

Министерство культуры Российской Федерации  
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**о проведении**

**Международной научно-методической конференции**

**«Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»**

**в рамках VII Международного фестиваля-конкурса музыкального творчества «Сибиряда»**

**в городе Кемерово**

**5 апреля 2019 года**

**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем Вас принять участие в VI Международной научно-методической конференции «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении», которая состоится 5 апреля 2019 года в Кемеровском государственном институте культуры по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.

**Направления работы конференции:**

- Историко-культурные традиции и современные тенденции развития музыкальной культуры.
- Актуальные проблемы теории и практики психолого-педагогических исследований в области музыкального исполнительства.

**В ходе конференции предполагаются заседания секций:**

1. Музыказнание в теоретическом и прикладном измерении.
2. Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах (по видам инструментов): баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, национальные инструменты народов России.
3. Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах (по видам инструментов): фортепиано, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра.
4. Методика вокально-хорового исполнительства (академическое, эстрадное пение) и дирижерско-хоровые дисциплины.
5. Народное хоровое исполнительство и методика работы с народно-певческим коллективом.

К началу работы конференции планируется издание сборника статей. Полное библиографическое описание всех статей сборника планируется представить в Научной электронной библиотеке [elibrary.ru](http://elibrary.ru) с целью формирования Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

**К участию в конференции приглашаются руководители и педагогические работники учреждений профессионального и дополнительного музыкального образования, студенты, магистранты и аспиранты творческих вузов, специалисты в области музыкального искусства и культуры.**

**Условия участия:**

Для участия в конференции необходимо в срок **до 1 декабря 2018 года** отправить на адрес электронной почты ([muzkultura@mail.ru](mailto:muzkultura@mail.ru)):

- **заявку** по прилагаемой форме (Приложение 1);
- **статью**, оформленную в соответствии с приведенными требованиями (Приложение 2).

Все присланные статьи проходят проверку на антиплагиат (программа Etxt Антиплагиат). Оргкомитет конференции оставляет за собой право отбора и редактирования материала для публикации. Статьи, оформленные с нарушением требований, предъявляемым к материалам, к публикации не принимаются.

После принятия Оргкомитетом статьи к публикации, по электронной почте Вам будет выслано Приглашение для участия в Конференции и счет для оплаты Оргвзноса через банковский платеж (см. Приложение 3) или **каассу КемГИК** (с получением квитанции об оплате) **до 19 января 2019 года**. Копию квитанции об оплате Оргвзноса необходимо отправить на адрес электронной почты: [muzkultura@mail.ru](mailto:muzkultura@mail.ru).

Оргвзнос за участие в конференции – 1200 рублей. Оргвзнос включает оплату за редактирование, издание сборника, сертификат участника конференции и один экземпляр сборника.

**Возможно участие в работе конференции без публикации статьи, но с вручением Сертификата участника и программы конференции. В этом случае оргвзнос составит 500 руб.**

Оплаченный оргвзнос возврату и изменению не подлежит.

**Отдельно оплачивается** (дополнительно к оргвзносу, указать в заявке):

- стоимость пересылки одного сборника - 150 руб;

- стоимость дополнительного экземпляра сборника – 350 руб./шт.;

Проезд, питание и проживание за счет направляющей организации.

Сборник научных статей, сертификат и программа участника будут выданы в день конференции. Для авторов статей, принявших заочное участие в конференции, данный пакет документов будет отправлен по указанному в заявке адресу после проведения конференции (апрель 2019 года).

**Адрес и телефоны оргкомитета:**

650029, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Тел.: (3842) 73-28-88 Шорохова Инна Вячеславовна, декан музыкального факультета КемГИК.

Тел.: (3842) 73-30-64 Егле Людмила Юрьевна, начальник научного управления КемГИК.

Тел.: (3842) 45-01-10 (\*10-50) Поморцева Нина Владимировна, зав.кафедрой МиМПИ, Умнова Ирина Геннадьевна, профессор кафедры МиМПИ.

E-mail: [muzkultura@mail.ru](mailto:muzkultura@mail.ru)

Дополнительную информацию о конференции можно получить на официальном сайте института <http://www.kemguki.ru>

С уважением,  
оргкомитет конференции

*Приложение 1*

**ЗАЯВКА**  
**на участие в Международной научно-методической конференции**  
**«Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»**  
**5 апреля 2019 года**

Фамилия Имя Отчество	
Название доклада	
Регион, населенный пункт	
Место работы (без сокращения)	
Должность	
Ученая степень, звание	
Контактный телефон (с кодом города)	
E-mail (обязательно для заполнения)	
Почтовый адрес для отправки сборника(ов) (с указанием почтового индекса)	
Направление Конференции, секция (указать № секции)	
Необходимые технические средства для доклада	
Необходимость дополнительного экземпляра сборника материалов Конференции. Стоимость дополнительного экземпляра сборника материалов Конференции -350р./шт. (Оплачивается отдельно)	
Необходимость пересылки одного экземпляра сборника материалов и сертификата участника Конференции. Стоимость пересылки 1 экземпляра - 150 руб. (Оплачивается отдельно)	
Форма участия (очная/заочная)	
Условия проживания (сроки и необходимость размещения)	

### Требования к оформлению статьи

Статьи объемом не более **20000** знаков принимаются в текстовом редакторе Microsoft Word. Размер бумаги: формат А4, ориентация листа книжная. Поля со всех сторон 2 см. Шрифт Time New Roman, кегль 14, отступ – 1,25. Межстрочный интервал: полуторный. Выравнивание текста по ширине. Страницы не нумеруются.

