими нормативными локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»; «Положение о применении

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»; Положение о самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «КемГИК».

Промежуточная аттестация обучающихся регламентируется локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств». Количество экзаменов и зачетов определено в рабочем учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры декоративно-прикладного искусства. В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их результатов обучения и достижений требованиям ОПОП ВО создаются *фонды оценочных средств*. Структура фондов оценочных средств определена Положением «О фондах оценочных средств» и может включать разнообразные формы контроля, позволяющие осуществлять проверку и оценивание уровня образовательных достижений и степень сформированности компетенций у обучающихся.

## **7.2. Государственная итоговая аттестация.**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает:

- государственный междисциплинарный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);
- защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку и процедуру защиты).

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами: Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»; Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации»; Положение «О выпускной квалификационной работе»; Стандартами организации на ВКР (*Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.*)

Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по данному направлению.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки: «Проектирование», «Конструирование», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Производственное мастерство».

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе

заданий текущей и промежуточной аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке магистра.

Индивидуальные экзаменационные билеты содержат три вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке магистра. Первый и второй вопросы предполагают раскрытие методологических проблем и прикладных вопросов. Третий вопрос определяет уровень подготовки студента посредством практического задания к государственному междисциплинарному экзамену по дисциплине «Производственное мастерство».

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным профилем декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – в области художественной керамики, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника магистра к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере декоративно-прикладного искусства.

Магистерская диссертация по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты научно-исследовательской и педагогической, проектной, производственно-технологической деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Цель выпускной квалификационной работы по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» – определение степени готовности выпускника магистратуры к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности:

***художественно-творческая деятельность:***

- умение поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- владение художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- демонстрация навыков композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- использование практических навыков различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

***проектная деятельность:***

- осуществление подбора необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;
- выдвижение и разработка концептуальных, экспериментальных и инновационных идей;
- проведение предпроектных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;
- планирование экспериментальной работы в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение эскизов проектов и прототипов для оригинального проекта и серийного производства;
- разработка проектов при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создание оригинальных технологически грамотных патентоспособных разработок на уровне промышленного образца;

***информационно-коммуникативная деятельность:***

- пользование современных информационных баз и графических программ;
- получение необходимой информации и владение техникой компьютерной визуализации своих идей;
- разработка прогнозов на основе предпроектных исследований;
- выполнение макетирования и моделирования предмета с учетом эргономики и антропометрии;
- предложение вариантов композиционных, цветографических, эргонометрических решений;

***производственно-технологическая деятельность:***

- владение основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;
- демонстрация способности к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции;
- подготовка технологической документации проекта изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для запуска его в производство;
- осуществление контроля по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;

***организационно-управленческая деятельность:***

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, адаптироваться к новым ситуациям и применять на практике нормативно-правовые документы;
- владение принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- обладание способностями и коммуникативными навыками для проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций;

***научно-исследовательская и педагогическая деятельность:***

- самостоятельное проведение научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;
- выступление с сообщениями и докладами на научных конференциях;
- представление материалов собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);
- способность работать в международной среде;
- владение основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся по овладению умениями, навыками, компетенциями, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;
- организация работы по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия;
- осуществление преподавательской деятельности в области методики и практики проектной работы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

***экспертно-консультационная и инновационная деятельность:***

- ведение экспертной, консалтинговой и инновационной работы;
- реализация на практике принципов авторского надзора;
- организация продвижения творческого продукта на рынке услуг;
- устройство и проведение выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Для обучающихся с ограниченными возможностями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуре.

При организации и прохождении практик обучающимся с ОВЗ оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (URL: [http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki\\_special](http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki_special)).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития. Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей. Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты – это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК: организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приема на обучение приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Информация об особенностях проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов» (URL: [http://www.kemguki.ru/images/stories/priemnaja\\_komissija/2019/main/12informatsiya-ob-osobennostyakh-provedeniya-vstupitelnykh-ispytanij-dlya-lits-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-invalidov.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/priemnaja_komissija/2019/main/12informatsiya-ob-osobennostyakh-provedeniya-vstupitelnykh-ispytanij-dlya-lits-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-invalidov.pdf)).

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК и отражены в следующих документах: Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22.07.2016 г.; «Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"» от 27.09.2017 г. и др. в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» (URL: <http://www.kemguki.ru/images/stories/Documents/2018/kompleksnyi-plan.pdf>).

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

### **9.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ОПОП ВО, уровень высшего образования «магистратура» по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, государственные почетные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Более 80% преподавателей, обеспечивающих реализацию основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, имеют ученую степень или ученое звание, а также приравненные к ним почетные звания, являются членами Союза художников России, имеют звания лауреатов международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок, Народных мастеров России, Народных мастеров Кузбасса.

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» размещены в электронной образовательной среде (ЭИОС) вуза.

В ЭИОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы,

сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Организация располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации ОПОП ВО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: оборудованные аудитории для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности, лаборатории для проведения практических занятий по проектированию, конструированию, оборудование для освоения информационно-коммуникационных технологий; методический фонд; библиотеку, электронный читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, для самостоятельной работы обучающихся.

Для обеспечения учебного процесса по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» кафедры декоративно-прикладного искусства имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: лабораторию художественной керамики, лабораторию академической скульптуры, лабораторию цветоведения и колористики, мастерские академического рисунка, живописи, графики, скульптуры и пластического моделирования, композиции и цветоведения, проектные мастерские. Учебно-методический комплекс имеет фонд учебно-творческих работ и выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций).

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

### **Приоритеты социально-воспитательной деятельности:**

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.
- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

### **В вузе осуществляется:**

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей института;



- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;
- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 г. (с изм. и доп. 2012, 2013, 2015гг.).
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).

- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ».**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация выпускников вуза регламентируются нормативными документами:

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки и специальностям;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами КемГИК, размещенными на официальном сайте по we,-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)




**Лист регистрации изменений и дополнений**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки:

**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль): «Художественная керамика»

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	С.4., п. 1.1.	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Миненко Л. В. 
2	01.09.2017	С.2	Институт заменен на факультет	зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Миненко Л. В. 
3	01.09.2017	С.2	Директор заменен на декан	зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Миненко Л. В. 

## Лист согласования

### Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки:

**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Направленность (профиль): «Художественная керамика»

Проректор по учебной работе



И.Л. Скипор

Начальник учебно-методического  
управления



Е.Ф. Сергеева

Декан факультета визуальных искусств



Т.Ю. Казарина

Заведующая кафедрой декоративно-  
прикладного искусства



Л. В. Миненко