Название статьи (на русском и английском) печатается прописными (заглавными) буквами: кегль 14, жирный. После отступа в 1 интервал следуют инициалы, фамилия автора(ов) (строчные буквы, жирный курсив, кегль 14) на русском и английском. На следующей строке – полное название организации, город (на русском и английском).

Затем следует краткая аннотация (на русском и английском) (не более **300 знаков**).

Ключевые слова (на русском и английском) (**5-10 слов**).

После отступа в 1 интервал следует текст статьи на русском языке.

Библиография приводится на русском и латинском языках (транслитерация). Для транслитерации рекомендуем использовать бесплатную версию программы «RusTranslit» (транслит-онлайн: <http://translit.net/>)

Все схемы, таблицы, примеры необходимо оформлять в виде приложений [Приложение 1] и размещать их после текста и списка литературы. Также необходимо предоставить приложения отдельными файлами в формате JPEG.

Образец оформления статьи:

### **ЧЕСНОКОВ П. Г. - КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР И ПЕДАГОГ**

*Д.Е. Яковлева*

*ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры,  
г. Кемерово*

В статье рассматривается деятельность П. Г. Чеснокова, с точки зрения его разностороннего влияния на культуру XX века. Павел Григорьевич Чесноков — одна из крупнейших фигур русской хоровой культуры первой половины XX столетия, хоровой деятель — композитор, дирижер, педагог, глубоко национальный и самобытный в своем творческом облике. Чесноков был одним из видных представителей русского музыкального исполнительства, хранившим и продолжавшим лучшие традиции отечественного вокально-хорового искусства, преобразовавшим их силой своего самобытного и большого дарования.

*Ключевые слова:* синодальное училище, регент, духовная музыка, литургия, всенощная, светские произведения, обработки РНП.

### **CHESNOKOV P.G. – COMPOSER, CONDUCTOR AND TEACHER.**

*D.E. Yakovleva*

*Kemerovo state Institute of Culture, Kemerovo*

The article considers the activities of P. G. Chesnokov, in terms of his versatile influence on the culture of XX century. Paul G. Chesnokov - one of the greatest figures of the Russian choral culture of the first half of XX century, choral figure, composer, conductor, teacher, deeply national and distinctive in his creative form. He was a great

Russian school of music - Synodal school and the Moscow Conservatory. Chesnokov was one of the prominent representatives of the Russian musical performance, preserving and continuing the best traditions of Russian choral vocal art, преобразовывавшим them by the power of the original and of the great talents.

*Keywords:* Synodal school, regent, piritual music, liturgy, vigil, secular works of, processing of PNR.

Текст.....

#### **Список литературы**

1. Баренбойм Л. А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л.: Музыка, 1970. — 160 с.
2. Гриценко Т. Е. Анализ методики преподавания музыки: Развитие музыкального интеллекта у детей В. Б. Брайнина [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/28/analiz-metodiki-prepodavaniya-muzyki-razvitie-muzykalnogo>. - Загл. с экрана.
3. Игнатова М. А. Практическое сольфеджио в детской музыкальной школе: метод. разработ. // Проблемы и перспективы развития образования: мат-лы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 года) / сост.: М. Калашниковой, Н. В. Бочкаревой, М. И. Макаренко. – Пермь: Меркурий, 2013. – С. 110–113.
4. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио: учебное пособие для развития тембрового слуха. В 2-х ч. - СПб.: Союз художников, 2015. - Ч. 2. - 160 с.

#### **List of references**

1. Barenbojm L. A. Sistema detskogo muzykal'nogo vospitanija Karla Orfa. - L.: Muzyka, 1970. — 160 s.
2. Gricenko T. E. Analiz metodiki prepodavaniija muzyki: Razvitie muzykal'nogo intellekta u detej V. B. Brajnina [Jelektronnyj resurs] URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/28/analiz-metodiki-prepodavaniya-muzyki-razvitie-muzykalnogo>. - Zagl. s ekrana.
3. Ignatova M. A. Prakticheskoe sol'fedzhio v detskoj muzykal'noj shkole: metod. razrab. // Problemy i perspektivy razvitija obrazovaniija: mat-ly IV Mezhdunar. nauch. konf. (g. Perm', ijul' 2013 goda) / sost.: E. M. Kalashnikovej, N. V. Bochkarevoj, M. I. Makarenko. – Perm': Merkurij, 2013. – S. 110–113.
4. Litvinova T. A. Tembroye sol'fedzhio: uchebnoe posobie dlja razvitija tembroyego sluha. V 2-h ch. - SPb.: Sojuz hudozhnikov, 2015. - Ch. 2. - 160 s.

Статьи должны быть тщательно выверены и отредактированы. В тексте указывается порядковый номер ссылки и страницы, пример [1, с.8]. Ссылки на цитируемую литературу размещаются в конце текста в алфавитном порядке. Библиографическое описание используемой литературы оформляется в соответствии с требованиями установленного стандарта ГОСТ Р 7.0.5-2008. Статьи принимаются в электронной форме. Представленные материалы не рецензируются и не возвращаются. В случае несоблюдения требований оформления материалы могут быть не приняты к рассмотрению.